

processamento de linguagem natural aplicado à melhoria da aprendizagem

1.

A sigla PNL significa *Processamento de Linguagem Natural*

1.1.

Segue pesquisa relacionada, sobre [processamento de linguagem natural](#)

2.

A sigla IA significa *Inteligência artificial*

2.1.

Segue pesquisa relacionada, sobre [inteligência artificial](#)

3.

Introduzindo

PLN aplicado à melhoria da aprendizagem

No decorrer de inúmeros anos, desde a idealização e instauração do atual modelo educacional, sua evolução, principalmente tratando-se da máquina pública, é quase imperceptível. Durante os últimos anos, uma batalha vem sendo travada para que o método ultrapassado seja complementado aliado a novas abordagens, que estimulem outras maneiras de adquirir conhecimento. Olhando para dentro das escolas públicas, dificilmente podemos dizer que o potencial de algum aluno foi realmente explorado. Já que limites são impostos pela falta de investimento em infraestrutura e remuneração adequada ao professor, o que torna cada vez mais difícil a elaboração de uma solução que capte verba o suficiente para ser implementada. No seguinte contexto, o uso da tecnologia apresenta-se tanto como protagonista ou vilão. No meio de uma série de ferramentas que alienam cada vez mais a capacidade humana, podem surgir ideias que induzam o oposto. O PLN se trata de uma subárea da computação, IA e da linguística com o objetivo de criar soluções para os problemas de geração e compreensão da linguagem humana. Com o conhecimento que já foi desenvolvido durante os anos no campo, é possível criar softwares que conversem com um usuário e consigam extrair dados durante o diálogo. Alguns estudos dizem que falar em voz alta melhora a capacidade de aprendizado. Este ponto de vista viabiliza a criação de um software que possua uma interface de entrada de dados por voz, e um algoritmo que classifique a informação e armazene-a. O sistema em questão teria múltiplos caminhos pelos quais poderia seguir, como por exemplo: criar documentos com a informação, permitindo uma posterior consulta aos mesmos para revisão, possibilitando uma possível utilização da teoria de aprendizagem por descoberta, desenvolvida por Jerome Bruner.

3.1.

A partir do problema descrito como *"dificuldade de aprendizagem com os métodos ortodoxos"*

3.2.

Conforme o avanço da pesquisa, levantou-se a hipótese de que
"o PLN pode ajudar as pessoas a aprenderem, através de meios não convencionais"

3.3.

Com a justificativa de que *"o PLN pode criar uma experiência imersiva o suficiente para manter o indivíduo concentrado, estimulando a fala em voz alta"*

3.4.

Lista de Referências Bibliográficas

3.4.1.

Segue a página da web descrita como [*"Study finds reading information aloud to yourself improves memory"*](#)

3.4.1.1.

Dando seguimento à pesquisa, fez-se necessário abordar o seguinte aspecto
"Ler em voz alta ajuda a colocar as palavras ditas na memória de longo prazo."

3.4.1.1.1.

Foi possível observar que *"O estudo identificou um ponto chave para melhora da memorização. A dupla ação de falar e ouvir a si mesmo."*

3.4.2.

Segue a página da web descrita como [*"Um olhar na teoria da aprendizagem de Bruner sobre o ensino de Ciências"*](#)

3.4.2.1.

Introduzindo

O artigo "Um olhar na teoria da aprendizagem de Bruner sobre o ensino de Ciências"

O artigo inicialmente introduz a forma como os processos educacionais foram desenvolvidos e como surgiram as teorias alternativas a eles. Com o objetivo de flexibilizar aspectos ortodoxos do modelo educacional, dentre eles a avaliação e cobrança de conhecimento através de provas e avaliações. A maior parte dos estudos conduzidos na área se baseia sob a justificativa do modelo atual tender a criar memorizadores, não pesquisadores, como sugerido por Piaget (2008).

3.4.2.1.1.

Segue pesquisa relacionada, sobre o indivíduo nomeado como [Jean William Fritz Piaget \(1896-1980\)](#)

3.4.2.2.

Foi necessário, durante o desenvolvimento da pesquisa, abordar o tópico
"Quem foi Jerome Seymour Bruner?"

3.4.2.2.1.

Segue pesquisa relacionada, sobre o indivíduo nomeado como [Jerome Seymour Bruner \(1915-2016\)](#)

3.4.3.

Correspondência encontrada na base de teses

"Entre tensão e fruição: estado de imanência nos contos de Lídia Jorge"

Autor(a): *Machado, Eliane Aparecida*

Orientador(a): *Alvarez, Aurora Gedra Ruiz*

Avaliadores: *Mattos, Cristine Fickelscherer de; Atik, Maria Luiza Guarnieri; Barreiros, Carlos Rogério Duarte; Amaral, Glória Carneiro do*

Assuntos: **"CNPQ: LINGUISTICA, LETRAS E ARTES"**

Resumo (Português): *"Lídia Jorge, escritora portuguesa contemporânea, já tem seus romances prestigiados há algum tempo por um vasto público, assim como pelos reconhecidos "especialistas literários", os críticos e os historiadores da literatura. Esta tese, no entanto, dedica-se a um estudo voltado para os contos, e mais especificamente, aqueles publicados em coletâneas entre 1997 e 2016, como Marido e outros contos (1997), O belo adormecido (2004), Praça de Londres (2008) e O amor em Lobito Bay (2016). Dada a mencionada relevância da escritora, justifica-se o interesse em conhecer se ela também se ocupa, nas narrativas curtas, de temáticas relacionadas às questões sociais e como estas são tratadas no gênero conto. Nessa direção de pensamento, o objetivo desta investigação propõe analisar as obras selecionadas da contista que compõem o corpus desta pesquisa a fim de documentar a constituição textual e a significação de seus contos. Esta investigação parte da hipótese de que Lídia Jorge, a fim de projetar de seus contos um universo ficcional tão próximo do real, e assim afirmar seu compromisso ético como escritora e seu papel social como artista engajada, promove uma escrita que se constrói por meio de um jogo entre tensão e fruição. No âmago de sua escrita, entre o tensionar e o fruir provocado e estimulado pelo texto, Lídia Jorge retém em seus contos o sentido de imanência da vida, e que é percebido pelo leitor como um estado de potência, uma força vital que delinea o real sem o presentificar, uma insinuação de realidade que surge da interação entre universos que atuam nesse processo de escritura literária. Como embasamento teórico, esta tese apoia-se em três questões fundamentais: o conceito de "Plano de Imanência", proposto pelo filósofo Gilles Deleuze; a apreciação da ideia de "Fruição Literária" como um processo decorrente de "Ato de significação" e "Ato de*

cultura" e que permeiam a experiência do leitor com o texto, conforme analisa Jerome Bruner, e a dinâmica interativa entre os atores que se anunciam na escritura literária decorrentes desse processo, a partir dos postulados de especialistas em literatura; e, as convenções literárias em contexto contemporâneo à publicação do corpus, propostas por Douwe Fokkema, Linda Hutcheon, Stuart Hall, assim como as vozes de outros estudiosos do discurso literário na Pós-Modernidade."

Resumo (Inglês): "Lídia Jorge, a contemporary Portuguese writer, has had her novels distinguished for some time by a wide audience, as well as by the recognized "literary experts", critics and historians of literature. This thesis, however, is dedicated to a study focused on short story, and more specifically, those published in collections between 1997 and 2016, such as *Marido e outros contos* (1997), *O belo adormecido* (2004), *Praça de Londres* (2008) and *O amor em Lobito Bay* (2016). Given the aforementioned relevance of the writer, the interest in knowing whether she also deals, in short narratives, with themes related to social issues and how they are treated in the short story genre is justified. In this way, the objective of this investigation proposes to analyze the selected works of the writer that make up the corpus of this research in order to document the textual constitution and the meaning of her stories. This investigation starts from the hypothesis that Lídia Jorge, in order to project from her stories a fictional universe so close to the real, and thus affirm her ethical commitment as a writer and her social role as an engaged artist, promotes a writing that is built through a situation between tension and fruition. At the heart of her writing, between the tension and the enjoyment provoked and stimulated by the text, Lídia Jorge retains in her stories the sense of immanence of life, and which is perceived by the reader as a state of power, a vital force that outlines the real without making it present, a hint of reality that arises from the interaction between universes that operate in this process of literary writing. As a theoretical basis, this thesis is based on three fundamental questions: the concept of "Plan of Immanence", proposed by the philosopher Gilles Deleuze; the appreciation of the idea of "Literary Fruition" as a process resulting from "Acts of meaning" and "Acts of culture" and that permeate the reader's experience with the text, as analyzed by Jerome Bruner, and the interactive dynamics between the actors that announce in the literary writing resulting from this process, from the postulates of specialists in literature; and, literary conventions in a contemporary context to the publication of the corpus, proposed by Douwe Fokkema, Linda Hutcheon, Stuart Hall, as well as the voices of other scholars of literary discourse in Postmodernity."

3.4.4.

Correspondência encontrada na base de teses

"Teste de um procedimento alternativo de ensino para a utilização do catálogo em uma Biblioteca Florestal"

Autor(a): Jiménez-Saa, Jesús Humberto

Orientador(a): Inoue, Mário Takao, 1946-

Avaliadores: Avaliadores não especificados

Assuntos: "Sistemas de recuperação da informação - Floresta; Teses"

Resumo (Português): "Foi realizado um experimento para medir as diferenças no uso do catálogo entre dois grupos de alunos submetidos a procedimentos de ensino diferentes. Foram medidas as seguintes variáveis a) a compreensão da estrutura do catálogo (medida por: compreensão dos procedimentos seguidos na catalogação e classificação e na colocação das obras nas estantes; discriminação do tipo de obras registradas no catálogo, do tipo de informação incluída nas fichas catalográficas, e do tipo de catálogo mais adequado para se fazer as buscas; compreensão do arranjo sequencial das fichas no catálogo); b) a persistência para continuar a busca após um ou vários fracassos; c) a segurança para responder às perguntas; d) o tempo empregado para responder às perguntas. A instrução foi realizada por meio de um programa de videocassete, de 39 minutos, elaborado pelo autor. Para o grupo de controle e o programa mostrou a estrutura do catálogo (tipos de catálogos, elementos das fichas catalográficas, arranjo das fichas) e os procedimentos de busca das informações no catálogo e de localização dos livros nas estantes; também foram mostrados brevemente outros aspectos complementares como o tratamento dada às revistas e ao empréstimo dos materiais. Para o grupo experimental o programa mostrou as mesmas informações porém acrescentou-se uma breve explicação (variável dependente) sobre "o caminho que seguem os livros após a sua entrada na biblioteca", ou seja, o processo técnico. Utilizou-se o delineamento experimental conhecido como "delineamento de controle e só pós-teste", no qual os grupos são equiparados pela seleção aleatória. A magnitude das diferenças foi analisada com os seguintes testes: t de Student, Kolmogorov-Smirnov, Qui-quadrado, U de Mann Whitney e Probabilidade Exata de Fisher, ao nível de significância de 5%. O experimento foi realizado em agosto de 1986, com 35 alunos do Curso de Engenharia Florestal na Biblioteca do Setor de Ciências Agrárias (SCA) da Universidade Federal do Paraná, Brasil. O programa de vídeo foi elaborado de acordo com as circunstâncias reais que acontecem normalmente na Biblioteca do SCA, levando em conta conceitos e princípios de aprendizagem sustentados pelo autor cognitivista Jerome Bruner (estrutura e currículo em espiral). O aproveitamento dos alunos foi medido com um questionário composto de 21 perguntas com 49 unidades de questão; treze das perguntas foram teóricas (lápis e papel) e oito foram práticas (desempenho e observação em sala de aula) - Logo após assistir ao programa de vídeo, os alunos responderam ao questionário, do qual foram contabilizadas as respostas certas e as erradas. O desempenho global dos alunos foi alto; o grupo de controle acertou, em média, 35,18 unidades de questão e o grupo experimental, 39,33 unidades, o que significa uma diferença estatística entre os grupos ao nível de 5%. O grupo experimental mostrou uma tendência de melhor desempenho na compreensão da estrutura do catálogo. Ambos os grupos exibiram alto grau de segurança nas respostas e na persistência para continuar as buscas. O alto desempenho dos grupos permite supor que é possível ensinar com eficiência, em pouco tempo, assuntos complexos como o processo técnico biblioteconômico e a estrutura do catálogo de fichas."

Resumo (Inglês): "Resumo não especificado"