

DO OBJETO

Contratação de empresa especializada em gestão de comunicação para à produção, captação, edição, finalização com experiência em televisão para transmissão de áudio e vídeo em streaming e via satélite em quantidades e especificações constantes do Termo de Referência. A empresa deverá oferecer toda a infraestrutura técnica necessária com equipamentos, hardware e softwares devidamente licenciados, incluindo sua atualização e manutenção para realização da prestação de serviço.

DA QUALIFICAÇÃO TÉCNICA

Comprovação de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível com o objeto, mediante apresentação de atestado de capacidade técnica para tal fim, fornecido por pessoa jurídica de direito público ou privado, com clara identificação de seu subscritor.

TERMO DE REFERÊNCIA

1 – DESCRIÇÃO DO OBJETO

1.1 - A presente licitação tem por objeto à contratação de produtora para produção, captação, edição, finalização e com experiência em televisão para transmissão de vídeo em streaming e via satélite, nas quantidades e especificações mínimas constantes a seguir:

Item	Código	Qtde	Preço Unitário	Preço Total
1	Teleconferência em estúdio	05		
2	Vídeos Matérias externas	05		
3	Vídeos Institucionais de até 3min.	10		

ITEM 1:Contratação de produtora para Teleconferência em estúdio.

CARACTERÍSTICAS MÍNIMAS PARA A PRODUÇÃO DAS TELECONFERÊNCIAS

Produção de 05 (cinco) Teleconferências, com tempo aproximado de 60 minutos com qualidade broadcast, para exibição em canaisde streaming e sat (quando solicitado).

Estúdio de gravação com no mínimo 100 metros quadrados, Fundo infinito verde, de corpo inteiro para libras e cenários virtuais em crhoma-key, pé direito mínimo de 5 metros, contendoiluminadores profissionais, parede de isolamento acústico, aquário e switcher de corte para som e imagem, atendendo a todas as especificações técnicas descritas neste Termo de Referência.

Elaboração e produção de cenários físicos com no mínimo 05 (cinco) câmeras digitais full-HD, 05 (cinco) tripés, gravação de som direto digital com microfones sem fio e direcionais (shotgun), 02 mesas de som digitais/USB/ 16 canais, ou mais,03 (três) switchers de vídeo completas e estrutura para gravação e interação ao vivo via NDI, operando em up-link para entrega em sat e streaming via SRT, oferecendo visualização possível em MPEG TransportStreams com codecs H-264, HEVC e HD de alta resolução e 4K.

01(um)Camarim com espelho, mesa, armário, guarda roupa com peças para atender a demanda

de gravações e transmissões com convidados.

02(duas) ilha de edição não lineares, devidamente com todos os software de edição e finalização, conectadas a rede NDI para entrega imediata de sinal de áudio e vídeo na mesa do switcher máster.

Criação e produção de vinheta de abertura, encerramento e de passagem.

Criação e produção de animações para infográficos em tempo real nas mesa do switcher máster, para inserções AO VIVO.

Dias e horários das operações entre produtora e equipe contratante, de segunda a sexta-feira em horário comercial, das 07:30h às 22h.

As edições de matérias e institucionais deverão ser enviadas previamente num prazo mínimo de 24horas antes de sua publicação nos canais previstos, para o responsável da contratante a fim de aprovar, corrigir ou até mesmo, suspender sua exibição.

As transmissões AO VIVO, deverão ser previamente testada em total operação de estúdio e externas, 24h antes de sua exibição.

Especificações para entrega dos vídeos e exibição em canais de streaming e sat (quando solicitado):

Especificações do vídeo:

- Resolução mínima: 1920x1080i (entrelaçado/interlaced)
- Entrelaçamento (Interlacing): Upper Field First
- Formato de Tela: 16x9 -- com corte seguro (center-cut safe)
- Frame Rate: 29.97fps (NTSC drop frame)

Especificações do áudio:

- Compressão: PCM
- Bit Depth: 24bit
- Sample Rate: 48000Hz
- Loudness (ProgramLoudness): -23 LUFS (conforme padrão EBU R128-2011).
- Pico Real Máximo (MaximumTruePeak): -6 dBTP (para maior compatibilidade com várias emissoras)
- Faixa de Loudness (Loudness Range, ou LRA): 8 LU (máximo)

O estúdio deverá conter espaço para cenários físicos e fundo infinito verde, de corpo inteiro, para libras e cenários virtuais

01(um) Diretor geral de operações para comandar todo o processo entre os profissionais envolvidos das transmissões e área técnica. Experiência ampla em emissora de TV.

01(um) Diretor de Imagens com capacidade e conhecimento pleno da mesa máster para operar os cortes AO VIVO. Capacidade técnica de enquadramento e sequencia de imagens de multi-câmeras, playlist e DDRs. Experiência ampla em emissora de TV.

01(um) Operador de teleprompter com experiência em transmissões AO VIVO. Experiência

ampla em emissora de TV.

03(três) Cinegrafistas com conhecimento técnico e operacional para enquadramento, foco e pela composição da imagem em câmeras broadcasting. Experiência ampla em emissora de TV.

01(um) Operador de som com conhecimento técnico e operacional para comandar todo o sistema de som com mesa digital, microfones de estúdio, playlist, NDI e de saída para os links de transmissão.

01(um) Técnico responsável para solucionar qualquer problema operacional que ocorra durante as transmissões das Teleconferências, independentemente de dia e horário.

01(um) Produtor Profissional da área make-up com conhecimento técnico de acordo com a moda, tendências e também com a tecnologia de maquiagem para televisão.

01(um) Auxiliar de produção para acompanhar toda operacionalidade durante as transmissões. Conhecimento básico de todas as funções acima citadas.

01(um) Apresentador (a) com experiência, formação e com casting aprovado pela contratante para a apresentação âncora das Teleconferências. Experiência ampla em emissora de TV.

02(dois) Tradutores e intérpretes de Língua Brasileira de Sinais – Libras, regulamentados pela Lei 12.319/10.

ITEM 2: Contratação de produtora para produção de 5 (cinco) Vídeos/Matérias externas.

CARACTERÍSTICAS MÍNIMAS PARA A PRODUÇÃO DE VÍDEOS/MATÉRIAS EXTERNAS:

02(duas) Equipes de externa com formação e capacidade técnica de jornalismo.

02(dois) Repórteres para pesquisa, produção, criação de roteiro e gravação de offs, passagens e cabeça de matérias com cunho jornalístico.

02(dois) Cinegrafistas com características e capacidade técnica para realização de cenas de cunho jornalístico na gravação de pautas e roteiros.

02(dois) Editores com características e capacidade técnica para realização de edições de cunho jornalístico na finalização de pautas e roteiros. Conhecimento aprimorado em software de edição de áudio e vídeo.

01(um) Finalizador com características e capacidade técnica para realização de criação e animação de artes gráficas em 2D e 3D. Conhecimento aprimorado em software de finalização e vídeo.

01(um) Chefe de produção e redação para a elaboração da agenda das equipes durante as pautas a serem realizadas.

02 (dois) Tradutores e intérpretes de Língua Brasileira de Sinais – Libras, regulamentados pela Lei 12.319/10.

ITEM 3:Contratação de produtora para produção de 10 (dez) Vídeos Institucionais de até 3 minutos.

CARACTERÍSTICAS MÍNIMAS PARA A PRODUÇÃO DE VÍDEOS/INSTITUCIONAIS:

01(uma) equipe com formação e capacidade técnica para produção de institucional.

01(um) Diretor de produção com ampla experiência em vídeos institucionais.

01(um) Redator para pesquisa, produção, criação de roteiro institucional.

01(um)Cinegrafista com características de direção de fotografia e com capacidade técnica para realização de cenas de cunho institucional em câmeras e lentes broadcasting.

01(um) Operador de drone capacitado, regulamentado e com experiência em cenas aéreas.

01(um)Editor com características e capacidade técnica para realização de edições de cunho institucional. Conhecimento aprimorado em software de edição de áudio e vídeo.

01(um)Finalizador com características e capacidade técnica para realização de criação e animação de artes gráficas em 2D e 3D. Conhecimento aprimorado em software de finalização e vídeo.

01(um) Auxiliar de produção para acompanhar toda operacionalidade durante as gravações. Conhecimento básico de todas as funções acima citadas.

02 (dois) Tradutores e intérpretes de Língua Brasileira de Sinais – Libras, regulamentados pela Lei 12.319/10.

Local da prestação de serviços

A empresa CONTRATADA deverá realizar suas funções em Central de Operações (SWITCHER) e estúdio na sede daCONTRATANTE, com possibilidades de interligação na prestação de serviços em eventuais externas promovidas CONTRATADA e que poderão ocorrer em todas as regiões de Santa Catarina.

A CONTRATANTE irá ceder espaço físico (Localizado no Campus da UFSC - Florianópolis/SC) específico para os respectivos trabalhos objeto dessa contratação e por outro lado, a empresa CONTRATADA deverá dispor de todos os equipamentos e equipe necessária.

INFRAESTRUTURA MÍNIMA DA SWITCHER A SER FONECIDA PELA CONTRATADA:

01 Bancada para operacionalidade central
01 Racks para organização de equipamentos 19Us.
03 Switchers master digital (Controle mestre)
02 Switcher de apoio (redundância)
01 Switcher 10/100/1000 - routing/switching
12 Entradas / SDI
Múltiplas entradas operacionalidade em NDI
Playlist com timecode integrado
Select social media content (integração e interatividade com as redes sociais)
Comutação e conversão digital de variados pontos (externas e internas)
Monitores de Preview e Programação
05 Canais multi-streaming independentes com 03 saídas individuais de cada máquina.
Gerador de Gráficos
Gerador de Caracteres em todas switchers
01 Sistema de intercom de câmera de 08 canais
02 Transcoder/Synchroniser
02 Mesas de áudio digital mínimo de 16 canais
Receptores de microfone
04 microfones lapela sem fio
04 microfones bastão sem fio
02 shotgun (boom)
01 Relógio de produção com time progressivo e regressivo
01 Controladora PTZ
02 Ilhas de edição com software e hardwares específicos e devidamente licenciados
01 Servidor para acondicionamento de todo material produzido
02 Nobreak NHS 2200va/1364w

EQUIPAMENTOS PARA A INFRAESTRUTURA DO ESTÚDIO:

05 Câmeras Full HD Broadcasting e acessórios
02 Câmeras Full HD PTZs e acessórios
02 Câmeras EOS FullHD e acessórios
01 Câmera 4K para produção e acessórios
Kit de lentes
Kit de iluminação
Kit de microfones (mão, lapela, headset, boom)
Canóplas
Tripés / Dolly
03 Tele-Prompters
11 monitores pgm/Playlist/preview
03 Divisores de sinal
02 Sinalizadores (AO VIVO)
Cabeamento SDI/RJ45/Canon balanceados/sinalização/taly

EQUIPAMENTOS PARA INFRAESTRUTURA EXTERNA:

03 Câmeras Full HD Broadcasting e acessórios

02 Câmeras EOS FullHD e acessórios

01 Câmera 4K para produção e acessórios

Kit de lentes

Kit de iluminação

Kit de microfones (mão, lapela, headset, boom)

Canóplas

Tripés / Dolly

Tele-Prompter

Monitores de 17" ebina

Cabeamento

2 – QUANTIDADES ESTIMADAS MENSAL

Item 01 - Contratação de produtora para Teleconferência em estúdio.

Mês	Qtd. Transmissão (60 min.)
Maio	02
Junho	01
Julho	01
Agosto	01
TOTAL	05

Item 02 - Contratação de produtora para Vídeos/Matérias externas.

Mês	Qtd. vídeo (05 min.)
Maio	02
Junho	01
Julho	01
Agosto	01
TOTAL	05

Item 03 - Contratação de produtora para Vídeos Institucionais de até 3 minutos.

Mês	Qtd. vídeo (03 min.)
Maio	02
Junho	03
Julho	02
Agosto	03
TOTAL	10

3- DOS PRAZOS

Prazo de execução dos serviços até Setembro/2022.

4 –CONDIÇÕES DE ENTREGA E RECEBIMENTO

4.1 - A Contratante poderá rejeitar, no todo ou em parte, o objeto contratado em desacordo com as especificações e condições deste Termo de Referência, em caso de não cumprimento operacional, prazo ou incapacidade técnica.

4.2 - A Contratada deverá reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, e dentro do prazo estabelecido pela CONTRATADA, as partes do objeto deste Edital e seus Anexos, em que se verificarem vícios, defeitos, ou incorreções resultantes dos produtos empregados ou da execução de serviços.

5. DO PAGAMENTO

5.1 Os pagamentos serão efetuados após a conclusão e aceitação dos respectivos serviços prestados, conforme demanda.

