

método de guitarra

Fast Picking

Valmyr Tavares

VELOCIDADE E PRECISÃO

palhetada
alternada

sweep
picking

arpejos
patterns

pedal
point

micro
arpejos

padrões
horizontais
e oitavados

e muito
mais

editora
hmp

ED. 02 - R\$ 9,90
78989021562435

cover
Guitarra

COLEÇÃO TOQUE DE MESTRE

método de guitarra

Fast Picking

VELOCIDADE E PRECISÃO

Valmyr Tavares

palhetada
alternada

sweep
picking

arpejos

patterns

pedal point

microarpejos

padrões
horizontais
e oitavados

COLEÇÃO TOQUE DE MESTRE



www.editorahmp.com.br

Autor
Valmyr Tavares
valmyrtavares@uol.com.br

Fotografia
Fernanda Lupo
fernandalupo@hotmail.com

Arte
Editora HMP
Diagramação
Rogério C. Macadura
Impresso pelo processo direct-to-plate por
Prol Editora Gráfica Ltda.

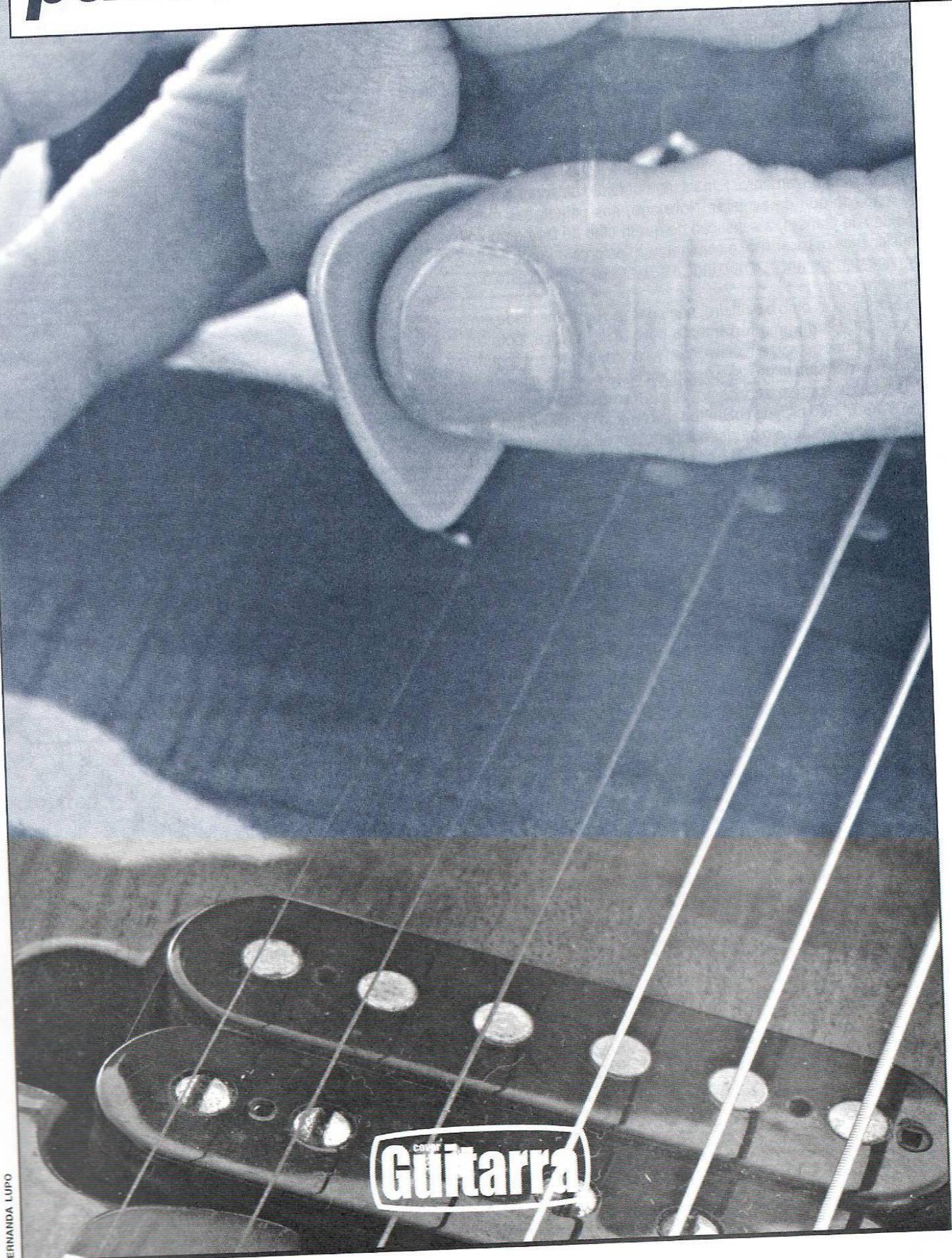
índice

- 06 Introdução
- 06 Formatos da Escala Diatônica
- 08 Outras Divisões
- 08 Desenho Melódico I
- 09 Desenho Melódico II
- 10 Desenho Melódico III
- 11 Desenho Melódico IV
- 12 Desenho Melódico V
- 13 Desenho Melódico VI
- 15 Desenho Melódico VII
- 16 Desenho Melódico VIII
- 17 Desenho Melódico IX
- 17 Desenho Melódico X
- 20 Pattern I
- 21 Pattern II
- 22 Pattern III
- 23 Pattern IV
- 24 Pattern V
- 25 Pattern na Horizontal I
- 26 Pattern na Horizontal II
- 27 Pattern na Horizontal III
- 28 Pattern na Horizontal IV

- 29 Pattern na Horizontal V
- 30 Pattern na Horizontal VI
- 32 Sweep Picking - Exercício I
- 33 Sweep Picking - Exercício II
- 33 Sweep Picking - Exercício III
- 34 Sweep Picking - Exercício IV
- 34 Arpejo - Exercício I
- 35 Arpejo - Exercício II
- 36 Arpejo - Exercício III
- 36 Arpejo - Exercício IV
- 37 Arpejo - Exercício V
- 37 Arpejo - Exercício VI
- 38 Escala - Exercício I
- 39 Escala - Exercício II
- 39 Escala - Exercício III
- 40 Escala - Exercício IV
- 41 Escala - Exercício V
- 42 Escala - Exercício VI
- 44 Pedal Point - Exercício I
- 45 Pedal Point - Exercício II
- 45 Pedal Point - Exercício III
- 46 Pedal Point - Exercício IV
- 46 Perpetual Search

REPRODUÇÃO

palhetada alternada



Guitarra

|| Introdução ||

A palheta é um dos assuntos mais fascinantes e estudados do nosso instrumento, pois confere o título de virtuose ao instrumentista que atinge um certo domínio dentro desta área do estudo de técnica. Palhetar não só rápido, mas com precisão e clareza é um dos mais perseguidos objetivos dos estudantes da máquina de seis cordas, e neste caminho, o que não faltam são lendas e idéias distorcidas da verdade, que vamos tentar elucidar ao longo do nosso método.

Uma primeira idéia sobre "palhetar rápido" é que isto não exige força, e sim relaxamento. É mais uma questão de soltar o freio de mão, do que de acelerar. Note que, nas palhetadas mais rápidas do planeta, a sensação de quem olha de fora é que o músico parece tocar fácil e sem nenhum esforço quando estão em sua performance, o que indica que o relaxamento está em primeiro lugar.

A velocidade é como o dinheiro, não pode ser uma finalidade em si mesma e, sim, uma ferramenta para fazer música, pois se beneficiarmos demais a técnica, a música fica, não só em segundo plano mas sem expressão e prejudicada.

Este método contém as duas principais formas de palhetar, que são a alternated picking (palhetada alternada) e sweep picking (forma de palhetar sem mudar o sentido da palhetada). Teremos uma variedade de exemplos e assuntos que será de grande valia para quem quer alcançar um alto nível técnico da mão direita.

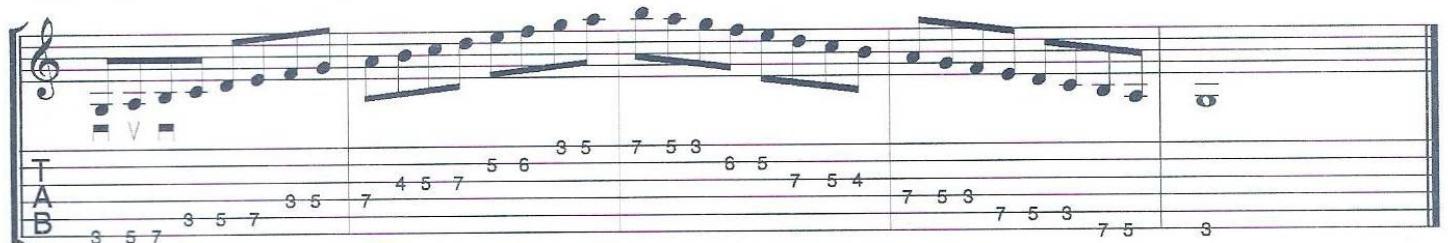
|| Formatos da Escala Diatônica ||

Neste bloco, temos 7 blocos de desenhos da escala diatônica, todos com 17 notas, o que facilita a sincronia da palheta, memorize todos os desenhos de padrões, pois após isso cada exercício deve ser repetido ao longo deles multiplicando todos os assuntos por 7. Os padrões da escala estão classificados pelo número que a nota ocupa na tonalidade. Como estamos na tonalidade de DO Maior, o padrão que começa pela nota DO é o primeiro padrão, o que começa na nota RE é o segundo padrão e assim por diante.

Alterne a palheta seguindo a indicação que acompanha a pauta, e se você estiver correto a primeira e a última palheta de cada padrão será para baixo, não prossiga antes de conseguir tocar o formato sem errar o sentido da palheta. Todo exercício possui essa indicação que desaparece no momento em que o de movimentos se repete tornando desnecessário a indicação.

FORMATO 4

FORMATO 5

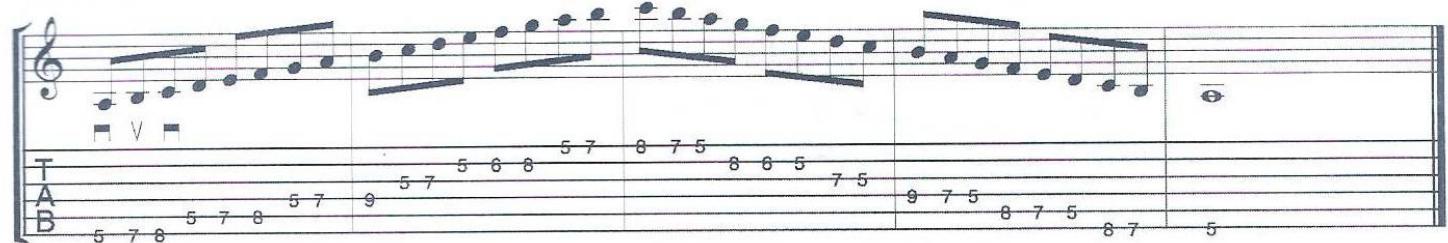


Sheet music for Format 5. The top staff shows a treble clef and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The guitar neck diagram below the staff shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

T A B

3 5 7 3 5 7 4 5 7 5 6 3 5 7 5 3 6 5 7 5 4 7 5 3 7 5 3 7 5 3 7 5 3

FORMATO 6

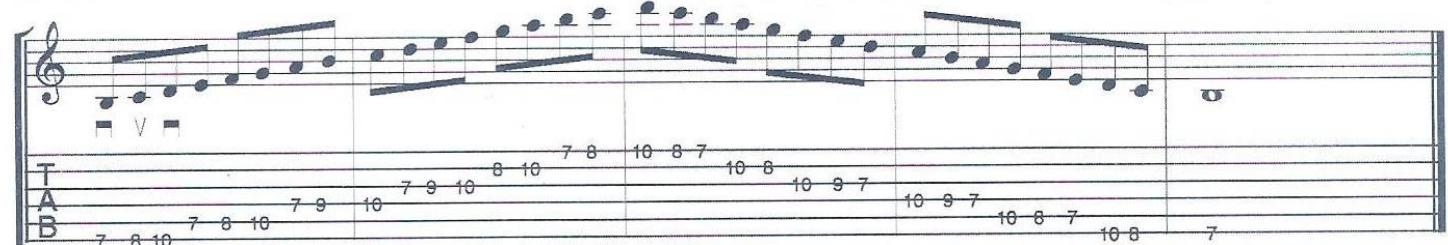


Sheet music for Format 6. The top staff shows a treble clef and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The guitar neck diagram below the staff shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

T A B

5 7 8 5 7 9 5 7 5 6 8 5 7 8 7 5 8 6 5 7 5 9 7 5 8 7 5 8 7 5

FORMATO 7

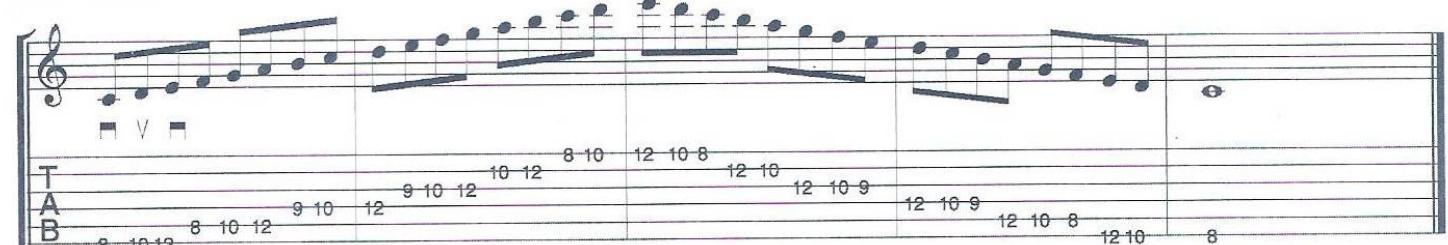


Sheet music for Format 7. The top staff shows a treble clef and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The guitar neck diagram below the staff shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

T A B

7 8 10 7 8 10 7 9 10 7 9 10 8 10 7 8 10 8 7 10 9 7 10 9 7 10 8 7 10 8 7

FORMATO 1

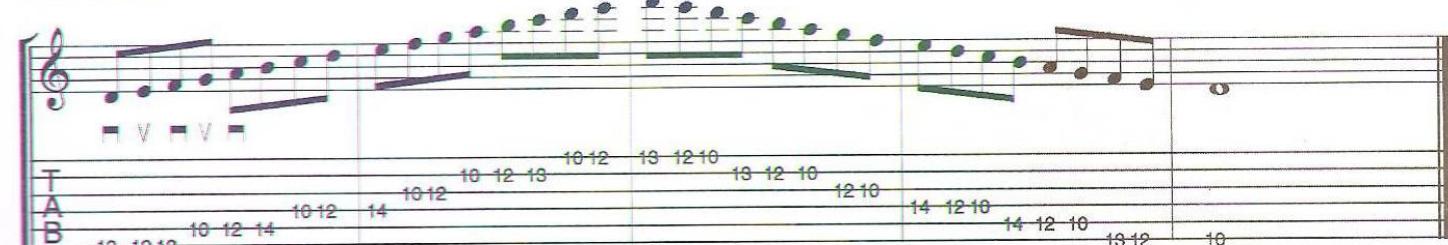


Sheet music for Format 1. The top staff shows a treble clef and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The guitar neck diagram below the staff shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

T A B

8 10 12 8 10 12 9 10 12 10 12 8 10 12 10 12 8 10 12 10 12 9 12 10 8 12 10 8 12 10 8

FORMATO 2



Sheet music for Format 2. The top staff shows a treble clef and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The guitar neck diagram below the staff shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

T A B

10 12 13 10 12 14 10 12 14 10 12 13 10 12 13 12 10 13 12 10 12 10 14 12 10 14 12 10 13 12 10

FORMATO 3



Sheet music for Format 3. The top staff shows a treble clef and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef and a common time signature. The guitar neck diagram below the staff shows the strings T, A, and B. Fingerings are indicated above the notes. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

T A B

12 13 15 12 14 15 12 14 15 12 13 15 12 13 15 15 13 12 14 12 15 14 12 15 14 12 15 13 12

/ Outras Divisões /

Os dois próximos exemplos estão com divisões diferentes que são: semicolcheias (4 notas por tempo) e o outro com fusas (8 notas por tempo). Mesmo mudando a divisão, procure não perder o sentido da palhetada. A maior quantidade de notas por tempo ajuda a fixar e dar mais segurança e independência à mão direita, que deve se mover alternadamente sem maiores problemas. Procure acentuar a primeira nota de cada grupo.

1. SEXTO FORMATO EM SEMICOLCHEIAS

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have sixteenth-note patterns. Below each staff is a horizontal line with fingerings: T (thumb), A (index), and B (middle). The treble clef staff has fingerings: 5 7 8, V, 5 6 8, 5 7, 8, 7, 5, 8, 6 5, 7 5, 9 7 5, 8 7 5, 8. The bass clef staff has fingerings: 5 7 8, 5 7 9, 5 7, 8, 5 6 8, 5 7, 8, 7, 5, 8, 6 5, 7 5, 9 7 5, 8 7 5, 8. The letter 'V' appears under both staves, likely indicating a vertical stroke or specific technique.

2. SEXTO FORMATO EM FUZAS

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have sixteenth-note patterns. Below each staff is a horizontal line with fingerings: T (thumb), A (index), and B (middle). The treble clef staff has fingerings: 5 7 8, V, 5 7 9, 5 7, 8, 5 6 8, 5 7, 8, 7, 5, 8, 6 5, 7 5, 9 7 5, 8 7 5, 8. The bass clef staff has fingerings: 5 7 8, 5 7 9, 5 7, 8, 5 6 8, 5 7, 8, 7, 5, 8, 6 5, 7 5, 9 7 5, 8 7 5, 8. The letter 'V' appears under both staves, likely indicating a vertical stroke or specific technique.

/ Desenho Melódico /

A velocidade, a meu ver, é como uma linda mulher, deve ser cortejada com cuidado, sem que se sinta paparicada demais, pois neste caso se enfarta, e passa a desprezar aquele que a galanteia. Trazendo isso para o nosso instrumento, o significado é que, quanto mais veloz se pratica um exercício, mais tempo se leva para dominá-lo, porque a velocidade se alimenta da precisão, e esta só cresce com quando praticamos devagar e com cuidado. Por isso, é tão importante praticarmos estes próximos exercícios muito devagar, e para isso nos servimos de uma âncora chamada metrônomo, que é a única forma de mantermos um andamento lento igual por horas.

Aqui temos uma série de exercícios de precisão, por serem difíceis de executar exigem um cuidado especial de quem se propõe a estudá-los, e por isto gera precisão. Se você for capaz de tocar estes próximos 10 exemplos sem interromper, nem errar, em todos os 7 padrões, notará um aumento considerável de velocidade em sua mão direita, mesmo naquilo que já tocava antes, pois quando tocamos cuidadosa e lentamente um exercício, a velocidade enciumada se atira aos braços daquele que a desprezou para atraí-la.

Todos os exemplos estão no sexto padrão da tonalidade de C/Am e, como já disse, devem ser repetidos em todos os outros 6 padrões restantes. Compreenda como o desenho melódico se repete de nota em nota, não se importando com os problemas que aparecem ao longo do formato. Lembre que não existe truque nem atalho neste campo, só existe trabalho e quem deseja uma palhetada veloz tem de pagar o preço, que são horas e horas diárias dedicadas a este assunto, com um detalhe importante que é: SEM PRESSA.

Como estudar?

Procure uma cadeira com apoio para as costas, almofada para as nádegas pois vão se acostumar a muitas horas de trabalho. Nunca toque com a guitarra desligada, e nestes primeiros 10 exemplos não use distorção. Evite períodos muito longos e ininterruptos de estudo, o importante é ser constante e equilibrado, mantendo o mesmo tempo diariamente para que o músculo se desenvolva gradualmente e sem traumas.

1. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 1 (SALTOS DE TERÇAS)

2. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 2 (SALTOS DE TERÇAS)

Musical score and tablature for Melodic Drawing Number 3, first measure. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The tablature below shows six strings (T, A, B) with fingerings: T(7)-8-5, A(6)-8-5-6, B(7). The score continues with eighth-note patterns across the staff.

3. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 3

Musical score and tablature for Melodic Drawing Number 3, second measure. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The tablature below shows six strings (T, A, B) with fingerings: T(5)-7-8-5, A(7)-8-5, B(8). The score continues with eighth-note patterns across the staff.

Musical score and tablature for Melodic Drawing Number 3, third measure. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The tablature below shows six strings (T, A, B) with fingerings: T(7)-8-5, A(5)-7-8, B(8). The score continues with eighth-note patterns across the staff.

Musical score and tablature for Melodic Drawing Number 3, fourth measure. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The tablature below shows six strings (T, A, B) with fingerings: T(9)-5-7-9, A(5)-7-5, B(8). The score continues with eighth-note patterns across the staff.

Musical score and tablature for Melodic Drawing Number 3, fifth measure. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The tablature below shows six strings (T, A, B) with fingerings: T(6)-8-5-6-8, A(5)-7-5-8, B(8). The score continues with eighth-note patterns across the staff.

Musical notation and tablature for the first measure of Melodic Drawing Number 4. The notation shows a treble clef and a sixteenth-note pattern. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5, 8, 6, 5, 8, 6, 5, 6, 8, 6, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 9, 5.

Musical notation and tablature for the second measure of Melodic Drawing Number 4. The notation shows a treble clef and a sixteenth-note pattern. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 7, 5, 9, 7, 5, 9, 7, 9, 5, 9, 7, 5, 9, 7, 5, 7, 9, 7, 5, 9, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 8.

Musical notation and tablature for the third measure of Melodic Drawing Number 4. The notation shows a treble clef and a sixteenth-note pattern. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 8, 7, 5, 7, 8, 7, 5, 7, 8.

4. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 4

Musical notation and tablature for the fourth measure of Melodic Drawing Number 4. The notation shows a treble clef and a sixteenth-note pattern. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5, 8, 5, 7, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 8, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8.

Musical notation and tablature for the fifth measure of Melodic Drawing Number 4. The notation shows a treble clef and a sixteenth-note pattern. The tablature below shows the strings (T, A, B) with fingerings: 7, 5, 7, 9, 5, 9, 7, 5, 8, 7, 9, 5, 7, 5, 9, 7, 5, 7, 5, 9, 5, 7, 5, 9, 7, 5, 6, 5, 7, 5, 7, 5.

Musical score and TAB for the first measure of Melodic Drawing Number 5. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings: T 9, A 7, B 5, 6, 8, 6, 5, 7, 5. The strings are numbered 5, 6, 8, 6, 5, 7.

Musical score and TAB for the second measure of Melodic Drawing Number 5. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings: T 8, A 5, B 8, 6, 5, 6, 8, 5, 7, 8, 6, 5, 7, 5, 6, 8. The strings are numbered 5, 6, 5, 6, 8, 5, 7.

Musical score and TAB for the third measure of Melodic Drawing Number 5. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings: T 6, A 7, B 5, 9, 7, 9, 5, 7, 5, 5, 9, 7, 5, 7, 9, 5, 7, 5, 8. The strings are numbered 5, 6, 5, 7, 9, 5, 7, 9, 5, 7, 9, 5, 7, 9, 5, 7.

Musical score and TAB for the fourth measure of Melodic Drawing Number 5. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings: T 9, A 5, B 8, 7, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 5. The strings are numbered 5, 7, 5, 8, 7, 8, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 5.

5. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 5

Musical score and TAB for the fifth measure of Melodic Drawing Number 5. The score shows a treble clef staff with eighth-note patterns. The TAB shows a six-string guitar neck with fingerings: T 5, A 8, B 7, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 9, 7, 5, 8, 7, 5, 9, 7, 5, 7, 5, 8, 7. The strings are numbered 5, 7, 5, 8, 7, 5, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 9, 7, 5, 8, 7, 5, 9, 7, 5, 7, 5, 8, 7.

Musical score and TAB for the first measure of Melodic Drawing Number 6. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The TAB shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5, 7, 5; 6, 5; 7, 5; 8, 6, 5; 5, 8, 6, 5; 7, 5, 8, 6; 8, 7, 5, 8; 8, 8, 5, 7, 8; 6, 8; 5, 7.

Musical score and TAB for the second measure of Melodic Drawing Number 6. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The TAB shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5, 6, 8; 7, 5, 6, 8; 5, 7, 5, 6; 9, 5, 7, 5; 7, 9, 5, 7; 5, 7, 9, 5; 8, 5, 7, 9; 7, 8, 5, 7.

Musical score and TAB for the third measure of Melodic Drawing Number 6. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The TAB shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5, 7, 8, 5; 8, 5, 7, 8; 7, 8, 5, 7, 5, 7, 8, 5.

6. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 6

Musical score and TAB for the fourth measure of Melodic Drawing Number 6. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The TAB shows the strings (T, A, B) with fingerings: 5, 8, 7, 5, 7, 8, 5, 8, 7, 8, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 8, 5.

Musical score and TAB for the fifth measure of Melodic Drawing Number 6. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The TAB shows the strings (T, A, B) with fingerings: 7, 5, 8, 7, 8, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 9, 7, 5, 9, 7, 5, 7, 9, 5, 9, 7, 5, 9, 7, 5, 7, 5.

Musical score and TAB for guitar part 1, measures 1-8. The score consists of four staves: a treble clef staff with eighth-note patterns, a staff with vertical bar lines, a TAB staff with strings T, A, and B, and a staff with horizontal bar lines. The TAB staff shows fingerings: 9, 7, 5, 9, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 5, 6, 5, 7, 6, 5, 7, 5, 6, 8, 5, 8, 6, 5, 6, 8, 5, 8.

Musical score and TAB for guitar part 1, measures 9-16. The score consists of four staves: a treble clef staff with eighth-note patterns, a staff with vertical bar lines, a TAB staff with strings T, A, and B, and a staff with horizontal bar lines. The TAB staff shows fingerings: 6, 5, 8, 6, 8, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 5, 7, 8, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 6, 8.

Musical score and TAB for guitar part 1, measures 17-24. The score consists of four staves: a treble clef staff with eighth-note patterns, a staff with vertical bar lines, a TAB staff with strings T, A, and B, and a staff with horizontal bar lines. The TAB staff shows fingerings: 5, 6, 8, 5, 8, 6, 5, 6, 8, 5, 6, 8, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 5, 6, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 9.

Musical score and TAB for guitar part 1, measures 25-32. The score consists of four staves: a treble clef staff with eighth-note patterns, a staff with vertical bar lines, a TAB staff with strings T, A, and B, and a staff with horizontal bar lines. The TAB staff shows fingerings: 7, 9, 5, 7, 5, 9, 7, 9, 5, 9, 7, 5, 7, 9, 5, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 7, 8.

Musical score and TAB for guitar part 1, measures 33-40. The score consists of four staves: a treble clef staff with eighth-note patterns, a staff with vertical bar lines, a TAB staff with strings T, A, and B, and a staff with horizontal bar lines. The TAB staff shows fingerings: 5, 7, 8, 5, 8, 7, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 8.

7 ■ DESENHO MELÓDICO NÚMERO 7

Musical score and tablature for the first measure of Melodic Drawing Number 7. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with vertical bar lines. The tablature below shows a six-string guitar neck with fingerings: B (5), A (8), G (7), F# (8), E (5), D (7). The tablature is labeled with T (Treble) and B (Bass).

Musical score and tablature for the second measure of Melodic Drawing Number 7. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with vertical bar lines. The tablature below shows a six-string guitar neck with fingerings: B (7), A (5), G (9), F# (5), E (7), D (9). The tablature is labeled with T (Treble) and B (Bass).

Musical score and tablature for the third measure of Melodic Drawing Number 7. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with vertical bar lines. The tablature below shows a six-string guitar neck with fingerings: B (9), A (8), G (6), F# (8), E (5), D (6). The tablature is labeled with T (Treble) and B (Bass).

Musical score and tablature for the fourth measure of Melodic Drawing Number 7. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with vertical bar lines. The tablature below shows a six-string guitar neck with fingerings: B (8), A (5), G (6), F# (5), E (8), D (7). The tablature is labeled with T (Treble) and B (Bass).

Musical score and tablature for the fifth measure of Melodic Drawing Number 7. The score shows a treble clef staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with vertical bar lines. The tablature below shows a six-string guitar neck with fingerings: B (6), A (7), G (9), F# (5), E (7), D (5). The tablature is labeled with T (Treble) and B (Bass).

Musical score for Melodic Drawing Number 8, first measure. The score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a TAB staff showing fingerings (T, A, B) and string numbers (9, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 8).

8. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 8

Musical score for Melodic Drawing Number 8, second measure. The top staff shows eighth-note patterns with a '3' above each group of three notes. The bottom staff shows fingerings (T, A, B) and string numbers (5, 8, 5, 7, 5, 7, 8, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 8, 5, 7, 9, 5, 9, 5, 7, 5, 7).

Musical score for Melodic Drawing Number 8, third measure. The top staff shows eighth-note patterns with a '3' above each group of three notes. The bottom staff shows fingerings (T, A, B) and string numbers (9, 7, 5, 5, 6, 7, 6, 8, 5, 8, 5, 7, 8, 5, 8, 5, 7, 8, 6).

Musical score for Melodic Drawing Number 8, fourth measure. The top staff shows eighth-note patterns with a '3' above each group of three notes. The bottom staff shows fingerings (T, A, B) and string numbers (5, 6, 5, 8, 5, 7, 6, 7, 5, 5, 5, 9, 7, 9, 7, 5, 7, 5, 9, 5, 8, 7, 8, 7).

Musical score for Melodic Drawing Number 8, fifth measure. The top staff shows eighth-note patterns with a '3' above each group of three notes. The bottom staff shows fingerings (T, A, B) and string numbers (5, 7, 5, 8, 5, 8, 5, 7, 8, 7, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 7, 5).

9. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 9

The image shows four staves of musical notation for Desenho Melódico Número 9. Each staff consists of a treble clef staff above a guitar neck diagram. The guitar neck diagrams show fingerings (T, A, B) and note positions (e.g., 5, 7, 8). The music includes grace notes indicated by small vertical strokes and slurs. Fingerings '3' are placed above specific notes in each measure.

Staff 1:

5	7	8	7	8	5	8	5	7	8	7	8	5	8	5	7	8	5	7	9	7	9	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Staff 2:

T	A	B	9	5	7	5	7	5	7	6	5	6	8	6	8	5	8	5	7	5	7	8	5	7	8	7	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Staff 3:

T	A	B	7	5	8	5	8	6	8	6	5	6	5	7	5	7	5	7	5	9	5	9	7	9	7	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Staff 4:

T	A	B	7	5	8	5	8	7	8	7	5	7	5	8	7	8	7	5	5	5	5	5	5	5	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

10. DESENHO MELÓDICO NÚMERO 10

The image shows two staves of musical notation for Desenho Melódico Número 10. Each staff consists of a treble clef staff above a guitar neck diagram. The guitar neck diagrams show fingerings (T, A, B) and note positions (e.g., 5, 8, 7, 5). The music features eighth-note patterns with grace notes indicated by small vertical strokes and slurs. Fingerings '3' are placed above specific notes in each measure.

Staff 1:

5	8	7	5	8	7	5	7	5	8	7	5	8	7	5	8	7	5	8	7	5	9	7	5	8	7	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Staff 2:

T	A	B	5	8	7	5	8	7	5	7	5	8	7	5	8	7	5	8	7	5	9	7	5	8	7	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Handwritten musical score for guitar. The top part shows a staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows tablature for the A, D, and G strings, with fingerings indicated above the strings.

TABLATURE FINGERINGS (Bottom):

T	7	5	9	7	5	5	7	5	9	7	5	5	7	5	9	7	
A	7	8	7	8	8	7	8	8	7	5	8	7	5	9	7	5	9
B	7									8	7	5	9	7	5	7	9

Handwritten musical score for guitar. The top part shows a staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows tablature for the A, D, and G strings, with fingerings indicated above the strings.

TABLATURE FINGERINGS (Bottom):

T	5	8	6	5	7	5	8	6	5	7	5	8	7	5	8	6	5	7	8
A	9									5									
B																			

Handwritten musical score for guitar. The top part shows a staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows tablature for the A, D, and G strings, with fingerings indicated above the strings.

TABLATURE FINGERINGS (Bottom):

T	7	5	6	8	5	7	5	5	6	8	5	8	5	7	5	6	8	6	5	7	5	6
A	5	7						9	5	7												
B																						

Handwritten musical score for guitar. The top part shows a staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows tablature for the A, D, and G strings, with fingerings indicated above the strings.

TABLATURE FINGERINGS (Bottom):

T	5																					
A	8	5	7	9	5	7	7	8	5	7	9	5	7	5	7	8	5	7	9	5	7	8
B																						

Handwritten musical score for guitar. The top part shows a staff with sixteenth-note patterns. The bottom part shows tablature for the A, D, and G strings, with fingerings indicated above the strings.

TABLATURE FINGERINGS (Bottom):

T	7																					
A	7																					
B	7	8	5	7	8	5	7	5	5	7	8	5	7	5	7	8	5	7	8	5		

patterns

Cover by
Guitarra

Patterns - A Força

A força é o segundo elemento que gera a velocidade, e ela cresce de qualquer jeito, por isso é tão perigosa, pois quando se desenvolve sem a precisão, torna impossível obter a velocidade, pois, apesar de palhetarmos muito rápido, não conseguimos acertar as notas, e estas soam emboladas e incompreensíveis. Os exercícios que beneficiam a força são simples de executar e mantém sempre o mesmo padrão de digitação, por isso mesmo são muito usados em solos e licks. Os patterns devem ser executados subindo de $\frac{1}{2}$ em $\frac{1}{2}$ tom, tocando a partir de todas as casas da guitarra. Quando você atingir as últimas casas do braço, comece a voltar para a região mais grave da guitarra descendo de meio em meio tom. Isso deve durar um período de oito a dez minutos. Após isso faça uma pausa de 2 ou 3 minutos para que seu músculo relaxe, sem que a guitarra esteja em suas mãos, cada vez que repetir este processo o exercício será retomado com mais pegada e segurança.

Exercícios de Resistência

1. PATTERN NÚMERO 1

The image shows three staves of musical notation for guitar, labeled T, A, and B. Each staff consists of a five-line staff with a treble clef and a bass clef, and a corresponding tablature below it. The notation includes eighth and sixteenth note patterns, with fingerings indicated by the number '3' above the notes. The tablature below each staff shows the fingerings and string numbers (e.g., 5, 7, 8) for each note position.

Staff T:

5	7	8	5	7	8	5	8	7	5	7	8	5	7	8	5	8	7	5	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Staff A:

5	7	9	5	7	9	5	9	7	5	7	9	5	7	9	5	7	9	6	9	7	5	7	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Staff B:

6	8	10	6	8	10	7	10	8	6	8	10	10	8	7	10	7	8	10	8	7	10	8	6
---	---	----	---	---	----	---	----	---	---	---	----	----	---	---	----	---	---	----	---	---	----	---	---

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The bottom staff is a tablature staff for three strings (T, A, B) with corresponding note values. Both staves feature a repeating pattern of sixteenth-note groups separated by vertical bar lines.

2 ■ PATTERN NÚMERO 2

Não deixe de tocar os patterns em outros padrões da escala diatônica, pois uma tendência muito prejudicial neste estudo é só praticarmos onde nos sentimos a vontade. CUIDADO para não se deixar levar por este impulso.

The musical score consists of four staves. The top two staves are identical to the first section, featuring treble clef staves with sixteenth-note patterns and corresponding tablatures for strings T, A, and B. The third staff is a treble clef staff with eighth-note patterns and corresponding tablatures for strings T, A, and B. The fourth staff is a treble clef staff with sixteenth-note patterns and corresponding tablatures for strings T, A, and B.

3. PATTERN NÚMERO 3

Note que quase todos os patterns estão em uma divisão de seis notas por tempo, procedimento este muito popular entre os guitarristas chamado de: *sextina*. Aproveite para exercitar a sua, e não se esqueça de usar o metrônomo para controlar não só o seu desenvolvimento mas o nível do aproveitamento do seu estudo.

4. PATTERN NÚMERO 4

Este é um pattern de notas repetidas que cria um efeito rítmico muito interessante e pode ser praticado tanto com distorção e palm mute, quanto com a guitarra limpa, experimente os dois jeitos e os timbres que eles geram.

TAB

TAB

5. PATTERN NÚMERO 5

Todas as indicações de sentido de palheteta devem ser depois de um certo tempo do estudo invertidas, começando todos os exemplos do inverso do que foi feito anteriormente. Não se assuste com o tamanho da dificuldade que este pequeno detalhe pode gerar na execução, mas persista porque os frutos são muito interessantes.

Aqui temos um desenho melódico (estudo de precisão) adaptado para o estudo de força. Observe quanto em pegada a mão direita ganha depois de algumas horas deste exercício.

DESENHO MELÓDICO COM DUPLA PALHETADA

TAB

TAB

TAB

Musical staff showing a pattern of eighth notes on the top two strings (E and B) with corresponding TAB notation below.

TAB:

```

T 6 6 8 8 5 5 7 7 8 8 5 5 7 7 8 8 8 8 7 7 5 5 5 8 8 7 7 5 5 8 8 6 6
A
B

```

Musical staff showing a pattern of eighth notes on the middle three strings (D, G, B) with corresponding TAB notation below.

TAB:

```

T 5 5 8 8 6 6 5 5 8 8 6 6 5 5 7 7 6 6 5 5 7 7 5 5 5 5 7 7 5 5 9 9
A
B

```

Musical staff showing a pattern of eighth notes on the bottom three strings (A, D, G) with corresponding TAB notation below.

TAB:

```

T 7 7 5 5 9 9 7 7 5 5 9 9 7 7 5 5 9 9 7 7 5 5 8 8 7 7 5 5 8 8 7 7
A
B

```

Musical staff showing a pattern of eighth notes on the bottom three strings (A, D, G) with corresponding TAB notation below.

TAB:

```

T 5 5 8 8 7 7 5 5 8 8 7 7 5 5 8 8 7 7 5 5 8 8 7 7 5 5 8 8 7 7 5
A
B

```

Patterns na Horizontal

Chegou a hora de quebrar as fronteiras dos padrões e mantermos a tonalidade também na horizontal. Tocar na horizontal dá uma vantagem para a mão direita que não precisa mudar a sua posição durante todo o exercício, pois ele estará sempre sobre as mesmas cordas.

1. PATTERN NA HORIZONTAL NÚMERO 1 - CORDAS 5 E 4

Musical staff showing a pattern of eighth notes on the A and D strings with corresponding TAB notation below. Fingerings (3, 2, 1) and string markers (V, 5, 4) are indicated.

TAB:

```

T 2 3 5 2 3 5 2 5 3 2 3 5 3 5 7 3 5 7 9 7 5 3 5 7
A
B

```

TAB notation for strings 5 and 6:

Top Staff: 5, 7, 8, 5, 7, 8, 5, 7, 8, 7, 5, 7, 8, 7, 10, 7, 8, 10, 7, 10, 7, 10, 8, 7, 10

Middle Staff: 8, 10, 12, 8, 10, 12, 9, 12, 10, 8, 10, 12, 10, 12, 14, 10, 12, 14, 10, 12, 14, 10, 12, 10, 12, 14

Bottom Staff: 12, 14, 15, 12, 14, 15, 12, 14, 15, 12, 14, 15, 14, 15, 17, 14, 15, 17, 14, 15, 17, 14, 15, 17, 15

2. PATTERN NA HORIZONTAL NÚMERO 2 - CORDAS 5 E 6

Todo o trabalho nas cordas mais graves da guitarra deve ser acompanhado do palm mute para que as cordas não vibrem demais e embolem com o uso da distorção. PALM MUTE significa: apoiar a palma da mão nas cordas, e evitar que elas criem um volume de som embolado e incompreensível.

Top Staff: 5, 3, 2, 5, 2, 3, 5, 3, 2, 5, 3, 1, 7, 5, 3, 7, 3, 5, 7, 5, 3, 7, 5, 3

Bottom Staff: 8, 7, 5, 8, 5, 7, 8, 7, 5, 8, 7, 5, 10, 8, 7, 10, 7, 8, 10, 8, 7, 10, 8, 7

Guitar tablature for pattern number 3 on strings 3 and 4. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The tablature consists of two horizontal lines representing the strings. The first line (string 3) has six vertical tick marks. The second line (string 4) has seven vertical tick marks. Above the strings, there are six groups of three horizontal bars each, with the number '3' written above each group. Below the strings, there are numerical values indicating fingerings: 12, 10, 8, 12, 10, 8, 12, 10, 8, 14, 12, 10, 13, 10, 12, 14, 12, 10, 13, 12, 10.

Guitar tablature for pattern number 3 on strings 3 and 4, continuation. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The tablature consists of two horizontal lines representing the strings. The first line (string 3) has six vertical tick marks. The second line (string 4) has seven vertical tick marks. Above the strings, there are four groups of three horizontal bars each, with the number '3' written above each group. Below the strings, there are numerical values indicating fingerings: 15, 14, 12, 15, 14, 12, 15, 13, 12, 17, 15, 14, 17, 14, 15, 17, 15, 14, 17, 15, 13, 17.

3. PATTERN NA HORIZONTAL NÚMERO 3 - CORDAS 3 E 4

Guitar tablature for pattern number 3 on strings 3 and 4, with fret markings. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The tablature consists of two horizontal lines representing the strings. The first line (string 3) has six vertical tick marks. The second line (string 4) has seven vertical tick marks. Above the strings, there are four groups of three horizontal bars each, with the number '3' written above each group. Below the strings, there are numerical values indicating fingerings: 2, 4, 5, 4, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 3, 5, 4, 5, 7, 5, 4, 7, 4, 7, 5, 3, 5, 7.

Guitar tablature for pattern number 3 on strings 3 and 4, continuation with fret markings. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The tablature consists of two horizontal lines representing the strings. The first line (string 3) has six vertical tick marks. The second line (string 4) has seven vertical tick marks. Above the strings, there are four groups of three horizontal bars each, with the number '3' written above each group. Below the strings, there are numerical values indicating fingerings: 5, 7, 9, 7, 5, 9, 5, 9, 7, 5, 7, 9, 7, 9, 10, 9, 7, 10, 7, 10, 9, 7, 9, 10.

Guitar tablature for pattern number 3 on strings 3 and 4, final continuation with fret markings. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The tablature consists of two horizontal lines representing the strings. The first line (string 3) has six vertical tick marks. The second line (string 4) has seven vertical tick marks. Above the strings, there are four groups of three horizontal bars each, with the number '3' written above each group. Below the strings, there are numerical values indicating fingerings: 9, 10, 12, 10, 9, 12, 9, 12, 10, 9, 10, 12, 10, 12, 14, 12, 10, 14, 10, 14, 12, 10, 12, 14.

3 3 3 3 3 3 3 3 3

T A B

12 14 16 14 12 15 15 14 12 14 15 14 16 17 16 14 17 14 17 15 14 15 17 14

4 ■ PATTERN NA HORIZONTAL NÚMERO 4 - CORDA 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

T A B

5 1 3 5 3 1 5 1 3 5 3 1 0 3 5 6 5 3 6 3 5 6 5 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

T A B

8 5 6 8 6 5 8 5 6 8 6 5 10 6 8 10 8 6 10 6 8 10 8 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

T A B

12 8 10 12 10 8 12 8 10 12 10 8 13 10 12 13 12 10 13 10 12 13 12 10

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

T A B

15 12 13 15 13 12 15 12 13 15 13 12 17 13 15 17 15 13 13 15 13 13

5. PATTERN NA HORIZONTAL NÚMERO 5 - CORDAS 2 E 3

Sheet music and TAB for the first pattern. The music consists of six measures of eighth-note patterns on the second and third strings. The TAB below shows the fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.

TAB Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3

Sheet music and TAB for the second pattern. The music consists of six measures of eighth-note patterns on the second and third strings. The TAB below shows the fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.

TAB Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3

Sheet music and TAB for the third pattern. The music consists of six measures of eighth-note patterns on the second and third strings. The TAB below shows the fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.

TAB Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3

Sheet music and TAB for the fourth pattern. The music consists of six measures of eighth-note patterns on the second and third strings. The TAB below shows the fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.

TAB Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3

Sheet music and TAB for the fifth pattern. The music consists of six measures of eighth-note patterns on the second and third strings. The TAB below shows the fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3.

TAB Fingering: 3, 3, 3, 3, 3, 3

Guitar tablature for Pattern 6, Corda 1. The pattern consists of a repeating sequence of sixteenth-note strokes on the first string (E). The tab shows the string muted at the beginning of each measure, followed by a sixteenth-note stroke on the 3rd fret, another on the 3rd fret, and so on. The notes are grouped by vertical dashed lines.

Guitar tablature for Pattern 6, Corda 1. This variation of the pattern uses a different stroke pattern on the first string. It starts with a sixteenth-note stroke on the 3rd fret, followed by eighth-note strokes on the 3rd and 2nd frets, and then continues with sixteenth-note strokes on the 3rd fret. The tab shows the string muted at the beginning of each measure.

6. PATTERN NA HORIZONTAL NÚMERO 6 - CORDA 1

Guitar tablature for Pattern 6, Corda 1. This pattern features a continuous horizontal sixteenth-note stroke on the first string (E). The tab shows the string muted at the beginning of each measure, followed by a sixteenth-note stroke on the 7th fret, then the 4th, 5th, 7th, 8th, 5th, 7th, 8th, 10th, 7th, 8th, 10th, 12th, 8th, 10th, 12th, and so on. The pattern repeats every two measures.

Guitar tablature for Pattern 6, Corda 1. This variation of the horizontal pattern uses a different stroke pattern on the first string. It starts with a sixteenth-note stroke on the 20th fret, followed by eighth-note strokes on the 19th, 17th, 15th, 19th, 17th, 15th, 13th, 17th, 15th, 13th, 12th, 15th, 13th, 12th, 10th, and so on. The tab shows the string muted at the beginning of each measure.

sweep picking

cover
Guitarra

Sweep Picking

O termo sweep vem de varrer, ou seja, deslizar a palheta em um único sentido para aproveitar a força da mão direita (destro), que vem da corda anterior. Isso é muito comum em trechos em que há muita troca de corda. A palheta deve ter uma leve inclinação para o lado em que está se palhetando, acompanhado de uma leve pressão, de modo que ao tocar uma corda, a palheta encoste automaticamente na seguinte por causa dessa pressão.

Muitos estudantes confundem o sweep com o simples fato de manter a palheta no mesmo sentido, como palhetar as cordas Sol (3), Si (2) e Mi (1) usando o sentido sempre para baixo. Este conceito está incompleto, pois o que proporciona vantagem em usar o sweep picking é a economia do movimento de uma corda para outra, e isso só é possível se exagerarmos a pressão da palheta na passagem da corda, o que trará mais velocidade. Outro fato comum é confundir sweep com arpejo. Arpejo é tocar as notas de um acorde separadamente e sweep é a técnica de palhetar que proporciona que se toquem com mais facilidade notas em cordas separadas, mantendo o sentido da palhetada.

Este exercício contém o princípio da técnica de uma forma reduzida. Procure manter o movimento da palheta com um pulso regular, como se estivesse tocando com a palheta alternada. Observe o sentido da palheta que está indicado logo no começo da pauta com dois símbolos. Quando a palhetada é para baixo, temos uma espécie de letra U de ponta cabeça e, quando temos a palheta para cima, o símbolo é uma lera V em sua posição original. O importante é observar para que lado a parte aberta da letra está. Se está para cima a palheta sobe o contrário desce.

Neste próximo exercício, teremos 2 palhetas para baixo e 2 para cima, com uma pequena pestana que deve subir se $\frac{1}{2}$ em $\frac{1}{2}$ tom para fortificar e exercitar os músculos da mão direita.

Exercícios Preliminares

1. SWEEP PICKING - EXERCÍCIO PARA DUAS CORDAS

TABLATURE: T 1 1 1 1 1 2 2 2 2 3 3 3 3 4 4 4 4
A
B

TABLATURE: T 5 5 5 5 5 6 6 6 6 7 7 7 7 7 8 8 8 8
A
B

2. SWEEP PICKING - EXERCÍCIO PARA TRÊS CORDAS

Este é a continuação do anterior, com 3 notas sobre uma tríade maior, que vai subindo de casa em casa no braço da guitarra. Fique atento ao sentido da palhetada com uma atenção especial em toda a seção de sweep picking, pois errar a direção da palhetada é mortal.

The first staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with a downward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 3, 3, 3, 3, 3, 3. The second staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with an upward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 3, 3, 3, 3, 3, 3. The third staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with an upward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 3, 3, 3, 3, 3, 3.

3. SWEEP PICKING - EXERCÍCIO PARA QUATRO CORDAS

The first staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with a downward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 1, 1, 1, 1, 1, 1. The second staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with an upward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 5, 5, 5, 5, 5, 5. The third staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with an upward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 7, 7, 7, 7, 7, 7.

The fourth staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with a downward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 8, 8, 8, 8, 8, 8. The fifth staff shows a sequence of eighth-note chords (E7, A7, D7) with an upward sweep pick. Fingerings below the notes indicate a repeating pattern of 10, 10, 10, 10, 10, 10.

Tablature for Sweep Picking Exercise 1:

T	11	12	12	11	12	12	11	12	12	11	12	12	11	12	14	15	14	13	13	13	14	15	15
A	12	14		12	14	14	12	14	14	12	14	14	12	14	15	14	13	13	13	14	15	15	
B																							

4. SWEEP PICKING - EXERCÍCIO PARA SEIS CORDAS

Tablature for Sweep Picking Exercise 2:

T	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	5	6	6	4
A	5	4	3	3	4	5	5	3	4	6	5	6	6	5	6	6	5	4	4	4	5	6	6
B	9	5	5	5	5	5	5	3	4	6	5	6	6	5	6	6	5	4	4	4	5	6	6

Arpejos

1. ARPEJOS EM SEXTINAS COM SWEEP PICKING

Aqui, finalmente temos os famosos arpejos com sweep picking e olhem a rápida ligadura que vai aparecer diversas vezes quando o assunto é arpejo. Essa é uma sonoridade que empolga o estudante e cria uma certa ansiedade que deve ser contornada, pois pode por tudo a perder, se cedermos a vontade de tocar veloz e praticarmos de forma desatenta. Portanto metrônomo ligado e muita prática.

Tablature for Arpeggio Exercise 1:

T	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A	12	8	10	9	10	8	12	8	10	9	10	8	13	10	12	9	12	10	13	10	12	9	12
B																							

Escalas

1. ESCALA EM SWEEP AM/C

A aplicação de sweep em escalas é outro importante macete que deve ser estudado e exercitado, as notas ganham mais fluidez e velocidade perdendo um pouco do destaque. Cada vez que se vai trocar de corda, a palhetada mantém a direção ganhando o difícil movimento de trocar de corda, execute este exercício em todos os formatos da escala diatônica.

2.

ESCALAS OITAVADAS EM SWEEP PICKING

Neste caso, vamos oitavar as primeiras 6 notas de cada formato 2 vezes passando do grave para o agudo em uma velocidade que lembra o arpejo, só que com mais notas, tornando o exemplo mais interessante. O maior desafio de quem quer enveredar pelo estudo da mão direita é conseguir tocar lento. A mão coça para disparar e conquistar as altas velocidades das 6 cordas. Pois definitivamente não há nada que confira mais fama a um guitarrista iniciante do que uma palhetada poderosa. Todos nos queremos nos tornar gênios precoces da guitarra e ganhar a admiração dos nossos amigos e conhecidos, só vamos cuidar para que isso não de tome uma tendinite ou uma frustração, e para isso temos que tocar lento e relaxados e controlar a ansiedade, pois a seu devido tempo todo o esforço é recompensado com o prêmio da habilidade desenvolvida.

3.

PATTERNS PARA SWEEP PICKING

4. PATTERN COM SWEEP NA HORIZONTAL PARA AS CORDAS 6 E 5

3 3 3 3

TAB: 12 13 15 12 14 15 13 15 17 14 15 17 15 17 19 15 17 19 20 17 19 20

3 3 3 3 3 3

TAB: 15 17 19 15 17 19 13 15 17 14 15 17 12 13 15 12 14 15 10 12 13

3 3 3 3 3 3

TAB: 8 10 12 8 10 12 7 8 10 7 8 10 5 7 8 5 7 8 5

5. PATTERN COM SWEEP NA HORIZONTAL PARA AS CORDAS 1 E 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

TAB: 12 15 13 12 15 13 12 15 13 10 13 12 10 13 12 10 13 12 10 13 12

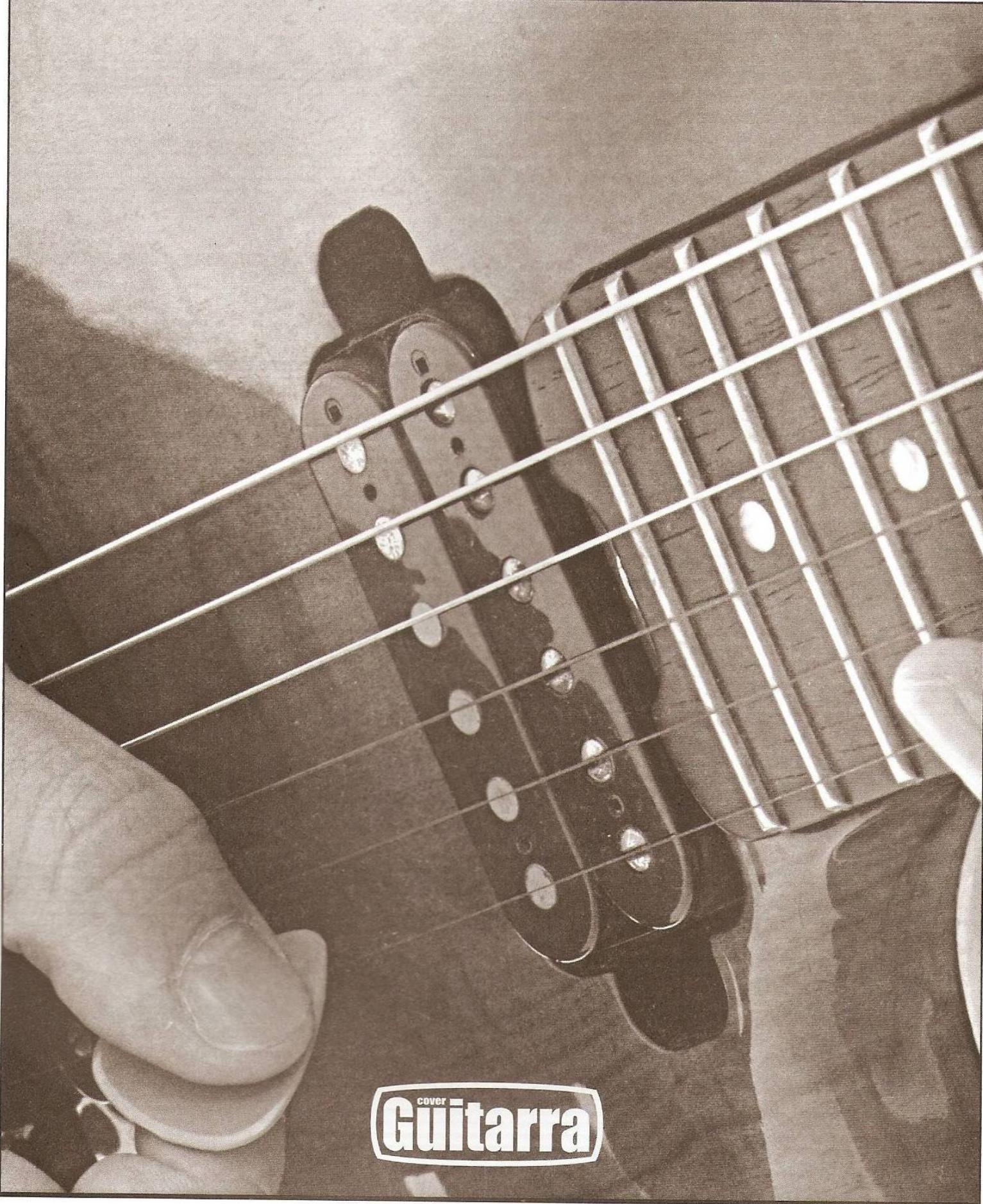
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

TAB: 8 12 10 8 12 10 8 12 10 8 12 10 7 10 8 7 10 8 7 10 8 7 10 8

6. DESENHO MELÓDICO COM SWEEP

Este é um bom desafio, pois envolve em um mesmo exercício, palhetada alternada e sweep, gerando uma sonoridade bem virtuosística. Observe que este é o único exercício em que o sentido da palheta está indicado em toda a tablatura, o que sugere um cuidado e atenção dobradas, e muita paciência para atingir uma performance de grande estilo.

pedal point



cover
Guitarra

Pedal Point //

Padal point é um nome moderno para um procedimento muito antigo da música barroca, que consiste em criar uma melodia em volta de uma nota pedal, ou nota que se repete. Esse truque foi popularizado pelos guitaristas de classical rock da década de 80 e soa muito bem no meio de frases e solos. É muito mais uma questão de entender o procedimento do que decorar licks de pedal point, uma vez assimilado procure criar os seus próprios exercícios e frases. Para quem quer ir mais longe neste estudo, eu recomendo a leitura do capricho número 2 de Nicolo Paganini. O sentido da palheta desta técnica, é normalmente alternado e dispensa o uso do sweep picking, variando entre sub-divisões ternárias e binárias. Aqui vocês encontraram uma variedade de exemplos que vão auxiliá-los na melhor compreensão do assunto.

1. PEDAL POINT - EXERCÍCIO 1

The image displays four staves of guitar tablature, each consisting of a musical staff above a tab staff. The first three staves use a treble clef, while the fourth uses an bass clef. Each staff has a pink horizontal line running across it, indicating the 'pedal point' note. The first staff shows a repeating note on the 3rd string at the 12th fret, with alternating up and down strokes indicated by 'U' and 'D'. The second staff shows a repeating note on the 3rd string at the 15th fret. The third staff shows a repeating note on the 3rd string at the 10th fret. The fourth staff shows a repeating note on the 3rd string at the 13th fret. Fret numbers are written below the tab staff for each note position.

2. PEDAL POINT - EXERCÍCIO 2

Guitar tablature for Exercise 2. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with the strings labeled T (Top), A, and B. The tab shows a continuous eighth-note pattern on the A string (12th fret) with sixteenth-note patterns on the other strings. Fingerings are indicated above the notes: 12 10 12 8 12 7 12 10 12 7 12 8 12 10 12 13 12 13 10 13 13 8 13 7 13 13 8 13 10 13 12 13. The TAB below shows the corresponding fingerings: 9, 10, 10.

3. PEDAL POINT - EXERCÍCIO 3

Guitar tablature for Exercise 3. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with the strings labeled T (Top), A, and B. The tab shows a continuous eighth-note pattern on the A string (3rd fret) with sixteenth-note patterns on the other strings. Fingerings are indicated above the notes: 3. The TAB below shows the corresponding fingerings: 8 12 10 12 8 12 7 12 8 12 7 12 10 13 12 13 10 13 8 13 10 13 8 13.

Guitar tablature for Exercise 3. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with the strings labeled T (Top), A, and B. The tab shows a continuous eighth-note pattern on the A string (3rd fret) with sixteenth-note patterns on the other strings. Fingerings are indicated above the notes: 3. The TAB below shows the corresponding fingerings: 12 15 13 15 12 15 10 15 12 15 10 15 10 13 12 13 10 13 8 13 10 13 8 13.

Guitar tablature for Exercise 3. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with the strings labeled T (Top), A, and B. The tab shows a continuous eighth-note pattern on the A string (3rd fret) with sixteenth-note patterns on the other strings. Fingerings are indicated above the notes: 3. The TAB below shows the corresponding fingerings: 12 10 12 8 12 7 12 10 12 10 12 8 12 7 12 12 13 12 13 10 13 8 13 12 13 10 13 8 13.

Guitar tablature for Exercise 3. The top staff shows a treble clef and a 4/4 time signature. The bottom staff shows a standard guitar neck with the strings labeled T (Top), A, and B. The tab shows a continuous eighth-note pattern on the A string (3rd fret) with sixteenth-note patterns on the other strings. Fingerings are indicated above the notes: 15 13 15 12 15 10 15 13 15 12 15 10 15 15 17 15 17 13 17 12 17 15 17 15 17 13 17 12 17 13. The TAB below shows the corresponding fingerings: 13 15 13 15 12 15 10 15 13 15 12 15 10 15 15 17 15 17 13 17 12 17 15 17 15 17 13 17 12 17 13.

4. PEDAL POINT - EXERCÍCIO 4

O Desafio

O maior desafio para quem perssegue essa difícil dama chamada velocidade é evitar abondonar todos os outros assuntos do estudo da guitarra em nome de somente tocar rápido. Mas é compreensível que em um momento do caminho o aluno fique obcecado por isso, e quase todos crescem muito com esta experiência.

Para equilibrar vou encerrar este método com 50 compassos de semicolcheias ultravelozes acompanhado da mais importante "Música". Conseguir executar esta peça de cabo a rabo vai trazer mais do que técnica. Trará a idéia de como a melodia e a velocidade podem se unir gerando o casamento ideal. O nome da música é Perpetual Search (Busca Perpétua) e podem considerá-la um "desafio de verdade".

Perpetual Search

autor: Valmyr Tavares/Copyright by todos os direitos reservados

7

TAB

7 5 6 5 8 6 5 5 7 5 5 8 6 5 8 6 5 6 5 7 5 4 5 7 8 5 7 5 5 4 5 7 4

9

TAB

5 7 5 6 8 6 5 7 6 5 5 7 5 5 7 5 9 7 5 7 9 5 6 7 8 6 5 7

11

TAB

5 6 8 5 5 8 6 5 7 8 5 7 7 5 8 7 5 4 5 8 5 4 5 7 5 4 5 8 5 4 5 7

13

TAB

8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 8 7 5 4 5 9 5 4 5 7 7 5 7 5 7 5 7 7

15

TAB

8 7 8 7 8 10 9 10 12 8 10 8 12 13 12 10 13 12 10 12 10 9 12 10 9 12 10 8 12

17

TAB

12 10 8 12 11 12 9 11 12 9 10 12 9 11 7 9 11 7 9 7 11 9 7 11 9 7 10



Musical staff showing a treble clef and a key signature of one sharp. Tablature below shows strings T, A, and B with fingerings: T (9), A (10, 9, 10, 12, 10, 9, 10, 10, 9, 10, 9, 10, 7, 9, 11, 7, 9, 7, 11, 9, 7, 11, 9, 7, 10.

Musical staff showing a treble clef and a key signature of one sharp. Tablature below shows strings T, A, and B with fingerings: T (4, 5, 4, 5, 7, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 6, 2, 4, 2, 6, 4, 2, 5), A (5, 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 6, 2, 4, 2, 6, 4, 2, 5), B (5, 4, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 6, 2, 4, 2, 6, 4, 2, 5).

Musical staff showing a treble clef and a key signature of one sharp. Tablature below shows strings T, A, and B with fingerings: T (2, 4, 6, 2, 4, 2, 6, 4, 2, 5), A (7, 4, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 5, 7, 6, 7, 7, 6, 4, 7, 6, 4, 5), B (7, 4, 6, 4, 2, 6, 4, 2, 5, 7, 6, 7, 7, 6, 4, 7, 6, 4, 5).

Musical staff showing a treble clef and a key signature of one sharp. Tablature below shows strings T, A, and B with fingerings: T (6, 4, 7, 6, 4, 6, 7, 7, 6, 5, 7, 6, 4, 7, 6, 4, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3), A (0, 2, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3), B (0, 2, 3, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 3).

Musical staff showing a treble clef and a key signature of one sharp. Tablature below shows strings T, A, and B with fingerings: T (2, 0, 4, 2, 0, 2, 4, 0, 2, 3, 5, 2, 2, 5, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 5, 3), A (3, 2, 5, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 5), B (2, 0, 4, 2, 0, 2, 4, 0, 2, 3, 5, 2, 2, 5, 3, 2, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 2, 5, 3, 2, 5).

Musical staff showing a treble clef and a key signature of one sharp. Tablature below shows strings T, A, and B with fingerings: T (5, 7, 5, 6, 8, 6, 5, 7, 6, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 5, 6, 7, 8, 6, 5, 7), A (5, 7, 5, 6, 8, 6, 5, 7, 6, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 5, 6, 7, 8, 6, 5, 7), B (5, 7, 5, 6, 8, 6, 5, 7, 6, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 7, 5, 7, 5, 6, 7, 8, 6, 5, 7).

31

TAB

5 8 6 5 6 5 8 6 5 8 10 8 6 5 6 8 6 10 8 8 10 11 8 10 8 11 10

33

TAB

10 11 15 10 12 10 13 11 11 13 15 12 13 12 15 13 12 13 15 16 13 12 15 13 15 13 15 12 13

35

TAB

15 13 12 15 12 13 15 12 13 10 12 10 12 13 10 12 10 9 11 9 11 9 10 12 13 10 9 10 12 13 10 9 12

37

TAB

10 12 8 10 12 10 8 12 10 8 12 10 8 12 10 9 11 9 11 9 10 12 8 10 12 10 8 12

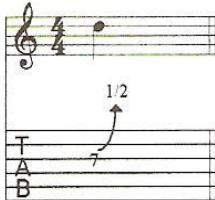
39

TAB

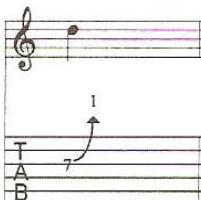
10 8 12 10 9 10 12 8 10 8 12 10 9 10 12 12 8 10 4 12 0 2 9 2 2 0

Glossário

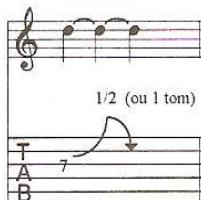
BEND 1: Toque a nota indicada e suba seu registro meio tom (ou um traste).



BEND 2: Toque a nota indicada e suba seu registro um tom (ou dois trastes).



BEND & RELEASE: Toque a nota e suba seu registro meio tom ou um tom (o que estiver indicado), depois devolva à nota a afinação original. As três notas são ligadas. Apenas a primeira delas é atacada.



PRÉ-BEND: Suba o registro da nota indicada meio ou um tom (ou o que estiver indicado) e, após chegar à afinação desejada, ataque a nota.



PRÉ-BEND & RELEASE: Suba o registro da nota indicada meio ou um tom (ou o que estiver indicado) e, após chegar à afinação desejada, ataque a nota, voltando ao registro original em seguida.



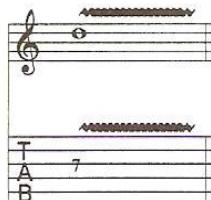
BEND UNÍSSONO: Ataque as duas notas simultaneamente e suba o registro da nota mais grave para a afinação da mais aguda ou para quantos tons forem indicados.



VIBRATO: Vibre a nota rapidamente efetuando pequenos "bend & release" com os dedos da mão esquerda.



VIBRATO EXAGERADO: Vibre a nota de forma exagerada (com grande mudança de registro), utilizando os dedos da mão esquerda ou alavancas (quando indicado).



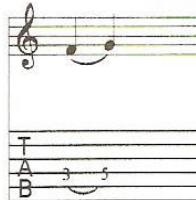
SLIDE 1: Ataque a primeira nota e, com o mesmo dedo da mão esquerda, deslize em direção à segunda nota escrita, que não deve ser palhetada ou atacada.



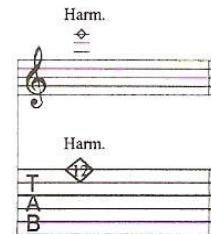
SLIDE 2: Ataque a primeira nota, deslize com a mão esquerda até a segunda e ataque novamente.



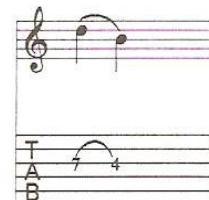
HAMMER-ON: Ataque a primeira nota (mais grave), digitando a próxima nota com outro dedo da mão esquerda sem palhetar. A denominação hammer-on é utilizada quando vamos de uma nota grave para outra mais aguda, "martelando" a nota.



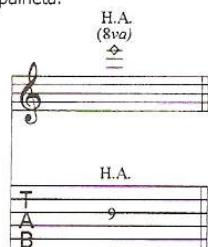
HARMÔNICO NATURAL: Com um dedo da mão esquerda, toque levemente sobre o traste indicado e palhetar a nota, deixando-a soar sem interferências durante o tempo indicado na partitura.



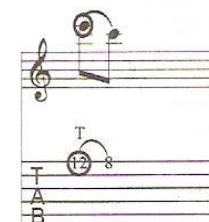
PULL-OFF: Coloque os dedos ou mais dedos da mão esquerda sobre as notas indicadas na tablatura, ataque a nota mais aguda e deixe soar as notas mais graves sem atacá-las, apenas retirando o dedo da nota de registro mais alto. O pull-off vai da nota aguda para a grave.



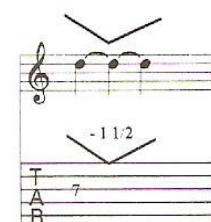
HARMÔNICO ARTIFICIAL: Digite a nota normalmente. Mas deixe parte de seu polegar ou dedo indicador da mão direita em contato (levemente) com a corda enquanto palhetar.



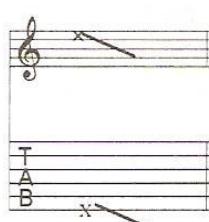
TAPPING: "Martele" o traste indicado pelo círculo com o dedo indicador ou médio da mão direita e execute um pull-off para a nota digitada com a mão esquerda.



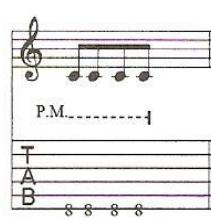
ALAVANCADA: Abaixe ou suba o registro da nota utilizando alavancas e retorno à afinação original. Siga a orientação de quantos tons será mudada a afinação. Para cima, sinal +. Para baixo, sinal -.



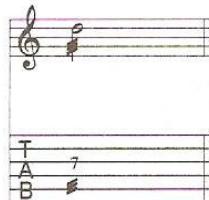
PICK SLIDE: Escorregue a lateral da palheta sobre a corda indicada, obtendo o efeito característico.



PALM MUTE: Repouse parcialmente a palma da mão direita sobre as cordas, logo à frente da ponte, abafando-as.



TREMOLO PICKING: Palhete a nota indicada o mais rápido e continuamente possível.



HOST NOTE: Deixe a mão esquerda repousar sobre as cordas sem digitá-las. Mas você deve palhetar, produzindo assim um som percussivo.



método de guitarra

Fast Picking

VELOCIDADE E PRECISÃO

Valmyr Tavares

Este é um método especializado no desenvolvimento técnico da mão direita (destros) e se concentra nos dois tipos mais comuns do estudo, que são a palhetada alternada e a com sweep. Com uma linguagem moderna, atende aos fãs da guitarra virtuosa, dando os caminhos que levam à fluência em frases e solos rápidos, que encantam gerações de adolescentes e que, por isso, passam a almejar o domínio técnico dos grandes genios da guitarra. Você encontrará uma gama de exercícios de precisão, que o ajudarão a limpar os movimentos, dando maior sincronia entre as duas mãos, gerando notas mais claras e bem tocadas. Há também uma grande variedade de exercícios de força que resultará em uma mão direita mais firme e resistente.

Aqui, abordaremos patterns, arpejos, microarpejos e pedal point, procurando diminuir os nomes e aumentar os conceitos e o entendimento sobre cada tema, frisando a importância do estudo contínuo e concentrado. Um instrumento tão jovem e tocado por tantos, pede por métodos que tracem um caminho seguro e lógico para o domínio técnico dele e que construam bases sólidas para passos mais ousados no futuro.

Tire a sua guitarra do bag, sente-se em uma sólida e confortável cadeira, ligue seu amplificador e prepare-se para decolar perseguindo uma palhetada realmente poderosa e veloz.

VALMYR TAVARES é professor de guitarra há 18 anos e foi colunista por três anos da revista Cover Guitarra com uma coluna de técnica chamada Guitar express. É autor de duas videoaulas com o título de Eruditum Guitar Technique e Trash Guitar Technique. Foi o autor e editor por três anos da revista Guitar Class, revista didática de guitarra. Participou do CD Guitarras com a musica Estação São Paulo e foi por três anos endorsee das cordas NIG, participando do seu primeiro CD promocional. Atualmente está estudando regência e piano e é revisor técnico da revista Cover Guitarra, mas a sua principal atuação sempre foi na área didática desenvolvendo métodos e apostilas e coordenando publicações especializadas de guitarra.



JULIANA MAZER

cover
Guitarra

www.coverguitarra.com.br

editora
hmp

www.editorahmp.com.br