Antenor de Carvalho Neto (antenorcneto@oi.com.br)

Olá pessoal, mais um tutorial, desta vez sobre walking bass, uma técnica bastante interessante e bonita, que consiste utilizar a mão esquerda fazendo um linha de baixo, ou seja, o baixo caminha ...

O estio de música que mais utilizou esta técnica é o Boggie Woogie, também o blues e o jazz.

Técnica Básica

Utilizamos fundamental, terçam quinta e sexta. Como você já conhece intervalos, escala maior e campo harmônico sabe que a terça é maior, a quinta justa e a sexta maior.

Sobre qualquer outro tipo de acorde utilizamos a fundamental, terça e sétima.

Refinando nossa técnica básica, podemos utilizar arpejos dos acordes, não é necessário começar pela fundamental, mas vamos para a prática que é a melhor coisa que temos a fazer (tocar, tocar, tocar e tocar ...)

Exemplo1

Neste exemplo, utilizo a velha fórmula do blues de 12 compassos, existem variações desta fórmula, a mais conhecida é usarmos o acorde IV7 no segundo compasso.

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades!

Neste exemplo, dei ênfase somente a mão esquerda o walking bass que é o objeto de nosso estudo, os acordes na mão direita são sugestões de voicings * aberturas), coloquei a digitação da mão esquerda (existem outras possíveis) e também o arquivo midi.







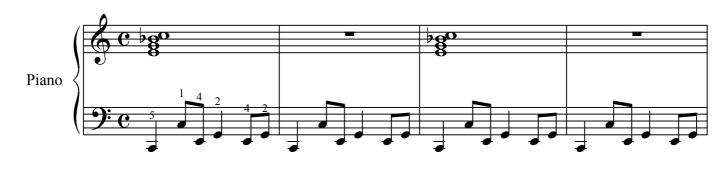


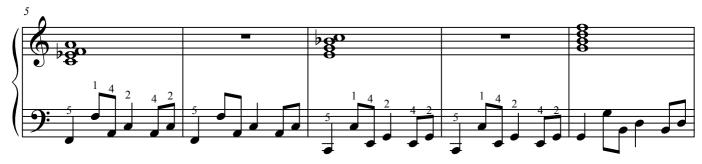
Neste exemplo, embora em termos de melodia mais pobre que o primeiro, traz uma variação rítmica e exige um pouco (muito pouco) mais de técnica pela utilização do intervalo de oitava.

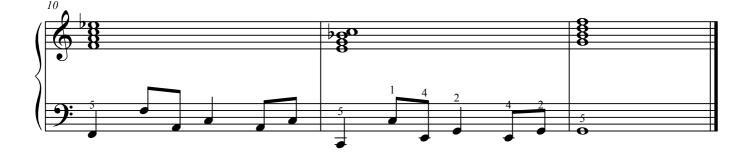
Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades!



j







É uma variação o exemplo 1, ao invés de tocarmos uma nota por tempo, tocamos duas por tempo, porém a segunda uma oitava acima, exige bastante técnica porém, tem um efeito muito bonito, se você conseguir tocar com desenvoltura

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades!





Este exemplo usa cromatismo, é um estilo que o Ray Charles usou bastante

Como exercício, transponha para as outras 11 tonalidades!

Outro exercício lega, é você escutar bastante música nesse estilo, sugiro que baixe mp3 de Duke Ellington ...

Nos 4 exemplos, eu os coloquei na fórmula do blues de 12 compassos, porém na prática a coisa não é tão repetitiva assim, foi só para tornar o conteúdo bastante didático. Um abraço a todos, dúvidas e sugestões email para antenorcneto@oi.com.br.





Bibliografia

Editora Lumiar, O livro do músico , Antonio Adolfo

Cherry Lane Music Company, Blues Riffs for Piano, Ed Backer

J