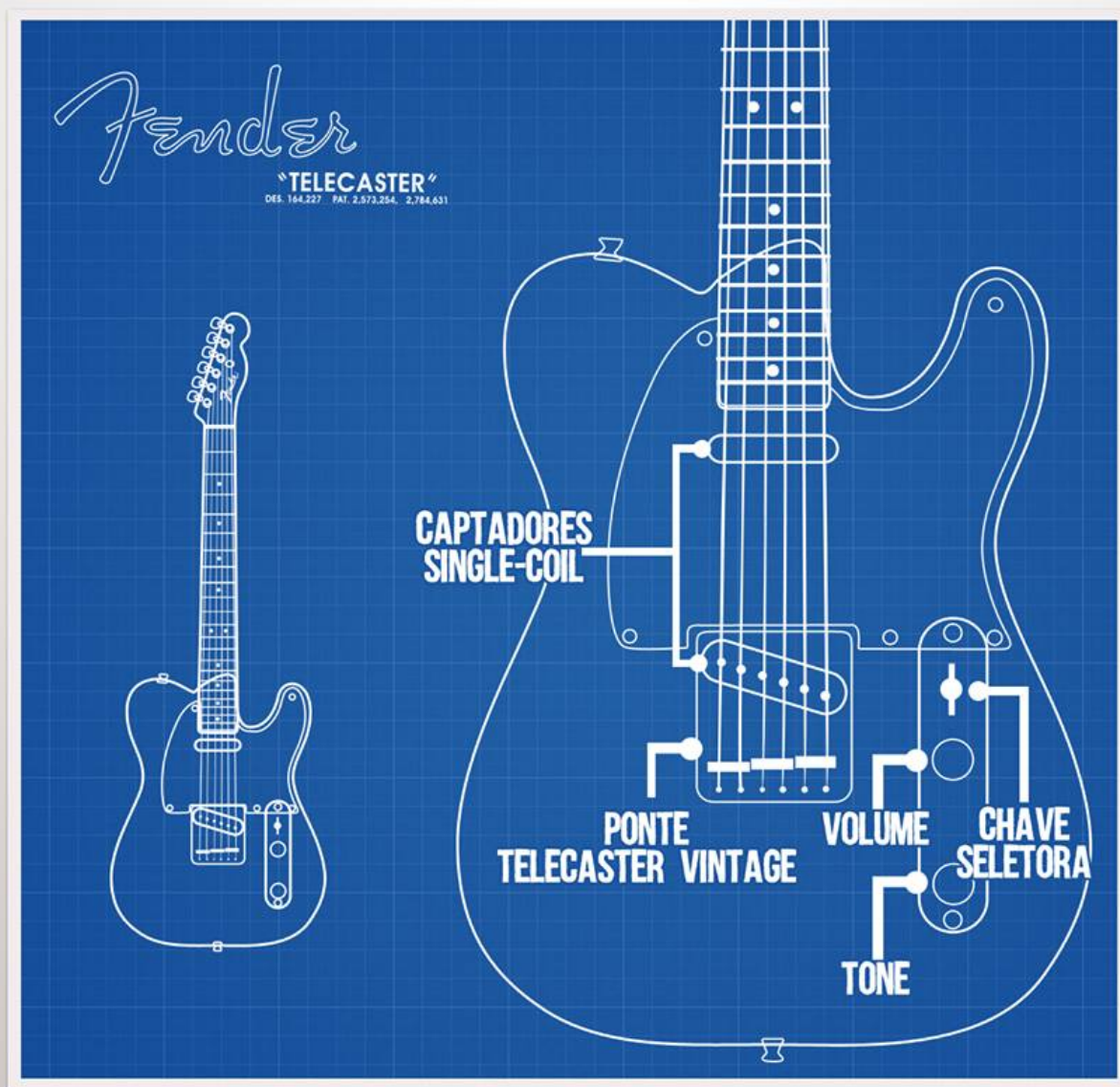


# Modelos Clássicos de Guitarra: Telecaster

por Gustavo Lacerda e Gustavo Fofão



## MODELOS CLÁSSICOS DE GUITARRA

Continuando com o tema “Modelos Clássicos de Guitarra”, hoje vamos apresentar a primeira guitarra de corpo sólido a fazer sucesso, apresentada em 1951, que hoje é conhecida como Telecaster.

### TELECASTER

Em 1948, foi projetado por Leo Fender um modelo de guitarra de corpo maciço que possuía apenas um captador na posição da ponte. Esse modelo, lançado em 1950, era conhecido como *Esquire*. No mesmo ano, o modelo foi modificado e produzido com um captador na posição braço, além do que a guitarra já possuía na posição ponte. Esse novo formato recebeu o nome de “*Dual-Esquire*”.

Por serem modelos de guitarra que não possuíam tensor para a regulagem do braço do instrumento,

a maioria das guitarras estavam sendo devolvidas por reclamações de empenamento no braço. Leo Fender lançou a guitarra dessa maneira, pois acreditava que seria mais fácil trocar o braço dos instrumentos que ocorressem esse problema. Por isso, a “Dual Esquire” foi relançada com tensor no braço e ganhou um novo nome: “*Broadcaster*”.

Porém, esse nome novo não durou muito tempo, pois a marca “Gretsch” possuía uma linha de baterias com o nome de “Broadcaster”. Então finalmente, em 1951, a guitarra ganhou o nome de “*Telecaster*”, e possui esse nome até os dias atuais.

## TIMBRE

A Telecaster tem um timbre muito marcante, porém é comum confundirem o seu timbre com a Stratocaster. Por isso, vamos comparar a “Tele” com a famosíssima Stratocaster para facilitar essa diferenciação. Uma das características que enganam os nossos ouvidos quando escutamos esses modelos é o estalado. Enquanto a Stratocaster tem um timbre com o estalado “Quack” a Telecaster se diferencia com o timbre estalado conhecido como “Twang”, além disso a Telecaster é uma guitarra com timbre mais presente que as “Stratos”.

Um grande diferencial na “Tele”, é a possibilidade de combinar os captadores das posições Braço e Ponte. Uma combinação que não é possível fazer com as Stratocasters.

Para ilustrar, recomendamos que escute essas duas músicas e compare os seus timbres:

Stratocaster: “Texas Flood”, do Bluesman Stevie Ray Vaughan - <http://cifraclub.cc/FOm>

Telecaster: “In Your Town”, do Guitarrista Rory Gallagher - <http://cifraclub.cc/5GF>

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**CONSTRUÇÃO BÁSICA:** a Telecaster, é uma guitarra geralmente de corpo de madeira sólido e de construção bastante simples, com um design que proporciona bastante conforto e firmeza para o guitarrista. Normalmente é construída com um braço de 22 trastes parafusado ao corpo. O seu formato é muito confortável e permite ao guitarrista bastante facilidade para fazer solos em regiões do braço que ultrapassam a décima segunda casa.

Da mesma maneira que na Stratocaster, o braço parafusado ao corpo traz para a guitarra uma contribuição para os timbres estalados e brilhantes. A falta de contato entre braço e corpo diminui a região de ressonância das frequências geradas pelas cordas da guitarra, e fazem que o timbre seja mais cortante. Outros fatores, como madeira e tipos de captadores, também contribuem para o timbre característico da Telecaster, porém, é possível manipular o som dos captadores com o knob de tone, e alcançar timbres aveludados. O modelo clássico dessa guitarra é construído com apenas dois captadores Single-Coils, um na posição ponte, e outro na posição braço. A combinação dos dois captadores geram um timbre muito marcante do modelo.

**PONTE:** a ponte utilizada na Telecaster Clássica é bastante específica. É uma ponte fixa, com as séries Vintage, com 3 carrinhos ou Saddles, e as mais modernas com 6. Essa ponte tem uma extensão que alcança o captador da posição ponte, fazendo com que o captador fique instalado de uma maneira, como se estivesse dentro da ponte.

O material da ponte é fundamental na definição do timbre do captador instalado em sua posição. As pontes de material ferroso, provocam a expansão do campo magnético do captador, alterando o seu timbre. Já a ponte de latão, não magnética, não possui tanta interferência no timbre do captador, provocando um resultado bem diferente do que é causado pela ponte ferrosa. Para explicar sobre a relação do material da ponte com o captador de sua posição, vamos falar um pouco mais sobre os

captadores.

**CAPTADORES:** o modelo clássico de Telecaster possui 2 captadores single-coil. Porém, existem modelos com outras configurações, como captadores Humbuckers na posição de ponte e braço, e outras com 3 single coils, como nas Stratocasters.

As posições de captadores mais comuns em uma “Tele” são braço e ponte. Cada uma possui diferentes características de timbres que podem ser escolhidos e combinados com a chave seletora de captadores de 3 posições. Sendo assim, é possível conseguir timbres muito distintos.

### **POSIÇÃO 1: CAPTADOR PONTE**

Timbre mais aberto, com reforço nas frequências agudas, bem cortante e estalado. Como vimos anteriormente, a ponte tem papel fundamental na definição do timbre desse captador. Agora vamos entender quais os efeitos que a ponte de material ferroso, material magnético, e a ponte de latão, material não magnético, vão causar no timbre da Telecaster.

#### **Ponte de Material Feroso, Magnético:**

A sonoridade do captador single com a ponte ferrosa remete ao timbre encorpado e com reforço de médios. É um timbre bastante clássico com uma grande presença do famoso “Twang” das Telecasters. Um fator importante é que esse efeito causado pela ponte ferrosa só vai ocorrer com captador single-coil. Com captador *Dual-Blade/Humbucker*, a ponte vai atrair os dois campos magnéticos opostos do captador, comprometendo assim a eficiência do mesmo. Para utilizar esse tipo de captador, é recomendável que seja combinado com uma ponte de material não magnético.

#### **Ponte de “latão/brass”, material não-magnético:**

Combinado com uma ponte sem ferro, não ocorre interferência no campo magnético do captador. Assim, o resultado é um timbre mais seco, claro e agudo, favorecendo a timbres limpos e com bastante ataque. Esse tipo de ponte, é ideal para combinar com *captadores dual-blades/humbuckers*.

A música Can’t Stop da banda Red Hot Chili Peppers é um ótimo exemplo para representar o timbre da posição 1 da Telecaster.

Confira: <http://letras.mus.br/red-hot-chili-peppers/64791/#autoplay;Cc3sC63sTFg>

Você também pode conferir o timbre dessa posição nesse vídeo demonstrativo da Fender:

<http://youtu.be/2SMlCbrhRjE?t=3m22s>

### **POSIÇÃO 2: CAPTADOR PONTE + BRAÇO**

A posição 2 combina a sonoridade dos dois captadores, gerando um timbre bem completo. Ponderando entre o timbre estalado do captador da ponte, e o grave presente do captador do braço. Equalizando de forma bem equilibrada as frequências dos dois captadores e gerando um timbre muito característico das Telecasters.

Confira o timbre da Posição 2, nesse vídeo demonstrativo da Fender:

<http://youtu.be/2SMlCbrhRjE?t=3m43s>

### **POSIÇÃO 3: CAPTADOR BRAÇO**

Nessa posição o seu timbre permanece bastante presente e se torna um pouco fechado devido ao reforço de graves, deixando o som da guitarra mais encorpado. Porém, não perde o seu timbre estalado. Como característica da posição braço, é muito interessante para solos, e solta notas bem definidas.

Para conhecer melhor o timbre da Posição 3, confira o vídeo da música “In Your Town”, do Guitarrista

Rory Gallagher: <http://cifraclub.cc/5GF>

Confira também nesse vídeo demonstrativo da Fender: <http://youtu.be/2SMICbrhRjE?t=2m55s>

## **KNOBS**

A Telecaster é uma guitarra que possui apenas dois knobs, um de volume e um de tone.

Knob de volume: posicionado próximo à chave seletora de captadores, e tem a função de regular o volume de todos os captadores do instrumento.

Knob tone: se posiciona próximo ao jack, e tem a função de variar os timbres dos captadores. Quanto mais “fechado” (próximo do 0), mais “grave” fica o timbre.

## **MADEIRAS MAIS COMUNS**

### **CORPO**

Vamos encontrar Telecasters construídas com o corpo desses três tipos de madeiras: ash, alder e maple. As “Teles” que possuem o corpo em ash tem um ataque bastante reforçado, e médios e graves definidos. Além de ser bem densa, é uma madeira muito resistente. As construídas com o corpo em alder possuem graves ricos e definidos, resultando em um timbre mais quente. Não tem tanto ataque quanto as que possuem o corpo em ash, porém, ganham bastante em sustain. As Telecasters com o corpo em maple se destacam pelo timbre bastante preciso, com muito brilho e graves apertados.

### **BRAÇO**

As telecasters mais clássicas possuem o braço em maple com escala em maple. Essa combinação é característica fundamental nas Telecasters tradicionais. O maple é uma madeira clara que marca o seu visual, e contribui com um timbre brilhante e estalado. Combinado com outras características do modelo, resultam em seu timbre clássico, que é tão explorado pelos músicos de country. Já as “Teles” mais modernas, são construídas com o braço em maple e escala em rosewood, uma combinação que resulta em um som mais quente e fechado. Soa tão interessante quanto a variante mais brilhante, pois proporciona novas nuances e torna as vozes dos acordes mais ricas.

## **ESTILOS QUE MAIS COMBINAM**

A Telecaster é um modelo de guitarra que tem um timbre muito característico, e atrai guitarristas de diversos gêneros musicais. Tradicionalmente é uma guitarra muito comum no country, blues e rock. Porém, por ser muito versátil, é muito explorada por guitarristas que exploram sons mais pesados, como rock moderno e heavy metal. Sem dúvidas, é uma guitarra muito versátil, que funcionará para tocar vários estilos musicais distintos.

## **GUITARRISTAS FAMOSOS QUE UTILIZAM**

**Muddy Waters (1913 - 1983)** - Música: Honey Bee - [letras.ms/1E4v](https://letras.ms/1E4v)

**Albert Collins (1932 - 1993)** - Música: If Trouble Was Money - [letras.ms/1jWu](https://letras.ms/1jWu)

**James Burton (1939)** - Música: Carmelita - <http://www.youtube.com/watch?v=u7u30RG1fVk>

**Andy Summers (1942)** - Música: Love Is The Strangest Way - [letras.ms/54lu](https://letras.ms/54lu)

**George Harrison (1943 - 2001)** - Banda: The Beatles - Música: Dig a Pony - <http://cifraclub.cc/IWw>

**Keith Richards (1943)** - Música: Satisfaction - <http://cifraclub.cc/Pl>

**Albert Lee (1943)** - Música: Country Boy - [letras.ms/91Ti](https://letras.ms/91Ti)

**Jeff Beck (1944)** - Música: Rosebud - <http://cifraclub.cc/Ugd>

**Clarence White (1944 - 1973)** - Música: The Byrds - Eight Miles High  
<http://letras.mus.br/byrds/6459/#autoplay:EMhHdm-Gda4>

**Danny Gatton (1945 - 1994)** - Música: Funky Mama <http://cifraclub.cc/11AQ>

**Pete Townshend (1945)** - Música: The Who - Eminence Front  
<http://letras.mus.br/the-who/42863/#autoplay:5HTVMh7fur4>

**David Gilmour (1946)** - Música: Run Like Hell -  
<http://letras.mus.br/pink-floyd/92985/#autoplay:gQrFf8Oa4vk>

**Rory Gallagher (1948 - 1995)** - Música: In Your Town - <http://cifraclub.cc/5GF>

**Bruce Springsteen (1949)** - Música: The Ghost Of Tom Joad - <http://cifraclub.cc/wWQ>

**Joe Strummer (1952 - 2002)** - Música: The Clash - Tommy Gun  
[http://letras.mus.br/the-clash/105189/#autoplay:fG\\_a6imIEiU](http://letras.mus.br/the-clash/105189/#autoplay:fG_a6imIEiU)

**Mike Stern (1953)** - Música: Chromazone - <http://www.youtube.com/watch?v=XyGc8Qx-8ac>

**Vince Gill (1957)** - Música: One More Last Chance - <http://cifraclub.cc/9XW>

**Andy Timmons (1963)** - Música: Headed For The Ditch -  
<http://www.youtube.com/watch?v=FC-NVauJ7y8>

**Noel Gallagher (1967)** - Banda: Oasis Música: Wonderwall  
<http://letras.mus.br/oasis/28995/#autoplay:0wyAcopqrJA>

**Keith Urban (1967)** - Música: You Won - <http://cifraclub.cc/EFM>

**John Frusciante (1970)** - Banda: Red Hot Chili Peppers - Música: Can't Stop -  
<http://letras.mus.br/red-hot-chili-peppers/64791/#autoplay:Cc3sC63sTFg>

**Richie Kotzen (1971)** - Música: The Shadow - <http://cifraclub.cc/IVe>

**John 5 (1971)** - Música: Sugarfoot Rag - <http://cifraclub.cc/UxU>

**Jim Root (1971)** - Banda: Slipknot - Música: Psychosocial  
<http://letras.mus.br/slipknot/1287891/#autoplay:VYc0o06lxUA>

**Alex Krapanos (1972)** - Banda: Franz Ferdinand Música: Take Me Out  
<http://letras.mus.br/franz-ferdinand/85810/#autoplay:Cs6mZVMR3ak>

**Brad Paisley (1972)** - Música: Camouflage -  
<http://letras.mus.br/paisley-brad/2002275/#autoplay:vZBRk348nwA>

**Rodrigo Amarante (1976)** - Música: Último Romance - [letras.ms/HZT](http://letras.ms/HZT)

**Joe Bonamassa (1977)** - Música: Takin The Hit - <http://cifraclub.cc/Usw>