

Projeto individual

Gabriel Leal Cegatto 1CCOK

Fan Mason

São Paulo Tech School

2025

Contexto

O cantor [Brian Hugh Warner](#) conhecido mundialmente como Marilyn Manson, ganha holofotes por todo o mundo com suas músicas e estética características, sendo muitas vezes colocado como um inimigo natural da bondade ou até mesmo o próprio mal em pessoa, porém, sua personalidade vai muito além de um simples artista causador de polêmicas mundo a fora.

Nascido em 1965, Manson vivenciou toda a transformação mundial no cenário artístico causada pelo surgimento cada vez mais comum de bandas de Rock, muitas que tentavam se destacar tanto musicalmente quanto em suas estéticas.

Neste sentido, o sucesso de Marilyn Manson se deu de forma natural, como estudante de jornalismo, Manson aprendeu rapidamente como chamar atenção do público, percebendo que muitas vezes o destaque estava ligado ao choque causado na audiência.

Sua carreira artística começa em meados de 1989 na Flórida, com a criação da banda “[Marilyn Manson & the Spooky Kids](#)”, porém, o verdadeiro sucesso e reconhecimento vieram no ano de 1995, onde a banda que agora levava o nome apenas de “Marilyn Mason” lançou seu álbum: “Portrait of an American Family”.

Além de cantor, Brian também se autointitula como pintor, realizando até mesmo exposições artísticas em museus com o passar dos anos.

Sua característica mais notável é a capacidade de gerar desconforto e admiração por meio de suas músicas e atitudes na mídia, se envolvendo em incontáveis escândalos e teorias com o passar dos anos, sendo considerado por muitos fanáticos como a representação do próprio anticristo, fato desmentido por ele mesmo, que se alegou abertamente como cristão anos mais tarde.

Em conclusão, Marilyn Manson é uma figura muito específica no cenário das celebridades, ele não faz questão de ser amado e aplaudido pelos demais, muito pelo contrário, ele prefere ser lembrado como o contraponto, aquele que se recusa a abaixar a cabeça e se subordinar à uma realidade que não condiz com sua crença. Porém, há de se destacar que ele mesmo sabe o que fazer e como fazer para chamar atenção para si mesmo.



Objetivo

O projeto Fan Mason tem como objetivo principal atuar como uma interface para o fan, permitindo que o usuário acompanhe métricas baseadas em seu tempo de escuta de cada álbum do cantor, agindo assim, como uma espécie de diário musical do ouvinte, através de um software que será executado via web, garantindo acesso por meio de plataformas como Google Chrome, Microsoft Edge dentre outros.

Ao final, espera-se que o usuário cadastrado utilize a plataforma como seu histórico pessoal, para que possa assim, medir quanto tempo passou apreciando as obras.

Justificativa

Fui apresentado ao artista por intermédio de minha mãe quando tinha cerca de 6 anos de idade por meio do clipe exibido na MTV do cover de “Tainted love” performado pelo cantor, pude pela primeira vez ter contato com algo que saía do habitual, havia acabado de ver algo que não se importava em me deixar confortável, talvez, muito pelo contrário, algo feito necessariamente para gerar asco por meio da luxúria e do excesso. Meu interesse foi instantâneo, era como olhar para algo completamente novo e inalcançável, um ser humano que era totalmente indiferente às críticas, muito pelo contrário, fazia questão de mostrar que não via motivo em seguir a convenção social, a moralidade e nem mesmo dogmas religiosos.

Com o passar dos anos fui me aprofundando nas músicas, porém, em certo momento percebi algo muito específico: eu admirava as músicas e a estética do cantor, porém, não concordava com a mensagem proposta, todo aquele ódio e revolta distribuídos pelo artista iam totalmente de encontro com a forma que eu enxergo o mundo e a realidade em que estou inserido.

Neste sentido, é necessário destacar a importância do artista em questão, pois, em uma sociedade tão polarizada quanto a nossa nos mais diversos assuntos, ressaltar a necessidade da visibilidade do desagradável se faz cada vez mais importante.

A necessidade de um contraponto é presente em todas as vertentes do comportamento humano, ativistas são necessários, assim como grandes empresários também possuem papel crucial no desenvolvimento e avanço da sociedade brasileira e mundial.

Dessa forma, este projeto não representa apenas um interesse musical, mas também uma reflexão pessoal sobre diversidade estética e ideológica. É uma tentativa de aceitar a pluralidade e reconhecer a

importância do que causa desconforto, assim como de entender como isso influencia minha visão de mundo.

Escopo

O projeto Fan Mason tem como objetivo, através de um site informativo e uma Dashboard, captar dados inseridos pelo usuário por meio de interações com a aplicação, servindo como histórico de horas escutadas em cada álbum do artista Marilyn Manson, também levando assim a um entendimento sobre toda a figura do artista e suas principais características.

Resultados esperados:

Por meio do cadastro e login, a aplicação será capaz de armazenar e exibir dados inseridos pelo usuário referentes ao tempo de escuta de cada álbum do artista Marilyn Manson.

Requisitos do Projeto:

- Desenvolvimento da arquitetura do sistema;
- Criação do site informativo;
- Criação de página de login;
- Criação de página de cadastro;
- Criação de Dashboard e KPIs para análise de dados;

- Integração de API para a captação, redirecionamento e exibição dos dados inseridos;
- Virtualização específica para o projeto;
- Alocação do projeto em plataforma de versionamento;

Limites e Exclusões:

Incluído:

- O sistema deve ser acessado unicamente por um site informativo;
- O sistema de armazenagem de dados deve funcionar exclusivamente para usuários com cadastro e login efetivados;
- Disponibilização dos dados em tempo real para o usuário através das dashboard;
- O banco de dados deve armazenar apenas informações inseridas pelo usuário em questão;
- A virtualização deve ser exclusiva da aplicação, sem dividir espaço com outros projetos;
- Manutenção da plataforma para consertar bugs pós disponibilização, assim como adição de novas opções de álbuns caso sejam lançados;

Excluído:

- Garantir que o usuário de fato escute os álbuns;
- Outras plataformas para a alocação do projeto;
- Disponibilizar informações de álbuns não lançados;

Riscos e Restrições:

Riscos:

- Limitação do projeto caso não haja disponibilidade de acesso às ferramentas necessárias;
- O software pode ficar obsoleto com o passar do tempo;
- Indisponibilidade do serviço caso o número de acessos simultâneos ultrapasse a capacidade suportada pela máquina Host;

Restrições:

- Não exibe informações que não foram cadastradas;
- Necessidade de acesso à energia para funcionamento e acesso ao projeto;
- Incapacidade de implementar recursos não fornecidos, autorizados ou explicados;
- Necessária uma máquina com Virtual Box ou qualquer outro tipo de software de virtualização;
- Necessidade de energia constante;
- Necessidade de acesso à rede necessária;
- O criador não pode usar ferramentas não autorizadas ou explicadas pela faculdade;

Premissas:

- O usuário possui acesso à rede necessária;
- O usuário possui um computador;
- O usuário está disposto a se cadastrar;
- O usuário não tentará inserir dados que álbuns que não existam;

Referências Bibliográficas

- <https://www.instagram.com/marilynmanson/>
- <https://www.imdb.com/pt/name/nm0001504/>
- <https://www.adorocinema.com/personalidades/personalidade-56593/>