

## **RANCHOS**

- 4 A PRAÇA
- 4 AS PASTORINHAS
- 4 ATÉ QUARTA-FEIRA
- 4 AVENIDA ILUMINADA
- 4 BAILE NO MUNICIPAL
- 4 BANDEIRA BRANCA
- 5 CARINHOSO
- 6 ESTRELA DO MAR
- 7 EU QUERO É BOTAR...
- 8 MÁSCARA NEGRA
- 9 NOITE DOS MASCARADOS
- 9 O ABRE ALAS

## **CRÁSSICAS**

- 9 A PATROA ME CONTOU...
- 9 ALALAÔ
- 9 AURORA
- 9 BALANÇA O SACO
- 9 BALANCE
- 9 BOTA A CAMISINHA
- 9 CABELEIRA DO ZEZÉ

- 9 CACHAÇA
- 9 CAIU NA REDE É PEIXE
- 9 CAN CAN NO CARNAVAL
- 9 CHIQUITA BACANA
- 9 CIDADE MARAVILHOSA
- 9 CORAÇÃO DE JACARÉ
- 9 DAQUI NÃO SAIO
- 9 ESTÁ CHEGANDO A HORA
- 9 ÍNDIO QUER APITO
- 9 JARDINEIRA
- 9 MAMÃE EU QUERO
- 9 MARCHA DA CUECA
- 9 MARCHA DO CORDÃO...
- 9 MARCHA DO REMADOR
- 9 MARIA SAPATÃO
- 9 ME DÁ UM DINHEIRO AÍ
- 9 MULATA IÊ IÊ IÊ
- 9 PEGANDO FOGO
- 9 PESCADOR
- 9 PIERRÔ APAIXONADO
- 9 QUEM SABE SABE
- 9 RESSACA
- 9 SACA-ROLHA

- 9 SASSARICANDO
- 9 TAÍ
- 9 TEM NÊGO BÊBO AÍ
- 9 TOMARA QUE CHOVA
- 9 TURMA DO FUNIL
- 9 VAI COM JEITO
- 9 ZÉ PEREIRA

## **BELLOT**

- 9 JINGLE TARIFA ZERO
- 9 MAMBO DA GAMELEIRA
- 9 PULA CATRACA  
BIBI FOMFOM
- 9 COXINHA DA MADRASTA
- 9 ENTÃO BRILHA
- 9 FILHOS DE CHACHÁ
- 9 MAMÁ NA VACA
- 9 MARCHA DA ALCOVA
- 9 MARCHA DA PRAIA
- 9 MARCHA DO MANJERICÃO
- 9 O BAILE DO PÓ ROYAL

## **AXÉ**

- 9 A DANÇA DO BUM BUM
- 9 A LUZ DE TIETA
- 9 ÁGUA MINERAL
- 9 ALÔ PAIXÃO
- 9 BAIANIDADE NAGÔ
- 9 BEIJA-FLOR
- 9 BELEZA RARA
- 9 BERIMBAU METALIZADO
- 9 BOQUINHA DA GARRAFA
- 9 CÉU DA BOCA
- 9 CORDEIRO DE NANÃ
- 9 DE LADINHO
- 9 EU TAMBÉM QUERO BEIJAR
- 9 LIBERA GERAL
- 9 ME ABRAÇA, ME BEIJA
- 9 MILA
- 9 NOSSA GENTE (AVISA LÁ)
- 9 O CANTO DA CIDADE
- 9 PREFIXO DO VERÃO
- 9 RAPUNZEL
- 9 REQUEBRA

## **9 SEXY IEMANJÁ**

### **A LAMBÁSTICA ARROCHERIA FORROBÓTICA FREVALÍSTICA**

- 9 ANUNCIAÇÃO
- 9 LA BELLE DU JOUR
- 9 GIRASSOL
- 9 MORENA TROPICANA
- 9 ACORDA MARIA BONITA
- 9 QUE NEM JILÓ
- 9 FUI FIEL
- 9 PORQUE HOMEM NÃO CHORA
- 9 CHORANDO SE FOI
- 9 HAJA AMOR
- 9 LINDO LAGO DO AMOR
- 9 ATRAS DO TRIO ELÉTRICO
- 9 BANHO DE CHEIRO
- 9 BLOCO DO PRAZER
- 9 NÃO EXISTE PECADO AO...
- 9 UM FREVO NOVO

## **9 VASSOURINHAS**

### **SAMBENHAS E PRIMOS TORTOS**

- 9 SAUDADES DA AMÉLIA
- 9 CILADA
- 9 Ê BAIANA
- 9 KID CAVAQUINHO
- 9 RECORDAR É VIVER
- 9 TREM DAS ONZE
- 9 TRISTEZA
- 9 MARACANGALHA

### **FUNK**

- 9 BEIJINHO NO OMBRO
- 9 DOM DOM DOM
- 9 GLAMUROSA
- 9 MORTO MUITO LOUCO
- 9 RAP DA FELICIDADE
- 9 RAP DAS ARMAS
- 9 SHOW DAS PODEROSAS

## **AFRODITE SE QUISER**

- 9 BESAME MUCHO
- 9 EMOÇÕES
- 9 QUIZAS
- 9 GARÇON

## **SLOW MOTION**

- 9 ASSIM FALOU ZARATRUSTA
- 9 CARROÇA DE FOGO

## **CHAMA O SÍNDICO**

- 9 ACENDA O FAROL
- 9 AZUL DA COR DO MAR
- 9 BATATA FRITA

- 9 BOM SENSO
- 9 CANÁRIO DO REINO
- 9 CHOVE CHUVA
- 9 CONTATO COM O MUNDO  
FLORES BELAS
- 9 CRISTINA
- 9 ELA PARTIU
- 9 FIO MARAVILHA
- 9 GOSTAVA TANTO DE VOCÊ
- 9 GUINÉ BISSAU...
- 9 IMUNIZAÇÃO RACIONAL...
- 9 IVE BRUSSEL
- 9 MÁRCIO LEONARDO E TELMO
- 9 MENINA MULHER
- 9 MEUS FILHOS  
QUE BELEZA
- 9 NÃO QUERO DINHEIRO
- 9 PAÍS TROPICAL

- 9 PRIMAVERA
- 9 QUEM COCHICHA...
- 9 SOSSEGO
- 9 TAJ MAHAL
- 9 TERAPÊUTICA DO GRITO
- 9 UMBABARAUMA
- 9 W BRASIL
- 9 ZUMBI

## **OUTRAS**

- 9 A BARATA DIZ QUE TEM
- 9 CANT BUY ME LOVE
- 9 I WANNA HOLD YOUR HAND
- 9 LUA DE CRISTAL
- 9 PEDRO DE LARA
- 9 SUPERFANTÁSTICO
- 9 UMA BRASILEIRA
- 9 AFLOROU

# Bandeira Branca

# Chiquinha Gonzaga

## Instrumentos em Bb

## Intro

8

 $V_{0z}$ 

§

19

1

2

29

39

# Bandeira Branca

# Chiquinha Gonzaga

## Instrumentos em Bb

## Intro

The musical notation for the Intro of 'The Sound of Silence' is shown in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (half), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The notes are grouped into measures: the first measure contains G4 and A4; the second measure contains B4 and C5; the third measure contains D5 and E5; the fourth measure contains D5 and C5; the fifth measure contains B4 and A4; the sixth measure contains G4 and F#4; the seventh measure contains E4 and D4; and the eighth measure contains D4.

8

 $V_{0z}$ 

§

The first staff of music is written on a treble clef. It begins with a key signature change from one sharp (F#) to no sharps or flats (C major), indicated by a double bar line and a key signature symbol. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. This is followed by two eighth notes B4 and C5, which are beamed together. After another double bar line, the melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note F#4, and a half note E4. The next measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The final measure consists of a quarter note A3, a quarter note G3, and a half note F#3.

19

1

2

29

39

# Bandeira Branca

# Chiquinha Gonzaga

## Instrumentos em Bb

## Intro

[illegible]

8

 $V_{0z}$ 

§

[illegible]

19

1

2

29

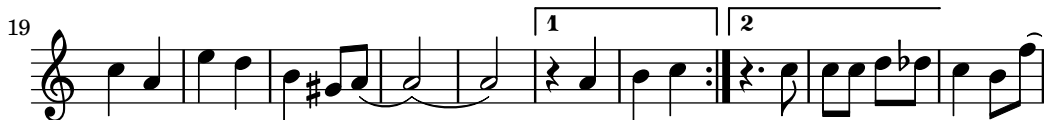
39

# Bandeira Branca

Chiquinha Gonzaga

Instrumentos em Bb

*Intro*



# Bandeira Branca

# Chiquinha Gonzaga

## Instrumentos em Bb

## Intro

[illegible]

8

 $V_{0z}$ 

§

The first staff of music is written on a treble clef. It begins with a key signature change from one sharp (F#) to no sharps or flats (C major), indicated by a double bar line and a key signature symbol. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4. This is followed by two eighth notes B4 and C5, which are tied across the bar line. After the repeat sign, the melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. There is a measure rest, followed by a quarter note F#4, and then two eighth notes E4 and D4, which are also tied across the bar line. The staff ends with a quarter note C4.

19

1

2

29

39

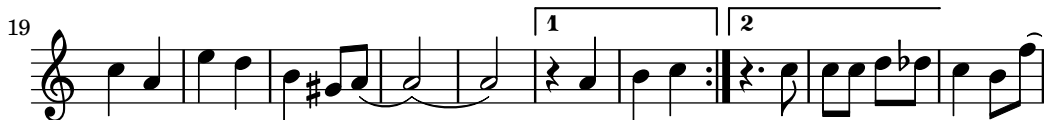


# Bandeira Branca

Chiquinha Gonzaga

Instrumentos em Bb

*Intro*



ao %