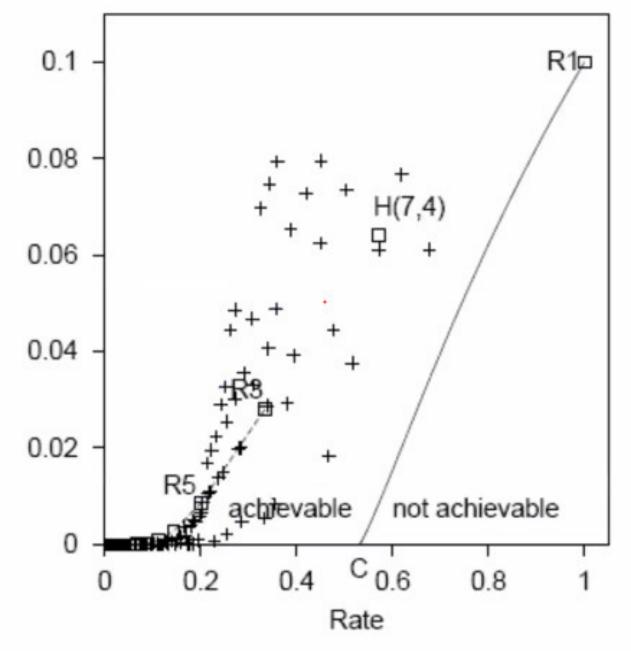


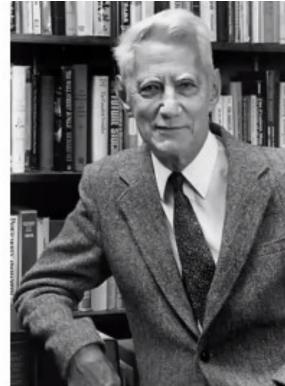
Shannon, ancora lui!

Ha dimostrato che invece, anche se sembra impossibile, la curva dei codici

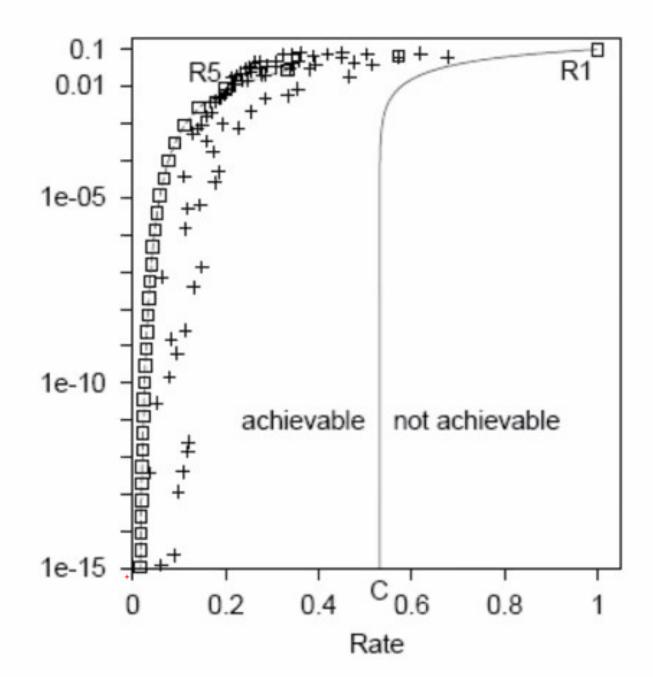


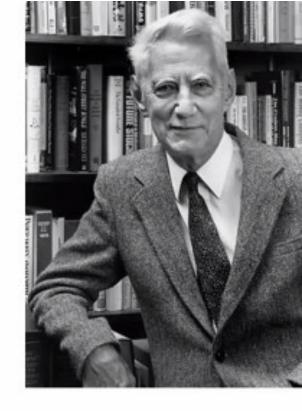
Il limite di Shannon





Zona calda e limite (!)





Il Teorema di Shannon

- Abbiamo visto un analogo nello strato fisico, qui è più potente:
- Dato un certo tasso d'errore x, vi dice che ci sono codici che possono arrivare ad un data rate massimo pari all'entropia del canale,

$$H_2(x) \equiv x \log \frac{1}{x} + (1-x) \log \frac{1}{(1-x)}$$

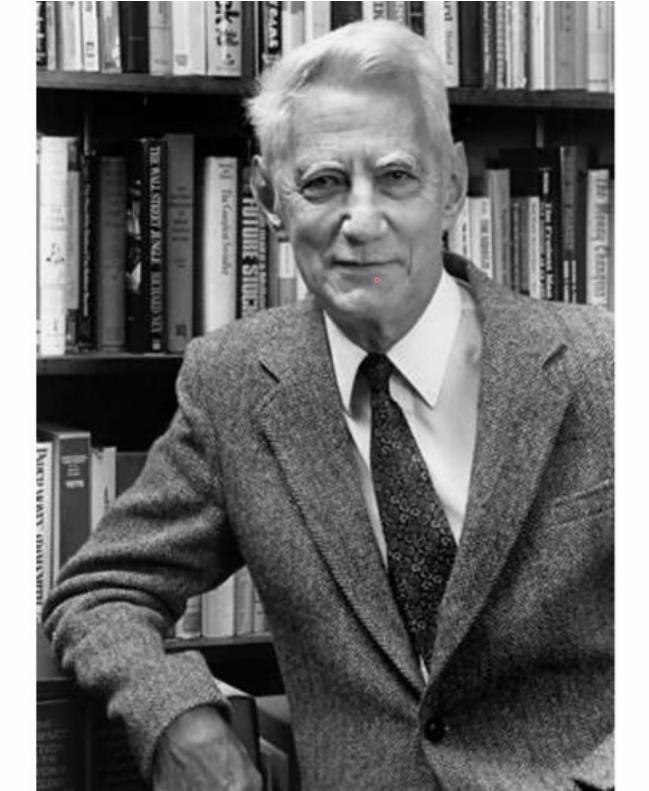
Conseguenze

- Dischi rigidi "scassoni" del nostro computer con tasso d'errore 0.1 (!)
- Però vogliamo un tasso di errore decente, ad esempio ogni 10^-15 (ach!)
- usando al meglio tecniche classiche tipo RAID (senza controllo dell'errore, quindi solo ridondanza), servono:

60 DISCHI

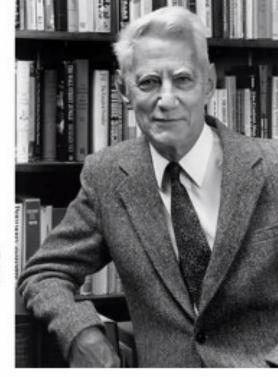
Shannon?

Guardate come sorride...



Shannon!

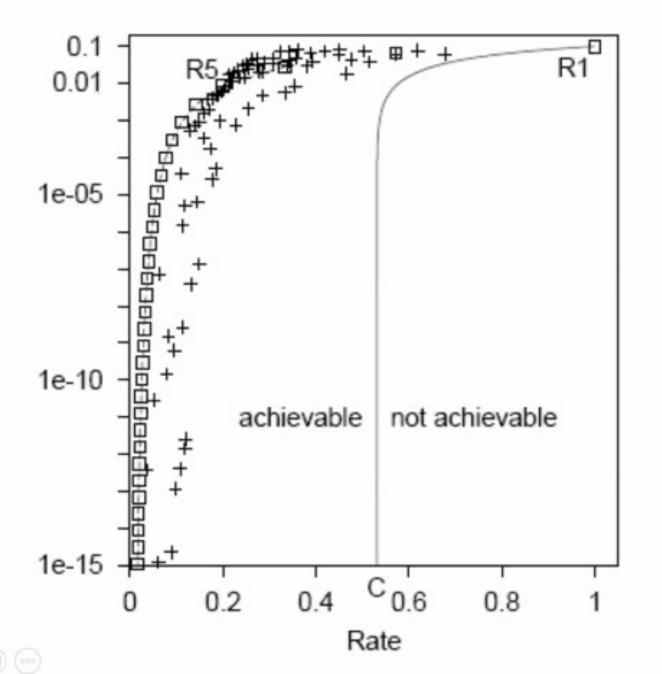
Shannon ci dice che in realtà, c'è un codice per cui per passare dall'errore 0.1 a 10^-15 bastano meno di 60 dischi: ne bastano (usando la formula dell'entropia, H):



DUE (!!!)

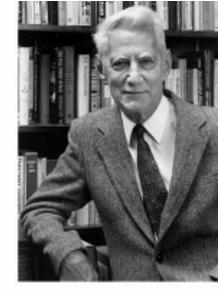


Abbiamo visto il limite di Shannon

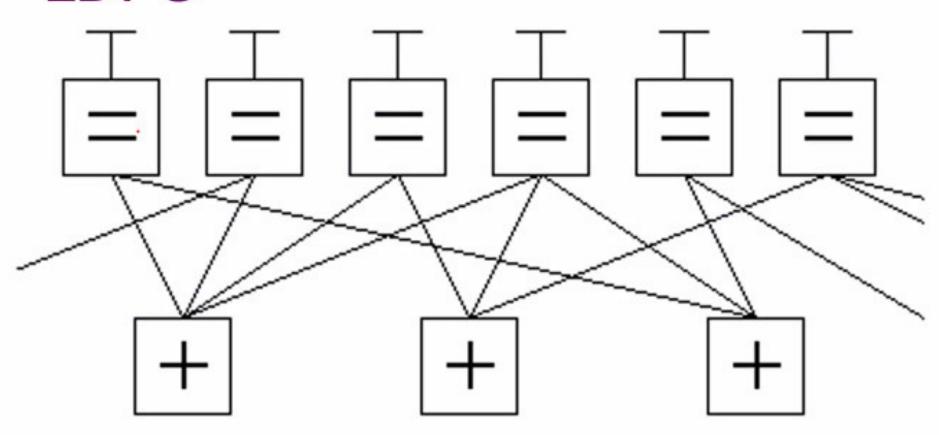


Quali codici si avvicinano?

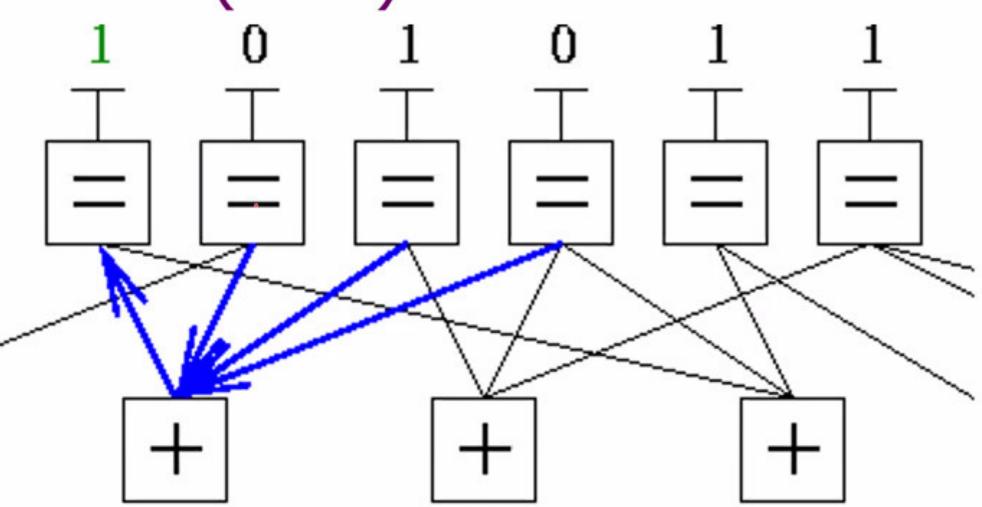
- Vediamo un esempio: i codici sparsi LDPC
- **♦ LDPC** = Low Density Parity Check
- Uso: TV Digitale, Wi-Max



LDPC



LDPC (cont.)



LDPC: check

$$\mathbf{z} = \mathbf{Hr} = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 & 1 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 1 & 0 & 1 \\ 1 & 0 & 0 & 1 & 1 & 0 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \\ 1 \\ 0 \\ 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 1 \end{pmatrix}$$

Potenza

- MOLTO vicina al limite di Shannon (!)
- DOVE SI PAGA...?
- Si paga nel seguente senso:
- ◆Il decoding è NP-COMPLETO (!!!!!!!)







Vediamo ora...

- Un codice che ha un funzionamento simile a Reed-Solomon, solo che è molto più semplice perché fa solo error detection, e non error correction.
- In tal modo in ogni caso possiamo capire anche un pò il principio di funzionamento di Reed-Solomon

CRC

- Sta per Cyclic Redundancy Check
- Basato sull'aritmetica polinomiale in base 2
- Tecnicamente, il GF(2)[] (l'anello dei polinomi sopra il campo finito con due elementi)

Numeri come polinomi



Possiamo vedere ogni numero binario come il corrispondente polinomio in GF(2)[], considerando ogni bit come il coefficiente di potenze sempre crescenti

Esempi:

$$1011 \rightarrow x^3 + x + 1$$

 $11010 \rightarrow x^4 + x^3 + x$

Come funziona l'aritmetica in GF(2)[]?

- Molto semplicemente!
- L'addizione è come fare lo xor!
- La sottrazione è lo stesso dell'addizione (!!)



Proviamo una divisione



Vediamo:

$$\frac{X^3 + X^2}{X^3 + X^2}$$

 $\frac{0 + 0 + 1}{0 + 0}$

♦ → proprio X^3+X^2 con resto 1.

L'idea di CRC



- E' simile a quella dell'algoritmo di Reed-Solomon, e di una varietà di algoritmi simili:
- ◆Il controllo di parità è dato dal resto di una divisione, però usando l'aritmetica di GF(2)[]

Come si fa?

- Si sceglie un polinomio, il cosiddetto polinomio generatore (diciamo, G(x))
- Abbiamo un messaggio M(x)
- Potremmo dividere M(x) per G(x), calcolare il *resto* R(x), e quindi fare l'encoding trasmettendo M(x) seguito da R(x)

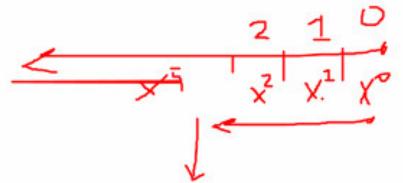
Problemi?

- Il problema è ora scegliamo un numero G (polinomio G(x)) qualunque...
- ... e quindi, se il messaggio M(x) è "minore" di G(x), allora il resto sarà M(x) stesso, quindi non abbiamo essenzialmente fatto nulla
- resterebbero dei messaggi "scoperti", tutti quelli più piccoli di G(x)

Come si fa (cont.)?

- Per risolvere questo problema, allora, moltiplichiamo il messaggio iniziale per x^(grado(G(x))
- Diciamo r=grado(G(x)) (G(x)=x^r +)
- Quindi, siamo sicuri che stavolta il numero ottenuto è "più grande" di G(x), e che il resto ora ha senso

Nota



Moltiplicare per x run polinomio equivale, ovviamente, a fare lo shift a sinistra di r posizioni.



Quindi...

- L'encoding è semplice:
- Dividiamo x^r * M(x) per G(x)
- Calcoliamo il resto R(x)
- E poi trasmettiamo M(x) seguito da R(x)



Vediamo:

ame : 1101011011

Generator: 10011

Message after 4 zero bits are appended: 1 1 0 1 0 1 1 0 1 1 0 0 0 0



