

Leopardi - Biografia

Contesto base

- Nasce a Recanati (contesto provinciale nelle Marche)
- Studia da autodidatta nella ricca biblioteca paterna e in un rapporto di venerazione - competizione con il padre
- Passaggio all'erudizione al bello
 - Riduce gli studi degli antichi, dei classici per darsi totalmente alla poesia
- Pessimismo cosmico
 - Poesia e filosofia unite
 - Vivere il mondo "classico" con occhi ingenui/puri

Opere

Operette morali

- Dialoghi filosofici
- Ricerca della felicità
- Decadenza del mondo moderno
- Morte come unico sollievo dai mali dell'esistenza
- L'invito alla solidarietà umana di fronte alla comune infelicità

Zibaldone

- Diario scritto in 15 anni di più di 4000 pagine
- Materiali vari e disparati (appunti di tutti i tipi su tutti i temi = politica/letteratura/filosofia)
- Aperti alla riflessione filosofica
- Non concepito per la pubblicazione

Temi:

- "Teoria del piacere"
 - l'uomo per natura cerca la felicità
 - ma il suo desiderio è illimitato e destinato a rimanere inappagato

- quindi l'infelicità è insita nella sua stessa natura
- Pessimismo degli antichi
- Sfiducia nei confronti nel progresso
- Approdo all'ateismo e rinuncia definitiva alle speranze religiose

Canti

- 34 Testi
- Canzoni = Struttura complessa/filosofica/Studio del sé
- Idilli = Io diventa protagonista assoluto, scrittura in modo vago/indefinito/atto al ricordo
- Precarietà esistenza umana
- Dignità della sofferenza

Poetica

- Speme (speranza)
 - Immaginazione volta allo studio dell'essere
 - Studio del ricordo (ricordanze)
- Attenzione all'io e alle sue ragioni con validità universale
- Comunicare il vero salvando il bello
 - Parlare della natura e della propria misera condizione salvando la "lirica"
 - = poesia musicale logicamente e a livello di scrittura
- Natura
 - Tutto ciò che esiste
 - Ed è la causa dell'infelicità dell'uomo

Stile

- Versi sciolti = non legati da rima
- Canzone libera = Forma slegata dalle metriche classiche
- Lessico normale/comune unito a parole alte/poetiche