

p. 316 - 318 → POETICA DI D'ANNUNZIO

[ D'ANNUNZIO ]

→ PERSONAGGIO PUBBLICO (VIVIVA DEI SUOI RACCONTI /  
LIBRI / VISIONI)  
= **BORGHESE**

→ QUANTITÀ = QUALITÀ (LIRICA = MODO DI SCRIVERE  
ALTA / TERMINI POETICI  
COMPLESSI / MUSICALI)

TANTI STILI:

- PROSA (ROMANZO / RACCONTO)

- VERSI POETICI

- ARTICOLI

LESSICO RARO /  
RICORDATO

→ PERSONIFICAZIONE DELL'ESTETISMO

**ESTETA**

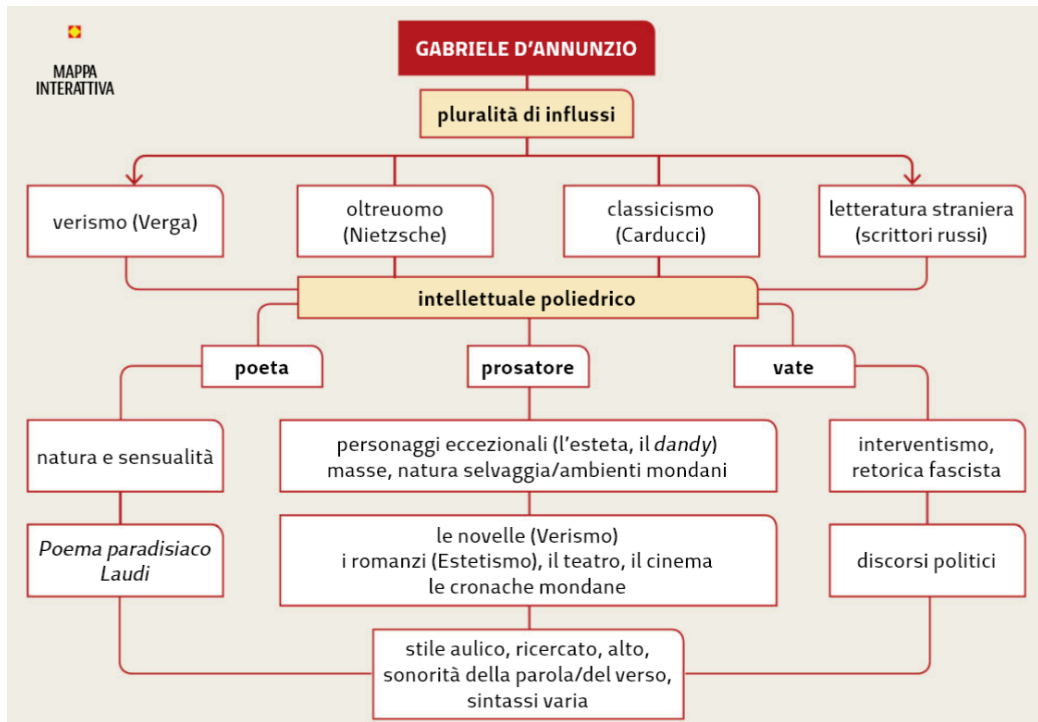
=

DANDY

⇒ {  
- RICERCA DEL BELLO (PIACERE /  
MATERIALEISMO = LUSSEMBURG)  
- RICERCA DEL NUOVO  
COSCIOLOGIA / TERMINI NUOVI

- LETTERATURA - AZIONE ⇒

SCOPRIRE  
POLITICAMENTE  
IL PUBBLICO



321 - 322 → ALCYONS

→ RACCOLTA DI POESIE IMPORTANTI DI D'ANNUNZIO

→ TEMA:

• RAPPORTO UOMO - NATURA = ARMONIA SENSUALE CON LINGUAGGIO

• (IMAGINI) ALTO DEL MONDO

• EVOCATIVUS

È

= ANTICA GRECIA

SUGGERITIVUS

(FIGURES RETORICHES

MOTARDS /

VERSO LIBRO)

• PANISMO = FUSIONE TOTALE

UOMO - NATURA

• BOLSZWA DEMAGOGIA (A BIG US PERSON)



"DIFETTO" DELL'ESTATE

346 - 349 = IL PIACERE

- ANDREA SPINELLI

(BANDY /

ARISTOCRATICO

DECADUTO)

=> INCARNAZIONI

DELLA LUSSEMBURG

E DEL PIACERE

EFFICIENTE

EDONISMO = FINE

ULTIMO

DELLA VITA

È IL PIACERE

- EUGENIA RUSTI

- MARIA PERESS

PASSIONE

E

SENSUALITÀ

VS

AMORE

SPIRITUALE

TEMI;

- DECADENZA  
MORALE

=>

PIACERE

PERMANENTE

- SPUN

E

DISILLUSION

→

SONO

DI

UOMO

= POSSIBILITÀ PER DIMINUIRE LA  
CENSURA