

# LETTERATURA ITALIANA

Corsi di laurea in DAMS

prof. Attilio MOTTA

a.a. 2024-25

## PROGRAMMA E BIBLIOGRAFIA

### Indicazioni per lo studio

Studiare i testi è parte essenziale dell'esame, e significa dar conto della comprensione letterale, dell'analisi tematica e stilistica e dell'interpretazione degli stessi. Ma lo studio dei testi non esaurisce il programma d'esame, che comprende anche le necessarie informazioni sulle opere e sulle biografie degli autori affrontati, così come sui contesti storici, geografici, politici e culturali in cui essi hanno operato e in cui quei testi sono stati prodotti; tali informazioni sono rintracciabili evidentemente in tutte le antologie per le scuole superiori indicate (o comunque accettate) come volumi su cui preparare l'esame.

Gli studenti sono inoltre tenuti a studiare i saggi indicati in Bibliografia, a imparare a memoria i testi indicati e a conoscere le date importanti riportate nella apposita tabella, che è parte integrante del presente programma.

### PARTE I. SIGNIFICATO E STRUMENTI DELLA LETTERATURA

#### Modulo A. Strumenti

##### A.1. Preliminari sull'insegnamento

- Obiettivi e contenuti del corso e metodo di studio;
- analisi di un testo letterario e contesto spazio temporale.

##### A.2. Glossario minimo della letteratura

- denotazione e connotazione; filologia; genere letterario; livelli dell'analisi testuale; metrica, metro, verso; elementi di narratologia

### PARTE II. LA LIRICA D'AMORE E LA DONNA ANGELO

Lettura e commento di una selezione di testi della tradizione lirica dal Duecento al Cinquecento. I testi, corredati di apparati di commento, sono messi a disposizione degli studenti nella piattaforma Moodle.

#### Modulo 1. Il Duecento

##### Unità 1. Scuola siciliana

- Generalità sulla *translatio trobadorica* e sulla scuola siciliana;
- Giacomo da Lentini; forma e struttura della canzone e del sonetto; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *Madonna dir vo voglio* (canzone) e confronto con *A vos Midonç* di Folchetto da Marsiglia
  - *Madonna à 'n sé vertute*

##### Unità 2. Siculo-toscani

- Generalità sui poeti siculo-toscani e sui caratteri della ricezione e rielaborazione toscana dei siciliani (specialmente per quanto riguarda la "rima siciliana").
- Generalità su Guittone d'Arezzo; il "Canzoniere"; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- 1: *Amor m'è priso e incarnato tutto*
- 19: *Sì como ciascun, quasi enfingitore*
- 85: *Ai Deo, chi vidde donna vizziata*
- 86: *Or son maestra di villan parlare*
- Bonagiunta da Lucca e la tenzone con Guinizzelli:
  - *Voi ch'avete mutata la mainera*

### Unità 3. Il “Dolce Stil Novo”

- Caratteri del “Dolce Stil Novo”; la definizione di Dante: lettura, analisi e commento di:
  - *Purg. XXIV, vv. 49-63*
- G. Guinizzelli: generalità; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *Al cor gentil rempaira sempre amore* (canzone)
  - *Omo ch'è saggio non corre leggero*
  - *Lo vostro bel saluto e 'gentil sguardo*
  - *Vedut'ò la lucente stella diana*
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare* **(da imparare a memoria)**
  - *Chi vedesse a Lucia un var capuzzo*
- G. Cavalcanti: generalità; forma e struttura della ballata; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *Biltà di donna e di saccente core*
  - *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira* **(da imparare a memoria)**
  - *Deh, spiriti miei, quando mi vedete*
  - *L'anima mia vilment'è sbigottita*
  - *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
  - *Perch'ì no spero di tornar giammai* (ballata)
  - *In un boschetto trova' pasturella* (ballata)

### Unità 4. Dante

- Generalità; vita e opere
- Il *Fiore*: generalità sull'opera, rapporto con il *Roman de la Rose*; lettura, analisi e commento dei sonetti 1 e 230
- La tenzone con Forese Donati e la palinodia di *Purg. XXIII*: lettura e commento del sonetto 5, *Bicci novel*
- La *Vita nova*: generalità sull'opera, sua sintesi per le porzioni non lette e lettura dei seguenti testi (comprese le relative prose):
  - *A ciascun'alma presa e gentil core* **(da imparare a memoria)**
  - *Donne ch'avete intelletto d'amore* (canzone)
  - *Io mi senti' svegliar dentro allo core*
  - *Negli occhi porta la mia donna amore*
  - *Tanto gentile e tanto onesta pare* **(da imparare a memoria)**
  - *Vede perfettamente ogni salute*
  - *Oltra la spera che più larga gira*
- Generalità sulle rime petrose; lettura, analisi e commento, dalle *Rime*, di:
  - *Così nel mio parlar voglio esser aspro* (canzone)

## **Modulo 2. Petrarca**

### Unità 5. Petrarca

- Vita e opere; il *Canzoniere*: titolo, struttura, temi; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - 1: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (**da imparare a memoria**)
  - 3: *Era il giorno ch'al cor si scoloraro*
  - 16: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
  - 34: *Apollo, s'ancor vive il bel desio*
  - 35: *Solo e pensoso i più deserti campi*
  - 52: *Non al suo amante più Diana piacque* (madrigale)
  - 90: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (**da imparare a memoria**)
  - 126: *Chiare, fresche e dolci acque* (canzone)
  - 128: *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (canzone, 1ª stanza)
  - 142: *A la dolce ombra de le belle frondi* (sestina, con spiegazione del suo funzionamento)
  - 189: *Passa la nave mia colma d'oblio*
  - 234: *O cameretta, che già fosti un porto*
  - 264: *I' vo pensando, e nel penser m'assale* (canzone, 1ª stanza)
  - 267: *Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo*
  - 269: *Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro*
  - 272: *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
  - 292: *Gli occhi di ch'io parlai sì caldamente*
  - 293: *S'io avesse pensato che sì care*
  - 304: *Mentre che 'l cor dagli amorosi vermi*
  - 310: *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena* (**da imparare a memoria**)

### Modulo 3. Il Novecento

#### Unità 8. La donna angelo in Montale

- Montale: generalità sulla vita e l'opera
- Le *Occasioni*: generalità e struttura
- I *Mottetti*: caratteristiche; lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
  - *Il balcone*
  - I [Lo sai: debbo riperderti e non posso] (**da imparare a memoria**)
  - IV [Lontano, ero con te quando tuo padre]
  - V [Addii, fischi nel buio, cenni, tosse]
  - VI [La speranza di pure rivederti]
  - VII [Il saliscendi bianco e nero dei]
  - IX [Il ramarro, se scocca]
  - XII [Ti libero la fronte dai ghiaccioli]
  - XVIII [Non recidere, forbice, quel volto]
  - XIX [La canna che dispiuma]
  - XX [...ma così sia. Un suono di cornetta] (**da imparare a memoria**)

### PARTE III. FINESTRA SULLA RICERCA

#### Modulo 4. Un caso di studio: le lettere di Nievo in difesa di ebrei e studenti

- Ippolito Nievo: generalità sulla vita e l'opera
- Le lettere di Nievo studente a Padova (1852-53) in difesa di ebrei e studenti

## Bibliografia per tutti gli studenti (frequentanti e non frequentanti)

### Parte I

- Appunti dalle lezioni, integrati dal volume di Loredana Chines-Carlo Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci, 2001, 2015.

### Parte II

- a) Appunti dalle lezioni, integrati con una antologia per le scuole superiori, da utilizzare in particolar modo per le seguenti parti:
- introduzioni generali ai singoli periodi (Medioevo, Novecento);
  - parti relative agli autori affrontati nel corso e alle loro opere;
  - testi letterari indicati nel programma, e loro introduzioni e analisi presenti nell'antologia; qualora i testi letterari non siano presenti nell'antologia, lo studente ha a disposizione il testo fornito dal docente o può cercarlo in rete, purché si serva di siti internet affidabili (p.e. la Biblioteca Italiana) e ponendo attenzione alla fonte e all'edizione che utilizza.

Gli studenti non frequentanti sostituiscono gli appunti dalle lezioni con lo studio del seguente volume:

- G. Alfano, P. Italia, F. Tomasi, E. Russo, *Letteratura italiana. Manuale per studi universitari*, vol. 1: *Dalle origini a metà Cinquecento*, Milano, Mondadori università, 2018.

- b) Appunti dalle lezioni, integrati dai seguenti saggi:

per i Moduli 1-2:

- R. Rea, *Amore*, in *La lirica italiana. Un lessico fondamentale (secoli XIII-XIV)*, a cura di L. Geri, M. Grimaldi, N. Maldina, Roma, Carocci, 2021, pp. 15-24.

per il Modulo 3:

- E. Montale, *Mottetti*, a cura di Dante Isella, Milano, Adelphi, 1988, poi in Id., *Le occasioni*, a cura di Dante Isella, Torino, Einaudi, 1996 (in particolare l'introduzione, i "cappelli" introduttivi ai testi in programma e le relative note, che saranno caricati su Moodle)
- P.V. Mengaldo, *La poesia di Montale*, Padova, PUP, 2019 (scaricabile gratuitamente sul sito della PUP: <https://www.padovauniversitypress.it/it/publications/9788869381591>)

### Parte III

- I. Nievo, In difesa degli studenti. Col frammento di una lettera in difesa degli ebrei, a cura di A. Motta, Padova, PUP, 2024 (scaricabile gratuitamente sul sito della PUP: <https://padovauniversitypress.it/it/publications/9788869383816>)