

**LUIGI
PIRANDELLO**

n. Agrigento 1867- m. Roma 1936

VITA CONTRO FORMA

Scardinare le convenzioni

Conflitto tra VITA (flusso delle passioni) e FORMA (che blocca la vita)

L'UMORISMO

SAGGIO, 1908

COMICO = AVVERTIMENTO DEL CONTRARIO

UMORISMO = SENTIMENTO DEL CONTRARIO

FORMA DI CONOSCENZA → consapevolezza

MASCHERE

RELATIVISMO

LA REALTÀ NASCONDE ALTRO

SIAMO UNO, NESSUNO E CENTOMILA

Pirandello

METALETTERATURA E METATEATRO

Soluzioni di "vita non vita" del personaggio pirandelliano

Una vita protetta sotto la maschera della pazzia, fingendo di essere pazzo (es. "Enrico IV")

In un rifugio-prigione di biblioteca (come in "Il fu Mattia Pascal")

Confondendosi con la natura (come Vitangelo Moscarda in "Uno, nessuno e centomila")

Il personaggio umoristico può:

rinunciare

«GUARDARSI VIVERE» (es. "Il fu Mattia Pascal")

(divenire pazzo davvero; o pazzo solo per la società)

PAZZIA

escogitare soluzioni di "vita non vita"

www.danielepaganelli.com

LUIGI PIRANDELLO

GIRGENTI (AGRIGENTO) 1867

SCRIVE TANTISSIMO

256 RACCONTI raccolti in NOVELLE PER UN ANNO
8 LIBRI DI POESIA
7 ROMANZI
44 TESTI TEATRALI

TEMI

CONFLITTO TRA
REALTA' E APPARENZA
natura & forma

LA POETICA

IL VITALISMO

LA VITA E' UN PERPETUO
MOVIMENTO CHE CI TRASFORMA
DA UNO STATO ALL'ALTRO

TEORIA DI ALFRED BINET
SECONDO CUI IN UN INDIVIDUO
VI SONO DIVERSE PERSONALITA'

IL RELATIVISMO

ASSOCIATO AL VITALISMO,
PER PIRANDELLO NON ESISTONO VALORI ASSOLUTI,
OGNUNO PERCEPISCE LA REALTA'
NON PER QUELLO CHE E'
MA PER COME LA VEDE IN UN DETERMINATO MOMENTO
A SECONDA DELLA PROPRIA EDUCAZIONE

PER LE FORME INDIVIDUALI:
NOI CREDIAMO DI ESSERE UN TIPO DI PERSONA SOLA
MENTRE PER GLI ALTRI SIAMO TANTI DIVERSI TIPI

FORME

A SECONDA DI CHI CI GUARDA

NON ESISTONO FORME
DI IDENTITA' PERSONALI FISSE
MA DI VARIO TIPO COME :

TRAPPOLA

IN CUI L'INDIVIDUO
LOTTA INVANO PER LIBERARSI

UMORISMO

(1908)

LA COMICITA'

OVVERO,
L'AVVERTIMENTO DEL CONTRARIO,
SI DETERMINA QUANDO, CON SUPERFICIALITA',
NOTIAMO QUALCOSA CHE VA CONTRO LA NORMA

(FA RIDERE)

L'UMORISMO

OVVERO,
SENTIMENTO DEL CONTRARIO,
SI DETERMINA QUANDO REALIZZIAMO
LE MOTIVAZIONI SUBENTRA LA RAGIONE

(FA SORRIDERE)

SOCIETA'

FAMIGLIA O
LAVORO

IMPOSTA DA

LA MASCHERA

MA CHE IN REALTA'
SOTTO NON VI E' NIENTE
MA SOLO DEGLI STATI D'ANIMO
CHE MUTANO DA UN ATTIMO ALL'ALTRO

PER PIRANDELLO LA SOCIETA'
E' UN'ENORME "PUPAZZATA"

TEATRO NEL TEATRO

TRILOGIA DI OPERE TEATRALI
CHE ROMPONO CON I
CANONI TEATRALI DELL'EPOCA

— SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

— QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

— CIASCUNO A SUO MODO