

Petrarca

Cultura di Petrarca

Ispirazione:

- Mondo antico
- Mondo moderno

Mondo antico:

- Studio dei classici
 - Classicista = Filologia = Studio dei classici
 - Studio con atteggiamento nuovo
 - Metodo rigoroso di raccolta
- Amore ozio letterario
 - Letterato si ritira dal mondo per la cura della mente e dello spirito
- Antichi come maestri di virtù
 - Mettere l'uomo al centro di tutto
- Bilinguismo
 - Latino volgare (Volgare)
 - Latino = Pensa/Scrivere
- Mondo cristiano
 - Uomo come centro di tutto = Creatura perfetta
- Mondo nuovo
 - Letteratura volgare = Amicizia/Guerra/Politica
 - Non necessariamente legati solo alla religione

Temi principali

- Amore
 - Amore terreno tra uomo e religione cristiana
 - = amore dell'uomo rappresenta amore di Dio
- Poesia e gloria
 - Gloria/Poesia/Amore

- Desiderio sfuggente e sempre rinnegato
- Pratica della confessione
 - = esame di coscienza per autovalutarsi
- Scrittura di sé
 - Descrivere ogni episodio della propria vita in modo poetico
- Costante ricordo del tempo passato e dell'eterno
- Decadenza delle corti e ruolo dell'intellettuale

Canzoniere

- Insieme di cose scritte in volgare = Significato del nome
- 366 poesie divise in due parti
 - In vita di Laura
 - Monumento all'amore di Laura
 - Figura divina della donna
 - In morte di Laura
 - Pentimento e conversione
- Manoscritto direttamente dall'autore stesso
- Abbozzo di storia / Inizio e fine / Personaggi
- Realismo sui frammenti di storia ed esperienza del poeta
- Diario del poeta
 - Esprime le sue emozioni al passato (vissute)
 - Riportare alla vita il passato
 - Ogni episodio con significato simbolico
- Uomo non solo coinvolto dall'amore
 - Eventi politici
 - Lamenti funebri
 - Corruzione della curia papale

Lingua e stile

- Fiorentino astratto/ideale
- Elevare il volgare al livello del latino classico
- Solo termini/espressioni autorizzati dalla tradizione letteraria
- Raccolta poetica veniva usata ovunque in Europa
 - Modello per tante altre opere simili

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

- Sonetto introduttivo all'opera
 - Due quartine
 - Due terzine
- Modifica dell'ordine consueto delle parole per aiutare le metafore
- Polisindeto = Tante congiunzioni
- Iperbato = Modifica ordine parole
- Anastrofe = Inversione di una o più parole

Temi

- Errori giovanili
- Dolore che viene analizzato come peccato di coscienza
- Storia della propria anima
- Vagabondare alla ricerca di sé stessi e del recupero dei propri errori

Movesi il vecchierel canuto e bianco

- Tema di vecchiaia come distanza da tutto il mondo terreno
- Immagine dell'amata che uccide da dentro l'autore
- Dialogo tra sacro e profano
 - Tra alto (giudizio divino) e basso (giudizio volgare) della figura femminile
- Icona

Solo e pensoso i più deserti campi

- Ricerca della solitudine dalla malattia dell'amore
- Amore celato = No via di scampo dal dolore
- Isolamento dal personaggio Amore e figura di amante infelice
- Diversi enjambements per accelerare progressivamente il testo
 - e la rovina sentimentale dell'autore

Chiare fresche e dolci acque

- Fuga dalla realtà = Paesaggio dell'anima
- Comunicazione diretta con la natura
- Dimensione di sogno tra memoria e fantasia

- Figura di Laura idealizzata tra realtà e sogno
- Intreccio tra tre dimensioni temporali
 - Passato = Donna amata bagnarsi tra le rive del fiume
 - Presente = Riflette su sé stesso e la sua figura
 - Futuro = Pene del pensiero di Laura e Purgatorio
- Stile dolce e poetico atto alla figura della donna divina