



De autoras y autores
FICHA DE ACOMPAÑAMIENTO

La precuela de “¿Por qué triunfó la escuela?”

Pablo Pineau

[IR AL VIDEO](#)

Proponemos incluir este video dentro del campo de la formación general, ya que permite recuperar la historicidad de la forma escolar, su continuidad en el tiempo y sus vínculos con el contexto. Además, se pueden establecer miradas que vinculen la temática con los campos de la formación específica, de la práctica y de los saberes transversales

> Conocemos un poco más acerca del autor

Pablo Pineau es doctor en Educación (UBA) y profesor titular de la cátedra de Historia de la Educación Argentina y Latinoamericana (FFyL-UBA) y de la ENS N°2 "Mariano Acosta". Ha publicado como autor, coautor y director artículos relacionados con historia, teoría y política de la educación en revistas nacionales e internacionales. Además, es profesor de cursos de formación y capacitación docente y de posgrado en instituciones argentinas y extranjeras, así como en la dirección y participación en proyectos de investigación.

Fue presidente de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación, y la dirección del Departamento de Ciencias de la Educación de la UBA. Actualmente, dirige el proyecto "Espacios de Memoria" de la ENS N°2 "Mariano Acosta" y el Doctorado en Educación de la UNT.

> ¿Qué preguntas o problemas nos invita a abordar el autor?

El autor nos presenta la posibilidad de abordar una historia de la educación que dialogue con la teoría y con la política. Sus preguntas centrales refieren a cómo pensar la educación en el tiempo. Expone la precuela de un trabajo en el que se planteó interrogantes que no intentaron ser respondidos para siempre, sino más bien llegar a ciertas respuestas parciales. Es así como la pregunta "¿por qué triunfó la escuela?" resultó ser el inicio de lecturas que se intentó responder a partir de diversas tesis.

La forma escolar convenció a culturas, sociedades y grupos humanos muy distintos, en un tiempo relativamente corto, entre finales del siglo XIX y principios del XX. Por ese motivo, el autor se pregunta: ¿por qué convenció a tantos de que era la mejor forma de educar? Desde allí, Pineau expone una serie de hipótesis que intentan dar algunas explicaciones sobre ese suceso de alcance mundial.

Según este autor, todas esas respuestas, de algún modo explican a la escuela como consecuencia del contexto, pero no pueden mostrar su continuidad y permanencia frente a cambios profundos. Por eso, propone para realmente ver la escuela, mirarla con ojos extrañados.

Considerando que la forma escolar ha triunfado de manera mundial y que distintas tesis sostienen explicaciones diversas nos preguntamos: ¿cuánto ha colaborado la escuela en la construcción de la ciudadanía, la nacionalidad y en el modo de producción capitalista?, ¿de qué maneras esa forma escolar que pervive construye rasgos singulares a partir de su contextualización?, ¿cómo las particularidades de las culturas y de las sociedades pudieron elegir una misma forma para educar a las niñas y los niños?, ¿cómo esa forma educativa hace lugar a las diversidades? y ¿cómo puede hoy la escuela construir espacios comunes de participación democrática que alojen la diversidad?

> Palabras claves

Escolarización. Modernidad. Historia de la educación. Educación común.

> Orientaciones para seguir conversando

Las siguientes orientaciones se proponen para construir **conversaciones pedagógicas**. Para ello, ofrecemos una serie de invitaciones a modo de sugerencias, a partir de las cuales esperamos que puedan sistematizar las producciones realizadas en sus clases. Las haremos llegar a las autoras y autores, quienes tendrán la posibilidad de elaborar un nuevo video que recupere el trabajo realizado por docentes y estudiantes.

Nuestra intención no es proponer “actividades” sino **tipos de producciones que puedan registrarse y compartirse para que, a su vez, se gesten otras producciones colectivas**.

> Sugerimos:

- Registrar reflexiones del autor o preguntas que dispone para pensar la temática.
- Establecer algunas relaciones con los aportes de diferentes videos ofrecidos.
- Buscar cercanías con los videos de:
 - [Andrea Alliaud](#), para que, partiendo de las biografías escolares propias y de sus antecesores familiares;
 - [Javier Trímboli](#) se puedan reconocer continuidades en la escuela que triunfó;
 - [Sofía Thisted](#), para analizar por qué nada de lo propio de nuestra América ha conseguido algún lugar en esa forma escolar hegemónica;
 - [Myriam Southwell](#), para reconocer una historia de la educación donde algunas experiencias puedan inscribirse en genealogías más amplias;
 - [Marina Paulozzo](#), para relacionar los contextos políticos sociales y económicos y la lucha en el campo curricular.
- Intentar acercamientos con recorridos teóricos realizados durante la formación docente.
- Analizar relatos de escuelas escritos en primera persona, a lo largo de todo un siglo, que permitan rastrear rasgos distintivos de esa forma escolar que convenció a tantas sociedades y culturas.

Proponemos, además, a las y los docentes formadores y en formación, que lleven un cuaderno o archivo específico para este proyecto, en donde puedan registrar las claves de cada video que miren; extraer introducciones anticipaciones y conclusiones, enumerar razones, dimensiones, aspectos, que las autoras y los autores explicitan, resaltar sobre sus propios registros escritos palabras o conceptos recurrentes, señalar con colores diferentes lo que no se entiende, lo que se vincula con otros videos, lo que cada cual debería profundizar con otras lecturas y aquello que se piensa por primera vez. Ir dejando espacios en blanco como señal de que allí se volverá más tarde con ampliaciones.

> ¿Qué nos proponemos producir con este video en el marco del proyecto?

Considerando que la pregunta sobre el triunfo de la escuela sigue abierta, proponemos establecer relaciones con:

- variaciones y apropiaciones de la forma escolar, como las que pueden encontrarse en contextos cercanos al futuro ejercicio docente de alumnas y alumnos, y en pedagogos y experiencias latinoamericanas (como José Martí, Gabriela Mistral, Simón Rodríguez o Warisata);
- presentaciones teóricas que ofrecen los videos de:
 - [Graciela Morgade](#), para analizar los mandatos sociales sobre las masculinidades y las femineidades en la escuela;
 - [Mirta Torres](#), para distinguir en la forma escolar triunfante, el reconocimiento de las prácticas de lectura y escritura como entrada a la cultura;
 - [Sofía Thisted](#), para poner en discusión la legitimación de saberes escolares pertenecientes a los grupos dominantes, blancos, urbanos, y lo que la autora nombra como patrón europeo;
- relatos de escuela, fotografías de escenas escolares, recorridos lectores, o conversaciones de aula, en cercanía con esta temática en la formación superior.

> ¿Con qué lecturas proponemos complementar el video?

Sugerencias bibliográficas y de experiencias culturales en general

Pablo Pineau sugiere la lectura de “¿Por qué triunfó la escuela? o la modernidad dijo: ‘Esto es educación’, y la escuela respondió: ‘Yo me ocupo’”, En: Pineau, P; Dussel, I y Caruso, M. *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad*, editado por Paidós en 2001.

Estas sugerencias de materiales de acompañamiento se articularán con otros que desde los institutos establezcan, en ese puente que construirán las y los docentes al vincular estos videos con los abordajes que vengan construyendo junto a sus estudiantes al interior de cada campo. Podrán ser visitas presenciales o virtuales a algún museo o biblioteca o textos que puedan ofrecer imágenes de la forma escolar hegemónica que sobrevivió en el tiempo. La participación en alguna conferencia o congreso, la lectura de relatos de escuelas, el trabajo con escenas escolares fílmicas de diversos contextos, grupos y sociedades.

De autoras y autores

En el marco de las políticas de Formación Docente Inicial (FDI) y, fundamentalmente, atendiendo el fortalecimiento de lazos con quienes recién ingresan, profundizamos la propuesta curricular de trabajar por campos, produciendo y haciendo llegar un conjunto de videos a los equipos institucionales.

Los videos contienen mensajes, voces y rostros de autoras y autores, que se leen a lo largo de la formación docente -y también en otros espacios académicos-, con el propósito de conversar acerca de la tarea de las educadoras y educadores, la escuela aquí y ahora, y la responsabilidad que a cada uno o una nos cabe en la formación docente.

Son mucho más que videos: son gestos de parte de las autoras y los autores para nuestros institutos, para nuestras y nuestros estudiantes; palabras dedicadas con el sentido de este presente que nos toca vivir. Palabras que hacen relato y que pueden hacer experiencia. Alguna vez, hemos escuchado que la educación es una cita entre generaciones; estos videos pueden “hacer cita” entre aquellos y aquellas que quizás, en otros momentos, no se hubieran encontrado.

El propósito de esta ficha es ofrecer un encuadre que posibilite integrar los trabajos y las producciones que se realicen en los institutos de formación docente en torno a las propuestas de las autoras y los autores para la construcción colectiva de esta conversación.