

Paixão em Matheus 27 – Versículo 24

(versão Janeiro de 2022)

1) Equipamento

- 2 protótipos, vestidos 1 em cada mão (sugestão de fixação nas costas das mãos), implementados com giroscópio e acelerômetro.

2) Funcionalidades

Giroscópios com varredura de notas (diferentes em cada mão) da escala abaixo:

Escala (Matheus 27 - ver 24)

Janeiro 2022

Lenine Vasconcellos

Mão direita

Mão esquerda

♩ = 50

A varredura em ângulos deve estar alinhada com a rotação que acompanha a articulação do pulso.



Acelerômetro(s) como disparador(es) de sons pré-gravados: som de vidro se quebrando.

O acelerômetro pode estar nos protótipos das duas mãos ou apenas em 1 deles.

3) Execução

3.1) Sem botão acionador

Os sinais dos giroscópios irão varrer as notas se alternando e se sobrepondo conforme os movimentos propostos na sequência coreográfica (ver vídeo da Nídia sobre o trecho). O acelerômetro deve funcionar como disparador de um som pré-gravado nos momentos de maior aceleração, se possível sem sobreposição com as notas emitidas pela movimentação capturada pelos giroscópios. Os recursos musicais desejados seriam próximos a esses.

Materiais - Matheus 27 - ver 24

Versão sem botão acionador

Timbre a definir

Mão direita

Mão esquerda

Mão esquerda e/ou direita

MD

ME

ME e/ou MD

Som de vidro se quebrando

3.2) Com botão acionador

Os sinais dos giroscópios irão varrer as notas se alternando conforme os movimentos propostos na sequência coreográfica (ver vídeo da Nídia sobre o trecho). O acelerômetro deve funcionar como disparador de um som pré-gravado nos momentos de maior aceleração, se possível sem sobreposição com as notas emitidas pela movimentação capturada pelos giroscópios. Os recursos musicais desejados seriam próximos a esses.

Materiais - Matheus 27 - ver 24

Versão com botão acionador

Timbre a definir

Mão direita

Mão esquerda

Mão esquerda e/ou direita

MD

ME

ME e/ou MD

Som de vidro se quebrando

Observação: Em ambos os casos (com e sem botão acionador) as partituras não representam com exatidão a precisão rítmica na execução, que será ditada pela movimentação da bailarina.

4) Questão: como pode se dar a transição entre as saídas musicais do acelerômetro e dos giroscópios?