

# Gênesis - Movimentação da Bianca - Cley

## Estrutura:

Um protótipo para cada antebraço.

Instalados à 5 cm do pulso no antebraço (parte de cima)

## DAW:

FL Studio

VST's usados: AutoGun e Ogun

## Instruções de Partitura:

Será dada uma instrução diferente para cada antebraço. Vale ressaltar que as instruções não sugerem perfeição na execução do que está escrito no pentagrama: a ideia é improvisar com os movimentos usando as notas da instrução presente na partitura.

Para a mão Direita será feito um improviso em dois acordes abertos.



definição acurada na angulação que a bailarina vai projetar com o antebraço. Sugestão é que  $180^\circ$  seja dividido em  $60^\circ + 60^\circ + 60^\circ$ .

Uma problemática será a programação usada para mudança do acorde aberto de Fá (primeiro compasso) para o acorde aberto de Fá Sustenido(segundo compasso). Se isso não for possível, resolvemos antes da gravação.

Para a mão Esquerda (Vst Ogun), usaremos duas progressões para cada acorde aberto. Para o primeiro compasso usaremos a progressão G - G# - C - C#.



A outra progressão será A - C# - D# - E para o acorde aberto do segundo compasso.



Como a duração da performance beira 1 minuto, a duração das etapas de improvisação fica ao consentimento da bailarina.