SPOUTNIK SEPTEMBRE 2015

samedi 12
16 h LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
20 h 30 VELVET GOLDMINE - Todd Haynes

dimanche 13
14 h MISE EN ORBITE - Brunch cosmique

lundi 14
20 h 30 POISON - Todd Haynes

mardi 15
20 h 30 SAFE - Todd Haynes

mercredi 16
16 h LE ROMAN DE RENARD - Irène & Ladislas Starewicz (jeune public)
18 h EDEN'S EDGE - Gerhard Treml, Leo Calice

jeudi 17
20 h 30 FAR FROM HEAVEN -Todd Haynes

vendredi 18
20 h 30 EDEN'S EDGE - Gerhard Treml, Leo Calice
23 h 30 Séance Psychotonique : LES QUATRES DE L'APOCALYPSE

samedi 19
16 h LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
20 h 30 SAFE - Todd Haynes

dimanche 20
18 h POISON - Todd Haynes
20 h 30 EDEN'S EDGE - Gerhard Treml, Leo Calice

lundi 21
20 h 30 VELVET GOLDMINE - Todd Haynes

mardi 22
20 h 30 EDEN'S EDGE - Gerhard Treml, Leo Calice

mercredi 23
16 h LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
20 h 30 CONCERNING VIOLENCE - Göran Olsson

jeudi 24
19 h 30 PRÉSENTATION DU MAGAZINE FIREFLIES + TEN d'Abbas Kiarostami

vendredi 25
20 h 30 SPLUFF : L'Erotic Noir de Maria Beatty

samedi 26
16 h LE ROMAN DE RENARD - Irène et Ladislas Starewicz (jeune public)
18 h FAR FROM HEAVEN - Todd Haynes
20 h 30 CONCERNING VIOLENCE - Göran Olsson

dimanche 27
12 h BRUNCH PHILO' : FRANTZ FANON
20 h 30 EDEN'S EDGE - Gerhard Treml, Leo Calice

lundi 28
20 h 30 CONCERNING VIOLENCE - Göran Olsson

mardi 29
20 h 30 EDEN'S EDGE - Gerhard Treml, Leo Calice

mercredi 30
16 h LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
20 h 30 TODD HAYNES' GOLDMINE: SÉANCE DE CLÔTURE - film surprise

TARIFS

normal	Fr. 12.–
réduit	Fr. 8.– (AVS, chômage, étudiant·e)
enfant	Fr. 5.–
membre	Fr. 25.–/an La séance à 7 fr. Amorti en 5 séances !

INFOS

cinéma	11 rue de la Coulouvrenière 1204 Genève 1er étage
bureau	4 place des Volontaires 1204 Genève
internet	www.spoutnik.info
téléphone	022 328 09 26
graphisme	Clovis Duran

Avec l'appui de l'Etat et de la Ville de Genève,
Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande.

Programme mensuel, n° 264

CYCLE

→ TODD HAYNES' GOLDMINE

Pour sa réouverture, le Cinéma Spoutnik est heureux de présenter une rétrospective sélective des films de Todd Haynes. Cinéaste américain indépendant et pionnier du New Queer Cinema dans les années 90, Haynes se démarque indirectement des mouvements politiques et cinématographiques de son époque en interrogeant l'identité et l'intimité dans leur dimension politique. Usant souvent de thèmes provocateurs (POISON était classé X à sa sortie en salle), les films de Haynes, comme les corps de leurs protagonistes principaux, sont traversés par le désir et la révolte. La maladie, le désir sexuel, le fantasme deviennent les moteurs de la subversion. Bien que Haynes ne se réclame pas directement d'un engagement politique, l'imaginaire qui habite ses films vient violemment ébranler les représentations culturelles dominantes de nos sociétés. Cinéma de la différence et de la transgression, mais également entrecroisement de styles narratifs et cinématographiques maîtrisés avec brio, l'œuvre de Todd Haynes reste l'une des plus importantes du cinéma indépendant des Etats-Unis.

→ POISON
TODD HAYNES, ÉTATS-UNIS, 1991, 85', COUL. / NB, VIDÉO, VOSTFR.

Trois récits s'entrecoupent. Hero : un enfant tue son père et s'envole par la fenêtre sous les yeux de sa mère. Horror : un scientifique essaie d'isoler la libido humaine mais la boit par mégarde et se transforme en un meurtrier défiguré. Homo : un homme arrive dans un pénitencier et retrouve celui dont il était, par le passé, le souffre douleur.

Filmé chacun dans un style cinématographique et narratif distinct - Hero est un faux téléreportage composé d'interviews des proches du meurtrier, Horror reprend les codes des films d'horreur des séries B des années 50, et Homo nous plonge dans l'atmosphère froide et suffocante d'un pénitencier - chaque récit développe un regard sur la marginalité à différents moments du social et sur la transgression des codes qui régissent celui-ci.

Inspirés des écrits de Jean Genet, notamment *Notre-Dame-des-Fleurs* et le *Miracle de la Rose*, ce triptyque que constitue Poison présente trois figures de personnage ostracisé, et à travers celles-ci, développe plus généralement une réflexion sur la production sociale des corps, des pratiques abjects et leur retour à l'intérieur des normes dominantes de la société, ici la société américaine, à différentes époques.

LUNDI 14, 20 H 30 DIMANCHE 20, 18 H

→ SAFE
TODD HAYNES, ÉTATS-UNIS / ROYAUME-UNI, 1995, 119', COUL., BLU-RAY, VOSTFR.

Carol White est une femme appartenant à la classe bourgeoise de Los Angeles. Un jour, elle commence à développer d'étranges allergies à ce qui l'entoure. Des gestes quotidiens, comme se maquiller ou se mettre du déodorant, deviennent pour elle étranges et menaçants. Carol semble développer une hypersensibilité à la pollution et aux substances chimiques. Mais cette spirale anxiogène à l'intérieur de laquelle elle se retrouve semble plutôt venir d'un malaise face aux structures oppressives et aliénantes de la société. Entre réalité et fantasme, cette maladie l'amène à se retrancher dans un univers toujours plus vide de sens et aseptisé, un lieu *safe* où elle tente de se ressaisir à travers les bribes d'un soi éparpillé.
SAFE, dont l'actrice principale, Julianne Moore, tient ici un de ses premiers grands rôles, est autant une allégorie de l'épidémie du VIH qu'une parabole sur la marginalisation et l'aliénation sociale.

Haynes use habilement des codes du thriller horrifique et emprunte autant à Hitchcock qu'à Polanski dans la réalisation de ce chef-d'œuvre.

MARDI 15, 20 H 30 SAMEDI 19, 20 H 30

→ VELVET GOLDMINE
TODD HAYNES, ÉTATS-UNIS / ROYAUME-UNI, 1998, 124', COUL., 35MM, VOSTFR.

Arthur Stuard, un journaliste anglais, est chargé d'écrire un article sur Brian Slade, une icône du Glam Rock de son adolescence. Celui-ci a disparu après avoir mis en scène son propre assassinat en plein concert.

Un petit talisman appartenu à Oscar Wilde circule entre les personnages du film inspirés de David Bowie (période Ziggy Stardust), Iggy Pop, Lou Reed ou Kurt Cobain.
Todd Haynes développe une généalogie imaginaire et baroque qui situe les personnages du film comme des héritiers du dandysme, de la décadence et de l'excentricité.

SAMEDI 12, 20 H 30 LUNDI 21, 20 H 30

→ FAR FROM HEAVEN (LOIN DU PARADIS)
TODD HAYNES, ÉTATS-UNIS, 2002, 107', COUL., 35MM, VOSTFR.

Les Whitaker ressemblent à la famille exemplaire de l'Amérique provinciale des années 1950. Au-delà des apparences, la vie des époux est un véritable enfer. Frank cache son homosexualité, pense même devoir la soigner et se réfugie dans l'alcool. Cathy transgresse un tabou racial en s'éprenant d'un noir américain, Raymond, le fils de son ancien jardinier.

Dans une Amérique conservatrice, blanche et hétérocentrée, les protagonistes sont inégalement soumis·e·s aux lois qui régissent les mœurs et ne se voient pas offrir les mêmes possibilités de choix.

Un mélodrame inspiré de ALL THAT HEAVEN ALLOWS (1955) de Douglas Sirk, qui avait déjà inspiré Fassbinder pour ANGST ESSEN SEELE AUF (1974).

JEUDI 17, 20 H 30 SAMEDI 26, 18 H 30

→ SÉANCE DE CLÔTURE TODD HAYNES
FILM SURPRISE

MERCREDI 30, 20 H 30
LE SPOUTNIK REMERCIE 360° POUR SA PROMOTION DU CYCLE

ÉVÈNEMENTS

→ PRÉSENTATION DU MAGAZINE FIREFLIES + TEN D'ABBAS KIAROSTAMI
EN PRÉSENCE DE GIOVANNI MARCHINI CAMIA

Lancement suisse du deuxième numéro de Fireflies !
Ce magazine de cinéma indépendant, autopublié et à but non lucratif, a été créé entre Berlin et Melbourne par Giovanni Marchini Camia et Annabel Brady-Brown. Chaque numéro rassemble un groupe d'écrivain·e·s et d'artistes qui explorent le travail de deux grand·e·s réalisat·rice·eur·s à travers des essais, interviews, dessins, et autres contributions. Le magazine, en langue anglaise, se distingue par son design graphique renversant.

Giovanni Marchini Camia, rédacteur de Fireflies, nous rejoint au Cinéma Spoutnik pour présenter leur deuxième numéro dédié aux réalisateurs Abbas Kiarostami et Bela Tarr.
La soirée continuera ensuite avec une carte blanche à Fireflies. Le magazine nous propose TEN, fiction documentaire engagée du réalisateur iranien Abbas Kiarostami.

JEUDI 24, DÈS 19 H 30 PRIX LIBRE ☺

→ MISE EN ORBITE : BRUNCH COSMIQUE

En cette journée de lancement d'un satellite à la composition nouvelle, nous vous invitons à une série de projections surprises tout public pour un voyage cinématographique et culinaire dans l'espace.

DIMANCHE 13, DÈS 14 H SÉANCE GRATUITE ☺☺

→ BRUNCH PHILO' : FRANTZ FANON
EN PRÉSENCE DU GROUPE C-IT
FRANTZ FANON, BLACK SKIN WHITE MASK
ISAAC JULIEN, ROYAUME-UNI, 1996, 73', COUL., VIDÉO, VOSTFR.

Frantz Fanon, intellectuel et psychiatre martiniquais joua et joue toujours à travers son œuvre, un rôle majeur dans la lutte contre le racisme et la colonisation.

Dans *Peau noire, masques blancs* (1952), mais également dans le reste de ses écrits, Fanon s'intéresse particulièrement au racisme dans le cadre du système colonial en s'attelant à décrire de manière critique la production de l'altérité par le discours colonial et la dépossession du Noir de son propre corps. Comment la race est-elle produite et inscrite sur les corps des colonisé·e·s ? Comment ces corps ont-ils été eux-mêmes produits, marqués par le regard du Blanc?

Lors de son engagement dans l'hôpital psychiatrique de Blida, Fanon travaillera sur l'aliénation qu'induit le processus de colonisation. Dans ses observations, il découvre que l'esprit aliéné, colonisé, est rendu malade par la colonisation. Cette découverte le poussera à s'engager dans le FLN.

Fanon pensait la décolonisation des esprits comme condition nécessaire subjective de la décolonisation du monde. Ses études et son invitation à l'action politique restent d'une actualité certaine.

Dans son film, Isaac Julien, au moyen d'images d'archives et d'entretiens avec des intellectuel·le·s ainsi que certain·e·s proches de Fanon, nous livre une œuvre d'une richesse et d'une grande maturité sur l'un des plus grands penseurs du XXe siècle.

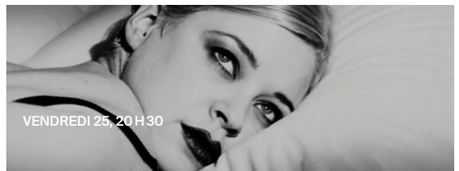
Le Cinéma Spoutnik a le plaisir de présenter ce brunch philo' en collaboration avec l'équipe C-IT du groupe POST-IT (Penser la différence raciale et post-coloniale). La projection sera présentée et suivie d'une discussion.

En parallèle, le Spoutnik aura à l'affiche CONCERNING VIOLENCE (2014), un film de Göran Olsson sur les luttes pour la décolonisation dans les années 60 et 70 en Afrique. Suivant une narration reprenant des extraits du livre *les Damnés de la Terre* de Fanon, le film questionne les mécanismes de la décolonisation et le rôle de la violence à travers ces processus historiques.

DIMANCHE 27, DÈS 12 H PRIX LIBRE ☺

→ SPLUFF : L'EROTIC NOIR DE MARIA BEATTY

Une fois de plus, le Spoutnik s'associe au LUFF (Lausanne Underground Film & Music Festival) pour une nouvelle soirée. Maria Beatty, accompagnée de sa partenaire Waska, sera parmi nous pour présenter le dernier chef-d'œuvre de son univers *Erotic Noir :* THE BLACK WIDOW. Lors de cette soirée, Beatty invoquera ses fantasmes fétichistes à l'écran. Esthétisation des corps et pratiques BDSM se mêleront à une ambiance gothique et fantasmagorique. En seconde partie de soirée, un cadavre exquis préparé spécialement pour l'occasion mettra en lien des extraits de ses propres œuvres avec ses scènes préférées du cinéma BDSM.



→ SÉANCE PSYCHOTRONIQUE
LES QUATRES DE L'APOCALYPSE (I QUATTRO DELL'APOCALISSE)
LUCIO FULCI, ITALIE, 1975, 104', COUL., VIDÉO, VOSTFR.

Un tricheur, une prostituée enceinte, un ivrogne et un médium fou errent sur les routes après avoir échappé à un massacre organisé. Leur sort ne s'arrange guère avec la rencontre de Chaco, un sadique halluciné, qui leur inflige les pires traitements. Laissés pour morts, ils trouveront la rédemption sur le chemin de la vengeance...

Lucio Fulci, réputé pour ses films d'horreur (ZOMBI 2) et ses gialli (L'ÉVENTREUR DE NEW YORK), a peu touché au western spaghetti. Il en propose ici une approche étonnante, enchaînant les séquences de violence excessive propre au genre avant de basculer sur un dernier acte émouvant, empreint de spiritualité.

VENDREDI 18, 23H30 SÉANCE GRATUITE ☺☺

SORTIES DU MOIS

→ EDEN'S EDGE
GERHARD TREML, LEO CALICE
SORTIE MERCREDI 16, 20 H 30

CONCERNING VIOLENCE
GÖRAN OLSSON
SORTIE MERCREDI 23, 20 H 30

+ D'INFOS SUR WWW.SPOUTNIK.INFO

JEUNE PUBLIC

→ HISTOIRES DE GOUPILS

Pour l'ouverture de son programme jeune public, le Cinéma Spoutnik propose aux petit·e·s et grand·e·s de découvrir deux programmes autour de la figure du renard prenant un malin plaisir à mélanger les époques, les styles et les formats.

LE ROMAN DE RENARD
IRÈNE ET LADISLAS STAREWICZ, FRANCE, 1941, 65', NB, DCP, VF.

Au royaume des animaux, Renard le Goupil mène tout le monde par le bout du museau. Le Roi Lion, épuisé de recevoir les plaintes de ses sujets, décide de réagir.
Cette adaptation des écrits médiévaux éponymes en a gardé l'humour noir et la cruauté tout en rendant l'œuvre accessible au jeune public. L'histoire n'a pas de protagoniste au grand cœur, ni d'héroïne sans peur, le monde des animaux est ici peuplé de gourmands, de corrompus et de menteurs. Une fable qui donne à repenser la figure du héros et la morale dans les contes pour enfants.

Après plusieurs adaptations de Gogol et Pouchkine, Ladislas Starewicz réalise en collaboration avec sa fille, Irène, LE ROMAN DE RENARD qui sortira en France plus de 10 ans après son achèvement. Pour ce premier long métrage, les Starewicz reprennent la satire sociale des récits originaux en s'autorisant quelques clins d'œil à La Fontaine et aux fables allemandes. La qualité de l'animation en image par image en fait l'une des références du genre. Nous sommes heureu·ses·x de faire découvrir ce chef-d'œuvre nouvellement restauré.

MERCREDI 16, 16 H SAMEDI 26, 16 H

→ LES FABLES DE M. RENARD
COURTS MÉTRAGES JEUNE PUBLIC, 2015, 39', COUL., DCP, VF.

Six vies de renard faites de poursuites dans les feuilles mortes, de saxophone en arrosoir, de parapluie réservoir, de canard sous la pluie, de musique envoûtante et de gentil fantôme.

SAMEDI 12, 16 H SAMEDI 19, 16 H MERCREDI 23, 16 H
MERCREDI 30, 16 H