

Remarques:

Les noms des permanent.e.s n'apparaîtront pas sur le programme papier.

Les mots entre guillemets "...", sont à mettre en italique.

GRILLE HORAIRE

SA 12.09 16h00 - LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
SA 12.09 20h30 - VELVET GOLDMINE - Todd Haynes
DI 13.09 12h00 - MISE EN ORBITE - Brunch cosmique
LU 14.09 20h30 - POISON - Todd Haynes
MA 15.09 20h30 - SAFE - Todd Haynes
ME 16.09 16h00 - LE ROMAN DE RENARD - Irène & Ladislav Starewicz (jeune public)
ME 16.09 16h00 - EDEN'S EDGE - Gerhard Tremel, Leo Calice
JE 17.09 20h30 - FAR FROM HEAVEN - Todd Haynes
VE 18.09 20h30 - EDEN'S EDGE - Gerhard Tremel, Leo Calice
SA 19.09 16h00 - LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
SA 19.09 18h00 - EDEN'S EDGE - Gerhard Tremel, Leo Calice
SA 19.09 20h30 - SAFE - Todd Haynes
DI 20.09 18h00 - POISON - Todd Haynes
DI 20.09 20h30 - EDEN'S EDGE - Gerhard Tremel, Leo Calice
LU 21.09 20h30 - VELVET GOLDMINE - Todd Haynes
MA 22.09 20h30 - EDEN'S EDGE - Gerhard Tremel, Leo Calice
ME 23.09 16h00 - LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
ME 23.09 20h30 - CONCERNING VIOLENCE - Göran Olsson
JE 24.09 19h30 - PRÉSENTATION DU MAGAZINE FIREFLIES + TEN - Abbas Kiarostami (Carte blanche à FIREFLIES)
VE 25.09 - 20h30 - SPLUFF - Erotic noir
SA 26.09 16h00 - LE ROMAN DE RENARD - Irène & Ladislav Starewicz (jeune public)
SA 26.09 18h00 - FAR FROM HEAVEN - Todd Haynes
SA 26.09 20h30 - CONCERNING VIOLENCE - Göran Olsson
DI 27.09 12h00 - BRUNCH PHILO': FRANTZ FANON en présence du groupe C-IT
LU 28.09 20h30 - CONCERNING VIOLENCE - Göran Olsson
MA 29.09 20h30 - EDEN'S EDGE - Gerhard Tremel, Leo Calice
ME 30.09 16h00 - LES FABLES DE M. RENARD - courts métrages (jeune public)
ME 30.09 20h30 - CLÔTURE DU CYCLE TODD HAYNES - films surprises

TARIFS

Tarif normal: 12 francs

AVS, chômage, étudiants : 8 francs

Tarif membre : 7 francs.

Carte de membre (25.- / an) pour bénéficier du tarif spécial Spoutnik durant 1 an (7.- au lieu de 12.- par ticket). Amorti en 5 séances...

Invitation Spoutnik sérigraphiée : 12.-

Offrez un peu de Spoutnik à vos amis...

GRAPHISME

Clovis Duran

BUREAU

4 place des Volontaires

1204 Genève

www.spoutnik.info

Avec l'appui de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande.

garder le mini logo de 1989 dans le coin à droite.

TODD HAYNES' GOLDMINE

Pour sa réouverture, le Cinéma Spoutnik est heureux de présenter une rétrospective sélective des films de Todd Haynes.

Cinéaste américain indépendant et pionnier du cinéma underground gay des années 90, Haynes se démarque indirectement des mouvements politiques de son époque en préférant interroger l'identité dans sa dimension politique. Usant souvent de thèmes provocateurs (POISON était classé X à sa sortie en salle), les films de Haynes, comme les corps de leurs protagonistes principaux, sont traversés par le désir et la révolte. La maladie, le désir sexuel, le fantasme deviennent les moteurs de la subversion. Bien que Haynes ne se réclame pas directement d'un engagement politique, l'imaginaire qui habite ses films vient violemment ébranler les représentations culturelles dominantes de nos sociétés. Cinéma de la différence et de la transgression, mais également entrecroisement de styles narratifs et cinématographiques maîtrisés avec brio, l'oeuvre de Todd Haynes reste l'une des plus importantes du cinéma indépendant des Etats-Unis.

POISON

Todd Haynes, Royaume-Uni, 1991, 85', coul./NB, vidéo, vostfr.
LU 14.09 20h30 / DI 20.09 18h

Trois récits s'entrecroisent. Hero: un enfant tue son père et s'envole par la fenêtre sous les yeux de sa mère. Horror: Un scientifique essaie d'isoler la libido humaine mais la boit par mégarde et se transforme en un meurtrier défiguré. Homo: un homme arrive dans un pénitencier et retrouve celui dont il était, par le passé, le souffre douleur.

Filmé chacun dans un style cinématographique et narratif distinct - Hero est un faux téléreportage composé d'interviews des proches du meurtrier, Horror reprend les codes des films d'horreur, séries B, des années 50, et Homo nous plonge dans l'atmosphère froide et suffocante d'un pénitencier - chaque récit développe un regard sur la marginalité à différents moments du social et sur la transgression des codes qui régissent celui-ci.

Inspirés des écrits de Jean Genet, notamment "Notre-Dame-des-Fleurs" et le "Miracle de la Rose", ce triptyque que constitue Poison présente trois figures de personnage ostracisé, et à travers celles-ci, développe plus généralement une réflexion sur la production sociale des corps, des pratiques abjects et leur retour à travers les normes dominantes de la société, ici la société américaine, à différentes époques.

SAFE

Todd Haynes, Etats-Unis/Royaume-Uni, 1995, 119', coul., Blu-ray, vostfr.
MA 15.09 20h30 / SA 19.09 20h30

Carol White est une femme appartenant à la classe bourgeoise de Los Angeles. Un jour, elle commence à développer d'étranges allergies à ce qui l'entoure. Des gestes quotidiens, comme se maquiller ou se mettre du déodorant, deviennent pour elle étranges et menaçants. Carol semble développer une hypersensibilité à la pollution et aux substances chimiques. Mais cette spirale anxiogène à l'intérieur de laquelle elle se retrouve semble plutôt venir d'un malaise face aux structures aliénantes et oppressives de la société. Entre réalité et fantasme, cette maladie l'amène à se retrancher dans un univers toujours plus vide de sens et aseptisé, un lieu "safe" où elle tente de se ressaisir à travers les bribes d'un soi éparpillé.

SAFE, dont l'actrice principale, Julianne Moore, tient ici un de ses premiers grands rôles, est autant une allégorie de l'épidémie du VIH qu'une parabole sur la marginalisation et l'aliénation sociale.

Haynes use habilement des codes du thriller horrifique et emprunte autant à Hitchcock qu'à Polanski dans la réalisation de ce chef-d'oeuvre.

VELVET GOLDMINE

Todd Haynes, Etats-Unis, 1998, 124', coul., 35mm, vostfr.

SA 12.09 20h30 / LU 21.09 20h30

Arthur Stuard (joué par Christian Bale), un journaliste anglais, est chargé d'écrire un article sur Brian Slade, une icône du Glam Rock de son adolescence.

Celui-ci a disparu après avoir mis en scène son propre assassinat en plein concert.

Un petit talisman appartenant à Oscar Wilde circule entre les personnages du film inspirés de David Bowie (période Ziggy Stardust), Iggy Pop, Lou Reed ou Kurt Cobain.

Todd Haynes développe une généalogie imaginaire et baroque qui situe les personnages du film comme des héritiers du dandysme, de la décadence et de l'excentricité.

FAR FROM HEAVEN (LOIN DU PARADIS)

Todd Haynes, Etats-Unis, 2002, 107', coul., 35mm, vostfr.

JE 17.09 20h30 / SA 26.09 18h30

Les Whitaker ressemblent à la famille exemplaire de l'Amérique provinciale des années 1950. Au-delà des apparences, la vie des époux est un véritable enfer. Frank cache son homosexualité, pense même devoir la soigner et se réfugie dans l'alcool. Cathy transgresse un tabou racial en s'éprenant d'un noir américain, Raymond, le fils de son ancien jardinier.

Dans une Amérique conservatrice, blanche et hétérocentrée, les protagonistes sont inégalement soumis aux lois qui régissent les mœurs et ne se voient pas offrir les mêmes possibilités de choix. Un mélodrame inspiré de ALL THAT HEAVEN ALLOWS (TOUT CE QUE LE CIEL PERMET, Douglas Sirk, 1955) qui avait déjà inspiré Fassbinder pour TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (1974).

MISE EN ORBITE : BRUNCH COSMIQUE

Projections gratuites

DI 13.09 DÈS 12h

En cette journée de lancement d'un satellite à la composition nouvelle, nous vous invitons à une série de projections surprises tout public pour un voyage cinématographique et culinaire dans l'espace.

PRÉSENTATION DU MAGAZINE FIREFLIES

En présence de Giovanni Marchini Camia - entrée libre

JE 24.09 DÈS 19h30

Lancement suisse du deuxième numéro de Fireflies !

Ce magazine de cinéma indépendant, autopublié et à but non lucratif, a été créé entre Berlin et Melbourne par Giovanni Marchini Camia et Annabel Brady-Brown. Chaque numéro rassemble un groupe d'écrivains et d'artistes visuels qui explorent le travail de deux grand.e.s réalisat.rice.eur.s à

travers des essais, interviews, dessins, et autres contributions. Le magazine, en langue anglaise, se distingue par son design graphique renversant.

Giovanni Marchini Camia, rédacteur de Fireflies, nous rejoint au Cinéma Spoutnik pour présenter leur deuxième numéro dédié aux réalisateurs Abbas Kiarostami et Bela Tarr.

La soirée continuera ensuite avec une carte blanche à Fireflies. Le magazine nous propose "Ten", fiction documentaire engagée du réalisateur iranien Abbas Kiarostami.

CARTE BLANCHE À FIREFLIES

Abbas Kiarostami, Iran, 2002, 94', vidéo, vostfr. / ang.

En présence de Giovanni Marchini Camia - séance gratuite

JE 24.09 20h30

Ten est un film entièrement réalisé grâce à un dispositif composé de deux caméras numériques fixées à l'intérieur d'un véhicule.

Il nous est ainsi donné de voir et d'entendre dix conversations entre la conductrice, son enfant et d'autres femmes habitant Téhéran. Mania Akbari, artiste et réalisatrice iranienne, joue le rôle d'une femme divorcée qui cherche à se réconcilier avec son fils. Ce dernier, interprété par Amin Maher (fils d'Akbari dans la vraie vie), incarne le seul personnage masculin du film et récite symboliquement des propos conservateurs, moralisateurs, sanctionnant la conduite de sa mère. Néanmoins, dans cet espace restreint qui échappe à l'oppression politique du régime iranien, ces femmes peuvent librement prendre la parole.

La présence d'actrices et d'acteurs non-professionnel.le.s mêlée aux décors réels que constituent les rues de Téhéran brouillent les limites entre documentaire et fiction et permettent à ce film, le premier que Kiarostami tourne en numérique, d'accéder à une vocation militante politique.

SPLUFF: EROTIC NOIR

VE 25.09 20h30

Une fois de plus, le Spoutnik s'associe au LUFF (Lausanne Underground Film & Music Festival) pour une nouvelle soirée. Marie Beatty, accompagnée de sa partenaire Waska, sera parmi nous pour présenter le dernier chef d'oeuvre de son univers "Erotic Noir". Lors de cette soirée, Beatty invoquera ses fantasmes fétichistes à l'écran. Esthétisation des corps et pratiques BDSM se mêleront à une ambiance gothique et fantasmagorique. En seconde partie de soirée, un cadavre exquis préparé spécialement pour l'occasion mettra en lien des extraits de ses propres oeuvres avec ses scènes préférées du cinéma BDSM.

The Black Widow

Maria Beatty, France, 2015, 55', coul., vidéo, sans dial.

En présence de Maria Beatty

Black Widow est un film érotique lesbien à l'univers gothique qui traite du rapport métaphysique entre le désir et la mort. À l'intérieur d'un univers onirique aux frontières temporelles floues, quatre femmes mettent en scène leurs fantasmes fétichistes.

BRUNCH PHILO': FRANTZ FANON

FRANTZ FANON, BLACK SKIN WHITE MASK, Isaac Julien, Royaume-Uni, 1996, 73', coul., vidéo, vostfr.

DI 27.09 DÈS 12h

Frantz Fanon, intellectuel, essayiste et psychiatre martiniquais joua et joue toujours à travers son oeuvre, un rôle majeur dans la lutte contre le racisme et la colonisation.

Dans « Peau noire, masques blancs » (1952), mais également dans le reste de ses écrits, Fanon s'intéresse particulièrement au racisme dans le cadre du système colonial en s'attelant à décrire de manière critique la production de l'altérité par le discours colonial et la dépossession du Noir (selon les termes de Fanon) de son propre corps. Comment la race est-elle produite et inscrite sur les corps des colonisé.e.s ? Comment ces corps ont-ils été eux-mêmes produits, marqués par le regard du Blanc ? Et comment subvertir ce regard fétichiste producteur de stéréotypes ?

Lors de son engagement dans l'hôpital psychiatrique de Blida, Fanon travaillera sur l'aliénation qu'induit le processus de colonisation. Dans ses observations, il découvre que l'esprit aliéné, colonisé, est rendu malade par la colonisation. Cette découverte le poussera à s'engager dans le FLN (Front de libération nationale en Algérie).

Fanon pensait la décolonisation des esprits comme condition nécessaire subjective de la décolonisation du monde. Dans le monde d'aujourd'hui, où le racisme et le néo-colonialisme sont des phénomènes plus que présents, on a encore beaucoup à apprendre des études de Fanon, de son espoir et de son invitation à l'action politique.

Dans son film, Isaac Julien, au moyen d'images d'archives et d'entretiens avec des intellectuel.le.s ainsi que certain.e.s proches de Fanon, nous livre une oeuvre d'une richesse et d'une grande maturité sur l'un des plus grands penseurs du XXe siècle.

Le Cinéma Spoutnik a le plaisir de présenter ce brunch philo' en collaboration avec l'équipe C-IT du groupe POST-IT (Penser la différence raciale et post-coloniale). La projection sera présentée et suivie d'une discussion.

Nous proposons en parallèle de découvrir CONCERNING VIOLENCE (2014), film de Göran Olsson en images d'archives sur les luttes pour la décolonisation dans les années 60 et 70 en Afrique. Suivant une narration reprenant des extraits du livre "les Damnés de la Terre" de Fanon, le film questionne les mécanismes de la décolonisation et le rôle de la violence à travers ces processus historiques.

(MA 23.09, SA 26.09, LU 28.09, à 20h30. Suite des projections: www.spoutnik.info)

PSYCHOTRONIQUE

Séance psychotronique gratuite

LES QUATRES DE L'APOCALYPSE (I QUATTRO DELL'APOCALISSE)

Lucio Fulci, Italie, 1975, 104', vidéo, vostfr.

VE 18.09 23h30

Un tricheur, une prostituée enceinte, un ivrogne et un médium fou errent sur les routes après avoir échappé à un massacre organisé. Leur sort ne s'arrange guère avec la rencontre de Chaco, un sadique halluciné, qui leur inflige les pires traitements. Laissés pour morts, ils trouveront la rédemption sur le chemin de la vengeance...

Lucio Fulci, réputé pour ses films d'horreur (ZOMBI 2) et ses gialli (L'ÉVENTREUR DE NEW YORK), a peu touché au western spaghetti. Il en propose ici une approche étonnante, enchaînant

les séquences de violence excessive propre au genre avant de basculer sur un dernier acte émouvant, empreint de spiritualité.

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC: Histoires de goupils

Pour l'ouverture de son programme jeune public, le Cinéma Spoutnik propose aux petit.e.s et grand.e.s de découvrir deux programmes autour de la figure du renard prenant un malin plaisir à mélanger les époques, les styles et les formats.

LE ROMAN DE RENARD

Irène & Ladislav Starewicz, France, 1941, 65', NB, DCP, vf.
(ME 16.09 16H00, SA 26.09 16H00)

Au royaume des animaux, Renard le Goupil mène tout le monde par le bout du museau. Le Roi Lion, épuisé de recevoir les plaintes de ses sujets, décide de réagir.

Cette adaptation des écrits médiévaux éponymes en a gardé l'humour noir et la cruauté tout en rendant l'oeuvre accessible au jeune public. L'histoire n'a pas de protagoniste au grand coeur, ni d'héroïne sans peur, le monde des animaux est ici peuplé de gourmands, de corrompus et de menteurs. Une fable qui donne à repenser la figure du héros et la morale dans les contes pour enfants.

Après plusieurs adaptations de Gogol et Pouchkine, Ladislav Starewicz réalise en collaboration avec sa fille, Irène, LE ROMAN DE RENARD qui sortira en France plus de 10 ans après son achèvement. Pour ce premier long métrage, les Starewicz reprennent la satire sociale des récits originaux en s'autorisant quelques clins d'oeil à La Fontaine et aux fables allemandes. La qualité de l'animation en image par image en fait l'une des références du genre dans laquelle les poupées - faites de daim, de cuir, de velours et de fourrure - respirent, tressaillent et papillonnent des cils avec aisance et naturel.

Nous sommes heureux.x de faire découvrir ce chef-d'oeuvre nouvellement restauré.

LES FABLES DE M. RENARD

Courts métrages jeune public, 2015, 39', coul., DCP, vf.
(SA 12.09 16H00, SA 19.09 16H00, ME 23.09 16H00, ME 30.09 16H00)

Six vies de renard faites de poursuites dans les feuilles mortes, de saxophone en arrosoir, de parapluie réservoir, de ficelle et de clochette, de canard sous la pluie, de musique envoûtante et de gentil fantôme.

SORTIES DU MOIS (Plus d'infos sur www.spoutnik.info)

EDEN'S EDGE - Gerhard Tremblé, Leo Calice
Sortie ME 16.09 20h30

CONCERNING VIOLENCE - Göran Olsson
Sortie ME 23.09 20h30