



Facultad de Humanidades y Arte  
Departamento de Español  
Español Académico

# EL RESUMEN: MACRORREGLAS RESUNTIVAS

Prof. Diego Ruiz-Tagle M.

# Macrorreglas resuntivas

- Van Dijk (1977):
  - a) *Omitir o suprimir*
  - b) *Seleccionar*
  - c) *Generalizar*
  - d) *Construir o integrar*

# Omitir o suprimir

- Eliminar información de poca importancia y no esencial para la comprensión del texto.
  - *La información no esencial es aquella que refuerza o complementa el sentido de las principales proposiciones del texto.*

# Seleccionar

- i. Rosita necesita un auto para llevar a sus hijos al colegio.
- ii. Rosita fue a la agencia automotriz.
- iii. Rosita vio muchos autos.
- iv. Rosita compró un auto familiar.**

# Generalizar

- i. Juan compró una camisa y una corbata.
- ii. Juan compró un abrigo.
- iii. Juan compró un traje.

**Juan compró ropa.**

# Construir o integrar

- i. El abogado acudió a la audiencia.
- ii. El abogado presentó pruebas concluyentes.
- iii. El abogado defendió a su cliente.
- iv. El abogado ganó la confianza del jurado.

**El abogado ganó el caso.**

# Ejemplo

El libro *Vinilos: Historia ilustrada del disco* (Lunweg) es un homenaje a la triunfal trayectoria de los discos de vinilo y a su renacer triunfal, a través de su historia, sus portadas más emblemáticas, los pioneros, los artistas de culto... y muchas más sorpresas, como 30 mensajes ocultos en los discos, que sorprenderán a los coleccionistas. La evolución de la música desde el fonógrafo de Thomas Edison, en 1877, hasta la actualidad.

El responsable de este interesante volumen es un auténtico experto en el tema, el músico y escritor Mike Evans, autor de más de 70 libros sobre música, cine y cultura pop y que llegó a ser telonero de Led Zeppelin y de Bob Dylan en 1969. Su trabajo ha aparecido en diversas publicaciones, entre ellas *Sounds Cream*, *The Guardian*, *Elle* y *Melody Maker*.

Sin duda, un libro que nos hará añorar otra música y otros tiempos. Y con un montón de fotografías que ya son parte de nuestras vidas. Seguro que reconocerás más de un disco que estuvo, o que sigue, en nuestra memoria musical.

# Ejemplo: omitir y seleccionar

El libro *Vinilos: Historia ilustrada del disco* (Lunweg) es un homenaje a la triunfal trayectoria de los discos de vinilo y a su renacer triunfal, a través de su historia, sus portadas más emblemáticas, los pioneros, los artistas de culto... y muchas más sorpresas, ~~como 30 mensajes ocultos en los discos, que sorprenderán a los coleccionistas~~. La evolución de la música desde el fonógrafo de Thomas Edison, en 1877, hasta la actualidad.

El responsable ~~de este interesante volumen~~ es un auténtico experto en el tema, el músico y escritor Mike Evans, autor de más de 70 libros sobre música, cine y cultura pop y ~~que llegó a ser telonero de Led Zeppelin y de Bob Dylan en 1969~~. Su trabajo ha aparecido en diversas publicaciones, ~~entre ellas Sounds Cream, The Guardian, Elle y Melody Maker~~.

Sin duda, un libro que nos hará añorar otra música y otros tiempos. ~~Y con un montón de fotografías que ya son parte de nuestras vidas. Seguro que reconocerás más de un disco que estuvo, o que sigue, en nuestra memoria musical.~~



# Ejemplo: generalización

El libro *Vinilos: Historia ilustrada del disco* (Lunwerk) es un homenaje a la triunfal trayectoria de los discos de vinilo y a su renacer triunfal, a través de su historia, sus portadas más emblemáticas, los pioneros, los artistas de culto y muchas más sorpresas. La evolución de la música desde el fonógrafo de Thomas Edison, en 1877, hasta la actualidad.

El responsable es un auténtico experto en el tema, el músico y escritor Mike Evans, autor de más de 70 libros sobre música, cine y cultura pop. Su trabajo ha aparecido en diversas publicaciones.

Sin duda, un libro que nos hará añorar otra música y otros tiempos.

# Ejemplo: generalización

El libro *Vinilos: Historia ilustrada del disco* (Lunweg) es un homenaje a la triunfal trayectoria de los discos de vinilo y a su renacer triunfal, [a través de los hechos más importantes en su desarrollo].

El responsable es un auténtico experto en el tema, el músico y escritor Mike Evans, [autor reconocido en el mundo artístico].

Sin duda, un libro que nos hará añorar otra música y otros tiempos.

## Ejemplo: construir

El libro *Vinilos* es un homenaje ilustrado a la trayectoria de los discos de vinilo y a su renacer triunfal, a través de los acontecimientos más importantes de su historia. El autor es Mike Evans, experto reconocido en el mundo artístico.

# Actividad

- Resuma el siguiente texto, considerando las estrategias antes planteadas, combinándolas según sea más conveniente.

# Texto 1

El término háptica proviene del griego *hapto**haphthestai*, contextualizado como tocar. Por ende, suele relacionarse para describir todo aquello basado con el sentido del tacto, haciendo referencia de igual manera a aquella ciencia que estudia las sensaciones y percepciones producidas por la interacción del ser humano frente al entorno en el cual se encuentra.

Generalmente el sentido háptico se ve enmarcado por intercambios de tipo estáticos o dinámicos que proporcionan la captación de características físicas, estableciendo un papel de evaluación frente a algunos atributos del medio, debido a un proceso de transmisión y recepción de información por parte de los usuarios. Esto puede ser llevado a cabo por la yema de los dedos, ya que en la piel se encuentran múltiples terminaciones nerviosas. Desde el punto de vista fisiológico dichas respuestas se producen gracias a los mecanorreceptores cutáneos, siendo estos los corpúsculos de Meissner, los discos de Merkel, los corpúsculos de Pacini y finalmente las terminaciones de Ruffini, encargados de detectar los diferentes cambios que se producen en una superficie, respondiendo ante ellas a través de un impulso nervioso.

Para llevar a cabo estados de estimulación de esta región del cuerpo humano, las diferentes investigaciones reportadas en la literatura han prestado considerable atención a desarrollos de dispositivos táctiles empleando diversos actuadores, con el propósito de generar algún tipo de señal para producir una respuesta enmarcada en la sensación, incluyendo de igual manera atributos psicofísicos dentro de los experimentos realizados.

No obstante criterios como la localización, la resolución espacial en la percepción de los estímulos, así como la calidad de la sensación han recibido poca atención. De igual manera pocos estudios se han dedicado a determinar la distribución de la población en la interpretación de esta información por medio de subgrupos separados por sexo.

# Referencias

- Escobar, D., Vicente, J., Sabater, J., y Vivas, O. (2021). Resolución de localización espacial háptica mediante estimulación eléctrica en la yema de los dedos. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería*, 29(1), 18-26.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-33052021000100018>
- Van Dijk, T. A. (1977). *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1980.