



Facultad de Humanidades y Arte  
Departamento de Español  
Español Académico

# EL PÁRRAFO: PROGRESIÓN TEXTUAL

Prof. Diego Ruiz-Tagle M.

# Unidades gramaticales

- Oración: estructura sintáctica delimitada por puntos:

*Los libros que trajo Diego pesaban un montón.*

- Cláusula: estructura sintáctica que tiene como núcleo un grupo verbal:

*que trajo Diego*

- Grupo: estructura sintáctica que se puede pronominalizar (exceptuando el grupo verbal):

*Los libros que trajo Diego pesaban un montón -> ellos pesaban un montón*

# Unidades gramaticales

- Palabra: unidad léxica delimitada por espacios blancos:

*libros*

- Morfema léxico: unidad más o menos invariable de los verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios:

*pes-* (*pes*ar, *pes*ado, *pes*o, *pes*a)

- Morfema gramatical: unidad ligada al morfema léxico:

*-aban* (pes*aban*, gast*aban*, habl*aban*, trat*aban*)

# El párrafo y la progresión lineal

... Palabra < Cláusula < Oración < **PÁRRAFO**

*(secuencia de oraciones)*

- Cada nueva oración debe decir algo nuevo respecto de la(s) anterior(es) y a esto se le llama **progresión**.
- En un texto, la **progresión** se manifiesta por la introducción de nueva información sobre los referentes ya mencionados (nuevos procesos, nuevos referentes, nuevas caracterizaciones).

*El libro que trajo Diego*

*era el que necesitaba.*

**Tema**

**Rema**



lo que se da por conocido

información nueva

# Tipos de progresión textual

## a. Progresión con tema continuo:

Se conserva el mismo tema y cada rema aporta una nueva información en forma de nuevos predicados. Por ejemplo:

*Daddy Yankee **cumplió** su palabra. **El artista** **sentirá** el aire penquista, ya que **ofrecerá** un concierto en el Estadio Municipal Alcaldesa Ester Roa Rebolledo. **El cantante** **estará** en Chile dos semanas en el marco de su gira latinoamericana.*

# Tipos de progresión textual

## b. Progresión en cadena:

El rema de una oración (o un elemento de este) se transforma en el tema de la oración siguiente, la cual presenta un nuevo rema, el que será a su vez el tema de la oración siguiente, y así sucesivamente. Por ejemplo:

*Un hombre* compró *un huevito*. De *este huevito* salió *un pollito*. *El pollito* tuvo *nuevos pollitos*.



# Tipos de progresión textual

## c. Progresión derivada de un hipertema:

El tema de la primera oración tiene un valor hiperonímico, que se va enseguida descomponiendo como tema en cada nueva oración. El hipertema suele constituir una *oración tópica*, la cual condensa la idea principal del párrafo. Por ejemplo:

Los servicios públicos de las ciudades europeas funcionan a la perfección. Los trenes salen puntualmente. El correo no pierde una sola carta. Los hospitales no tienen filas de espera.

Los servicios  
públicos de las  
ciudades europeas  
funcionan a la  
perfección

```
graph TD; A["Los servicios públicos de las ciudades europeas funcionan a la perfección"] --- B["Los trenes salen puntualmente"]; A --- C["Los hospitales no tienen filas de espera"]; A --- D["El correo no pierde una sola carta"];
```

Los trenes salen  
puntualmente

Los hospitales no  
tienen filas de  
espera

El correo no pierde  
una sola carta



# ¿Qué opinas sobre el siguiente párrafo?

“La deflación consiste en una caída generalizada de los precios y origina una reducción de los intercambios económicos. Los actuales datos económicos de los países que integran la Unión Europea muestran una inflación media inferior al 1 %. Sin embargo, hace diez años no era así. Dentro de veinte, nadie lo sabe. La Economía no es una ciencia exacta, por mucho que los economistas se empeñen en pretender demostrar lo contrario. Sin embargo, los jóvenes insisten en matricularse cada año en Ciencias Económicas.” (Montolío y Garachana, p. 69)

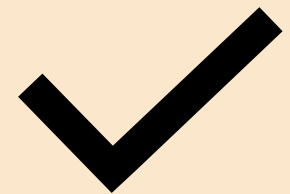
El párrafo anterior cumple con algunas de las características de un párrafo ideal, pero la verdad es que se aleja de eso.

¿Es una secuencia de oraciones? -> Sí

¿Entonces cuál es el problema?

¿Por qué no lo podríamos calificar como ‘un buen párrafo’?

~~La deflación consiste en una caída generalizada de los precios y origina una reducción de los intercambios económicos.~~ Los actuales datos económicos de los países que integran la Unión Europea muestran una inflación media inferior al 1 %. Sin embargo, hace diez años no era así. Dentro de veinte, nadie lo sabe. La Economía no es una ciencia exacta, por mucho que los economistas se empeñen en pretender demostrar lo contrario. ~~Sin embargo, los jóvenes insisten en matricularse cada año en Ciencias Económicas.~~



# Considera el siguiente texto:

**“¿Deben las Cajas de Ahorro imitar los procesos fusionistas de los grandes bancos?**

Los actuales datos económicos de los países que integran la Unión Europea muestran una inflación media inferior al 1 %. Sin embargo, hace diez años no era así. Dentro de veinte, nadie lo sabe. La Economía no es una ciencia exacta, por mucho que los economistas se empeñen en pretender demostrar lo contrario.”

¿Cuál es el problema con el texto anterior?

¿El párrafo es una secuencia de oraciones? -> Sí

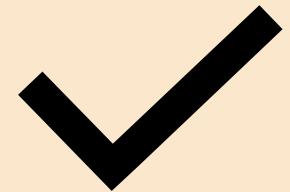
¿El párrafo tiene sentido? -> Sí

¿Entonces cuál es el problema?

~~“¿Deben las Cajas de Ahorro imitar los procesos fusionistas de los grandes bancos?”~~

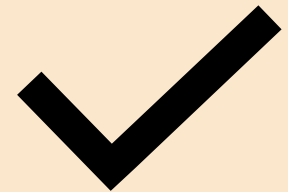
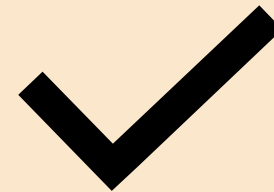
¿La Economía pertenece a las Ciencias Naturales o Ciencias Sociales?

Los actuales datos económicos de los países que integran la Unión Europea muestran una inflación media inferior al 1 %. Sin embargo, hace diez años no era así. Dentro de veinte, nadie lo sabe. La Economía no es una ciencia exacta, por mucho que los economistas se empeñen en pretender demostrar lo contrario.”



# Un párrafo debe:

- Ser una unidad de sentido, no solo un encadenamiento de oraciones.
- Desarrollar una idea que resulte relevante para el tema que trata el texto (generalmente el título da luces sobre el tema).
- Distribuir la información de modo adecuado, ya que debe desarrollar una idea, no presentar una tras otra.
- Contener un número no demasiado amplio de subtemas, para posibilitar un desarrollo detallado de la idea más importante.



# Referencias

- Montolío, E. (Coord.) (2002). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel.