

SC, SIC, STIC : un sens peut en cacher un autre



Yves JEANNERET

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



[Centre Norbert Elias]

MajeSTIC, Avignon, 16 novembre 2009

- 1 Un regard institutionnel
- 2 Un point de vue phénoménologique
- 3 Des écarts conceptuels
- 4 Une question vive

1 Un regard institutionnel

2 Un point de vue phénoménologique

3 Des écarts conceptuels

4 Une question vive

La relation complexe entre :

- Un champ de pratique / un point de vue de recherche
- Une ingénierie des processus / une analyse des enjeux
- Une activité anthropologique / des paradigmes disciplinaires

Les "sciences de l'information et de la communication"

71ème section du CNU - discipline inexistante au CNRS

Créée en 1975 (Barthes, Meyriat, Escarpit)

Demande sociale, recherche, formations professionnalisantes

Un ensemble original : *Information science / media studies / cultural studies*, muséologie, *memoria social*, *STS*, etc.

Le rapport information/communication entre langages, technique et société

Interdiscipline ou discipline ?

Jeanneret, Y. ; Ollivier, B. dir,
« Les SIC : savoirs et pouvoirs,
Hermès, n°38, 2004

Les "sciences de l'information et de la communication"

71ème section du CNU - discipline inexistante au CNRS


Créée en 1975 (Barthes, Meyriat, Escarpit)

Demande sociale, recherche, formations professionnalisantes

Un ensemble original : *Information science / media studies / cultural studies*, muséologie, *memoria social*, *STS*, etc.

Le rapport information/communication entre langages, technique et société

Interdiscipline ou discipline ?



Aristote faisait-il des
sciences de la
communication ?

SC, SIC, STIC

Portées et desservies par « la société de l'information »

Convergeant sur des objets à partir :

- de constructions intellectuelles différentes
- d'intérêts de connaissance hétérogènes
- d'un objet revendiqué mais incertain
- d'un enjeu de concurrence institutionnelle croissant
- d'une dissymétrie de statut


Habermas, J. *Connaissance et intérêt*,
Gallimard

SC, SIC, STIC

Portées et desservies par « la société de l'information »

Convergeant sur des objets à partir :

- de constructions intellectuelles différentes
- d'intérêts de connaissance hétérogènes
- d'un objet revendiqué mais incertain
- d'un enjeu de concurrence institutionnelle croissant
- d'une dissymétrie de statut



*La concurrence
institutionnelle laisse-t-elle
une place au dialogue
intellectuel ?*

1 Un regard institutionnel

2 Un point de vue phénoménologique

3 Des écarts conceptuels

4 Une question vive

La relation entre les disciplines **n'est pas symétrique**

Les imaginaires de la communication
nourrissent l'innovation et les usages

Les STIC **configurent** les conditions de la
pratique communicationnelle

Les SIC ont eu à développer une pensée
de l'informatique

La perception des STIC par les SIC s'est enrichie [et *vice versa*]

Partant d'un rapport de fascination/diabolisation

Cybernétique, hypertexte, NOMIC

Passant par l'épisode structurant des études d'usage...

Cadre sociotechnique, appropriation

... et l'analyse des imaginaires sociopolitiques en temps long

Pour aboutir à une étude des économies de l'écriture et de la médiation

Doueih, M. *La grande conversion
numérique*, Seuil, 2008

La perception des STIC par les SIC s'est enrichie
[et vice versa]

Partant d'un rapport de fascination/diabolisation

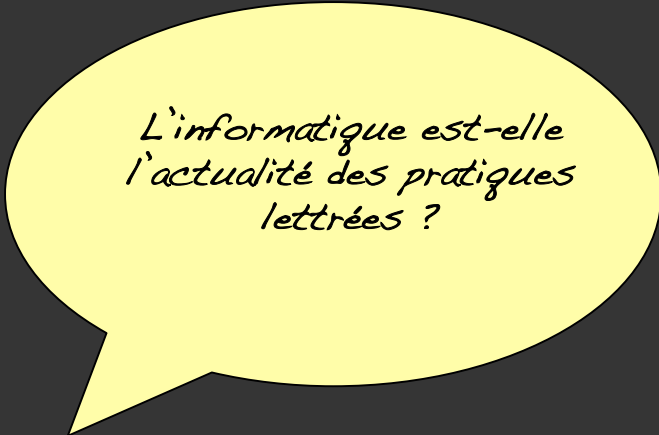
Cybernétique, hypertexte, NOMIC

Passant par l'épisode structurant des études d'usage...

Cadre sociotechnique, appropriation

... et l'analyse des imaginaires sociopolitiques en temps long

Pour aboutir à une étude des économies de l'écriture et de la
médiation



*L'informatique est-elle
l'actualité des pratiques
lettrées ?*

La façon de nommer les processus d'innovation est porteuse
d'une théorie communicationnelle

TIC

Numérique

Hypermédias

Médias informatisés (*Computer Mediated Communication*)


La façon de nommer les processus d'innovation est porteuse
d'une théorie communicationnelle

TIC

Numérique

Hypermédias

Médias informatisés (*Computer Mediated Communication*)



*La tablette d'argile était-elle
une NTIC ?*

1 Un regard institutionnel

2 Un point de vue phénoménologique

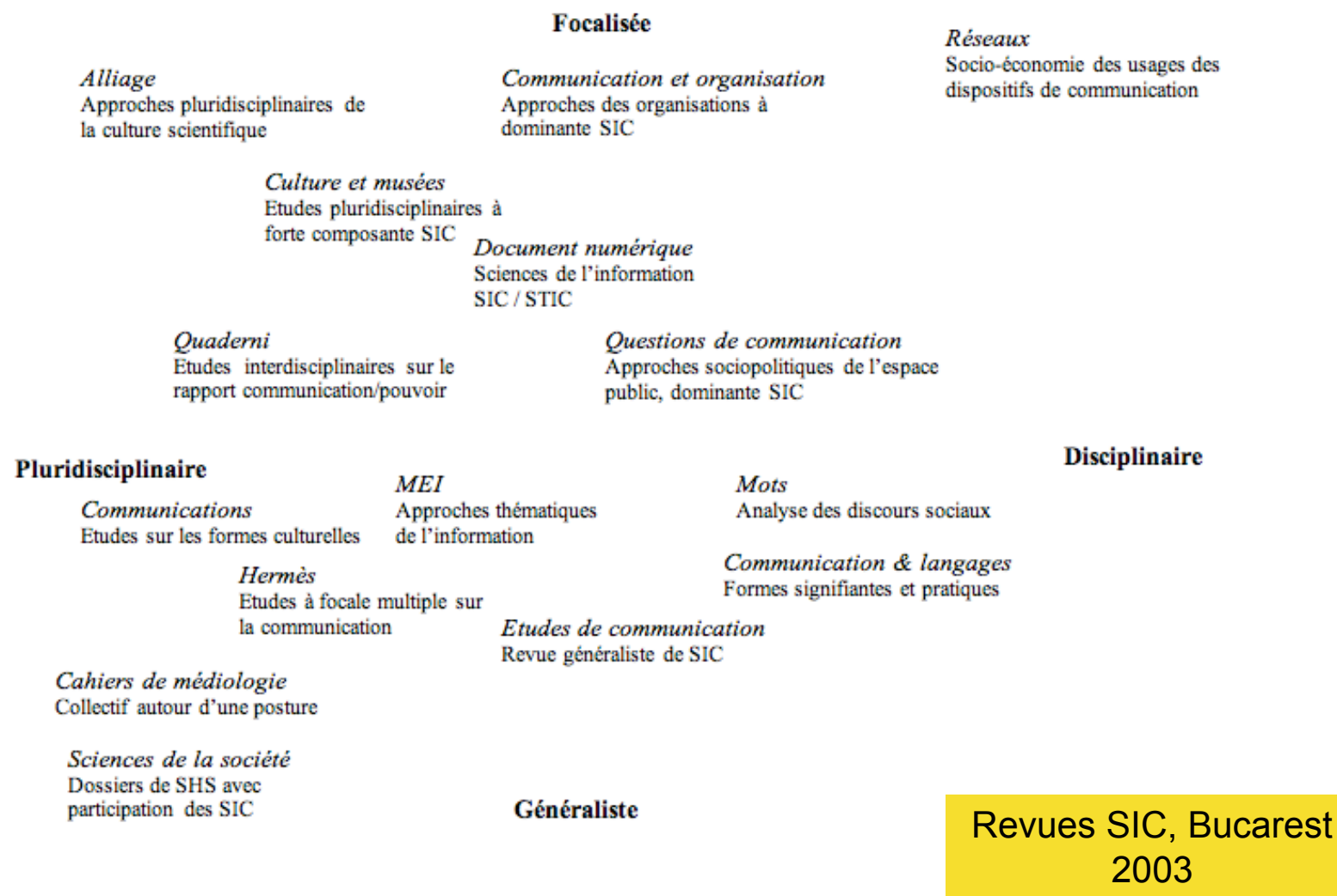
3 Des écarts conceptuels

4 Une question vive

Les disciplines se rencontrent autour
d'objets communs.

Mais les cadres théoriques à partir
desquels elles les construisent renvoient
à des principes hétérogènes

L'enjeu est donc celui d'un dialogue
réaliste : ni autisme ni prosélytisme



CIFSIC 1 Bucarest 2003 – Quelques revues françaises (liste non exhaustive)

blog communauté communication connaissance contexte création culture détail dispositif

document écriture espace expérience graphe **hypertexte** identité image

individu interaction **information** jeu lecture

média modèle numérique organisation participatif processus profil

récit réseau sémantique sens social structure système technique technologie

temps **texte** trace usage vidéo web

Colloque H2PTM09

Des concepts au travail

Médiation : prise en compte de l'épaisseur des constructions,
articulation objet/langage/rapport social

Usage : d'un style d'étude au travail réflexif sur la posture de
recherche

Dispositif, dispositifs ou panoplie ?

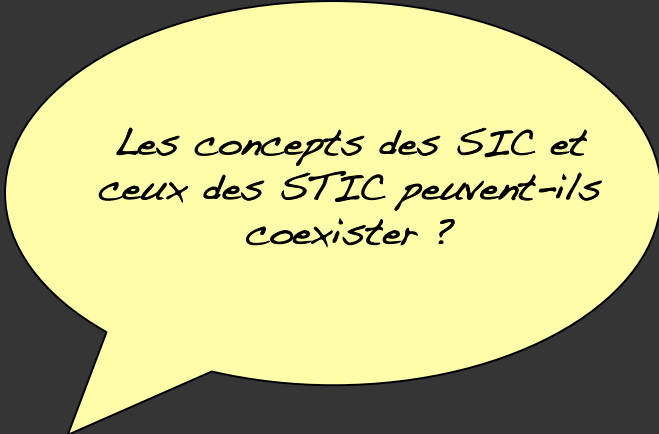
Thonon, M., dir., « Médiations et
médiateurs », *MEI*, n° 19, 2004

Des concepts au travail

Médiation : prise en compte de l'épaisseur des constructions,
articulation objet/langage/rapport social

Usage : d'un style d'étude au travail réflexif sur la posture de
recherche

Dispositif, dispositifs ou panoplie ?



*Les concepts des SIC et
ceux des STIC peuvent-ils
coexister ?*

- 1 Un regard institutionnel
- 2 Un point de vue phénoménologique
- 3 Des écarts conceptuels
- 4 Une question vive**

Traces et cartes

Les pratiques actuelles renvoient à un
temps long

La notion de trace est faussement
évidente

Le quadrillage du visible participe à une
économie de la trivialité

La leçon d'Alexandrie

La carte et le catalogue sont des *pinakes*

La transmission repose sur la réécriture

La carte est à la fois subjective et évidente

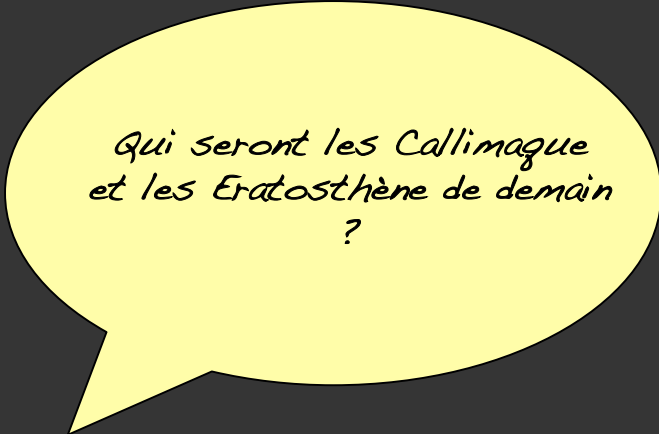
Jacob, C., *L'empire des cartes*, Albin
Michel, 1992

La leçon d'Alexandrie

La carte et le catalogue sont des *pinakes*

La transmission repose sur la réécriture

La carte est à la fois subjective et évidente



Qui seront les Callimaque
et les Eratosthène de demain
?

MajeSTIC, Avignon, 16 novembre 2009

Trace, tracé, traque

Le *tracé* est le substrat de l'écriture

L'*inscription* conditionne la logistique des traces écrites

Le mot trace métaphorise le concept d' *indice*

L'écrit n'est jamais seulement l'indice de la pratique, parce qu'il engage le rapport *symbolique*

Timimi, I. et Kovacs, S., dir, *Indice, index, indexation*, ADBS éditions, 2006

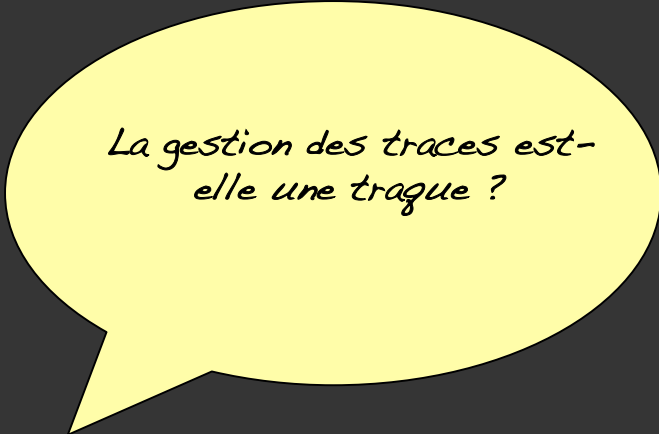
Trace, tracé, traque

Le *tracé* est le substrat de l'écriture

L'*inscription* conditionne la logistique des traces écrites

Le mot trace métaphorise le concept d' *indice*

L'écrit n'est jamais seulement l'indice de la pratique, parce qu'il engage le rapport *symbolique*



La gestion des traces est-elle une traque ?

MajeSTIC, Avignon, 16 novembre 2009

"Cartographies" de et sur l'Internet

Le succès des cartes renvoie à la *sémiotique de l'écran*
liste, signe passeur, *pinax*

Les « cartes » ne sont pas en général des cartes

Il faut analyser les médiations entre inscription, comput,
représentation et interprétation

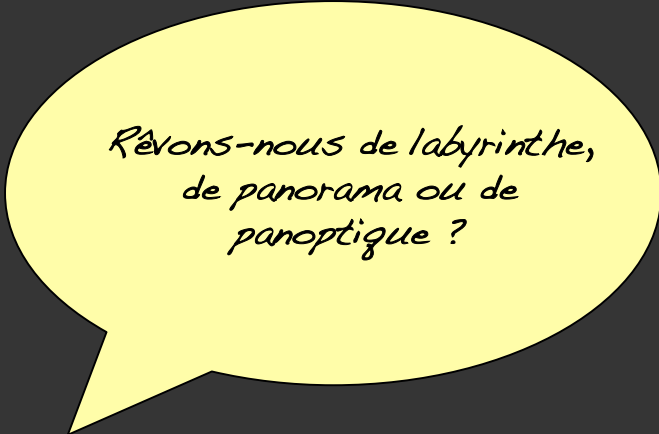
**TRAMEDWEB, programme ANR
(Davallon, J., dir).**

"Cartographies" de et sur l'Internet

Le succès des cartes renvoie à la *sémiotique de l'écran*
liste, signe passeur, *pinax*

Les « cartes » ne sont pas en général des cartes

Il faut analyser les médiations entre inscription, comput,
représentation et interprétation



*Rêvons-nous de labyrinthe,
de panorama ou de
panoptique ?*

Fabbri, P., *Elogio di Babele, traduzioni, trasmutazioni, trasposizioni*, Metelmi

Production des
architextes d'écriture-
lecture

Inscriptions sociales
délibérées et/ou
inconscientes

« Plate-forme »

« interactivité »

Transfert de formes
traditionnelles ou triviales

Transmutations
sémiotiques

Comput

Représentations du
« contenu »

Ingénierie
sémiotique de la
représentation

« carte »

Métaphorisation de
pratiques plus anciennes

Catégorisation
socio-culturelle

« communauté »

Quéré, L, *Des miroirs équivoques*,
Aubier, 1982

*Les STIC sont-elles les
vectrices d'une nouvelle
opérativité symbolique des
médias ?*

MajeSTIC, Avignon, 16 novembre 2009

« cyberspace », « société de
l'information »

Quéré, L, *Des miroirs équivoques*,
Aubier, 1982

Les STIC sont
vectrices
opératives

*Ou sont-elles une machine
à recycler toutes les
opérativités existantes ?*

« Musée 2.0, bibliothèque
virtuelle, vote électronique »

MajeSTIC, Avignon, 16 novembre 2009