

# +1,இயல் 2

பலவுள் தெரிக

1.பொருத்தமான இலக்கிய வடிவம் எது?

அ) ஏதிலிக் குருவிகள் - மரபுக் கவிதை

ஆ) திருமலை முருகன் பள்ளு - சிறுகதை

இ) பானை டாக்டர் - குறும் புதினம்

ஈ) ஐங்குறுநூறு - புதுக்கவிதை

விடை: இ) யானை டாக்டர் - குறும் புதினம்

குறுவினா

1.ஏதிலியாய்க் குருவிகள் எங்கோ போயின - தொடரின் பொருள் யாது?

- மரங்கள் வெட்டப்பட்டதால், காடுகள் அழிந்து போயின.
- மழை பெய்யவில்லை. மண்வளம் குன்றியது.
- இயற்கைச்சூழலில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுவிட்டதால், வாழ்வதற்கான சூழல் இல்லாததால், ஆதரவற்றனவாய்க் குருவிகள், இருப்பிடம் தேடி அலைந்தன.

2.வளருங் தாவில் முகில்தொகை ஏறும் - பொன்

மாடம் எங்கும் அகிற்புகை நாளும் - அடிக்கோடிட்ட தொடர் குறிப்பிடுவது என்ன?

'சோலையில் மேகக்கூட்டம் ஏறும்' என்பது பொருள். அதாவது, தென்கரை நாட்டின் மரங்கள் உயர்ந்து வளர்ந்த சோலைகளில், மேகக்கூட்டம் தங்கிச் செல்லும் என்பதாகும்.

- மரங்கள் நிறைந்த இடத்தில் மழை பொழியும் என்னும் குறிப்பை, இதன்மூலம் அறியமுடிகிறது.

3. ய், வ், ஞ், ட், ற், ந் - மெய்களுக்கான வேற்றுநிலை உடனிலை மெய்யம்மயக்கங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் தருக.

	வேற்றுநிலை	உடனிலை	வேற்றுநிலை	உடனிலை
ய்	வாய்மை	செய்யாமை	ய்	காட்சி
வ்	தெவ்யாது	இவ்வகை	வ்	பயிற்சி
ஞ்	மஞ்சள்	விஞ்ஞானம்	ஞ்	தந்த

4.காற்றின் தீராத பக்கங்களில், எது எதனை எழுதிச் சென்றது?

சிறகிலிருந்து பிரிந்த இறகு ஒன்று, ஒரு பறவையின் யாழ்வை எழுதிச் சென்றது.

சிறுவினா

1.காற்றில் ஆடும் புல் வீடுகளுக்கு அழகிய பெரியவன் தரும் ஒப்பீடு யாது? ஏன்?

- சிற்றூர்களில் கூரை வேய்ந்த வீடுகள் இருந்த காலத்தில், நீர்வளம் கரைபுரண்டது; மரங்கள் நிறைந்திருந்தன; அவற்றில் குருவிகள் கூடுகட்டி வாழ்ந்துவந்தன.
- தூக்கணாங் குருவிகள் கட்டிய கூடுகள், புல் வீடுகளாய்க் காற்றில் அசைந்தாடின; அவை, தூக்கணாங் குருவிகளின் வீடுகளாகும்.
- இன்று மண்வளம் குறைந்தது; தாய்மடி சுரக்காததால், அதில் வாழ்ந்த உயிரினங்கள் மறைந்து போயின என்பதை, அழகிய பெரியவன் ஒப்பீடு செய்கிறார்.

2.சலச வாவியில் செங்கயல் பாயும் - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம்

திருமலை முருகன் பள்ளுவில் :வடகரை நாட்டின் வளத்தைக் கூறும்போது, 'சலச வாவியில் செங்கால் பாயும்' என்று, பெரியவன் கவிராயரால் கூறப்படுகிறது.

**பொருள் :** நீர் நிறைந்த தாமரைத் தடாகத்தில், செம்மையான கயல்மீன்கள் துள்ளிப்பாய்ந்து, விளையாடும் என்பது பொருளாகும்.

**விளக்கம் :** வடகரை நாடு நீர் நில வளம் மிக்கது. அங்குத் தாமரை நிறைந்த குளத்தில், கயல் மீன்கள் அக்கமின்றித் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும்; மீனைப் பிடித்துண்ண வந்து சங்கிலியில் அமர்ந்துள்ள உள்ளான் பறவை, வண்டுகளின் இசையில் மயங்கி, வாலை ஆட்டியபடி அமர்ந்திருக்கும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதில் வடகரை நாட்டின் நீர், நிலவளம் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.

3.தமிழ் நெடுங்கணக்கு வரிசையில் இனவெழுத்துகளின் பங்கைக் குறிப்பிடுக.

சொற்களுக்கு இடையில் மெல்லின எழுத்துகளுக்குப்பின் வல்லின மெய்கள் மட்டும் வரும். மெல்லின மெய்யெழுத்துகள் ங், ஞ், ண், ன், ஆகும். அந்தந்த மெல்லின எழுத்துகளுக்குப் பின் அந்தந்த வல்லின எழுத்துகளே வரும். அவை க், ச், ட், த், ப், ற் ஆகும். எடுத்துக்காட்டாய் என்னும் எழுத்தைக் காணலாம். அதே எழுத்துக்கு நட்டி எழுத்து 'க்' ஆகும். அதாவது 'சங்கம்' என்னும் சொல்லில் 'ங்' மெல்லினத்திற்குப் பின் (க- க் + அ) 'க்' வந்துள்ளதை அறியலாம். இதைக் கருத்தில் கொண்டுதான் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் நினைவில் கொள்ளும் வகையில் க் - ங், ச் - ஞ், த் - ன், ப் - ம், ழ் - ள் என வரிசையாய் அமைத்துள்ளனர். இதை அறிந்துகொண்டால் பிழைகளைத் தவிர்க்கலாம்.

**நெடுவினா**

1.'திருமலை முருகன் பள்ளு' கூறும் வடகரை, தென்கரை நாட்டுப் பாடல்கள்வழி இயற்கை வளங்களை விவரிக்க.

**திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் வடகரை நாட்டுவளம்;**

வடகரை நாட்டில் மலரில் மொய்க்கும் வண்டுகள், 'இந்தளம்' என்ற பண்ணை ரீங்காரமிட்டுப் பாடும். வண்டின் இசைகேட்டு வாய்க்காலில் மதகுகளிடையே கட்டப்பட்ட சங்கிலியில், மீனைப் பிடித்து உண்பதற்காக வந்த உள்ளான் பறவை, வாலை ஆட்டிக்கொண்டு அமர்ந்திருக்கும். தாமரைத் தடாகத்தில் மீன்கள் துள்ளிப் பாய்ந்து விளையாடும், முத்துகளை ஈன்ற வெண்மையான சங்குகள் பரவிக்காணப்படும். மின்னலையொத்த பெண்கள், பெய் என்றால் மழை பெய்யும். உள்ளங்கை ஏந்தி இரந்து உண்ணும் இயல்புடைய முனிவர்கள் கூறும் வார்த்தைகள் மெய்யாகும். இத்தன்மை கொண்ட திருமலையில், புலவர்கள் போற்றுகின்ற திருமலைச் சேவகன் வீற்றிருக்கின்றார்.

**திருமலை முருகன் பள்ளு கூறும் தென்கரை நாட்டுவளம்:**

தென்கரை நாட்டின் நீண்டு வளர்ந்த சோலையில், மேகக் கூட்டங்கள் தங்கிச் செல்லும். இந்நாட்டில் உள்ள பொன்னாலான மாடமாளிகைகளில், அகில்புகையின் நறுமணம் பாடிக்கொண்டே இருக்கும். இம்மாளிகைகளை மயில்களும் கார்கால மேகங்களும் சூழ்ந்து காக்கும். செங்கோலைக் கொண்ட மன்னர், தென்கரை நாட்டை நீதி தவறாமல் காவல் காப்பர். இளைய பெண்கள், பொன்னாலான அரங்கில் நடித்து விளையாடி மகிழ்ந்திருப்பர். இங்குள்ள குளங்களின் அலைகள், முத்துகளை ஏந்தி வரும்; பலவலைகள், கரைகளில் மோதும்பொழுது முத்துகள் சிதறி வெடிக்கும். இத்தன்மை கொண்ட குற்றாலத்தில் வண்டுகள் மொய்க்கும் கொன்றைமலரைச் சூடிய தென்னாடுடைய சிவபெருமானாகிய குற்றாலநாதர் வீற்றிருக்கின்றார்.

2. 'யானை டாக்டர்' கதை வானலாக இயற்கை, உயிரினப் பாதுகாப்பு ஆகியவை குறித்து நீவிர் அறிந்தவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

**யானைகளின் பண்பும்;**

யானைகள், தம் இனத்தோடு சேர்ந்து கூட்டமாக வாழும். இவை, அதிக நினைவாற்றல் கொண்டவை. ஆப்பிரிக்கப் புதர்வெளி யானைகள், ஆப்பிரிக்கக் காட்டு யானைகள், ஆசிய யானைகள் என்னும் மூன்று சிற்றின யானைகளே, உலகில் காணப்படுகின்றன. இவை, ஏறத்தாழ எழுபதாண்டுகள் உயிர் வாழும்.

**காட்டின் பயன்கள் :**

யானைகள், ஓர் அற்புதமான படைப்பு. என்றைக்கேனும் தமிழ்நாட்டில் யானை இல்லாமல் போனால் நம் பண்பாட்டுக்கே அர்த்தமில்லாமல் போகும் என்பது, யானை மருத்துவரின் துணிவு. நாட்டுவளம் செழிக்கக் காட்டு விலங்குகள் தேவை. காட்டுயிரிகளால் காடுகளில் பல அரியவகை

மரம், செடி, கொடிகள் தழைத்து வளர்கின்றன. பலவகைகளில் நற்பயனளிக்கும் காடுகளை, மக்கள் பாதுகாக்க வேண்டும்.

**மனிதனின் விதைப்பால் விலங்குகள் அறுவடை செய்கின்றன:**

மனிதனின் கீழ்மையான செயல்களால் யானைகளின் மரணங்கள் நிகழ்கின்றன. சுற்றுலா என்னும் பெயரில் காட்டுக்குள் புகுவோர், படித்தவர்கள்கூடக் குடித்துவிட்டுக் குப்பிகளை எறிகின்றனர். நெகிழிப் பொருள்களை வீசிவிட்டு வருகின்றனர். மென்மையான பாதத்தை உடைய யானைகள், உடைந்த குப்பிகளின்மேல் கால்பதித்து, உடைந்த புட்டிகள் கால்களுக்குள் புதைவதால், கால் வீங்கிச் சீழ் பிடித்து இறக்கின்றன.

**யானை வைத்தியம் :**

பழகிய யானைகள், அசையாமலிருந்து வைத்தியம் செய்து கொள்ளும். கூடி வாழும் இயல்புடைய யானைகள், இன்பத்திலும் துன்பத்திலும் இணைந்தே இருக்கும் என்பதை, மருத்துவர் சுட்டுவதால் அறியமுடிகிறது. யானைகள், முகாமில் துதிக்கைகளை உயர்த்தி ஒலி எழுப்பி வரவேற்பது, அவை நன்றி மறவாதவை என்பதை உணர்த்தும். குட்டியானை ஒன்று 300 கிலோமீட்டர் கடந்து தேடி வந்து மருத்துவம் செய்து கொண்டதை அறியும்போது வியப்பாக இருக்கிறது. சிறுதகவல்களைக் கூட யானை மறப்பதில்லை. வன உயிர்களின் பண்பு, பாராட்டத்தக்கச் செயல்பாடுகளை உடையன. இப்படிப்பட்ட கதைகளை, வரலாறுகளைப் படித்த பின்னராவது மனிதன் மரங்களை வெட்டுவது, விலங்குகள் குடியிருப்புகளை ஆக்கிரமிப்பது, அவற்றின் வாழ்விடங்களை மாசுபடுத்துவது என்னும் செயல்களைக் கைவிட வேண்டும். நாம் நலமாக வாழ விரும்புவதுபோலப் பிற உயிரினங்களையும் மகிழ்ச்சியாக வாழவிட வேண்டும். உலகின் நல வாழ்வுக்கு விலங்குகளின் வாழ்வும் இன்றியமையாதது என்பதை, யானை டாக்டர் கதை வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

**இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்**

1. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

i. நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால் – நிலைமொழி ஈற்று உகரம் நீங்கி, மெய் நிற்கும். அந்த மெய்யுடன் வருமொழி முதல் உயிர் சேர்ந்து புணரும்.

எ – கா : மாசு + அற்றார் – மாசற்றார்

“உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (மாச் + அற்றார்)

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (மாசற்றார்)

ii. நிலைமொழி ஈற்றில் குற்றியலுகரம் இருந்து, வருமொழி முதலில் யகரம் வந்தால், உகரம் இகரமாகத்திரியும்.

எ – கா : மாசு + யாது – மாசியாது. “உக்குறள் யவ்வரின் இய்யாம்” (மாசி + யாது)

2. i. கருவிழி, ii. பாசிலை, iii. சிறியன், iv. பெருங்கல் ஆகிய சொற்களைப் பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதிகள் தருக.

விடை: i. கருவிழி – கருமை + விழி – “ஈறுபோதல்” (கரு + விழி)

ii. பாசிலை – பசுமை + இலை

“ஈறு போதல்” (பசு + இலை), “ஆதிநீடல்” (பாசு + இலை), “உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்” (பாச் + இலை), “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (பாசிலை)

iii. சிறியன் – சிறுமை + அன்

“ஈறுபோதல்” (சிறு + அன்), “இடை உகரம் இய்யாதல்” (சிறி + அன்), “உயிர்வரின் ..... இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் உடம்படுமெய் என்றாகும்” (சிறிய் + அன்), “உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (சிறியன்)

iv. பெருங்கல் – பெருமை + கல் – “ஈறுபோதல்” (பெரு + கல்), “இனமிகல்” (பெருங்கல்)

3. புணர்ச்சிவிதி தந்து விளக்குக:

அ. புலனறிவு, ஆ. வில்லொடிந்தது, இ. வழியில்லை, ஈ. திரைப்படம், உ. ஞாயிற்றுச் செலவு.

விடை: அ) புலனறிவு – புலன் + அறிவு

“உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே” (நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேர்ந்தது)

ஆ) வில்லொடிந்தது - வில் + ஓடிந்தது

i. "தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்"

(நிலைமொழியாக அமைத்த சொல், தனிக்குறிலை அடுத்த மெய்யாக இருந்தால், அந்த மெய் இரட்டிக்கும்) (வில் + ஓடிந்தது).

ii. "உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே"

நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும். (வில்லொடிந்தது)

இ) வழியில்லை வழி + இல்லை

i. "உயிர்வரின்.... இ ஈ ஐ வழி யவ்வும் உடம்படுமெய் என்றாகும்"

(இஐ என்பவற்றுள் ஒன்றை இறுதியில் பெற்ற சொல், வருமொழிமுதல் உயிருடன் புணரும்போது, இ ய்' என்னும் உடம்படுமெய் பெறும்) (வழி + ய் + இல்லை )

ii) உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (நிலைமொழி ஈற்று மெய்யுடன் வருமொழிமுதல் உயிர் சேரும் - வழியில்லை )

ஈ) திரைப்படம் - திரை + படம்

"இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்"

(நிலைமொழி இறுதியில் உயிர் எழுத்து இயல்பாகவோ, விதிப்படியோ வந்தால், வருமொழிமுதலில் வரும் க், ச், த், ப் மிகுந்து புணரும்) (திரை + ப் + படம் - திரைப்படம்)

உ) ஞாயிற்றுச்செலவு - ஞாயிறு + செலவு → ஞாயிற்று + செலவு - ஞாயிற்றுச் = செலவு

i. "நெடிலோடு உயிர்த்தொடர்க் குற்றுகரங்களுள் டற ஒற்று இரட்டும் வேற்றுமை மிகவே" (நெடில் தொடர், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள் வருமொழியோடு புணரும்போது, ட், ற் என்னும் மெய்கள் இரட்டிக்கும்) (ஞாயிறு - ஞாயிற்று + செலவு)

ii. "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்"

(இயல்பாகவும் விதிப்படியும் நின்ற உயிர் ஈற்றின்முன் வந்த க், ச், த், ப் மிகும்) (ஞாயிற்றுச் + செலவு)

4.விதி வேறுபாடறிந்து விளக்குக.

i. தன்னொற்றிரட்டல் - தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்.

ii. இனமிகல் - வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்.

விடை: i. தன்னொற்றிரட்டல் - தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்:

தன்னொற்றிரட்டல் : பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில், "ஈறுபோதல்" என்னும் விதிப்படி 'மை' விகுதி போனபின், நிலைமொழி இறுதி 'உகரமாக' இருந்து வருமொழி முதலில் உயிர் எழுத்து வந்தால், "தன்னொற்று இரட்டல்" என்னும் விதி இடம்பெற வேண்டும்.

எ - கா : வெற்றிலை - வெறுமை + இலை

"ஈறுபோதல்" (வெறு + இலை), "தன்னொற்று இரட்டல்" (வெற்று + இலை)

(தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் : தனிக்குறிலைச் சார்ந்த மெய்எழுத்தைப் பெற்ற நிலைமொழி, உயிரை முதலாகப் பெற்ற வருமொழியுடன் சேரும்போது, நிலைமொழி ஈற்று மெய், இரட்டித்துப் புணரும். அப்போது, "தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" என்னும் விதி இடம்பெறும்.

எ - கா : கல் + எறிந்தான் - கல்ல் + எறிந்தான் - கல்லெறிந்தான்.

"தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்" (கல்ல் + எறிந்தான்)

"உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" (கல்லெறிந்தான்)

ii. இனமிகல் - வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்:

இனமிகல் : பண்புப்பெயர் புணர்ச்சியில் - 'ஈறுபோதல்' விதிப்படி 'விகுதி போனபின், மகர மெய் வராத நிலையில், வருமொழி முதலாகக் கசதப வந்தால், 'இனம்மிகல் விதி இடம்பெறும்.

எ - கா : கருங்கடல் - கருமை + கடல்

"ஈறுபோதல்" (கரு + கடல்), "இனமிகல்" கருங்கடல்)

வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும் : -

மகரமெய்யை இறுதியாகப் பெற்ற நிலைமொழி வல்லினத்தை முதலில் பெற்ற வருமொழியுடன்

புணரும் போது, நிலைமொழி இறுதி மகரம், வருமொழி முதல் வல்லினத்தின் இனமான மெல்லினமாகத் திரியும்.

எ - கா : காலம் + கடந்தான் - காலங் + கடந்தான் - காலங்கடந்தான்.

(“மவ்வீறு ஒற்று வன்மைக்கு இனமாத் திரிபவும் ஆகும்”)

5.பொருத்துக.

அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் - செங்கதிர்

ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் - பெருங்கொடை

இ) ஆதிநீடல் - பைங்கூழ்

ஈ) இனமிகல் - காரிருள்

விடை: அ) அடி அகரம் ஐ ஆதல் - பைங்கூழ் (பசுமை - பசு - பைசு - பைங் + கூழ்)

ஆ) முன் நின்ற மெய் திரிதல் - செங்கதிர் (செம்மை - செம் - செங் + கதிர்)

இ) ஆதிநீடல் - காரிருள் (கருமை - கரு - காரு + கார் + இருள்)

ஈ) இனமிகல் - பெருங்கொடை (பெருமை - பெரு - பெருங் + கொடை)

6.கூற்றுக்களைப் படித்துக் கீழ்க்காண்பனவற்றுள் சரியானதைத் தேர்க.

அ) நிலைமொழியின் ஈறு குற்றியலுகரமாகவும், வருமொழியின் முதல் உயிரெழுத்தாகவும் அமையும் போது, ‘உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்’ என்னும் விதியைப் பெறும்.

ஆ) நிலைமொழியின் ஈற்றில் இஈஐ வரும்போது வகர உடம்படுமெய் பெறும்.

இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சியில் ‘ஈறுபோதல்’ என்னும் விதியே முதன்மையானதாக விளங்கும்.

ஈ) தன்னொற்றிரட்டல் என்னும் விதி, பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சிக்குப் பொருந்தும்.

i) அ, ஆ, இ சரி, ஈ தவறு.

ii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு.

விடை : ii) அ, இ, ஈ சரி, ஆ தவறு.

**மொழியை ஆள்வோம் - சான்றோர் சித்திரம்**

தமிழிசை இயக்கத்தின் தந்தை என்று போற்றப்படும் ஆபிரகாம் பண்டிதர், தென்காசிக்கு அருகேயுள்ள சாம்பவர் வடகரை என்னும் சிற்றூரில் பிறந்தவர். இளமையிலேயே புகைப்படக்கலை, அச்சுக்கலை, சோதிடம், மருத்துவம், இசை ஆகிய துறைகளில் பெருவிருப்பம் கொண்டு, நேரம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் அதன் நுட்பங்களைப் பயின்றார். திண்டுக்கல்லில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும்போதே சித்தமருத்துவத்தில் சீரிய அறிவு பெற்று, மக்களால் அன்புடன் ‘பண்டுவர்’ (மருத்துவர்) என்று அழைக்கப்பட்டார். சில ஆண்டுகள் பணியாற்றியபின் அதைவிடுத்து முழுமையாகச் சித்த மருத்துவத்தில் கவனம் செலுத்தினார். தஞ்சையில் குடியேறினார். மக்கள் அவரைப் ‘பண்டிதர்’ என அழைக்கத் தொடங்கினர். பண்டைத் தமிழ் நூல்களையெல்லாம் ஆழ்ந்து கற்று, ‘சங்கீத வித்தியா மகாஜன சங்கம்’ என்னும் அமைப்பை உருவாக்கி, தமது சொந்தச் செலவிலேயே தமிழிசை மாநாடுகள் நடத்தினார். அனைத்திந்திய அளவில் நடந்த இசை மாநாடுகளுக்கும் சென்று உரையாற்றினார். அவர் இசைத்தமிழ்த் தொண்டின் சிகரம் ‘கருணாமிர்த சாகரம்’. எழுபத்தோராண்டுகள் வாழ்ந்து, தமிழுக்குத் தொண்டு செய்தவர் ஆபிரகாம் பண்டிதர்.

**வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.**

1.உடனிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

இயக்கம், என்னும், சிற்றூரில், மருத்துவம், மக்கள், சித்த, மருத்துவத்தில், செலுத்தி, அழைக்க, அமைப்பை, உருவாக்கி, நடத்தினார்.

2.வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

தந்தை, என்று, பண்டிதர், பிறந்தவர், பயின்றார், அன்புடன், பண்டுவர், ஆண்டு, நடந்த.

3.உடனிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும், வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கமாகவும் உள்ள சொற்களை எழுதி, மெய்களை அடிக் கோட்டுக.

விருப்பம், கல்லில், அழைக்க, எல்லாம், வித்தியா - உடனிலை மெய்ம்மயக்கம். கொண்டு, நுட்பம், திண்டு, தொடங்கி, நூல்களை, சங்கீத - வேற்றுநிலை மெய்ம்மயக்கம்.



4.கீழ்க்காணும் வடமொழிச் சொற்களைத் தமிழாக்குக.

அ) சங்கீதம் – இசை

ஆ) வித்தியா – கலையறிவு

இ) மகாஜனம் – பெருமக்கள்

ஈ) சாகரம் – கடல் (ஆழி)

5.இலக்கணக்குறிப்பும் பகுபத உறுப்பிலக்கணமும் தருக.

அ) பயின்றார் – படர்க்கைப் பலர்பால் இறந்தகால வினைமுற்று.

பயின்றார் – பயில் (ன்) + ற் + ஆர் : பயில் – பகுதி, 'ல்', 'ன்' ஆனது விகாரம், ற் – இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

ஆ) தொடங்கினார் – படர்க்கைப் பலர்பால் இறந்தகால வினைமுற்று.

தொடங்கினார் – தொடங்கு + இன் + ஆர்

தொடங்கு – பகுதி, இன் – இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி

**தமிழாக்கம் தருக**

1. Just living is not enough. One must have sunshine, freedom and a little flower – Hans Anderson.

ஏதோ வாழ்ந்தோம் என்பதுமட்டும் போதாது. ஒருவன், தூரிய ஒளியில் பிரகாசித்து விடுதலை உணர்வுடன் ஒரு சிறு மலர்போல் விளங்க வேண்டும். – ஹென்ஸ் ஆண்டர்சன்

2. In nature, light creates the colour. In the picture, colour creates the light – Hans Hofmann.)

இயற்கையில், ஒளி என்பது வண்ணங்களைக் காட்சிப்படுத்துகிறது. ஓவியங்களில், வண்ணங்கள் ஒளியை உருவாக்குகின்றன. – ஹென்ஸ் ஹொஃப்மன்

3. Look deep into nature and then you will – understand everything better – Albert Einstein

இயற்கையை ஆழ்ந்து நோக்குங்கள், நீங்கள் எல்லாவற்றைப் பற்றியும் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம். – ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்

4. Simplicity is nature's first step, and the last of art – Philip James Bailey.

எளிமை என்பது இயற்கையின் முதல் படி; அதுவே கலையின் இறுதி நிலை – பிலிப் ஜேம்ஸ் பெய்லி

5. Roads were made for journeys not destination – Confucius.

சாலைகள், பயணம் செய்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டவை. அவையே குறிப்பிட்ட இடங்கள் அல்ல. – கன்ஃபூஷியஸ்.

**மயங்கொலிச் சொற்களை ஒரே தொடரில் அமைத்து எழுதுக.**

1. உலை, உளை, உழை

2. வலி, வளி, வழி

3. கலை, களை, கழை

4. சனை, கணை

5. குரை, குறை

6. பொரி, பொறி

1. உலை, உளை, உழை :

மன உளைச்சல் தீரவும், வீட்டில் உலை கொதிக்கவும் உழைக்க வேண்டும்.

வலி, வளி, வழி : கடுமையான வளி வீசியதால், வழி அறியாமல் ஓடி விழுந்ததால், உடலுக்கு வலி ஏற்பட்டது.

3. கலை, களை, கழை : இனிக்கும் கழைப் பயிரில், களை எடுப்பது ஒரு கலை.

4. கனை, கணை : குதிரை கனைத்ததால், வீரன் கணை வீசினான்.

5. குரை, குறை : நாய் குரைக்காமல் போனது பெரிய குறைதான்.

6. பொரி, பொறி : சோளம் பொரிக்கப் பொறியைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

கீழ்க்காணும் விளம்பரத்தைப் பத்தியாக மாற்றி அமைக்க.

### செய்திப் பத்தி

சென்னை தீவத்திடலில் தை மாதம் 5முதல் 11வரை மாலை முதல் இரவு 10மணிவரை, இயற்கை உணவுத் திருவிழா நடைபெற இருக்கிறது. அங்கு ஆவாரம்பூச்சாறு, குதிரைவாலிப் பொங்கல், வாழைப்பூ வடை, தினைப் பணியாரம், வல்லாரை அப்பளம், முடக்கத்தான் தோசை, தூதுவளைச் சாறு, சாமைப் பாயசம், கேழ்வரகு உப்புமா, கம்புப் புட்டு, அகத்திப்பூ போண்டா, முள்முருங்கை அடை மற்றும் பலவும் கிடைக்கும். இவற்றை உண்டு உடலையும், உயிரைப் பேணி வளருங்கள்.

### நயம் பாராட்டுக

மீன்கள் கோடி கோடி சூழ வெண்ணிலாவே! ஒரு  
வெள்ளியோடும் போல வரும் வெண்ணிலாவே!  
வளர்ந்துவளர்ந்து வந்த வெண்ணிலாவே! மீண்டும்  
வாடிவாடி போவேதேனோ? வெண்ணிலாவே!  
கூகை ஆந்தைபோல நீயும் வெண்ணிலாவே! பகல்  
கூட்டினில் உறங்குவாயோ? வெண்ணிலாவே!  
பந்தடிப்போம் உன்னையென்று வெண்ணிலாவே! நீயும்  
பாரில்வர அஞ்சினையோ? வெண்ணிலாவே!

– கவிமணி

**ஆசிரியர்:** இப்பாடலைப் பாடியவர், 'கவிமணி' என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்ற 'தேசிக விநாயகம்' ஆவார். இவரே முதன்முதலில் குழந்தைகளுக்காக அறிவை வளர்த்து, சிந்திக்கத் தூண்டும் இனிய, எளிய பாடல்களைப் பாடி வழங்கியவர். தொடக்கப்பள்ளியில் படித்த 'தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு' எனத் தொடங்கும் பாடலை எவரும் மறக்க முடியாது. இனிப் பாடல் செய்தி பற்றிக் காண்போம்.

திரண்ட கருத்து : விண்ணில் வெண்ணிலவு பவனி வருகிறது. அது வளர்பிறையாக வானில் தோன்றும்போது, வெள்ளி ஓடம்போலக் காட்சி தருகிறது. விண்ணிலுள்ள மீன்கள் பலவும் அதனைச் சூழ்ந்திருப்பதுபோலத் தோன்றுகிறது. இப்படிச் சிறிது சிறிதாக வளர்ந்து முழுநிலவாக ஒருநாள் மட்டுமே ஒளிவீசித் தோன்றும் முழுநிலவு, பின்னர்ச் சிறிது சிறிதாகத் தேய்ந்து, ஒருநாள் காணாமல் போய் நமக்கெல்லாம் வாட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. பகல் பொழுதில் உன்னைக் காணமுடிவதில்லையே! அப்போது நீ ஆந்தையைப் போலவும், கோட்டானைப் போலவும் எங்காவது கூட்டில் மறைந்து உறங்குகிறாயோ? உருண்டையாக இருப்பதனால் நாங்கள் உன்னைப் பந்தாக விளையாட எடுத்துக் கொள்வோம் என எண்ணி, இந்த உலகிற்கு வர அச்சப்படுகிறாயோ?

**மையக்கருத்து :** நிலவு முழுமை அடைவதும், தேய்வதும், பகலில் கண்ணில் படாததும், மண்ணிற்கு வராததும் ஆகிய செயல்களுக்குத் தனக்குத் தோன்றிய காரணங்களைக் கூறி ஆறுதல் பெறுவதுபோலப் பாடியுள்ளமை, குழந்தைகளை மகிழச் செய்வதற்கேயாகும்.

**நயம் :** வெண்ணிலவு ஓடமாக விண்ணில் வலம் வருதல் ; மீன்கள் சூழ்ந்திருத்தல்; வளர்ந்து முழுமை பெறுவது; தேய்ந்து வாடுவது; பகலில் காணாததற்குக் காரணமாகக் கூறும் உவமை; நிலத்தில் வாராமைக்குக் கண்டறிந்து கூறும் காரணம் – எல்லாம் சுவையானவை. தெளிவு இல்லாமல் இதுவோ, அதுவோ என ஐய உணர்வை வெளிப்படுத்துவது என எல்லாமும் சுவைதாம். இனிய கருத்தைக் குழந்தைகளுக்குப் புரியும் வகையில் எளிய சொற்களில் கூறுவதில் கவிஞரை மிஞ்ச ஒருவரும் இல்லை எனலாம். எல்லா அடிகளுமே 'வெண்ணிலாவே' என முடிந்து, 'இயைபு' என்னும் தொடை பெற்று ஓசை நயம் தருகின்றன

**அடிமோனைத்தொடை.** வளர்ந்து – வாடி; கூகை – கூட்டினில்; பந்தடிப்போம் – பாரில் – ஒவ்வோர் அடியின் இறுதியிலும் 'வெண்ணிலாவே' என்னும் சீர் அமைந்து, இயைபுத் தொடை பெற்றுள்ளது. 'வளர்ந்து வளர்ந்து', 'வாடி வாடி' என்னும் அடுக்குத்தொடர்ச் சொற்கள் அமைந்து இனிமை பயக்கின்றது. பிறைவடிவை வெள்ளி ஓடம்போல் என உவமித்துள்ளார். உவமை அணி அமைந்து, இரண்டிரண்டு அடிகளாய்க் 'கண்ணி' என்னும் சிந்து பாடலாக அமைந்து, இனிய சந்த நயம் பெற்றுள்ளது.

## மொழியோடு விளையாடு

எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.

புதிர்களில் மறைந்துள்ள சொற்களைக் கண்டுபிடிக்க.

1. ஐந்தெழுத்துக்காரர்

முதலிரண்டோ பாட்டெழுதுபவரின் பட்டம் (கவி)

இரண்டும் மூன்றுமோ பசுப்பால் என்பதன் பின் இறுதி (ஆவின்)

கடைசி இரண்டெழுத்தோ மானினத்தில் ஒரு வகையாம் (கலை)

இரண்டும் ஐந்துமோ பொருளை விற்கத் தேவையாம் (விலை)

அது என்ன? (கவின்கலை)

2. இறுதி இரண்டெழுத்தோ

பழத்தின் முந்தைய பச்சைநிலை (காய்)

தமிழ்க்கடவுளின் முற்பாதியை முதலிரு எழுத்துகளில் வைத்திருக்கும் (முரு)

நடுவிலோ ஒரெழுத்து ஒருமொழி (கை)

அதற்கும் முன் பொட்டு வைத்த நகரம் (ங்)

சேர்த்தால் காயாவான் (காய்)

பிரித்தால் நிலைமொழியில் மரமாவான் (முருங்கை)

ஏழுத்துக்காரன் - அவன் யார்? (முருங்கைக்காய்)

இவைபோன்ற சிறுசிறு புதிர்க் கவிதைகளை எழுதிப் பழகுக.

சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு, இயற்கைப் பாதுகாப்புக் குறித்த முழக்கத்தொடர்கள் எழுதிக் காட்சிப்படுத்துக.

எ - கா : 1. விதைப்பந்து எறிந்திடுவீர் ! பூமிப்பந்து காத்திடுவீர் !

2. சிட்டுக்குருவிக்குக் கொஞ்சம் அரிசியிடு!

3. உலக உயிர்களுக்கு உன் கருணையிடு!

3. மரம் ஒன்று நட்டு மழை பெற முயல்!

4. நீர் ஓடை அமைத்துத் தண்ணீர் ரைத் தேக்கு!

5. மண்வளம் காக்க மாசுகளை அகற்று!

வேளாண்மைத் தொடர்பான சொற்கள் விளக்க அகராதி ஒன்று உருவாக்குக.

கலப்பை, ஏர், உழவு, பயிர், விளைவு, உரம், பூச்சிக்கொல்லி, மண்வெட்டி, தண்ணீர், வாய்க்கால், பாசனம், பாத்தி.

கலைச்சொல் அறிவோம்

இயற்கை வேளாண்மை	Organic Farming
ஒட்டுவிதை	Shell Seeds
மதிப்புக்கூட்டுப் பொருள்	Value Added Product
தூக்கணாங்குருவி	Weaver Bird
வேதி உரங்கள்	Chemical Fertilizers
வேர்முடிச்சுகள்	Root Nodes
தொழுஉரம்	Farmyard Manure
அறுவடை	Harvesting