

காலாண்டுத்தேர்வு-2021-2022

+1 இயல்

இயல் 1

பலவுள் தெரிக

1.பொருத்தமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க.

அ) அ. முத்துலிங்கம் - யுகத்தின் பாடல்

ஆ) பவணந்தி முனிவர் - நன்னூல்

இ) சு. வில்வரத்தினம் - ஆறாம் திணை

ஈ) இந்திரன் - பேச்சுமொழியும் எழுத்துமொழியும்

i. அ, ஆ ii. அ, ஈ iii. ஆ, ஈ iv. அ, இ

விடை: iii. ஆ, ஈ

2."கபாடபுரங்களைக் காவுகொண்டபின்னும்

காலத்தால் சாகாத தொல் கனிமங்கள்" - அடிமோனையைத் தெரிவு செய்க.

அ) கபாடபுரங்களை - காவுகொண்ட

ஆ) காலத்தால் - கனிமங்கள்

இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

ஈ) காலத்தால் - சாகாத

விடை: இ) கபாடபுரங்களை - காலத்தால்

3. "ஒரு திரவநிலையில், நான் விரும்பும் வகையில் என்னிடம்

கீழ்ப்படிந்து நடந்துகொள்ளும் எனது மொழி, எழுத்து மொழியாகப்

பதிவு செய்யப்படுகிறபோது, உறைந்துபோன பனிக்கட்டியைப் போன்ற

திடநிலையை அடைகிறது." - இவ்வரிகள் உணர்த்தும் கருத்து.

அ) மொழி என்பது திட, திரவ நிலைகளில் இருக்கும்.

ஆ) பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழியைத் திட, திரவப் பொருள்களாக உருவகப்படுத்தவில்லை.

இ) எழுத்துமொழியைவிடப் பேச்சுமொழி எளிமையானது.

ஈ) பேச்சுமொழியைக் காட்டிலும் எழுத்துமொழி எளிமையானது.
விடை: இ) எழுத்துமொழியைவிடப் பேச்சுமொழி எளிமையானது.

4. மொழிமுதல் எழுத்துகளின் அடிப்படையில் முறையானதைக் கண்டுபிடிக்க.

அ (அன்னம், கிண்ணம்

ஆ) டமாரம், இங்ஙனம்

இ (ரூபாய், இலட்சாதிபதி

ஈ (றெக்கை, அங்ஙனம்

விடை: அ (அன்னம், கிண்ணம்

குறுவினா

1. பேச்சுமொழி எழுத்துமொழியைக் காட்டிலும் உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கது ஏன்?

எழுத்துமொழி, பேச்சுமொழிக்குத் திரும்பும்போது வெளிப்பாட்டுச் சக்தி அதிகம் கொண்டதாக மாறி விடுகிறது. எழுத்துமொழி உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டைத் தெரிவிப்பதில்லை. எனவே, எழுத்து மொழியைக் காட்டிலும் பேச்சுமொழி, உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டுச் சக்தி மிக்கதாக உள்ளது.

2. என் அம்மை ஒற்றியெடுத்த

நெற்றிமண் அழகே!

வழிவழி நினதடி தொழுதவர்,

உழுதவர், விதைத்தவர்,

வியர்த்தவர்க்கெல்லாம்

நிறைமணி தந்தவளே! – இக்கவிதை அடிகளில் உள்ள

வினையாலணையும் பெயர்களை எழுதுக.

விடை: தொழுதவர், உழுதவர், விதைத்தவர், வியர்த்தவர்.

3. உயிரெழுத்து, பன்னிரண்டு, திருக்குறள், நாலடியார் – இச்சொற்களில் எவ்வகை ஈற்றெழுத்துகள் அமைந்துள்ளன?

- உயிரெழுத்து (த் + உ), பன்னிரண்டு (ட் உ); உயிர் எழுத்து (குற்றியலுகர) ஈறு.
- திருக்குறள், நாலடியார் – மெய்எழுத்து ஈறு.

4.இனம், மொழி குறித்த இரதல் கம்சதோவ் பார்வையைக் குறிப்பிடுக.
விடை:

“தன் இனத்தையும் மொழியையும் பாடாத கவிதை, வேரில்லாத மரம்
கூடில்லாத பறவை”

சிறுவினா

1.க. வில்வரத்தினம் பாடத்தான் வேண்டும் என எவற்றைக்
குறிப்பிடுகிறார்?

பல தலைமுறைகள் கடந்தும் தனது திவடிகளைத் தொழச் செய்தவள்.
தமிழ்ப்பயிர் தழைத்தோங்கக் காலந்தொறும் வியர்வை சிந்த உழைத்து,
கலைச் செல்வங்களைப் படைக்கச் செய்ததுடன், நிறைமணி தந்தவள்.
தமிழ் மொழியாகிய வயலினை அறிவு கொண்டு உழுது,
நற்கருத்துகளை விளைவித்துத் தமிழ் நிலத்தில் ஊன்ற உதவியவள்.
ஒலிக்கும் கடலையும் நெருப்பாற்றையும், மலை உச்சிகளையும்
காற்றில் ஏறிக் கடந்துசெல் என்னும் பாடலைத் தொன்மையான
கபாடபுரங்களைப் பலிகொண்ட பிறகும், காலத்தால் அழியாத
செல்வங்களின் வலிமை சேரச் செய்தவள். ஏடு தொடக்கி வைத்து,
விரலால் மண்ணில் தீட்டித்தீட்டி
எழுதக் கற்பித்தவள். ஆதலால் தமிழன்னை பல்லாயிரம் ஆண்டுகள்
வாழவேண்டும் எனப் பாடத்தான் வேண்டும் என்கிறார் க.
வில்வரத்தினம்.

2.‘என்னுயிர் தமிழ்மொழி என்பேன்’ என்னும் தலைப்பில் நீவிர்
கொண்டுள்ள மொழிப்பற்றினை எழுதுக.

எனக்கு உயிர் தந்தவள் தாய். தான் ஊட்டிய பாலோடு, உலகை
அறிமுகம் செய்து சீராட்டி வளர்த்த மொழி தமிழ். என் உயிரோடு
கலந்து உடலோடு வளர்ந்தது. வளர்ந்தபின் வளமான மொழியைக்
கற்றபோது, அதன் வளத்தோடு வீச்சும், ஆழமும் புரிந்தது. “யாமறிந்த
மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்
என்று, பாரதி சொன்னதன் உட்பொருளைப் புரிந்துகொண்டேன்.

“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்” என்று பாரதிதாசன் கூறியதைத்
தெளிந்தேன். “தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு! தனியே அவர்க்கோர்
குணமுண்டு” என்று, நாமக்கல் கவிஞர் சொன்னதன் ஆழ்பொருள்
அறிந்தேன். அதனால், என் தமிழை உயிரினும் மேலானதாக
மதிக்கிறேன்.

3.கூற்று : குறியீட்டுக் கவிதை என்பது பொருளைப் பதிவு செய்வதன்று; நினைவுகூரத்தக்க தருணங்களைப் பதிவு செய்வதாகும்.

கவிதை : கூண்டு திறந்தது

சிறகடிக்கவா?

இல்லை! சீட்டெடுக்க

கூற்றில் 'குறியீடு' எனக் குறிப்பிடுவது கவிதையில் எப்பொருளாக வந்துள்ளது?

- குறியீட்டுக் கவிதை என்பது அந்த வேளையில் கண்டதன் நுண்பொருளைச் சிந்திக்கத் தூண்டும் எண்ணத்தைப் பதிவு செய்வதாகும்)
- பறவைகளைக் கூட்டில் அடைத்து வைத்துச் சோதிடம் பார்ப்பதை அனைவரும் அறிவோம். கூட்டைத் திறப்பது பறவைக்கு விடுதலை தருவதற்காகவா? அன்று.
- அது சிறகைசத்துப் பறப்பதை மறக்கடித்து அடிமைப்படுத்தி விடுகிறார்கள். அதற்கென ஒரு கொத்தடிமைத் தொழிலை முடிவு செய்கிறார்கள். இந்தக் குறியீடு, சமூக அவலத்தை வெளிப்படுத்தும்; சுருக்கமாகச் சுட்டிக்காட்ட உதவும்.

4.மொழிமுதல், மொழியிறுதி எழுத்துகள் யாவை? ஒவ்வொன்றிற்கும் எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

மொழிமுதல் வரும் எழுத்துகள் : பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளும், க், ங், ச், ஞ், த், ந், ப், ம், ய், வ் என்னும் பத்து மெய்யெழுத்துகள் உயிரெழுத்துகளோடு சேர்ந்து மொழிக்கு முதலில் வரும் .
.எ - கா : அன்பு (அ), ஆடு (ஆ), இலை (இ) ஈகை (ஈ) உரல் (உ), ஊசி (ஊ) எருது (எ), ஏணி (ஏ) ஐந்து (ஐ) ஒன்று (ஒ) ஒணான் (ஒ) ஒளவை (ஒள) என, உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மொழிக்கு முதலில் வரும் .
(க்+அ) கலம், (ங்+அ) ஙனம், (ச்+அ) சங்கு , (ஞ்+அ) ஞமலி, (த்+அ) தமிழ், (ந்+அ) நலம், (ப்+அ) பழம், (ம்+அ) மலர், (ய் +அ) யவனம், (வ்+அ) வளம் என, மெய் எழுத்துகள் பத்தும் மொழிக்கு முதலில் வரும்.

மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் : உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும், ஞ், ண், நாம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் என்னும் பதினொரு மெய்யெழுத்துகளும், (கு, சு, டு, து, ன் என்னும்) குற்றியலுகரம் ஒன்றும் ஆக இருபத்து நான்கு எழுத்துகள், மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

எ - கா : பல (அ), பலா (ஆ), கிளி (இ), தேனீ (ஈ), தரு (உ), பூ (ஊ) (எ. ஒரே (ஏ), தளை (ஐ), (ஒ), பலவோ (ஓ), கௌ (ஒள) என, உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் மொழிக்கு இறுதியில் வரும். உரிஞ் (ஞ்), மண் (ண்), வெரிந் (ந்), பழம் (ம்), அறன் (ன்), மெய் (ய்), அவர் (ர்), அவல் (ல்), அவ் (வ்), தமிழ் (ழ்), அவள் (ள்) என, மெய்யெழுத்துகள் பதினொன்று மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

பாக்கு (கு), பஞ்சு (சு), எட்டு (டு), பந்து (து), சால்பு (பு), கயிறு (று) எனக் குற்றியலுகர எழுத்துகள் மொழிக்கு இறுதியில் வரும்.

நெடுவினா

1.நீங்கள் மொழியை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பேச்சுமொழியையும் எழுத்து மொழியையும் எவ்வாறு உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க. பேச்சு மொழி என்பது, திரவநிலையில் இருந்து நம் விருப்பத்திற்குக் கையாளவும், உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும், பிறரை உணரச் செய்யவும் துணைபுரிகிறது. எழுத்தாகப் பதிவு செய்யப்படும் மொழி, உறைந்துபோன பனிக்கட்டி போன்று, திடநிலை பெற்றுவிடுகிறது. ஆகவே, கையாள எளிதாக இருப்பதில்லை .

பேச்சுமொழியின் சிறப்பு :

எழுத்தை மனிதனின் கை எழுதினாலும், அந்த எழுத்தின் உணர்ச்சியை முகத்திலுள்ள வாயினால் மட்டுமே வெளிப்படுத்த முடியும். அதனால் எழுத்துமொழியைவிடவும் பேச்சுமொழிக்கு ஆற்றல் அதிகம் உள்ளது. எழுத்து மொழியில், அதனைக் கேட்க எதிராளி என, ஒருவரும் இருப்பதில்லை. பேச்சுமொழி அப்படியன்று. எழுத்து மொழியைவிடவும் பேச்சு மொழிக்கு உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றல் மிகுதி.

எழுத்து மொழியின் இயல்பு :

எழுத்து பொழி என்பது, ஒருவகையில் தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்ளும் மொழிபோல் தோன்றும்; உறைந்த பனிக்கட்டி போன்ற திடநிலை அடைந்துவிடும். எழுத்துமொழி, விருப்பம்போல் கையாள

முடியாததாகி விடுகிறது. எழுத்துமொழி, நேரடிப் பயன்பாட்டிற்கு உதவாததால், வேற்றுமொழி போலாகிவிடுகிறது.

பேச்சுமொழிக் கவிதை :

பேச்சுமொழியே ஒரு கவிஞனை நிகழ்காலத்தவனா, அல்லது இறந்தகாலத்தவனா என, நிர்ணயம் செய்யும் ஆற்றலுடையது. பேச்சுமொழியில் ஒரு கவிதையைப் படைக்கின்றபோது, அது உடம்பின் ஒரு மேல்தோல்போல் உயர்வுடன் இயங்குகிறது. ஆனால், எழுத்துமொழியில் அதே சொற்கள் அழகுடையதானாலும், உணர்ச்சி இல்லாத ஆடைபோல் போர்த்திக்கொள்ள உதவுகிறது. பேச்சுமொழியை உடனே தாகம் போக்கும் நீர் என்றும், எழுத்துமொழி உறைந்த பனிக்கட்டியானாலும், என்றேனும் ஒருநாள் பயன்தரும் எனவும் நான் உணர்கிறேன்

இலக்கணத் தேர்ச்சிகொள்

1.தவறான இணையைத் தேர்வு செய்க.

அ) மொழி + ஆளுமை - உயிர் + உயிர்

ஆ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்

இ) தமிழ் + உணர்வு - மெய் + உயிர்

ஈ) மண் + வளம் - மெய் + மெய்

விடை: ஆ) கடல் + அலை - உயிர் + மெய்

2.கீழ்க்காணும் குறிப்புகளில் பொதிந்துள்ள மேடைப்பேச்சில் சிறந்து விளங்கிய தமிழறிஞர்களின் பெயர்களைக் கண்டறிக.

அ) சென்னை மாகாணத்துக்குத் தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்த முதல்வர் (3)

அறிஞர் அண்ணா

ஆ) தொழிலாளர்களின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் (10)

திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்

இ) “உயிரை உணர்வை வளர்ப்பது தமிழே” என்று பாடியவா (6)

பாரதிதாசன்

ஈ) பொதுவுடைமைக் கொள்கையின் முன்னோடிகளில் ஒருவர் (6)

ஜீவானந்தம்

3.பேச்சுவழக்கை எழுத்துவழக்காக மாற்றுக.

அ) காலங்காத்தால எந்திரிச்ச படிச்சா ஒரு தெளிவு கெடைக்கும்.

அதிகாலையில் எழுந்திருந்து படித்தால் ஒரு தெளிவு கிடைக்கும்.

ஆ) முயற்சி செஞ்சா அதுக்கேத்த பயன் வராம போவாது..

முயற்சி செய்தால் அதற்கேற்ற பயன் வராமல் போகாது

இ) காலத்துக்கேத்த மாரி புதுசு புதுசா மொழி வடிவத்த பாத்தனும் காலத்திற்கேற்ற மாதிரி புதிது புதிதாக மொழி வடிவத்தை மாற்ற வேண்டும்.

ஈ) ஒவ்வொருத்தரும் பேசிக்கிட்டிருக்கும்போது எல்லாத்தையும் கவனமா பதிய வைக்கனும்.

ஒவ்வொருவரும் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது, எல்லாவற்றையும் கவனமாகப் பதியவைக்க வேண்டும்.

உ) தேர்வெழுத வேகமாப் போங்க, நேரங்கழிச்சி போனா பதட்டமாயிரும்.

தேர்வெழுத வேகமாகப் போங்கள், நேரம் கழித்துப் போனால் பதற்றமாகிவிடும்.

4.வினாக்கள்

அ) மொழிக்கு முதலில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை? அவை யாவை? மொழிக்கு முதல் வரும் எழுத்துகள் இருபத்திரண்டு.

அவை உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு, மெய்யெழுத்துகளில் க், ச், த், ப், ங், ஞ், ந், ம், ய், வ் என்னும் பத்து ஆக இருபத்திரண்டு.

எ - டு : i) அன்பு, ஆடு, இலை, ஈகை, உரல், ஊசி, எருது, ஏணி, ஐந்து, ஒன்று, ஒணாண், ஒளவை - இவை உய முதல் எழுத்துகளாக அமைந்தன.

ii) கலம், ஙனம், சங்கு, குமலி, தமிழ், நலம், பழம், மலர், யவனம், வளம் - இச்சொற்களில் மெய்கள் முதலில் நிற்பதால் மெய்முதலாகும்.

ஆ) மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் எத்தனை?

எடுத்துக்காட்டுத் தருக.

மொழிக்கு இறுதியில் வரும் எழுத்துகள் இருபத்து நான்கு. அவை, உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டு, மெய்யெழுத்துகளில் ஞ், ண், ந், ம், ன், ய், ர், ல், வ், ழ், ள் ஆகிய பதினொன்று, குற்றியலுகரம் ஒன்று ஆக இருபத்து நான்கு ஆகும்

எ - டு : i) தமிழ் - ஈற்றெழுத்து 'ழ்' மெய்யீறு.

ii) கிளி - ஈற்றெழுத்து 'ளி' (ள் + இ); எனவே, உயிரீறு.

iii) ஆறு - ஈற்றெழுத்து 'று', குற்றியலுகரம்; எனவே, குற்றியலுகர ஈறு.

இ) உயிரீறு, மெய்யீறு - விளக்குக.

உயிரீறு : சொல்லின் (நிலைமொழியின்) இறுதியில் உயிரெழுத்து அமைவது உயிரீறு. எ-கா : அருவி (வ்+இ), மழை (ழ்+ஐ) - இ, ஐ என்னும் உயிர் எழுத்துகள் ஈறுகளாக அமைந்தன.

மெய்யீறு : சொல்லின் (நிலைமொழியின்) இறுதியில் மெய் எழுத்து அமைவது மெய்யீறு. எ - கா : தேன் (ன்), தமிழ் (ழ்) - ன், ழ் என்னும் மெய் எழுத்துகள் ஈறுகளாக அமைந்தன.

ஈ) உயிர்முதல், மெய்ம்முதல் - எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

உயிர்முதல் : சொல்லுக்கு (வருமொழியின்) முதலில் உயிர் எழுத்து வருவது கார் முதல் ஆகும். எ - கா : அம்மா (அ), ஆடு (ஆ), ஐவர் (ஐ), ஒளவையார் (ஒள) - முதலில் உயிர் எழுத்துகள் வந்ததால் உயிர் முதலாகும்.

மெய்ம்முதல் : சொல்லுக்கு (வருமொழியின்) முதலில் க், ச், த், ப், ங், ஞ், ந், ம், ய், வ் என்னும் பத்து எழுத்துகளில் ஒன்று, முதலில் வருவது மெய்ம்முதலாகும்.

எ - கா : கதவு (க் + அ = க), சங்கு (ச் + அ = ச), பந்து (+ அ = ப) - என, மெய்யெழுத்துகள் முதலில் வந்தன.

உ) குரங்குக்குட்டி - குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியை விளக்குக.

குரங்கு + குட்டி = குரங்குக்குட்டி. 'குரங்கு' என்னும் நிலைமொழியின் இறுதியில் 'கு' குற்றியலுகரமாக அமைந்தது. 'குட்டி' என்னும் வருமொழியில் 'க்' வல்லினமெய் வந்தது. இப்புணர்ச்சியில், 'இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்' என்னும் விதிப்படி, 'குரங்குக்குட்டி' எனப் புணர்ந்தது. ("இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்" என்னும் விதிப்படி புணர்ந்ததாகவும் கொள்ளலாம்.)

ஊ) 'ங்' என்னும் மெய் எவ்வாறு சொல்லுக்கு முதலில் வரும்?

'ங்' என்னும் மெய், அகரத்துடன் சேர்ந்து (ங் + அ) 'ங்' எனச் சொல்லுக்கு முதலில் 'ங்னம்' (விதம்) என வரும். இச்சொல்லும், சுட்டெழுத்துகள், வினா எழுத்துகளுடன் இணைந்தே வரும். எ - கா : அங்ஙனம்.

இங்ஙனம், உங்ஙனம், எங்ஙனம், யாங்ஙனம்.

மொழியை ஆள்வோம் சான்றோர் சித்திரம்

“தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில், கம்பருக்குப் பின்னர், ஓராயிரம் ஆண்டு ஓய்ந்து கிடந்தபின், வாராது வந்துதித்த புலமைக் கதிரவன்” எனத் தமிழறிஞர்கள் போற்றிய தென்மொழிப் பெரும்புலவர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார் ஆவார். திருச்சிராப்பள்ளி அருகில் உள்ள அதவத்தூர் என்னும் ஊரில் பிறந்த இவர், திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைமைப் புலவராக விளங்கினார்.

‘மீனாட்சிசுந்தரனார், தமிழறிஞர்களைத் தேடிச் கண்டு, வழிபட்டு, செவிதிறந்து கற்றார். திருவாவடுதுறை மடத்தின் தலைவர் சுப்பிரமணிய தேசிகர், சென்னைத் தாண்டவராயர், திருத்தணிகை விசாகப் பெருமாள் ஆகியோரிடம் பூக்கள் தோறும் சென்று தேனுண்ணும் வண்டுபோல் பாடம் கற்றார்.

அவர் இயற்றிய சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ் என்ற நூல், அவருடைய பெருமையை என்றும் உணர்த்தும். தல புராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர். யமக அந்தாதி, திரிபந்தாதி, வெண்பா அந்தாதிகள் ஆகியவற்றை உருவாக்கிப் புகழ் பெற்றார். மாலை, கோவை, கலம்பகம், பிள்ளைத்தமிழ் ஆகியவற்றைப் பாடிப் பெருமை அடைந்தார். உ.வே. சாமிநாதர், தியாகராசர், குலாம்காதிரு நாவலர் போன்றோர், இவரின் மாணவர்கள். மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரனார் அவர்களின் புகழ், தமிழ் உள்ளவரையிலும் வாழும்.

1.தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புலமைக் கதிரவன் – இத்தொடரில் புலமைக் கதிரவன் என்பதற்கு இலக்கணக்குறிப்புத் தருக.

புலமைக் கதிரவன் – இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை.

2.மேற்கண்ட பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள உவமை, உருவகத் தொடர்களைக் கண்டறிக.

புலமைக் கதிரவன் – உருவகத் தொடர்.

(பூக்கள்தோறும் சென்று தேனுண்ணும்) வண்டுபோல் – உவமைத்தொடர்.

3.மீனாட்சிசுந்தரனார் தலபுராணங்கள் பாடுவதில் சிறந்தவர் – விடைக்கேற்ற வினாவை அமைக்க.

மீனாட்சிசுந்தரனார் எவற்றைப் பாடுவதில் வல்லவர்?

4.பத்தியில் மொழிமுதல் எழுத்துகளைக்கொண்டு அமைந்த சொற்களுள் எவையெவை வடமொழிச் சொற்கள் எனச் சுட்டுக. மகாவித்துவான், தலபுராணம், தேசிகர், யமகம், அந்தாதி, கலம்பகம்.

5.விளங்கினார் - பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக.

விளங்கினார் - விளங்கு + இன் + ஆர்

விளங்கு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் விலை மாற்று விகுதி.

தமிழாக்கம் தருக

1. The Pen is mightier than the Sword.

எழுதுகோலின் முனை, வாளின் முனையைவு வலிமையானது.

2. Winners don't do different things, wey do things differently.

வென்றோர், வேறுபட்ட செயல்களைச் செய்வதில்லை; அவர்கள் செயல்களை வேறுவிதமாகச் செய்வார்கள்.

3. A picture is worth a thousand words.

ஒரு படம் என்பது, ஆயிரம் சொற்களை விட மதிப்புவாய்ந்தது.

4. Work while you work and play while you play.

உழைக்க வேண்டிய நேரத்தில் உழை! விளையாட வேண்டிய நேரத்தில் விளையாடு!

5. Knowledge rules the world.

அறிவே உலகை ஆளுகிறது.

பிறமொழிச் சொற்களைத் தமிழ்ப்படுத்துக:

விசா - நுழைவு இசைவு	பாஸ்போர்ட் - கடவுச்சீட்டு
வாடகை - குடிக்கூலி	கம்பெனி - நிறுவனம்
மாதம் - திங்கள்	பத்திரிகை - நாளிதழ்
போலீஸ் - காவலர்	கோரிக்கை - வேண்டுகூல்
நிச்சயம் - உறுதி	யுகம் - ஊழி
உத்திரவாதம் - பொறுப்பு	ராச்சியம் - மாநிலம், நாடு
சந்தோஷம் - மகிழ்ச்சி	சரித்திரம் - வரலாறு
சம்பளம் - ஊதியம்	முக்கியத்துவம் - முதன்மை
ஞாபகம் - நினைவு	சொந்தம் - உறவு
வருடம் - ஆண்டு	சமீபம் - அருகில்
தேசம் - நாடு	தருணம் - உரியவேளை
வித்தியாசம் - வேறுபாடு	உற்சாகம் - பூரிப்பு

கீழ்க்காணும் நிகழ்ச்சிநிரலினைப் படித்து நாளிதழில் செய்தியாக வெளியிட வேண்டி முதன்மை ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

அனுப்புநர் :

மாணவர் இலக்கிய மன்றத் தலைவர்

அரசு மேல்நிலைப் பள்ளி,

சென்னை - 600 037.

பெறுநர் :

முதன்மை ஆசிரியர்,

தினமணி நாளிதழ்

சென்னை - 600 001.

ஐயா, எம் பள்ளியில் நடைபெற இருக்கும் திங்கள் கூடுகை நிகழ்வு குறித்த செய்தி அனுப்பியுள்ளேன். அதனை வெளியிட்டு உதவுமாறு பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

உங்கள்

வேலன்

(மாணவர் தலைவர்)

தைத் திங்கள் வார இறுதி வெள்ளிக்கிழமை அன்று, அரசு மேனிலைப் பள்ளியில் பிற்பகல் 2. மணிக்கு 'அரியன கேள் புதியன செய்' என்னும் அமைப்பின் திங்கள் கூடுகை நிகழ்வு, தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் தொடங்குகிறது. மாணவர் இலக்கியச்செல்வன், 2.35 மணியளவில் வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறார். தலைமை ஆசிரியர் திரு. எழிலன் அவர்கள், 'புலம்பெயர் தமிழரின் வாழ்க்கை ' என்னும் தலைப்பில், 2.50 மணிக்குச் சிறப்புரை நிகழ்த்துவார். 3.45 மணியளவில் மாணவர் ஏஞ்சலின் நன்றியுரை கூறி, 4.00 மணிக்கு நாட்டுப் பண்ணுடன் கூடுகை நிகழ்வு நிறைவு பெறும்.

பத்தியினைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

'தமிழ்' என்ற சொல் தமிழர்க்கு இனிமையானது. இனிமையும் நீர்மையும் தமிழெனல்' ஆகும் என்று, பிங்கல நிகண்டு குறிப்பிடுகிறது. 'தமிழ்' என்ற சொல்லை இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் என்னும் பொருள்களிலும் வழங்கியுள்ளனர்.

"அதூஉம் சாலும் நற்றமிழ் முழுதறிதல்" என்ற புறநானூற்றுப் பாடலடியில், 'தமிழ்' எனும் சொல், மொழி, கவிதை என்பவற்றைத் தாண்டிப் "பல்கலைப் புலமை" என்ற பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது.

“தமிழ்கெழு கூடல்” என்றவிடத்திலும், “கலைப்புலமை ” என்ற பொருளிலே ஆளப்பட்டுள்ளது. கம்பன், “தமிழ் தழீஇய சாயலவர்” என்னும் இடத்து, ‘தமிழ்’ என்பதற்கு அழகும் மென்மையும் பொருளாகின்றன. தேவாரம் போன்ற பக்தி இலக்கியங்களில், ‘தமிழ்’, பாட்டு என்னும் பொருளில் ஆளப்படுகிறது. ஞானசம்பந்தன் சொன்ன ‘தமிழ் இவை பத்துமே’, ‘மூலன் உரை செய்த மூவாயிரம் தமிழ்’ என்பன எடுத்துக்காட்டுகளாகும். முப்பது பாட்டுகளாலான திருப்பாவையை ஆண்டாள், ‘தமிழ்மாலை’ என்றே குறிப்பது இங்கு எண்ணத்தகும். (‘பண்பாட்டு அசைவுகள்’ – தொ. பரமசிவன்)

1.தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள் யாவை? இனிமை, பண்பாடு, அகப்பொருள் அழகு, மென்மை, பாட்டு என்பன, தமிழ் என்னும் சொல்லுக்குரிய பல்வேறு பொருள்கள்.

2.பத்தியில் உள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிக.

அதூஉம் – செய்யுளிசை அளபெடை, தழீஇய – சொல்லிசையளபெடை.

3.தமிழ் என்றவுடன் உங்கள் மனத்தில் தோன்றுவதை ஒரு வரியில் குறிப்பிடுக.

“தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்”

4.திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் குறிப்பிடும் பெயர் யாது? தமிழ்மாலை.

5.பத்தியின் மையக்கருத்திற்கேற்ப ஒரு தலைப்பிடுக.

காலந்தோறும் தமிழ்.

மொழியோடு விளையாடு

1.எண்ணங்களை எழுத்தாக்குக.

வானத்தில் பறந்தென்ன

வண்ணத்தில் சிறந்தென

சொட்டும் நீரின்றி

சொகுசாக வாழ முடியுமா?

2.தொடரில் உள்ள சொற்களை ஒழுங்குபடுத்தி இரண்டு

சொற்றொடர்களாக்குக.

எ – கா : ஓர் பயிர் பறவை வள வேண்டும் அழகான தண்ணீர் மயில்

அ) மயில் ஓர் அழகான பறகை ஆ) பயிர் வளரத் தண்ணீர் வேண்டும்.

i) பள்ளிக்கூடம் எல்லாம் தருபவை ஒவ்வொரு கலைகள்

குழந்தையும்போக வேண்டும் மகிழ்ச்சி

1.ஒவ்வொரு குழந்தையும் பள்ளிக்கூடம் போகவேண்டும்.

2.கலைகள் எல்லாம் மகிழ்ச்சி தருபவை.

ii) நிலவு வீசுவதால் தெற்கிலிருந்து மாலை தென்றல் மகிழ்விக்கும் எனப்படுகிறது மனத்தை.

1.மாலை நிலவு மனத்தை மகிழ்விக்கும்.

2.தெற்கிலிருந்து வீசுவதால் தென்றல் எனப்படுகிறது.

iii)பிறர் செய்யாவிட்டாலும் செய்த தீமை மறக்கக்கூடாது நன்மை செய்யக்கூடாது உதவியை.

பிறர் செய்த உதவியை, நன்மையை மறக்கக்கூடாது.

நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமை செய்யக்கூடாது.

iv) நேற்று ஏன் வந்த பையன் பக்கத்தில் யார் இருக்கவில்லை தெரியுமா?

நேற்று வந்த பையன் யார் தெரியுமா?

ஏன் பக்கத்தில் இருக்கவில்லை?

v) கோசல மக்கள் நாடு ஒரு மகிழ்ச்சியாக சிறந்த வாழ்ந்த நாடு வந்தனர்.

கோசல நாடு ஒரு சிறந்த நாடு.

மக்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து வாந்தனர்.

3.வேர்ச்சொற்களை எடுத்துக்காட்டில் உள்ளவாறு தொடர்களாக மாற்றுக.

அ) வா ஆ) பேசு இ) தா ஈ) ஓடு உ) பாடு

எ - கா :

அ) வா - வேர்ச்சொல்.

அருணா, வீட்டுக்கு வந்தாள். (வினைமுற்று)

அங்கு வந்த பேருந்தில், அனைவரும் ஏறினர். (பெயரெச்சம்)

கருணாகரன், மேடையில் வந்து நின்றார். (வினையெச்சம்)

என்னைப் பார்க்க வந்தவர், என் தந்தையின் நண்பர்.

(வினையாலணையும் பெயர்)

ஆ) பேசு - வேர்ச்சொல்

அவள் பேசினாள். (வினைமுற்று)

அவள் பேசிய மொழி இனிமையாக இருந்தது. (பெயரெச்சம்)அவள்

பேசிமுடித்தாள். (வினையெச்சம்)

மேடையில் பேசியவளைப் பார்த்தேன். (வினையாலணையும் பெயர்)

இ) தா - வேர்ச்சொல்

அண்ணன் தந்தான். (வினைமுற்று)

அண்ணன் தந்த பரிசு. (பெயரெச்சம்)

அண்ணன் தந்து சென்றான். (வினையெச்சம்)

அண்ணனிடம் தந்தவன் யாவன்? (வினையாலணையும் பெயர்)

ஈ) ஓடு - வேர்ச்சொல்

நான் வேகமாக ஓடினேன். (வினைமுற்று)

வேகமாக ஓடிய பையன் யார்? (பெயரெச்சம்)

அவன் ஓடிக் களைத்தான். (வினையெச்சம்)

அங்கே ஓடியவனைப் பார்த்தாயா? (வினையாலணையும் பெயர்)

உ) பாடு - வேர்ச்சொல்

சீதை பாடுகிறாள். (வினைமுற்று)

சீதை பாடிய பாட்டு. (பெயரெச்சம்)

சீதை பாடி முடித்தாள் (வினையெச்சம்)

மேடையில் பாடியவள் என் (வினையாலணையும் பெயர்)

கலைச்சொல் அறிவோம்

அழகியல் - Aesthetics

புத்தக மதிப்புரை - Book Review

இதழாளர் - Journalist

புலம் பெயர்தல் - Migration

கலை விமர்சகர் - Art Critic

மெய்யியலாளர் - Philosopher

