

Documentación de diseño



HORNO SAN MIGUEL

Guía de estilos y decisiones

Los colores elegidos para el estilo general de la página abarcan en sí tonalidades de marrón, desde algunos claros (antiquewhite) simulando el interior de la masa del pan, hasta algunos más oscuros o tostados simulando la corteza de estos, en este último caso siendo de una tonalidad en ocasiones mas anaranjada debido a la similitud en tonalidad.

Hay más variaciones en colores como gran presencia del blanco, no como tal un blanco puro, puesto que se veía demasiado destacable en comparación a la tonalidad base de la página, por lo que opté por usar una tonalidad mínimamente cercana al color marrón cogiendo de base el blanco, por ende aún se podría considerar una tonalidad “pura” pero que encaja bien con el diseño de la página. En algunos casos en concreto el header usa esta misma tonalidad, y algunos textos principales también usan esta misma o una mínima pero casi idéntica variación de la misma.



En la página de inicio se usa en gran parte esa tonalidad variante del blanco anteriormente descrita/nombrada, queriendo presentar limpieza y orden para su presentación, y como dije antes, sin perder ese pequeño apego a lo que va dirigida la página siendo una panadería.



La página de productos tiene la intención de basarse en colores más tostados, no por tonalidades de colores que se añaden mediante precisamente estilos, si no por el contenido en el fondo de imágenes que aportan a este, como la bandeja, los elementos al fondo, o los propiamente mostrados como principales.



El “sobre nosotros” si bien es cierto que tiene más presencia que esos mismos colores tostados que la anterior a esta, viene con la intención en parte de representar la historia panadera que conlleva esta pequeña franquicia, incluyendo las fotos que contiene desde las más antiguas con una evidente estética antigua, hasta las más nuevas, sin perder ese toque artesanal que se quiere representar en la misma página.



Por último, la página de contactos, siendo representada algo más formal, a modo de invitación, por esto la inclusión de la carta con sello, contando además con tonos de madera oscura, que representa a la perfección elegancia y atemporalidad, sin olvidar el pequeño formulario cuyas tonalidades siguen sin perder ese toque panadero que caracteriza a la página en sí.



Sin olvidarnos del footer, el pie de página de todos los apartados anteriormente descritos, con un tono marrón/anaranjado oscuro, letras negras y blancas que al seleccionarse cambian a un tono marrón resaltable.

