

台灣各地搶孤文化的異同

第三組 報告時間 20190425

綱目

- 搶孤文化具有深刻歷史，我們將先講述搶孤文化的起源與禁忌，並以台灣著名搶孤活動—宜蘭頭城與屏東恆春搶孤做出發點，比較二者搶孤文化異同，最後則是為此文化結論。
- 報告中，我們會介紹何謂搶孤、搶孤這個文化的起源、搶孤的相關禁忌、頭城和恆春兩地搶孤文化的介紹以及兩地搶孤的比較最後再做結論。

目錄

- 壹、前言
- 貳、何謂搶孤？（簡介、活動時間）
- 參、搶孤文化起源
- 肆、搶孤的習俗相關禁忌（中元普渡禁忌與搶孤禁忌）
可以做何不能做
- 伍、台灣搶孤文化 - 頭城
- 陸、台灣搶孤文化 - 恒春
- 柒、兩地搶孤文化比較（由來、發展、流程、舞台）
- 捌、結論
- 附錄：分工表

壹、前言

- 搶孤是台灣著名的傳統文化之一，且此文化不只一個地方盛行。
- 分別在宜蘭頭城及屏東恆春，雖說同為搶孤文化，這兩地又有什麼異同之處，這也就是我們此次報告的主題。





貳、搶孤是什麼？

(一) 簡介

- 閩南民系之廟會活動
- 祭儀中以人象徵鬼魂，搶孤者競相攀爬塗滿牛油的孤柱取得祭品和順風旗。
- 目的是為了娛樂眾家先靈，扮演搶食的餓鬼；搶奪祭品，嚇退流連忘返的亡魂，亦有賑濟貧苦流民的功能。
- 象徵競爭、博愛、互助、分享的精神，也有慎終追遠、普渡孤魂的意義。

(二) 活動時間

農曆 7/1~7/29 日，宜蘭搶孤活動舉行於農曆 7 月的最後一天。

7/01	祝告天神與老大公祭祀活動開始
7/15	開蒙普施
7/25	迎神坐鎮
7/26	道士入壇、安斗燈
7/27	盂蘭法會祭祀開蘭先賢、至八大庄（今頭城鎮 24 里及礁溪鄉玉石、白雲二村）獻敬祭祀
7/28	遶境、放水燈
7/29	子時搶孤活動開始，先進行飯棚搶孤後再進行正式搶孤





參、搶孤文化起源

• 宜蘭頭城 • 屏東恆春

清領時期



日治時期



民國時期

清領時期



日治時期



民國時期

(一) 宜蘭頭

• 清領時期 城

➤ 1719 年，康熙年間陳文達修的《台灣縣志》的〈輿地志〉記載：

「七月十五日，浮屠謂地官赦罪之日，各宮廟社里斂金延僧拜懺；是夜搭台演放燄口，俗所謂「普度」是也；每費至數十餘金。人家祭其祖先與清明節無異；亦春露秋霜、追遠報本之意也。」

➤ 乾隆三十七年《海東札記》，其卷三〈記氣習〉中提到：

「七月中元，臺延僧道施食其上，至於更闌，擁觀者爭所施食，名曰：『搶孤』，有亂毆致死者。……此皆習之最惡者，當厲禁之。」

- 清道光年間，吳沙帶著大批移民來台開墾宜蘭，許多先民因戰亂、疾疫、天災而喪生，後來漢人為了普渡孤魂、消災解厄，遂舉行搶孤活動，以表對於先民的悼念之意。
- 《噶瑪蘭廳志》中，葛瑪蘭廳通判烏竹芳在詩題下附註說明：「蘭每年七月十五夜，火炬燭天，笙歌喧市，沿溪放燄；家家門首各搭高台，排列供果，無賴之徒爭相奪食，名為搶孤。」
- 清光緒 20 年（西元 1894 年），台灣巡撫劉銘傳有鑒於此，視之為陋習，乃下令禁止。

• 民國時期

民國 38 年（公元 1949 年），一方面當時正逢戒嚴時局嚴峻，搶孤被明令禁止。

民國 80 年（公元 1991 年）前後，一些地方人士有意復辦搶孤，當年適逢開蘭 195 周年，宜蘭縣政府舉辦一系列活動，也將頭城搶孤列入活動系列中。後又經歷幾次停辦與復辦，直到 2004 年，一直舉辦維持至今。



←1991 年「開蘭一九五」活動復辦頭城搶孤
(宜蘭縣政府提供)

恆春搶孤

- **清領時期**

清朝年間恆春人的習俗，祭祀渡海先民及戰亂死亡的人民
→ 清光緒 5 年，發展「豎孤棚」

- **日治時期**

日治時期因戰爭禁止大型活動，後來斷斷續續舉辦。

- **民國時期**

民國 70 年恢復至今。近年來恆春搶孤及爬孤棚民俗活動，
搶孤儀式已改為撒放彩券兌換物品，爬孤棚變成良性的體
育競賽，晉升為國際性賽事。

肆、搶孤禁忌

(一) 中元普渡禁忌

- 牲品要完整
- 鮮花水果不可少
- 不偷吃祭品
- 服裝要端正
- 勿嬉戲放鞭炮
- 毛巾洗臉盆備齊
- 風鈴應收起
- 不可亂說話

(二) 搶孤禁忌

- 齋戒、勿近女色
- 小孩和女性不得上孤棚
- 搶孤時選手須用黃油把臉塗污
- 搶孤期間不得直呼隊友名字
- 跳鍾馗

伍、台灣搶孤文化 – 頭城

(一) 簡介

由來	<ul style="list-style-type: none">與蘭陽平原有密不可分的關係
特色	<ul style="list-style-type: none">佈施陽間人眾的博愛襟懷極具激烈的挑戰性及危險性
舞台	<ul style="list-style-type: none">讓搶孤者在此體會救孤魂、普渡野鬼之艱辛。
過程	<ul style="list-style-type: none">在子時舉行參加的隊伍以5人為一組大鑼響起，抱住棚柱以疊羅漢方式向上爬爭奪順風旗，割斷旗者贏得勝利

(二) 搶孤時間表

日期	時間	內容	地點
07/03 (農 06/10) 至 09/30 (農 08/11)	09 : 00	搶孤回顧展開展	蘭陽博物館
08/22 (農 07/01)	10 : 00	破土科儀	頭城搶孤民俗教育園區
08/26 (農 07/05) 至 08/25 (農 07/23)	07 : 00	搭設飯 (孤) 棚	頭城搶孤民俗教育園區
09/01 (農 07/11) 至 09/05 (農 07/15)	09 : 00	製作飯棧	蘭陽博物館
09/05 (農 07/15)	07 : 00	飯棧出發	蘭陽博物館
	09 : 00	架飯棧	頭城搶孤民俗教育園區
	19 : 00	開蒙普施	
09/15 (農 07/25)	08 : 00	迎神	宜蘭縣頭城鎮
	14 : 00	燈篙科儀	頭城搶孤民俗教育園區
09/16 (農 07/26)	19 : 00	藝人表演團隊	頭城搶孤民俗教育園區
	21 : 00	入壇發表	

日期	時間	內容	地點
09/17 (農 07/27)	08 : 00	獻敬	頭城搶孤民俗教育園區、竹安河口、頭城鎮各里及礁溪白雲、玉石二村
	19 : 00	法會	頭城搶孤民俗教育園區
	19 : 00	藝人表演團隊	
09/18 (農 07/28)	07 : 00	法會	頭城搶孤民俗教育園區
	12 : 00	水燈遶境	頭城搶孤民俗教育園區、竹安河口、頭城鎮各里及礁溪白雲、玉石二村
	19 : 00	水燈法會	宜蘭縣頭城鎮竹安河
	19 : 00	藝人表演團隊	頭城搶孤民俗教育園區
	20 : 00	放水燈	宜蘭縣頭城鎮竹安河口
09/19 (農 07/29)	07 : 00	吊孤棧	頭城搶孤民俗教育園區
	10 : 00	謝三界	
	18 : 00	蘭陽劇團	
	21 : 30	進包仔香	
	21 : 40	送大士爺	
	22 : 20	長官致詞	
	22 : 45	選手宣誓	
	23 : 00	搶飯棚	
	23 : 15	搶孤棚	





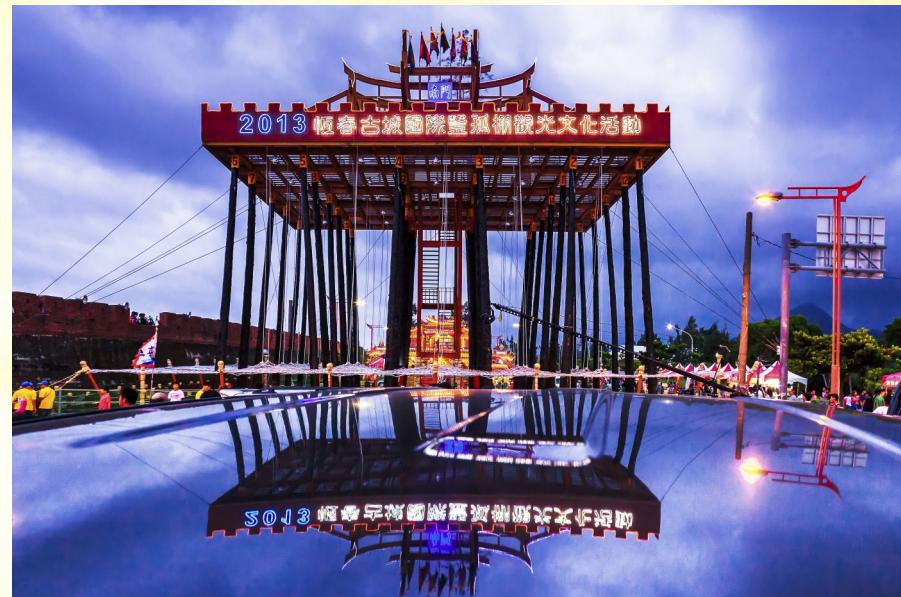




陸、台灣搶孤文化 – 恒春

(一) 恒春「豎孤棚」

- 頭城稱？「搶孤」，恒春則稱「豎孤棚」？
- 「豎」的解釋？



(二) 起源

- 早年在中元祭後，家境較富裕的居民，因祭品食用不完，將祭品送給窮苦人家。
- 為避免爭相索取引發的糾紛與爭吵，便將所有祭品集中，訂下爭搶規矩與方式。



(三) 歷史發展

- 早期：居民將祭品集中於土地公廟前，在中元祭典結束後，開放給城外生活困苦的居民爭搶祭品→衝突四起
- 中期：民國 74 年，在土地公廟廣場前祭拜後的祭品不開放給民眾爭搶，而是在普渡拜拜結束後，將祭品集中在豎孤棚的活動現場，當作豎孤棚活動的獎品→撒籤仔
- 現況：原來的孤棚只有四根柱子，擴充為 36 根，其中有 4 根柱子是讓好兄弟攀爬，只有 32 對可以參加，其中 4 根柱子則代表的是東、西、南、北門→趨向國際化

(四) 活動流程



- 農曆七月十五日中元節普渡儀式舉辦，當天內所有活動流程在農曆七月十五日中元節普渡儀式舉辦，當天內所有活動流程全部進行完畢。流程如下：
- 普渡儀式儀式：當天下午4點開始進請示搶孤和爬孤棚的時間。
- 搶孤：搶孤時間在晚上8時開始進行。
- 豎孤棚：於活動當天晚上10時各築成響木柱，參隊伍於鑼鼓一上36根23公尺的孤棚，事爬本上36根23公尺的孤棚，以爭奪冠軍旗為榮。

(五) 孤棚搭建方式

- 為 36 根長度 23 公尺高的原木為材料，上緣直徑 30 至 40 公分，下緣直徑 50 公分，成微圓錐狀，扣除部分較細長及埋入土中的部分，供選手攀爬的部分約十餘公尺。
- 原木外表塗上厚厚的牛油，以增加攀爬的難度，下方用防墜網防護，最下方舖以細沙。原木上方搭建一座 30 公尺乘 30 公尺見方的孤棚一座，以防鏽處理的鐵材搭建，上面再設置 5 公尺高城牆一座，用來代表古恆春城四座城門，並擺放供品，將順風旗插在最上面，等待冠軍者到來。

(六) 競賽方式

- 恆春的爬孤棚競賽方式，為 36 根原木保留東西南北 4 根空柱，留給「好兄弟」攀爬，總共使用 32 根原木，因此參賽隊伍可達 32 隊。
- 參賽者須為男性，年滿 18 歲，每隊人數在 12 人左右以疊羅漢的方式互助合作，一步步緩慢往上移動，先運用繩索去除柱子上的牛油，並攀爬至最高點。到頂端時再爬上城牆，先取下順風旗者即獲得勝利。
- 捎孤是以個人為單位，豎孤棚是以團體為單位

(七) 注意事項

- 豈孤棚競賽完後，都要把四根柱子取下來，到下一年比賽的時候再立起來，這些取下來的柱子，一定要放置在乾淨的地方，擴充到三十六柱子之後，原先的四根柱子就立在東門城外的地方，且婦女及生產過後的女性不能觸摸。
- 豈孤棚活動絕對不能讓女性來參加，這是一個非常重要的禁忌，包括來採訪的女性記者，也不能靠近採訪，只允許男性參加。

柒、兩地搶孤文化比較

(一) 由來

- 頭城搶孤
 - 普渡孤魂、消災解厄
 - 每年的農曆七月，舉行盛大的搶孤儀式，以表對先民悼念之意。
- 恒春搶孤
 - 較有錢的人在每年普渡後，把祭拜的用品發給孤貧者。
 - 用「豎孤棚」爭取以避免不必要的傷害。
 - 在恒春周圍建立城門以防外敵入侵。有城內富有人家為佈施貧民。
 - 城外求助貧民太多，決定用搶孤比賽來決定

(二) 發展

- 頭城搶孤
 - 劉銘傳在台當巡撫時，視這為陋習，於是下令禁止。
 - 日治時期，以陋俗弊風為由，禁止民眾舉行集體性的搶孤活動。
 - 1946 年，再度發起恢復搶孤民俗活動，但由於常發生傷亡，再度停止。
 - 1991 年，適逢吳沙開蘭的 195 周年，因此在宜蘭縣政府的策劃下，恢復停辦 41 年的搶孤活動。

• 恒春搶孤

- 設計出「豎孤棚」的方式，來爭取孤棚上的物品。
- 1973 年，政府為促進知名度及推動觀光，再度舉辦「搶孤」活動，以「辦三年，停三年」的方式舉辦。
- 直到 1995 年才每年都舉辦，漸漸打響恒春中元節祭典—搶孤的名氣。
- 2007 年時，鎮長為推廣此活動及當地觀光。

宜蘭頭城

(三) 活動流程

- 第一階段，五人以疊羅漢方式幫助攻擊手在一小時內搶下柱子中間的紅繩，但如果跌回地上，需要重新開始
- 在第二階段，只能以剩下的白布幫助攻頂能夠首先取得棧頂的「順風旗」就算奪標。而民間相信搶得順風旗的人，可以獲得神鬼的庇護。



恆春搶孤

- 競賽參加者須每八人為一組，以疊羅漢的方式互助合作，運用繩索攀爬上十二公尺高塗滿滑膩牛油的大型柱體。
- 爬到頂端時須以倒掛金鉤的方式翻上孤棚，取下順風旗，便完成搶孤的勝利。



(四) 舞台

頭城搶孤

- 根據史料的記載，「頭城搶孤」最主要的棚架可分為「飯棚」和「孤棚」各一座
- 「飯棚」又俗稱「乞丐棚」
- 「孤棚」是正式比賽用的棚架



恆春搶孤

- 目前恆春古城辦的「搶孤」及「豎孤棚」將孤品名稱印製於彩卷上，撒放彩卷讓民眾爭搶後再兌換物品，在搶孤儀式後再進行傳統的豎孤棚競賽。
- 豎孤棚：「承續先民人饑己饑、悲天憫人的優良傳統」的精神與「培養虔誠謙卑、體魄強健的勇漢」的目的
- 搶孤：將普渡後祭品分別寫在紙張上，捲放至膠管內，由高處向下撒放，讓民眾爭搶。
- 現今孤棚結構也與早年的不同。



捌、結論

- 搶孤文化流傳至今已有 200 年左右，其傳承意義不僅包含了先民團結、互助的形象，更是重要且具歷史意義的宗教活動。現代的搶孤活動或許少了以前的那種用生命去搶奪的激烈感，可也保存了許多不同宗教文化特有的禁忌，觀光價值不再僅限於臨場感的體驗，深入了解之後才深刻明白，古代對於祭祀的慎重及對於神聖繁複儀式的規定，都有他的緣由。

- 有一首詩是這麼形容搶孤的：「餚果層層列此筵，紙錢焚處起雲煙；滿城香燭人依戶，一路歌聲月在天；明滅燈光隨水轉，輝煌火炬繞街旋；鬼餘爭食齋環問，跳躍高臺欲奪先。」—烏竹芳通判。或許也因為文獻中這些描述，讓搶孤文化在當地成了一種代表榮譽的象徵。

組員分工表

【 U0657015 吳穎和】	前言
【 U0657016 彭嘉芸】	何謂搶孤？
【 U0657033 李宛錡】	搶孤文化起源
【 U0657049 連怡婷】	搶孤的相關禁忌
【 U0657008 梁宜惠】	台灣搶孤文化 - 頭城
【 U0657005 許文齡】	台灣搶孤文化 - 恆春
【 U0657015 吳穎和】	兩地搶孤文化比較
【 U0657048 逢馥寧】	結論

謝謝大家的聆聽

