

# 博物館概論 期末報告

——羅浮宮——

日文觀三甲

吳穎和

U0657015

## 博物館介紹

位置與構造

羅浮宮歷史

組織結構

傳統到現代

## 博物館特色

偌大而精緻的羅浮宮

鎮館三寶

## 旅遊價值

## 博物館介紹——位置與構造

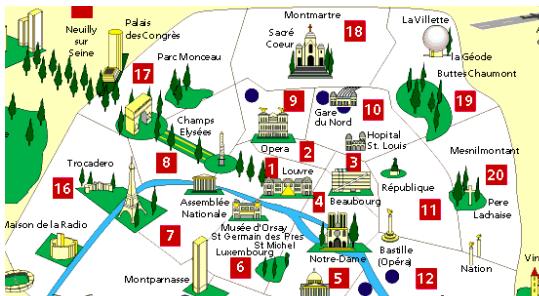
羅浮宮，位於巴黎第一區，坐落在 Rue de Rivoli，鄰近塞納河。學生所參訪之羅浮宮是本館，也因館內過大，內容物繁多，學生並未前往杜勒麗花園參觀。係此，以本館內部進行報告：羅浮宮係一座複合的U型建築群，有眾多的建築與展廳，且每一展廳所展覽之物五花八門，藏品分為八個部門：埃及古物部，希臘、伊特魯里亞和羅馬部，東方古物部，伊斯蘭藝術部，繪畫部，雕塑部，藝術品部，以及圖形藝術部。每一部門都有相對應的顏色，如繪畫部門為紅色、紫色為裝置藝術（同藝術品部）、灰棕色為雕塑……以八種顏色進行分類。

本館可分為三大建築：黎塞留館（Aile Richelieu）、敘利館（Aile Sully）與德農館（Aile Denon），三館內部可以互通，雖然有路線指示，但仍需注意路線動向，則容易迷路。

黎塞留館（Aile Richelieu）：羅浮宮北方建築，主要展示有法國雕塑、伊斯蘭地區文物（古近東文物：美索不達米亞、伊朗等地）、歐洲裝飾藝術以及歐洲繪畫等等。

敘利館（Aile Sully）：為羅浮宮建築東側，主要展示有古埃及文物、古近東文物（伊朗、黎凡特、阿拉伯半島等地）、古希臘羅馬之文物、歐洲裝飾藝術、法國繪畫、素描與版畫等等。

德農館（Aile Denon）：靠近塞納河畔一側的羅浮宮建築，主要展示有古近東藝術（埃及、伊斯蘭等地）、歐洲雕塑、古希臘羅馬，古義大利和伊特魯利雅文物、非洲、亞洲、大洋洲和美洲藝術品，和歐美繪畫等等。



圖一 巴黎地圖



圖二 羅浮宮模擬圖



圖三 學生與玻璃金字塔、羅浮宮



圖四 左側為凱旋門

## 博物館介紹——羅浮宮歷史

羅浮宮建築群並非在同一時間完成：羅浮宮始建於 12 世紀末（西元 1190 年）由腓立二世主導建造，原本僅是用作防禦外辱而建成之軍事城堡，又或者可以說是在十字軍東征時，皇權的展現，並且有存放皇家財產與武器。14 世紀，查理五世將其改為宮殿，是為第一個居住於此的法國國王。

西元 1525 年，法蘭索瓦一世因帕維亞戰役敗給西班牙被查理五世囚禁，直到簽署馬德里協議割地（雖然最後無效）回到法國後，欲控制首都而發表官方聲明將其改為宮殿，是為第二個居住於此的法國國王，並下令依照文藝復興風格的形式對羅浮宮進行改建，也開始大量收購藝術品。羅浮宮一直建到西元 1624 年，路易十四更讓東立面改建成法國古典主義風格的形式。

法國大革命爆發後，羅浮宮成為開放的博物館；到拿破崙三世執政時期，羅浮宮建築群已修整完畢，成為了前述的羅浮宮建築群。

## 博物館介紹——組織結構

對於博物館的定義，依據本課程所提之，由國際博物館協會訂定：

1. 博物館是一種非營利、永久性的機構，旨在服務社會及促進社會發展
2. 博物館的典藏內容包括人類及其環境的有形與無形遺產
3. 博物館對人民開放，並從事蒐集、保存、研究、傳播、展示等工作
4. 博物館的目標為教育、研究、娛樂

而法國於西元 2002 年頒布的「法國博物館法」對博物館的定一則為：

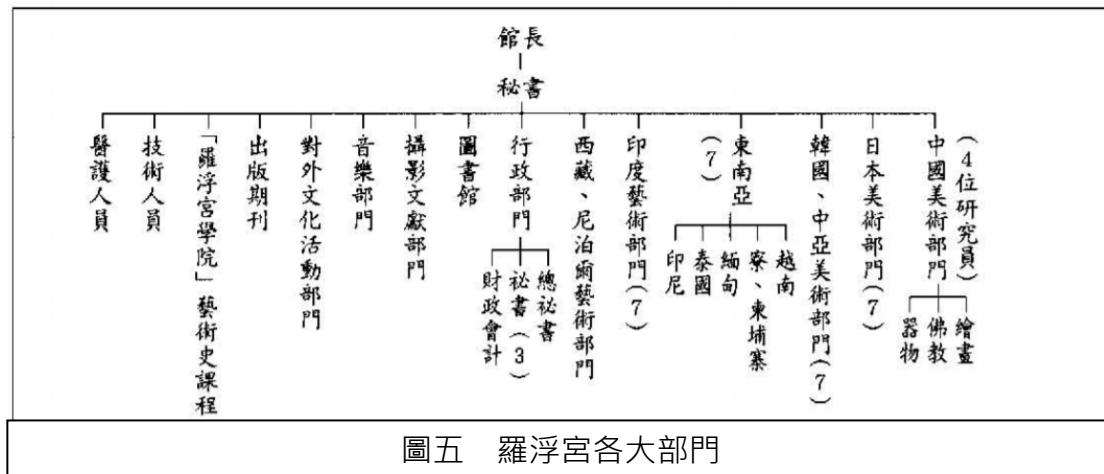
1. 具有保存與展示價值，並根據為民眾提供知識、教育、娛樂的原則加以組織的文物永久典藏機構，依本法均視為博物館

羅浮宮係一公立博物館，即是法國的官方文教機構。在法國，博物館係偏向中央管理，而羅浮宮也是在法國大革命之後，改為公共博物館。

博物館組織之比較	
經營型態	公辦民營
機構層級	三級（中央管理）
組織架構	功能完整 專業

而在組織架構一欄中，學生認為羅浮宮皆具有兩者的內涵，學生以「保存文化功能」及「本身的歷史價值功能」為上述組織架構進行論述：首先就保存功能來看，羅浮宮除先前介紹過的本館之外，還有不少別宮與花園，其內部收藏之美術藝術品甚多，光是本館的常設展出就高達 3.5 萬件，其館藏價值定位高，富含多國文化與歷史性，而官方網站也保證絕無贗品。館內以藝術型文物為主，富含古代每個時期的各種生活信仰紀錄與美學。

羅浮宮做為世界上第一座博物館，可說此建築物（群）本身便具有高度的價值與紀念性：作為充滿歷史的羅浮宮，從原本只是一個用於監獄、軍事防禦跟存放王室財寶、武器之地，到成為皇室住所，至今成為全世界家喻戶曉的博物館。因此，學生以為，此有以羅浮宮之建築代表紀念法國歷史之紀念性。



西元 2020 年 羅浮宮組織人物	
Président-Directeur ( 總裁兼董事 )	Jean-Luc MARTINEZ
Administrateur général ( 總經理 )	Maxence LANGLOIS-BERTHELOT
Administrateur général adjoint ( 副局長 )	Valérie FOREY-JAUREGUI
Administrateur général adjoint ( 副主管 )	Anne-Laure BEATRIX
Administrateur général adjoint ( 副總 )	Vincent POMAREDE

### 博物館介紹——傳統到現代

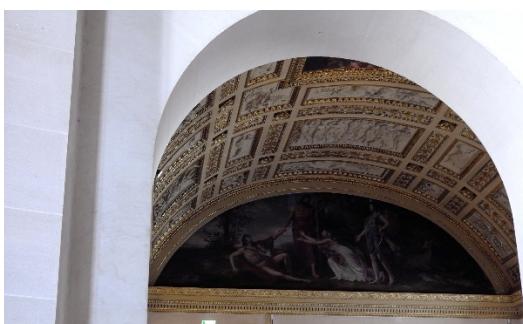
在課程講義中提到，傳統博物館區分有四大功能：研究、收藏、保存與展示。可以顯而易見的，羅浮宮具備廣大的展示空間，而他也有相當足夠的藝術品可供展示；羅浮宮也持續有在進行對富有價值之藝術品收購之動作，最近於西元 2017 年，羅浮宮才更新一新收藏，是為「肖爾內斯公爵 ( Charles d'Albert d'Ailly ) 肖像 ( 1625-1698 )」，由當時最偉大的雕塑家之一安托萬·考塞沃克斯 ( Antoine Coysevox ) 所做；而他們也同樣持續為羅浮宮進行其歷史與藝術始知相關研究，包含收藏、考古、墓誌銘和語言學……。

學生於前述對羅浮宮提出多次的歷史重要性及故事性，但羅浮宮卻已經結

合講義對於現代博物館的概念，現代博物館包含：遊憩、資訊、溝通與教育。館內結合科技，除基本的租借語音導覽之外，還有電影、影視播映，以及開放預訂前往素描之繪畫相關教育活動達到資訊與教育的功能；博物館也設有許多工作人員，若有疑問，如學生前次前往時，要請問關於路線進行之事，羅浮宮便請專門英文翻譯前來為學生介紹；羅浮宮內也在各處設有書店、精品店、紀念品攤位、餐館等等，當走出來，還有花園可供休閒遊憩，因是免費參觀，所以也有許多人在那裏散步。

### 博物館特色——偌大而精緻的羅浮宮

在博物館介紹中，學生提過羅浮宮係一複合的建築群，加上歷史上的不斷改建，讓羅浮宮增加了些許古時代的神祕感。至今經歷法國多次的戰爭和改朝換代，靜靜倚著塞納河的羅浮宮，有三個大館與拿破崙廣場上的金字塔，往前方走去，則若持續向前行，則會到達凱旋門與杜勒麗花園等等。而如此廣大的「宮殿」，每一道牆、每根柱子，雖然都會定期進行維護整修，但光陰卻仍舊留下年代感，法蘭索瓦一世要求的，所充滿文藝復興的風格，從內到外的建築雕塑都十分精緻，尤其每個天花板，學生當時抬頭才發現是別有洞天，每個天花板上的話都不一樣，卻都華美，充滿中世紀的宗教風味，而從畫中延伸出去，連到柱子上的，是輝煌的金邊，絢爛而不奪目，反而更襯托出了展覽品的美，若要學生以一句話概括，博物館本身就是一件羅浮宮收藏史中最大的藝術。



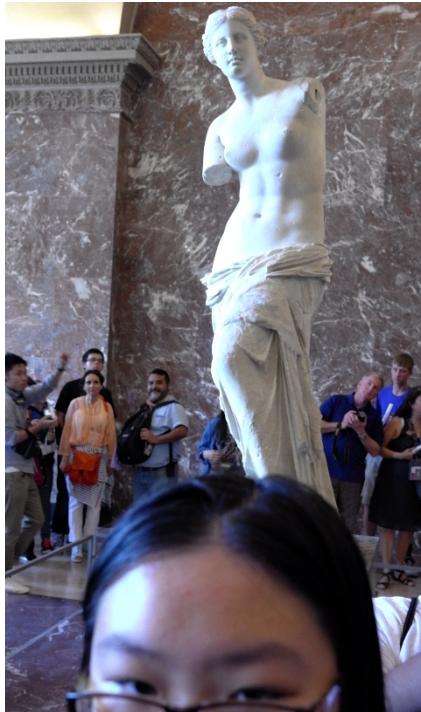
圖六 壁畫 1



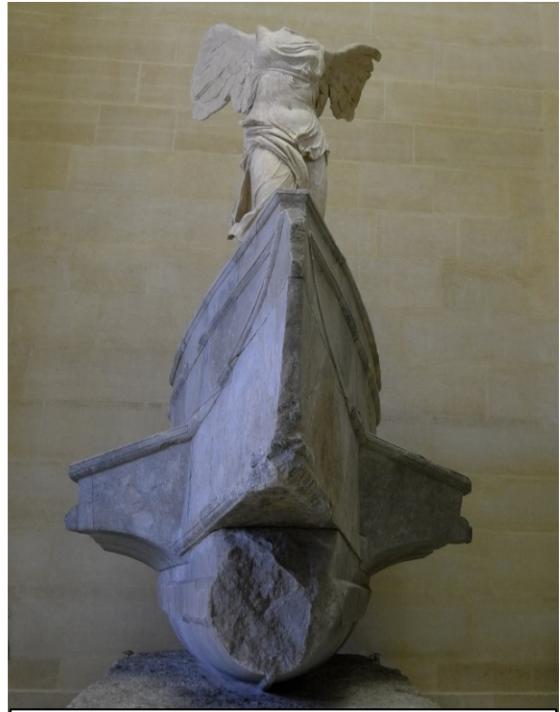
圖八 壁畫 3



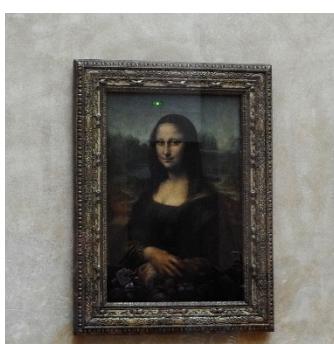
圖七 壁畫 2



圖九 米羅的維納斯



圖十 勝利女神像



圖十一 蒙娜麗莎

### 博物館特色——鎮館三寶

米羅的維納斯 ( Vénus de Milo ) ——敘利館 0 F :

西元 1820 年於米羅斯島上被一農民發現並藏起，但仍舊被當地土耳其軍官發現，由法國駐土耳其大使買下，隔年送予法王路易十八作為生日禮物，在隔年，其送給羅浮宮供展示。

此雕像主要由兩大塊的大理石所組成，連接於身軀裸露與有布料包裹之部分，因為此雕像完全符合人體的黃金比例以及精準的八頭身，從頭、脖子到肚臍去區分也正好是  $1:2:5$ ，完全是人體標準身材。

但是這女神像仍對於：她到底是希臘羅馬中愛與美的女神 Venus 亦或是米羅斯島所崇敬的海上女神 Amphitrite？仍抱持著疑問，大多數人士相信她是維納斯更多一些，而更臆測左臂其實是搭著戰神阿瑞斯的。

勝利女神像（La Victoire de Samothrace）——德農館 1 F：

勝利女神像，是世界最著名的雕塑之一，也是少數希臘的原是雕像，而非羅馬在學習希臘藝術時所產生的複製品。

希臘的勝利女神尼克，於西元 1863 年在薩莫瑟雷斯被發現，腳正踩著船頭，象徵著一場海戰的勝利。係經過多次的修復與組裝，包含女神像的手掌、拇指與無名指指尖，目前擺置於隔壁，學生還聽聞，光是勝利女神的翅膀，是由 118塊碎片拼湊而成。

蒙娜麗莎（La Joconde）——德農館 1 F：

這幅由文藝復興三大家之一的達文西所創作出來的世界知名的名畫充滿著許多的神祕感，包含此肖像模特兒的身份、委託人為何、此畫完成與保存的確切時間，甚至是這幅畫被法國皇室收藏的時間都沒有確實的紀載。

在此繪畫中，也具有同樣的神秘感，仔細觀察，會發現蒙娜麗莎這幅畫是採用暈圖法的技巧，所以在她的衣袖間看不到明顯的輪廓。而她神秘的微笑，至今有多少人，都是為了一睹芳容，隔著玻璃，看著設定為「窗戶另一頭」的蒙娜麗莎。

蒙娜麗莎逐漸廣為人知的其中一件事是在當時，被一名曾任羅浮宮油漆匠的男子於閉館時躲入儲藏室，待至隔日休館時將畫作藏入大衣中帶出，在隔日才被發現其遭竊，當時閉館一周進行調查，更是出高額獎金，卻一直沒有下落，而同時，因媒體大肆報導，此畫才開始具有知名度。過了幾年，逐漸不了了之後，犯人欲將蒙娜麗莎售給義大利的烏菲茲美術館被捕，然因其稱此應為義大利財產，遂最後只於義國拘禁六個月。

## 旅遊價值

羅浮宮為學生最近一次前往，也是印象最深刻的博物館之一，在世界文化、藝術與歷史上具有十分重要的地位，其所包含古西方至古近東方許多文化的文物，藉由這些文物，學生認為可理解到其對應年代，人們的生活，風俗習慣甚至是宗教信仰，而館內的整理編排也按照著地區、時間與部門進行詳盡的館藏分類，學生也發現，在其官網上，也有對於展品的簡單介紹。

而羅浮宮本身的硬體結構也是一大奇觀，還有放置其中的玻璃金字塔也十分特殊，學生從上午便進館，卻直到下午還有一半以上未看完，而僅是三層樓，卻挑高到甚至看不清楚壁畫的天花板，對學生來說，都是一種嶄新的體驗，也因為我們平常根本接觸不到歐洲城堡，如此參訪，則更為有意義及價值。以上是為學生推薦羅浮宮之旅遊價值。

<https://foodieteller.com/louvre/>

[https://books.google.com.tw/books?id=GW0mDwAAQBAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=%E7%BE%85%E6%B5%AE%E5%AE%AE+%E7%B6%93%E7%87%9F%E5%9C%96&source=bl&ots=7lKgIDS3QP&sig=ACfU3U3Q-wjS1\\_zo4wWCyzbCc3ZopkjWQ&hl=zh-TW&sa=X&ved=2ahUKEwj76uPS0eTpAhWDwYsBHW20AeU4FBDoATADegQICRAB#v=onepage&q=%E7%BE%85%E6%B5%AE%E5%AE%AE%20%E7%B6%93%E7%87%9F%E5%9C%96&f=false](https://books.google.com.tw/books?id=GW0mDwAAQBAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=%E7%BE%85%E6%B5%AE%E5%AE%AE+%E7%B6%93%E7%87%9F%E5%9C%96&source=bl&ots=7lKgIDS3QP&sig=ACfU3U3Q-wjS1_zo4wWCyzbCc3ZopkjWQ&hl=zh-TW&sa=X&ved=2ahUKEwj76uPS0eTpAhWDwYsBHW20AeU4FBDoATADegQICRAB#v=onepage&q=%E7%BE%85%E6%B5%AE%E5%AE%AE%20%E7%B6%93%E7%87%9F%E5%9C%96&f=false)

[http://web2.nmns.edu.tw/PubLib/Library/quaterly/201307\\_77.pdf](http://web2.nmns.edu.tw/PubLib/Library/quaterly/201307_77.pdf)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%B8%95%E7%BB%B4%E4%BA%9A%E4%B9%8B%E6%88%98>

<https://travel.yahoo.com.tw/%E5%B7%B4%E9%BB%8E%E8%87%AA%E7%94%B1%E8%A1%8C-%E7%9C%8B%E9%80%99%E7%AF%87%E5%B0%B1%E5%A4%A0%E4%BA%86-%E5%BC%B5%E5%9C%96%E6%90%9E%E6%87%82%E5%B7%B4%E9%BB%8E%E5%BF%85%E5%8E%BB%E6%99%AF%E9%BB%9E-023907333.html>