

會展規劃與管理

期末報告

宇宙連環圖 Cosmicomics 當代藝術展

日文觀二甲

U0657015 吳穎和

撰寫動機

近年來，桃園市政府逐漸增加多項展覽提供本市與外地人參訪。身為桃園本地人，在各項資訊資源逐漸增加的現在，自然時常在桃園市內進行觀覽會展產業之活動，藉由相關內容，學習更多元的事物以提升自己的內涵與深度。也正巧本課程以觀賞展覽為學習要求之一，便動身查詢最近的會展活動。

而身為文組的學生，多少會感受到自身語文程度與數理程度間的落差，但在日常生活中，若遇到數理相關事務，我同樣不吝於去學習，因此在看到「宇宙連環圖 Cosmicomics 當代藝術展」時，反而更激發我想去觀看該展覽的慾望。

然而，當時也不過是希望能夠多學習有關地球科學的知識，因此並沒有預設過多立場例如展覽中所展出宇宙的形成或是太陽系中的星球介紹等等，我所臆想的只是對於在未知的展覽中，宇宙對於人類的存在意義。



探討問題起因與方向

人們活在這浩瀚的宇宙中，作為地球的一個小點，我們不斷對整個太空具有無限的想像。人類不斷向前看，想要去挖掘更多，大家因為好奇而進行探索；人們對「未知」不了解，所以想要去揭開它的神秘面紗。然而，我們對於進化的距離，好似比我們雙眼的距離還近；我們之於探索的距離，卻像我們逝去的往昔時光般，觸不可及。

由桃園市政府文化局和桃園市政府藝文設施管理中心主辦，該主題訂為「宇宙連環圖 Cosmicomics 當代藝術展」，他主要分為四個單元：關乎距離與空間、關乎進化與毀滅、關乎力量與循環、宇宙奇幻劇場。

在「關乎距離與空間」中，其展覽作品藉由幾何空間或大範圍內物體的相對距離來表示人們內心的疏離與時空變化的感嘆；「關乎進化與毀滅」闡明人類在文明及工業發展進化與自然生態毀滅間的拉扯；「關乎力量與循環」讓我們藉由工業與數位結合的現代看見文明與自然的本質其實相同；而「宇宙奇幻劇場」借用了我們視覺上的錯覺與記憶，替我們對未知的宇宙更添加繽紛色彩的想像。

其實就是將各種對於宇宙的想像圖結合人類科技發展的成果透過圖像或視聽螢幕展現出來，形成一種反觀人生的藝術性質展覽。在此展覽中，其展出之內容主要為人類進化所面臨到就各方面來說都更趨近更深層層面的問題，包含著對於進化演變中任何可能性的想像，或者人類社會性中逐漸疏離的感覺等等，在未來無限可能性與心靈層面的反思中拉扯：應用宇宙的神秘跟未知可能性的變化去闡述文明發展的同時，那些去確實存在的人事物也會面臨消失或者改變。

因此作為本報告內容，我主要想探討的並不是天文方向的自然科學，而是藉其導入哲學方向的存在意義與進化。從天文科學的角度切入，思考人類存在的意義價值。

報告問題與參訪心得

在《Fascinating World of Animals》一書寫到人類從猿開始進化，進化到克羅馬農人（Cro-Magnon Man），最後到我們現代的晚期智人（Homo sapiens sapiens / Anatomically modern humans），起源後發展至今。可是根據網路現有的最新資料，也不過就幾十萬年的光陰，但是若站在存在 50 億年的地球角度來看，我們不過是一瞬間的事而已。

在許多漫畫中，時常會出現平行宇宙的人來到我們所生存的宇宙，這就是人們在探討宇宙中所提出的「多重宇宙論」的論點，假設又結合了無窮宇宙理論且在往後的事實證明為正確的，也就是說在我們所存在的宇宙之外，同樣存在著其他相同或是有其他物理常數影響而稍有不同的多個宇宙，那我們的存在於這浩瀚宇宙中，可以說是渺小到不值一提。

世界是如此的廣大，人類物種的存在以第三者的角度來說是微小到幾乎可以當作不存在，那我們又為何生為人？為何要有人？這些困惑在柏拉圖（Plato）與亞里斯多德（Aristotle）探究哲學起源時將答案視為是「驚訝」，人類並不會安於現狀，並把自己的價值觀置於懷疑產生的批判之下。也有一種說法是死亡的接近令人們無法毫無疑問地過著每日的生活，進行反身自省。

做為一個智人，我們做為「自己」，感受到自己的呼吸、自己的觸感、自己的聲音……並用與生俱來的智慧思考自己活著的重量——主在自我的權利與自由。

正如哲學家 Max Scheler 在其著作《人在宇宙中的地位（Die Stellung des Menschen im Kosmos）》中表示出：人作為一種最特殊的生物，更包含極其複雜的外在和內心世界。在我看來，人的確渺小，但我們具有的是複雜的內涵，在 DNA 相同的狀況下，「人類」才能誕生為這世界上的其中一種種族，並且具有高智慧思考性與獨立自主性之行為，我再繼續套用一句笛卡爾（René Descartes）的名言：「我思故我在（Je pense, donc je suis）。」也許世界上的事情全都是假的，但我確定自己正在思索、懷疑前句話的真偽，那我便是真實存在的。

這種想法令我感受很深，我們對任何事皆抱持著無法保證的態度，因為我們會去思考，在思考的同時，則會因該動作間接證明我們是存在的，若不存在，則是否定了我們剛才思考懷疑的行為，我十分認同這件事，在我看到人必經生老病死的循環，終將回歸塵土，記得自己的人也將消逝，我們的存在無法被未來證明，活著突然好像沒有什麼意義，可是轉個彎想，為什麼我們會身而為人？我們為什麼會思考？當我們想到這些事情，至少可以保證這件事——我們存在。因為在孩提時代我也同樣想過類似於「我為什麼存在」的議題，最終得到「因為存在所以存在」之類的回答，長大後才明白這也就是說我們必然存在的概念，在我的觀點來看，沒有人的存在是有意義的，存在的意義是自己創造的，許多哲學家對於「存在」有各種解釋，不管其他人是否相信他們的論點，但這些論點便是那些哲學家的信仰，所以他的解釋造就了他們存在意義的真理。

在參訪完「宇宙連環圖 Cosmicomics 當代藝術展」後，我的內心其實是非常意外的，因為再進場之前，我以為裡面所探討的宇宙會是更為科學性，更天文性的研究，而事實上，該展覽所要表達的，似乎已跳脫單究宇宙科學的範圍，而是更深層的，對於「存在」這件事的探討。

雖然這個展覽跟我一開始所做的想像有些不同，但是他卻探究了我一直感到迷惘的議題，就算像沙特（Sartre, Jean Paul）與其存在主義說的，一個預先決定人類本質的上帝並不存在，人類必須在存在中決定他自己是什麼。在我看來，我認為我自己本身求得的答案很類似於存在主義的觀點，但不一樣的是，我認為他們必須決定他們的存在跟其他哲學觀點都不具確切的真實性，雖然這不是批判論點，但就我個人觀察到的事實而言，就是因為沒有正確答案，所以我們也不斷追求在這世界中我們的存在、生存意義為何的無限接近值，然後將這些無限接近的值作為答案，無論答案相距多遠，他都是人們相信自己活著的價值。

以上便是我在探討人類存在的想法，我想可能永遠都不得而知的，大概就是我們為何生而為人並以此存在的原因，但我從文獻學習，從人們口中了解，由自行反思，我覺得我們大概唯一能得到的答案，就是我們自己對於相信自己為何而存在，以此做為自我的存在依據。

展覽或會議的優缺點

展場地點位於桃園展演中心一樓，該展覽較為簡易，展覽用引導式空間組成，因此四周還有不少空間，在我看來顯得場地空曠，但他透過親子娛樂性的選擇題帶領群眾進入展覽區內，才發現裡面具有更廣大的空間範圍，具別有洞天之感，完全打破原先認為展覽區很小的誤會，親子更能在一開始的選擇題中對該展覽產生興趣，我覺得很有吸引力。而且兩者的選擇是互相連貫的，也就是一邊是入口，則會從隔壁的入口出來，形成展覽中所要表示的萬物的輪迴的概念。

然而，這個展覽較為可惜的是它的規模不夠大，雖然是免費的展覽，但是人潮並不多，做為學習性，又以親子互動作為出發點，在我看來是為一潛力股，老師上課曾提及會展籌備至少會耗費一至二個月，但成果卻不甚好，若究觀察結合本系所學，我認為在廣告行銷上多加著墨，並在出口處設置商品、紀念品買賣，像是適合幼兒閱讀之天文學類百科叢書，家長也會樂意買給孩子閱讀。這樣一來，不管在有形（會展基金）還是無形的經濟效益（產值提升、市場消費、帶動產業）上，都會有不小的成長。



參考資料

《Fascinating World of Animals》/ ISBN 10：0393214257 ,13：978-0393214253

《哲學人類學》/ ISBN：9573207435

《失落的文明》/ ISBN：9867185412

《dtv 哲學百科 dtv-Atlas Philosophie》/ ISBN：9789861249612