

UNIDAD 13. La prosa y el teatro en la Edad Media.

La Celestina

Los orígenes de la prosa castellana



Las primeras manifestaciones en prosa escritas en romance peninsular se inscriben en dos tipos de discurso que no pertenecen al ámbito de la literatura:

Historiografía

A finales del siglo XII y principios del XIII se componen dos obras de carácter histórico:

Crónicas navarras
(en romance navarro-aragonés)

Anales toledanos
(en castellano)

Primer testimonio de la **materia artúrica** en España: una breve mención a la batalla librada contra el rey Arturo por su sobrino Mordred.

Traducciones

Se funda la **Escuela de Traductores de Toledo**. Trabajo de un amplio número de traductores, cuya ocupación fue verter primero al **latín** y, desde mediados del siglo XIII, al **castellano, obras científicas y filosóficas** escritas en **árabe**.

La obra en prosa de Alfonso X el Sabio

Reinado Alfonso X el Sabio
1252-1282

Promovió la redacción de obras en prosa sobre diversas materias.

Una de las empresas culturales más ambiciosas de su tiempo.

Traductores y sabios **cristianos, judíos y musulmanes** utilizaron todas las fuentes escritas a su alcance con el fin de compilar y conservar el saber de la época.

Obras

- **Obras jurídicas:** *Las Siete Partidas* (conjunto de normas).
- **Obras científicas:** *Libros del saber de astronomía*, *Lapidario*.
- **Obras recreativas:** *Libro de axedrez, dados e tablas*.
- **Obras históricas:** *Estoria de España* y *General Estoria*.

Aportaciones

- **Idioma:** se produjo un decisivo **enriquecimiento del léxico y la sintaxis**, y la primera **regularización ortográfica** de la lengua castellana.
- **Literatura:** sus obras combinan **hechos reales** con **mitos y leyendas** de distinta procedencia. Conforman un compendio de narraciones de gran interés literario.

Las colecciones de apólogos

Un **apólogo** (o *exemplo*) es una **narración breve en prosa** de la que puede extraerse una **enseñanza o lección moral**.

Disciplina clericalis

Primera compilación de apólogos realizada en España.

Compuesta en latín por el oscense Pedro Alfonso a principios del siglo XII.

El marco narrativo

Técnica narrativa: una historia principal en la que se insertan cuentos (los llamados **relatos enmarcados**) narrados por los personajes que participan en la acción principal.

Calila e Dimna

El marco: conversación entre un rey y un filósofo que aconseja y adoctrina al monarca. En uno de los relatos del filósofo aparecen dos chacales (*Calila* y *Dimna*) que se convierten, a su vez, en narradores de nuevos apólogos.

Sendébar

El hijo del rey rechaza a una de las mujeres de su padre. Para vengarse, ella lo acusa de intentar forzarla y el rey lo condena a muerte. La acción principal da paso a los relatos de siete consejeros del rey, de la madrastra y del propio heredero.

Fuentes y finalidad

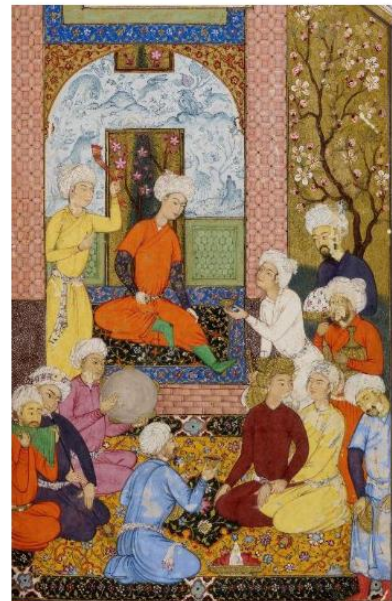
Calila e Dimna y *Sendébar* comparten otras dos características:

- Traducciones del árabe de repertorios de apólogos orientales (hindúes o persas).

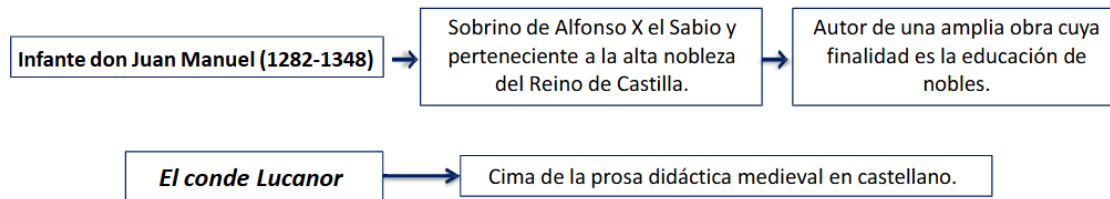
- *Calila e Dimna* procede del *Panchatantra* (siglo III d. C.), una colección de cuentos sánscritos. Fue traducida al árabe en el siglo VIII y vertida al castellano a mediados del siglo XIII.

- Su objetivo es transmitir **normas de conducta práctica**.
- Difunden un **ideal de comportamiento** basado en la **prudencia** y la **templanza**: evitar reacciones o juicios precipitados, no enfrentarse a los que son más fuertes...

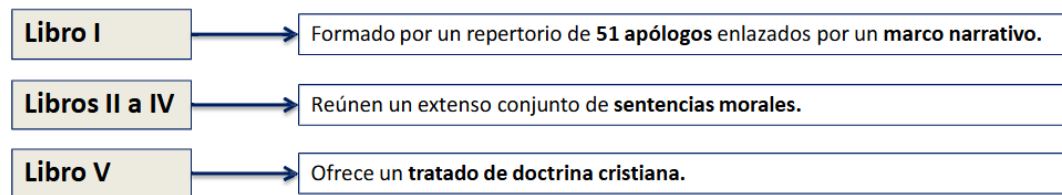
- *Sendébar* se inscribe en la **literatura misógina**, que presenta una imagen negativa de la mujer, asociada a la lujuria y al engaño.



Don Juan Manuel y *El conde Lucanor*



Estructura de *El conde Lucanor*



El marco narrativo

Desdoblamiento del marco narrativo

Historia principal: **diálogo entre el conde Lucanor y su consejero Patronio**. Lucanor plantea un problema y Patronio narra un **apólogo**.

Después de cada relato de Patronio, el narrador de la historia principal incluye una **moraleja en verso**.

Los relatos enmarcados

Don Juan Manuel lleva a cabo una recreación de fuentes diversas:

El folclore europeo

El Nuevo Testamento

Las fábulas clásicas

La cuentística oriental

Finalidad de la obra

- Conciliar la **salvación del alma** con el **mantenimiento o aumento de la honra, el estado y la hacienda**.

- Conducirse con **prudencia** y mantener una **actitud de desconfianza** ante los otros.

La prosa de ficción

En el siglo XV se desarrollan en España dos subgéneros narrativos:

La novela de caballerías

- ☐ Derivación de la **materia de Bretaña** o **literatura artúrica**.
- ☐ Amplio conjunto de narraciones medievales, escritas principalmente en francés o en inglés.
- ☐ Sus protagonistas son el **rey Arturo**, la **reina Ginebra**, el **mago Merlín** y los **caballeros de la mesa redonda**.

Rasgos característicos

- ☐ Los protagonistas son **caballeros andantes** que deben probar sus cualidades: valor, honor, destreza en el manejo de las armas y lealtad a la dama (amor cortés).
- ☐ El caballero se enfrenta a una **sucesión de aventuras con seres fabulosos**.
- ☐ La acción se desarrolla en un **tiempo legendario, remoto**, y en una **geografía exótica o imaginaria**.

Novelas de caballerías medievales

Libro del caballero Zifar, de Ferrán Martínez

Amadís de Gaula, de Garci Rodríguez de Montalvo

La novela sentimental



Rasgos

- ☐ El eje principal de la trama es una **historia de amor no correspondido** con un **final desgraciado**.
- ☐ Los afectos y comportamientos de los personajes se sitúan dentro de los códigos del **amor cortés**.
- ☐ La acción tiene poca importancia. Lo fundamental es el **análisis de los estados psicológicos** de los protagonistas.
- ☐ **Obras de menor extensión** que las ficciones caballerescas, con un **estilo más retórico y elevado**.

Principales novelas sentimentales (siglo xv)

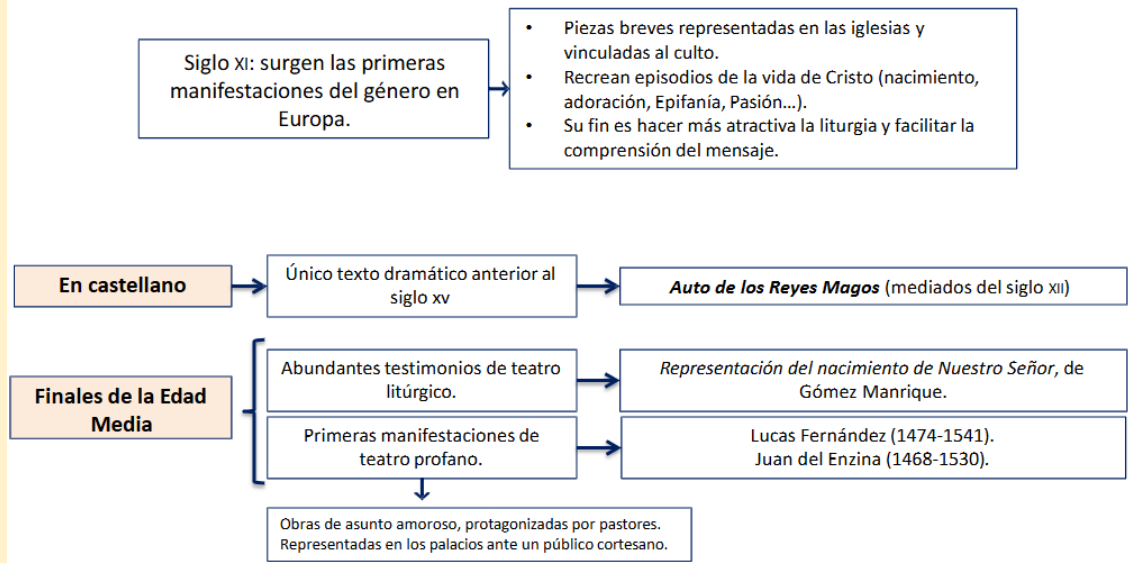
Siervo libre de amor, de Juan Rodríguez del Padrón.

Grisel y Mirabella, de Juan de Flores.

Cárcel de amor, de Diego de San Pedro.

El teatro medieval

El teatro desapareció prácticamente en la Edad Media.



La Celestina

Una de las **cimas de la literatura española**. Se trata de una **obra singular**, escrita en el tránsito **entre la Edad Media y el Renacimiento**.

Autoría y composición

Fernando de Rojas
(h. 1470-1541)

- ❑ Nació en la Puebla de Montalbán (Toledo), alrededor de 1470.
- ❑ Obtuvo el grado de bachiller en Leyes.
- ❑ Tras casarse, se trasladó a Talavera de la Reina, donde tuvo cuatro hijos y fue, tal vez, alcalde de esta localidad.
- ❑ Algunas alusiones presentes en procesos inquisitoriales de la época parecen indicar su origen converso.
- ❑ Murió en Talavera de la Reina.

Dos autores: **Rodrigo de Cota** o **Juan de Mena** (acto I), y **Fernando de Rojas** (resto de la obra).

La primera versión (dieciséis actos) apareció en torno a 1499.

La segunda versión presenta ya los veintiún actos definitivos y fue publicada hacia 1502.

Cambios introducidos entre ambas versiones

Alargamiento de la historia amorosa.

Introducción de una nueva trama (venganza urdida por las pupilas de Celestina).

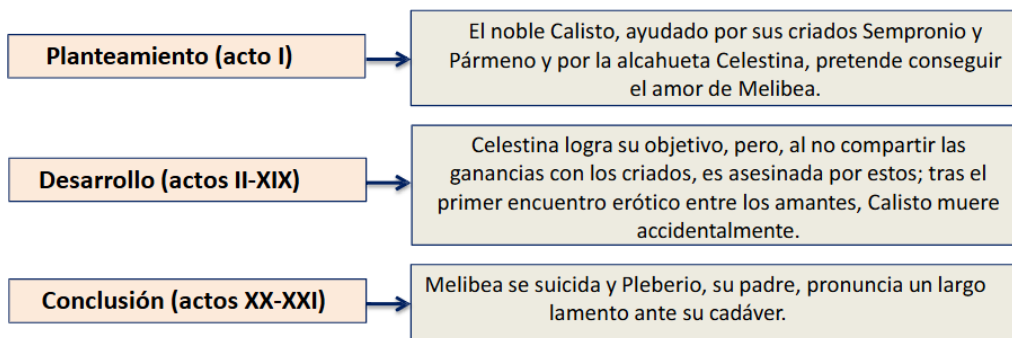
Fuentes:

- **Las comedias humanísticas** del siglo XV: Poliscena (el joven Graco se enamora de Poliscena, tras revelar sus sentimientos a un criado, pide ayuda a la vieja Tarantántara).
- **La obra en latín de Petrarca, en especial De remediis**, colección de diálogos en prosa de contenido moral.
- **Las colecciones de sentencias** de Séneca.
- La novela Cárcel de amor, de Diego de San Pedro. Calisto se interpreta como una parodia de Leriano, el protagonista de ficción sentimental.
- **El Libro de Buen amor**, del Arcipreste de Hita. La vieja Trotacoventos es un antecedente directo de Celestina.

Género de *La Celestina*

- ☐ Su desmedida extensión permite concluir que no fue escrita para ser representada, sino para ser **leída en voz alta**.
- ☐ Sería un ejemplo de **novela dialogada**, con elementos en común con la ficción sentimental. A diferencia de esta, reflejaría un mundo doméstico, alejado de toda idealización y más cercano a la novela moderna.
- ☐ Se inscribe en la tradición de la **comedia humanística**: obras concebidas para la **lectura dramatizada** escritas habitualmente en latín. Podría entenderse como una **comedia humanística en lengua vulgar**.

Argumento y estructura



Personajes

Los autores recrean arquetipos de manera original.

Aspectos novedosos:

La atención y el trato singularizado que reciben los **personajes de baja condición social**.

La evolución de algunos de ellos a lo largo de la obra aporta **verosimilitud psicológica**.

El mundo de los señores

Calisto y Melibea

La joven pareja de amantes.

Pleberio y Alisa

Padres de Melibea.

El mundo de los criados

Sempronio y Pármeno

Tristán y Sosia
Criados de Calisto.

Lucrecia

Criada y confidente de Melibea.
Prima de Elicia.

El mundo marginal: prostitutas y rufianes

Celestina y sus pupilas: Elicia y Areúsa.

Centurio (en la versión de 1502).

Aspectos formales

Intención paródica

- El personaje de Calisto es una parodia del amante cortés.
- Por primera vez, esta «religión del amor» se enfrenta con un mundo de sórdidas realidades: el personaje resulta cómico, en vez de trágico.

Importancia de la lengua

- Recursos estilísticos, alusiones históricas o mitológicas, refranes y sentencias. No refleja el habla real de la época.
- La obra transmite una intensa ilusión de realidad gracias a la complejidad y verosimilitud psicológica de los personajes.

Técnicas dramáticas

Diálogos

Monólogos

Apartes

Procedimientos de acotación

Interpretación

Propósito moralizador

- Avisar de los peligros del loco amor.
- Advertir de la maldad de alcahuetas y sirvientes.

Concepción pesimista de la vida y el mundo

- Las bajas pasiones, principalmente la codicia y la lujuria.
- El paso del tiempo y la muerte.
- La traición y la violencia.
- La falta de sentido y la arbitrariedad.