# ΓΑΛΗΝΟΥ ΠΡ0Σ ΘΡΑΣΥΒ0ΥΛΟΝ ΒΙΒΛΙ0Ν, ΠΟΤΕΡΟΝ ΙΑΤΡΙΚΗΣ Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΕΣΤΙ ΤΟ ΥΓΙΕΙΝΟΝ.

## Κεφ. α΄.

Οὐκ ἄλλα μὲν, ὧ Θρασύβοιλε, παραχρῆμα  
περὶ τοῦ προβληθέντος ὑπὸ σοῦ ζητήματος εἶπον, ἄλλα δὲ  
συγγραψασθαι τοῖς ὑπομνημασιν ἔχω. παντως γαρ που  
γινώσκεις, ὡς ἀεὶ τα αυτα περὶ τῶν αὐτῶν διεξέρχομαι,  
καὶ ὡς οὐδὲν ἐπιχειρῶ λέγειν ων οὔτε μέθοδον ἔμαθον,  
οὔτ ἐγυμνασαμην πω κατ᾽ αὐτην. ἀρχη τοίνυν εὑρέσεως  
οὐ τούτῳ μόνῳ τῷ νῦν προκειμένῳ σκέμματι τὸ γνῶναι, τί

ποτ᾽ ἐστὶ τὸ ζητούμενον, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἄλλοις ἅπασιν.  
αὐτὸ δὲ δὴ τοῦτο τὸ γνῶναι διττον ἐστιν · ἢ γὰρ τὴν  
ἔννοιαν μόνην τοῦ πράγματος, ἢ καὶ τὴν οὐσίαν γινώσκομεν.  
ὅτῳ δ᾽ ἀλλήλων ταῦτα διαφέρει, γέγραπται μὲν ἐπὶ πλέον  
ἐν τοῖς περὶ ἀποδείξεως, ἴνα περ καὶ τἀς ἄλλας ἁπάσας  
μεθόδους ἐξετιθήιιεθα, γένοιτο δ᾽ ἄν καὶ νῦν δῆλον ἐξ  
αὐτῆς τῆς χρήσεως.

## Κεφ. Β΄.

Ὄντος γὰρ τοῦ προβλήματος τοῦδε, πότερον  
ἰατρικῆς ἢ γυμναστικῆς ἐστι τὸ καλούμενον ὑγιεινὸν, καὶ  
σοῦ διὰ ταῦτα ἀξιώσαντος ἀκοῦσαι τὴν ἐμὴν ὑπὲρ αὐτοῦ  
δόξαν, ὅτι πολλάκις ἰατροῖς τε καὶ γυμνασταῖς ἔφησθα  
παραγεγονέναι διαμφισβητοῦσιν, ἀποκρίνεσθαί μοι πρότερον  
ἠξίωσά σε, τίνα ποτὲ τὴν ἔννοιαν ἑκάστου τῶν ὀνομάτων  
ἔχεις, ἰατρικῆς τε καὶ γυμναστικῆς καὶ ὑγιεινοῦ, μή που σύ  
μὲν ὑπὲρ ἄλλων πραγμάτων ἀκούειν ποθῇς, ἐγῶ δ᾽ ὑπὲρ  
ἄλλων σοι διαλέγωμαι, κἤπειτα πρὸς τοὔνομα [ο] μόνον  
ὀ λόγος ἡμῶν, οὐ πρὸς αὐτὸ γίγνηται τὸ πρᾶγμα. σύ μὲν

οὖν πρὸς τοῦτ ἀπεσιώπησας, οἰόμενος ἐμὲ χρῆναι λέγειν  
ὑπὲρ ἀπάντων ἅπαντα. τὸ δ᾽ ἀληθὲς οὐχ ῷδ᾽ ἐχει· πολλὰ  
γὰρ ἄν εἴης, οὐχ ἕν προβεβληκώς · πρῶτον μὲν, τί ποτ᾽  
ἐστὶν ἰατρικὴ, δεύτερον δὲ, τί ποτε γυμναστικη, καὶ τρίτον  
ἐπὶ τούτοις, τί ποτε τὸ ὑγιεινὸν, ἢ τοῦτο δὴ τὸ μάλιστα  
προβεβλημένον, ὁποτέρας ἄν εἴη. καίτοι τοῦτ᾽ αὐτὸ το  
τέταρτον οὐχ ἁπλῶς ἔφασκον δεῖν οὕτως προβάλλειν, όπο-  
τέρας εἰη αὐτῶν τῶν τεχνῶν. τὸ ὑγιεινὸν, ἀλλ᾽ εὐθύς προσ-  
τιθέντας, εἶτ᾽ ἔδιον, εἶτ᾽ οἰκεῖον, εἴτε μέρος, εὶθ᾽ ὁπωσοῦν  
ἄλλως ἐθέλοι τις· ἔσεσθαι γαρ τινα κἀνταῦθα ἀρχὴν τῆς  
εὑρέσεως τῷ ζητουμένῳ. προβληθέντος γὰρ αὐτοῦ τελέως  
ὧδέ πως, καὶ νὴ Δί᾽ ἐρωτηθέντος, ἀρά γε τῆς ἰατρικῆς  
ἐστιν ἢ τῆς γυμναστικῆς τὸ ὑγιεινὸν, ἐπειδὰν δὲ ἑκάστῳ  
τῶν τριῶν ἐκείνων ὀνομάτων εὕπωμεν τὸ σημαινόμενον,  
ἰατρικῆς τε καὶ γυμναστικῆς καὶ ὑγιεινοῦ, δεήσει τέταρτον  
ἐπ᾽ αὐτοῖς ἐξηγήσασθαι τὸ οἰκεῖον, ὔ τι σημαίνει, καὶ τίς  
ὁ κανὼν αὐτοῦ τῆς διαγνωσεως. ἀλλὰ τοῦτο μὲν ἔδιον  
αὐτοῦ τοῦ προβλήματος ὑπάρχει · τὸ δ᾽ ἰατρικὴν ἐξηγήσα-

σθαι, τί ποτ᾽ ἐστὶν, καὶ γυμναστικὴν, καὶ ὑγιεινὸν, οὐκ  
ἴδιον μὲν τοῦ προβλήματος ὑπάρχει, ὁμολογεῖσθαι δ᾽ ἀναγ-  
καῖον. ὅθεν, ἐπειδὴ τοῦθ΄ ἕν μόνον, ὸ καὶ προὔβαλες, σὑ  
διελθεῖν ἐβουλήθης τότε, καί σε κινδυνεύειν ἐν ταῖς ἀπο-  
κρίσεσιν ἑώρων ὀκνοῦντα, τινὰ τῶν γεγυμνασμένων ἐν λογικῇ  
θεωρία φιλοσοφων, ἐπιφανέντα πως τοῖς λόγοις κατὰ τύχην,  
ηξίουν ἀποκρίνασθαί μοι. προθύμως δ᾽ ἐκείνου τοῦτο ποιή-  
σαντος, καὶ παντα ὀρθῶς ἀποκριναμένου, ῥαδίως, ὡς οἶσθα,  
διεπεράνθη τὸ πρόβλημα.

## Κεφ. γ.

Καὶ (286) μὴν κατάδηλος ησθα καὶ τότε  
μὲν εὐθύς ἱκανῶς χαίρων ἐπὶ τῇ τῶν λόγων μεθόδῳ, καὶ  
θᾶττον ἢ κατὰ τὴν προσδοκίαν εὑρέθη τὸ ζητούμενον, ἐξ  
ὑστέρου τε προσκείμενος ἀεὶ λιπαρῶς ἐβιάσω τε καὶ κατη-  
νάγκασας οὐ πανυ τοί με πρόθυμον ἄντα γράψασθαι τοὖς  
λόγους. οὔτε γὰρ ἕν τουτὶ τὸ πρόβλημα μόνον ἀκριβῶς  
ἐρευνηθὲν ῷμην χρῆναι διασώζειν ἐν γράμμασιν, οὔθ΄ ὁμοίως  
τῷδε τὰ λοιπὰ πάντα διεξέρχεσθαι σχολὴν ἦγον. ὕθεν, ὕπερ

αὐτός ἐπ᾽ ἐμαυτοῦ πραξιις ἔτυχον, ἴκτινον ῳμην ἔσεσθαι  
καὶ πρὸς ὑμᾶς τοὖς φίλους δείξαι τὴν ὸδὸν, ῃ χριόμενος αν  
τις οὐ τοῦτο μόνον, ἀλλὰ καὶ τὰ ἄλλα πάντα διαιροῖτο  
προβληματα.

## Κεφ. δ΄.

Τῆν γὰρ λογικὴν ὀνομαζομένην παρὰ τοῖς  
φιλοσόφοις θεωρίαν ὅς τις ἄν ἱκανῶς άσκηση, πᾶν οὕτος  
ὁμοίως δυνήσεται μεταχειρίζεσθαι ζήτημα. το δ᾽ ἄνευ  
ἐκείνης ἀναγινώσκειν ὑπομνήματα προβλημάτων οὐδὲν; ἄλλο  
ἢ χρόνον ἀπολλύειν ἐστὶν, οὔτε κρίνειν εἰδότα, τίνα μὲν ἐν  
αὐτοῖς ἀληθῶς εἴρηται, τίνα δὲ ψευδῶς, οὔτε πάντων τῶν  
γεγραμμένων μνημονεύειν δυνάμενον. ἀλλ᾽ ἐπειδὴ κατέστην  
ἅπαξ εἰς τὸ λέγειν περὶ τοῦ προβλήματος, ὅπερ ὀλίγον  
ἔμπροσθεν ὁ λόγος ἔδειξεν, ἄρχεσθαι δετ

## Κεφ. ε΄.

[10] Καὶ νὴ Δἴ, εἰ τις ἐρωτηθεὶς, ὔ τί  
ποτ᾽ ἐστὶν ἰατρικὴ, φαίη τέχνην εἶναι, θεραπευτικὴν μὲν  
νοσούντων, φυλακτικὴν δὲ ὑγιαινόντων, ἄντικρυς ἂν οὖτος  
δοκοίη τὸ ζητούμενον εἰληφέναι, μέρος αὐτῆς ἀποφαίνων

τὸ ὑγιεινόν · ὡσπερ αὖ καὶ ἄςτνς ἰατρικὴν μὲν ἀῥῥωοτούν-  
των μόνον εἶναι λέγει τὴν ἰατρικὴν, ἑτέρῳ τρόπῳ καὶ οὖτος  
ἐξ ἑτοίμου λαμβάνει τὸ ζητούμενον, ἀφαιρῶν αὐτῆς τὸ ὑγιεινόν.  
οὕτω δὲ καὶ τὴν γυμναστικὴν εἰ τις ὑγείας φυλακτικὴν φήσειεν,  
ἐκ προχείρου τὸ ζητούμενον λήψεται · ὡσπερ γε καὶ ὅς ἄν εὐεξίας  
αὐτὴν ἀποφαίνηται δημιουργὸν, ἑτέρῳ τροπῳ καὶ οδε τὸ  
ζητούμενον ὡς ὁμολογούμενον θήσεται. χρὴ γὰρ, εὶθ΄ ὁρισμον  
τις τῆς τέχνης εὶθ΄ ὑπογραφὴν ἐγχειρήσειεν ἀποδιδόναι,,  
μὴ τὸ ζητούμενον ἀναποδείκτως τοῦτον ἀναιρεῖν ἢ τίθε-  
σθαι, ἀλλ᾽ ἑτέρωθέν ποθεν ἒξ ὁμολογουμένων ἀρξάμενον  
ἀποδεικνύναι πειρᾶσθαι. αῤ ουν ἄμεινον ἰατρικὴν μὲν εἶναι  
λέγειν, ης τέλος ἡ ὑγίεια, γυμναστικὴν δὲ, ης τέλος εὐεξία,  
καὶ ταυτας τἀς ὑπογραφὰς ἀρχὰς τίθεσθαι τῆς ζητήσεως ;  
ἀλλά τοι καὶ ούτως ἐκ προχείρου μὲν τῆς γυμναστικῆς  
ἀφαιρησόμεθα τὸ ὑγιεινὸν, ἐπὶ δὲ αὖ τῆς ἰατρικῆς ἔτ᾽  
ἄδηλόν τε καὶ ζητούμενον ἀπολείψομεν. εἰ γὰρ δὴ τέλος ἤ  
ὑγεία τῆς τεχνης ἐστὶ ταύτης, τάγ ἄν ἔχοι λαβην ὁ λόγος

εἰς διορισμὸν, οὐ φυλακὴν τῆς ουσης, ἀλλὰ ποίησίν τε καὶ  
γένεσιν τῆς οὐκ οὔσης τέλος εἶναι τιθἐιιενος αὐτῆς. εὐπσ-  
ρία γὰρ εἰς ἑκάτερον ἐντεῦθεν ἐπιχειρεῖν ἐπαγωγαῖς χρώμε-  
νον, εἰ μὲν τῆς αὐτῆς τέχνης τό τε ποιῆσαί τι πρότερον  
οὐκ ὄν καὶ τὸ φυλάξαι σῶον, ἐπειδὰν γένηται, δεικνύναι  
βουληθείημεν, οἰκοδομικῆς τε καὶ ναυπηγικῆς καὶ τεκτονικῆς  
τε καὶ χαλκευτικῆς μνημονεύοντες, εἰ δ᾽ ἄλλης μὲν τὸ  
δημιουργεῖν, ἄλλης δὲ τὸ διαφυλάττειν σῶον, ὑφαντικῆς τε  
καὶ ῥαπτικῆς, καὶ πρὸς ταύταις σκυτοτομίας τε καὶ νευ,  
ροῥῥαφίας· οὕτω γὰρ ὀνομάζουσιν τὴν τὰ πεπονηκότα τῶν  
ὑποδημάτων ἐπανορθουμένην. ἄλλου μὲν γὰρ εἶναι δοκεῖ  
τεχνίτου ποιεῖν ἱμάτιον, ἄλλου δὲ ἠπήσασθαι ῥαγὲν, ὡσπερ  
αυ καὶ ὑπόδημα δημιουργῆσαι μὲν τοῦ σκυτοτομου, πονῆ-  
σαν δὲ ἐπανορθώσασθαι τοῦ νευροῥῥάφου. δέδεικται δὲ  
ἡμῖν ἐν τοῖς περὶ ἀποδείξεως, ὡς οὐ χρηστέον ἐπαγωγαῖς  
εἰς ἀποδείξεις ἐπιστημονικάς. ὠσθ΄, ὅστις ἐν ἐκείνοις ἐγιι.

μνἀσατο, καταφρονήσει μὲν τῆς τοιαύτης ὁδοῦ, ζητήσει δ᾽  
ἑτέραν βελτίω · ὁ μὴ γυμνασάμενος δὲ, θατερον τῶν μερῶν  
ἑλόμενος , ὁπότερον ἂν βουληθῇ , δὐ ὕλης ἡμέρας ἐρίζειν ἔξει.

## Κεφ. α΄.

Τῆς μὲν ἰατρικῆς ὑγιείας ποίησιν, οὐ σοι.  
τηρίαν τε καὶ φυλακὴν, ὑποθεμένοις τὸ τέλος, τῆς γυμνα-  
στικῆς δὲ τὴν εὐεξίαν, καὶ γὰρ αὖ καὶ ζήτημ ἄλλο πρὸς  
τοῖς εἰρημένοις οὐ σμικρὸν ἀναφυήσεται. ἀναγκασθήσεται  
γάρ τις, οἶμαι, καθάπερ ἐπὶ τῆς ὑγείας, ουτω κἠπὶ τῆς  
εὐεξίας ἑτέραν μὲν τὴν φυλακτικὴν αὐτῆς τέχνην ἀποφαίνειν,  
ἑτέραν δὲ τὴν [11] δημιουργικήν. ἀλλ᾽ εἰ τοῦτο, δύο ἄλλας  
τέχνας ἐξ ἀνάγκης ζητήσομεν, ἑτέραν μὲν τῆς ἰατρικῆς, τὴν  
τῆς ὑγείας φυλακτικὴν, ἑτέραν δὲ τῆς γυμναστικῆς, τὴν τῆς  
εὐεξίας διασωστικήν. καὶ μὲν δὴ καὶ διττῆς οὔσης τἦς  
εὐεξίας, ὡς ὲν ἄλλοις ἀποδέδεικται, ποτέρας αὐτῶν ἡ γυ-  
μναστικὴ δημιουργός ἐστιν, χαλεπὸν ἔσται διελεῖν. ἀρά γε  
τῆς κατὰ φύσιν, ἢ τῆς ἀθλητικῆς ; ἢ δῆλον ὡς δύο ἄλλας  
ἡμῖν τεχνας ἀναγκαῖόν ἐστι ζητεῖν ; καὶ δὴ καὶ σύμπασαι τὸν  
ἀριθμὸν ἕξ γενήσονται, τρεῖς μὲν αἱ δημιουργοῦσαι τὰ τέλη,

τρεῖς δὲ αἱ φυλάττουσαι. τριῶν γὰρ ὑποκειμένων τελῶν,  
ὑγιείας, εὐεξίας τῆς κατὰ φυσιν, εὐεξίας τῆς τῶν ἀθλητῶν,  
εἰς τοσοῦτον ἀνάγκη τὸν ἀριθμὸν ἒξηκειν τας τέχνας. καὶ  
μὴν, εἴπερ τῷ διαφέρειν τάς εὐεξίας ἀλλήλων τε καὶ τῆς  
ὑγιείας διαφόρων δεήσονται τῶν τεχνῶν, ἀνάγκη πᾶσα, καὶ  
τῆς ὑγιείας οὔσης διττῆς, ἑτέρας μὲν τῆς καθ΄ ἔξιν, ἑτέρας  
δὲ τῆς κατὰ σχέσιν ὀνομαζομένης, διττὰς εἶναι καὶ τας  
τέχνας. οὐ γὰρ δὴ πλέονι μὲν ὴ εὐεξία τῆς καθ΄ ἕξιν  
ὑγείας, ἐλάττονι δὲ τῆς κατὰ σχέσιν ὑπερέχει.

## Κεφ. τ.

Γνοίης δ᾽ ἄν ἐναργῶς ἐκάστης αὐτῶν ἐπι-  
μελῶς ἀνασκεψάμενος τὴν φυσιν · ἀνασκέψη δὲ τονδε τον  
τρόπον. ἡκέτω τις εἰς ἔννοιαν σοι νῦν ων ἐθεασω πολλα-  
κις ἀρρώστων, ἰσχυρῶς μὲν διανοσησάντων, ἀπηλλαγμένων  
δὲ ἄρτι τοῦ νοσεῖν. ουτος ἰσχνός τε καὶ ἀδύνατος εἰς τὰς  
κινήσεις, ὡς ἑτέρων δεῖσθαι τῶν μετακομισάντων.. οὖτος  
ἰάσεως μὲν οὐκ ἔτι χρῄζει, μηκέτι γε νοσῶν, ἀναθρέψεως  
δέ τινος καὶ ῥώμης, ῖν᾽ ἰσχυρός τε αμα καὶ πρὸς τὰς

κατὰ φύσιν ἐνεργείας γένηται, καὶ φέρειν ἱκανὸς τὰ προσ-  
πίπτοντα. δῆλον γάρ ὡς οὕτω διακείμενος, ως διάκειται  
νῦν, ὁπότε πρότερον ἀπήλλακται τοῦ νοσεῖν, οὔτε θάλπος;  
.οὔτε κρύος, οὔτε ἀγρυπνίαν, οὔε΄ ἀπεψίαν, οὔτε ἄλλο τῶν  
πάττων οὐδὲν ἐνεγκεῖν ἱκανός ἐστιν, ἀλλ᾽ ἐκ τοῦ ῥάπτου  
νοσήσει πάλιν, ὡς ἄν οὐκ ἀσφαλῆ τε καὶ μήπω πεπηγυῖαν  
κεκτημένος τὴν ὑγιεινήν κατάστασιν. ἀλλ᾽ εὶὅτερ δύσλυτος  
γένοιτο καὶ καθ΄ ἔξιν, οὔπω μέν ἐστιν εὐεξία, (τὸ γὰρ  
ευ προσλαβοῦσα τὁτ᾽ ἄν εὐεξία γένοιτο, ) τοῦ μέντοι  
μεμπτή τις εἶναι καὶ ἄχρηστος διάθεσις ἀπήλλακται.  
τὸ γὰρ μήτε ἐνεργεῖν δύνασθαι κατὰ τὸν βίον ἱκανῶς  
ἑτοίμως τε βλάπτεσθαι μεμπτὴ καὶ [ἄχρηστος διάθεσις.  
εἰ δὲ μήτε εἰς τὰς πράξεις ἐμποδίζοιτο, μήθ ἑτοίμως  
βλάπτοιτο, (τοιαύτη δέ ἐστιν ἡ καθ΄ ἔξιν ὑγίεια,) τοῦ μὲν  
μηκέτ εἶναι μεμπτὴ καὶ ἄχρηστος εἰς τὰς κατὰ τὸν βίον  
ἐνεργείας ἀπήλλακται, τὸ δ᾽ ἐπαινετὸν οὔπω κέκτηται,  
κτήσαιτο δ᾽ ἄν, εἰ καὶ πρὸς τὸ μηκέτ ἀσθενῶς ἐνεργεῖν

ἔτι καὶ ῥωμην τινὰ ἀξιόλογον προσλάβοιτο. μέση γὰρ ἢ  
καθ ἔξιν υγίεια ταῖς ἐνεργείαις ἐστὶ τῆς τε κατὰ σχέσιν  
ὑγιείας καὶ τῆς εὐεξίας. ή μὲν γὰρ κατὰ σχέσιν ἀῥῥώ-  
στους ἔχει τὰς ἐνεργείας, ἤ δὲ εὐεξία ῥωμαλέας, ἡ δ·  
αυ καθ΄ εξιν οὔπω μὲν εὐρώστους, ἀρρώστους δ᾽ οὐκ ἔτι.  
κἀν τῷδε δῆλον, ὡς, εἰ καὶ μέση τέτακται, πλέον τῆς κατὰ  
σχέσιν ὑγείας (289) χρήσιμος εἰς πάσας τοῦ βίου τὰς  
πράξεις ἐστὶν ἡ καθ΄ ἕξιν, οὐ μὴν ἤδη τὸ κατ᾽ ἀρετὴν  
, ἔχουσα, μότ·νγ γὰρ τουθ΄ ὑπάρχει τῆ εὐεξία. καί μοι νόει  
κατὰ στίχον τινα τὸ μὲν βλάβην ἐνεργείας, ὕπερ ἐν τῷ  
νοσεῖν γίγνεται, [12] ἕτερον δὲ ἐξω μὲν τῆς βλάβης, ἄχρη-  
στον δ᾽ ὑπ᾽ ἀσθενείας, ὕπερ ἐν τῷ κατὰ σχέσιν ὑγιαίνειν,  
ἄλλο δὲ τρίτον ἀσθενείας μὲν ἀπηλλαγμένον, εὐρωστίαν δὲ  
οὔπω κεκτημένον , ὅπερ ἐν τῷ καθ΄ ἕξιν , ἐῷ᾽ ῷ τέταρτον  
οἶον ἀρετή τίς ἐστι τῶν ἐνεργειῶν ή εὐεξία, καὶ ή ἀκρότης  
τε καὶ ή τελειότης αὐτῶν ὴ- ἐπ᾽ ἄκρον ἐστὶν αὐτῶν εὐεξία.  
ἢ τοίνυν εἰς ἕξιν ὑγιεινην ἄγουσα τεχνη τὸν ἄνθρωπον

ἓτέρα δηλονότι τῆς ἰασομένης αὐτὸν ὑπάρξει, συγκεχωρημένου  
νε ἅπαξ τοῦ τε το δεῖν ἐπὶ διαφόροις τέλεσιν διαφόρους  
αἴναι τὰς τέχνας, τοὖ τε τὸ δύο καθ΄ ἕκαστον, ἑτέραν μὲν  
τὴν δημιουργοῦσαν, ἑτέραν δὲ τὴν διαφυλαττουσαν. ῳ καὶ  
δῆλον, ὡς ἡ περὶ τέλους ἔννοια περιείληφεν ἅπασαν τὴν νῦν  
νγιιῖν προκειμένην ζήτησιν, καὶ διὰ τοῦθ΄, ὅσοι τῶν ὁρισμῶν ἀπὸ  
τοῦ τέλους τὴν σύστασιν ἔχουσιν, οὐ σμικρὰς γεννῶσιν ἀπορίας.

## Κεφ. ρ᾽.

Ἰσως ουν ἄμεινον ἐπ᾽ αὐτὴν ἀφικόμενον τὴν  
τ, ὁσίαν τῆς τέχνης ἀρχήν τῆς ζητήσεως ἐκείνην ποιήσασθαι.  
τίς οὖν ἐστιν ἰατρική ; εὕποι τις εἶναι ἐπιστήμην ὑγιεινῶν  
τε καὶ νοσερῶν. ἀλλὰ κἀν τούτῳ δόξει προχείρως εἰλῆφθαι  
τὰ ὑγιεινὸν, ὡς μέρος δηλονότι τῆς ἰατρικῆς ὑπάρχον. οθεν,  
οἶμαι, τῶν τἀναντία τιθεμένων ἔνιοι μόνων τῶν νοσερῶν  
ἐπιστήμην εἶναι συγχωρήσουσι τὴν ἰατρικήν. ἀλλ᾽ ουτοί γε  
πρῶτον μὲν ἀγνοοῦσιν, ὡς ἔστι μία τῶν ἐναντίων ἁπάντων  
ἐπιστήμη, καὶ ὕς τις γινώσκει τὰ νοσερὰ, τοῦτον ἀνάγκη  
στῶσα μὴ ἀγνοεῖν τὰ ὑγιεινά. τουτὶ μὲν ὡς μεῖζον ἢ κατ᾽  
ἐκείνους παρείσθω, λεγέσθω δ᾽ ἤδη τὸ δεύτερον ὧν

αγνοοῦσιν, ῳ τάχα ἴσως ἀκολουθήσειεν, ἄττ μὴ περιλαμβάνω.  
φατ κατὰ τὸν ἄρον τῆς ἰατρικῆς ἐξ ἀνάγκης τὸ ζητούμενον ·  
ἔνεστι γάρ τινι διαστειλαμένῳ τὴν ὁμωνυμίαν, εἶτα δείξαντε;  
σωμάτων μὲν τῶν ἐχόντων ὑγείαν, καὶ σημείων τῶν δηλούν-  
των, καὶ αἰτίων τῶν ποιούντων ἐπιστήμην εἶναι τὴν ἰατρι-  
κῆν, οὐ μὴν τῶν γε φυλαττόντων αὐτὴν ἀντιλαμβάνεσθαι  
κατὰ τἀναντία τοῦ προβλήματος. ἐοίκασιν οὖν οἱ τὰ τοι-  
αῦτα σοφιζόμενοι μήτε τὸ ζητούμενον ἀκριβῶς ἐπίστασθαι,  
μὴθ΄ ὅτι καὶ σημεῖον ὑγιεινόν τι λέγομεν, ὸ τοῖς νοσοῦσιν  
ἐπιφαινόμενον ὑγείας μελλούσης ἐστὶ γνώρισμα, μητ᾽ αἴτιον,  
ὔ τοῖς νοσοῦσιν προσαγόμενον ὑγιείας ἐστὶ ποιητικὸν, ὡσπερ  
αμέλει τὰ βοηθήματα σύμπαντα, μηθ΄ ὡς καὶ τὸ δεδεγμένον  
ὑγίειαν σῶμα καλοῦμεν ὑγιεινὸν, ων πάντων ἐπιστήμην ὁ  
ἰατρὸς ἔχει , μηδὲ κοινωνούντων τῷ προβλήματι, πλὴν ὀνό-  
ματι. καὶ γὰρ, εἰ τῆς τῶν ὑγιαινόντων φυλακῆς ὁ ἰατρὸς  
ἐπιστάτης ἐστὶν, ἢ γυμναστοῦ τὸ τοιοῦτον ἴδιον, ἐξ αρχῆς  
ἡμῖν προὔκειτο ζητεῖν, ὡσπερ ελίγον ἐμπροσθεν ἐδείχθη,

τὴν κρίσιν ἐν τῇ τοῦ τέλους ἔχειν ζητήσει. πότερον γὰρ  
ἀπλῶς ὑγίεια τὸ τέλος ἐστὶν τῆς ἰατρικῆς, ουδὲν διαφέρει,  
εἴτε ποιοῦντός τινος αὐτὴν οὐκ ουσαν, εἴτε φυλαττοντος  
οὖσαν, ἢ τὸ ποιῆσαι μὲν μόνον ἰατρικῆς ἐστιν, το φυλάξαι  
δὲ τῆς γυμναστικῆς αὐτῆς. οὕτω καὶ περὶ γυμναστικῆς,  
αρά γε εὐεξία τὸ τέλος ἐστὶν, ἢ ὑ,γίεια , ἢ ποίησις ὁποτέρου  
τούτων, ἢ φυλακη.

## Κεφ. θ΄.

[13] Κινδυνεύσομεν γὰρ, ὡς ὁ λόγος ἔδειξεν,  
ἐὰν ὑπερβῶμεν τὴν μίαν, ἑπτὰ ποιῆσαι περὶ τὸ σῶμα τὰς  
τέχνας, τὴν μὲν πρώτην καὶ σαφεστάτην καὶ σχεδὸν μόνην  
ἀναμφισβήτητον ἰωμένην τὰ νοσήματα, δύο δ᾽ ἄλλας, τὴν  
μὲν ἐκ τῆς κατὰ σχέσιν ὑγιείας εἰς την καθ΄ εξιν ἄγουσαν,  
τὴν δὲ ἐν ταύτῃ φυλάττουσαν, καὶ δύο ἄλλας ὁμοίως περὶ  
τὴν εὐεξίαν, δημιουργικὴν μὲν τὴν ἑτέραν, φυλακτικὴν δὲ  
τὴν ἑτέραν, ἔτι τε πρὸς ταύταις αλλας δυο περὶ τὴν  
ἀθλητικὴν εὐεξίαν, ἁπλῶς μὲν γὰρ την ἑτέραν την κατὰ  
φύσιν ὀνομαζομένην εὐεξίαν, οὐχ ἁπλῶς δὲ τὴν οὐ φύσει,

τὴν ἀθλητικὴν, ἀλλ᾽ ἀεὶ μετὰ προσθήκης, ὧσπερ καὶ  
Ἱπποκράτης, ὁτὲ μὲν ὡδί πως λέγων, διαθέσιος ἀθλητικῆς  
οὐ φύσει ἐξις ὑγιεινὴ κρείσσων, ὁτὲ δ᾽ αὖ πάλιν, ἐν  
τοῖς γυμναστικοῖς αἱ ἐπ᾽ ἄκρον εὐεξίαι σφαλεραὶ, ἀλλ᾽ ἐν  
τοῖς ἀθλητικοῖς τε καὶ γυμναστικοῖς σώμασιν · ἀκούειν γάρ  
σε χρὴ, γυμναστικὰ λέγεσθαι νῦν, οὐ τὰ τῶν ὁπωσοῦν  
γυμναζομένων, οἶον ἤτοι σκαπτόντων, ἢ ἐρεσσόντων, ἢ  
ἀμώντων, ἢ τι τῶν ἄλλων, ὅσα κατὰ φύσιν ἀνθρώποις  
ἔργα, πραττόντων, ἀλλ᾽ οἶς αὐτὸ τοῦτ ἔστιν ἀγώνισμα, τὸ  
γυμνάζεσθαι κατ᾽ ἀθλητικὴν τῶν ἀντιπάλων ἰσχύν ὲπασκοῦ-  
σιν. διὰ τί μὲν ουν ἤ τοιαύτη διάθεσις οὐ φύσει, δί  
ἑτέρων ἐξηγούμεθα. τὸ δ᾽ οὖν ἐκ τοῦ λόγου χρηστὸν εἰς  
τὰ παρόντα τοῦτ ἔστιν αὐτὸ τὸ νῦν εἰρημένον, ὡς ἑπτὰ  
γενήσονται περὶ τὸ σῶμα τέχναι, ἑτέρα μὲν τῆς ἄκρας  
εὐεξίας δημιουργός, ἑτέρα δὲ τῆς αὐτῆς ταύτης φυλακτική.

ἐπὶ μὲν γὰρ τῆς τῶν γυμναστικῶν εὐεξίας, ὅτι χρὴ φεύγειν  
τε καὶ δεδιέναι τὴν ἀκρότητα, πρὸς Ἱπποκρατους εὕρηται  
σαφέστατα. τῆς δ᾽ ἀπλῶς λεγομένης εὐεξίας τῆς κατὰ  
ινυσιν οὐχ οπως φυλάττεσθαι προσηκει τὸ ακρον, ἅλλα  
παὶ παντὶ τρόπῳ σπουδάζειν. οὕτως αἰ σύμπασαι γένοιντ  
τ᾽ὶν ἐννέα περὶ τὸ σῶμα τέχναι, καὶ τούτων ἐπτὰ μὲν, ἅς  
ἄν καὶ ἐπαινέσειέ τις, ··αἱ δύο δ᾽, αἱ λοιπαὶ κακοτεχνίαι  
δηλονότι, καθάπερ καὶ ἡ κομμωτική. ταύτας μὲν ουν, εἰ  
βούλει, παραλίπωμεν, ἐπέλθωμεν δ᾽ αὖθις τὰς ἐπτὰ, τὴν  
μὲν πρώτην ἁπασῶν, ἥν ἰᾶσθαι τὰς νόσους ἐλέγομεν, ἄλλας  
δ᾽ ἐφεξῆς αὐτῇ, δύο μὲν περὶ τὴν καθ΄ ἔξιν ὑγίειαν, δύο  
δὲ περὶ τὴν εὐεξίαν, καὶ δύο ἄλλας περὶ τὴκ ἄκραν εὐεξίαν.  
ἤδη μὲν οὖν καὶ τοῦτο εὔδηλον, ὡς, εἰ καί τις θείη περὶ  
τὰ σῶμα τέχνην ἕν ἔχουσαν δηλονότι τὸ τέλος, ἀναγκαῖόν  
ἐστιν τοῦτον μέχρι τῶν ἐπτὰ προιέναι, καὶ ὡς οὐδὲν ἄλλο  
τὰ τέλος τοῦτ ἐστιν παρὰ τὴν ὑγίειαν.

## Κεφ. Δ

Ἄμεινον δ᾽ ἴσως ἀκριβέστερον ἐπεξελθεῖν  
τῷ λόγῳ, πρῶτον μὲν τοῦτο ἀναμνήσαντας, ὅ μηδεὶς ἀγνοεῖ;

τὰς μὲν κακοτεχνίας τὸ φαινόμενον ἀγαθὸν ἐκποριζομένας  
ἑκάστῳ τῶν ὄντων, [14] τὰς τέχνας δὲ τὸ. κατ᾽ ἀλήθειαν  
ἐν αὐτοῖς ὑπάρχον, ἐφεξῆς δὲ τούτῳ λέγοντας, ὡς, εἴπερ ἡ  
κομμωτικὴ καλουμένη νόθου κάλλους ἐστὶ δημιουργὸς,  
αὕτη μὲν ἄν εὔη κακοτεχνία τε καὶ κολακεία, τέχνη δέ τις  
ἑτέρα συστήσεται περὶ τὸ γνήσιόν τε καὶ ὄντως ἀληθινὸν  
κάλλος, ὕπερ ἐστὶν εὔχροιά τε καὶ εὐσαρκία καὶ συμμετρία  
τῶν μορίων, ἂ τῇ κατὰ φύσιν εὐεξία συμβεβηκεν. καὶ νῆ  
Δία ἄλλον μὲν λόγον τῆς γυμναστικῆς διωρισάμεθα, καὶ  
νῦν δ᾽ ἄν ῦσως ἐπὶ κεφαλαίων οὐδὲν ἂν εὔη χεῖρον ὑπὲρ  
αὐτῶν εἰπεῖν, ἀρχὴν τῷ λόγῳ .τήνδε ποιησαμένους.

## Κεφ. ια΄.

Ἡτοι γὰρ τὸ κατὰ φύσιν ἐνεργεῖν ἑκάστῳ  
τῶν μορίων ὑγιαίνειν ἐστὶν, ἢ τοῦτο μὲν ἐξ ἀνάγκης Ἡτεται  
τῇ κατὰ φύσιν τοῦ σώματος κατασκευῇ, τὸ δ᾽ ὑγιαίνειν  
αὐτὸ τοῦτ ἔστι τὸ κατὰ φύσιν κατεσκευάσθαι. τούτων ὁπό-  
τερον ἂν ἐθελήσῃς ὑποθέμενος ὑγίειαν, (οὐδὲν γὰρ εἰς τὰ  
παρόντα διαφέρει,) τῶν ἐξῆς λόγων οὕτως ἄκουε προσέχων

τὸν νοῦν. πότερα τοῦ κατεσκευάσθαι κατὰ φύσιν ἕκαστον  
τῶν μορίων, ἢ τῆς ἐνεργείας αὐτοῦ χρῄζομεν,. ἐμοὶ μὲν  
πάντες δοκοῦσιν οὐδ᾽ ἄν ἤλως θελῆσαι μόριον ἔχειν  
ο.ὐδὲν ἀργὸν ἔργου τινὸς, οὔτ᾽ ουν ὀφθαλμούς μὴ βλέπον-  
τας, οὔτε ῥῖνας ὀσμᾶσθαι μὴ δυναμένας, οὔτε σκέλη μὴ  
βαδίζοντα, οὔτ᾽ ἄλλο τῶν πἀντων οὐδὲν ἢ μηδ᾽ ἄλως  
ἐνεργοῦν, ἢ κακῶς ἐνεργοῦν. οὐδενὸς γὰρ ἁπάντων, ὧν  
χρῄζομεν, ἀτελοῦς χρῄζομεν, οὔτ᾽ οἰκίας, οὔθ᾽ ὑποδήματος,  
ενὔτε σκίμποδος, οὔθ΄ ἱματίου, ἀλλ᾽ ἄμα τε χρῄζομεν καὶ  
τελείου χρῄζσμεν. (290)οὕτως οὖν οὐδὲ τοῦ περιπατεῖν  
εὐσθενῶς καὶ ἀῥῥώστως, οὐδὲ τοῦ βλέπειν ἢ ἀκούειν ἀμ-  
μλέως, οὔτ᾽ ἄλλου τῶν πἀντων οὐδενὸς ἐλλιποῦς ὀρεγόμεθα.  
τίς γὰρ εὔχροιαν, ἢ εὐσαρκίαν, ἦ κάλλος ἁπλῶς τοῦ σῶμα-  
τ0ς, ἢ ῥωμην ἐλλιπῆ σχεῖν εὔχεται ; καὶ μὴν, εἶπερ οὐκ  
ἐλλιποῦς ἐνεργείας, ἀλλὰ τελείας χρῄζομεν, οὐδὲ τῆς κατα-  
σκευῆς τοῦ σώματος, ἀφ᾽ ἦς ἐνεργοῦμεν, ἐλλιποῦς δεησόμεθα.  
τούτων δ᾽ ην θάτερον ὑγίεια · δῆλον οὖν ὡς οὐδεὶς ἀτε-

λοῦς ὑγιείας, ἀλλ᾽ ὡς ἔνι μάλιστα τελειοτάτης ἄπαντες  
χρῄζομεν.

## Κεφ. ιβ΄.

Εἰ μὲν ουν ἄλλο τι τὴν εὐεξίαν οὶὲταί τις  
εἶναι παρὰ τήν τελείαν ὑγίειαν, ἄλλην μὲν τέχνην ὑγιείας,  
ἄλλην δ᾽ εὐεξίας ζητείτω · εἰ δὲ ἕν καὶ ταὐτόν ἐστιν ἄμφιν,  
μίαν ἀνάγκη καὶ τέχνην εἶναι. πῶς οὖν ἕν καὶ ταὐτόν  
ἐστιν εὐεξία τε καὶ ἡ παντελὴς ὑγίεια ; πρῶτον, εἴπερ τὴν  
ταύτης αἰτίαν κατασκευὴν τὴν αὐτὴν δήπου καὶ τῆς  
ευεξίας εἶναι πεπιστευκαμεν, ἄμφω ταὐτὸν ἔσται · δεύτερον  
δὲ ἐξ αὐτῆς τῆς οὐσίας. εὐεξία μὲν γὰρ οὐδὲν ἄλλο ἐστὶν,  
ἢ ευ ἔχουσα ἕξις, ή δὲ ἕξις διάθεσίς ἐστι μόνιμος, ἄστε, οὔπερ  
εξις, τούτου καἰ εὐεξία , πρός τι δ᾽ ἄμφω. λέγεται δ᾽ οὖν  
τις ἕξιν ἔχειν ἐν γραμματικῇ, καὶ ἄλλος ἐν ἀριθμητικῇ, καὶ  
ἄλλος ἐν γεωμετρία, καὶ ἄλλος ἐν ἀστρονομία, καὶ καθ΄  
εκαστον τῶν ὄντων, ὕταν ή διάθεσις δύσλυτος ῄ, ἕξις  
ὀνομάζεται. [15] διαφερέτω δὲ μηδὲν ἔν γε τῷ παρόντι,  
διάθεσιν ὀνομάζειν, ἢ σχέσιν. εὕπερ οὖν, οὑπερ ἕξις, τούτου

καὶ εὐεξία, τινὸς δὲ ἡ εξις δηλονοτι, καὶ ἢ εὐεξία τινὸς,  
παὶ τοῦ αὐτοῦ γε, οὖ καὶ ή ἕξις. ἀλλ᾽ ἡμῖν νῦν οὐ περὶ τῆς  
γεωμετρικῆς ἕξεως, ἢ μουσικῆς, ἢ γραμματικῆς, ἀλλὰ περὶ  
τῆς ὑγιεινῆς ὁ λόγος ἐστίν. οὐκοῦν, οταν εἴπωμεν εὐεξίαν,  
τεύ γραμματικὴν, ἢ μουσικὴν, ἢ γεωμετρικὴν, ἀλλ᾽ ὑγιεινὴν  
τέγομεν. εὐθύς δὲ αὐτὸ τοῦτο παρορῶσιν οἱ πολλοὶ καὶ  
νομίζουσιν, τὸ τῆς εὐεξίας ὄνομα τῷ τῆς ὑγιείας ὁμοίως  
Λέγεσθαι. καίτοι τὸ μὲν τῆς ὑγιείας ὄνομα διαθέσεώς  
τινός ἐστιν, τό δὲ τῆς εὐεξίας οὐχ ἁπλῶς τὴν διάθεσιν,  
ἀλλὰ το κατ᾽ αὐτὴν αριστον τε καὶ μόνιμον ἐνδείκνυται.  
ἀρίστη ἐστὶν ἕξις ἐκείνης τῆς διαθέσεως, ἢν ὑγίειαν ὄνομά-  
ζσμεν, ἢ εὐεξίαν. οὐκοῦν (αυθις γάρ που καὶ αὖθις  
ἀνάγκη ταὐτὸν εἰπεῖν, εἰ μέλλει τις ἐξαιρήσεσθαι τῶν  
πολλῶν ἄγνοιαν παλαιαν,) οὔτε διαθέσεως, οὔτε κατασκευῆς,  
αὔτ ἐνεργείας ἐστὶ τὸ τῆς εὐεξίας ὄνομα δηλωτικὸν, ὡσπερ  
οὖν οὐδὲ τὸ τῆς ἕξεως, ἀλλὰ τοῦτο μὲν αὐτοῦ μόνου τοῦ

δυσλύτου τε καὶ μονίμου τῆς διαθέσεως, ἡ δ᾽ εὐεξία πλέον  
οὐδὲν αὐτῷ προστίθησι τοῦ εὖ. σύγκειται οὖν ἐκ τοῦ τῆς  
ἕξεως στόματος τὸ ευ προσλαβόντος , ὅπερ εἰώθαμεν  
ἐπαινοῦντες ἅπασιν ἐπιφέρειν, ὅσα καλῶς καὶ κατὰ τήν  
οἰκείαν ἀρετὴν διάκειται. τίνος ουν ὀρεγόμεθα, καὶ τί τῷ  
σώματι διὰ παντὸς ὑπάρχειν βουλόμεθα ; πότερον διάθεσιν  
ὑγιεινὴν αὐτὸ τοῦτο μόνον ἰσχειν, ἢ τοῦτό γε παραπλήσιον  
τῷ ζητεῖν, αρά γε οἰκίας μοχθηρὰς καὶ μελλούσης ὅσον  
οὔπω καταπεσεῖν χρῄζομεν, ἢ καὶ πρὸς τὴν χρείαν, ης  
ἕνεκα γέγονεν, ἄριστα διακειμένης καὶ ὡς ἔνι μάλιστα πσλυ-  
χρονιωτάτης ; οὐδεὶς γάρ ἐστιν οὔτ ἐλλιπῶς οὔτ ὀλιγο-  
χρονίως ὑγιαίνειν βουλόμενος. ἀλλ᾽ οὐδ· ἐστί τις ὅλως  
τέχνη σκοπὸν ἔχουσα τὸ χεῖρόν τε καὶ ὀλιγοχρονιώτερον,  
ἀλλ᾽, ὕπερ ἄν ἐκ τῆς αὐτῆς ὕλης ἄριστόν τε μέλλῃ καὶ  
πολυχρονιώτατον ἔσεσθαι, τοῦτο ταῖς ποιητικαῖς ἀπάσαις  
τέχναις ὁ σκοπός. οὐ μὴν οὐδὲ τέλος ἄλλο τι παρὰ τὴν  
ἐπιτυχίαν ἐστὶ τοῦ σκοποῦ, καὶ δῆλον ἐκ τῶν εἰρημένων,

ὡς καὶ τέλος ἕν ἐστιν τῆς περὶ τό σῶμα τέχνης καὶ σκοπὸς  
εἶς. ειτ ουν ἀρτιοτητά τις ἐθέλει τον σκοπον τοῦτον ὁνο-  
μύζειν, εἰτ᾽ εὐεξίαν, εὕθ᾽ ὑγείαν, εἴτε τὴν κατὰ φύσιν  
κατασκευὴν τοῦ σώματος, εἴτε τῆν κατὰ φύσιν ἐνέργειαν,  
εἴτε διαθεσιν, ἢ κατασκευὴν, ἀφ᾽ ης ἐνεργοῦμεν τελέως  
ταύτας τὰς κατὰ φύσιν ἐνεργείας, οὐδὲν εἰς γε τὰ παρόντα  
δέομαι διαιρεῖν.

## Κεφ. ιγ.

Ἕν γάρ μοι πρόκειται δεῖξαι, τὸ πᾶσαν  
τέχνην καὶ σκοποῦ καὶ τέλους ἐφίεσθαι. τέλος δ᾽ ἐν  
ἑκάστῳ τῶν ὄντων ἕν, ὕπερ οὐδὲν ἄλλο ἐστὶν, ἢ τὸ κατ᾽  
ἐκείνην τὴν οὐσίαν ἀγαθόν. ἀμπέλου γοῦν οὐκ ἄλλο μὲν  
τελειότης, ἄλλο δὲ τὸ ἀγαθὸν, οὐ μὴν οὐδ᾽ ἄλλο τι παρὰ  
τοῦτο πρόκειται σκοπεῖσθαι τῇ περὶ τὰς ἀμπέλους τέχνῃ,  
καθαπερ οὐδὲ τῇ περὶ τὰς ἐλαίας, ἄλλα καὶ ἥδε τὴν τε-  
λειότητα τῆς τῆς ἐλαίας φύσεως ἔχει τόν σκοπόν. ἕν δή τι  
τῶν ὄντων ἐστὶ τό τ᾽ ἀνθρώπου σῶμα, καί τίς ἐστιν καὶ  
τοῦδε πάντη τελειότης, ἥν καὶ παροῦσαν φυλάττειν, καὶ

ἀποῦσαν ἀνασώζεσθαι πρόκειταί τινι τέχνῃ. [ ι ο] ταύτης δ᾽  
εἴπερ τι κατωτέρω ποιήσομεν ἕτερον τέλος, ὸ προειρημένος ἡμᾶς  
ἐκδέξεται λόγος. ἔσται γὰρ ἡ μὲν τῆς εὐεξίας, ή δὲ ἄκρας  
εὐεξίας, ἑτέρα δὲ τῆς ὑγιεινῆς ἒξεως, καὶ τετάρτη τις ἄλλη  
τέχνη σχέσεως ὑγιεινῆς δημιουργὸς, ἔξωθεν δὲ τουτων ἄλλη  
πέμπτη τῆς ἀθλητικῆς εὐεξίας. εἰ δὲ καὶ δημιουργεῖν μὲν  
ἄλλαις τὰ τέλη, φυλάττειν δ᾽ ἄλλαις ἐπιτρέψομεν, οὐ ταύ-  
τας μόνον, ἀλλὰ καὶ σύν αὐταῖς ἄλλας τοσαύτας ἐπιζητή-  
σομέν τε καὶ συστησόμεθα περὶ τὸ σῶμα τέχνας.

## Κεφ. ιδ΄.

Ὧι καὶ δῆλον, ὡς οὔτε πολλὰ τὰ τοῦ σώ-  
ματος ἀγαθὰ χρὴ ποιεῖν, οὕτ ἄλλην μέν τινα αὐτοῦ δη-  
μιουργὸν, ἄλλην δὲ φύλακα. τῷ μὲν δὴ σκοπεῖσθαι δυτιι-  
μένω διὰ κεφαλαίων τὸ σύμπαν οὐδὲν ἔτι προσδεῖ · τῷ δὲ  
τοῦτο μὴ δυναμένῳ δρᾶν, ἢ καὶ πάντ ἐξαλεῖψαι τῆς δια-  
τοίας, ὅσα τοῖς κακῶς ὑπειλημμένοις ἔπεται, δεομένῳ, παμ-  
πόλλων ἔθ΄ ἡγοῦμαι δεῖν. ὅτι τε γὰρ οὐχ ἐν ἐστιν τὲ  
τοῦ σώματος ἀγαθὸν, ἀλλὰ καὶ ὑγίειά τε καὶ ῥώμη καὶ  
κάλλος, ὕτι τε δινατον ἑτέραν μὲν εἶναι δημιουργὸν τού-

του τέχνην, ἑτέραν δὲ φυλακτικὴν, καὶ ὅσα ἄλλα τούτοις  
ἑπόμενα κακῶς ἐγνώκασιν ἔνιοι, διελέγξαι χρη. καὶ πρῶτόν  
γε, ὅτι τοῦ σώματος ἕν ἀγαθόν ἐστιν, διελθεῖν ἄμεινον  
πρώτως τε καὶ κυρίως λεγόμενον, ἐφ ὔ πάντα τήν ἀναφο-  
ρἀν ἔχει. τὰ δ᾽ ἄλλα τὰ λεγόμενα σώματος ἀγαθά, τὰ μὲν  
ὡς μόρια ἐκείνου λέγεται, τὰ δ᾽ ὡς αἴτια, τα δ᾽ οἶον ιιαρ-  
πός τις. ὡσπερ γὰρ τὸ κάλλος ἤ τ᾽ εὔχροια καὶ ἡ εὐσαρ-  
κ ία καὶ ἢ συμμετρία, καθάπερ καὶ ἄλλα τινὰ, συμπληροῖ;  
τί κωλύει καὶ τὸ τοῦ σώματος ἐξ ὑγείας καὶ ῥώμης καὶ  
κάλλους συμπληροῦσθαι ; τί δὲ κωλύει πάλιν αὐτοῦ μὲν τοῦ  
σώματος ἀγαθὸν εἶναι τὴν ὑγίειαν, οἶον δὲ καρπόν τινα  
τὸ κάλλος αὐτοῦ καὶ τὴν ἐνέργειαν ὑπάρχειν ; τί δὲ κω-  
λύει, την μὲν ἐνέργειαν ειναι τὸ πρῶτον ἀγαθὸν τοῦ σώ-  
ματος, αἰτίαν δ᾽ αὐτοῦ τὴν ὑγίειαν^ οὐ γὰρ ἐξ ἄλλων μέν  
τινων ὑγιαῖνον ἀκριβῶς ἔσται σῶμα, δὲ ἄλλων δ᾽ ἰσχυρὸν,  
ἢ καλὸν .αὐτὸ μέλλει ποιήσειν · εὐθύς δὲ τοῦτο καὶ ἀκριβῶς  
ὑγιεινόν.

## Κεφ. Ιε΄.

Ὧντέ καὶ διά τοῦτο μία τέχνη περὶ το  
σῶμα. τὰ γὰρ αὐτὰ πραττοντες ἰσχυροί τε ἄμα κατὰ τὰς  
ἐνεργείας ἐσόμεθα, καὶ καλλίους οφθήναι, καὶ ὑγιεινοτεροι,  
καὶ εὐεκτικώτεροι, καθάπερ εἰ καὶ σφαλείημέν τι περὶ τὸ  
σῶμα, καὶ τῶν ἐνεργειῶν τὴν ῥώμην καταλύσομεν, καὶ τῷ  
κάλλει λυμανούμεθα, καὶ τὴν εὐεξίαν καθαιρήσομεν, καὶ  
τὴν ὑγίειαν μειώσομεν · απαντα γὰρ ταῦτα συναυξάνεταί  
τε καὶ συμμειοῦται προσηκόντως. ἡ γάρ τοι κατὰ φύσιν  
ἐνέργεια δεῖται τῆς κατὰ φύσιν του σώματος κατασκευης,  
ὑφ᾽ ὖς γίνεται, λόγον αἰτίας ἐχούσης πρὸς αὐτην. ωστ᾽  
οὐκ ἐνδέχεται πρότε(29ηρον τὸ μὲν ἕτερον αὐτῶν εἶναι,  
τὸ δ᾽ ἔτερον μὴ παρεῖναι. καὶ μὲν δὴ καὶ συναυξά-  
νεται καὶ συμμειοῦται ἀμφοτερα. βελτίω μὲν . δὴ γινο-  
μενα, τὸ μὲν εὐεξία, το δὲ ῥώμη κέκληται. τὸν  
αὐτὸν γὰρ καὶ ἢ ῥώμη πρὸς τὴν ἐνέργειαν ἐχει λόγον,  
ἤνπερ ἡ εὐεξία πρός τὴν ὑγείαν. ἑκάτερον γὰρ ἐκα-  
τέρῳ γίνεται, καὶ ὡσπερ ὴ εὐεξία τινός ἐστιν, οὕτως  
καὶ ή ῥώμη. τῆς μὲν γὰρ κατὰ φυσιν, εἴτε κατασκευῆς,

εὶτε διαθέσεως [17] ὀνομάζειν ἐθέλοις, ἀρετή τις ἢ εὐεξία,  
τῆς δὲ ἐνεργείας ἢ ῥώμη. ταὐτὸν δ᾽ ἀρετή τε καὶ τελειό-  
της ἐστὶν καὶ τὸ καθ΄ ἔκαστοντῶν ὄντων ἀγαθὸν, ὅπερ  
αὐτοῦ πρώτως τε καὶ ἁπλῶς ἀγαθὸν ὀνομάζεται. καὶ  
μὲν δὴ καὶ χείρω γίγνεται διὰ τῶν αὐτῶν ἀμφότερα. καὶ ἢ  
μὲν ὑγιεινὴ διάθεσις, ὡσπερ ἔμπροσθεν εἴπομεν, εὐεξία  
στροσαγορευεται, εἰ δ᾽ αυ τις ἐνεργῶς ἀσθενὴς, ῥώμης ἀῥ-  
ῥαιστία τε καὶ ἀσθένεια. καὶ δὴ καὶ κάλλος μὲν τοῖς  
προτέροις, αἶσχος δὲ τοῖς δευτέροις ἐξ ἀνάγκης ἔσεται-  
παντ ουν ταῦτα καὶ συναυξεται, καὶ συμμειοῦται, καὶ  
τελειοῦται , καὶ καθαιρεῖται πανθ΄ ἄμα , καὶ τὸ βλά-  
πτον ὁτιοῦν ἕν ἐξ αὐτῶν εὐθύς καὶ τἄλλα σύμπαντα  
βλάπτει, τό τ᾽ ὠφελοῦν ὡσαύτως ἅπαντα ὠφελεῖ. καὶ δῆ-  
λον , ὡς καὶ διὰ τοῦτο μίαν ἀνάγκη τέχνην εἶναι περὶ σύμ-  
παντα ταῦτα. τί δὴ τούτων ἐστὶ τὸ πρῶτον τε καὶ ἁπλῶς  
ἀγαθόν τοῦ σώματος, οὐδὲν μὲν ἐγείρει,. τό γε νῦν εἶναι,  
λέγειν, ἴνα δὲ μηδὲ τοῦτ ἐνδέῃ, προσθήσω. σώματος

ἀγαθὸν ἁπλῶςλ καὶ πρῶτον, ου μάλιστα δεόμεθα, τελεῶ-  
της τῆς ἐνεργείας ἐστὶν, ὕπερ δὴ ῥώμην τε καὶ ἰσχύν όνο-  
μάζουσιν, ἐλλειπτικῶς ἑρμηνεύοντες · ἐχρῆν γὰρ αὐτούς, οὐ  
ῥώμην ἁπλῶς, ἀλλ᾽ ἐνεργείας ῥώμην, οὐδ᾽ ἰσχύν ἀπλῶς,  
ἀλλ᾽ ἐνεργείας ἰσχύν εἰπεῖν. ἐξῆς δὲ τούτων δεύτερον οὐχ  
ἁπλῶς οὐδὲ καθ᾽ ἑαυτὸ τοῦ σώματος ἀγαθὸν, ἀλλ᾽ ὅτι γε  
τὸ πρωτον τε καὶ καθ΄ ἐαυτο τοιουτου δεῖται πάντως εἰς  
γένεσιν. οἶον ἡ τῆς ὑγιείας ἐστὶν εὐεξία, ἢν καὶ αὑτὴν  
παλιν ἐλλειπτικῶς ὀνομάζοντες ἀφορμὴν σοφισμάτων παρέ-  
χουσιν· δέον γὰρ εὐεξίαν -ὑγείας εἰπεῖν, οὐχ οὕτως, ἀλλ᾽  
ἀπλῶς εὐεξίαν ὀνομάζουσιν. ἔπεται δ᾽ ἐξ ἀνάγκης τῷδε τὸ  
καλλος, ἄλλο τι γένος · ἔπεται ἐκείνοις τρίτον ἀγαθὸν  
σώματος. ὥστε οὔτε ὁμογενῆ τὰ τοῦ σώματος ἀγαθὰ, κα-  
θάπερ οὐδὲ τὰ τῆς ψυχῆς, οὔθ΄ ὁμοίως λέγεται ἅπαντα,  
ἀλλὰ τὸ μὲν ὡς πρῶτόν τε καὶ καθ΄ ἑαυτὸ, τὸ δ᾽ ὡς αἰ.  
τιον ἐκείνου, τὸ δ᾽ ὡς ἐξ ἀναγκης ἑπόμενον. τίνος ουν  
τουτων τῶν τριῶν ἢ περὶ τὸ σῶμα τέχνη πρώτη ἐστὶ δη-

μιουργός; αρἀ γε τῆς ὑγιείας, ἢ τῆς ἐνεργείας, ἢ τοῦ κάλ-  
λους; οτι μὲν γαρ ἐξ ἀνάγκης ὠφελήσει τε καὶ ποιήσει τὰ  
τρία, κἢν ἕν ἐξ αὐτῶν ὁτιοῦν ὠφελῇ, πρόδηλον ἤδη γέγο-  
τεν. εἴτε γὰρ τὴν ἐνέργειαν, ἐξ ἀνάγκης καὶ τὴν ὑγίειάν  
τε καὶ τὸ κάλλος· ή μὲν γὰρ οὐχ οἴα τέ ἐστιν χωρὶς τῆς  
ποιούσης αὐτὴν αἰτίας γενέσθαι, τὸ κάλλος δ᾽ ἐξ ἀνάγκης  
τπεται· εἴτε τὴν ὑγίειαν, εὐθύς καὶ τὴν ἐνέργειαν, καὶ  
τὸ κάλλος· ἄμφω γὰρ ἦν ταύτης ἔγγονα · καὶ μὴν εἰ τὸ  
κάλλος ποιοῖ, πάντως που καὶ τὴν ὑγίειαν προπεποίηκεν,  
εἰ δὲ τοῦτο, καὶ τὴν ἐνέργειαν.

## Κεφ. ιρ᾽.

Ἀλλὰ τί τό πρώτως ἐστὶν ὑπὸ τοῦ τεχνίτου  
γιγνόμενον, ὁ λόγος ἐπόθει θηρᾶσαι. καὶ δὴ φαίνεται σα-  
φῶς ἤδη διὰ τῶν εἰρημένων ἡ μὲν τέχνη τὴν ὑγίειαν ἔργα-  
ζομέν·η, ταύτῃ δ᾽ ἐξ ἀνάγκης ἐνέργειά τε καὶ τὸ φυσικὸν  
κάλλος ἀκολουθεῖ. ὅπου γὰρ πρῶτον ἐνεργῶν ὁ τεχνίτης  
ἕσταται, τοῦτ᾽ ἔστιν αὐτοῦ το τέλος, ἕσταται δὲ ἐν τῷ τὴν  
κατὰ φύσιν ἐργάσασθαι διάθεσιν, ἀφ᾽ ἦς ἐνεργοῦμεν, ὕπερ

ἢν υγίεια, ταύτην δ᾽ ἐργασάμενος οὐδὲν ἔτι πονεῖ περὶ  
τὴν ἐνέργειαν, η τὸ κάλλος, ἔπεται γὰρ ἐξ ἀνάγκης ἐκεῖνα,  
κιιν ὁ τεχνίτης μη θέλῃ, [18] καὶ κωλῦσαί γ᾽ αὐτὰ τῷ τεχνίτῃ  
πανταπασιν ἀδυνπτσν, ἅπαξ γε τὴν ὑγίειαν ἐργασαμένῳ,  
αὐτὴν μέντοι τὴν ὑγίειαν ἐπ᾽ αὐτῷ κωλύειν ἐστίν. εἰ δέ  
γε πῃ διαφθείρειεν αὐτὴν, οὐκ ἐστιν ἐπ᾽ αὐτῷ τὴν κατὰ  
φυσιν ἐνέργειαν ἢ τὸ κάλλος ἐκπορίσαι τῷ σώματι. τὴν  
ουν περὶ τὸ σῶμα τέχνην, ἥτις ἄν ῇ, περὶ μὲν τὴν  
υγίειαν ἁπάντων πρωτην τε καὶ καθ΄ ἑαυτὴν πραγματεύε-  
σθαι φατέον, ἐφεξῆς δὲ κατά τι συμβεβηκὸς τήν τ᾽ ἐνέρ-  
γειαν καὶ τὸ κάλλος, οὐ μὴν ἀτελές γέ τι τούτων οὐδὲν,  
ουδ ἐλλιπὲς, ἀλλὰ τέλεα, καὶ πλήρη, καὶ ἄκρα. ὅπως  
μεν ουν ἐστι πολλὰ τοῦ σωματος ἀγαθὰ, καὶ πῶς ἕν, ὅτι  
τε μη παντων ὡσαύτως ή περὶ τὸ σῶμα τέχνη πεφρόντικεν,  
ἀλλὰ τοῦ μὲν καθ΄ αὑτὸ, τοῦ δὲ κατὰ συμβεβηκὸς, αὐτάρ-  
κως δέδεικται. ,

## Κεφ. ιζ᾽.

Διὰ τί δ᾽ οὐκ ἐνδέχεται κατ᾽ οὐδεμίαν ὕλην  
ἄλλην μὲν τέχνην τοῦ τέλους δημιουργὸν, ἑτέραν δ᾽ εἶναι

τὴν φυλάττουσαν, ἤδη καὶ ταῦτα πειράσομαι δεικνυναι. κἀι  
πρῶτον μὲν, ὡς οὐδὲ τὸ παράδειγμα αὐτοῖς ὁμολογεῖ το  
σφέτερον, ἐπιδείξω, μετὰ ταῦτα δὲ, ὡς οὐδὲ ἡ τῶν πραγ-  
μἀτων αὐτῶν φύσις. εἴπερ γὰρ ἄλλης μέν ἐστι τεχνης υὸο-  
δημα ποιήσασθαι, τὸ δ᾽ ἠπήσασθαι τοῦτο παθὸν ἑτέρας,  
οὔπω τὴν τρίτην ἐνταῦθα τέχνην ἐπέδειξαν ἡμῖν, την φυ-  
τοικτικήν. ὡσαύτως δὲ κἀπὶ τῶν ἱματίων, εἴπερ ἑτέρας  
μέν ἐστι τέχνης ἠπήσασθαι, δημιουργῆσαι δ᾽ ἑτέρας, ἢ  
τρίτη κἀνταῦθα τίς ἐστιν ἡ φυλακτικὴ, λέγειν οὐχ ἐξουσιν.  
ἐπὶ μὲν γὰρ τῶν ἡμετέρων σωμάτων, καὶ ολως τῶν υπὸ  
φύσεως διοικουμένων , -ἢ μὲν, οἶον δημ.ουργικὴ, ἤ φυσιξ  
ἐστὶν ἀνάλογον ὑφαντικῇ τε καὶ σκυτοτομικῇ, τὸ πονῆσαν  
δ᾽ ἐπανορθοῦται γεωργός τε καὶ ἰατρόν ἀνάλογον ουν καὶ  
α΄ἰδε τῷ ῥάπτοντι τὰ ἱμάτια καὶ τῷ τὰ παλαιὰ τῶν υπο-  
δημάτων ἐπανορθουμένου τὸ δὲ φυλάττειν ἱμάτιον. .ἢ  
ἔ,πόδημα καταθέμενον ἐπὶ τῆς οἰκίας, ὅπως μὴ κλαπείη  
πρός τινος, ἢ ὑπὸ μυῶν καταβρωθείη, τάχα μὲν οὐδὲ  
τεχνης ἐστὶν οὐδεμιᾶς, ἀλλ᾽ ἐπιμελείας μόνης. εἰ δ᾽ ἄρα

καὶ τέχνην τινὲς εἶναι βούλονται φυλακτικὴν αὐτῶν, αἰ  
τοιαῦται τέχναι τοῖς ἀνθρώποις ἢ στρατηγική τέ εἰσι παὶ  
ἡ πολιτικη, καὶ πρὸς ταύταις ἤ τε τῶν θυρωρῶν, εἰ βού-  
λει , και τῶν αλλων φυλακῶν. ῖνα γὰρ μήτε ἐπὶ τοῖς πο-  
λεμίοις ωμεν, ἢ ὅλως τοῖς πονηροῖς ἀνθρώποις, μητ᾽ ἐπὶ  
τοῖς θηρίοις, οἰκίας τε καὶ πόλεις οἰκοδομησάμεθα, παὶ  
τείχη περιεβαλομεθα, καὶ στρατηγούς καὶ ἄρχοντας ἀπε-  
ἐδείξαμεν. ἀλλ᾽ οὐ τοιαύτην τινὰ ἐζητοῦμεν τέχνην ὑγιείας  
φυλακτικὴν, ἀλλ᾽ ητις, οἶμαι, περὶ τὸ σῶμα τοῦ ἀνθρώπου  
πραγματευομένη τι, μὴ κατὰ συμβεβηκὸς, ἀλλὰ καθ΄ αὑτὸ,  
σῶον αὐτο καὶ ὑγιαῖνον ἀποδείκνυσιν. ἑκάστη δὲ τῶν νῦν  
εἰρημένων οὐκ αὐτὴ καθ΄ αὑτὴν ὑγιείας ἐστὶ φύλαξ, ἀλλ᾽  
ἐπειδὴ συμβέβηκεν τῷ μὴ σφαγέντι μήθ΄ ὑπὸ θηρίου κα-.  
ταβρωθεντι φυλάττεσθαι τὴν ὑγίειαν, ὡσπερ οὖν καὶ ὕλην  
τὴν ζωὴν, διὰ τοῦτο κατά τι συμβεβηκὸς, οὐ πρώτως,  
οὐδὲ κατὰ τὸν ἔδιον λόγον, ἐκατέρα τῶν τοιούτων τεχνῶν  
ὑγιείας γίγνεται φύλαξ. ,

## Κεφ. ιή.

[19]

Ἡ πρώτη οὖν ὑγίειαν φυλάττουσα κατὰ

τὸν ἑαυτῆς λόγον ἐν τίσιν ἔξει τὴν πραγματείαν,. ἐμοὶ μὲν  
δοκεῖ, μήτ ἐν τοῖς οὐκ ἐξ ὶγκης ὁμιλοῦσι τῷ στόματι,  
μήτε ἐξ ἀνάγκης ἐύ τοῖς οὐδὲν ίιατιθεῖσιν, ἀλλ᾽ ἐν οἶς τε  
διατρίβει πάντως τὸ σῶμα, κἂν ἡμεῖς μή βουλώμεθα, καὶ  
.τούτων τοῖς ὠφελεῖν ἢ βλάπτειν δυναμένοις, ἐν τούτοις τε  
καὶ περὶ ταῦτα πραγματεύεσθαι. ξίφεσι μὲν ουν, καὶ θη-  
ρὶοις, καὶ κρημνοῖς; καὶ βρόχοις οὐκ ἐξ ἀνάγκης περιπίπτει  
τὸ σῶμα, ἀλλὰ τῷ περιέχοντι (292) ἀέρι κατὰ διττὸν τρό-  
πον ἐξ ἀνάγκης ὁμιλεῖ, καὶ πάντη περικεχυμένῳ, καὶ διὰ  
τῆς εἰσπνοῆς ἑλκομένῳ. καὶ μὲν δὴ καὶ ὕπνος, καὶ ἐγρὴ-  
γορσις, ἡσυχία τε καὶ κίνησις ἐκ τῶν τοιούτων ἐστὶν,  
ἀνάγκη γὰρ ἢ ὑπνοῦν, ἢ ἐγρηγορέναι, ἢ ἡσυχάζειν, ἢ κι-  
νεῖσθαι, ὡσπερ ουν καὶ λιμώττειν, καὶ ἐσθίειν, καὶ  
διψᾶν, ἢ πίνειν, ἢ τινα μεταξύ τούτων ἔχειν κατάστασιν.  
αἱ δὲ τῆς κοίτης διαφοραὶ καὶ τῶν ἱματίων οὐκ ἀναγκαῖαι  
πᾶσαι. κλίνη γὰρ ἐλεφαντοπους οὐδὲν οὔτ ὠφελεῖ τὴν  
ὑγίειαν, οὔτε βλαπτει, κατὰ ταὐτὰ δὲ καὶ σκίμπους εὖτε-

λῆς, καὶ ἱματίοις εὐτελέσιν ἢ πολυτελέσιν, ἢ τοῖς σκεύε-  
μιν ὑαλίνοις, ἢ χρυσοῖς, ἢ ἀργυροῖς, ἢ ξυλίνοις χρῆσθαι,  
καὶ παῖδας ἔχειν εὐμόρφους ἢ αἰσχρούς τοὖς ὑπηρετουμέ-  
νους, ἢ μηδ᾽ ὅλως ἔχειν, ἀλλ᾽ ἑαυτῷ διακονεῖσθαι. ταῦτα  
μὲν γὰρ οὐδὲνἰ οὔτ᾽ ὠφελεῖν οὔτε βλάπτειν ἡμᾶς πέφυκεν,  
οὔτε καθ΄ ἑαυτὰ καὶ πρώτως, οὔτε κατὰ συμβεβηκός. ἀὴρ  
δὲ θερμὸς ἢ ψυχρὸς, ἐδέσματά τε καὶ πόματα, καὶ ἦρε-  
μία, καὶ κίνησις, ἐγρήγορσίς τε καὶ ὕπνος ἐξ ἀνάγκης  
ὠφελεῖ καὶ βλάπτει κατὰ τὴν ἑαυτῶν δυναμιν. ἱμάτιον δὲ  
τρύχινον ἐν χειμῶνι, καὶ βαρύ καὶ πνιγῶδες ἐν τῷ θέρει  
βλάπτει μὲν ἐξ ἀνάγκης, ἀλλὰ κατά συμβεβηκὸς τῷ τε κρύει  
καὶ θάλπει τιμωρεῖται.

## Κεφ. ιθ΄.

Ταῦτ᾽ ουν, ὅσα καθ΄ αὑτὰ δύναμιν ἐχει  
βλαβης τινὸς ἢ τῆς ὡφελείας, ὁ τῆς ὑγείας προνοούμενος  
ἐπισκοπεῖται. πῶς καὶ τίνα τρόπον; ἐπειδὰν μὲν ἱκανῶς  
ἤδη τὸ σῶμα κενώσεως ἐχῃ, καὶ κίνδυνος ἢκῃ βλάβης αἰ-  
σθητῆς, τρέφεσθαι κελεύων · ἐπειδὰν δὲ ξηραίνηται μᾶλλον

τοῦ μετρίου, καὶ κίνδυνος ῄ κἀντεῦθεν ἤδη βλαβῆναι, πί-.  
τειν ἀξιῶν · οὕτω δὲ καὶ γυμνάζων, ἐπειδὰν ῥῶσαι μὲν  
βούληται τήν διοικοῦσαν ἡμᾶς δύναμιν, ἐκκαθῆραί τε τὰ  
πατὰ λεπτούς πόρους, ἡσυχάζειν δὲ προστάττων, ἐπειδὰν  
ἤτοι κάμνειν πρὸς τῶν γυμνασίων αϊκθηται, ἢ διαφορεῖ.  
ινθαι τὸ σῶμα πέρα τοῦ προσήκοντος, ἀλλὰ καὶ τὴν γα-  
ιντέρα λαπάττων μεν, ἢν ἴσχηται, κατέχων δὲ, ἢν ἐκταράτ-  
τηται. καὶ τὰ ἄλλα δὴ πάντα κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον  
φκαντα πραγματευόμενος, ἐνὶ κεφαλαίῳ τῷδε προσέχων τὸν  
τοὔν, ἐπειδὰν μὲν ἀκριβῶς ἔχῃ καὶ ὑγιῶς τό σῶμα, μηδὲν  
νεωτερίζειν, ἐπειδὰν δὲ κατά τι τῆς ἀκριβοῦς ἐξιστῆται  
συμμετρίας, εὐθύς ἀντεισάγειν τὸ λεῖπον, πρὶν μεγάλην γε-  
νέσθαι τὴν εἰς τδ᾽παρὰ φύσιν ἐκτροπὴν, ὡσπερ ἄν εἰ τὰς  
πρόκας ἐκρεούσας ἱματίου τινὸς, οὐχ αμα πάσας ούδ·  
ἀθρόας, ἀλλὰ καθ΄ ἑκάστην ἡμέραν μίαν, ὁ τοῦτο ἔργον  
πεποιημένος ἰῷτο παρεδρεύων, ὡς λανθάνειν τούς πολλούς  
τὴν ἐπανόρθωσιν [20] ὑπὸ σμικρότητος. τοιοῦτον γάρ τινα  
χρὴ καὶ τὸν τοῖς ὑγιαίνουσιν ἐφεστῶτα τεχνίτην εἶναι, σμι-

κράς διαφθορᾶς καὶ βλάβης αἰσθητικόν τε ἄμα καὶ ἐπανσρθω-  
τικόν. εἰ δέ γ᾽ ἀπαθὲς ἔμενε πάντη τὸ σῶμα καὶ τοιοῦ-  
τον, οἶόν περ ὁ ποιήσας αὐτὸ τεχνίτης ἀπέλιπεν, οὐκ ἄν  
ἐδεῖτο τοῦ διαπαντὸς ἐπανορθουμένου. νυνὶ δ᾽ ἐπειδὴ διαῥ-  
ῥεῖ τε καὶ φθείρεται, δεῖταί τινος ἐπιστάτου παρεδρεύον-  
τος, ὅς καὶ γνωριεῖ τὸ κενούμενον, ὁποῖόν τ᾽ ἐστὶν καὶ  
όπόσον, ἰάσεταί τε παραχρῆμα, τοιοῦτον τε καὶ τοσοῦτον  
ἔπερον ἀντεισάγων. ἀπορρεῖ τὸ κατὰ φύσιν ὑγρόν; ἔπαρ-  
δειν χρὴ τὴν ἴσην ὑγρότητα, πόμα παρέχοντα. διαφορεῖται  
τό θερμόν ; ἀντεισάγειν χρὴ τοσοῦτον ἔτερον. ἐκκενοῦται τὸ  
στερεόν ; ἤδη καιρὸς τρέφειν. ἐνὶ λόγῳ τὸ διαφορούμενον  
καὶ ἀπολλύμενον ἐπανορθοῦσθαι κατὰ βραχύ πρὸ τοῦ τοῖς  
πολλοῖς γενέσθαι κατάφωρον.

## Κεφ. Α΄. ᾽

Ἧσπερ οὖν εἰ δύο τινὲς πίθω ἄντε τετρη-  
μένω πολλαχόθι, μεστὼ μὲν ἄμφω τὰ πρῶτα, κενουμένω  
δ᾽ ὁμοίως ὑπὸ τῶν ἐκροῶν, εἴη δὲ τῷ μὲν ἐπιστατῶν τις  
ἀεὶ προσεδρεύων, ἐπαντλῶν ἔσον ἑκάστοτε τῷ κενουμένας

Θατέρῳ δὲ, πρὶν ἱκανῶς ἐκκενωθῇ, μηδεὶς παρείη, τηνικαῦτα  
δ᾽ ἐξαίφνης ἐπιστας τις ἀθρόως πληρώσειεν, εὔδηλον ὡς  
τὰν, μὲν ἕτερον τῶν πίθων οὐδέποτε ἐκκενοῦσθαί τε καὶ  
πληροῦσθαι, τον δ᾽ ἕτερον ἄμφω ταῦτα πάσχειν οἱ πολλοὶ  
τὡν Θεωμένων ἐροῦσιν, ουτως ἔχει κἀπὶ τῶν ὑγιαινόντων  
τε παὶ νοσούντων σωματων. ἐπανορθοῦται μὲν ἄμφω ταῦτα  
μία τέχνη καὶ καθ΄ ἕνα τρόπον, ἀντεισάγουσα τὸ λεῖπον,  
τῆ διαφορὰ δὲ ἐν τῷ ποσῷ τῆς ἐπανορθώσεως, οὐκ ἐν τῷ  
ποιῷ.

## . Κεφ. κα.

Καὶ μὴν ἡ κατα τὸ ποσόν ἐν τοῖς γιγνο-  
μένοις διαφορα μιᾶς ἐστι τέχνης · εἰ δέ γ᾽ ἄλλης ἔσεσθαι  
μέλλοι, πάντως χρὴ παραλλάξαι τῷ ποιῷ. εἰ δ᾽, ὕτι τοῦ  
μὲν ἔφθασεν ἐκρυῆναι πολλά, πρὶν ἀφικέσθαι τὸν τεχνί-  
την, ὁ δ᾽ ἕτερος, ἀεὶ παρεδρεύοντος εὐτυχήσας αὑτῷ,  
μεστος διαφυλάττεται, τούτου χάριν ἡγῇ διττὸν εἶναι τὸν  
τροπον τῆς ἐπανορθώσεως, οὐκ ὀρθῶς ἔγνωκας. οὐ γὰρ  
ἄλλη νὶν τέχνη μίαν ἀντεισάγει κρόκην ἐκρυεῖσαν, ἄλλη

δὲ τρεῖς, ἢ τέτταρας, ἢ πεντακοσίας, οὐδ᾽ ἄλλη μὲν τέχνη  
σμικρόν τι τοῦ τοίχου πονῆσαν ἐπανορθοῦται, μεῖζον δ᾽  
αυτοῦ παθος ἑτέραν ἐπιζητεῖ τέχνην · ἐπὶ γὰρ τῷ τρόπῳ  
ιρ γέγονεν ἕκαστον τῶν ὄντων, τούτῳ καὶ φθειρόμενον ἐπα-  
νορθοῦται. κρόκαι στήμοσι διαπλακεῖσαι ποιοῦσιν ἱμάτιον.  
αῤ ουν ἢ παθεῖν ἔξω τούτων ἱμάτιον, ἢ ἰαθῆναι δυνατόν ;  
δεῖ δὴ πάντως, εἰ γε πάσχει τι πάθος, ἤτοι στήμονα παθεῖν,  
ἢ κρόκην, ἢ συναμφότερα, ὶἀ.ιίν τε μίαν εἶναι τὴν κρόκην  
ἀεὶ διαπλεκομένη, τῷ στήμονιμιμή σει τῆς γενέσεως.

## Κεφ. κβ.

[21] Ἀλλ᾽ αἰ κατὰ μέρος ἐνέργειαι τοὖς  
πολλούς ἐξαπατῶσιν, οὐ δυναμένους θεάσασθαι τὸ καθό-  
του. μεθόδου γὰρ ἤδη λογικῆς τὸ τοιοῦτον, ἢν οὔτ᾽ ἐμα-  
θον, οὔτ᾽ ἤσκησαν οἱ τολμῶντες ἑκάστης ἡμέρας εἰς τὰ  
προβληματα λέγειν. ἄμεινον γὰρ ην, εἴπερ ῇδεσαν ἐκείνην,  
διδάξαι τους μαθητὰς ἅπαξ, οὐ μυρία προβλήματα διέρ-  
χεσθαι. ὁ μὲν γὰρ ἐκείνην μαθὼν οὐδὲν ἔτι δεῖται τῶν  
μυρίων, ἑαυτῷ γε πάντα καλῶς διαιρεῖσθαι δυνάμενος ·.

ὁ δ᾽ ἀγνοῶν ἔτι τὴν μέθοδον πρὸς τῷ μὴ γιγνώσκειν, εἰ  
κακῶς εἴρηται τὰ μυρία, παμπόλλων ἔτι προβλημάτων, ὧν  
οὐκ ἀκήκοεν, ἐπιδεής ἐστιν. ἀλλὰ τοῦτο μὲν ὁδοῦ τι πά-  
ρεργον ἡμῖν εἰρήσθω πρός γε τοὖς ἐκάστης ἡμέρας εἰς τὰ  
προβλήματα λέγοντας τοῖς μαθηταῖς, οὔτε δ᾽ αὐτούς εἰδό-  
τας ὅ τι λέγουσιν, ἐστ᾽ ἄν ἀμαθεῖς τε ἄμα καὶ ἀγύμναστοι  
τοῦ κριτηρίου. καὶ γὰρ ουν κἀνταῦθα πότερον ταῖς κατὰ  
μέρος ἐνεργείαις ἢ ταῖς καθόλου διακριτέον ἐστὶ τἀς  
τέχνας ἀα΄᾽ ἀλλήλων, ἢ τοῦτο μὲν οὐχὶ, τοῖς σκοποῖς δὲ  
καὶ τοῖς τέλεσιν, ἢ μηδὲ τούτοις, ἀλλὰ ταῖς ὕλαις τε καὶ  
τοῖς ὀργάνοις, καὶ ταῖς ἀρχαῖς, καὶ τῇ θεωρία μηδ᾽ ὅλως  
σκεψάμενοι, ληροῦσιν ὑπὲρ ων οὐκ ἴσασιν. ἄμεινον ουν  
ὅσως ἐστὶ καὶ ὴμἀς, ἐπειδή περ ἅπαξ ὑπέστημεν σοι τὸν  
ἀθλον τοῦτον ἐκτελέσαι, διελθεῖν τι καὶ περὶ τῶν ῥηθέν-  
των ἁπάντων ὡς οἶόν τ, διὰ βραχυτάτων, ἀρξαμένους αὖ-  
θις ἀπὸ τῶν κατὰ μέρος ἐνεργειῶν.

## Κεφ, κρ᾽.

Ἐστιν οὖν τις ἐνέργεια κατὰ μέρος, ῇ  
χρώμενοι τὰ βλέφαρα τῶν ὀφθαλμῶν ἀναρράπτομεν, ἑτέρα

δὲ τῇδε μηδὲν ἐοικυῖα, δι᾽ ἦς ὑποχύματα παράγομεν, ἄλλαι  
δὲ τρίτη καὶ τετάρτη, μήν ἀλλήλαις τι, μήτε ταῖσδε  
προσεοικυῖαι, καθ΄ ἅς ὸστοῦν κατεαγὸς ἐκ μὲν τῆς κεφιυ-  
λῆς ἐκκόπτομεν, ἐν ἄλλῳ δὲ μέρει τοῦ σώματος, οἶον βρα-  
χίονι καὶ πηχει, κατατείναντές τε καὶ διαπλάσαντες ἐπ.-  
δοῦμεν. ὧν ἁπασῶν ἐνεργειῶν ἀποκεχώρηκε πάμπολλα,  
κηλης χειρουργία, καὶ ταύτης ἢ τῶν κιρσῶν, καὶ πασῶν  
σμοῦ των εἰρημένων ἡ τοῦ ματὰ τὴν κύστιν λίθου. καὶ  
τούτων μὲν ἔτι τὰ πλεῖ(2^3)στα μετὰ σμίλης ἐνεργοῦμεν ·  
ὑπαλεῖψαι δ᾽ ὀφθαλμὸν, ἢ ἄρθρον ἐμβαλεῖν, ἢ καταπλἀ-  
φαι τι μέρος, ἢ καθετῆρι χρῆσθαι καλῶς, ἢ σικύαν κοτ-  
λῆσαι, γίνεται μὲν ἄνευ σμίλης, ἀποκεχώρηκε δὲ καὶ ἀλλἡ-  
λων πάμπολλα καὶ τῶν προειρημένων , ὡσπερ γε καὶ τό  
φλέβα τεμεῖν, καὶ ἀρτηρίαν διελεῖν, καὶ ἀποσχάσαι τό  
δέρμα, καὶ παρακεντῆσαι τούς ὑδεριῶντας ἀλλήλων διετῆ-  
νοχε καὶ συμπάντων τῶν προειρημένων. καὶ αὑται μὲν ἐτι  
καὶ πρὸς ταύταις ἕτεραι μυρίαι χειρουργίαι τινὲς ἐνεργοῦνται

δι᾽ αὐτῶν. τῶν δὲ φαρμακευόντων ἄλως ἕτερον τὸ γένος  
ἀλλήλων τε καὶ προσέτι τῶν κατὰ χειρουργίαν., οὐδὲν γὰρ  
ἔοικεν ἐλλεβόρου πόσις καὶ ἐδωδὴ σιτίων οὐδ᾽ ἀσιτία  
κλυστῆρι, καὶ τρίψις λουτρῷ. τούτων δ᾽ ἐπιπλέον ἀποκε-  
χὡρηκεν ἕλκος πλῦναί τε καὶ καθῆραι, καὶ φάρμακον ὑγρὸν-  
ἐπιθεῖναι καὶ αὖθις ξηρὸν, αἰωρηθῆναί τε καὶ περιπατῆ-  
σαι καὶ παλαῖσαι , καὶ σκαμμωνίαν ἢ μελίκρατον πιεῖν.  
[22] οἶς ἅπασιν οὐδὲν ἔοικεν ἢ τῶν σφυγμῶν τε καὶ τῆς θερ-ὶ  
μασίας διάγνωσις, καίτοι δὺ ἄκρων τῶν χειρῶν ἐνεργοῦμεν,  
καθάπερ, οἶμαι, καὶ ἢ τῶν ἐν τοῖς ἀφισταμένοις μέρεσιν περιε- ·  
χομένων ὑγρῶν, ἢ τῶν ὄγκων τῶν ὑδερικῶν, ἢ γαγγλίων, ἢ  
ἀθερωμάτων, ἢ μελικηρίδων, ἢ στεατωμάτων. οὐ γὰρ ταῖς,  
αὐταῖς ἐπιβολαῖς τε καὶ κινήσεσιν τῶν δακτύλων, καὶ μετα-  
γωγαῖς, καὶ θλίψεσιν, ἀλλ᾽ ἐνίοτε πάμπολυ διαφερούσαις^  
ἐπὶ τῶν εἰρημένων χρώμεθα. κινδυνευομεν γοῦν ολης τῆς  
ἡμέρας οὐδὲν ἄλλο λέγειν, ἢ τῶν ἐνεργειῶν τὰς διαφοράς ^·  
οὕτω πάμπολυ τὸ πλῆθος αὐτῶν ἐστιν.

## Κεφ. Κδ᾽.

Ἀλλ᾽ ἤδη κἀκ τούτων ἱκανῶς ἄν τις γνω-  
ρίζοι, πηλίκον ἁμαρτάνουσιν, ὅσοι ταῖς κατὰ μέρος ἐνεργείαις  
ἡγοῦνται χρῆναι διακρίνειν τὰς τέχνας. οὐδεὶς γοῦν οὕτως  
ἠλίθιος οὐδ᾽ ἔμπληκτός ἐστιν, ὅς ἀφαιρήσεται μὲν τῆς  
ἰατρικῆς τὰς εἰρημένας ἐνεργείας, ἄλλην δέ τινα καθ΄ ἐκἀ-  
στην αὐτῶν ἐπιστήσει τέχνην, ἤτοι κηλοτομικὴν, ὡς νῦν  
ὸνομαζουσί τινες, ἢ λιθοτομικὴν, ἢ παρακεντητικήν. εἰ  
γὰρ ὅτι μάλιστα τόνδε μέν τινα κηλοτομικὸν εἶναί φασι,  
παρακεντητικὸν δὲ τόνδε, λιθοτόμον δὲ τόνδε, πάντας γοῦν  
ἰατρούς αὐτούς ὀνομάζουσιν, ὡσπερ, οἶμαι, καὶ τούς ἀπὸ  
μορίων τινῶν ὠνομασμένους, ὧν ἐξαιρέτως προνοοῦνται. καὶ  
γὰρ ουν καὶ τούτους ὀφθαλμικούς τε καὶ ὡτικοὶις καὶ ὸδον-  
τικοὑς ἰατρούς ὀνομάζουσιν; ἐνέρους δ᾽ ἀπὸ τῆς ὕλης προσ-  
ηγόρευσαν, ἢτοι διαιτητικούς καὶ φαρμακευτικούς, ἢ καὶ  
νὴ Δία βοτανικούς · εἰσὶ δ᾽ οῖ καὶ οἰνοδότας καὶ ὲλλεβο-  
ρσδότας ἰατρούς .τινας ἐκάλεσαν ἐκ τοῦ πολλάκις αὐτους  
θεάσασθαι τοιαύταις ὕλαις χρωμένους. ἔχουσι γὰρ, οἶμαι, ,

τογικὰς ἀρχὰς ἄπαντες ἄνθρωποι φύσει, καὶ γιγνώσκουσιν  
ειἱ μὲν μᾶλλον, οἱ δὲ ἦττον, ὡς ἔστιν ἔν τι καὶ ταὐτὸν ἐν  
ταῖς ἐνεργείας, ἐστι δέ τι καὶ διαφέρον. οὖ μὲν ουν ἕνεκα  
νέγνονται, ταὐτὸν ὑγεία παρὰ πᾶσιν ὁ σκοπὸς, ὁ τρόπος δ γ  
ενὐχ εἰς ἁπασῶν, ἀλλ εἰς ἀριθμὸν ἐξήκει πάμπολυν. εἰ μὲν  
σιἵ τις, ὡσπερ καὶ Πλάτων ἑκάστου τὸν τρόπον τε καὶ κα-  
Θάλου σκοπὸν μίαν ἐπιστήσας τέχνην, εἶτ᾽ εἰς εἴδη τε καὶ  
διαφορὰς τέμνων αὐτὴν, αὖθις ἐκείνων τῶν τμημάτων ἕκα-  
πτον ὀνομάζει τεχνην, οὕτως καὶ αὑτὸς ἐθελήσειε διαιτητι-  
πἠν τινα, καὶ. φαρμακευτικὴν, καὶ χειρουργικὴν ὀνομάζειν  
τέχνην, οὐκ ἂν ἔχοιμι τούτῳ γε οὐδὲν ἐγκαλεῖν. οὕτω δὲ  
κἄν τῶν εἰρημένων ἕκαστον τέμνων, οἶον τὴν δίαιταν εἰς.  
τε τὰ προσφερόμενα, καὶ κενούμενα, καὶ ποιούμενα, καὶ  
ἔξωθεν προσπεττοντα , καθ᾽ ἕκαστον αὐτῶν ἰδίαν τινὰ  
τέχνην ἐπιστήσειεν, οὐδ᾽ ἄν τούτῳ τι μεμφοίμην. οὐδὲ  
γὰρ οὐδ᾽ εἰ πάλιν αὑτὰ ταῦτα τέμνοι πολυειδῶς ἄχρι τῶν  
πατὰ μέρος, οὐκ ἄν κωλύσαιμι λέγειν αὐτὸν, ὡς ἐν τοῖς

προσφερομένοις ἄλλη μέν ἐστι τέχνη φαρμάκων, ἄλλη δ᾽  
ἐδεσμάτων, ἄλλη δὲ πομάτων, κτὰ καθ΄ ἕκαστον αὐτῶν  
ἐδέσματος τοῦδε καὶ τοῦδε, καὶ πόματος τοῦδε καὶ τοῦδε,  
καὶ φαρμάκου τοῦδε καὶ τοῦδε, συγχωρήσαιμ᾽ ἂν ἰδίαν εἶναι  
λέγειν τὴν τέχνην. εἰ δ᾽ οἴεται ταυτας ἀλλήλων διαφέρειν  
τὰς τέχνας, ὡς ἀριθμητικὴν, εἰ τύχοις ῥητορικῆς, ἢ ταύ-  
την οἰκοδομικῆς τε καὶ τεκτονικης, οὐκ ἂν ἐτι συγχωρήσαιμι.  
ταύταις μὲν γὰρ οὐχ εἶς ἐστι σκοπὸς, ἐκείναις δὲ ταῖς ὀλίγον  
ἔμπροσθεν εἰρημέναις εἶς κοινὸς ἀπάσαις πρόκειται σκοπός,  
ὑγίεια. ὡσπερ οὖν ἐπὶ τῆς ῥητορικῆς, μιᾶς οὔσης τέχνης,  
ἄλλην μέν τινα προοιμίου, διηγήσεως δ᾽ ἄλλην, καὶ πίστεων,  
γε [23] καὶ τῶν καλουμένωί, ἐπιλόγων ἄλλην εἶναι συγγοι-  
ρήσω τέχνην, εῖ μοι μόνον ἕν γε τοῦτο φυλάττοιτο, πίοις  
εἶναι τέχνης αὐτὰ,ειτ᾽ εἴδη βούλει καλεῖν, εἴτε μέρη, κατὰ  
τὸν αὐτὸν, οἶμαι, τρόπον ἔχει κἀπὶ τῆς ἰατρικὴν ἄλλην  
μέν τινα τέχνην ἐρῶ χειρουργικὴν, ᾽ἄλλην δὲ διαιτητικὴν,  
ἄλλην δὲ φαρμακευτικὴν, εἰ τοῦθ΄ ἕν μοι φυλάττοιτο μόνον,  
ὡς εἶς ταύταις ἁπάσαις σκοπὸς, δι᾽ ὅν ἀναγκάζονται μῶς

εἶναι τέχνης μόρια. τὰ γοῦν ἀνομοιότατα συνάγειν οὕτως  
φαίνεται καὶ συνδεῖν καὶ ἀναγκάζειν εἰς μίαν ἅπαντα  
τέχνην συντελεῖν. ἐκκόπτει τις ἢ ἀποκόπτει τὸ σεσηπὸς,  
ἄλλος δ᾽ ἀνατρέφει τε καὶ σαρκοῖ τὸ κοῖλον. ἐναντίον μὲν  
οὕτως καὶ πάντα διαφέροντα δόξει τὰ πράγματα ὑπάρχειν.  
αῖ τε γὰρ ἐνέργειαι διαφέρουσι πολύ, καὶ τὸ γινόμενον ὑπ᾽  
αὐτῶν ἐναντίον. ὁ μὲν γὰρ καὶ τῶν ὄντων αφαιρεῖ τι,  
τῷ δ᾽ ἔργον γεννῆσαί τινα οὐσίαν οὐκ οὖσαν. ἀλλ᾽ οὐδε-  
τέρῳ γε τοὖτ᾽ αὐτὸ πρόκειται καθ΄ αὑτὸ, τῷ μὲν ἐκκόψαι  
τι, τῷ δὲ γεννῆσαι, ὡσπερ οὐδὲ καῦσαί τι καὶ τεμεῖν, οὐδ᾽  
ἄλλο τῶν πάντων οὐδὲν αὐτὸ δὲ ἑαυτὸ μεταχειρίζεταί τις,  
ἀλλ᾽ ὡς ἄνευ τούτου τυχεῖν ὑγιείας οὐ δυνάμενος, ἐφ ἢν  
ἐπείγονται μὲν ἄπαντες, οὐ μὴν ταῖς αὐταῖς ὁδοῖς χρώμενοι.  
διἀ μὲν δὴ τὸ κοινὸν τοῦ σκοποῦ πάντες ἰατροὶ καλοῦνται,  
διὰ δὲ τὸ τῆς ἐνεργείας ἢ τῆς ὕλης ἢ τοῦ μορίου διάφο-  
ρον ἤτοι χειρουργὸς, ἢ φαρμακευτὴς, ἢ ὀφθαλμικος·  
χειρουργὸς μὲν ἀπὸ τῆς ἐνεργείας, φαρμακευτὴς δὲ ἀπὸ  
τῆς ὕλης, ὀφθαλμικὸς δ᾽ ἀπὸ τοῦ μορίου. τῷ γὰρ καὶ τὰ

μόρια θεραπευόμενα διαφέρειν ἀλλήλων οὐκ ὀλίγον, αὐτούς  
τε τοὖς θεραπεύοντας ἐνεργείαις τε καὶ ὕλαις χρῆσθαι δια-  
φόροις, οἱ μὲν ἀπὸ τῶν ἐνεργειῶν, οἱ δ᾽ ἀπὸ τῶν μορίων,  
οἱ δ᾽ ἀπο τῶν ὑλῶν ῶνομασθησαν οφθαλμικοί τε καὶ χει-  
ρουργικοὶ καὶ φαρμακευταὶ, κοινῇ δ᾽ απαντες ἀπὸ τοῦ  
τέλους ἰατροί. δέδεικται γὰρ ἔμπροσθεν, ὡς ἅπασα τέχνη  
περὶ τὸ τῆς ὑποβεβλημένης οὐσίας ἀγαθὸν ἔσπευκεν, ἐνθ΄  
ἕν τι καθ΄ ἑκάστην αὐτῶν ἐστιν τὸ πρῶτον ἀγαθόν. εἰ δ᾽,  
ὅτι καλῶς ἀναβράττων ὅδε τις τὰ βλέφαρα κακῶς, εἰ τύχοι,  
φαρμακεύει, καί τις ἄριστος ὥν ἐν φαρμακεία διαιτᾶν  
ὀρθῶς οὐκ ἐπίσταται, καὶ τοῦτ ἄλλος ἠσκηκὼς οὐκ  
ἐγυμνάσατο τὰς χεῖρας, ἑτέρας ἀλλήλων πάντη τὰς τέχνας  
ὑποληψόμεθα, πρῶτον μὲν οὐ τρεῖς μονον, ἀλλά καὶ τρια-  
κοσίας οὕτω γε ποιήσομεν · ὁ μὲν γάρ τις καθετῆρι χρῆται  
καλῶς, ὁ δὲ κλυστῆρι, φλεβοτομεῖ δ᾽ ἄλλος, ἀρτηριοτομεῖ  
δ᾽ ἕτερος · εἶθ΄, ὅταν εὑρεθῇ τις ἅπαντα καλῶς ποιῶν,  
οὕτως αὖ πάλιν ἅπασαι μία γενήσονται. καὶ μὴν ἑκατέρως

μοχθηρὸν, ἢ διὰ τὴν ἀφυίαν τῶν τεχνιτῶν εἰς πολλὰς  
κατακερματίζειν τὴν μίαν, ἢ διὰ τὴν εὐφυίαν εἰς μίαν  
ἄγειν τὰς πολλάς. ὁ μὲν γὰρ πρό(2ι;4)τερος λόγος οὔτε  
τὴν ῥητορικὴν ἐάσει μίαν εἶναι τέχνην, οὔτε τὴν ἀριθμητι-  
κὴν, ἢ γεωμετρίαν, ἢ μουσικὴν οὐδ᾽ ἄλλην τινὰ τῶν ἀξιο-  
λόγων, ἅς διὰ τὸ μέγεθος οἱ πολλοὶ τῶν μεταχειριζομένων  
ἀδυνατοῦσιν ολας ἐκμανθάνειν · ὑ δὲ δεύτερος εἰς μίαν  
ἀνάξει τέχνην ἐνίοτε τας μηδαμῶς κοινωνούσας · εἰ γὰρ ο  
αὐτὸς ἄνθρωπος ἀριθμητικός τε ἅμα καὶ γραμματικὸς εὔη  
καὶ φιλόσοφος, ἐξέσται τινὶ μιᾶς εἶναι νομίζειν ἁπάσας  
μόρια.

## Κεφ. Κε΄.

[24] Μὴ τοίνυν μήτε τῷ πλήθει τῶν ἐργα-  
ζομένων τας τέχνας, ἀλλὰ τοῖς προκειμένοις σκοποῖς διαιρῶ-  
μεθα , μητ᾽ εἰς τὰς κατὰ μέρος ἐνεργείας ἀποβλέπωμεν, ἀλλ᾽  
εἰς τὰς καθόλου. κοινὸν γὰρ ἕν ἐπὶ πάσαις ταῖς κατὰ μέρος  
ἐνεργείαις ἕκαστ ῃ τῶν τεχνῶν εὑρήσεις τι· διὸ καί τι πάμ-  
πολυ δοκοῦσαι διαφέρειν ὅμως οὐ κεκωληνται μιᾶς εἶναι  
τέχνης μόρια. τὸ γοῦν ὑφαίνειν ἱμάτιον οὐδὲν ἄλλο ἐστὶν,

ἢ κρόκας στημοσι διαπλέκειν. αρ᾽ ουν ετερόν τι τοῦδε τὸ  
βάπτειν ἐστίν ; οὐδαμῶς. ἀλλὰ κἀν τούτῳ διαπλέκονται  
κρόκαι στὴμοσιν᾽ ὡς, εἰ γε καὶ κατ᾽ ἀρχὰς εὐθύς ἐβούλετό  
τις ἄνευ τῆς ὑφαντικῆς ἐνεργείας ἑτέρῳ τρόπῳ διαπλέξαι  
τὰς κρόκας τοῖς στημοσιν, ἤτοι καθὸ νῦν ὴπῶνται τὰ  
ῥαγέντα τῶν ἱματίων, ἢ καθὸ τοὖς ταλάρους, ἢ τὰς σπο.  
ρίδας, ἢ τὰ δίκτυα πλέκουσι, ἐποίησεν ἂν οὐδὲν ἦττον  
λμὰτιον, ἀλλ᾽ ἐν χρόνῳ παμπόλλῳ. στοχαζόμενοι τοίνυν οὐχ  
ἀπλῶς τοῦ τέλους, ἀλλὰ τοῦ θᾶττον ἐξικέσθαι πρὸς αὐτό,  
τὴν διὰ τῶν ἱστῶν ἐπενόησαν ὑφαντικὴν, οὐκ ἐν τοῖ καθό-  
λου τῶν εἰρημένων διαλλάττουσαν, ἀλλ᾽ ἐν τῷ κατὰ μέρος.  
οὕτως δὲ κἀπὶ τῆς ἰατρικῆς ἀνάριθμα μὲν οὖν, ὡς οὕτως  
φάναι, τὰ κατὰ μέρος, ἀλλὰ τό γε καθόλου πᾶσιν ἔργον  
κοινόν. ὕ τε γὰρ ἀφαιρῶν τι τοῦ σώματος ὡς περιττὸν,  
ο τε προσθεὶς ὡς λεῖπον, ἕν ἄμφω ποιοῦσι καθόλου,  
τὴν κατὰ φύσιν ἐκπορίζοντες τῷ σώματι συμμετρίαν, ἤνις  
ἤν ὑγίεια. οὕτω δὲ καὶ ὁ θερμαίνων, καὶ ὁ ψύχων, κοὶ ὸ  
ξηραίνων, καὶ ὁ ὑγραίνων.

## Κεφ. κς.

Ὡς γαρ, εἰ καὶ κατ᾽ αρχἀς εὑθὑς οἶόν τ  
ἢν ἡμῖν γεννῆσαι ζῶον, οὐκ ἄλλῳ μὲν οὖν ἄν τινι λόγῳ τὴν  
γένεσιν αὐτοῦ τὴν πρώτην, ἄλλῳ δ᾽ ἄν ἐποιούμεθα τὴν  
ἐπανόρθωσιν, οὕτως, ἐπεὶ μηδέτερον τούτων αὐτῶν πρῶτοι  
ποιοῦμεν, ἀλλ᾽ ή φύσις ἐστὶν ἢ καὶ δημιουργοῦσα πρώτη  
τὸ ζῶον καὶ νῦν ἰωμένη νοσοῦν, οὑκ ἄλλῳ μὲν τρόπῳ τῆν  
τροφὴν ἐπὶ τῶν κυουμένων, ἄλλῳ δὲ νῦν ἐπίσταται, ἄλλα  
καὶ ταῦθ΄ ὁμοίως ἐργάζεται, καὶ τρέφει, καὶ διακρίνει, καὶ  
ἀποκρίνει, καὶ πάνθ᾽ ἀπλῶς εἰπεῖν ὡσαύτως ἐργάζεται  
νῦν τε καὶ τότε. ὕτι δὲ ὁ ἰατρὸς τῆς φύσεως ἐστιν ὑπηρέ-  
της, ὴ δὲ πρώτη τέχνη τις ἐκείνης, καὶ ὅτι καλῶς εὕρηται,  
φύσις ἐξαρκεῖ παντάπασιν, ἀλλὰ καὶ ὡς τὰς νόσους αὑτῶν  
κρίνει, καὶ ὡς εἰσὶν αἱ φύσεις τῶν νούσων ἰατροὶ, παλαιοῖς  
ἀνδράσιν αὐτάρκεας εἰρημένα, τί ἄν ἔτι δεοίμην ἐγώ διὲρ-  
χεσθαι; τὸ γὰρ εἰς τὰ παρόντα χρήσιμον ἀναμιμνήσκω  
μόνον, ὡς οὐκ ἄλλης μὶν τέχνης τὸ ποιεῖν, ἄλλης δ᾽ ἐπα-

νορθοῦσθαι τύ πεπονθὸς, ἀλλὰ τῆς αὐτῆς. εἰ δὲ καὶ μὴ  
τῆς αὐτῆς, ἀλλὰ τὴν ἰατρικὴν ἐδείξαμεν ἔμπροσθεν, ού,χ  
ὡσπερ τὴν ἱματιουργικὴν εἰς οὐσίαν ἄγουσαν, ὸ πρότερον  
οὐκ ἦν, ἀλλὰ τῇ τὰ πεπονηκότα τῶν ἱματίων ἐπανορθσυ-  
μένῃ προσεοικυῖαν. ἐδείξαμεν ουν καὶ ὡς τὸ φυλάττειν  
ὁτιοῦν διττόν ἐστιν, καὶ ὡς θάτερον αὐτοῦ γένος, ἐξ συ  
ἐστι καὶ τὸ προκείμενον ἡμῖν νῦν τὸ ὑγιεινὸν, ἐπανορθοῖ,-  
ται κατὰ βραχύ τὰ πονοῦντα. καὶ ταῦτα λανθάνει τούς  
πολλούς, ὡς ἕτερον ὄν τῷ γένει τοῦ θεραπευτικοῦ.

## Κεφ. Κζ΄.

[23] Τὸ δ᾽ αὔεσθαι, τέλος εἶναί τινι τοῦτ᾽  
αὐτὸ, τὸ ποιεῖν οἰκίαν,. ἢ ἱμάτιον, ἢ σκεῦος, ἢ ὑγίειαν,  
ἀνθρώπων ἐστὶ μὴ δυναμένων ἀπὸ τοῦ τέλους αὐτοῦ δια-  
κρῖναι τὴν τοῦ τέλους ἐιἐργειαν. οὐ γὰρ οἰκοδομεῖν οἰκίαν  
αὐτὸ δὴ τοῦτο τέλος ἐστὶ τῆς οἰκοδομικῆς, ἀλλ᾽ οἰκία, κα-  
θἀπερ οὐδ᾽ ὑφαίνειν ἐσθῆτα, καὶ ·ναῦν συμπηττειν, καὶ  
σκίμποδα, καὶ τῶν ἄλλων ἔκαπτον, ἀλλ᾽ αὐτο τὸ δημιουρ-  
γηθὲν, ὅ δὴ καὶ παυσαμένων τῆς ἐνεργείας τῶν τεχνιτῶν  
ἔτι διαμένει. καὶ ταύτῃ γε διήνεγκαν αἱ ποιητικαὶ τέχναι

τῶν μόνον πρακτικῶν, ὅτι τῶν μὲν πρακτικῶν, ἄταν ἐνερ-  
γοῦσαι παύσοιντ αι, πέπαυται καὶ τὸ τέλος. οὐδὲν γοῦν  
ἔστι δεῖξαι τῆς ὀρχηστικῆς παρ᾽ αὐτὴν τὴν ἐνέργειαν, οἶον  
τῆς τεκτονικῆς τὸν σκίμποδα, καὶ τῆς οἰκοδομικῆς τὴν  
οἰκίαν, καὶ τῆς ἰατρικῆς τὴν ὑγείαν. οὐκ οἰκοδόμησις ουνη  
ὡσπερ ὄρχησις, ἔστι τὸ τέλος τῆς οἰκοδομικῆς, ἀλλ᾽ οἰκία,  
τῆς ἐνεργείας ἔτερόν τι. κατὰ ταὐτὰ δὲ .καὶ τῆς ὑφαντικῆς  
οὔθ᾽ ὕφανσις, οὔθ᾽ ὑφαίνειν, οὔτ᾽ ἐσθῆτος ποίησις ἢ γέ.  
νεσις, ἀλλ᾽ ἐσθής. ὡσαύτως δὲ οὐδὲ ποίησις, ἢ γένεσις;  
ἢ ἐπανόρθωσις ὑγιείας ἐστὶ τὸ τέλος τῆς ἰατρικῆς, ἀλλὰ  
ταῦτα μὲν ἐνέργειά τις, ἢ γε καθόλου τῆς τεχνης, καθάπερ  
αἱ κατὰ μέρος ἦσαν ἐν τῷ τέμνειν καὶ καίειν, καὶ κατατεί-  
νειν ἄρθρα καὶ κῶλα, καὶ διαπλάττειν, καἰ ἐπιδεῖν, καὶ  
τούτων ἔτι ἀνωτέρω καὶ γενικωτεραι, χειρουργεῖν, καὶ φαρ-  
μακευειν, καὶ διαιτῆν, ἀλλ᾽ ὑγεία τέλος ἐστὶν, ὸ καὶ παιιι  
σαμένου τῆς ἐνεργείας τοῦ τεχνίτου δεικνύειν ἔχομεν. ούδ᾽  
οὑν οὐδὲ τὸ φυλάττειν ὑγείαν ἢ ἐπανορθοῦσθαι τέλος,  
οὐδ᾽ ὅλως τὸ ὑγιάζειν, ἀλλὰ ταῦτα μὲν ἐνέργεια, τέλος δ·

ὑγεία. τὴν δὲ κοινὴν καὶ γενικὴν ἐπὶ πάσαις ταῖς κατἀι  
μέρος ἐνεργείαις .ἄλλος μὲν ἄλλως ὀνομάζει, δηλοῦσι δ᾽  
ἄπαντες ἕν καὶ ταὐτὸν, ὕ θ΄ ὑγιάζειν λέγων, ὔ θ΄ ὑγίειαν  
ποιεῖν, ο τε ποίησιν ὑγείας, ὔ τε ὑγίανσιν. ἑτέρῳ δὲ  
τρόπῳ καὶ οἶδε ταὐτὸν τούτοις λέγουσιν , ὕ τε τὴν ἔασιν  
τῶν νοσημάτων εἰπών, ἢ τὴν θεραπείαν, ἢ την θεράπευσιν  
τῶν νοσούντων, ἢ τὸ ἰᾶσθαι νὴ Δία, ἢ τὸ τὰς νόσους ἐκ-  
κόπτειν, ἢ τὸ τὴν ὑγείαν ἀντεισάγειν, ὔ τε πάντα τὰ  
δέοντα πράττειν, ὕ τε τὰς νοσοποιούς αἰτίας ἐξάγειν.  
οὐδεὶς γὰρ τούτων τό τέλος, ἀλλὰ τὴν πρὸ τού τέλους  
ἐνέργειαν λέγει, καθάπερ εἰ καὶ πρακτική τις ην ἢ τέχνη  
περὶ τό σῶμα παραπλησίως ὀρχηστικῇ τε καὶ ὑποκρι-  
τικῇ.

## Κεφ. κή.

Ἐπεὶ τοίνυν πολυειδῶς ἀποδέδεικται τὸ  
μὴ δεῖν κρίνειν τὰς τέχνας ταῖς κατὰ μέρος ἐνεργείαις, ἀλλ´  
εἰς τὰς καθόλου τε καὶ πλησίον τοῦ τέλους ἀνάγειν, εἶτ᾽  
αὐτῶν ἐκείνων πειρᾶσθαι διορίζειν τὸ τέλος, ἐξῆς ἴδωμεν,

εἰ καὶ περὶ τὰς ὕλας αὐτῶν ὁμοίως ἔχει. φαίνεται γοῦν  
ὕλη τε μία πολλαῖς ὑποβεβλημένη τέχναις, καὶ τέχνη μία  
παμπόλλαις ὕλαις χρωμένη. ξύλον μὲν γὰρ ὕλη κοινὴ καὶ  
ναυπηγῷ, καὶ τέκτονι, καὶ μηχανοποιῷ, καὶ οἰκοδόμῳ, καὶ  
ἄλλοις μυρίοις, καὶ πηλὸς δὲ πολλῶν τεχνῶν ἐστὶν ὕλη,  
καὶ λίθοι, καὶ τἄλλα σύμ[26]παντα. ἰατρικῆς δ᾽ αυ τεχνης  
μιᾶς οὔσης ὕλαι μυρίαι, τό τε σῶμα αὐτὸ τὸ τὴν ὑγείαν  
δεχόμενον, ἐδέσματά τε καὶ πόματα, καὶ φάρμακα αύμ-  
παντα καὶ διαιτήματα. ταυτὶ μὲν οὖν ἰατρῶν υλαι, τό  
σῶμα δ᾽, ὡς ἐξ οὖ τὸ τέλος, ἢ ἐν ῳ. δῆλον οὖν, ὡς οὐκ  
ἐκ τῶν ὑλῶν χρὴ κρίνειν τὰς τέχνας · οὐδὲ γὰρ, εἰ τις ἐτέ-  
ρας μὲν τὰς κοινὰς ὕλας καὶ, ὡς ἂν εἴποι τις, κατὰ συμβε-  
βηκός, ἑτέρας δὲ τὰς οἰκείας τε καὶ προσεχεῖς ὑποθέμενοι  
ἑκάστῃ τῶν τεχνῶν, ῇ μέν ἐστι φυσικόν σῶμα τὸ ἡμέτερον,  
ὕλην αὐτὰ φαίη τις φυσικῆς ἐπιστήμης ὑπάρχειν, ῇ δὲ  
(293) ὑγιεινόν ἐστιν, τῆς ἰατρικῆς, ῃ δ᾽ εὐεκτικὸν ἢ εὐεξίας  
δεκτικὸν, τῆς γυμναστικῆς, οὐδ᾽οὕτω ἑτέρῳ τινὶ πλὴν τῷ τέλει

διακρίνει τὰς τεχνας. τὸ γὰρ ὑγιεινον τόδε τι λέγειν σῶμα  
γιγνώσκοντός ἔστιν ἤδη τὸ τέλος. οὐ μὴν οὐδ᾽ εἰ τοῖς θεω-  
ρήμασι διακρίνει τις τὰς τεχνας, ἑτέρωθί ποθι ἄρχεται, ἡ  
τοῦ δυνάμει τοῦ τέλους · τὰ γὰρ οἰκεῖα τῶν τεχνῶν ὲκαστης  
θεωρήματα τὸ τέλος ὁρίζει τε καὶ κρίνει. ταῦτα γοῦν σὶ-  
κεῖα τῆς τέχνης ἐστὶν, ἅ γιγνώσκων τις εἰς τὸ τέλος ώφε-  
λεῖται. καὶ γραμματικῆς τε καὶ μουσικῆς, καὶ τεκτονικῆς,  
καὶ τῶν ἄλλων ἐκάστης, ἄσα μὲν ἂν ἢ αὐτὸ τὸ τέλος ἄντικρυς,  
ἢ αὐτὸ τό βέλτιον, ἢ τὸ θᾶττον ἐν αὐτῷ δύνηται παρῶ  
χειν , οἰκεῖα τῆς τέχνης ἐστίν · ὅσα δ᾽ οὐδὲν ὠφελεῖ πρὸς τὴν  
τοῦ τέλους ποίησιν, οὐκ οἰκεῖα.

## Κεφ. κθ.

Πανταχόθεν οὖν ὁ λόγος ἐπὶ τὸ τέλος  
ἔρχεσθαι κελεύει, καὶ τούτῳ κρίνειν τὰς τέχνας, διὰ τοῦτο  
γὰρ ἐν ταῖς ἐνεργείαις καθόλου, καὶ τοῖς οἰκείοις θεοιρή-  
μασι, καὶ ταῖς - ἀρχαῖς. ἐξαλλάττονται γὰρ ουν καὶ ἀίδι,  
καὶ τὰ τέλη τῶν τεχνῶν. ἢ γαρ ὑγεία τὸ τέλος ἐστὶν, ἐν  
θερμοῖς δ᾽ αὕτη, καὶ ψυχροῖς, καὶ ὑγροῖς, καὶ ξηροῖς.

ἐν τούτοις δηλονότι καὶ ἡ τῆς ὕλης ἀρχη, καὶ η τῆς θεω-  
ρίας ἀρχὴ περὶ τὴν τούτου γνῶσιν, ἀλλ᾽ οὐχ ὡσαυτως ἰα-  
τρῷ τε καὶ φυσικῷ. καὶ τοῦτο δ᾽ αὐτὸ τὸ οὐχ ὡσαύτως  
ἀπὸ τοῦ τέλους τῶν ἐπιστημῶν ἐγνώσθη τε καὶ διεκρίθη,  
καὶ προσηκόντως ἀεὶ τὸ τέλος ὁ λόγος ἐξευρίσκει κανόνα  
τε καὶ κριτήριον ἁπάντων τῶν κατὰ τὰς τέχνας. ὴ γάρ τοι  
σύστασις ἀπάσης τέχνης τὴν ἀρχὴν ἐντεῦθεν εἴληφεν. οὔτε  
γὰρ ἰατρικὴν ἄν τις ἔσπευσεν συστήσασθαι, μή προποθη-  
θείσης ὑγείας, οὔτε οἰκοδομικὴν, εἰ μὴ κἀνταῦθα οἰκίας  
ὠρέχθη, οὔθ᾽ ὑφαντικὴν, εἰ μὴ πρότερον ἐσθῆτος. ἀλλὰ  
μὴν καὶ ὴ τὰς τέχνας ἁπάσας συνιστᾶσα τὴν ἄρχην ἐντεῦ-  
θεν εὶληφεν. ἐπιδέδεικται δ᾽ ἑτέρωθι, πῶς ἄν τις, ὑπο-  
κειμένου τοῦ τέλους, τὴν τέχνην αὐτοῦ κατὰ μέθοδον ἐξευ-  
ρίσκοι, καὶ χρὴ πρότερον ἐν ἐκείνῳ γυμνασασθαι τῷ λόγῳ  
τὸν ἀκριβῶς θέλοντα τοῖς ἐνεστῶσιν ἀκολουθεῖν. εἴδεται  
γὰρ ἐναργῶς ὑπὸ μίαν τε καὶ την αὐτην θεωρίαν ἄμφω  
πίπτοντα τὰ. μόρια, τὸ ὑγιεινον καὶ τὸ θεραπευτικόν.  
ἐγὼ δ᾽ ἄν εἰς τόδε τὸ γράμμα πάντα μεταφέρων τὰ

δὲ ἑτέρων ἐπὶ πλεῖστον ἢκριβωμένα λάθοιμ ἂν ἐμαυτὸν  
ὑπὲρ τὰς Μενεμάχου καὶ Μηνοδότου βίβλους ἀποτείνας  
αὐτό.

## Κεφ. λ´.

[27] Ἀλλ᾽ οτι μὲν ἡ περὶ τὸ τοῦ σώματος  
ἀγαθὸν τέχνη μία πάντως ἐστὶν, ἐκ τε τῶν εἰρημένων ἔμ-  
προσθεν αὐτάρκως οἶμαι δεδεῖχθαι, κἀκ τῶν ἐξῆς ῥηθησο-  
μένων οὐδὲν ἦττον δειχθήσεται. οὐ μὴν ο τί γε προσῆκεν  
ὀνομάζειν αὐτὴν, ἤδη πω πέφανται. τάχα γὰρ οὔτ· ἰατρι-  
κὴν, οὔτε γυμναστικὴν, ἀλλ᾽ἔτερόν τι. τάχα δ᾽ οὐκ ἔστιν  
ὕλιος ὄνομα τῆς τέχνης ἐκείνης, ὡσπερ οὐδ᾽ ἄλλων πολλῶν.  
ἀλλὰ τοῦτο μὲν ὀλίγον ὕστερον ἐπισκεψόμεθα. τὸ δ᾽ οὖν  
ἕν μὲν εἶναι τὸ τοῦ σώματος ἡμῖν ἀγαθὸν, ο τί περ ἂν  
ῃ, καθάπερ καὶ τῶν ἄλλων ἀπασῶν οὐσιῶν, εἶναι δὲ καὶ  
τέχνην αὐτοῦ μίαν, εἰπερ τι καὶ ἄλλο τῶν πάντων, ἀληθὲς  
εἶναί φημι, καὶ τὴν αὐτήν γε μέθοδον ἀμφοῖν ὑπάρχειν.  
μιᾶς ουν οὔσης περὶ τὸ τοῦ σώματος ἀγαθὸν τέχνης, ἤδη  
σκοπώμεθα συμπαντ᾽ αὐτῆς τὰ μόρια · πάντως γάρ που

κατοψομεθα καὶ τὸ καλούμενον υγιεινὸν, ηντινα ἔχει την  
δύναμιν, ἴνα κἀνταῦθα μεθόδῳ τινὶ ποιώμεθα την το-  
μὴν, ἐπισκεψόμενοι τὸ γένος τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης.  
ὅτι μὲν οὖν οὐκ ἐν αὐτῷ μόνῳ τῷ θεωρῆσαι τὸ τέλος  
αὐτῆς ἐστὶν, ὡσπερ τῆς ἀριθμητικῆς τε καὶ ἀστρονομικῆς  
καὶ φυσικῆς, ἀλλά τι καὶ πράττει περὶ τὸ σῶμα, παντὶ  
δῆλον · ὅτι δ᾽ οὐδ᾽ ἐν αὐτῷ τῷ πράττειν τελευτῷ, καθά-  
περ ἢ ὀρχηστικὴ, μηδὲν, ὅταν ἐνεργοῦσα παύσηται, δεῖξαι  
δυναμένη, καὶ τοῦτ εὔδηλον εἶναι νομίζω. δῆλον οὖν, ὡς  
ἤτοι τῶν ποιητικῶν, ἢ τῶν κτητικῶν ἐστι τεχνῶν, ἐπειδὴ  
μήτε τῶν θεωρητικῶν εὑρέθη μήτε τῶν πρακτικῶν. ἀλλ᾽  
οὐκ ἔστι τῶν κτητικῶν, ὡσπερ ἢ ἀσπαλιευτική τε καὶ ἡ ἀγκι-  
στρευτικὴ, καὶ τὸ σύμπαν εἰπεῖν ἢ θηρευτική. χειροῦνται  
γὰρ αὖται τῶν ὄντων τι καὶ κτῶνται, ποιοῦσι δ᾽ οὐδὲν  
αὔται πρότερον οὐκ ὅν. ἐκ λοιπῶν οὖν τῶν ποιητικῶν  
ἐστιν ἠ περὶ τὸ σῶμα [τἀνθρώπου τέχνη.. διττὸν δὲ καὶ  
τούτων ἐστὶ τὸ ἔργον · ἢ γὰρ ὅλον τι ποιοῦσι πρότερον

οὐκ ὄν, ἢ κατὰ μέρος ἐπανορθοῦνται πεπονηκός. ἀλλ᾽ ἡ  
ζητουμένη νῦν τέχνη ποιεῖν μὲν ἀδύνατος ὅλον ἀνθρώπου  
σῶμα, κατὰ μέρη δ᾽ ἐπανορθοῦσθαι δύναται παραπλη-  
σίως τῇ τῶν ἱματίων ἀκεστικῇ, καὶ οὐδ᾽ ἐνταῦθα πάντα  
τον αὐτὸν ἐκείνῃ τρόπον. ἤ γὰρ φύσις οὕτω γε καὶ ποιεῖ  
το σῶμα, καὶ αυθις ἐπανορθοῦται κάμνον, ὡς ἢ περὶ τὴν  
ἐσθῆτα τέχνη. ταύτης δ᾽ ὑπηρετική τίς ἐστιν ὴ νῦν ζη-  
νουμένη. συγχωρείσθω οὖν, ῖε΄ ὁ λόγος προιῇ, καλεῖν  
ἡμᾶς αὐτὴν ἐπανορθωτικήν. ἀλλ᾽ ἤτοι κατὰ μεγάλα τὴν  
ἐπανόρθωσιν, ἢ κατὰ σμικρὰ ποιεῖται. τὸ μὲν δὴ κατὰ  
μεγάλα μόρια αὐτῆς ἰατρικόν τε καὶ θεραπευτικὸν ὸνομα-  
ζὰτθω, τὸ δὲ κατὰ σμικρὰ φυλακτικόν. ἔστι μὲν οὑν καὶ  
αὐτοῦ τοῦ κατὰ μεγάλα παμπόλλη τις ἢ διαφορά · πὰν  
γὰρ ποσον εἰς ἀνήριθμόν τι πλῆθος ἐγχωρεῖ τέμνειν. ἀλλ᾽  
ἐπειδὴ μὴ πρόκειται νῦν ὑπὲρ αὐτῶν λέγειν, ἀφείσθω μὲν  
τοῦτο, τεμνέσθω δὲ τὸ κατὰ σμικρά. δοκεῖ δὲ καὶ τοῦτο  
τέμνεσθαι διαφοραῖς ἐπισήμοις τριχῶς. ἢ γὰρ τὸν ἄκρως τε  
καὶ τελέως ὑγιαίνοντα παραλαβὸν ἐν τούτῳ φυλάττει, καὶ

τουτὶ μὲν αὐτὸ τὸ τμῆμα προσαγορεύουσιν εὐεκτικον· ἔτε-  
ρον δ᾽ ἀναθρεπτικὸν τῶν νενοσηκότων, ὅ δὴ καὶ καλουσιν  
ἔνιοι τῶν νεωτέρων ἰατρῶν ἀναληπτικόν · [28] ἐν τῷ μέσῳ  
δ᾽ ἀμφοῖν ἐστι τὸ καλουμενον ὑπ᾽ αὐτῶν ἰδίως ὑγιεινον·  
κοινῶς γὰρ καὶ τοῦτο φυλακτικὸν ἄμα καὶ ὑγιεινὸν ὸνο-  
μἀζεται. ταῦτ᾽ ουν τὰ τρία μόρια τοῦ φυλακτικοῦ τὰ νῦν  
εἰρημένα, τὸ ἀναληπτικὸν, τὸ ὑγιεινὸν, τὸ εὐεκτικόν, ἔστι  
μὲν τοῦ κατὰ σμικρὰ ἐπανορθωτικοῦ μέρους τῆς τέχνης,  
ἀλλήλων δὲ διαφέρει τῷ μᾶλλον τε καὶ ηττον· μᾶλλον  
μὲν κατὰ σμικρὰ τὸ εὐεκτικὸν, ἦττον δὲ αὐτοῦ τὸ ὑγιεινόν,  
ἐκείνου δ᾽ ηττον κατὰ σμικρὰ ἐπανόρθωσιν ποιεῖται τὸ  
ἀναληπτικόν. ἔνιοι δὲ καὶ τέταρτον ἐν τούτῳ τῷ φυλακτικῷ  
τμῆμα προστιθέασιν, το καλούμενον ὑπ᾽ αὐτῶν ἰδίαις προ-  
φυλακτικὸν, ἀντίστροφον ἔχον δύναμιν τῷ τούς ἐκ νοσημά-  
των ἄρτι πεπαυμένους ἀνακομίζοντι. δῆλον δ᾽ ὡς ἄμφω  
ταῦτα ἐπαμφοτερίζει πως τοῖς ἐναντίοις μορίοις ὕλης τῆς  
τέχνης, λέγω δὲ τὸ κατὰ μεγαλα καὶ τὸ κατὰ μικρά. τὸ  
μὲν γὰρ θεραπευτικὸν ὅτι κατὰ μεγάλα, πρόδηλον παντὶ,

τὸ δ᾽ εὐεκτικόν τε καὶ ὑγιεινὸν ὅτι κατὰ σμικρὰ, καὶ  
τοῦτ εὔδηλον. ἐν τῷ μέσῳ δ᾽ ἀμφοῖν ἐστι τὸ ἀναληπτικὸν  
ὀνομαζόμενον καὶ τὸ προφυλακτικὸν, ὡς μὲν πρὸς τὸ  
ὑγιεινὸν οὖ κατὰ. σμικρὰ την ἐπανορθωσιν ποιούμενον,  
ὡς δὲ πρὸς τὸ θεραπευτέον οὐ κατὰ μεγάλα. καί μοι  
δοκοῦσιν οὐδ᾽ ὅσοι ταῦτ᾽ ἄμφω τὰ μορια προσαγορεύουσιν,  
οὐδέτερα κακῶς δοξάζειν. ἀλλὰ περὶ μὲν τούτων ἐτερος  
λόγος.

## Κεφ. Λα΄.

Ἕν δὲ τῷ νῦν προκειμένῳ σκεμματι τοῦ  
φυλακτικοῦ μέρους τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης ὑποκείσθω  
τριττὰ τμήματα, τὸ μὲν ἐπὶ τῶν κατὰ (296) σχέσιν ὑγιαι-  
νάντων σωμάτων τεταγμένον, .τὸ δ᾽ ἐπὶ τῶν καθ΄ ἔξιν, τὲ  
δ᾽ ἐπὶ τῶν εὐεκτούντων. καὶ τὸ μὲν ἀναληπτικὸν ὄνομα-  
ζέσθω , μηδὲν γὰρ ὑπὲρ ὀνόματος αὐτοῖς νῦν διαφερά-  
μεθα, τὸ δ᾽ ὑγιεινὸν, τὸ δ᾽ εὐεκτικὸν, ἐπὶ μὲν τὸ βὲλ-  
τιον ἄγοντα τὰ πρότερα δύο, φυλάττον δ᾽ ἐν αὐτῷ τὸ  
εὐεκτικόν. καὶ τούτων οὕτως ἐχόντων, ἀναμνησθῶμεν  
τοῦ προκειμένου σκεμματος· ην δ᾽, ὡς οἶμαι, τοιόνδε,

πότερον ἰατρικῆς ἐστιν ἢ γυμναστικῆς μόριον τὸ καλού-  
μενον ὑγιεινόν. εὐλόγως οὖν εὐθύς ἀπ ἀρχῆς ἔφαμεν, ὡς  
εἰς ὁρισμὸν ἐμπίπτει τὸ σύμπαν ζήτημα. τί ποτε γάρ  
ἐστιν ἰατρικὴ, καὶ τί ποτε γυμναστικὴ, γνόντες οὐκ ἄν ἔτι  
χαλεπῶς εὕροιμεν, ὁποτέρας αὐτῶν ἐστι τὸ ὑγιεινον. αὐτὰ  
μὲν γὰρ ὅ τί ποτ᾽ ἐστὶν το ὑγιεινὸν, ἤδη μοι δοκῶ πεφαν-  
θαι σαφῶς· ἢ γὰρ τὸ φυλακτικὸν ἅπαν, ἢ τῶν τούτων τι  
μορίων τριῶν ὑπαρχόντων ἐν τῷ μέσῳ, ὸ περὶ τὴν καθ΄  
ἕξιν ὑγίειαν ἀναστρέφεται. ἐμοὶ μὲν οὖν δοκεῖ λοιπὸν ὑπὲρ  
ὀνόματος ή ζήτησις εἶναι, τὸ δὲ πρἀγα΄ αὐτὸ μηκετ᾽ ἀμ-  
φισβήτησιν ἔχειν, ἔστ᾽ ἄν ὁμολογῆταί τε καὶ μένῃ τὰ προ-  
δεδειγμένα. . καὶ δὴ διελθὼν αὐτα διὰ κεφαλαίοιν ἐπὶ τὴν  
τῶν ὀνομάτων ἐξήγησιν οὕτω τρέψομαι. φημὶ δὴ, καθάπερ  
ἀμφιεσμάτων ἀγαθῶν καὶ οἰκίας τε καὶ ὑποδημάτων, οὕτω  
καὶ τοῦ σώματος εἶναί τινα τέχνην, ἦς μιᾶς οὔση ;δύο  
ταῦθ΄ ὑπάρχει., μόρια, δημιουργοῦν μὲν τὸ ἕτερον, ἐπανορ-

θούμενον δὲ θάτερον, κανταῦθ΄ ὑπάρχειν ἄμφω τῇ φύσε.  
πρότερον, συνεργάζεσθαι δ᾽ εἰς τὸ ἕτερον αὑτῶν τὸ ἐπα-  
νορθωτικὸν ἀνθρωποτὲραν τέχνην, ἦς εἶναι διττὰ μόρια,  
θεραπευτικὸν μὲν ἢ ἰατρικὸν τὸ ετερον, φυλακτικὸν δὲ θ·ἀ-  
τερον· ὀνομάζεσθαι δὲ τὸ φυλακτικὸν τοῦτο καὶ ὑγιεινοὶ ·  
εἶναι δ᾽ αὐτοῦ τρία τμήματα, τὸ μὲν ἀναληπτικὸν, τὸ δ᾽  
εύεκτικον, τὸ δ᾽ ὁμωνύμως τῷ παντὶ προσαγορευομενον  
ὑγιεινόν. [29] εἶτ᾽ οὖν τὸ σύμπαν φυλακτικὸν, εἴτε τὸ  
μόριον αὐτοῦ ζητεῖ τις, [ὁποτέρας ἐστὶ τέχνης , αρα ἰατρι-  
κὴς, ἢ γυμναστικῆς, ὅλον αὐτὸ χρὴ τὸ πρᾶγμα διελ-  
θόντα, καθάπερ ἐγῶ νῦν ἐποίησα, λέγειν οὕτως ἐφεξῆς,  
ὡς, μιᾶς οὔσης τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, ἔξεστιν, εἰ  
βούλει, καλεῖν αὐτὴν ἰατρικήν· εἰ δ᾽ οὐκ ἐθέλεις οὕτω.  
γυμναστικὴν, εἰ δ᾽ οὐδὲ τοῦτο, τὴν ὅλην ἀνωνυμον εἰ-  
πὡν εἶναι, τὸ μὲν ἕτερον αὐτῶν τμῆμα κάλει ἰατρικὴν,  
τὸ δ᾽ ἕτερον γυμναστικήν · εἰ δὲ μηδ᾽ οὕτως ἐθέλεις, ὑγιει-  
νῆν τινα τεχνην, τὴν ἀντιδιαιρουμένην τῇ θεραπευτικῇ,  
καὶ ταύτης, εἰ βούλει, μέρη διαιτητικήν εἰπὲ καὶ γυμνα-

στικήν. εἰ γὰρ καθ΄ ἕκαστον ἐξηγήσῃ τῶν ὀνομάτων, οὕ-  
τως ἀκολουθησει τὸ σύμπαν.

## Κεφ. λβ΄.

Ἰὼ, φασί τινες ἐπὶ τούτοις, ἀλλ᾽ οὐχ, ως  
ἄν ἐγὡ φάναι βουληθῶ, διαιρεῖσθαι χρὴ περὶ τῶν ὸνομα-  
τιον, ἀλλ᾽ ὡς ὀρθῶς ἐχει διελθεῖν.· αυθις ουν ἡμῖν ἐστι  
καὶ τούτοις ἀποκριτέον ὡδί πως. εἰ μέλλεις μνημονεύειν, α  
σι,τος, ὡς οὐκ ἔτι περὶ πραγμάτων ή σκέψις, ἀλλ᾽ ἐξήγη-  
σιν ὀνομάτων μοι προβέβληκεν, οὐδὲ τοῦτ᾽ ἀναδύομαι.  
φημὶ δή σοι περὶ τῶν ὀνομάτων, οὐ μόνον τούτων, ἀλλὰ  
καὶ τῶν ἄλλων ἀπάντων, οὐδὲν ἔχειν εἰπεῖν σοφὸν, ἀλλ᾽  
εϊτ᾽ ἐκ τῆς τῶν Ἀσσυρίων ῃ φωνῆς τοὔνομα, παρὰ τῶν  
Ἀσσυρίων αὐτῶν μανθανειν χρῆναι τὸ πρᾶγμα, καθ΄ ου το  
ἄνομα λέγουσιν, εἴτ᾽ ἐκ τῆς τῶν Περσῶν, ἢ Ἰνδῶν, ὴ  
Ἀράβων, ἢ Λἰθιόπων, ἢ ὅλως ὡντινωνοῦν, ἐκείνων πυν-  
θάνεσθαι. το γὰρ ὄνομα ῥηθὲν αὐτὸ καθ΄ αὑτὸ μονον  
οὐδὲν ἐνδείκνυται. τὸ μὲν ουν ἐμὸν ἀκήκοας. εἰσὶ δὲ οῖ  
λέγουσιν ἐνδείκνυσθαι σφίσιν τοὔνομα , καὶ τούτου ἐγὰ

πάμπολλα συναθροίσας ὀνόματα Κελτῶν καὶ Θρακῶν καὶ  
Μυσῶν καὶ Φρυγῶν ἐκέλευον ἐφ᾽ ἑκάστου λέγειν τὸ δη.  
λούμενον πρᾶγματῶν δὲ ἐν τῇ τῶν Ἕλλήνων φωνῇ μόνη  
δύνασθαι τοῦτο ποιεῖν εἰπόντων, ἐξῆς προὔτεινα λιμένα,  
τῶν δ᾽ εἰπόντων, ἴνα περ αἰ νῆες ὁρμῶσιν, ἀλλὰ Θεττα-  
λούς γε ἔφην τὴν ὑφ᾽ ἡμῶν προσαγορευομένην ἀγορὰν  
ουτως ὀνομάζειν. οἱ δὲ ἠρνοῦντο τὴν τῶν Θετταλῶν ἐπί-  
στασθαι διαλεκτον , ωσπερ οὐκ αὐτὸ δὴ τοῦτο ὁμολογοῦντες,  
ὕπερ ἐξ ἀρχῆς ἐλέγετο, μηδὲν τῶν ὀνομάτων, ἐφ᾽ οὖ κεῖται  
πράγματος, ἄλλως δυνασθαι μαθεῖν, ἢ παρ᾽ αὐτῶν τῶν  
θεμένων διδαχθέντα. πρὸς μὲν δὴ τοὖς οὕτως ἐμπλήκτους  
ἕτερός μοι γέγραπται λόγος ἰδία, τῷ δὲ τὰ πράγματα αὐτὰ  
μαθεῖν θέλοντι μάλιστά τε καὶ πρῶτα, καὶ τοῦθ΄ ὡς ἔργον  
χρηστόν σπουδάζοντι, τῷ τε τὰ ἐπ᾽ αὐτοῖς ὀνόματα τῆς  
πρὸς ἀλλήλους ἕνεκα διαλἐντου μαθεῖν ἐπιποθοῦντι τὴν  
τῶν ᾽Ελλήνων ἐξηγήσομαι χρῆσιν, οὐδ᾽ οὖν τούτων ἁπάντων  
ἐπὶ πᾶσιν ὀνόμασιν, (τουτὶ μὲν γὰρ ἑρμηνευτικῆς τινός ἐστιν

ἢ γραμματικῆς ἐμπειρίας,) ἀλλὰ τῶν Ἀττικῶν μὲν μάλιστα,  
δεύτερον δ᾽ ἤδη καὶ τῶν Ἰωνικῶν ἔχειν ἐμπειρίαν ὁμολογήσω  
τινὰ καὶ τῶν Δωρικῶν ὀνομάτων, ὡσπερ γε καὶ τῶν Αίο-  
λικῶν. ἀλλ᾽ ἐν ταύταις μὲν ταῖς διαλέκτοις ἀγνοεῖν μᾶλλον  
ἢ γιγνώσκειν τὰ πλεῖστα, τῆς Ἀτθίδος δ᾽ αυ γινώσκειν  
τὰ πλείω ἢ ἀγνοεῖν ὁμολογήσαιμ ἄν. εἰ δὲ βούλει σὑ καὶ  
περὶ τῶν ὀνομάτων εἰπεῖν, Ὁμηρος μέν φησιν ·

Ἰητρὸς γὰρ ἀνὴρ πολλῶν ἀντάξιος ἄλλων

Ἰούς τ᾽ ἐκτάμνειν, ἐπὶ δ᾽ ἤπια φάρμακα πασσειν,  
Φάρμακα πολλὰ μὲν ἐσθλὰ μεμιγμένα, πολλὰ δὲ λυγρὰ,  
Ἰητρὸς δὲ ἕκαστος ἐπιστάμενος περὶ πάντων.

ὡς τῆς ἰατρικῆς τέχνης ἰωμένης τὰ κάμνοντα σώματα διά  
τε φαρμάκων καὶ χειρουργίας,

## Κεφ. λῦ.

[30] Εἰ δ᾽ ἔτι καὶ τρίτον ἄλλο μόριον ἰάσεως  
ὑπῆρχεν τὸ διαιτητικὸν ἐν τοῖς καθ΄ Ὁμηρον χρόνοις, ἐγὼ  
μὲν οὐκ ἔχω συμβαλεῖν, ὁ δ᾽ ἐμοῦ πρεσβύτερός τε ἄμα  
καὶ τὰ τῶν Ἑλλήνων πράγματα πιθανώτερος ἐπίστασθαι,  
Πλάτων ὁ φιλόσοφος, οὐ πάνυ τι χρῆσθαί φησι τούς πα-

λαιούς Ἀσκληπιάδας τούτῳ τῷ μέρει τῆς τέχνης. ἀλλ᾽ στε  
γε τῆς ἰατρικῆς ἐστιν μέρη ταῦτα τὰ τρία, καὶ ὡς ἡ τὰ  
παρὰ φυσιν ἔχοντα σώματα θεραπευουσα τέχνη πρὸς ὀπάν-  
των ·Ελλήνων ἰατρικὴ καλεῖται, σχεδὸν οὐδεὶς ἀντιλέγει.  
γυμναστικῆς δὲ τέχνης οὔπω μὲν ην τοὔνομα καθ΄ Ὁμη-  
ρον, οὐδὲ καλεῖταί τις ὅλως γυμναστὴς, ὡσπερ ἰατρὸς,  
οπου γε καὶ παρὰ Πλάτωνι τὸ μὲν τῆς γυμναστικῆς ἄνομα  
οὑ πολλάκις εὑρεῖν ἔστιν, παιδοτρίβην μέντοι καλεῖ μᾶλλον,  
ἢ γυμναστὴν τὸν τεχνίτην αὐτῆς. ἤρξατο γὰρ ὀλίγον ἐμ-  
προσθειί τῶν Πλάτωνος χρόνων ἢ· τέχνη τῶν γυμναστῶν,  
οτε περ καὶ το τῶν ἀθλητῶν ἐπιτήδευμα συνέστη. πάλαι  
μὲν γὰρ εἰς ἀνὴρ ἐργαστὴς τῶν κατὰ φύσιν ἔργων ἀληθῶς  
εὐεκτικὸς, εἰς ἀγῶνα καταβαίνων, οὐ πάλην μόνον, αλλὰ  
καὶ δρόμον ἠγωνίζετο, καί τις ἐνίκα πολλάκις εἰς ἄμφω τε  
ταῦτα καὶ ἀκοντίζων, καὶ τοξευων, καὶ δισκοβολῶν, καὶ  
ἄρματος ἐπιστατῶν, ὕστερον δὲ διεκρίθη, καὶ οἶόν περ ἔνα.  
πεποίηκεν Ομηρσς Ἐπειὸν, εἰς μὲν πάντα τὰ κατὰ φυσιν  
ἔργα πάντων ὕστατον, πρῶτον δ᾽ εἰς πυγμὴν, ης ὲν

ἄθλοις μόνοις ἡ χρεία, τοιοῦτοι πάντες ἐγένοντο, μήν ἀρῶσαι,  
μήτε σκαψαι, μήθ΄ ὁδὸν ἀνύσαι, μηδ᾽ ἄλλο μηδὲν εἰρηναῖον  
ἔργον , ἔτι δὲ μᾶλλον πολέμιον ἐργάσασθαι καλῶς δυνάμενοι.

## Κεφ. λδ᾽.

Τὴν τούτων τῶν ἀνθρώπων εὐεξίαν ἐμ-  
προσθεν ἐμεμψάμεθα, καὶ τὴν ἐπιστατοῦσαν αὐτοῖς ὁμοίως  
γυμναστικὴν, ἄλλην δ᾽ εὐεξίαν ἐπῃνέσαμεν, ἀσφαλῆ τε ἄμα  
καὶ πρὸς τὰς κατὰ φύσιν ἁπά(2Π)σας ἐνεργείας χρηστήν,  
ἢς ὖλαι ποιητικαί τε ἄμα καὶ φυλακτικαὶ δύο ἐστὸν, ἥ θ΄  
υγιεινἤ προσαγορευομένη δίαιτα καὶ γυμνάσια. τεττάρων  
γὰρ οὐσῶν τῶν πασῶν ὑλῶν κατὰ γένος, ὑφ᾽ ὧν ἀλλοιοῦται  
τὸ σῶμα, χειρουργίας, καὶ φαρμακείας, καὶ διαίτης, καὶ  
γυμνασίων, ὴ μία μὲν ἄχρηστος τοῖς νοσοῦσιν, αἱ δύο δὲ  
τοῖς κατὰ φύσιν ἔχουσιν. ὁ μὲν γὰρ νοσῶν, εἰς πολλὰ  
καἰ φαρμάκων, καὶ χειρουργίας, καὶ διαίτης δεόμενος, εἰς  
οὐδὲν δεῖται γυμνασίων · ὁ δ᾽ ὑγιαίνων ἀκριβῶς γυμνασίων  
μὲν χρῄζει καὶ διαίτης τινὸς, οὔτε δὲ φαρμάκων οὔτε  
χειρουργίας προσδεῖται.

## Κεφ. λε΄. σ

[31] Τῆς οὖν ὑγιεινῆς τέχνης μέρος ἐστὶν ἢ  
γυμναστική. καὶ αὐτάρκως ὑπὲρ ἀμφοῖν ἡμᾶς ἐδίδαξεν Ἱπ-  
ποκράτης, ἄσα τε χρὴ γινώσκειν ἀέρων τε πέρι, καὶ χωρίων,  
καὶ ὑδατων, καὶ ἀνέμων, καὶ ὡρῶν, ὡσαύτως ἐδεσμάτων τε  
πέρι, καὶ ποματων, καὶ ἐπιτηδευματων, ἀκριβέστατα γράψας  
ἅπαντα · συμπληροῦται γὰρ ἐκ τούτων ἡ δίαιτα. κατὰ δὲ  
τὸν αὐτον τροπον ὑπέρ τε καιροῦ, καὶ ποσοτητος, καὶ  
ποιότητος, οὐ γυμνασίων μόνον, ἀλλά καὶ τρίψεως αὐτάρκως  
διεξῆλθεν. ἔοικε δὲ Πλάτων ἀπὸ μέρους ὀνομάζειν τὸ σύμ-  
παν μόριον. οὐχ ὑγιεινὴν τέχνην, ἀλλὰ γυμναστικὴν προσα-  
χορεύων, ὕτι τε ἐξαίρετον ἔδιον ὑπάρχει τοῖς ὑγιαίνουσιν,  
ὡς ἄν μηδ᾽ ὅλως αὐτῷ χρωμένων τῶν νοσούντων, ὅτι τε  
τοῦτο μόνον ἐνόμιζεν ἐπιστάτου δεῖσθαι. τὸ μὲν γὰρ ὑγιαῖ-  
νον ἀκριβῶς σῶμα, ταῖς κατὰ φύσιν ὀρέξεσιν χρώμενον, οὔε΄  
ἐν ταῖς ποιότησιν, οὔε΄ ἐν τῷ καιρῷ τῆς χρήσεως ἐξαμάρτοι  
ἄν τι περὶ τὰ σιτία. περὶ μὲν δὴ τουτου λόγος ἔτερος.  
ἀλλ᾽ ὕτι γε καὶ Πλάτων ἑτέραν μὲν οἶδε τὴν ὡς μέρος τῆς  
περὶ τὸ σῶμα τέχνης γυμναστικην, ἑτέραν δὲ τὴν νῦν εὐδο-

κινοῦσαν, ἐκ τῶνδ᾽ αν μαλιστα μάθοις. ὑπογράψω γάρ  
σοι τἀς ῥήσεις αὐτοῦ · πρώτην μὲν τὴν ἐκ Γοργίφυ, τόνδε  
.τὸτ, τρόπον ἔχουσαν. δυοῖν ὄντοιν πραγμάτοιν, δύο λέγω  
τέχνας. τὴν μὲν ἐπὶ τῇ ψυχῇ πολιτικὴν καλῶ, τὴν δὲ ἐπὶ  
τῷ σοοματι μίαν μὲν οὕτως ὀνομάσαι οὐκ ἔχω σοι, μιᾶς δ᾽  
ινυσης τῆς τοῦ σώματος θεραπείας, δύο μόρια λέγω, την  
μὲν γυμναστικὴν, τὴν δὲ ἰατρικήν. ἐνταῦθα μὲν οὖν, ὅτι τε  
μία τοῦ σώματός ἐστιν ἡ θεραπευτικὴ τεχνη, ^δύο ἔχουσα  
τὰ πρῶτα μόρια, σαφῶς ἐδήλωσεν ὁ Πλάτων · ἄτι δὲ τῶν  
μὲν μοριῶν αὐτῆς ἐστιν ὀνόματα, τῆς δ᾽ ὕλης οὐκ ἔστιν, ὅτι  
τε καὶ πρὸς τὸ βέλτιστον ἀποβλέπει, καὶ ὡς ἡ εὐεξία τοῦτ᾽  
ἔστιν, ἐκ τῶν τοιῶνδε φανερὸν, ὧν ἔκαστα ἐν ταὐτῷ διῆλθεν.  
σωμα που καλεῖς τι καὶ ψυχήν. πῶς γὰρ οὔ; οὐκοῦν καὶ  
τούτων οὕει τινὰ εἶναι ἑκατέρου εὐεξίαν ; ἔγωγε. τί δέ;  
δοκοῦσαν μὲν εὐεξίαν, ουσαν δ᾽ οὔ; οἶον δὲ τοῖον λέγω.  
πολλοὶ δοκοῦσιν ευ ἔχειν τὰ σώματα, οὕς οὐκ ἄν ῥαδίως  
αἴσθοιτό τις, ὕτι οὐκ εὖ ἔχουσιν, ἄλλος ἢ ἰατρός τε καὶ

τῶν γυμναστικῶν τις. ἔν τε τοῖς ἐξῆς, ὅτι τε πρὸς τὸ.  
βέλτιστον μὲν ἀποβλέπουσιν οἶδε, πρὸς δ᾽ αυ τὸ ἥδιστον  
ὁ ὀψοποιός τε καὶ ὁ κομμωτὴς, αὐτός γε διεξέρχεται.

## Κεφ. λρ᾽.

Τὴν μὲν γὰρ τῶν τοὖς ἀθλητὰς γυμνα-  
ζοντων γυμναστικὴν, ὑποδυομένην μὲν ὀνόματι σεμνῷ, κα-  
κοτεχνἄτν δὲ οὖσαν, οὔπω μὲν εἰς τοσοῦτον ἀποκεχωρηκυῖαν  
τοῦ κατὰ φύσιν, εἰς ὅσον αὐτὴν νῦν προαγηόχασιν, ἤδη δ᾽  
ἀρχομένην οὐ πρὸς τό βέλτιον ἀποβλέπειν, ἀλλ᾽ ἁπλῶς  
ὡς ἰσχυν τῶν ἀντιπάλων καταβλητικήν, ἐν τῷ τρίτῳ τῆς  
Πολιτείας ἐμέμψατο λέγων ὡδί. καὶ μὰ τὸν Δία, η δ᾽ ὅς,  
σχεδον τί γε πάντων μάλιστα, εῖ γε περαιτέρω γυμναστικῆς  
ὴ περιττὴ αὕτη ἐπιμέλεια τοῦ σώματος · καὶ γὰρ καὶ πρὸς  
οἰκονομίας, καὶ πρὸς στρατείας, καὶ πρὸς ἑδραίους ἀρχὰς ἐν  
πόλει δυσκολος. τὸ δὲ δὴ μέγιστον, οτι καὶ πρὸς μαθήσεις  
ἁστινασοῦν καὶ ἐννοήσεις τε καὶ μελέτας πρὸς ἑαυτὸν  
χαλεπὴ, κεφαλῆς τινας ἀεὶ διατάσεις καὶ [32] ἰλίγγους

ὑποπτεύουσα καὶ αἰτιωμένη ἐκ φιλοσοφίας ἐγγίνεσθαι. ώστε,  
οπη αὕτη, ἀρετῇ ἀσκεῖσθαι καὶ δοκιμάζεσθαι πάντη ἐμ-  
πόδιος. κάμνειν γὰρ οἴεσθαι ποιεῖ ἀεὶ, καὶ ὠδίνοντα μή-  
πστε λέγειν περὶ τοῦ σωματος. ἔτι δὲ σαφέστερον ἐν τοῖς  
ἐξῆς, ὡς οὐκ ὶσχὑν καταβλητικὴν οἴεται τέλος εἶναι τῆς  
γυμναστικῆς, ἀλλὰ τὴν πρὸς τὰς κατὰ φύσιν ἐνεργείας  
χρείαν, ἐνεδείξατο λέγων ὡδί. αὐτά γε μὴν τὰ γυμνάσια  
καὶ τοὖς πόνους πρὸς το θυμοειδὲς τῆς φύσεως βλέπων,  
κἀκεῖν ἐπεγείρων πονησει μᾶλλον, ἢ πρὸς ὶσχὑν, οὐχ ὡσπερ  
οἱ ἄλλοι ἀθληταὶ ῥώμης σε κα σιτία καὶ .πότους μεταχει-.  
ρίζονται. δῆλος ουν ἐξ ἀπάντων ὁ Πλάτων ἐστὶν τὲ ν  
Ἱπποκράτους ἀκριβῶς φυλαττων γνωμην ὑπὲρ τῆς γυμναστι-  
κῆς τέχνης ταύτης, ης τὸ τέλος ἐστὶν ὴ τῶν ἀθλητῶν  
εὐεξία. μέμφεται γὰρ αὐτὴν ὡς ἄχρηστον εἰς τὰς πολιτικὰς  
πράξεις ἁπάσας, ὅπερ ἐνὶ λόγῳ περιλαβὼν ἐκεῖνος ὡδί  
πως ἀπεφήνατο · διαθέσιος ἀθλητικῆς οὐ φύσει ἔξις  
ὑγιεινὴ κρείσσων. ὅτι δὲ καὶ σφαλερὰ πρὸς ὑγίειαν ὴ μά-

λιστα κατωρθωμένη διάθεσις αὑτῶν ἐστιν, ἐψ᾽ ἢν σπεύ-  
δουσι, καὶ ὡς καὶ τοῦ τ᾽ ἐγίνωσκον Ἱπποκράτης τε καὶ Πλά-  
των, εἴρηται μὲν καὶ δι᾽ ἄλλων.

## Κεφ. λτ.

οὐ μὴν ἀλλ᾽, ἐπειδή περ ἅπαξ κατέστην  
εἰπεῖν τι περὶ τῆς μοχθηρᾶς εὐεξίας τε καὶ γυμναστικῆς,  
ὑπομνησθήσομαι καὶ τούτων ὡς ἔνι μάλιστα διὰ βραχυ-  
τάτων·. τῆς ὑγιείας ἐν συμμετρία τινὶ τεταγμένης, ἀμετρίας  
ἐστὶ δημιουργὸς ἢ τοιαύτη γυμναστικὴ, πολλὴν καὶ πυκνὴν  
αὔξουσα σάρκα καὶ πλῆθος αῖματος ὡς ἔνι μάλιστα γλι-  
σχροτάτου παρασκευαζουσα. βούλεται γὰρ οὐ τὴν ἰσχύν  
αὐξῆσαι μόνον, ἀλλὰ καὶ τὸν ὄγκον τε καὶ τὸ βάρος τοῦ  
σώματος, ὡστε καὶ ταύτῃ χειροῦσθαι τὸν ἀνταγωνιστήν.  
οὔκουν ἔτι χαλεπὸν οὐδὲν ἐξευρεῖν, ὡς διὰ τοῦτο ἄχρηστός  
τε πρὸς τὰς κατρ: φύσιν ἐνεργείας ἐστὶν καὶ ἄλλως σφαλερά.  
ὕπερ γὰρ ἐν ἀπάσαις ταῖς ὄντως τέχναις ἀγώνισμά ἐστι  
μέγιστον εἰς ἄκρον ἀφικέσθαι τοῦ σκοποῦ, τοῦτ ἐν ταύτ,  
μοχθηρότατόν ἐστιν, ὡς φυσικήν τινα διάθεσιν, ἀλλ᾽,

ὡς Ἱπποκράτης ἔλεγεν, οὐ φύσει κατασκευάζουσά. τα μὲν  
γὰρ τῆς φύσεως ἀγαθὰ προιόντα τε καὶ ἐπιδιδόντα καὶ  
αὐξανόμενα γίνεται βελτίω, τὰ δ᾽ οὐ φύσει πάντα το-  
σούτῳ χαλεπώτερα, ὅσῳ καὶ μείζω. ὅθεν ἄφωνοί τινες  
αὐταῖν ἐξαίφνης, ἔνεροι δ᾽ ἀναίσθητοι, καὶ ἀκίνητοι, καὶ  
τελέως ἀπόπληκτοι γίνονται, τοῦ παρὰ φύσιν ὄγκου τοῦδ,  
καὶ τοῦ πλήθους ἀποσβέσαντός τε τὴν ἔμφυτον θερμασίαν,  
ἐμφράξαντός τε τὰς διεξόδους τοῦ πνεύματος · υινοι .δ᾽ ἄν  
αὐτῶν τὰ πραότατα πάθωσιν, ἀγγεῖον ῥήξαντες ἐμοῦσιν  
ἢ πτύουσιν αἶμα. τοὖς μὲν δὴ τῆς τοιαύτης εὐεξίας δη-  
μιουργσὑς, ων ἐστι τὰ θαυμαστὰ ταυτὶ συγγράμματα, νῦν  
ὑπὸ τῶν τὰ ὧτα κατεαγότων περιφερόμενα, τελέως ἤδη  
τοῦδε τοῦ γράμματος ἀποδιοπομπησόμεθα. γινώσκεις γὰρ  
δή που καὶ σὑ, Θρασύβουλε φίλτατε, μηδ᾽ ἀποκρίσεως  
αὐτούς ἀξιουμένους ὑπ᾽ ἐμοῦ. τί γὰρ ἄν καὶ πλέον εὔη  
τοῖς χθες μὲν καὶ πρώην πεπαυμένοις τοῦ παρὰ φύσιν ἐμ-  
πίπλασθαί τε καὶ κοιμᾶσθαι, τόλμης δ᾽ εἰς τοσοῦτον ἤκου-  
σιν, ἁὼθ΄, ὑπὲρ ὧν οὐδὲ τούς ἱκανῶς ἠσκηκότας ἀκολου-

θίας τε καὶ μαχομένων διάγνωσιν ἔχει εὐπετῶς ἀποφῄτα.  
σθαι, περὶ τούτων ἀναισχύντως διατείνεσθαι ; τί μάθοιεν  
ἄν οὗτοι βαθὺ, (218)καὶ σοφὸν καὶ ἀκριβὲς ἀκούσαντες  
θεώρημα; θαυμαστὸν μέν τἄν ἦν, εἰ τοῖς μὲν [33] ἐκ  
παίδων ἀσκουμένοις ἐν τοῖς ἀρίστοις μαθημασιν οὐχ ἅπασιν  
ὑπάρχει κριταῖς ἀγαθοῖς εἶναι τῆς τοιαύτης θεωρίας, ὅσοι  
δ᾽ ἀσκοῦνται μὲν, ό,σε΄ ἐν ἄθλοις νικᾶν, ἀφυεῖς δὲ ὄπις  
κἀκεῖ στεφάνων μὲν ἠτύχησαν, ἐξαίφνης δ᾽ ἀνεφάνησαν  
γυμνασταὶ, τούτοις ἄρα μόνοις ὑπαρξει τοὖς περατός. κώ  
μὴν ἐγρήγορσις μᾶλλον καὶ φροντὶς [οὐκ ἀμαθὴς ἢ ὕπνος  
ὀξύν τὸν νοῦν ἀπεργάζονται, καὶ τοῦτο πρὸς ἁπάντων σχεδὸν  
ἀνθρώπων ἤδεται, διοτι πάντων ἐστὶν ἀληθέστατον,

Παχεῖα γαστηρ λεπτον οὑ τίκτει νόον.

ἰσως οὖν ή κόνις ἔτι μονη σοφίαν αὐτοῖς ἐδωρήσατο. τό,  
μὲν γὰρ πηλὸν, ἐν ῳ πολλάκις ἐκυλινδοῦντο, τίς ὑπολιιμ-  
βάνει σοφίας εἶναι δημιουργὸν, ὁρῶν γε καὶ τοῖς σῦς ἐν  
αὐτῷ διατρίβοντας; ἀλλ᾽ οὐκ ἐν τοῖς ἀποπάτοις εἰκός, ἐν

οις διημέρευον, ἀγχίνοιαν φύεσθαι. καὶ μὴν παρα ταῦτ  
οὐδὲν ἄλλο πρότερον ἔπραττον · ὅλον γὰρ ἑωρῶμεν αὐτῶν  
τὸν βίον ἐν ταύτῃ τῇ περιόδῳ συστρεφόμενον, ἢ ἐσθιόν-  
των, ἢ πινόντων, ἢ κοιμωμένων, ἢ ἀποπατουντων , ἢ κυ-  
λινδουμένων ἐν κόνει τε καὶ πηλῷ.

## Κεφ. λή.

Τούτους οὖν ἀποπέμψαντες, (οὐ γὰρ κακο-  
τεχνίας, ἀλλὰ τέχνας ἥκομεν ἐπισκεψόμενοι,) τους τῆς ὄντως  
γυμναστικῆς ἐπιστήμονας ἢδη καλῶμεν, Ἱπποκράτην τε καὶ  
Διοκλέα, καὶ Πραξαγόραν, καὶ Φιλότιμον, Ἐρασίστρατόν  
τε καὶ Ἡρόφιλον, ὅσοι τ᾽ ἄλλοι τὴν ὅλην περὶ τὸ σῶμα  
τέχνην ἐξέμαθον. ἤκουσας δή που ἀρτίως Πλάτωνος λέγον-  
τος, ὡς οὐδέν ἐστιν ἴδιον ὄνομα. μὴ τοίνυν ζήτει ἕν ὄνομα  
κατὰ πάσης τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, οὐ γὰρ εὑρήσεις ·  
ἀλλ᾽ εἴπερ ποτὲ κατασταίης ὑπὲρ αὐτῆς εἰπεῖν, ἀρκείτω σοι  
Πλάτωνα μιμησαμένῳ διελθεῖν, ὡς μιᾶς οὔσης τῆς τοῦ  
σώματος θεραπείας δύο μόρια λέγω, τὴν μὲν γυμναστικὴν,  
τὴν δὲ ἰατρικὴν, ὑγιαινόντων μὲν δηλονότι τὴν γυμναστι-

κὴν, νοσούντων δὲ τὴν ἰατρικήν. ἀλλ᾽ ἐκεῖνο μᾶλλον ἐπν·  
σκέψεως ἄξιον, ὅτι μὴ τὴν ὑγιεινὴν τέχνην ὁ Πλάτων αν-  
τιδιεῖλε τῇ ἰατρικῇ, καθάπερ ἐποίησαν οἱ προειρημένοι  
πάντες ἄνδρες, ὧν, εἰ βούλει, μνημονεύσωμεν ἑνὸς, ἐπειδὴ  
καὶ προχειρα πᾶσίν ἐστιν αὐτοῦ τὰ συγγράμματα. λέγει τοίνυν  
Ἐρασίστρατος ἐν τῷ πρώτῳ τῶν ὑγιεινῶν · ουτε γαρ ἰατρόν  
εὑρεῖν ἔστιν, ὅστις δέδωκεν αὑτὸν εἰς τὴν περὶ τῶν ὑγιεινῶν  
πραγματείαν. εἶτ᾽ ἐφεξῆς · αἰ μὲν γὰρ παρά τι πάθος  
γιγνόμενον ἀπεψίαι καὶ αἰ τούτων θεραπεῖαι εἰς ἰατρικῶν,  
καὶ οὐκ εἰς τὴν τῶν ὑγιεινῶν πραγματείαν πίπτουσιν. εἶτ᾽  
αυθις ἔτι προελθών · εἰ δέ τις εὔη φαυλότης περὶ τό σῶμα,  
δι᾽ ἢν τὰ προσφερόμενα αἰεὶ διαφθαρήσεται, καὶ οὕτως εἰς  
τὴν αὐτὴν κακογαμίαν τοῖς προυπάρχουσιν ἥξει, τὴν τοιαύ-  
την διάθεσιν ἰατροῦ καὶ οὐχ ὑγιεινοῦ λύειν. εἶτ᾽ ὲφεξὴς·  
τὸ λέγειν περὶ τούτων ἢ λύειν ταύτας ἰατροῖς καὶ οὐχ  
ὑγιεινοῖς ἐπιβαλλει. φαίνεται γὰρ ουτος οὐ μόνον ὑγιεινήν  
τινα ὀνομάζων τέχνην ὁμοίως τοῖς ἄλλοις ἅπασιν, ἀλλὰ

καὶ τὰν τεχνίτην ἀύτης ὑγιεινὸν, ωσπερ, οἶμαι, καὶ τὸν  
ὑῆς ἰατρικῆς ἰατρὸν, ἴνα Ἰῆς περὶ τό σῶμα θεραπευτικης  
τέχνης-, ἦς οὐδὲν ἢν ὄνομα ῖὶπς Ἕλλησιν ἔδιον, εἰς δύο τὰ  
πρῶτα τμηθείσης, ὡσπερ αὐτὰς τας τέχνας ἰατρικήν τε καὶ  
ἔ,γιεινὴν, οὕτως καὶ τούς τεχνίτας αὐτῶν ὀνομάζωμεν ὑγιει-  
νόὐ τε καὶ ἰατρόν. ὡσαύτως δὲ καὶ ἄλλοι πολλοὶ τῶν ὶα-  
τρῶν ἐχρήσαντο τοῖς ὀνόμασιν.

## Κεφ. λθ΄.

[34] Ἀλλ᾽, ὡς ἔοικεν , οὔπω κατὰ Πλατωνα  
σύνηθες ην τοῖς Ἕλλησιν οὔτε ὑγιεινὴν τὴν τέχνην, οὔτε  
τὸν ἐπιστήμονα καλεῖν ὑγιεινόν. οὐδὲ γὰρ οὐδὲ τό τοῦ  
Ἱπποκράτους ὑγιεινὸν ὑγιεινὸν, ἀλλὰ τὸ μέν τι περὶ διαί-  
της ἐπιγέγραπται, τὸ δέ τι περὶ ὑδάτων, καὶ ἀέρων, καὶ  
τόπων. τάχα δ᾽, ὡς ἔφην, οὐδὲ χρείαν εἶναι διαίτης ὁ  
Πλάτων ἐνόμιζεν τοῖς ὑγιαίνουσιν, ἀλλ᾽ ἀρκεῖν μόνην γυμνα-  
σηικήν. οὐδὲ γὰρ τό ἀναληπτικόν μόριον ἢ τὸ προφυ-  
λακτικὸν ἴσως ἡγεῖταί προσηκειν τῇ γυμναστικῇ. μέσα γὰρ,  
ὡς ἔφην, αυτα τεταγμένα δυνατόν ἐστιν, οποτέρῳ τις βούλεται,  
προσνέμειν. ἀλλ᾽ εἰ καὶ ταῦτα τις τοῖς ἰατροῖς ἐπιτρέψειεν,

ὀλίγον ἐστὶ τὸ ὑγιεινὸν, ἀέρων τε πέρι, καὶ ὑδάτων, παὶ  
χωρίων, καὶ γυμνασίων, καὶ σιτίων ἐπισκοπούμενον · καίτοι  
γε οὐδὲ περὶ σιτίων ἀπάντων, ἀλλ᾽ οσα τοῖς ὑγιαίνουσιν  
ἁρμόττει μόνον. τάχα δ᾽, ἐπειδὴ καὶ τὰ τῶν ἀέρων τε παὶ  
χωρίοιν καὶ ὑδάτων ἔφθανεν ἤδη γιγνώσκεσθαι τοῖς ἰατροῖς,  
ὡς ἄν καὶ πρώτου τοῦ θεραπευτικοῦ μορίου συστάντος, σύ-  
δἐν ἐτι προσεπιμαθεῖν αὐτῶν ἐνέλιπεν εἰς τὸ μὴ μόνον  
ἰατροῖς, ἀλλὰ καὶ ὑγιεινοῖς γενέσθαι, πλὴν τῆς περὶ τά  
γυμνάσια τέχνης. οὐκοῦν οὑδὲ ἀπεικὸς, οὐδ᾽ ἀπὸ μόνου  
τοῦ προσαγορευθέντος ὀνομασθῆναι τὸ σύμπαν. ἀλλὰ  
τοῦτο μὲν ὑπὲρ ὀνόματός ἐστιν, οὐ περὶ πράγματος σκο-  
πεῖσθαι,

## Κεφ. ρ᾽.

Καὶ εἰ τις, ὕπερ καὶ πρόσθεν εἶπον, αὐτὸ  
δὴ τοῆτο γιγνώσκων, ὅτι μὴ καὶ περὶ πράγματος ὁ λόγος,  
ἀλλ᾽ ὀνόματός ἐστιν, ἐμὲ κελεύσειεν ἀποφαίνεσθαί τι καὶ  
περὶ τοῦδε, βέλτιον ὀνομάζειν ἐρῶ τοὖς δύο τὰ πρῶτα μό-  
ρια φάσκοντας τῆς ὕλης τέχνης ὑγιεινόν τε καὶ θεραπευ.  
τικὁν, εὕ γ᾽ ἐν ταῖς μεθόδοις ταῖς διαιρετικαῖς ἐμάθομεν

ἀντιδιαιρεῖν ἀλλήλοις ὁμογενῆ πράγματα. τῷ γαρ, εἰ τύχοι,  
τῶν ζώων εἰπόντι τὰ μὲν ἐναέρια, τὰ δ᾽ ἔνυδρα, προσθεῖ-  
σ·αι τούτοις τὰ λογικὰ προφανῶς ἄτοπον. ή μεν γαρ προ-  
τέρα διαίρεσις ἔμπυρά τε καὶ ἔγγεια προσκεῖσθαι ποθεν  
ταῦτα γὰρ ἀνάλογόν ἐστι τοῖς ἐναερίοις τε καὶ ἐνυδροις·  
ή δ᾽ αὖ δευτέρα τοῖς λογικοῖς ἀντιδιαιρεῖσθαι βούλεται τα  
ἄλογα. κατὰ ταὐτὰ δὲ καὶ τῷ μὲν θνητῷ τὸ ἀθάνα-  
τον, ἀγρίῳ δὲ τό ἢμερον, καὶ πεζῷ τὸ πτηνὸν καὶ τὸ  
νηκτόν· ἐσχάτη γὰρ ἀτοπία τῶν ζώων, εἰ τύχοι, τὰ μὲν  
ἀθάνατα λέγειν εἶναι, τὰ δὲ πεζὰ, τὰ δὲ δίπρδα. κατὰ  
δὲ τὸν αὐτὸν τρόπον ἐπὶ τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, εὕ τις  
ἐθέλοι τέμνων ἐξευρίσκειν τὰ μόρια, τὸ μὲν τούς νοσοῦν-  
τας ἰώμενον ἰατρικῆς τέχνης λεχθήσεται, τὸ δὲ τῶν ὑγιαι-  
νόντων προνοούμενον ὑγιεινῆς. καὶ τούτομ γ᾽ ἔτι κάλλιον,  
ὡς ἡμεῖς ἔμπροσθεν ἐλέγομεν, τῆς. περὶ τὸ σῶμα τέχνης  
ἐπανορθωτικῆς τινος οὔσης, τὸ μὲν κατά μεγάλα τὴν ἔπει-  
,όρθωσιν ποιούμενον ἰατρικόν τε καὶ ἰατρικὴ ὀνομασθή-  
σεται; τὸ δὲ κατὰ σμικρὰ, καὶ διὰ τοῦτο λανθάνον, εἰ

τὴν ἀρχὴν ἐπανορθοῦται, φυλακτικόν. .ἔτι δὲ καλλιον ὸνο-  
μάστις ἀπὸ τῶν ὑλῶν αὐτὰ, νοσερὸν μὲν τὸ ἔτερσν, ὑγιει-  
νὸν δὲ θάτερον. εἰ δ᾽ αὖ πάλιν ἐθέλοις τάμνειν τὸ ὑγιεινὸν  
ἢ φυλακτικὸν, (εἴρηται γὰρ, ὡς ἑκατέρως ἐγχωρήσει προσα-  
χορεύειν,) ἀπὸ μὲν τῆς ὑποκειμένης ὕλης εἰς τρία τεμεῖς,  
ὡς ἔμπροσθεν εὕρηται, τό τ᾽ ἀναληπτικὸν ὀνομαζόμενον, καὶ  
τὸ κατ᾽ εἶδος ὑγιεινὸν, καὶ πρὸς τούτοις τὸ εὐεκτικόν.  
ὑποβεβληται γὰρ [33] ἡ ἴδιος ἑκάστῳ τῶν εἰρημένων ὕλη,  
τῷ μὲν τὸ κατὰ σχέσιν ὑγιαῖνον σῶμα, τῷ δὲ τὸ καθ΄  
ἔξιν, τῷ τρίτῳ δὲ τὸ καλούμενον εὐεκτικόν · συμβέβηκε  
γὰρ ὁμωνύμως λέγεσθαι τοῖς μορίοις τῆς τέχνης αὐτὰ τὰ σώ-  
ματα. κατὰ δὲ τὰς ὕλας τῶν βοηθημάτων εἶπερ ἡ τομή σοι  
γένοιτο, τετραχῇ διαιρήσεις τὴν φυλακτικήν τε καὶ ὑγιεινήν  
ταύτην τέχνην. ἔσται γὰρ αὐτῆς ἡ μὲν ἐν προσφερομένοις,  
η δὲ ἐν ποιουμένοις, ἢ δὲ ἐν κενουμένοις, ἡ δὲ ἐν τοῖς  
ἔξωθεν προσπίπτουσιν ἀναστρεφομένη · διὰ τούτων γὰρ ή  
ὑγίεια φυλάττεται. τὸ μὲν οὖν ἐν (299) τοῖς προσφερομένοις  
τῆς ὑγιεινῆς τέχνης μέρος ἐδεσμάτων τ᾽ ἐστὶ καὶ πομάτων

ἐπιστήμη τῶν εἰς ὑγιείας φυεακην ἀνηκοντων, το δ ἐν  
τοῖς κενουμένοις ἱδρώτων τε καὶ διαχωρηματων, ουρανν τε  
καὶ ἄλως ἀπάντων τῶν ἐκ τοῦ σώματος ημῶν ἐκκενοῦσθαι  
δεομένων, τὸ δὲ τῶν ἔξωθεν προσπιπτόντων ἀέρος, ὕδα-  
τος, ἅλμης, θαλάττης, ἐλαίου τῶν τε ἄλλων απαντων τῶν  
τοιούτων. ἔτι .δὲ τὸ τέταρτόν τε καὶ λοιπὸν οπερ ἐν τοῖς  
ποιουμένοις ἐτέτακτο μέρος τῆς τέχνης ἐν γυμνασίοις ἐστὶ  
καὶ τοῖς καλουμένοις ἐπιτηδεύμασιν. καὶ γὰρ ἐγρηγορσις,  
καὶ ἀγρυπνία, καὶ ὕπνος, καὶ ἀφρόδισιἀ τε καὶ θυμὸς, καὶ  
φροντὶς, καὶ λουτρὸν ἐκ τούτου τοῦ γένους ἐστὶν, καὶ χρη  
διαγινώσκειν τῶν ὑγιεινῶν ἑκάστου τῶν εἰρημένων ποσά-  
τητἀ τε καὶ ποιότητα, καὶ καιρόν.

## Κεφ. μα΄.

Πολλοστὸν οὖν μέρος γίνεται τἦς ὑγιεινῆς  
τέχνης ἤ περὶ τῶν γυμνασίων ἐπιστήμη. δικαιότερον γαρ, οἶ-  
μαι, καλεῖν ἐστι γυμναστικὴν τέχνην, ητις ἄν ἐπιστήμη τῆς  
ἐν ἅπασι τοῖς γυμνασίοις ῃ δυνάμεως, ὡς το γε περὶ τῶν  
κατὰ τὴν παλαίστραν ἐπίστασθαι μόνον ἐσχάτως πω μι-  
κρὁν ἐστι, καὶ πᾶσιν ἥκιστα χρήσιμον. ἐρέσσειν ουν ἄμει-

νόν ἐστι, καὶ σκάπτειν, καἰ θερίζειν, καὶ ἀκοντίζειν, καὶ  
τρέχειν, καὶ πηδᾶν, καὶ ἱππάζεσθαι, καὶ κυνηγετεῖν, ὁπλο-  
μαχεῖν τε καὶ σχίζειν ξύλα, καὶ βαστάζειν, καὶ γεωργεῖν,  
ἅπαντά τε τἄλλα κατὰ φύσιν ἐργάζεσθαι κρεῖττον, ἢ  
κατὰ παλαίστραν γυμνάζεσθαι. καί σοι πάρεστιν ἤδη σκο-  
πεῖν, οὐ μόνον οτι πολλοστόν ἐστι μόριον ὑγιεινῆς τέχνης  
ἡ γυμναστικὴ, ἐλάχιστον δ᾽ αὖ πάλιν ἐστὶ τῆς γυμναστικῆς  
τὸ περὶ τῶν κατὰ παλαίστραν μόριον, ὅτι τε τούτῳ παρά-  
κειται τὸ τῶν ἀθλητῶν ἐπιτήδευμα, καὶ διαθέσεώς τινος  
ἀπεργαστικὸν, οὐ φύσει, καὶ κακοτεχνίαν ἐπιστατοῦσαν ἔχον,  
ὑποδυομένην μὲν τέλει χρηστῷ τῆς εὐεξίας, ἄλλο δ᾽ ἔτι  
μᾶλλον ἢ εὐεξίαν ἐργαζόμενον, ἀλλὰ οτι τῆς μὲν τοιαύτης  
κακοτεχνίας οἰ δυστυχῶς ἀθλήσαντες ἐξαίφνης ἐπιστήμονες  
ἀναφαίνονται, τῆς δ᾽ ὄντως γυμναστικῆς Ἱπποκράτης καὶ  
ὁ προειρημένος ὶια΄ αὐτῷ χορὸς ἐπιστήμων ἐστίν. ὡσπερ  
δ᾽ ἐν τοῖς κατὰ ἰατρικὴν οὐχ ἅπασιν ὀρθῶς ἄμα εὕρηται  
πάνται κατὰ τὸν αὐτὸν τροπον οὐδὲ περὶ γυμνασίων.  
ἀλλὰ νῦν φὐ πρόκειται διελέγχειν τούς κακῶς ὑπὲρ αὐτῶν

ἐγνωκότας, ἀλλ´ ἐξηγεῖσθαι τουνομα της γυμναστικῆς, οις  
ἔστιν ἐπιστήμη τις ἤδε τῶν ἐν γυμνασίοις δυνάμεων, ὡσπερ  
ἢ φαρμακευτικὴ τῶν ἐν φαρμάκοις^ αμφω γὰρ ταῦτα τὰ  
μόρια τὴν κλῆσιν ἀπὸ τῶν ὑλῶν ἔσχηκεν ὁμοίως τοῖς ἄλ-  
λοις οἶς ὀλίγον ἐμπροσθεν εἶπον.

## Κεφ. μβ΄.

[36] Καὶ δῆλον ὡς, ὅσοι τήν γυμναστικὴν  
ἀντιδιαιροῦσι τῇ ἰατρικῇ, κακῶς γινωσκουσιν. ἡ μὲν γὰρ  
ἀπὸ τῆς ὕλης, ἡ δ᾽ ἀπὸ τῆς καθόλου τε καὶ γενικῆς ἐνερ-  
γείὰς ὠνόμασται. πρῶται μὲν γάρ εἰσιν αἰ κατὰ μέρος ἐνέρ-  
γειαι, καθήραι δε΄ ἐλλεβόρου καὶ σκαμμωνίας, εἰ τύχοι,  
καὶ τεμεῖν φλέβα, καὶ ὀστοῦν ἐκκόψαι, καὶ ἀσιτῆσαι προς-  
τάξαι, καὶ δοῦναι τροφήν · ἐπ᾽ αὐταῖς δ᾽ ετεραι γενικώτε-  
ραί τε καὶ ηδη καθολου, φαρμακεῦσαι, καὶ χειρουργῆσαι,  
καὶ διαιτῆσαι, καὶ τούτων ἁπασῶν κοινὴ, τὸ ἰάσασθαι, καθάπερ,  
οἶμαι, πάλιν ἐπὶ ταῖς περὶ τὰ ὑγιαίνοντα γιγνομέναις ἐνερ-  
γείαις ἀπάσαις κοινὴ ἡ φυλακή. καὶ ὕστις ἀντιδιαιρεῖ-  
ται τῷ ἰατρικῷ τὸ φυλακτικὸν; ὁμογενῶν ποιεῖται τὴν

ἀντίθεσιν. ἄμφω γὰρ απο τῆς ἐνεργείας ωνομασται , κα-  
θάπερ αὐ πάλιν ἀπὸ τῆς ὑποκειμένης ὕλης το τε ν,ινσερύν  
καὶ ὑγιεινόν. ἀπὸ δὲ τῆς τῶν βοηθημάτων υλης τά τε  
φαρμακευτικὸν ὠνόμασται καὶ τὸ γυμναστέον · το μὲν γαρ  
τοῦ νοσεροῦ τε καὶ ἰατρικοῦ μέρος ὑπάρχει, το δὲ τ0ὖ ὑγιει-  
νοῦ τε καὶ φυλακτικοῦ.

## Κεφ. μγ.

Προσέχειν δ᾽ ἐνταῦθα τὸν νοῦν χρὴ, μή  
πη λάθωμεν τὸν αὐτὸν ἀποδείξαντες τῷ γυμναστικῷ τόν  
ἐπιστάτην τοῦ παλαίσματος καὶ μοριον τι ποιησαντες ολης  
τῆς γυμναστικῆς τὴν ὡς ἄν εὕτσι τις παλαιστρικην. ο γὰρ  
ἐπιστάμενος τά τε παλαίσματα σύμπαντα καὶ τῶν τρίψεων  
ἁπάσας καλῶς ἐργάζεσθαι τὰς κατὰ μέρος ἐνεργείας ἀνά-  
λογόν ἐστι σιτοποιῷ, καὶ μαγείρῳ, καὶ οἰκοδομὴν , δηαι-  
ουργεῖν μὲν ἐπισταμένοις ἄρτους τε καὶ ὄτα καὶ οἰκίας.  
οὐ μὴν ἐπαίουσί γ᾽ οὐδὲν οὐδὲ γινώσκουσιν, ο τί τε χρη-  
στὸν ἐν αὐτοῖς καὶ μη χρηστὸν, ἥντινά τε δυναμιν ἔχον  
ἕκαστον αὐτῶν ἐστι πρὸς ὑγίειαν. ἡ μὲν ουν προνοοιιιειη  
τοῦ σώματος ἡμῶν τέχνη μία, καθαπερ εὕρηται πολλάκις,

αἱ δ᾽ ἄλλαι τὰς ὕλας ταύτῃ παρασκευάζουσιν. οὔτε γὰρ,  
οἶς ἄμεινόν ἐστιν ὑποδεδέσθαι μὲν, καὶ ἀνυποδέτους εἶναι,  
σκυτοτομος οἶδεν, οὔθ΄ οἶς ὑποδεδέσθαι μὲν, ἀλλὰ τοῖον  
ἢ τοῖον ὑπόδημα. τοῦτο μὲν γὰρ Ἱπποκράτης γιγνώσκει,  
καὶ κελεύει γε τῷδέ τινι φορεῖν ἀρβύλας τὰς πηλοπάτιδας,  
οὐ μὴν αὐτός γε δημιουργήσει τὰς ἀρβύλας, οὐ μᾶλλον, ἢ  
ο στρατηγὸς τὸ κράνος, καὶ τὸν θώρακα, καὶ τὸ δόρυ,  
καὶ τὴν ἀσπίδα, καἰ τὴν μάχαιραν, καὶ τὰς κνημῖδας.  
οὐδὲ γὰρ ὁ οἰκοδόμος οἶδεν ὑψηλῆς πέρι καὶ ταπεινῆς οἰ-  
κησεως, οὐδ᾽ ἔτι πρὸς ἀνατολὴν ἢ δύσιν ἐστραμμένης,  
οὐδέ γε τῆς πρὸς βορρᾶν τε καὶ ψυχρᾶς, ἢ νοτίου καὶ  
θερμῆς, οὐδὲ σκοτεινῆς ἢ φωτεινῆς, οὐδὲ καταγαίου τε καὶ  
υπερωου, καὶ νοτερᾶς, καἰ ξηρᾶς, αλλ᾽ ολως ἀγνοεῖ, τίνα  
μὲν ὠφέλειαν ἕκαστον τούτων ἔχει, τίνα δὲ βλάβην, ὡσπερ  
γε καὶ ὁ σιτοποιὸς οὐκ οἶδεν, ὅτῳ χρὴ καθαρὸν ἄρτον  
διδόναι, καὶ ὅτῳ συγκόμιστον, οὐδὲ ὅτῳ πολύν, ἢ ὀλίγον,  
οὐδ᾽ ἐν ὅτῳ καιρῷ, κατασκευάζει μέντοι καλῶο αὐτούς.

ὡσαύτως δὲ καὶ ὁ μάγειρος ἢ φακῆν, ἢ πτισάνην, ἢ  
χονδρον, ἢ τεῦτλον, ἤ τι τῶν ἄλλων ἐπίσταται σκευάζειν,  
οὐκ εἰδὼς οὐδενὸς αὐτῶν τὴν δύναμιν. αἱ μὲν δὴ τοιαῦται  
τέχναι τὰς ἁπάσας ὕλας παρασκευάζουσι τῇ θεραπευτικἢ  
τοῦ σώματος, ὡσπερ αὐταῖς ταύταις ἕτεραι, τῷ μὲν σιτο-  
ποιῷ τούς πυρούς ὁ γεωργὸς, καὶ κλίβανον ὁ ἰπνοπλάστης,  
καὶ ὁ ὑλοτόμος τὰ ξύλα, καὶ ὁ τέκτων τὸν ἄβακα, τῷ  
τέκτονι δ᾽ αὐτῷ παλιν ἄλλος μὲν ἀξίνην, ἄλλος δὲ στάθμην,  
ἄλλος δ᾽ αυ τὰ ξύλα· [37] καὶ σκυτοτόμῳ δὲ κατὰ ταὐτὰ  
την μὲν σμίλην ἡ χαλκευτικὴ, τὰ σκύτη δὲ βυρσοδεψικὴ,  
τὸν καλοποδα ὴ τεκτονική · καὶ οἰκοδόμῳ δὲ λατύποι τε καὶ  
λιθοτόμοι, καὶ πλινθουργοὶ, καὶ τέκτονες, οἱ μὲν λίθους,  
οἱ δὲ πλίνθους, οἱ δ᾽ ἐπιτήδεια ξυλα προπαρασκευάζουσιν.  
αἱ μὲν ουν τοιαῦται τεχναι σύμπασαι προσδέονταί τε ἀλ-  
λήλων καὶ παρασκευάζουσι ταῖς τελεωτέραις τάς θ΄ ὕλας  
αὐτὰς, ὲξ ὧν ἐργάζονται τὸ τέλος, ὄργανά τε χρηστὰ, δι᾽  
ων ἐκείνας κοσμοῦσιν.

## Κεφ. μδ΄.

Ἀπάσαις δ᾽ αὐταῖς ἐφέστηκεν, οἶον ἀρχι-  
τεκτονική τις, ἡ θεραπευτικὴ τοῦ σώματος, καὶ κελεύει τῇ

μὲν οἰκοδομικῇ τοιάνδε τινὰ τὴν οἰκίαν, τῇ δὲ σκυτοτομικῇ  
τὸ ὑπόδημα, καὶ τῇ μὲν σιτοποιητικῇ τὸν ἄρτον, τῇ δ᾽ αὖ  
μαγειρικῇ τουψον, ἑκάστῃ τε τῶν ἄλλων, ὡς ἑκάστη πέ-  
φυκεν. ἀλλὰ ταύτης τῆς περὶ τὸ σῶμα θεραπευτικῆς ἡ  
ὑγιεινὴ μόριον ην, καὶ ταύτης τετραχῇ τεμνομένης, ἑνός  
τῶν μορίων ην γυμναστικὸν μόριον. αὕτη τοίνυν οἶον ἀρ-  
χιτεκτονική τίς ἐστιν τοσῶνδε τεχνῶν, ἱππευτικἤς μὲν;  
οταν ἱππάζεσθαι δέῃ, διδάσκουσα μέτρον καὶ καιρὸν καὶ  
ποιότητα, κυνηγετικῆς δὲ καὶ συμπάσης θηρευτικῆς, ἄταν  
αυ τούτων ὴ χρεία καλῇ, κατὰ ταὐτὰ δὲ ταῦτα καὶ σκα-  
πτόντων, καὶ θεριζόντων, καὶ ὑλοτομούντων, καὶ ἐρεσ-  
(300)σοντων, καὶ ὀρχουμένων, καὶ πᾶν ὁτιοῦν ἐνεργούντων  
ἐπιστατεῖ τε καὶ ἄρχει καὶ προστάττει.

## Κεφ. με΄.

Μία τῶν τοιούτων ἐστὶ τεχνῶν καὶ ἤ περὶ  
τὰ παλαίσματα · καλῶμεν δ᾽ αὐτὴν, εἰ βούλει, παιδοτριβι-  
κὴν· αυτη μὲν οὐδ᾽ ἐπαίουσα τῶν πρὸς ὠφέλειάν τε καὶ  
βλαβην τοῦ σώματος εὐσχήμονας δὲ καὶ πολυειδεῖς, καὶ  
καταβλητικὰς, καὶ ἀπόνους ἐξευρίσκουσα λαβάς τε ἄμα καὶ

κινήσεις οὐδὲν ἦττον τῆς ὀρχηστικῆς. αλλ ἐκείνη μεν ουκ  
ἀντιποιεῖται τῆς περὶ τὸ οο,μα θεραπείας · η δὲ παιδοτριβικὴ  
οὐκ οἶδ᾽ ὅπως ὑπ᾽ ἀναισθησίας ἐσχατηςι οἶον ἔμπληκτος τις  
οἰκέτης, ἐπανίσταται δεσπότῃ χρηστῷ, τῇ γυμναστικῇ, κα-  
θάπερ εἰ καί τις ὸπλίτης, η ἱππεύς, η τοξοτης, η σφενδονητης,  
ἢ ἀκοντιστὴς ἀντιλέγοι τῷ στρατηγῷ παραταττοντι τε και  
ὁπλίζοντι, καὶ πρὸς τὸν πόλεμον ἐξάγοντι καὶ αὖθις ἡσυχάζειν  
κελεύοντι · μαίνοιτο γὰρ αν που κἀκεῖνος, ει τον στρατηγοὶ  
εἰς τὰς κατὰ μέρος ἐνεργείας προκαλουμενος , εἶτα βελτίων  
εὑρισκόμενος, ἢ κοινωνεῖν ἀξιοῖ τῆς ἀρχῆς, η μέρος απο-  
φαίνοι τὴν αὑτοῦ τέχνην τῆς στρατηγικῆς. μαίνοιτο δ αν  
οὐδὲν ἦττον, οἶμαι, καὶ ὁ παιδοτρίβης, ἢ κοινωνεῖν γυμνα-  
στικῆς, ἢ μέρος ἔχειν αὑτῆς οἰόμενος ᾽ ὑπηρέτης γαρ ἐστι  
μόνον, ὡσπερ γε ὁ στρατιώτης τῆς στρατηγικῆς, ουτως  
καὶ ὁ παιδοτρίβης. αὐτὸς γὰρ, ῄ μὲν γυμναζει, τῆς  
γυμναστικῆς, ἤ δ᾽ ἀσκεῖ τέχνην παλαισμάτων, ἑτέρας αυ  
τινός ἐστιν ἐπιτηδεύσεως ὑπηρέτης, ἢν μὲν ἐγῶ ὀνομάζω

κτιταβλητικην. οὐ μόνον δ᾽ αὑτούς οὕτως καλοῦσιν οἱ  
τοὖς ἀθλητὰς ασκοῦντες , ἀλλὰ γυμναστὰς ὀνομάζουσιν. καί-  
τοι κατὰ γε τὴν ἀλήθειαν ἐτερον μέν ἐστιν παιδοτριβική  
καθάπερ ἡ τοξευτικὴ, καταβλητικὴ δὲ οἶόν περ ὴ στρα-  
τηγικὴ, γυμναστικὴ δὲ οἶον η ἰατρικὴ, καὶ διτταῖς ὑπηρε-  
τεῖ τέχναις, ἐφεστώσαις ἑκάστῃ τῶν τοιούτων. [38] οὕτω  
γὰρ καὶ η σκυτοτομικὴ τὸ μὲν, ὡς στρατιώτῃ τινὶ χρηστόν  
υποδημα, παρα τῆς στρατηγικῆς ἐκδιδάσκεται, τὸ δὲ, ὡς  
εἰς ὑγίειαν ἐπιτήδειον, ὑπὸ τῆς περὶ τύ σῶμα τέχνης ἐργά-  
ζεσθαι κελεύεται. ὡσαύτως δὲ καὶ ἢ μαγειρικὴ τὸ μὲν εἰς  
ὑγίειαν οψον ἰατρῷ τε καὶ ὑγιεινῷ παρασκευάζει, τὸ δ᾽  
εἰς ἡδονὴν, τέχνῃ μὲν οὐκ ἔτι τοῦτό γε οὐδεμιᾶς κολακεία  
δέ τινι τὸ τέλος οὐ τήν ὑγείαν, τιλλὰ τὴν ἡδονὴν πεποιη-  
μένῃ. καὶ δὴ ουν καὶ παλαιστικὴ τὸ μὲν εἰς υγείαν χρῆ-  
στὸν ὑγιεινοῖς τε καὶ γυμνασταῖς παρασκευάζει, τό δὲ εἰς  
διαθεσιν αθλητικὴν ἐκείνῃ τῇ κακοτεχνία τῇ πολλάκις  
εἰρημένῃ, τῇ καλούσῃ μὲν ἑαυτὴν γυμναστικὴν, κάλλιον δ᾽  
ἀν ὀνομασθείη καταβλητική. καὶ γὰρ ουν καὶ ὁνομαζουσιν  
αὐτὴν οἱ Λάκωνες καββαλικὴν, καὶ καββαλικώτερον ἑαυτῶν

γέ φασιν εἶναι τὸν ἐν ταύτῃ τεθραμμένον, οὐκ ἰσχυρά-  
τερον.

## Κηφ. Μρ᾽.

Ὁπου γε καὶ ἡ ὑγιαίνουσα πολιτεία μι-  
· σεῖ τοῦτο τὸ ἐπιτήδευμα καὶ βδελυττεται, πάσης μὲν τῆς  
εἰς τὸν βίον ἰσχυος ἀνατρεπτικὸν υπαρχον, οὐκ εἰς ἀγαθὴν  
δὲ τοῦ σώματος ἄγον διάθεσιν. ἐγὼ γοῦν ἐπειράθην ὲμαυ-  
τοῦ πολλάκις ἰσχυροτέρου τῶν ἀρίστων ελναι δοκούντων  
καὶ πολλούς στεφανίτας ἀγῶνας ἀνῃρημενων ἀθλητῶν. ἔν  
τε γὰρ ὁδοιπορίαις ἁπάσαις ἄχρηστοι τελέως ησαν, ἔν τε  
ταῖς πολεμικαῖς πράξεσιν, ἔτι δὲ μᾶλλον ἐν πολιτικαῖς τε  
καὶ γεωργικαῖς, εἰ δέ που καὶ φίλῳ νοσοῦντι παραμεῖναι  
δέοι, πάντων ἀχρηστοτατοι συμβουλεῦσαί τε καὶ συσκέψα-  
σθαι, καὶ συμπρᾶξαι ταῦτα μὲν, ῃπέρ γε καὶ οἱ σύες.  
ἀλλ᾽ ἄμως οἱ τούτων ἀτυχέστατοι καὶ μηδεπώποτε νικῆ-  
σαντες ἐξαίφνης ἐαυτους ὸνομαζουσιν γυμναστὰς, εἶτ᾽, οἶ-  
μαι, καἰ κεκράγασιν οὐδὲν ἦττον τῶν συῶν ἐκμελεῖ καὶ  
βαρβάρῳ φωνῇ. τινὲς δ᾽ αὐτῶν καὶ γράφειν ἐπιχειροῦσιν

ἢ περὶ τρίψεως, ἢ εὐεξίας, ἢ ὑγείας, ἢ γυμνασίων, εἶτα  
προσάπτεσθαι τολμῶσι καὶ ἀντιλέγειν οἶς οὑδ᾽ ολως ἐμιι-  
θον, οἶος ὁ πρώην μὲν Ἱπποκράτει ἐγκαλῶν, ὡς οὐκ ὀρθῶς  
ἀποφηναμένῳ περὶ τρίψεως · ἐπεὶ δ᾽ ἡμὰς αφικομένους ὴξίω-  
σάν τινες τῶν παρόντων ἰατρῶν τε καὶ φιλοσοφων τιπαντα  
διελθεῖν αὐτοῖς τὸν λόγον, εἶτ᾽ ἐφαίνετο ἁπάντων πρῶτος  
ὑπὲρ αὐτῆς Ἱπποκράτης ἀποφηνάμενος ἄριστα, παρελθων  
εἰς τὸ μέσον ἐξαίφνης ὁ αὐτοδίδακτος ἐκεῖνος γυμναστὴς, ἐκ-  
δύσας παιδάριον, ἐκέλευσεν ῆμᾶς τρίβειν τε τοῦτο καὶ  
γυμνάζειν, ἢ σιωπᾶν περὶ τρίψεως καὶ γυμνασίων, εἶτ᾽  
ἐφεξῆς ἐβόα· Ποῦ γὰρ Ἱπποκράτης εἰσῆλθεν εἰς σκάμμα,  
ποῦ δ᾽ εἰς παλαίστραν ; ὅσως οὐδ᾽ ἀναχέασθαι καλῶς ήπί-  
στατο. οὕτος μὲν οὖν ἐκεκράγει τε καὶ ἄλλως οὐδὲ σιωπῶν  
ἀκούειν ἐδύνατο καὶ μανθάνειν τὰ λεγομενα, ἡμεῖς δὲ  
κατὰ σχολὴν τοῖς παροῦσιν διελέχθημεν, ὡς ομοιον ὁ κα-  
κοδαίμων ἐκεῖνος ἐργάζοιτο μαγείρῳ τε καὶ σιτοποιῷ περὶ  
πτισάνης ἢ ἄρτου διαλέγεσθαι τολμῶντι, κἤπειτα, φα-

σκινντι· ποῦ γὰρ Ἱπποκράτης ἐν μαγειρείῳ διέτριψεν, ἢ ἐν  
μυλωνι; σκευασάτω χοῦν μοι πλακοῦντα, καὶ ἄρτον, καὶ ζω-  
ρ᾽ὸν, καὶ λοπάδα, ἐνιειθ΄ οὕτως ὑπὲρ αὐτῶν διαλεγέσθω.

## Κεφ. μζ΄.

[39] Τί ποτ᾽ οὑν, φήσεις, ἰατρούς όνομά-  
ζομεν Ἱπποκράτην τε καὶ τὸν ἀπ αὐτοῦ χορὸν, εὶπερ οὐ κατὰ  
πάσης τῆς περὶ τὸ σῶμα τεχνης τοὔνομα φέρομεν, ἄλλα  
κατὰ μόνου τοῦ μέρους αὐτῆς, ὅ τούς κάμνοντας ἰᾶται ;  
φαίνεται μὲν γὰρ ὅλην μεταχειρισάμενος τὴν τέχνην, ὡς  
μηδὲ τὸ περὶ τὰ γυμνάσια μέρος αὐτῆς ἀπολιπεῖν. οτι,  
πρώτου συστάντος ὕλης τῆς τεχνης μέρους τοῦ θεραπευτικοῦ,  
διότι καὶ μάλιστα κατήπειγεν, ὕστερον δὲ κατὰ πολλὴν  
σχολὴν αὐτῷ προστεθέντος τοῦ φυλακτικοῦ τε καὶ ὑγιεινοῦ  
προσαγορευομένου, τὴν ὅλην τέχνην ἀπὸ τοῦ μέρους ὀνο-  
μασθῆναι συνεβη, καθάπερ ἐπ᾽ ἄλλων πολλῶν ἐγένετο. καὶ  
γὰρ γεωμέτρας ὀνομάζομεν οὐ τούς περὶ τῶν ἐπιπέδων σχη-  
μάτων μόνον, ἀλλὰ καὶ τούς περὶ τῶν στερεῶν ὲπισταμέ-  
νους, οὐδ᾽ ἔστιν οὐδ᾽ εἶς νῦν, ὡσπερ γεωμέτρης, οὕτως καὶ  
στερεομέτρης ·όνομαζομενος, ἀλλ ἐκλέλοιπε τοὔνομα· κα-

θαπερ καὶ τὸ τῶν ὑγιεινῶν, οὐ τῶν σωματων, οὐδὲ τῶν  
διαιτημάτων λέγω τῶν ὑγιεινῶν, ἀλλὰ τῶν ἐπισταμένων ἀν-  
δρῶν ταῦτα, τῶν ὑπ᾽ Ἐρασιστράτου τοῖς ἰατροῖς ἀντιδιῃρη-  
μένων. ὡσαυτως δὲ καὶ τριηραρχας μὲν ωνομαζον οἱ πα-  
λαιοὶ τούς ἄρχοντας τῶν τριήρων, νῦν δ᾽ ἤδη παντας  
οὕτως καλοῦσιν τούς ὁπωσουν ἡγουμένους στόλου ναυτικοῦ,  
κἢν μὴ τριήρεις ωσιν αἱ νῆες. ὔμοιόν τι τούτῳ περὶ τὴν  
ἰατρικὴν ἐγένετο καὶ τους ἰατρούς · ἀπὸ γὰρ τοῦ πρώτου  
.συστάντος μέρους ὅλην τε τὴν περὶ τὸ σῶμα τέχνην ὀνο-  
μασθῆναι συνεβη τοῦ χρόνου προιόντος ἰατρικην, αὐτόν τε  
τὸν ἐπιστημονα τῆς τέχνης ἰατρον. οὐκοῦν οὐδ᾽ ἀπεικός  
ἐστιν ἐρωτηθέντα τινὰ νῦν, ἤςτινός ἐστι τέχνης μέρος τὸ ὑγιει-  
νον, ἀποκρίνασθαι τῆς ἰατρικῆς. ἐκταθείσης γὰρ ἐπὶ πλέον  
τῆς προσηγορίας καὶ μηκέτι τὸ μέρος, ἀλλ᾽ ὅλην τὴν περὶ  
τὸ σῶμα τέχνην σημαινούσης, Ἱπποκρατης τε δικαίως καὶ  
.οι νῦν απαντες ἰατρὸν ὀνομάζουσιν, ιὸασί τε μόρια τῆς  
τέχνης αὐτῆς δύο τὰ μέγιστα, θεραπευτέον τε καὶ ὑγιεινόν ·  
αὐτοῦ δ᾽ αὖ πάλιν τοῦ ὑγιεινοῦ μέρους ἰσασι τὸ γυμναστι-

κὸν, ὡς καὶ πρόσθεν ἐπιδέδεικται. καθαπερ ουν Ιπποτρσ-  
της καὶ Διοκλῆς καὶ Πραξαγόρας καὶ Φιλότιμος καὶ ίίρδ᾽  
φιλος ὕλης τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης ἐπι(30ηστήιιοπς  
ἦσαν, ὡς δηλοῖ τὰ γράμματα αὐτῶν, οὕτως αυ πάλιν οἱ  
περὶ Θέαινα καὶ τρύφωνα τὴν περὶ τοὖς ἀθλητὰς κακο-  
τεχνίον μεταχειρίσαντες, καθάπερ αὖ καὶ τὰ τούτων δηλοῖ  
συγγράμματα, παρασκευήν τέ τινα γυμνάσιον ὀνομαζόντων,  
καὶ αὖθις ἕτερόν τι μερισμὸν, ἔπειτα ἄλλο τι τέλειον,  
ἀποθεραπείαν δ᾽ ἄλλο, καὶ ζητούντων, εἴτε κατὰ τὴν τοι-  
αύτην περίοδον ἀσκητέον ἐστὶ καὶ γυμναστέον τὸν ὰθλητνν,  
εἴτε ἀμφισβητούντοιν, ἀκούσω μέρος εἶναι τῆς ἑαυτῶν τέχνης  
τὸ ὑγιεινήν. ὅπου γὰρ οὐδὲ τῆς ὄντως γυμναστικὰς μέρος  
ἐστὶν, ἀλλ᾽ ἔμπαλιν ἐκείνη μέρος ὑγιεινοῦ, τί χρὴ περὶ τῖς  
τούτων κακοτεχνίας ἀμφιβάλλειν, ἥ μήτε μέρος ἐστὶν ολως  
τῆς περὶ τὸ σῶμα τέχνης, ἐπιτηδεύματός τε προέστηκεν, οίχ  
ὑπὸ Πλάτωνος μόνον ἢ Ἱπποκράτους, ἀλλὰ κοὶ τἀν ὄλ-  
λων ἁπάντων ἰατρῶν τε καὶ φιλοσόφων ἀτιμαζομένου ;