CALENI AD THRASYBVLVM LIBER,  
VTRVM MEDICINAE SIT AN GYMNA-  
STICES HYGIEINE.

**Cap. I.** Non alia quidem, o Thrnsybule, de pro-  
posita a te quaestione ex tempore disserui, alia vero in  
praesentia hisce commentariis traditurus sum ; id enim  
prorsus haud ignoras, me semper eadem de iisdem asse-  
rere, neque quicquam tractandum suscipere, cujus neque  
methodum didicerim, neque in ea me aliquamdiu cxer-  
cuerim. Inventionis igitur initium noli in hac sula nunc

proposita contemplatione, sied etiam in aliis omnibus  
fuerit, ante cognoscere, quidnam est id, quod quaeritur.  
Hujusmodi vero notitia gemina est: aut enim solam rei  
notionem, aut essentiam quoque percipimus. Sed quo  
hae discrimine separentur, ampliter in libro de demon-  
suasione proditum est, ubi et alias omnes methodos ex-  
plicavimus ; quin et jam lu praesentia ex ipfio usu patescet.

Cap. II. Hoc. enim in dubium revocato, utrum  
medicae artis an exercitatricis pars ea facultas fit,  
quae salubris vocata est, teque meam idcirco hac de re  
sententiam essiagitante, quum plerumque ad medicos  
gytnnastasque de hoc ambigentes te accessisse diceres te  
mihi prius respondere dignum censui, . quam cujusque  
istorum nominum, medicinae videlicet, exercitatoriae et  
salubris, notionem habeas, ne forte de aliis rebus tu  
narrationem cupias, ego de aliis tibi fermonem faciam,  
atque itu ad nomen tantum, non ad rem infans, nostra  
dirigatur oratio. Tu quidem ad hoc fubticuisti, me ipsum

existimans de omnibus omnia dicere debere; . sed non ita  
rei veritus habet, . multa enim, non unum; .proposuisses;  
primum; quid sit medicina, fecundo, quid exercitatoria,  
.tertio posthaec, quid facultas, aut et id ipsum, quod  
potissimum quaeritur, ad utram praedictarum artium ista  
pertineat. .Atqui istud ipsum quartum non ita simpliciter  
debere proponi affirmabam, ad.utram reduci deberet, sed  
ita statim addendo, an propria, an affinis, an pars. esset,  
aut quomodocunque alitur quispiam dicere velit, futurum  
enim pt lude aliquod. inveniendi quaesiti principium.  
Namque, si itu perfecte proponatur, ac per Jovem inter-  
rogetur, numquid medicinae an .gymnasticae affinis sit  
salubris; quum trium quoque illorum nominum significa-  
tum exposncrimus , medicinae videlicet,. gymnasticac et  
salubris;. post haec etiam quartum explicare oportebit,  
affine quid signisicet, et quae sit ejus dignoscendi ratio.  
Sed hoc proprium quidem ipsius propositi est; at, medi-

cina quid fit, declarare, quid gymnastica, quid salubris,  
rron est ipsius propositi .proprium, haec tamen in consessio  
esse necesse est. Quare, quum unum id, quod et tu pro-.  
posueras, explicare tunc velles, quumque te in respon-  
dcndo. periclitantem haesitantemque viderem virum  
quendam inter philosophos in rationali speculatione ver-  
satos non ignobilem, scrmonibus nostris fortuito ocem-  
rectum, respondere missi voluisti; quod ille quum prompte  
fecisset, et ad omnia probe respondisset, facile (ut nosti)  
proposita quaestio enucleata fuit.

Cap. Ili. Atqui et tunc confestim^ ex *s*ermonum  
illorum artificio magnam te - voluptatem cepisse praesuras-  
bas, et expectatione celerius quaesitum inventum est,- et  
postea tu me semper magnopere precatus tandem non  
admodum promptum ad hos sermones scribendos rmpu-  
iisti atque coegisti; neque enim unum id propositum tan-  
tummodo exquisite discussum literis commendandum esse  
putabam , reliqua vero omnia perinde examinare. tempus  
non supererat. Quamobrem , quod ipso in me ipso facere

confuevi, id satis erga vos amicos fore putavi, si viam  
ostenderem, quam quis ingrediens non id suium, fed  
etiam reliqua omnia propositu explicare valeat.

Cap. IU Vocatam enim a philosophis rationalem  
contemplationem quicunque satis diligenter exercuerit,  
quodlibet iste quaesitum aeque discutere poterit: at sine  
illa propositorum commentarios evolvere nihil aliud est,  
quam operam atque oleum perdere, quum neque distin-  
Eguere sitiat, quae vere in ipsis, quae falso dictu sunt/  
neque omnia inibi scripta memoria complecti valeat.  
Caeterum quoniam semel propositum, cujus paulo aule  
mentionem fecit oratio, declarare aggressus *t*um, jam  
incipiendi tempus advenit

cap. V. Si quis a quopiam interrogatus, quid sit  
medicina, artem eam esse aegrorum curatricem sano-  
rumque conservatricem respondeat, nonne per Jovem iste,  
quod controversum est, tanquam manisestum accepisse  
videatur, medicinae partem salubrem esse pronuncians?

Quemadmodum rursus, si quis medicinam aegrotantium  
tantum curam habere consumet, alio modo et iste id,  
quod in quaestione versatur, pro concesso accipiet, a  
medicina salubrem partem detrahens. Ita et exercitato-  
riam si quispiam sanitatis servatricem statuat, quaesitum  
pro comperto habuerit; quemadmodum et qui boni ha-  
bitas eam opificem tradat, diverso modo et ille quaesitum  
pro certo asseverabit. Sive enim quis artis definitionem,  
sive descriptionem reddere tentat, quod dubium est, neque  
consulare, neque asserere sine demonstratione ausit, seu  
alicunde ex concessis incipiens demonstrare conetur. Num-  
quid igitur ita medicinam definire melius fuerat, eam  
videlicet esse, cujus finis est sanitas, gymnasticam vero,  
cujus finis est bonus habitus, atque hujusmodi descriptio-  
nes principia investigationis statuere? At sic etiam gym-  
nasticae salubrem, tanquam nihil sit dubium, detrahemus,  
in medicina vero adhuc obscurum et quaesitum accipio-  
mus. Nam si sanitas artis hujus finis est, forsitan poterit

ad distinctionem fermo assumere, non prae*t*entis custo-  
diam, sied creationem adeptionemque absentis ejus finem  
esse constituens; hinc enim inductionibus utenti in utram-  
que. partem. argumentandi simultas suggeritur. Nam si,  
ejusdem artis officium esse, quod p*r*ius non erat, essicere,  
incolumeque , quod factum sit, conservare, ostendere vo-  
lucrinum, aedificatoriam, navalem, fabrilem atque fer-  
variam memoria *r*epetemus. Quod si ad aliam opus fa-  
cere, ad aliam id integrum serva*r*e pertinere declare-  
mus , textorium sntoriamque in exempla adducemus , et  
ad has coriorum dissectoriam cerdonrcamque feu vetera-  
mentarium (sic enim eam vocant, quae *t*racta calcea-  
mensa restituit) adjiciemus. Siquidem alterius esse vide-  
tur artificis vestem facere , alterius eandem dilace*r*atum  
integram; quemadmodum et calceum facere ad coriorum  
tlissectorem spectat, fractum autem emendare ad cerdo-  
nem veteramcntariunrve. Verum in libris meis de de-  
monstratione probatum est, ad demonstrationes scientiam  
gignentes inductiones adhiberi non oportere. Quare qui-

cunque in illis verfatus fuerit, hujusmodi viam afperua-  
bitur, et alteram meliorem vestigabit; qui vero lu illis  
fele non exercuerit, alterutram, quam voluerit, partem  
tuendam suscipiens totum diem altercandi materiam habebit  
Cap. VI. Medicae namque arti sanitatis creationem,  
non servationem custodiamque, gymnasticae vero bonum  
habitum finem esse statuentibus, alia turium difficultas  
non exigua ultra praedictas luxurietur. C*o*getur enim,  
puto, aliquis, quemadmodum sanitatis, ita et boni habitus  
artem unam servatricem, alteram opificem constituere.  
Id si fuerit, duas alias artes necessario disquiremus,  
unam a medicina diversum, sanitatis conservatricem, al-  
teram a gymnastica, boni habitus cestodem. Quumque  
duplex sit bonus habitus, ut alibi ostensum est, utrius  
ipsorum gymnastica effectrix erit, distinguere admodum  
difficile suerit, numquid naturalis, an athletici boni ha-  
bitus. Nonne jam constat, et duas alias nobis artes qnae-  
rendas esse? Atque ita omnes sex numero fuerint, tre.s

finium effectrices, tresque servatrices; tribus enim finibus  
positis, sanitate, bono habitu naturali, bono habitu athle-  
tico, ad tantum numerum artes ascendere necesse esu  
Verumenimvero, quum diversis artibus opus sit, eo quod  
boni habitus inter se et a sanitate differant, ita et  
gemina sanitas quum sit, una secundum habitum, altera  
secundum affectionem appellata, geminas et artes esse  
necesse fuerit; neque enim plus sanitatem fecundum  
habitum, minus sanitatem secundum affectionem bonus  
habitus excellit.

Cap. VII. Hujusce autem rei notitiam evidentem  
habueris istorum singulorum dilige*n*ter naturam contempla-  
tus; contemplaberis autem ad hunc sane modum. Aegrotam  
tium aliquis eorum, quos saepius videris, tibi lu mentem  
veniat, qui graviter morbo laboraverit, proxime vero conva-  
Iuerit; iste emaciatus coufumptusque esto, et ad motiones im-  
becillus,utaliisipsum adiuvantibus egeat; iste medelam plane  
amplius morbo jam solutus non requirit. sed resectione  
ipsi virihusque opus est, ut robustus pariter ad eas quae

fecundum naturam funt actiones obeundas evadat, et  
externas iniurias illaesus sustineat Nihil enim dubii est,  
quin ita assectus, ut modo afficitur, nunc primum aegri-  
tudine liberatus, aestum, frigus, vigilias, cruditatem  
aliud ve quicquam fe*r*re non valeat, sed quantumvis leri  
noxa pulsatus, utpote nondum tutum firmumque salubrem  
sutum adeptus, in morbum fit relapsurus. Quum vero  
flebilior atque in habitu fuerit, nondum tamen in bonum  
habitum evasit, (hunc enim particulam, bonus, accipiens  
tunc bonus habitus efficietur,) fed jam mendosa affectio  
inutilisque esse desiit; non posse enim fatis pro vitae  
commodis agere ac facile quibusque iniuriis violari  
mendosa inutilisque affectio esu Quod si neque actiones  
impediantur, neque sit iniuriis facile corpus obnoxium,  
(talis vero est fecundum habitum sanitas,) non amplius  
mendosa est atque ad humanas actiones mutilis, sed  
illud laudabile atque perfectum nondum adeptu; adepta  
vero tunc fuerit, quum non solum haud debiliter opera-

brtur, sed robur praeterea quoddam insigne acceperit.  
Sanitas namque secundum habitum inter sanitatem secun-  
dum affectionem et bonum habitum actionibus media  
est; nam sanitas secundum affectionem debiles actiones  
producit, bonus habitus robustas, sanitas autem in habitu  
nondum quidem robustas, non amplius autem debiles.  
Atque ita mauiscstum est, quum media fit in habitu saui-  
tas, ipsam ad omnes vitae actionesmagis , quam sanitatem  
in affectione, licet summam virtutem non habeat, con-  
ducere,. loli enim bono habitui ea concessa est. Atque  
tu secundum ordinem quendam ista cogita : primum  
actionis noxam, quae lu morbo fit; alterum extra noxam  
quidem postium, ied propter imbecillitatem inutile, quod  
in sanitate secundum affectionem consulit; tertium insue-  
militate liberatum, non tamen adhuc robusium, quod  
sanitas in habitu possidet; post id quartum, ceu quaedam  
actionum virtus , bonus habitus, et summum ipsarumque  
persentio exquisite bonus habitus esu Ars igitur ad  
salubrem habitum hominem perducens altera utique ab

ea, quae ipsum curarit, fuerit, semel scilicet hoc con-  
cesso, diversorum finium artes esse diver*t*as, et singulo-  
rum geminam, effectricem unam, alteram conservatri-  
cem. Ex quo palesactum est, finis notione universam  
p*r*aesentem quaestionem comprehendi: quocirca et quae-  
cunque definitiones a fine constituuntur, non exiguas  
ambiguitates pariunt.

Cap. VIll. Itaque melius forsitan fuerit ad ipfam  
artis essentiam transeuntem. illam inquisitionis principium  
facere. Quid igitur est medimna? Salubrium insalu-  
briumque scientiam quis esse responderit. Verum et iste  
nimis audacter salubre ta*n*quam scilicet medicinae par-  
tum accepisse videbitur; unde contrariae se*n*tentiae non-  
nullos morbosorum tantummodo scientiam medicinam esse  
dicturos existimo. At isti primum ignorant, contrariorum  
cunnum unam esse scientiam , et quicunque morbosa  
noverit, hunc et salubria non latere necesse est. Istud  
vero ceu eorum captu majus omittatur, et fecundum

eorum, quae ignorant, explicemus, quod fortasse certe  
consequetur intra medicinae definitionem non necessario  
quaesitum includi; siquidem alicui aequivocationem distin-  
gueuti, postea medicinam corporum sanitate fruentium,  
notarum indicantium, causarum facientium, scientiam esse  
demonstranti, non tamen idcirco ipsam etiam couler-  
vantia tradere- atque complecti ostendere licet, contra  
atque propositum postulet. Quamobrem hujusmodi fophi-  
stica adducentes neque quod quaeritur exacte percipere  
ridentur, neque quodnam salubre signum appellemus,  
quod scilicet aegrotantibus adveniens futuram sanitatem  
portendit, neque causam, quae corpori aegro adhibita fani-  
-tutis est procreatrix, qualia nimirum sunt universa reme-  
dia, neque quod corpus fanitate praeditum salubre voca-  
mus: quorum omnium nulla cum propositu praeterquam  
nominis societate sanctorum medicus fidentiam habet.  
Etenim fanorum custodiae medicusne, au duntaxat gym-  
nasta praesideat, ab initio nobis propositu quaestio fuit;  
quod, quemadmodum paulo ante declaravimus, judicium

in finis exploratione habere diximus. Sanitas eniiu an  
simpliciter medicinae finis sit ipsam absentem acquirentis,  
an praesentem conservantis, nihil refert, neque si acqui-  
rcre quidem medicinae sit, conservere autem gymnnsti-  
eae; sic et de gymnastica proponi in quaestionem poterit,  
num bonus habitus aut sanitas ejus .finis sit, aut horum  
alterutrius creatio sive custodia.

Cap. IX. Periculum enim suerit, ut proxima de-  
monstravit oratio, ne, si unam excedamus, septem circa  
humanum corpus artes constituamus, primatu et mani-  
sestissimam et pene solam controversia carentem, eam  
scilicet, quae morbos expellit; duas alias, unam a strui-  
tale secundum affectionem ad eum, quae est i*n* habitu,  
ducentem, alteram in ea conservantem; duas item alias  
circa bonum habitum pariter se*t*e habentes, effectricem  
unam, alteram, quae conservat; praeter has etiam duas  
circa bonum habitum athleticum versantes; simpliciter  
enim alterum naturalem bonum habitum appellamus,  
non simpliciter autem cum, qui non naturalis est,. athlo-

ticum inquam, fed cum admotione femper, quemadmo-  
dum et Hippocrates inquit, nonnunquam sic loquens:  
A*ssec*l*a athletico non naturali habitus salubris meli*o*r;*interdum vero sic: *Jn l*i*is, qui corpora exercent, habi-  
tus ad summum boni pericul*osi, l*m athleticis videlicet  
ac g*y*mnasticis corporibus.* At de athleticis gymnasticis-  
que vocatis corporibus nunc te intelligere oportet, non  
de illis, qui quomodolibet exercentur, ut de fodie*n*ti-  
hus, remos pellentibus, metentibus, aut quippiam aliud  
ex naturalibus homluum ossiciis praestantibus, sed de  
illis, quibus id ipsum studium est, ut contra athleticas  
adversariorum vires exercendo fe*t*e muniant. Quare  
autem hujuscemodi affectio naturalis non sit, alio loco  
exposuimus. Ex hac igitur oratione, quod optime ad  
praesiens negotium facit, id ipsirm est, quod proxime  
diximus, circa humanum corpus .septem artes suturas,  
unam praetereuntibus , vel per . Jovem et novem ; cur  
enim non convenit duas alias artes statuere, alteram  
quidem exquisite boni habitus effectricem, alterum vero  
.ejus ipsius cusiodem, quodque altera est exquisite bonum

habitum efficiens, altera conservans? Quod .vero gymna-  
stici boni habitus summitatem fugere vererique oporteat,  
ab Hippocrate clarissime testatum est; sed simpliciter boni  
habitus appellati, qui secundum naturam est, summum  
non solum vitare non convenit, imo totis viribus ad nilum  
niti decet. ltaquc omnes circa corpus nostrum. artes  
novem fuerint; quarum septem quis laudare poterit, reti-  
quas duas potius villulas artes appellaverit, qualis et illa  
est, quae compluria dicitur. Has igitur, si pla*c*et, dimit-  
teutes iterum feptem reliquas enumeremus, omnium pri-  
mam, quam morbos pellere di*c*ebamus, alias vero dem-  
ceps, duas circa sanitatem in habitu, duas circa bonum  
habitum, duas circa fumme bonum habitum, Jam sane  
et ex his patet, nisi quis cir*c*a corpus artem unum ha-.  
bentem finem statuat, eum ad feptem usque artes accedere  
necesse esse, nihilque aliud hunc finem esse, quam sanitatem.

Cap. X. Sed ^melius forsitan fuerit accuratiorem  
sermonem facere, illud in primis, quod nemo ignorat,

memoria repetentem, improbas artes apparens bonum  
unicuique eorum, quae *t*uus, artes. autem verum ipsis  
inhaerens bonum comparare, ac deinceps dicentem, quod,  
si vocata compluria adulterinam pulchritudinem conciliat,  
haec utique ars villula adulatrixqne fuerit, altera vero  
quaedam ars circa legitimam veranrque prorsus pulchrius-  
clinem. .versabitur,. quae in vegeto colore, carnis mode-  
rata copia membrorumque congrua proportione confluit,  
quae naturalem bonum habitum consequuntur. Sed de  
gymnastico bono habitu alibi seorsum verba feci; *n*unc  
autem et fortasse de eodem per capita loqui melius fue-  
rit id fermoni principium statuentenr.

Cap. XI. Sive. enim secundum naturam operari  
unicuique membrorum idem quod bene valere efi:, sive  
id necessario naturalem corporis ap,paratum consequitur,  
ipsumqtm bene valere nihil est: aliud, quam secundum  
naturam instructum esse, illorum utrumvis sanitatem con-  
statuens, (nihil enim nostra interest,) sequentem oratio-

nem ita animum advertens accipito. Numquid naturali  
cujusque membri apparatu, an ejus opera i*n*stigemus?  
Mihi prosectu ile persuadeo, neminem membrum igna-  
vum ossicioquej proprio carens habere velle, neque igi-  
tur caecutientes oculos, neque nares odorari nequeuntes,  
neque crura torpentia, neque aliud quodpiam membro-  
rum aut nihil penitus, aut depravate agens, habere  
cuplat: nullo enim- eorum omnium,- quibus egemus,  
imperfecto egemus, neque domo, neque calce*o*, .neque  
scamno, neque veste, fed simul egemus, et perlecto ege-  
mus. Itaque i*n*firme debiliterque ambulare non peti-  
mus, neque obtuse cernere, vel audire, neque aliud  
quicquam deficiens mancumque expetimus. Quis enim  
coloris bonitatem, carnis molem, aut absolute c*o*rp*o*ris  
pulchritudinem rohurve imperfecta desiderat? Quo-  
circa, si actionem non depravatam, sed perlectam requi-  
rimus, neque corporis constitutionem, u qua operamur,  
imperfecte v*o*tis cxposccmus ; atque ita quum horum  
alterutrum sanitas sit , nullus pr*o*cul dubio mutilam sani-

talem, fed quam fieri potest absolutissimam firmissimam-  
que exoptaverit.

Cap. XII.. Igitur, si aliud quidpiam bonum habitum  
a perfecta sanitate quis autumet, aliam .sanitati, allatu  
bono habitui artem praefiniat: sin unum atque idem  
utrumque est, unam et utrique artem praesidere necesse  
esu At quomodo unum idemque bonus habitus atque  
absoluta sanitas fuerit? Primum, si apparatum hujusce  
causam eu*n*dem et boni habitus esse crediderimus, ambo  
idem erunt; secundo ex ipsa essentia id percipiemus.  
Bonus siquidem habitus nihil est aliud, quam bene fe  
habens habitus; habitus autem affectio stabilis est: quare,  
cujus est habitus , ejus est etiam bonus habitus , ambo  
vero ad aliquid sunt. Dicitur itaque aliquis in gramma-  
tica habitum habere, alius in arithmetica, in geometria  
alius, alius lu astronomia, et in re qualibet, quum asse-  
etio bene adhaerens altiusque defixa suerit, habitus notus-  
natur. Nihil autem lu praesentia reserat affectionem  
aut habitudinem appellere. Quamobrem, si et ejus est

bonus habitus, cujus est habitus, alienius autem habitus  
est, alienius ergo et bonus habitus erit, et ejusdem, cujus  
habitus. At nobis in praesentia non- de geometrico , mu-  
fico, aut grammatico, sed de salubri habitu sermo pro-  
ponitur. Quum - bonum igitur habitum dicemus , non  
grammaticum, musicum, aut geometricum , sed salubrem  
habitum dicemus. Atqui statim id ipsum vulga*r*es negli-  
guut, et boni habitus sanitatisque nomina idem signisi-  
cere arbitrantur, quum tamen sanitatis nomen assectio-  
nis cujusdanr nomen fit, boni vero habitus nomen  
non affectionem simpliciter, sed quod in ea optimum  
permauensque est manifestat: quandoquidem ejus affectio-  
nis, quam sanitatem dicimus, praestantissimus habitus est  
bonus habitus. Non igitur (idem enim iterum atque iterum  
inculcare necesse est, quum quis multorum i*n*veteratam igno-  
ratulam stirpitus evellere cupiat I non, inquam, affectionem,  
non constitutio*n*em, non actionem boni habitus nomen  
significat, quemadmodum neque simpliciter habitus, sed  
habitus quidem solam ipsam permanentiam stabilitatenrque

affectionis ostendit: bonus vero habitus nihil ei plus  
quam bonitatem adlicit. Igitur ex hoc nomine habitus,  
et ex hac adjectione, bonus, c*o*mponitur, quam omni-  
-bus, quae laudamus, apponere consuevimus, quaecunque  
probe et secundum propriam stratu virtutem constituta  
litus. . Quid igitur appetimus , aut quid nostro corpori  
-prorsus inesse precamur? numquid salubrem affectionem  
id i p tum solum? [an hoc idem est, ac si quaeras, num  
infirmas aedes ac propediem ruituras expetimus? aut  
.ultra usum, cujus causa structae sunt, ; elegantissime quo-  
que compositas, et quam longissimo tempore duraturas?  
Nemo profecto reperiatur, qui non integre et non longi  
temporis spatio sanitate frui percupiat. Quin etiam nulla  
omnino ars est, quae sibi id, quod deterius est ac lue-  
.vioris temporis, proponat, sed quod in eadem materia  
.est optimum atque longissimo temporis curriculo per-  
mansurutn. Id sane omnibus effectivis artibus proposi-  
tum est; neque etiam finis plane aliud quippiam, quam  
prop*o*siti conscquutio fuerit. Atque jam .ex dictis aper-

tum est, artis ci*r*ca corpus versantis finem esse unum  
.propofitumque unum:- sive. propositum hoc quispiam iute-  
gritatem nominet, . sive bonum habitum, sive sanitatem,  
sive naturalem corporis constitutionem, sive naturalem  
.actionem, aut affectum, aut constitutionem, per quam  
integre atque absolute his naturales functiones obimus,  
nihil in praesentia distinguere opus esu

Cap. XIls Siquidem unum mihi ostendendum pro-  
ponitur, omnes videlicet artes propositum finemque. appe-  
tere, finem vero uniuscujusque rei unum. esse,. qui nihil  
aliud sit, quam fecundum illam substantiam bonum. In  
vite igitur non aliud quidem perfectio est, aliud vero  
bonum, neque aliud praeter id quippiam ars vitium  
cultum tradens sibi speculandum proponit. Itidem et ars  
oleas excolere docens olearum naturae persectioues sibi  
.propositum statuit. Verum enim vero una quaedam res  
.est hunranum corpus). et quaedam quoque huiusce omnino  
perfectio est, quam et praesentem custodire, absentem

revocare alicujus artis officium est. Hujus autem si alte-  
rum quendam in*t*eriorem finem cousiituam, antedictus  
nos excipiet sermo: erit enim haec boni habitus, illa  
summe bo*n*i habitus, alia salubris habitus, et quarta in-  
super a*r*s salubris habitudinis opifex, et praeter has  
athletici boni habitus effectrix quinta. Quod si aliis qui-  
dem artibus fines inducere, aliis autem eos conservare  
permiserimus, non has modo, verum etiam alias totidem  
circa - corpus artes investigabimus cousiituemusque.

Cap.-XIU Ex quo efficitur, neque multa corporis  
bona esse ponenda, neque aliam ejusdem opificem, aliam  
vero custodem artem esse statuendam. Ei sane, qui potest  
omnia per capita contemplari, non pluribus opus est; qui  
vero id facere nequeat, vel et omnia ex animo delere,  
quaecunque ex male perceptis sequuntur, opus habeat,  
longiore , puto , adhuc oratione indiget. Illa sane confu-  
tauda sunt, quod non unum fit corporis .bonum, fed  
omnia haec, sanitas, robur et pulchritudo, quodque ars

una id procreare possit, altera conservare, et quaecun-  
que alia ab his orientia nonnulli perperam decreverunt:  
atque in primis unum esse corporis bonum primarie et  
proprie dictum, ad quod reliqua omnia reserentur,  
explicare melius est: alia vere corporis bona vocata, non-  
nulla ut partes illius dicuntur, alia ut causae, alia ut  
fructus quidam. Quemadmodum enim pulchritudinem  
vividus color, moderata camis moles, membrorum com-  
moderatio et alia quaedam lutegrant, quidni et corporis  
bonum ex sanitate, robore et pulchritudine constetur?  
Item quid prohibet ipsius corporis bonum esse sanitatem,  
sed veluti fructum quendam ejus pulchritudinem **et**actionem? Quid obstat praeterea primum *c*orporis bonum  
actionem esse, ejus vero causam sanitatem? Neque enim  
per alia exquisite senescet corpus, per alia robustum  
aut pulchrum evadet: statim vero id etiam exacte falu-  
bre esu

Cap. Xv Quare et ex hoc u*n*am circa corpus  
artem esse convincitur: eadem enim facientes simul et  
robusii ad agendum erimus, et vifu pulcluiores, et salit-  
briores, meliorisque habitus efficiemur; quemadmodum  
contra, si qua lu corpus noxa inciderit, et actionum fir-  
mitas labascat, et pulchritudo marcescet; et bonus habi-  
tus tolletur, sanitasque ipfa violabitur: haec enim omnia  
merito simul augentur, sunulque decrescunt. Naturalis  
etenim actio naturali corporis eget apparatu, u quo  
rationem causae erga - ipsam habente producitur. Quo-  
circa illud fieri non potest, ut istorum alterum ausit,  
alterum vero absit: ambo praeterea haec simul augentur  
atque decrescunt: quumque in mestus proficiunt, lue  
bonus habitus, ille robur appellatur; eadem namque  
ratione robus actioni , qua bonus habitus sanitati , com-  
paratur, utrumque enim ab utroque producitur, sicutque  
alicujus bonus habitus est, ita et robur; naturalis nam-

que sive apparatus, sive actionis, utcunque vocare libet,  
virtus quaedam est bonus habitus, actionis vero naturalis  
virtus robur est, idem autem est virtus, perscctio et cu-  
jusque rei bonum, quod illius primum atque simpliciter  
bonum nominatur. Ambo sane et propter eadem dete-  
riores rnelioresve redduntur , - bonus namque habitus  
salubris, ut ante dictum est, affectio nominatur r Siquis  
rursus maniscste debilis sit, roboris infirmitas imbecilli-  
tasque dicetur: pulchritudo praeterea priora, posteriora  
desormitas necessario comitatur. Haec plane omnia simul  
crescunt, simul minuuntur, et perficiuntur simul omnia,  
sunulque delentur; quodque istorum unum laeserit, quic-  
quid fuerit, sictim et reliqua om*n*ia laedit; contra quod  
juvat, pariter et omnia juverit. Atqui ex dictis jam  
unam circa haec omnia artem necessario versari elucescit.  
Quod istorum autem princeps limpliciterque corporis bo-  
num sit, nihil in praesentia attinet dicere; sed tamen,  
ite id quoque sermoni desierat, ssubjungam. Corporis

bonum absolutissimum atque primarium, quo egemus  
potissimum, actionum perfectio est, quod sane trobm  
vimque imperfecte enunciantes nominant, siquidem jeos  
oportebat non robur simpliciter, fed actionum robur,  
neque vim simpliciter, fed actionum vim nuncupare.  
Deinceps vero post fecundum non simpliciter neque per  
fe corporis bonum, sed quoniam primo et per se lrujus-  
modi bono ad sui c*r*eationem actionum robur indiget,  
sanitatis est bonus habitus, .quem et ipsum iterum imper-  
recte nominantes cavillationibus ansam praebuere; sani-  
tatis enim bonum habitum quum dicere debeant, non  
ita, sed absolute bonum habitum vocant. Hunc necessario  
pulchritudo loquitur, aliud quoddam ab illis et tertium  
corporis bonum. Quare corporis bona aeque ac animae  
neque unius generis sunt neque similiter omnia dicuntur,  
fed unum quidem ut primum atque per se, alterum  
tanquam illius causa, tertium vero ut necessario conse-  
queus. Igitur cujus horum trium ars corpus gubernans

primarius opifex est? num sanitatis, an actionis, an pul-  
cluitudinis? Supra enim jam patuit, etiamsi istorum  
uni tantum, quodcunque malis, profueris, necessario  
cunctis tribus profuturum. Nam si actionem juvabis , et  
sanitatem, et pulchritudinem necessario juvabis; quando-  
quidem ea sine causa ipsam producente consistere nequit,  
pulchritudo vero necessario subsequitur. Item si sanitati  
proderis, illico et actioni et pulchritudini proderis, etenim  
utraque ab ea profluit : qui vero pulchritudinem creat,  
procul dubio et sanitatem ante creaverat: si eam, itidem  
et actionem.

Cap. XVI. Ve*r*um quod primum ab artifice fiat,  
sermo noster vestigare cupiebat. Atqui jam ex sup*r*a  
positis manifeste ars sanitatem effice*r*e ridetur, hanc ve*r*o  
naturalis pulchritudo actioque sequatur necesse est; quod  
enim primum artifex quum fecerit acquiescit, id ejus  
plane sinis est: at naturali affectione, per quam agimus,  
restituta conquiescit, ea vero sanitas erat: quam quum

induxit, nihil ultra cicca actionem pulchritudi*n*emve  
laborat, accedunt lenim hae vel invito artifice; ipsis-  
que- aditum intercludere, quum semel sanitatem creave--  
rit, prorfus nequit. Ipfam plane sanitatem impedire in.  
ipfo artifice postium est: quod si ipfam corruperit, natu-:  
rales actiones aut pulchritudinem corpori adipisci nullo  
unquam pacto valebit. Artem itaque corpus tractantem,  
qualiscunque sit, cicca sanitatem omnium primam atque  
per *t*e negotiari asserendum est, deinceps acqidit, ut de.  
actione pulchritudineque curam habeat; neque vero.  
ullum istorum imperfectum mancumque est, sted perfecta,  
cumulata ac summa sunt.- Quomodo igitur plura sint cor-..  
poris bona, quomodo unum, quodque non omnium aeque  
ars .corporis curam habeat, sed unius per fe, ex acci-..  
denti aliorum, aliunde dissertum esu . . . ,

Cap. XVII. Jam vere - et illa . ostendere conabor,  
quere in nulla -ars materia una finis effectrix, altera.

conservatrix reperiatur: statimque ab initio neque illo-  
rum exemplum, qui in hac fuere sententia, neque rerum  
praeterea ipsarum naturam ipsis favere declarabo. Si  
alterius enim artis est calceum conficere, alterius labe-  
factatum resarcire, nondum tertiam hic artem confervatri-  
cem nobis ostenderunt: pariter et in vestibus, si alterius^  
quidem artis est eas resarcire, alterius autem conficere,  
quaenam et in his tertia sit ars conservatrix, . explicare  
non poterunt. lu nostris profecto corporibus, universim-  
que lu his, quae a natura reguntur, veluti effectrix uti-  
que natura est, textu riae coriariaeque proportione respon-  
dens. Vitiosum autem corpus instaurant agricola et  
medicus, qui et ipfi vestes facienti et .veteres calceos  
instauranti similes sunt. Vestem autem calceumve in con-  
clavi reponendo custodire , ne aut a quopiam surripiatur,  
aut a muribus erodatur, id neque ullius forsitan artis,  
fedsuliusest diligentiae.^ Quod si horum conservatricem

artem esse quidam velint, tales apud homines artes sunt  
imperatoria reique publicae gubernatoria, et praeter has,  
.. si placet, ostiariorum caeterorumque custodum; ut enim  
ne inter hostes , ant*e* prorsus ne inter sceleratus homlues  
ferasque bestias versaremur, aedes civitatesque construxi-  
.mus, et muros circumdedimus, imperatores ac princi-  
pes creavimus. Sed non istarum similem sanitatis con*t*er-  
vatricem artem*t* conquisivimus, sed eam, quae (ut puto)  
in humanum corpus aliquid agens, non exaccidenti, sed  
per se incolume ipsum valensque praestet: at proxime  
dictae fingulae *n*on ipsae per se sanitatem cusiodiunt, sed  
eo, quia homini non jugulato neque a fera discerpta  
sanitatem servari, quemadmodum et totam vitam,. con-  
tigit: idcirco ex quodam accidenti, non primo, neque  
ex sua ipsius ratione, harum utraque artium sanitatem  
conservat.

Cap. XVIR Igitur sanitatem praecipue ex fui ra-

tione conservans quibus coutinebitur? Ut mea quidem  
scit sententia, neque illis, quae non necessario . corporibus  
nostris adhaerent, nequo illis, quae nullam in partem  
necessario corpora .nostra permutant, sed illis, quibus,  
velimus nolimus, corpus nostrum omnino utitur, et  
eorum illis, quae juvare aut officere valeant: in iis, in-.  
quam, et circa haec tuendae sanitatis artem versari arni-  
tramur. In gladios enim, aut feras, aut laqueos, aut  
praecipitia non necessario corpora nostra lucurrunt, fcd  
in ambiente aere duplici ratione ver*t*antur, et quoniam  
corpori undique circumfusus est, et quoniam per infpi-  
rationem ducitur. Atqui fomnus et vigilia, quies item et  
motio in horum numero ponitur: necesse namque est  
aut dormire, aut vigilare, quiescere aut motu exerceri,  
perinde esurire -et cibum capere, -sitire ac bibere, aut  
inter haec mediam obtinere constitutionem. .Cubilium  
autem discrimina ac vestimentorum .non omnia neeessa-  
ria fiunt. Eburneis namque .pedibus lectulus aut,graba-  
tus ignobilis. nihil sanitati pr*o*dest, aut officit, neque

vilium aut sumptuosarum vestium usus: non vitrea vasis,  
aut aurea, aut a*r*gentea, aut lignea possidere: non libe-  
ros habere form*at*os , aut deformium fervorum - turbae  
dominari, aut fervis plane carentem ipfum sibL rnini-  
ijrare. Ista mehercule prodesse nobis vel obesse ip forum  
ratione atque primario, aut ex accidenti, neutiquam apta  
furit. At calidus aer aut frigidus, esta et potus, re-  
quies et motio , vigiliae fomnique ruis ipsorum viri-  
bus necessario corporibus nosuis utilitatem aut .noxam  
afferunt. Vestimentum lacerum ac leve liyeme, grave  
autem aestuosunrque aestate laedit quidem ex necessitate,  
ex accidenti vero frigore et calore divexat.

Cap. XIX. Haec itaque, quaecunque per fe laedendi  
juvandique potestatem habent, sanitatis curam habens spe-  
culatur. At quomodo, quave ratione? Posteaquam satis  
abunde corpus inanitum est, scnsilisque nocumenti dilicti-  
man impendet, alimentum sumere Iubens; postquam

ultra modum exaruit, atque hinc jam noxae periculum  
instat, potum accipere praecipiens r item et corpus exer-,  
ceus, quum nostri moderatricem facultatem robusiam  
praestare, exerementaque angusiis meatibus intrusa eruere  
voluerit, quietem vero imperans, quum. exercitatione  
corpus lassari, aut ultra quam conveniat digeri feuserit;  
alvum praeterea ducens, quum suppressa est, nimis autem  
citatam cohibens; aliaque in hunc modum omnia agens,  
et lu inmuta id ante oculos habens, ut ru corpore exacte  
sano ac valido nilriI novere audeat, quum vero aliquan-  
tulum exquisitam moderationem transierit, continuo, quod  
deficit, priusquam satius malum serpat, resarciat, per-  
inde ac si subteminis fila ex aliqua veste non simul  
omnia, sid singulis diebus singula excidentia, qui huic  
rei praeest, assidens illico reponat, adeo ut hujusmodi  
correctio atque emendatio multorum notitiam prae exi-  
guitate subterfugiat. Talem medius fidius et bene valen-  
tibus praefectum artificem csse opus est, minimae cujus-

quo differentiae ac noxae observatorem juxta atque  
emendatorem. Verum si ex toto integrum illaesumque  
corpus duraret taleque, quale ipsum ab initio creator  
fabricatus reliquit, nequaquam correctore femper eguif-  
feti At nunc, quum diffluat femper atque dispereat, ali-  
quo praesente observatore indiget, qui et quod dissipatur,  
quantum qualeque sit, cogniturus est, illicoque tale ac  
tantum vicissim repone*n*s instaurabit. Insitum humidum  
dilabitur; tantumdem humoris, potum exhibens, irrigato.  
Calidum digeritur; tantumdem caloris addito. Solidum  
consumitur; jam alendi instat occasio. Ut semel dicam,  
quod discutitur .atque evanescit., ingeri paulatim at-  
que reponi, antequam in multorum notitiam veniat,  
opus esu

Cap. XX. Igitur quemadmodum, si duo cogites dolia  
multis in loris foraminibus terebrata, ambo aeque ab  
initio plena, pariterque per illa spiramina hac atque  
illac perfluentia, horumque alterius quidam curam gerens  
femperque assidens tantum vicissim ingerat, quantum ela-

bitur, alterum vero, antequam valde inanitum est, nemo  
custodiat, postea quispiam repente superveniens semel  
totum impleat, clarissime constat, doliorum istorum pri-  
mum neque inaniri neque repleri unquam, alterum vero  
ambo haec pati a multis inspectantibus testatum iri: ita  
quoque in sanis aegrotisque corporibus .res habet Utrum-  
que enim vitium ars una modo uno emendat, quod dest-  
cit scilicet instaurans; in quanto vero, non in quali,  
emendationis differentia versatur.

Cap. XXI. Atqui fecundum quantum in his quae  
fiunt, differentia ad unam artem pertinet; quod si alte-  
rius artis esse debeat, prorsus qualitate disserat oportet.  
Quod si propterea geminum este emendationis modum  
arbitraris, quod ab uno dolio multum prius effluxerit,  
quam arti*t*ex cestos accesserit, alterum custodem semper  
estantem, quae *t*ua bona fortuna fuit, nactum ple-  
num conservatur, haud recte sentis. Neque enim alia  
ars unum fissi luminis filum, quod exciderit, reponit,

alia tria aut quatuor aut quinge*n*ta , neque alia  
ars parietis particulam mentem fulcit communitque,  
alia magnam ejus partem collapsam restituit : quo enim  
modo res unaquaeque a principio constructa est, eodem  
etiam corrupta instauratur. Subtemen stamini intertex-  
tum vestem facit. Num igitur praeter haec vestis pati,  
aut praeter haec emendari potest? opus plane est,  
si quid vestis damni faciat, aut flamen; aut subtemen,  
aut utrumque pati, unamque esse emendandi viam, quae  
subtemen semper stamini implicet,; quo ejus ab initio  
compositionem imitetur.

Cap. XXII. Sed singulares actiones multis impo-  
mrnt universale contemplari nequeuntibus. Id enim  
rationalis methodi munus est , quam neque didicerunt,  
neque pertractarent isti, qui quotidie de propositis hlate-  
rantes disputare audenti Satius enim, siquidem eam  
novissent, ipfis foret eam femel discipulos docere, non  
infinita proposita discutere ; nam qui eam rite percepit,  
non amplius infinitis eget, filii ipsi omnia recte dividere

valens. At eam methodum ignorans, praeterquam quod  
infinita nerperamne dictu sint haud dignoscit, perusus—  
torum. adhuc propositorum, quae non audivit;, inops esu  
Verum haec obiter adversus eos dicta sint, qui quotidie  
in proposita discipulis audientibus edisserunt, neque ipsi,  
quid dicant, intelligentes, quousque imperiti inexe*r*cita-  
tique in judicatorio instrumento fuerint- Nam et hoc-  
loco, quo inter fe artes distinguendae .sint, singularibus^  
actionibus, an universalibus, an non itas sed propositis,  
fiuibusque, aut neque his) sied materiis,. instrumentis;.  
principiis et contemplatione, minimo considerantes de  
his nugantur , quae ignorant. Igitur et nos forsan me-  
lius fuerit, postquam semel id . certamen conficere tibi  
pollitici fumus, quam brevissime poterimus, aliquid et  
de antedictis omnibus. disputare, iterum a singularibus^  
actionibus incipientes.

Cap. XXIII. Est igitur quaedam singularis actio,  
qua utentes oculorum palpebras conscimus; altera vero

hujus minime assimilis, per quam suffusiones detrahimus;  
aliae quoque tertia et quarta neque . inter *t*e ulla ex.  
parte, neque. harum similes *t*uus, per quas confractum  
os de capite excludimus, sed in alia corporis parte, ut-  
pote humero atque cubito, in adversum tendentes atque  
conformantes deligamus. Ab omnibus vero aliis actioni-  
bus longo intervallo ea dissentit, quae circa heruiam fit,  
chirurgica operatio; a qua illa, quae circa varices, ab  
omnibusque simul antedictis vesicae calculi extractio ;  
atque horum mulsa etiam scalpello absolvimus; at ocu-  
lum sublinere, articulum in proprium fitum reponere,  
conformare aliquod membrum, cathetere recte uti, cu-  
curbitulam affige*r*e, sine scalpello quidem omnia praestan-.  
tur, sed inter se longissime et a proxime dictis everrant;  
quemadmodum et. venam aperire,. et arteriam .secare,  
cutem scarisicare, hydropicos pungere inter suet ab omni-  
hus antedictis distant. Atque hae quidem etiam ac. prae-  
ter has aliae iusinrtae chirurgicae operationes . per . se

fiunt. Medicamentis autem utentium porro alterum genus  
est et a seipso et ab his.; quae manu fiunt, discrepans.  
Siquidem veratri potio ciborumque esus nulla societate  
participant, neque inedia clysterisque usus, neque frictio  
et lavatio: ab his vero longius distant ulcus eluere ac  
purgare, et medicamentum liquidunr, item et aridum  
imponere, gestari praeterea , deambulare, luctari, scam-  
monium aut mulsam bibere. Quorum omnium neuti-  
quam similis est pulsus ^arteriarum calorisque dignotio,  
quamvis extremis manibus agamus; quemadmodum (ut  
reor) et humorum abscedentibus sedibus contenturum  
perceptio, aut tumorum hydropicorum, aut gangliorum,  
aut atheromatum, aut meliceridum, aut steatornatum;  
neque enim eodem digitorum injectu, aut eadem ato-  
tione, et traductione, et pressione, sed nonnunquam  
longe differentibus ab enumeratis utimur. Quamobrem  
periculum est, ne totum diem absumamus nihil aliud  
quam actionum differentias recensentes: adeo ipsarum  
numerosa multitudo esu

Cap. .XXIV. Verum jam et ex his abunde quis  
noverit, quantum aberrent illi, qui per singulas actiones  
artes esse distinguendas arbitrentur. Nullus igitur adeo  
fatuus adeoque -attonitus est, qui a medicina modo pro-  
positas actiones diducat, et aliam quampiam artem singu-  
lis ipsis praeficiat, aut hermiae dissectoriam, ut nunc.  
quidam nominant, aut calculi detractoriam, aut puncto-  
riam; etsi enim quam maxime hunc hermiae dissectorem,  
illum punctorem, alium calculi detractorem esse dicant,  
om*n*es tamen istos communi nomine medicos appellant  
perinde, ut eos, puto, qui a quibusdam membris, quo-  
rum praecipue curam gerunt, vocitantur: hos namque  
ocularios, auricularios, dentarios melicos nomluant; non-.  
nullis vero a materia nomina indiderunt, diaeteticos,  
et medicamentarios, aut per Jovem etiam herbarios vo-  
cantes: quidam praeterea et nonnullos medicos vini datores  
et veratri . datores appellarunt,. quod eos crebro talibus  
remediis utentes conspexerint. omnibus enim, ut reor,

h*o*minibus rationalis disciplinae principia naturaliter infi-  
ta sunt, c*o*gnofcuntque hi quidem magis, illi vero minus,  
in actionibus aliquid esse idem, aliquid diversum. ld  
quidem, cuius causa. fiunt, idem est, sanitas videlicet apud  
omnes commune propositum, modus autem non omnium  
unus, .sed. in numerum ingentem excrescit. Verumenim-;  
vero si quispiam, ut facit Plato, uniuscujusque modum  
et universalem scopum unam artem statuens, deinde in.  
species differentias que ipfam diducens, rutilis illas partes  
singulas artem appellet, perinde et ipse aliquam .diaeteti-  
eam, et medicamentariam, et chirurgicam velit artem ap-  
pellere, nihil sane fuerit, quod ipsi vitio ver la*t*u. Ita  
etiam, si modo propositus singulas partiens, ut diaetam lu  
ea, quae assumuntur, evacuantur, et bibuntur, et exterius  
incidunt, istorum singulis proprium quandam artem prae-:  
flerat, .neque istum accusaverim. Iterum, si haec quoque,  
eadem multiformiter .usque ad particularia partiatur, mi-  
mane: ipsum impediam, .quur in his, quae assumuntur, aliam

medicamentorum artem esse dicat, aliam ciborum, aliam  
potionum; quin etiam lu istis singulis hujus illiusque cibi,  
hujus illiusque potus, atque huius illiusque medicamenti  
propriam esse artem dicere concessero. Verum si has in-  
ter fe artes, quemadmodum arithmeticam, exempli causa,  
ab oratoria, aut hanc ab aedificatoria et fabrili differre  
autumet, non amplius istud co*n*cessero, quum istae nullum  
commune propositum habeant; paulo vero supra enume-  
ratisunum est commune propositum, sanitas scilicet. Quem-  
admodum igitur lu oratoria, quae una est ars, aliquam  
quidem exordii, narrationis aliam, argumenlationum per-  
oratio*n*umque aliam esse artem dixero , si misti- solum id  
unum, u*n*ius esse artis ea, sive species dixeris, sive par-  
tes, concessum suerit: ad eundem, arbitror, modum et  
in medici*n*a res habet; aliam enim artem chirurgicam  
dixero, aliam diaeteticam, aliam medicamentariam, unum  
id modo mihi servetur, harum omnium unum esse propo-  
situm, propter quod unius esse ariis partes coguntur: res

enim dissimillimas ita coniungere atque connectere et co-  
- gere , ut in unam omnes artem conspirent, manifesto vi-

detur. Excindit aliquis aut abscindit putrem partem,  
alius autem reficit, carnemque in cavo vulnere procreat:  
contrariae quidem res, totaque, ut aiunt, diametro distare  
videbuntur; actiones enim longe differunt, ipfarumque  
effectus contrarii sunt: ille enim eorum, quae sunt, aliquid  
perdit, iste vero novam aliquam substantiam gignit: sed  
neutri id ipsum per se proponitur, aut illi quicquam  
dest*r*uere, aut huic generare; quemadmodum neque mere  
aliquid, neque secare, neque aliud quicquam ipsum pro-  
pter le facere quispiam aggreditur, fed tanquam sine hoc  
sanitatem assequi non valens , ad quam omnes , diversis  
tamen itineribus ingredientes, properant, ob commonenti-  
que propositum omnes medici vocati , fed propter actionis  
aut materiae aut membri differentiam lue chirurgus, iste  
medicamentarius , ille ocularius appellatur, chirurgus ab  
actione, medicamentarius a materia, ocularius a membro.

Quum enim, quae curantur membra, non parum invicem  
differant, curatoresque ipfi actionibus ac materiis diversis  
utantur, ideo nonnulli ab actionibus, alii a membris, a  
materiis alii cognominantur, ocularis, manuarii ac me-  
dicamenta*r*ii, univerfimque omnes a fine medici. Supra  
enim explicatum est, omnes artes in fubjectae substantiae  
bono versa*r*i, *eique operam dare,* et in singulis ap*t*arum  
unum quoddam primum bonunr reperiri. Caeterum quod  
quispiam palpebras exempli causa bene *t*uens perperam  
medicamenta propinet, alius medicamentis optime utens  
rationem victus non rite praecipiat, lu hoc alius egregie  
versatus manus non bene exerceat, si diversas propterea  
ac penitus separatas artes opinemur, statim Iane non tres  
modo, verum etiam trecentas sic artes statuemus. Iste  
namque cathetere perite utitur, ille clyste*r*e, alius venam  
secare est idoneus, arteriam alius; deinde, quum aliquis  
haec omnia infigor ter administrans inventus fuerit, rur-  
um omnes illae artes in unam coibunt. Atqui utrum-.

que vitiosum est, aut propter artificum inscitiam artem.  
unam i*n* multas discerpere, aut propter e*a*rumdem exceI-  
santiam multas in unam coniungere. Prior namque fer-  
mo neque rhetoricam, neque arithmeticam, *n*eque geo-  
mctriam, neque musicam, neque aliam quampiam illustrem  
artem unam esse concedet, quas multi tractantes propter  
earum magnitudinem totas complecti nequiverunt; fecun-  
dus autem artes interdum nullius cognationis participes  
in unam acervabit. Nam si idem homo arithmeticus si-  
mul, grammaticus atque philo*s*ophus fuerit, poterit quis-  
piam unius artis has omnes esse partes existimare.

Cap. XXU Itaque ne agentium multitudine, fed  
propositis consideratis artes distinguamus, neque in singu-  
las actiones, sed in universas inspiciamus. Commune enim  
quoddam in singulis cuiusque artis actionibus invenies,  
per quod, quamvis longo intervallo distare rideantur, ni-  
hilominus tamen eas unius esse artis partes nihil impedit.  
Vestes igitur texere nilnl aliud est quam subtemen fla-

minr implicare: num igitur, quam istud, aliud est suere?  
neutiquam; verum et in suendo subtemina flaminibus in-  
tertexuntur: nam et si ab initio statim quispiam sine tex-  
torio opere aliter subtemina flaminibus innectere volitis-  
set, aut eo modo, quo nunc lacera indumenta sarciunt,  
aut quo cistas, aut sportulas, aut .retia fabricantur, nihilo  
fecius vestimentum, sed multo longiori tempore confeci*t-*fiet. In finem itaque non simpliciter collimantes, feli cc-  
lerins ad ipsum pervenire studentes, hanc telas couficien-  
tem artem, textoriam scilicet excogitarunt, non unive*r*sim,  
*l*ed ex parte a fupra positis differentem. ldem et in me-  
dicinali arte co*n*tingit. Innumera Iane (-ut ita dixerim)  
singularia sunt, fed generale quoddam opus omnibus com-  
mune est:: nam et corpori aliquid ut supervacuum detra-  
hens, aut aliquid, quod desidat, adjiciens, unum ute*r*que  
in universinu praestat, corpori scilicet naturalem modum  
comparans, qui nihil aliud est quam sanitas: perinde vero  
et- calefaciens, et refrigerans, et siccans, ac madescet ens.

Cap. XXVT. Quemadmodum enim, si ab initio nos  
conscstim animal creare potuissemus, non alia quidem ulla  
ratione ejus primam formationem lustituissemus, alia vero  
emendationem adhiberemus, haud f*o*cus, posteaquam neu-  
trum horum mos primi efficimus, fed natura est et pritna-  
ria animalis opifex, et in praesentia aegroto limitatum  
comparat, non alia profecto ratione cantent prius gene-  
ravit, alia vero nunc, neque alia quidem ratione sue-  
tui, alia in praestantia in lucem edito alimentum fuppe-  
ditat, verum etiam similiter nunc operatur, alit, digerit,  
excernit , omnisque , ut femel dicam , . in praesentia , ut  
prius, eadem ratione ministrat. Medicum autem naturae  
esse ministrum, primariamque esse. illius artem quandam,  
ac rite celebre esse dictum illud , Natura in omnibus auxi-  
liatur , quin etiam naturam morbos judicare , naturas mor-  
borum esse medicatiices, a priscis sapientibus abunde tra-  
dita, quid ego iterum supervacue repetam ? Quod enim in  
praesentia utile est, in memoriam tantum revoco., non  
alterius artis esse opus facere, alterius vitiatum corrigere,

sed eiufdem. Quod si et non eiusdem, at stupra medici-  
nam ostendimus non artis vestes facientis aemulam quic- .  
quam, quod prius non esset, procreare, sed artis laceras  
tritafque vestes sarmentis assimilem. Explicarimus item ,  
conservationem esse duplicem, alterumque genus, fub quo  
et praefens de tuenda sanitate tractatio reponitur, parum  
labefactata corrigere ; adque multos subterfugit, tanquam  
sit a curativa genere dissidens.

Cap. XXVII. Caeterum id ipfum alicui finem esse  
putare, domum extruere, aut vestem, aut vas, aut sani-  
talem facere , hominis est non potentis finis actionem ab  
ipsi, fine distinguere : quandoquidem non domum extruere  
id ipfum ipfius aedificatoriae finis est, fed domus, quem-  
admodum neque vestem texere, aut navem coagmentare,  
aut grabatum aliorumve unumquodque fabricare, fed ip-  
sinu opus, quod quiescentibus iam a labore artificibus ad-  
huc permaneat. Atque ita effectivae artes ab activis sim-

tum dissentiunt: activae namque quum ab agendo desse-  
rint, finis quoque una desiit. Nihil itaque in saltatoria  
praeter ipsam actionem ostendere possumus , ut in fabrili  
grabatum, in aedificatoria domum, in medicina sanitatem.  
Non igitur aedificatio, quemadmodum saltatoriae saltatio ,  
aedificatoriae finis est, fed domus, res ab actione diversa;  
itidem textoriae neque textura, neque texere, neque vestis  
confectio aut generatio, fed vestis. Pari ratione neque  
productio neque generatio neque correctio sanitatis mesti-  
mnae finis est, verum haec omnis actio quaedam artificis  
communis est, quemadmodum particulares erant sedare,  
urere, articulos et artus in adversum trahere, efformare,  
deligare ; et supra has etiam atque communiores manu  
operari, medicame*n*to uti, et rationem rictus praecipere:  
verum sanitas ipsa finis est, quem iam quiescente artifice  
demonstrare valemus. Quere neque sanitatem cusiodire,  
aut vitiatum emendare. aut prorsus amissam recuperare  
simis est, fed omnia haec actiones sunt, finis autem est

fanitas. At communem generalemque sirpra omnes hasce  
particulares actionem alius sane alio appellat nomine,  
omnes tamen unum idemque significant: et qui sanare  
dicit, et qui sanitatem facere, et qui sanitatis effectionem,  
et qui sanationem, hi quoque idem, quod proxime po*tui,*fed alio modo dicunt; et medicationem morborum diceu-  
tes, aut curationem, aut aegrorum medelam, aut medius-  
fidius mederi, aut morbos extirpare, aut sanitatum morbo  
pulso inducere; item omnia, quae conveniant, facere di-  
censas, et qui morbificas caulas *t*e expellere ajunt. Ne-  
mo enim istorum finem, *t*ed, quae finem praecedit, actio—  
nem dicit, perinde atque si cicca corpus quaedam activa  
saltatoriae histrionicae que similis versaretur.

Cap. XXVIll. Verumenrmvero , posteaquam multis  
rationibus artes n*o*n ex particularibus actionibus esse ju-  
dicandas assertum est, sest in universales ac proxime ad  
finem esse recurrendum, deindeque ab illis ipsis scies di-  
stiuguere esse tentandum, insequenti disputatione ea est

difficultas excutienda ,. numquid et de ipsarum materiis  
eadem sit ratio habenda. Itaque materia c*o*npluribus ar-  
tibus suspici, unaque ars. permultis uti materiis videtur;  
quandoquidem lignum navium artifici, et fabro lignario,  
et machinarum structori, et aedes fabricanti, infinitisque  
aliis communis materia est, creta quoque multarum est  
artium materia, et lapides, aliaque unive*rsa.* Rursus au-  
tem melicae artis, una quum fit, infinitae materiae sunt,  
et corpus ipsum sanitatem accipiens, et cibi ac potus,  
et medicamenta omnia et vocata diaetemata. Haec igi-  
tur medicorum materiae, corpus autem tanquam id, ex  
quo finis aut in quo. Constat igitur,. non ex materiis ar-  
tes esse indicandas : neque enim, si quispiam alias commu-  
nes materias, utque aliquis dixerit, per accidens, alias  
vero proprias atque propinquas singulis artibus subsidens,  
quatenus co*r*pus nosseum naturale est, physicae scientiae  
. subjectum esse dicat, quatenus salubre, medicinae, qua-  
tenus boni habitus aut boni habitus capax, exercitato-  
riae, propterea alio quopiam, quam fine, artes distinguit.

Nam corpus aliquod salubre dicere ejus, qui iam finem  
cognoscat, officium est. Neque etiam li quis praeceptis  
artes disjungat, aliunde quam a fine potestate sumit ini-  
tium; propria namque cujusque artis praecepta finis con-  
stituit atque dijudicat; quippe haec artis propria sunt,  
quae dignoscens aliquis ad finem assequendum proficit.  
Siquidem grammaticae, musicae, fabrilis et aliarum cu-  
susque artium quaecunque praecepta aut finem ipsum  
evidenter, aut quod in ipso melius celeriusve est, prae-  
here valent, haec artis propria sunt; quae vero ad finem  
assequendum c*o*nferunt nihil, ea nequaquam artis propria  
dicenda sunt

Cap. XXIX. Itaque omni ex parte ad finem pro-  
perare, ab eoque artus judicare praecipit ratio; propter  
hunc enim et -communibus actionibus, et propriis prae-  
ceptis atque principiis differunt; nam haec et secundum  
artium fines evariant. Quandoquidem sanitas finis est,  
haec vero in calidis, frigidis, humidis siccisque cousistit.

In istis plane et materiae et contemplationis circa hujus  
cognitionem principium versatur , sed dissimili ratione  
medicus pbyficusque id tractat. Quod ipsum dissimiliter  
scilicet a scientiarum fine cognitum est atque distinctum.  
Neque ab re semper finem ratio invenit, omnium, quae  
in artibus continentur, regulam atque judicem. Nam  
cujusque artis constitutio inde sumit initium. Quis enim  
medicinam constituere properasset, nisi similatio bonum  
prius optavisset? aut aedificatoriam, nisi et hic domum?  
aut textorium, nisi vestem prius expetivisset? Quin et ars  
reliquas omnes constituens hinc et ipsa accepit initium.  
Alibi vero a nobis ostensum est, quo quispiam modo pro-  
posito fine suam ipsius artem per methodum comperiat-  
Etunque, qui praesentem librum exacte intelligere cupiat,  
in illo prius versatum esse necesse est; ite enim evidenter  
cognoverit, sub unam eandemque contemplationem utram-  
que partem incidere, salubrem videlicet atque curatricem.  
Alarum si ego, quae in aliis voluminibus a ure latissime

diligenterque explicata fiunt, in hunc omnia librum con-  
ferre velim, Menemachi Meno doti que libros me huius  
prolixitate superaturum ignorarem.

Cap. XXX. Caeterum artem circa corporis bonum  
versantem prorsus unam esse ex antedictis (ut arbitror)  
satis declaratum est, atque ex. dicendis in posterum nihilo  
secius declarabitur, non tamen, quo ipsam nomine appel-  
late oporteat, jam adhuc manifestum esu Neque enim  
forsan medicativa, neque exercitatoria, fed aliud quippiam  
appellanda est; forsan autem et in totum ars illa, quemad-  
modum et pleraeque aliae, nomine caret; fed hoc quidem  
paulo posterius speculabimur. .Verum unum esse humani  
corporis bonum, quicquid illud sit, sicut aliatum etiam  
omnium substantiarum, esse autem et de nisio artem unam;  
siquid unquam aliud, et id qu*o*que verum esse confirmo,  
necnon et.eandem utrique methodum suesse. Quum una  
igitur ars circa humani corporis bonum verfetur, in  
praesentia omnes ejus partes speculemur; nam sic et ejus,

quae salubris vocatur, equae sit potestas, prorsus digno-  
Icemus, ut in hac etiam parte methodo aliqua utentes se-  
ctionem faciamus, genus artis corpus nostrum tractantis  
contemplaturi. At non in sula ipsa contemplatione finem  
ejus situm esse, sicut arithmeticae, astronomiae ac phy-  
sicae , sed quiddam etiam et circa corpus ipsum facere,  
neminem praeterit: quod *n*eque vero in ipsis actione ile-  
sinat, quemadmodum saltatoria, postquam agere desiit,  
nihil ostendere valens , et id quoque omnibus conflere  
arbitror. Igitur in confesso est, eam inter effectivas aut  
acquisitivas esse collocandam , postquam neque inter con-  
templativas, neque inter activaa inventa est; fed neque  
inter acquisitivas numeratur, qualis est ars illa, quae  
arundine, et quae hamo plices captat, utque in univer-  
*t*um dicam, qualis est venatoria; aliquid enim eorum,  
quae sunt, istae capiunt ac possident, nihil autem, quod  
prius non esset, ipsae faciunt. Inter reliquas igitur esse-  
ctriccs humani corporis ars reponitur. Istarum vero du-  
plex officium est: aut enim aliquod integrum, quod prius

non erat, efficiunt, aut ex parte vitiatum corrigunt. At  
quae nunc quaeritur ars totum hominis corpus moliri  
nequit, fed per partes instau*r*are potest, perinde ut vestium  
ars sartoria, neque ad eundem, ut haec, penitus modum.  
Natura namque et corpus fabricatur, et ipfum inrbecil-  
lum rurfus confirmat, ut ars vestiaria; ipsius vero naturae  
ministra est ars, quae in praesentia disquiritur. Conceda-  
tur igitur, ut procedat oratio, nos ap*t*am correctivam ap-  
pellare. Sed aut multum .corrigit, aut pauxillum. Quae  
ejus pars multum semel corrigit, medicativa curativaque  
nuncupetur; quae vero pauxillum, conservativa. Ejus  
ipsius quoque, quae multum semel instaurat, permultae  
siunt differentiae: omnis enim quantitas in multitudinem  
innumerabilem siccari potest. At quia de ipsis dicere non  
est nobis in praesentia propositum, haec sane pars diruit-  
tatur, illa vero, quae pauxillum emendat, dividatur. At  
haec quoque i*n*signibus differentiis tripartito distingui vi-  
detur. Aut enim exacte perfecteque valentem accipiens

in hoc ipsimi gradu conservat, hanc autem partem eue-  
ericam vocant ; alteram eorum, qui iam morbum evaserunt,  
refectricum, quam sane et nonnulli *r*ecentiorum medico-  
rum analepticen appellant; inter utramque pars ea collo-  
eatur, quae ah ipsis proprie salubris nominatur, nam  
vulgo et conservativa simul et salubris dicitur. Tres  
igitur hae partes conservativae modo enumeratae, anale-  
plico, salubris et euectice , funt quidem om*n*es fusi ea  
medicinae parte, quae exigua vitia tollit, inter fie autem  
ratione majoris minorisque dissentiunt ; magis enim parva  
castigat euectice; minus vero salubris; hac adhuc minus  
parva emendat analeptice. Quidam vero et quartum  
particulam adjecerunt in hac conservativa, quae ab  
ipsis proprie prophy lacti ce vocata fuit, facultatem ei op-  
positum habentem, quae a morbo proxime liberatos recreat.  
Hnsce autem ambas ancipitis quodammodo esse naturae  
inter contrarias totius artis partes nemo ambigit, dico  
autem inter eam, quae magna vitia, et eam, quae pa*r*va  
dissolvit. Curativa fune pars quod magna vitia, euectice

autem atque salubris quod parva discutiat, id quoque  
perspicuum est; in medio vero ambarum interstitio instau-  
rativa nominata atque praeservatoria positae sunt, fi ad  
salubrem cuectice*n*que comparentur, non exigua vitia  
emendantes, si ad curativum, non magna. P*r*opterea et  
quicunque ambas has partes neutras appellaverunt, haud  
male mihi sensisse visi sunt Sed de his alia est habenda  
oratio.

Cap. XXXI. lu praesenti autem contemplatione de  
conservatrice artis humanum corpus gubernantis parte  
tria divisionis membra supponantur, unum de corporibus  
fecundum habitudinem valentibus, alterum de iis, quae in  
habitu *t*a*n*a sunt, tertium de bono habitu praeditis. Pri-  
mumque restaurativum appelletur; nihil enim in praesentia  
cum illis de nomine digladiemur; secundum salubre; ter-  
tium euecticum; duo priora lu melius ducentia, lu optimo  
statu tertium conservans. Atque his ita positis ab initio  
agitatae quaestionis meminerimus : erat autem (ut existimo)

hujusmodi, t utrum ad medicativam an ad gymnasticam  
pars falubris vocate pertineret. Non absque ratione igitur  
inter initia sermonis nostri diximus; omnem quaestionem  
sist, definitionem cadere: nam quid fit medicina, quid  
gymnastica, quum noverimus, non amplius difficile fuerit  
invenire, ad utram ipfarum salubris referatur. Ipsa qui-  
dem falubris quidnam sit, jam mihi manifeste explicavisse  
videor; aut enim tota pars conservatoria, aut ex illis  
tribus partibus una, quae in medio versatur inter euecti-  
cen scilicet vocatam atque analepticen, et est circa sani-  
talem in habitu. Misti quidem reliquum nihil aliud quam  
de nomine controversia esse videtur, res ipsa autem in  
obscuro versttri tantisper, dum superius declarata conce-  
dantur ac fixa permuncant. Atqui quum ip*t*a strictim  
atque per capita recensuero, mox ad nominum interprete-  
tioneui me cohvertam*i* Quemadmodum igitur bonorum  
vestimentorum, aedium atque calceorum, perinde et cor-  
poris unam quandam artem esse constituo, cujus, una  
quum sit, duas tamen has esse partes, unam efficientem,

corrigentem alteram , amboque .haec naturae prius inesse,  
*t*ed ipsarum alteri, corrigenti scilicet, .humanam artem  
opitulari; quae et ipsa bipartit*o* dividitur in curatricem  
partem seu medicatricem atque in -alteram conservatricem,  
quae et salubris vocatur. lpfius vero tres partes scuti  
analeptice, evectice ac toti.generi cognominis salubris.  
Itaque. sive de tota co*p*servatrice parte, sive de ejus parte  
quispiam quaerat, ad utram artem pertineat, ad medica-  
tricemne, an ad corporis. . exercitaturiam , totum rem  
prius (ut nunc ego feci) perstringentem ita. deinde ipsum  
explicare opus est. Quod una corporis ars quum sit,  
licet volenti eam medicinam appellare; sin hoc non pla-  
.ceat, exercitatoriam ; sin id quoque displiceat, totam  
artem nomine carere dicens unam ejus partem medici-  
nsm, alteram exercitatoriam appellato; . si neque id  
probas , salubrem quandam artem curativae ex diverso  
oppositam, ejusque partes (si velis) diaeteticam gymnasii-

cumque dicito. Singula enim nomina si interpretabere,  
ita universum, quod quaerebas, adeptus fueris.

Cap. XXXssi At his auditis quidam, Heus vir bone,  
dicunt, non quemadmodum tu statuere volueris, distin-  
guenda sunt nomina, sed ut recte habet, partitio facienda  
esu Iterum igitur istis ita respondendum est: Heus tu,  
meminisse debes, nostram non amplius de rebus esse con-  
templationem, fed nominum explanationem nobis esse  
propositam, neque ad hoc etiam tergiversamur, ac deno-  
minibus non his fotum, fed et de aliis omnibus illud in  
u*n*iversum pronuncio, nihil eruditum in medium adduci  
posse. Sed sive Assyriorum linguae v*o*cabulum sit, ab  
ipsis Assyriis res discenda est, cui nomen illud indide-  
runt, sive sit Persarum linguae, aut Indorum, aut Arabum,  
aut Aethiopum, aut omnino aliorum quorumcunque, illos  
percontari oportet; nomen enim ipsum per fe rosum  
prolatum niltil indicat. Aleam igitur *s*ententiam accepisti.  
Caeterum nonuulli asserunt, ipsis nomen aliquid significare.

unde huiusce rei caufa ego permulta Celtarum, Thracum,  
Myforum Phrygumque nomina colligens jussi, ut a sin-  
gulis rem significatam manifestarent: illis autem lu sula  
Graecorum lingua id fe posse facere dicentibus, hoc vo-  
cahulum λιμένα (latice portum dicas) proposui; illis vero .  
locum, ubi naves lu statione quiescunt, significare affir-  
mantibus, At Thessali, respondi, quod a nobis forum  
rerum venalium dicitur, itu nominant. Sed ulti Thessa-  
sicam linguam fcire fe negabant, tanquam sane illud  
ipsum non confitentes, quod ab initio dicebatur, nullum  
nomen cui rei inditium sit, aliter posse cognosci, nisi ab  
ipsis impofitoribus edoctus fueris. Caeterum adversus ita  
dementes alia mihi oratio separatim scriptu est; res ip*s*as  
vero discere volenti , et praecipue ac maxime huic veluti  
optimo operi studenti, rerum praeterea nomina mutuae  
locutionis causa percipere cupienti usum Graecorum iu-  
terpretabor. Neque id horum nominibus omnibus faciam : -  
id namque enarratoriae cuiusdam aut grammaticae peritiae

munus est: fed Attica potissimum nomina, fecundo et  
lonica me cognoscere fatebor, nonnulla etiam Dorica  
atque Aeolica; fed in lusce linguis plura me ignorare  
quam scire, in Attica vero plura me scire quam ignorare  
concedam. Quod si tu et de nominibus loqui velis, Ho-  
merus utique canit:

*. Vor medicus mullis aliis tibi dignior esto,*

*Dira venena trahens, et pharmac*o *mitia fundens,  
Multa salubria miseens, et letalia multa,  
D*o*cti*o*r est cunctis medicus m*o*rtalibu*s *unus.*

utpote arte medica languida corpora medicamentis chi-.  
rurgicaque opera curante.

Cap. XXXHI. An vero et alia tertia medicationis  
pera diaetetica appellata Homeri temporibus extaret, ego  
nulla id coniectura assequi possum. Sed me antiquior,  
et quem magis Graecorum res nosse verisimile est, Plato  
philofophus; antiquos Asclepiades hac medicinae parte non

admodum usos esse asseverat. Verum medicinae tres has  
esse partes, artemque male habentia co*r*pora curantem ali  
u*n*iverfa Graecia medicinam appellari , nemo fere est qui  
eat infitias. Gynmasticae autem artis nomen Homeri fe-  
culo nondum repertum erat, .neque quisquam omnino^  
gymnasia; ut medicus, vocabatur.^ Quemadmodum. neque  
etiam apud Platonem gymnasticae nomen frequenter re--  
perire licet, fed paedotribam magis quam gymnasium  
hujusce artis pro sessorem appellat; nam paulo ante Pla-  
tonis tempora gymnasiorum ars exorta est, quo etiam  
tempore et athletarum exercitati*o* emersit Priscorum  
enim seculis vir unus operarius naturalia munia exequens  
vere bono habitu r*o*bustus, in certamen descendens, non  
lucta modo, sed etiam cursu certavit; atque etiam ddobus  
his- et Iaculo praeterea etarcuetdisco et cursu altos  
unus superarit; p*o*stea vero haec drfjuncta Eunt, qualem-  
que Humerus unum Epeum ferit ad cuncta quidem fecun-  
tlum naturam munia obeunda omnium ignavissimum,- sed

*str*enuum pugilem, qua a*r*te in foliis certaminibus usus  
est, tales omnes evaserunt,- neque mere, neque fodere,  
neque iter- facere, neque aliud quicquam pacis, ac multo  
minus belli opus egregie praesta*r*e valentes.

Cap. XXXIV. Horum hominum bonum habitum in  
superioribus vituperavimus , artemque pariter gymuasti-  
cam ipsius instruentem, aliumque bonum habitum lauda-  
vimus tutissimum juxta et ad omnes naturales actiones  
maxime idoneum; cujus materiae efiectivae simul et  
conservativae duae sunt, et salubris vocata victus. ratio,  
et exe*r*citatio. Quatuor namque genere quum sint omnes  
materiae, a quibus corpus nostrum atte*r*atur, chirurgia  
pharmacia, exe*r*citationes ac victus ratio, una est aegro-  
tis inutilis, duae ve*r*o secundum naturam refe habentibus.  
Aegrotans namque, in multis medicamina, manuum opeti  
ram victusque rationem postulans, nulla ex parte exeri-  
citatione eget: exquisite vero fimus corpus exerceat, et  
certa quadam rictus ratione utatur necesse est, feti medi-  
comenta aut chirurgiam non requirit.

Cap. XxXU Salubris igitur artis pars gymnastica,  
ahundeque de utroque praecepit Hippocrates, quaecum-  
que de aeris natura, locorum, aquarum, ventorum  
t annique temporum noscenda funt, item de cibis, potibus  
atque alsae institutis accuratissime omnia perscribens:  
ex istis enim diaeta completur: haud siccus et de idoneo  
tempore, magnitudine ac qualitate non exercitationis  
tantum , fed etiam frictionis satis disseruit. Plato a parte  
tutum cognominare vi*t*us est, non salubrem artem, fied  
exercitatoriam appellans, tum quia exercitatio benev*o*lem.  
ilum praecipua ac propria est, tanquam nullo pacto ipfa  
aegrotis utentibus, tum quod eam stolam moderatore egere  
judicavit:. quandoquidem exquisita sanitate frue*n*s corpus,  
naturalibus appetitionibus utens, neque in quali, neque  
usus tempore quicquam lu fumendis cibis erroris com-  
mittet. Sed de hoc alibi ferum habendus est. Quod autem  
et Plato aliam gymnasticam ut artis corpus regentis partem  
noverit, aliam vero, quam nunc homines celebrant, . ex

his quisplam comprehendere poterit; tibi enim eius verba  
subiiciam, primaque ea, quae in Gorgia ad hunc modum  
se habenti *D*u*ae res quum sint, duas esse artes dico,  
unam animae, quam civilem appello, alteram corporis,  
quam et* i*psum unam quo n*o*mine appellem , non habeo;  
sed una quum sit corp*o*ris curatio , dua*s *partes nomino,  
g*y*mnasticam unam, medicatricem alteram.* Hoc loco  
unum esse artem corpus curantem, quae duas principes  
partes habeat, dilucide Plato monstravit, partesque  
ipsius esse nominatas, totam vero nomine carere, in op-  
timumque respicere, qui et bonus habitus dicitur, ex  
hisce declaratur; quorum singula in eodem libro expli-  
cavit. *Corpu*s *sane voca***s** *aliquid et anima*m. *Quidni ?  
jgitur et furum amborum quendam esse bonum habi-  
tum n*o*n putas? Jg*o *quidem.* (sun*t vero? apparentem  
bonum habitum, sed non vere bonum? Quod aute*m *dic*o,  
*tale ese. Plerique corpore bene habere videntur, quos  
haud facile qui*s*pia*m *non bene habere sentiat, nisi medi-*

*cus aut g*y*mn*q*siicorum aliquis fuerit.* Et in seqnenti-  
bns, optimum istos intueri, quod vero sit iucundissimum,  
ab obsoniorum conditore, qui comptor dicitur, spectari,  
ipfe late declarat.

Cap. XXXVI. Sed .gymnasticam illam, qua insti-  
tuuntur athletae, gravi quidem nomine decoratam, sed  
flagitiosam artem, nondum eousque extra naturae limites  
progressam, quousque eam nunc protulerunt, jam vero  
non optimum finem, sed absolute virium, quibus adver-  
sarii prosternantur, incrementum sibi proponere incipien-  
tem, in tertio de Republica libro vituperarit in hunc  
modum disserens. *Pl-osect*o *per Jovem*, inquit ille, om-  
*nium sere pot*p*semum, siquidem ultra g*y*mnasticam su-  
pervacua isia corporis dil*i*gentia producatur: nam et  
domui gubernandae, et militiae, et sedentari*i*s magiserati-  
bus in civitate gerendis incomm*o*da ese; praec*i*puum*ie*ro a*c *maximum, quod ad* o*mn*e*s diseiplinas , c*o*gita-  
tiones ac meditationes capescendae per se ipsum dilsi-  
cilis ese, capitis semper aliquas distentiones atque ver-*

*t*i*gines re*f*ormidans, sapient*i*a*e*que siudium e*o*rum ortus  
ca*tl*sum asperea*e. *Quare, ubi ipsa adest, in virtate exer-  
ceri atque pr*o*bari undique impedimentum* o*biicit: ejsicit  
en*im, *ut h*o*mo semper se aegrotum opinetur, neque de c*o*r-  
p*o*rt*a *habitu queri unqua*m *desinat.* Adhuc inferius evi-  
dentius gymnasticae finem non vires adversarios prester-  
nentes , sest usum ad naturales actiones esse confirmavit  
ita dicens: fusus *quid*e*m exercitati*o*ne*s *ac lab*o*re*s *ad  
irascibile*m *naturae partem respicien*s *illamque* e*xcitan*s  
*subibit potiu*s *quam virium rat*io*nem haben*s, *nec quem-  
adm*o*dum alii athletae r*o*b*o*ri*s *causa cib*os *potnjque  
adhibebit.* Undique igitur Platonis sententia perspicua  
est , Hippocratis mentem de huiusmodi arte gymnastica  
exquisite observantis, cuius finis est athletarum bonus  
habitus; ipsam enim tanquam ad omnia civilia negotia  
inutilem vituperat: quod brevi oratione ille complexus  
ita pronunciavit. *Aspecti*o*ne athletica n*o*n naturali sa-  
labris habitu*s *melior est*. Quod ipsorum vero maxime ex-

cellens affectio, ad quam potissimum properant, ad fani-  
talem pe*r*iculosa est, quodque id Hippocrati Platonique  
ignotum non fuit, et alibi a nobis dictum esu

Cap. XXXVll. Caeterum, quoniam *t*emet de hoc non  
vere bono habitu, deque vitiosa gymnastica sermonem  
institui, et haec de bis, quam paucissimis potero, per-  
stringam. Quum in quadam moderatione sanitas sita sit,  
hujusmodi gymnastica intemperiem excessumque moli-  
tur, multam et solidam carnem procreans, sanguinisque  
copiam quam tenacissimi adaugens. Neque enim vires  
tantum, sed etiam molem pondusque corpori adjicere co-  
natui, ut hac etiam ratione adversarius opprimi valeat.  
Neque igitur amplius reperire difficile est, artem hanc  
omnibus natu*r*alibus actionibus ideo esse inutilem, et  
alioqui periculis obnoxiam Quod enim lu omnibus veris  
artibus maximum studium est ad summum ejus, quod ap-  
petitur, pervenire, id in ista pessimum est, quum eum  
affectum, qui ex sententia Hippocratis praeter naturam

est, tanquam naturalem adipisci contendat. Siquidem  
naturae bona, quo procedunt magis, crescunt atque au-  
geutur, eo meliora evadunt; non naturalia vero omnia  
tanto deteriora sunt, quanto majora. Unde istorum non-  
nulli repente obmutescunt; alii sensum motumque aruit-  
tunt ac penitus attoniti fiunt, mole ista praeter naturam  
ac multitudine insitum calorem extinguente, liberum-  
que spiritui transitum intercludente ; quicunque autem  
ex ipsis mitiora patiuntur, effracto va*t*e sanguinem  
vomunt aut expuunt. Huiusce igitur boni habitus opisi-  
ces, quorum haec mirabilia sunt volumina, quae a cor-  
ruptas aures habentibus in praesentia circumferuntur ,  
jam protius ab hoc notho libro ablegemus , siquidem tu  
quoque, carissime Thrasybule, cognostis, istos neque  
dignos esse putari, ut a me responsionem accipiant. Quid  
enim istis plus erit, qui heri aut nudiustertius praeter  
naturam crapulari atquo dormire dederunt,. ad tantumque  
audaciae pervenerunt, ut de rebus illis temere impuden-  
torque contendunt, de quibus neque illi facile pronun-

orare audent,. qui jamditt earum cohaerentiam pugnam-  
temque naturam assequi .studuerunt? Quodnam isti proti  
fundum , eruditum graveque praeceptum audientes con-  
di icere potuerunt? Mirandum esset medius fluius, fi,  
quum neque illi omnes, qui a primis pueritiae tempori-  
bus in optimis disciplinis versati sunt, boni contempla-  
tionis hujusce judices esse valeant, illi, qui fele in certa-  
muribus ad vincendum exercuerunt, degeneres autem et  
ibi victoria caruerunt, ac repente gymnestae effecti sinat,  
foli mentis acumine praecellent. Atqui vigilia cogitatio-  
que non rudis magis quam somnus perspicax ingenium  
reddunt, idque ab omnibus fere hominibus, quoniam  
omnium verissimum est, adagium decantatur:

*Consus venter subt*i*lem mentem n*o*n parit.*

Forsan igitur pultis adhuc folus sapientiam ipsis compa-  
ravit; nam lutum, lu quo crebrius volutati sunt, quis fa-  
pientiae conditorem esse arbitretur, et sues cernens in  
ipfo convolvi? At non in latrinis, luter quas quotidie

vitam traduxerunt, per est ingenii folertiam procreari;  
atqui praeter haec nihil aliud ipsi prius agebant. Omnem  
enim ipforum vitam in hoc cicco versari conspeximus,  
aut edentium, aut bibentium, aut dormientium, aut  
ventrem exon e*v*antium, aut feste in pulvere lutoque vol-  
.ventrum

Cap. XXXUlll. His itaque dimissis, (veras enim  
artes et non vitiosus contemplaturi in hunc sermonem  
incidimus,l legitimae gymnasticae auctores jam accersamus,  
Hippocratem, Dioalcnr, Praxagoram, Phllotimum, Erasi-  
stratum atque Herophilum, et quicunque alii totam  
artem ad corpus pertinentem didicerunt. Proxime vero  
Platonem dicentem audivisti, ejus nullum esse proprium  
nomen. Ne igitur totius artis corpus curantis unum  
nomen quaerito, neque enim iirvenies. Verum, si surte  
de 1pfa sermonem habere institueris, contentus sis, Platonem  
imitatus, ita disserere : *Una quum su corp*o*ris curatio, d*i*tas  
ejus pectes appell*o, *unam g*y*mnastscen, alteram curatricem,*

*sanoru*m *quidem g*ym*nnst*in*en, aegroru*m *der*o *curatricem.*Sed illud magis consideratione dignum, - Platonem non  
salubrem artem cmatrici in partitione opposuisse, quem-  
admodum antedicti omnes viri fecerunt: quorum unius  
(fi placet) mennnero, quoniam ejus libri passim celebran-  
tm. Inquit igitur Erasistratus in primo .De tuenda fani-  
tate: *Neque enim medicu*s *inveniri potest, qui sese ad  
tractanda sulubria c*o*ntul*e*rit.* Deinde subjungit r *Crudi-  
tate*s *enim ab aliquo asseetu pr*o*veniente*s *et ipsarum  
curati*o*ne*s *ad medicativam, non ad salubrium tracta-  
ti*o*nem rediguntur.* Deinde iterum progrediens addit:  
*si qu*o*d vero in c*o*rp*o*re vitium extiterit, pr*o*pter quod  
astumpta semper c*o*rrumpentur, atque ita in aeque mal*o*s  
succ*o*s, ac sunt pri*o*res, c*o*nvertuntur, huius*m*odi assecti*d-  
*nem medici ese, n*o*n tuendae sunitati*s *magisiri, disiolvere.*Item paulo posti *Praec*i*pere de his, aut has diseutere,  
medicos, n*o*n salubres, decet.* Videtur enim iste non artem  
quandam solum,- -perinde ut alii omnes, sed etiam ejus

professorem salubrem appellare, quemadmodum, ut ceu-  
reo, et medicativa e professorem medicum vocat: ut artis  
corpus curantis, cujus nullum proprium apud Graecos  
nomen erat, in duas principes pa*r*tes distributae, sicut  
ipsas partes medicativam falubremque, ita et earum pro-  
fessores medicum falubremque appellemus. Eodem modo  
autem et plerique alii medici nominibus usi funt.

Cap. XXXIX. Caeterum, ut videtur, Platonis tem-  
poribus nondum Graeci aut artem ap*t*am, aut ejus pro-  
fossorem salubrem appellare consueverant. Neque enim  
Hippocratis liber salubris salubris inscribitur, sied alter  
de ratione rictus, alter de aquis, abre et locis inscribi-  
tur. Forsitan autem, ut proxime retuli, neque simis opus  
esse ratione rictus Plato opinabatur, sied ipsis gymnasticam  
falam sufficere; neque enim instauraturam partem aut  
**p***r*aeservativam ad gymnasticam fortasse pertinere existi-  
m aha t: medias enim ipsas (ut dixi) collocatas, utri volue-  
ris, adjicere potes. Quod si et ipsa medicativae ad j ungas,

exigua erit salubris portio de acre, aqua, locis, exer-  
citationibus cibisque. tantum considerans; atqui neque de  
cibis omnibus, sed de illis tantum, qui ad secunda fruen-  
tes valetudlue pertinent. Quin etiam forlasse, quum  
aeris, regionum aquarumque notitiam melicus .praeco-  
cupasset, utp ole curativa parte ante constituta, nihil am-  
plius de ipsis non solum medicis, sed.. alium salubribus  
instituendis, praeter. ,artem exercitationum rationem tra-.  
dentem discendum superat.. . Quam ob rem neque absurdum  
fuit et a parte nomen habente totum appellari. Uerum  
haec de nomine pst, n*p*n de re . disputatio. . . ,

Cap. XL. Ai si quispiam .(quod et. stupra. po*tui)*id ip*t*um perspiciens, non de re., fed de vocabulo insti-,  
tutum esse fermonem, me et de hoc aliquid dicere prae-  
cipiat, melius eos facere dixero, qui duas tutius artis  
principes partes salubrem curativamque appellant; quau-  
doquidem in dividendi methodis didicimus ejusdem ge-  
v

. I

neris res peri opposita membra partiris Exempli nam-  
que gratia de animalibus- dicens alia lesse aerea, alin  
aquatilia, fi addat, alia rationabilia, perabsurdum- evrsien-  
tar faceret: nam prior .partitio ignea terrestriaque tudjicf  
postulat; haec enim proportione aeriis aquatilibusque  
respondent; rursus autem fecunda in dividendo rationali-  
bus ir*r*ationalia opponi requirit, -ac eadem ratione mol-  
tali quidem immortale, fero mansuetum, pedestri voluere  
nalatileque opponitur: extremae namque absurditatis *ist*animalium aliqua- immortalia esse dicere; aliqua pedestria;  
aliqua bipedi. Ad eundem fanenrodum in arte, quae  
cicca corpus occupatur, si quis eam partiens irrvenirespartes  
quaerat, et aegros curantem medicativam, et fanis consulem-^  
tem salubrem appellabit, Quin imo etiam melius, ht ec  
nos antea dicebamus, ars corporis curam habens emenui  
datrix quuoi sit, qua parte magna vitia corrigit, medica-  
tiva seu medicatrix nominabitur, qua vero exiguas noxas  
tollit, ideoque.prae exiguitate, num etiam ab initio cor-?

rigat, sen*t*um subterfugiens, conservatrix dicetur. Quin  
etiam aptius a materiis has partes morbidam unam,  
salubrem alteram appellaveris. Quod si rursus velis sa-  
lnbrem sieu conservativam partiri, (utroque enim modo  
licere appellere dictum est,) a *t*ubjecta ipsimi materia in tria  
diduces, ut supra retulimus, in analepticen dictam et in salo-  
brem fecundum speciem, praeterea et in boni habitus ef-  
fectxicem; nam singulis dictis partibus propria materia  
subjicitur, uni secundum habitudinem valens corpus,  
alteri secundum habitum, tertiae bono habitu praeditum;  
accidit enim ipsa corpora eodem cum partibus artis no-:  
mine appellari. Quod si secundum auxiliorum materias  
artem hanc salutarem conservatricemque distribuas, lu  
quatuor partes secabitur; una siquidem in assumptis,  
altera in iis, quae fiunt, tertia in iis, quae evacuantur,  
quarta in forinsecus occursantibus versatur; per haec  
enim sanitas cusioditur. Pars igitur salubris artis in iis,.  
quae. assumuntur, versans ciborum potionumque ad sanitatis

custodlam pertinentium scientia est ; quae vero lu iis , quae  
evacuantur, sudores, dejectioues, urinas, lu universum-^  
que omnis, quae corpus nostrum excernere debet, *t*onsi-  
derat ; quae exterius incidentium est , aerem , aquam, -  
salsuginem, mare, oleum, aliaque hujusmodi omnia spe-  
culatur. At quarta pera ariis , quae superest , in iis quae  
aguntur positu, exercitationibus appellatisque studiis  
continetur: expe*r*gefactio namque et vigilia, somnus,  
venus , ira , curae , lavatio ex hoc genere sunt. Atque  
singulorum enumeratorum salubrium quantitas, qualitas,  
occasio dignoscenda esu

Cap. XLI. Quantula igitur salubris artis pars est  
de exercitationibus scientia? rectius enim puto gymna-  
stica ars appellabitur, quae omnium exercitationum fa-  
culullis cognitio est Nam quae ad palaestram solum  
pertinent, cognoscere perquam exiguum est, omnibusque  
mortalibus minime utile. Quandoquidem navigare, fode-

re, molere; jaculari, cur*r*ere, saltare, equitare, venari,  
armis certare , ligna findere , bajulare , . et agrum colere,  
omnisque alia fecundum naturam facere; quam lucta  
exerceri, melius est. Unde tibi iam lutueri licet, non  
modo .salubris artis portiunculam esse gymnasticam, sest  
etiam . gymnasticae minimam esse particulam luctandi  
studium; huicque cognata athletarum professio ;et affectio-  
nis cuiusdam non naturalis effectiva, vitlosamque artem  
sibi propositam habens, optimum quidem boni habitus  
finem prae *t*e ferentem,. fed omnia alia potius quam  
bonum habitum producentem. At huius improbae artis  
isti mifere luctati repente scientissimi evaserunt, verae  
autem legitimaeque gymnasticae Hippocrates et nuper  
cum ipso enumeratus illustrium virorum coetus peritus  
esu.. Quemadmodum vero ad curativum partem pertinen-  
tia non rite omnia ab omnibus simul tradita sunt, per-  
inde et de exercitationibus non vera omnia praecepta  
tradidere. Verum in praesentia perperam de ipsis loquutos

castigare propositum non est, fed gymnasticae nomen de-  
clarare, quod scilicet haec facultatum in exercitationibus  
positarum , quemadmodum A medicamentaria facultatum  
in medicamentis repertarum, ferentia quaedam est: ambae  
enim hae partes a materiis denominationem sortitae funt,  
sicut et aliae, quas paulo ante recensui.

Cap. XL1I. Atque lune eos male sentire cousiat,  
qui in dividenda tota arte gymnasticam medicativae op-  
ponunt; illa namque a materia, haec a generali contutu-  
usque actione appellationem habet. Nam primae actiones  
singulares sunt, veratro aut scammonia exempli cau*t*a  
purgare, venam aperire, os excidere, inediam indicere,  
cibum exhibere ; post has aliae communiores ac jam uni-  
ceriales, medicari, manus opera uti, rationem victus in-  
stituere, omuibusque istis commune mederi, quemadmo-  
dum, ut puto, iterum actionibus caca sana corpora ac-  
commodatis omnibus communis est conservatio. Ac quis-  
quis -per divisionem mcdicativo conservativum opponit,

cognatorum oppositionem fecit: utrumque enim ab actione  
nominatum est, quemadmodum rursum a subjecta materia  
morbosum atque salubre, ab auxiliorum autum materia  
medicamentarium ac gymnasticum, hoc est exercitato-  
num; illud enim morbosi et medicativi pars est, hoc  
salubris et conservativi.

Cap. XL11I. Caeterum hoc loco diligenter mentis  
acies exercitanda est, ne gymnasticum palaestraeque prae-  
factum eundem nos efficere , totiusque gymnasticae partem  
quandam Iucsaturiam (ut ita dicam) constituere nos prae-  
tereat, quandoquidem et qui luctae et frictionum omnes  
singillatim actiones rite obire valeat, riste panifici, coquo,  
aedificatori proportione respondet, facere quidem panes,  
obsimia, aedes scientibus, minime tamen, quid in ipsis  
optimum sit, quid non optimum, intelligentibus, quamve  
facultatem ap*t*orum unumquodque ad sanitatem habeat,  
non dignoscentibus. Nempe ars, quae corpus humanum  
curat, ut crebro aule repetitum fuit, una est, aliae vero

huic materias comparant ; neque enim alutarii cerdones,  
quibus calceatis, quibus sine calceis ambula*r*e melius sit,  
noverunt ; sed neque quibus calceis uti quidem melius  
est, quo tamen calceorum genere uti debeant, comper-  
tum habent. Id autem Hippoerati haud ignotum est : cui-  
dam enim arbylis lutum calcantibus calceari praecepit,  
non tamen ipse arbylas conficeret, quemadmodum neque  
imperator galeam, loricam, hastam, clypeum, gladium,  
aut ocreas conderet. Praeterea neque aedificator de .  
excelsa aut humili domo quicquam norit, aut de con-  
versa ad occidentem aut orientem, aut ad aquilonem  
vergente et frigida, aut ad austrum et calida, aut te-  
nebricosa, aut illustri, aut de humili ejus parte sive su-  
periere, aut de humida vel sicca, sed quanti utilitatem  
isse singula, quam ve noxam asserant, prorsus ignorat,  
perinde ut panisex etiam, cui*n*am purissimus panis, cui  
furfuraceus, cui multus aut paucus, quo ve tempore sit  
dandus , ignorat , ipsus vero panes egregie conficit.

Eadem *r*atione et coquus lentem, hordeum, alicam, belem,  
aut aliorum aliquid, nullius ipsorum vires cognoscens, esui.  
tamen apta *r*eddere peritus est. Id genus artes materias  
omnes arti corpo*r*is curatrici fubministiant, quemadmo-.  
dum his ipsis aliae , panifici quidem frumentum agricola,  
furnum fmnifex, arborum succisor ligna; faber ligna-  
rius abacum , fabro lignario autem ipsi rursum alius asciam,  
amussim alius, item alius lig*n*a; at alutario cerdoni  
itidem cultrum fabrilis ars, coria pellium concinnatrix,  
pedis effigiem lignaria, aedium quoque structori sculptores  
lapicidae, late*r*um figuli et fabri lignarii, illi quidem  
lapides, isti lateres, hi vero ligna idonea praeparanti  
omnes igitur id genus artes mutua ope indigent, .et per-  
Tectioribus materias ipfas, ex quibus finem assequuntur,  
suppeditent, et instrumenta optima, per quae illas ador-  
nant, efficiunt.

Cap. XL1U. omnibus his autem, ceu quaedam ar-  
chiteclonica ars, corporis curativa praesidet, siquidem

aedificatoriae, ut tales quasdam aedes extruat, praecipit;  
cerdonicae, calceum; panifici, panem; culinariae, obfo-  
triuni; aliisque singulis, ut quaeque apta est, quid actura  
sit, imperati Sed hujusce artis co*r*pus curantis salubris  
appellata pars est, cujus quadripartito divisae partis unius  
gymnastica pars esu Ea igitur tot artium veluti quaedam  
princeps habetur, equestri sane, quando equitareo portem,  
venatoriae similiter, et universim cuilibet alii animalia  
captanti , quum ipsarum usus postulat, modum, occafio-  
nem qualitatemque demonstrans; haud absimili ratione  
et fodientibus, et metentibus, et ligna caedentibus, et  
navigantibus , et saltantibus , et quodcunque aliud agenti-  
bus praesidens ipsa dominatur atque imperat.

Cap. XLV. Una quaedam inter id genus artes et  
illa est, quae in luctationibus versatur: appellemus autem  
eam, si lubet, paedotiibicam. Haec enim eorum nihil  
intelligens, quae ad utilitatem noxamque corporis faciunt,  
decentes, varias, sternendi vim habentes, facilesque ac  
minimo labore apprehensiones simul ac motiones. haud

minus quam saltatoria, comperit. Verum haec corporis  
curation*e*m non usurpat: at ista paedotribica, nescio.  
quomodo, prae nimia senius hebetudine, veluti servus  
attonitus, in optimum herum, gymnasticam scilicet in-  
furgit, quemadmodum si quis gravis a*r*maturae miles,  
aut eques, aut sagittarius, aut funditor, aut jaculatur  
imperatori aciem Umenti, armanti et in proelium edu-  
centi rmsumque receptui canenti pertinax adversatur *v*insaniret enim et iste, si imperatorem ad privatas actiones  
provocans atque lacessens, in usque praestantior isven-  
tus , aut communicari sibi imperium dignum putaret,  
aut *t*uam ipsius artem imperatoriae partem existimaret:  
nihilo secius, arbitror, et paedotriba insaniat, aut gym-  
nasticam ferre *t*e, aut eius partem possidere sibi si persua-  
sierit, quum minister tantum sit : ut enim miles artis im-  
pe*r*atoriae, sic paedotriba gymnasticae minister est; ipfa  
namque quatenus exercet, exercitatoriae , quatenus vero  
luclandi artem exercet, alterius cujusdam professionis  
ministe*r* est , quam ego prostraturiam appello. Non siclum

autem eos ita appellant, qui athletas exercent, fed etiam  
gymnastas; nihilominus fecundum rei veritatem aliud est  
ars paedotribica, quemadmodum sagittatoris; prostratoria  
vero, qualis est imperatoria; at gymnastica, qualis est me-  
dicina, duabusque artibus praepositis hae singulae d esis r-  
viunt. Ita enim et almaria , ut militi alicui optimum  
calceum paret, ab a*r*te imperatoria docetur, ut ad fani-  
tatem vero idoneum struat, ab arte corporis gubernatrice  
admonetur. Neo non et culinaria salutare obsonium  
medico saluhrique concinnat, quod vero ad voluptatem,  
non amplius id arti cuipiam, sed adulationi potius cui-  
dam finem sibi non sanitatem, sed voluptatem proponenti.  
Igitur et luctatoris id, quod ad sanitatem optimum est,  
salubribus et gymnastis vocatis praeparat; quod autem ad  
affectionem athleticam pertinet, illi viti*at*ae arti saepius  
a me repetitae, fe ip*t*am quidem gymnasticam appellanti,  
rectius autum prostratoriae nuncupatae. Lacoues utique  
et ipsam cabbalicen nominant, cumque magis cabbali-

cum, non qui robustior, sed qui magis in hac arte ver-  
fatus suerit, nominant.

Cap. XLUI. Verum enim vero omnis bene instituta  
respublica hoc genus mnis odit ac detestatur; quae omne.  
vitae robur vimque prosternat, haud in bonam affectio-:  
nem corpora traducens. Ego utique plerumque multis  
athletis , qui praestantissimi esse videbantur, quique multas  
in certaminibus coronas meriti sunt, me ipsum .valentio-  
rem esse expertus sum;. quandoquidem in omnibus itine-  
ribus faciendis, in militaribus actionibus, magis praeter-  
ea in civilibus atque rusticis negotiis inutiles prorsus.  
reperiebantur. Si quando vero et amico aegrotanti assi-  
flere usu veniret, in consulendo, simul speculando, au—  
xiliando omnium erant ignarissimi, atque hac ratione a  
fuibus quidem minime ingenio differunt. Nihilominus  
tamen inter hos infelicissimi nullaque unquam victoria  
insignes repente feipfos gymnastas nominant: deinde, ut  
arbitror, inconcinna barbaraque voce non nunus quam  
sues vociserantur. Nonnulli autem ipsorum et de fri-

ctione, aut de bono habitu, aut de sanitate, aut de exor-  
citationibus volumina scribere aggrediuntur; deinde de  
illis agere contradicereque audent, quae .nullo unquam  
tempore didicerunt, ut quidam proxime in Hippoc*r*atem  
invectus, tanquam non recte de frictione tractantum.  
Verum nonnulli qui adorant medici et philosophi ad me  
venientes, ut totam ipsis lmjusce rei rationem explica-  
rem, a me petiverunt: quod quum sedissem, omnium  
primus Hippocrates hunc locum optime tractasse vi*t*us  
esu Tunc gymnasia ille sponte nullo docente eruditus in  
medium repente prodiens, puemmque exuens, nos eum  
jussit fricare atque exe*r*cere, aut de frictione exercitatio-  
nibusque tacere; deinde clamans dixit: Quando enim  
unquam Hippocrates in caveam ludorum, quando in pa-  
laestram descendit, qui neque forfim rite oleum infundere  
sciebat? Ad hunc sitne modum iste vociferabatur, et alio-  
qui neque tacens audire, nec quae dicebantur intelligere  
poterat. At nos praesentibus per otium disserebamus,  
improbum illum hominem perinde facere, ut coquus ac  
panifex de ptisana ac pane disputare audentes, deinde

clamitantes: Quando Hippocrates in culina aut pistrino  
versatus est? Paret igitur misti placentam, aut panem,  
aut sp*i*culum, aut c*o*ncham condiat, atque ita deinde de  
ipsis serm*o*nem faciat.

Cap. XLV1I. lgitur f*o*rtasse dixeris : Cur Hippocratem,  
omnemque .ab ipf*o* manantem ch*o*rum medic*o*s nomluamus,  
siquidem n*o*n universae arti corp*o*ris gubernatrici, *t*est  
foli ejus parti, quae laborantibus opitulatur, id n*o*men  
indidimus? Videtur enim totam artem c*o*mplecti, .ut  
neque eam partem, quae de exercitationibus est,negligat.  
Hanc huiusce rei fuisse cau*t*am suspicor, quoniam, quum  
prima totius ariis pars curativa, qu*o*d et maxime neces-  
faria esset, c*o*nstituta sit, deinde post multum otium con-  
servativa salubrisque vocata ei adjecta fuerit, totam  
artem a parte denominari contigit, quemadm*o*dum et lu  
aliis plerisque solet Quandoquidem et ge*o*metras appel-  
Iamus non -circa planas solum figuras, verum etiam circa  
solida versantes; nullusque his temporibus invenitur, qui,  
ut geometra, sic et stereometra nomluetm, *t*ed nomen

defecit,- ut etiam salubrium, non corporum, non ossio-  
rum dico salubrium , sed virorum ista scientium , ab Era-  
sistrat*a* medicis ex adver*t*o distiuctomrn. Pariter et  
trierarchus veteres triremium princspes nuncupant, nunc  
vero iam omnes utcunque navalis exercitus duces , etsi  
triremes non fint naves illae, eo nomine appellant.  
.Hujusce rei quoddam simile cicca medicinam atque me-  
dicos evenit; a prima enim constituta parte ut et ipsa  
tota corporis gubernatrix ars medicina, ipsi: artis pro-  
fessorq medicus nominaretur, tempore procedente esse.-  
ctum est. Quamobrem neque abs re nunc quispiam inter-  
rogatus, cujnsnam artis pars facultas, quae tuendae scui-  
tatis notitiam tradit,. medicinae respondere poterit; lautus  
namque fuso et amplificato vocabulo, neque dum partem,  
fed integram humani corporis artem significante, Hippo-.  
crates et omnes, qui hac tempestate florent, jure medici  
nomen invenerunt , artisque ipsius duas mammas paries  
agnoscunt, curatricem scilicet atque . salubrem. Rursusque  
falubris ipsius partem esse gymnasticam sciunt, qusmad-

modum a rrobrs supra drssertum esu Itaque sicut Hippo-  
crates, Diocles, Praxagoras, Philotimus atque Herophi-  
lus totum corporis praesidem artem , ut ipsorum testantur  
volumina, callebant, ile sane e diverso Theon atque  
Trypho vitiosam illam athletarum artem tractantes, quem-  
admodum item et ipforum libri dederant, praeparatio-  
nem quoddam exercitium nominantes,. rursum aliud par-  
tisionem, aliud vero perfectum, item aliud apotherapiam,  
quaerentcsque, num secundum talem circuitum fatigare  
atque exercere athletam oporteat, aut. fecundum alium  
modum; profecto et eorum me capit admiratio, qui hoc  
tempore atilletas exercent, quando eos, salubrem facultatem  
suae ipforum artis partem esse, dicere audio. Quando enim  
haec neque verae gymuasticae pars, sed contra salubris  
facultatis illa pars fit, quid opus est de vitiosa istorum  
arte dubitare? Quae quum neque artis corpus curantis  
ullo modo pars esse possit, cuidam praeterea exercitationi  
praesidet, quae non solum a Platone atque Hippocrate,  
verum etiam ab aliis omnibus medicis atque philosophis  
-contemnitur.