



RIDER TÉCNICO 2025

Contactos:

Marco Vargas
Ingeniero de audio
55 8553-3411

Marvar99@hotmail.com

Cuauhtémoc Raygados
Stage Manager
55 4899-3866

temolandia_11@hotmail.com

Noemi Garnica
Manager
55 4950-6090

noemmigc18@icolud.com

RIDER TÉCNICO

El rider técnico y las especificaciones aquí descritas, son absolutamente necesarias para presentar el mejor espectáculo posible de **Royal Club**; para ahorrar tiempo y estar completamente claros, favor de no hacer ningún cambio en este documento; favor de tomar nota de cualquier inconveniencia o dificultad técnica de acuerdo a su situación y contáctenos para aclararlas, por favor hagan llegar este rider a los representantes, tanto de audio, iluminación y seguridad para la revisión de las especificaciones técnicas con el ingeniero de audio Marco Vargas.

Si tiene dificultades para cubrir las necesidades de este rider favor de contactarnos y/o enviarnos su contra rider.

Será de vital importancia la presencia constante de un representante de producción por parte del **PROMOTOR**, desde la llegada del jefe de producción hasta la salida de todos los elementos relacionados con el show.

Se sugieren marcas y modelos de equipo, y solo se aceptarán como sustitutos modelos equivalentes que cumplan los requisitos mínimos estipulados, previa autorización por escrito de la producción del artista.

SISTEMA DE SALA (FOH)

Es importante que todo el equipo proporcionado se encuentre en excelente estado físico y operativo. Así mismo, el equipo deberá estar completamente instalado y operando al menos dos horas antes de la prueba de sonido y deberá contar en todo momento con la presencia de al menos un técnico de sonido, uno en sala, uno en monitores y uno en escenario.

La posición de la consola de audio deberá estar en todo momento debidamente iluminada y tener espacio amplio a su alrededor, totalmente libre de público o personal no autorizado por la producción.

Se requiere un sistema de sonido con las siguientes especificaciones:

- Nivel sonoro de 15 DB SPL (c weighted) en la consola de sala sin distorsión armónica.
- Respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20,000 Hz.
- Con alineamiento de tiempo entre vías y subsistemas.
- Equipos con componentes originales.

PA

SISTEMA POR LADO

MARCA	MODELOS	SUBWOOFER	PROCESADOR
MEYER SOUND	MILO/ MICA	700 HP / 650-P	Galileo
NEXO	GeoT	CD18	NX-242
L'ACOUSTIC	V-DOSC/ D-VDOS/ KARA/ K2	V-SUB	XTA
JBL	Vertec	SB-1000	EAW
MARTIN AUDIO	SW8	XLC118	EV
D.A.S.	Aero 50 / LX218-CA		

IN (INTERIORES)	OUT (EXTERIORES)	DESCRIPCION
3	4	Sistemas por lado desde 100 hasta 800 personas
5	8	Sistemas por lado de 800 hasta 2500 personas
8	10	Sistema por lado de 2500 a 5000 personas
10	12	Sistema por lado de 5000 a 10000 personas

CONSOLA DE SALA

La consola de sala deberá contar con 24 canales de entrada, 10 VCAs, 12 auxiliares pre y post, 4 matrix y una salida estéreo.

MARCA	MODELO
YAMAHA DIGITAL	PM7, PM10, PM5D CL5
ALLEN AND HEAT	SQ6, D LIVE
VENUE	PROFILE, 6CL

- Todas las opciones anteriores deberán incluir sus fuentes y lámparas correspondientes

MISCELANEOS

- Línea para reproducir audio.
- Intercom con estación en sala de monitores y production.

IMPORTANTE: Se requiere una silla o u banco cómodo y de tamaño conveniente para el Ingeniero de Sala mientras opera.

SISTEMAS DE MONITORES

Se requiere de un sistema de monitoreo con 7 mezclas en monitores, 8 monitores de piso, 1 Drumfill y 1 Sidefill Stereo. El sistema deberá consistir de los elementos detallados a continuación:

CONSOLA DE MONITORES: YAMAHA CL5) VENUE PROFILE, SQ5 ALLEN AND HEAT

*MONITORES DE PISO

-8 monitores de piso marca Meyer sound MJF 212 aeaw sm500 eaw sm 400 clair bros am 12.

-1 Drumfill Meyer sound UPA o similar.

SIDEFILL:

-4 Meyer Sound MSL-4.

-2 Subwoofer Meyer sound 650-P ó 700-HP.

-El sistema MLS-4 deberá ser colgado **siempre que sea posible.**

****NOTA. - DE PREFERENCIA SE USARAN IN EARS: 7 In-ears inalámbricos PSM900 con distribuidor de antenas activas y helicoidales y audífonos Shure SE535 y pilas para los transmisores.**

GENERADORES DE AC

-Centro de carga a dos fases, neutro y física.

-Cable para electrodo (00AWG) por acometida.

-Pastillas (Breakers) de 80 a 100 amps, de acuerdo a diseño.

-Tomas y extensiones a 110 V.

-2 Redes de escenario a 110 V.

Muy importante: Todo el sistema deberá estar propiamente aterrizado y jamás deberá compartir fases con el sistema de iluminación.

TARIMAS FOH

La posición de la consola deberá situarse al centro del foro a una distancia del escenario de entre una y dos terceras partes de la longitud total del foro.

Tarimas para el House, tiene que estar completamente TECHADA y rodeada de valla de seguridad con una persona de seguridad y debe ser de las siguientes dimensiones.

ESCENARIO

Se requiere de un escenario TECHADO en su totalidad incluyendo zona de monitores y áreas de trabajo con las siguientes dimensiones como mínimo:

-12 metros de Boca x 8 metros de Fondo @ 1.5 – 1.8 metros de alto **(sin contar las áreas de monitores y áreas de trabajo).**

-Con dos accesos con escaleras en la parte posterior del mismo.

NOTA: LA TARIMA DE MONITORES DEBERA DE ESTAR DEL LADO DERECHO DEL ESCENARIO CON RESPECTO AL FOH.

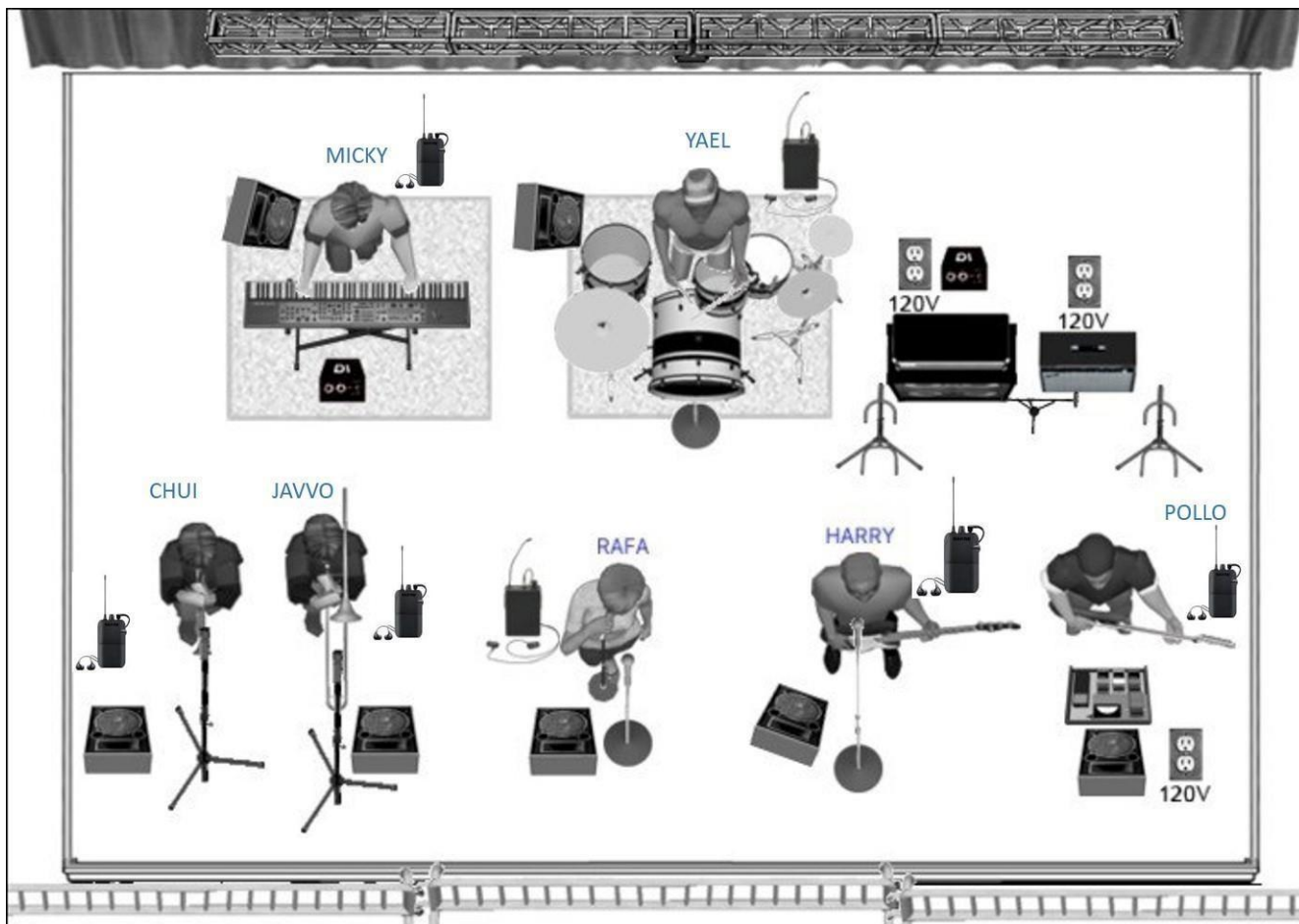
SOBRETARIMAS

IMPORTANTE: Tarima Batería 2.44m x 2.44m / 60 cm de alto mínimo.

INPUT LIST

CH	INPUT	TYPE	MIC
1	Kick	MIC	Shure Beta 52 / Beyer 88
2	Sn up	MIC	Shure SM57
3	Sn dwn	MIC	Shure SM81 / AKG451-C
4	HH	MIC	Shure SM98
5	Tom 1	MIC	Shure SM98
6	Tom floor	MIC	Shure SM98
7	OH (L)	MIC	Shure SM81
8	OH (R)	MIC	Shure SM81
9	Bass Line	D.I.	Active D.I.
10	Gtr Left	MIC	Shure SM57
11	Gtr Right		
12	Key L	D.I	Active D.I.
13	Key R	D.I	Active D.I.
14	Trumpet	MIC In	BLX PGA31
15	Trombone	MIC In	BLX PGA31
16	Coro Bass	MIC	Shure SM58
17	Coro Trompeta	MIC	Shure SM58
18	Voz main	MIC	Shure SM58 A /Beta 58
19	Talkback stage	MIC	Con switch

STAGE PLOT:



OPCIONES:

CH	OUTPUT	TYPE	PERSONA/SECCION
1	Mix/Aux	Piso	Bateria
2	Mix/Aux	Piso	Teclado
3	Mix/Aux	Piso	Guitarra
4	Mix/Aux	Piso	Bajo
5	Mix/Aux	Piso	Voz
6	Mix/Aux	Piso	Trombón
7	Mix/Aux	Piso	Trompeta
8	Mix/Aux	IEM	Voz
9	Mix/Aux	IEM/Piso	Stage

BACK LINE:

BATERIA:

01 Batería marca: Pearl Master, Reference / DW Collector / yamaha Absoulte Birch.

DESCRIPCION:

1 Bombo 22 “
1 Tom de aire 10”
1 Tom de piso 14”
1 Tom de piso 16”
1 Base para contras
1 Base para tarola
4 Bases tipo boom para platillos
* TODAS LAS BASES REFORZADAS
1 Pedal
1 Asiento reforzado para bateria
1 Alfombra 2.44 x 2.44 m

NOTA: TODOS LOS PARCHES DEBERÁN SER NUEVOS

BAJO:

1 amplificador para bajo de 300 watts o más, cabezal svt4 (ampeg svt classic opcional) y gabinete marca Hartke o Ampeg 8x10 “ ó 4x10”.

GUIARRA:

1 Amplificador para guitarra marca Fender Deville o Fender Twin Reverb.

TECLADO:

1 Teclado marca Motif Xf8 con atril.
1 Amplificador para teclado Rolan kc 220.

MISCELANEOS:

2 atriles de guitarra, 1 atril de bajo.

SISTEMA DE VIDEO:

- 1 Pantalla LED de 6 metros de alto x 4 metros de ancho de 3.5 m.m ó 2 pantallas de LED de 3 metros de alto x 2 metros de ancho de 3.5 m.m.
- 1 swticher.
- 2 Cámaras HD con operador conectadas al switches en a FOH.
- 1 Línea de voltaje independiente de iluminación y audio.
- Zona de trabajo de 1x3 m. Limpia en el frente del escenario FOH.
- Cableado suficiente para trabajar desde el house viendo de frente el show.

ILUMINACIÓN:

RIGGING SET

TURST FRONTAL:

6 BLINDERS O MOLFAYS.

6 WASHES MAC 101.

4 SPOTS O BEAMS.

TRUST MITAD:

4 SPOTS O BEAMS.

6 WASHES MAC 101.

TRUST TRASERA:

4 SPOTS O BEAMS.

6 WASHES MAC 101.

PISO TRASERO:

4 SPOTS O BEAMS.

PISO FRONTAL:

4 SPOTS O BEAMS.

1 SEGUIDOR.

***NO MAQUINAS DE HUMO por temas de salud de un integrante.**

EFFECTOS:

El promotor debe de proveer una de las siguientes opciones de efectos para el show, esta parte es muy importante para los espectadores y entregar un espectáculo de calidad:

A) Cañones de confeti.

Se Requieren 1 Cue de confeti metálico o rojo con blanco.

B) CO2.

Se Requieren mínimo 3 dispensadores de CO2.

C) PIROTECNIA.

Pirotecnia Fría se requieren al mínimo 3 Cues de pirotecnia en 4 posiciones.

D) MAQUINAS DE FUEGO.

Se Requieren mínimo 4 máquinas de fuego.

E) Operador.

SEGURIDAD:

Se requiere de personal de seguridad desde la llegada de **ROYAL CLUB** y staff a la ciudad del show, así como en **el hotel, camerinos y áreas de escenario** para que no puedan tener acceso personas ajenas a la producción y a la empresa contratante.

Durante la presentación y estancia de **ROYAL CLUB** deberá haber personal de seguridad para protección en **escenario y camerinos**.

HOSPITALITY (CAMERINOS Y CATERING)

El camerino deberá estar listo desde la hora del sound check y deberá ser un espacio **PRIVADO**, exclusivo para **ROYAL CLUB**, cerca del escenario, cómodo, **LIMPIO, con baño propio** y deberá incluir CONEXIÓN WI:FI, un espejo de cuerpo entero, un bote de basura, 15 sillas y 2 sillones, 1 rack para colgar ropa, 4 tomas eléctricas de 120 volts, una mesa grande y el catering siguiente:

❖ CATERING MONTAJE & SOUND CHECK:

- 25 botellas de agua chica.
- 15 gatorades fríos variados.
- Café y pan PARA 15 PERSONAS.

❖ SHOW:

- 20 botellas de agua chicas a temperatura ambiente.
- 10 gatorades fríos variados.
- 05 Vitamin water (amarillo) fríos.
- 10 Red Bull fríos.
- 20 Coca cola.
- 20 Refrescos variados.
- 20 agua mineral chica (individual).
- 01 hielera con hielos.
- 10 Toallas medianas LIMPIAS (No toallas de mano) de color negra.
- 2 Paquetes de vasos rojos.
- 01 Plato de botana variada.
- 4 pizzas grandes (variadas).
- 2 botellas de whiskey (Jack Daniel o Etiqueta roja).
- 36 cervezas de lata o embotelladas.

NOTA: Todo lo anterior deberá estar listo una hora antes de show.

GRACIAS.