## 儿子的童年悄悄地走了

打开儿子的日记,发现儿子能尝试着思考人生了,只是文字里有了一种淡淡的忧伤和孤独。儿子在《我和夜空一起沉默》中写道:"我会在不顺心的时候,静静的遥望夜空,遥望那轮孤月或者满天繁星。沉默,沉默,星星似乎不再眨眼了,只是陪我静坐。此刻,我的思绪格外的清晰,白天,那个过于明亮的世界却常让我的思绪含混模糊,只有在这空灵的夜空下,我内心的隐秘才会像清澈的泉水汩汩的流淌,那么清亮,又那么忧伤。"读着这些话语,内心仿佛有了一种难言的隐痛,不知是高兴还是失落。这好像是我想看到的,又像是我不愿意看到的。儿子真的在长大呀。

时间过得真快,我还没来得及好好感受孩子的童年,孩子就要长大了。想起儿子小学时的日记,那时我总是批评他日记内容过于简单,不用心观察和感受生活,在我的批判下,儿子写日记的兴趣不高,写写停停,六年的小学生活只保存下了两本薄薄的日记。没事翻翻儿子的日记,我竟然忍不住笑出了声。有三篇是他连续教同学学操的过程,内容如下:

教操(1) 今天体育老师让我叫赵金鑫做操。下午第一节课,我教他学做预备节,他学的很快。一个课间,我就把很多节教完了,只剩两节没教。活动课,我开始教他跳跃运动,拍手他会,可后几拍就不会了。我说: "'32'向前伸手,腿分开。'34'腿合好,手向上举。'56'两手呈直线,腿分开。'78'两手放在腿两侧,腿合好。"他做"32",我大吼:"把手伸直点儿,重来!"他又做了一遍。

我说:"腿没分开,重做!"他又做,腿又没分开,做了很多遍,他的脸红得跟火球似的,"呼哧呼哧"直喘气。我的嗓子喊疼了,他终于学会了这个动作。"34"他把手向上伸,我大喊"把手伸直!"他倒是直了,可也实在太直了,过了头顶,我让他弯点,然后把两个动作合起来做,他一做,腿就不知什么时候分,什么时候合了。他急的自己喊"开开合合"可腿却不听使唤,喊"开开",偏合上了,逗得我哈哈大笑。只好给他示范 n 遍,终于学会了这个动作。我又教了"5678"他不是手没伸直,就是腿该合的时候不合,该分的时候不分。估计今天是学不会了,果然到上课时,他还是没搞明白。

教操(2) 今天,第二节课后,我接着教赵金鑫做操。跳跃运动已经完成了,该教最后一节了。我喊"12"时,他照着做了。"34"他拍腿并向后走。我纠正道:"拍腿前不是腿侧"。他改过来了,又做了"56""78"都不错。我连起来从"12"喊道"78"时,应拍腿的,他偏偏拍手,我重新喊一遍,他还拍手,我再喊,他还拍手,我怒了,跺脚道"记住了,拍腿,腿!"可做到"78"时,他还是拍手。我俩都忍不住笑了。我说"腿,腿,腿"这时冯时走了过来,赵金鑫又要拍手,突然像明白了什么,拍腿去了。冯时哈哈大笑,我无奈的耸耸肩,赵金鑫则满脸羞愧,又气又急的一跺脚,他居然做对了。他高兴地把屁股一扭一扭的,双手摆了个造型,"耶"了好几声。教操可真难呀,要有耐心,不过也挺好玩。我要求严格,不知赵金鑫适应不适应,至少我完成了体育老师交我的任务。这使我很开心。

教操(3) 今天第二节课后大课间要做操,我倒要看看我把赵

金鑫教的怎样。做操开始了,赵金鑫前面做的很好,可到了体转运动时,我发现他手没伸直,便小声说"赵金鑫,把手伸直点!"他说: "你都没伸直,还说我呢?"我很纳闷,我把手伸直了呀,我说:"我伸直了。"他说"没有。"我没说话。到了跳跃运动,他又忘了分腿,我说:"又错了,把腿分开。"他没说话,腿也没分开,我也只好默不作声。做完操,我说:"赵金鑫,你做错了好几处。"他说:"哼,还说我呢,我看你做的还不如我呢。"我说:"下次我能做好。"他说:"我也能啊。"在做操时,我注意到了赵金鑫把握不好节拍,学着其他同学,他也能做对一点,我觉得他还是不如我,心里真高兴。哈哈哈哈……

就是这充满童真童趣的日记,当时的我曾是那么不屑一顾,我曾质问儿子: "为什么不能深入的思考生活,为什么你的日记里除了玩还是玩。"儿子一脸委屈的沉默着,后来索性不写了,我也觉得他写不出什么深意来,也放弃了。现在想想,我当初那自作聪明的想法是多么的愚蠢。曾煞有介事的去指导儿子的写作,却不知我是在用大人的思维去捆绑孩子天性。不知不觉中,儿子的童年悄悄地走远了,六年的小学生活,该有多少愉快的记忆。而我竟然没有鼓励儿子好好的记录下来,真是一个不称职的妈妈。现在,儿子已经开始体验他成长中必然要经历的内心的不安与孤独了,我才意识到他已不再是那个天真烂漫,满地撒欢的小男孩了。