

翡翠原产地探秘：缅甸翡翠的“十大名坑”

缅甸皇家珠宝

更多

缅甸翡翠矿区主要位于缅北勐拱西北部的乌龙河上游，长约 250 千米，宽约 15 千米，面积三千余平方千米。各个矿山不同坑口所产翡翠各具特色，质量好坏不同，因而识别赌石场口（即采玉坑口），对推断赌石玉质的好坏，有很大的帮助。玉石行业有一句名言，即“不识场口，不玩赌石”。故在选购翡翠原石时，一定要懂得玉料的产地和特征，否则就无条件做赌石生意。

现据几种有关资料，对缅玉原石产地的十大名坑所产玉石作一简介，以供参考：

1. 后江玉石（也称坎底玉）：

分老后江玉与新后江玉，均产于河床冲击砂中。其中，老后江玉产自冲击层之底部。皮薄呈灰绿黄色，个体很小，很少超过 0.3 千克，水好底好，常产满绿高翠，少雾，多裂纹，做出成品的颜色比原石变好（即增色），且加工性能好，是制作戒面的理想用材。

新后江玉的皮较老后江玉厚一些，个头较大，一般在 3 千克左右，水与底均比老厚江玉差，密度极硬度也略小，裂纹多，成品抛光后不及原石色彩好，即使满绿、高翠，也难做出高档饰品。

2. 帕岗玉石：

属历史名坑，开采最早。帕岗玉皮薄，皮以灰白及黄白色为主，玉石结晶细，种好，透明度高，色足；个头较大，从几公斤到几百公斤，呈各种大小乐石。一般以产中低档砖头料为主。老帕岗以产皮壳乌黑似煤炭的黑乌砂玉著名，但已全部采完，目前市场所见乌砂玉均产自麻蒙。

3. 灰卡玉石：

皮壳杂色，以灰绿及灰黑色为主，透明度好坏不一，水底好坏分布不均，但有绿的地方水常较好。玉石个体大小悬殊，大件的可达几百千克至上万千克的。

4. 麻蒙玉石（也称乌砂玉）：

黑乌砂黑中带灰，水底一般较差，且常夹黑丝或白雾，绿色偏蓝。

5. 打木砍玉石（也称刀磨砍玉）：

皮壳多为褐灰色、黄红色，一般水与底均较好，但多白雾、黄雾。个头较小，一般 1--2 千克。此地还产如血似火之红翡玉石，也较名贵。

6. 抹岗玉石（也称抹岗玉）：

皮较粗，皮色灰黄或灰白；玉石水与底均较好，裂纹少，为绿或满绿夹颜绿之高翠品种，很少含杂质，玻璃底较常见，但产量少。

7. 自壁玉石（又称次卑玉）：

皮壳以黄灰为主，水底均佳，裂纹少，但有白雾，其产品以蓝花水好闻名，有少量做高档手镯的绿花玉料产出，腾冲有名的绮罗玉即产于此坑。

8. 龙塘玉石（也称龙坑玉）：

以黄砂皮或灰白鱼皮为主，皮壳较粗。大部分水与底均好，绿色很正，常出高翠玉料。

9.马萨玉石：

属新厂玉，无皮或少皮，绿较浅淡，水与底有好有差，主要用作低档手镯料或大型摆件料。

10.目乱干玉石：

为新厂玉，无皮，水好底好，有白雾。以出产紫罗兰及红翡玉为主，一般在一块玉料上有紫、红及淡翠并存，但裂纹多。

分享翡翠的常用术语

术语是行话，翡翠界的行话有较强的地方性，各地的比喻和借用语很不统一，但都代表着人们对翡翠的理解与认识。缅甸及中缅边境的常用术语有：

玉石 包括软玉和硬玉。

翡翠 泛指硬玉。

石头 玉石的俗称。

件头 翡翠块体的大小和重量。

老货 指出场时间较早的翡翠。

老坑 开采久远的坑洞。

新坑 采掘时间较近的坑洞。

老场石 出自老场区或老坑洞的块体。

新场石 出自新场区的无皮块体。

嫩种 指发育不够充分的翡翠块体。

皮壳 指翡翠块体的外层。

蜡壳 指皮壳上的蜡状薄膜。

敲口 人为的磕口或自然断口

擦口 在块体上擦试后留下的窗口

解口 切下块体的断面称为解口。

贴口 敷贴在块体上的假断面。

镶口 镶入块体的嵌口。

枯口 断裂或切割后重新粘合后，所留下的痕迹；

沙紧 沙粒在皮壳上的排列整齐而紧密。

沙松 沙粒在皮壳上排列零乱和疏松。

色货 高绿色的翡翠块体。

砖料 泛指大小不等的翡翠块体。

花牌料 制作挂牌挂件类的块料。

手镯料 制作手镯用的块料。

雕件料 雕刻使用的翡翠块体。

水头 翡翠的透明度。

肉头 翡翠块体的底章。

水干 不透明，不温润，又称水短

老种 正宗场口出的翡翠块体。

新种 原生石种或新发现的品种。

正色 指翠绿色。

偏色 以青、蓝、黑为主的绿色。

邪色 指恶眼的颜色。

平水 平视透明度。

照水 透视透明度。

反弹 指绿色的映色能力。

色率 指绿色的粗细或浓淡。

色味 指含色的倾向性。

黄味 绿色中的黄色倾向。

蓝味 绿色中的蓝色倾向。

色阴 指绿色中的青黑色倾向过重。

色阳 指绿色中的黄味充足。

色根 产生绿色的源头。

吃白 翡翠在白色衬底上有强烈的收光放光效应，显现出最佳的呈色性。若底章不好，则不吃白。

色状 颜色的生态形状。

色级 颜色浓淡的级别，以半分为起码色，九分为满色。

水短 指透明度差。

水好 指透明度高。

晴水 指无绵纹杂色，而空凝明亮。一般分蓝晴和绿旧队

青花 指翡翠肉头中的条状、点状、块状的青黑色。

蓝花 指肉头中的块状、点状、条状的蓝色。

正色花 指翡翠色形成花纹。

翠性 指石头皮壳上的亮翅，是翡翠特有的标志，意同秧。

油青 凝重的青绿黑色。

白地青 白色底章上，起正绿色的花点，也可称为花青。

夹绵 指细小的绵柳。

场区 也称场上，是许多矿洞形成的自然区域。

场口 指单个出产翡翠块体的坑洞。

沙发 指皮壳上沙粒的排列和走向。

松花 指皮壳上的青花彩迹。

色带 松花在皮壳上形成带状的表现。

癣 皮壳上发白、发黑、发黄的病态松花。

秧 皮壳上的一种小丝状或小片状的白点。

颤 指潜在的绿色。没有固定形状。

癣点 指依附在绿色上面的小黑点。

赌货 指没有切擦过的朦头原石，交易时以赌为主，未知内中的优劣。

明货 经过切割的翡翠块体。质地一目了然，交易时称为明货。

半明半赌 经过切擦后，能看见部分颜色和底水，仍有一部分不知优劣，留待猜测。此类石头称为半明半赌，多以色货为主。

涨 指赌石切开后有许多绿色，也就是赌石获得了成功。

垮 指赌石失败。

盘 通常指进行加工制作的过程。

绺 旧时指翡翠上的小裂纹。

毛 附着在某些翡翠块体上的灰色物质。

翡翠原石 天然的翡翠矿石

A 货 天然的翡翠制品。

B 货 人工美化后的翡翠制品。酸洗+注胶

C 货 完全的假货。酸洗+侵色+注胶

D 货 以其他材料冒充的货色

“美女行家”揭密缅甸赌石黑幕

她是“北大”毕业的高材生，上学期间偶然接触到了翡翠，立刻一见钟情；她是中国内地开辟翡翠拍卖专场的第一人；她首先提出“收藏级”翡翠的概念，并创办了国内首家专业翡翠俱乐部；她现在是国家首批认证的 **15** 位注册珠宝评估师之一、中国珠宝首饰评估准则起草小组成员。

她说：收藏级翡翠与价格没有直接关联，上百万元的翡翠中也有垃圾货；而几百元的翡翠中依然能够找到收藏级的好东西。

这位行里公认的美女行家告诉我们：其实，真正的行家基本不玩赌石！！

提起翡翠，很多人会立刻想到“赌石”：一块标价只有几十万元的翡翠原石，只在表皮上面被磨出几方“窗口”，隐隐约约透出一丝绿色；然后，很多人围着这块石头左瞧右看，或交头接耳、议论纷纷，或独自凝神定气、望眼欲穿；再然后，一个人终于下定决心掏钱，将石头拉走……

如果这个人将石头切开，发现里面有宽宽的绿色色带——于是，

这个人赌赢了——此时，这块已经切开的石头价格立刻可以飙升至成百、上千万元。但是，如果没有在切开的石头里面看到绿色，那么，这块花费几十万元买进的翡翠原石将几乎一钱不值，充其量只是一块质量不错的建筑材料。

缅甸人的鬼把戏

“其实，赌石基本上都是骗人的。”万珺告诉我们，翡翠市场里面，中国人的加工工艺世界领先，而在看料（即挑选翡翠原石）的本领上，缅甸人是绝对的 **No.1**。

全球只有缅甸的北部地区出产翡翠原石，石头被挖出来后通常都是湿的，这个时候往往是看料的最佳时机。缅甸当地行家们一手端着高倍的放大镜，另一只手拿着一根特制的钢针，剥开石头的表皮，一点点挑出里面的矿物颗粒，并在放大镜下仔细观察。

一旦发现有绿色，他们就会剥开的越来越大，然后沿着绿颜色的矿脉走向切开石头，卖出高价；如果没有在石头的矿物颗粒中发现绿色，他们会小心翼翼地将稍微被破坏的石头表皮复原，并置于露天场地中让其表面尽快氧化，然后将“完整的”石头公开拍卖交易，当然价格相比切开的石头要低很多。

在这场其实结果早已铁定的赌局中，买家几乎是不可能战胜“庄家”的。没有人可以通过肉眼就能看出一块表皮已经氧化的石头中是否含有绿色。

更有意思的是，在原石表面上磨出几个“窗口”，似乎可以让买家

的胜率增大一些。这样的石头更吸引人，能卖的价格也更高。但是，当买家从“窗口”中发现有绿色而买下石头后，切开时才发现——原来整块石头的绿色可能就只有“窗口”上的那一抹处.....

正因为如此，国内真正的翡翠行家们几乎不买赌料，都是在公开市场中竞拍已经切开的石头。

翡翠收藏的最好时机已近终点

当年在“北大”地质系就读期间，万珺选修了一门珠宝课程，立刻被翡翠那迷人的绿色所吸引，以至于她毕业论文的题目也改为珠宝。**1994**年，中国嘉德拍卖公司成立，万珺成为当时业内最年轻的珠宝部经理，以至于有客户到访时，常常以为眼前的万珺是经理秘书。

那个时候真是收藏翡翠的最好时间，当时的中国市场上是红、蓝宝石的天下，普遍价格在千元以内，认识翡翠价值的人并不多。**2000**年后，国内翡翠市场开始启动，北京世都百货商场，万瑞祥翡翠曾展出过一个价值 **96** 万元的翡翠玻璃种桃子，“当时特轰动，因为那个时候柜台里的翡翠标价几千元就已经是很贵了。”**2001**年底，北京又出现了一串“每一颗都是满绿的”翡翠项链，价格仅仅是 **15** 万元。今天，那串项链至少可以升值到百万元级别的价位。万珺不禁感慨道：“我记得那串项链大概有二十几颗翡翠珠子，每个珠子立径足有 **15mm**，真是好东西。当年卖出去后，直到今天就再也没有看到第二眼了。”

翡翠之所以升值潜力巨大，主要原因就是原料的稀缺。清中期到民国期间，由于翡翠原石开采手段的落后，那时的翡翠虽然有文物价值，但本身质地普遍不高。而从 **2000** 年前后开始，随着中国内地翡翠收藏市场的全面启动，缅甸当地也开始了最大规模的机械开采阶段，大量优质的翡翠原料不断面世，好东西也越来越多。

经过大约 **10** 年的疯狂开采，如今缅甸的翡翠原石矿产资源也面临枯竭的境地，原先被废弃在坑口处被视为废料的原石，居然也能卖出高价。“这就意味着，在 **2000** 年前后出产的翡翠，基本上质量属于最佳的，是收藏的首选。”万珺说。

“你所知道的翡翠传闻都是错的”

误区 1、 翡翠跟白玉一样，还是越老越值钱。

决定一件翡翠价值的首要因素是材质，可以占到全部价格的 **90%**。因此，一件即使是当年慈禧带过的手镯，如果它的质地一般，也不会有你想象中那样能够卖出天价。

另外，圈内常说的“老坑”和“新坑”，其实并非指翡翠的年份，而是指翡翠原石开采的不同区域。“老坑”指的是缅甸矿区内位于河床上

的坑口，翡翠质地往往比较细腻；“新坑”指的是河床附近的山上的坑口，由于长期缺乏水的滋润，“新坑”的山料往往质地不如“老坑”中的水石。

误区 2、 翡翠成品的式样与质地关系不大

翡翠成品的形状大体有如下几类：戒面、珠串、手镯、吊坠、摆件等，你认为哪一种最值钱？正确答案是戒面。原因如下：

在一块翡翠原石中，一点、一丝的绿色都是价值。也就是说，一块翡翠原石将被加工成什么形状，几乎完全不取决于人的主观喜好，而要依据石头中的绿色分布来决定成品的形状。加工者往往将围绕那一点或一丝的绿色做文章，殚精竭虑发挥到想象的极至，比如那一点绿色就变成日后的一只微雕蝈蝈……

如果一块翡翠原石中有一条绿带分布，就属于上品了，它常常被用来做成手镯；而如果能看到石头中有一团绿色，那就是百年难遇的上上品了，那一团绿色基本上都被制作成规矩、饱满的戒面。戒面用料要求最高，戒面的形状规则，不能随便改变，不能加工图案去掩饰缺陷。因此，在同样大小、色种的翡翠中，界面最贵。

误区 3、 工艺复杂、有创意的翡翠更值得收藏。

与由单一碳元素组成的“纯粹的”钻石相比，翡翠是有成千上万种矿物组成的，因此也就有了“瑕不掩玉”这句成语。当你仔细用放大镜透光观察翡翠时，会发现翡翠里面都含有很多絮状的东西，甚至还会有很多的裂纹。

于是，聪明的工艺大师们为了化腐朽为神奇，尽量掩盖掉翡翠天生所特有的“不足之处”，因材施刀把绺裂、暗点等加工成了一条溪水、一片柳枝……而接近完美的一块翡翠原料，基本上就基于“良材不雕”的原则，简单打磨后即可完成加工过程。

误区 4、 价格越贵越具有收藏价值

翡翠成品一般都是越大越值钱，但很少有人会注意到翡翠的厚度，两者兼具才是好翡翠。上百万元的翡翠中，常常会碰到那种“大扁片”形状的，这类东西最好不要购买。

另外也有一些翡翠虽然很大，种份也不错，价格也在百万元以上，但颜色偏暗、偏灰，这样的翡翠也达不到收藏级。

也有很多翡翠虽然价格不高，但也有收藏价值。例如近年来，除了好种、艳绿色翡翠大幅上涨，此外白色玻璃种或紫色、黄色翡翠中

也有种水好、工艺精的小品，这些翡翠也是收藏级的翡翠。

编者按：

上世纪 90 年代，缅甸还处于军阀割据的时代，本文作者单枪匹马独闯缅甸，从事翡翠、红宝石、蓝宝石商贸交易和理论研究，积累了大量有关缅甸翡翠、缅甸红宝石、蓝宝石的商贸和缅甸风土人情的第一手材料，拍摄了十多盘录像带及数千张照片。为了使国人了解神秘的缅甸文化及其翡翠和宝石文化，作者正在以自己的亲身经历编写一部关于翡翠商贸方面的科普书籍，名为《流血的翡翠》，从本期起本刊摘录部分内容予以连载。

一、缅甸简介

缅甸，古老神秘的佛教之国。全国超过 80% 的民众信奉小乘佛法，素有千塔之国的美誉。

缅甸人口不足 5000 万，国土面积却有近 70 万平方公里（相当于两个云南省的面积之和）。其东北部为高原山区，西南部为平原和沼泽。1948 年缅甸独立后建都于仰光，仰光的中文含义是：敌人失败，我们胜利了。首都仰光人口有近 80 万，是著名的佛教和风景旅游区。缅甸的第二大城市叫曼德勒，人口为 60 余万。曼德勒，华侨又称其为“瓦城”，据说是三国时期诸葛亮所起的称谓。在缅甸成为英国殖民地之前，曼德勒曾是缅甸的经济和文化中心，历代皇帝居

住于此，如今曼德勒是缅甸工业最发达的城市，也是经济中心和物资中转站。这里商贾如云，货物琳琅满目。特别受人瞩目的是，曼德勒有一个缅甸最大的民间翡翠交易市场，缅甸人称为” 娇湾”。她座落在三十八条街。国家翡翠原料拍卖市场设在仰光，每年春，秋各有一次拍卖会。

缅甸以曼德勒为界分为上、下缅甸。曼德勒以北称上缅甸，曼德勒以南称为下缅甸。

缅甸华侨常说 “在缅甸能发大财的生意就是五个字白，黑、绿，红，黄。“白是指” 四号 “、白粉，学名海洛因；黑是指鸦片、福寿膏，绿是指缅甸玉石又称为翡翠，红是指缅甸摩谷、猛宿产出的红宝石；黄是指缅甸产的沙金。

缅甸是个多民族的国家，共有 **44** 个民族，国体是联邦共和国，共划分 **7** 个帮、**7** 个省。 帮” 由当地的少数民族组成，如掸帮、克钦帮等(鸦片出在金三角的掸帮，高档的翡翠产在克钦帮)；在缅甸民族聚集的地区则设立省。帮和省的区别在于：省是由缅甸政府集权领导，统一的军队，统一的法律，范围是以缅族人为主的地区。帮就相当于我国的少数民族自治区，有所不同的是每个帮都建有自己本民族的军队，制定自己帮的法律。相当于军阀割据时代，所以就出现了掸帮的金三角毒品盛行的社会怪胎。

缅甸政府实行的是一夫多妻，男尊女卑的政策。在缅甸一等公民是和尚，凡是缅甸的男公民必须到寺院做七天以上的和尚，否则在社会上就没有地位。到寺院做和尚称 披黄”， 披黄” 这一天非常热闹，

三里五村的亲朋好友都来祝贺，披黄戴花，敲锣打鼓，不亚于高中状元。二等公民是男人，在缅甸人家做客，陪客人吃饭的都是男人(小男孩都可以上桌陪客人吃饭)，女人不论年龄多大只能服侍客人用完餐后才能搬到厨房用餐。我初次进缅甸时，见到我母亲辈的婶婶在我面前弯腰双手伸过膝，给我到茶水时 1：3 中叫”叔叔喝茶”，这种享受令我感到很难接受。三等公民是女人。四等公民是尼姑。也有人开玩笑地说：”在缅甸还有一个二等半的公民，那就是人妖”

缅甸的经济非常落后，主要是思想观念的落后。首要的原因是国家没有实质上的统一，各大联邦都有自己的武装和军队，实际上是军阀割据。其次是政府闭关自守，自给自足的农业经济占统治地位，国民的思想还处于”要想来生福，先修寺庙路”和”多子多福”的阶段。缅甸的交通，公路被戏称为”迪斯科公路”、“免费按摩公路”，为了防灰尘还要戴口罩；铁路被戏称为找到了“骑马”的感觉，行李架上不能放行李，否则上下颠簸，左右大幅度摇摆，行李架上的任何物品都会飞向乘客。更有甚者火车上的乘务员还准备了许多蜡烛以备夜里车厢内的突然停电，缅甸人乘火车就像中国人上下班挤公共汽车。乘客拥挤的单线火车，是二战时期遗留下来的古董式煤气旧火车。飞机场能降落大型客机的只有曼德勒国际机场，乘缅甸的航班从来没有准时起飞，最大的特点是下飞机出机场时还要受到严格的检查。通讯还都使用原始的有线电话，若想打国际长途即使在仰光、曼德勒这样的大城市都很难打通，现在砖头模拟式大哥大是身份的象征。国家几乎没有大型的重工业，是地道的农业国家。下缅甸

的各省农业种植还使用一定的机械。上缅甸的东北部山区至今还实行”刀耕火种”的耕种模式。因此缅甸的食物是绿色食品。山珍野味和海产品的价格便宜得令人难以置信。

缅甸的教育体制比较先进，主要教授缅语和英语，从小学到大学都是国家免费供奉，各个寺院除传授佛经外还传授科学知识。缅甸文字是世界上独一无二的”马蹄形 文字 据缅甸华侨介绍缅甸文字是三国时期诸葛亮时代发明并流传下来的。当年诸葛亮征战南夷，从密之那到八莫一直到了佤城(缅甸语叫：曼德勒)，这一带留下许多诸葛亮当年征战遗迹。例如地名上的中国传统特色就非常明显，八莫汉语含义是不毛之地，佤城是佤族人占领和把守的城市，据说诸葛亮南征占领佤城后。看到当地俯首称臣的土著(缅族)民族的首领用树叶遮羞，于是就将自己的披风解下叫手下人缝成筒状裙子，交给了缅族首领，此首领将这条裙子穿上非常高兴的来到诸葛亮面前，诸葛亮看到后连声说”不错 不错。 于是男式裙子称”不错”，在缅甸民间至今还广泛流传沿用。缅甸官方称其为 笼吉 撒笼 ，事实上在热带地区男女穿 撒笼 实在是一种创举。诸葛亮班兵回师后 留下佤族人镇守此城 故后人又称曼德勒为佤城。缅族首领想起要请教诸葛亮文字记号时，发现神人诸葛亮已经班师回朝了，望着官道上留下的杂乱的马蹄印 灵机一动认为是神人(诸葛亮)留下的指示，于是选择了 33 个有代表性的马蹄印记，组合而成了缅甸语的基本拼音字母。

缅甸的民风非常纯朴，向带璞的翡翠一样 去掉璞就是美玉。我

曾经和缅甸朋友开玩笑：“难道缅甸人就没有杀人放火的事情出现 得到的回答非常令人回味”有，那可都是你们的人过来干的。说归说，缅甸人还是称中国人为“得优”，“得优”的汉语意思就是“尊贵的客人”，可见中缅人民的友谊是世代流传下来的。缅甸的矿产非常丰富，尤其是翡翠 全世界 95%的优质翡翠产在缅甸，所以世界各地对缅甸的翡翠无不垂涎，加上缅甸经济落后，加工工艺落后，只能出卖翡翠原料用来换取外汇，每年用翡翠原料换取的外汇占国民生产总值的一成以上。稍有一些地质常识的人都知道作为天然矿产品的翡翠是不可再生的，简单的出卖翡翠原料就等于卖血。

三、他乡遇故音

我请求朋友，将我的掏卡撒(通行证)马上办好，免得我到了夜里就提心吊胆。他立即把身边的两个人介绍给我，并说他们两个就能保护你。

年轻的叫周均，年长的叫陈财。关于他们俩的故事还要分开叙述。

1，同龄人周先生

就先说周均吧，他仪表堂堂，高高的个头，只是过早地谢顶了，一身的书生气质，说起话来喜欢咬文嚼字，一口标准的普通话，渊博的知识显示出他至少应该是大学毕业生。

说来也怪，我和周均谈得很投缘，可能是同龄人 也可能是他乡遇故音。不管怎么说，周先生当天中午一定要我到他家做客吃午饭，带着一种好奇的欲望我来到了周先生家，只见周均和他岳母二人在满院子里抓鸡，累的满头是汗，抓到一只小公鸡后捆绑好，放在香案上

焚香叩拜，口中念念有词，快吃饭的时候又把那只煮熟了的小公鸡摆在香案上再拜。开饭了，却不允许我吃鸡头和鸡腿，说是要看鸡卦，我十分好奇的接受着他们的安排，因为我从来没有见到过如此场面。周均的岳母对我说：“听周均说您在中国的一个大学里教授珠宝，还是一个研究生。”我说：“是的，在中国东北长春的一个大学教珠宝课，还兼任学校办的珠宝行经理。”周均的岳母接着说：“周军在中国也是大学生，是学工业的，在缅甸用不上，想跟您学习珠宝，因为我们这里有很多做翡翠玉石发财的。您们俩能否合作成功，还要看神鸡如何指示。”接着老人家认真地看起鸡卦来了。她说：“从神鸡头中的龙面、龙须和龙骨来看，一切都是好兆头，神鸡头中的合骨能够相互勾挂，说明你们的合作肯定能成功。”接着老人家又找来四根细细的竹牙签，钉在两个鸡腿骨中的小洞中，翻出一本发黄的鸡卦书，查对了半晌，激动的说“此鸡卦，是四平八稳卦，吉利，一切顺利，万事如意。”看到老人十分认真的样子，我和周先生也十分认真的攀谈起来。周先生悄悄的告诉我说：“看鸡卦在缅甸华侨中认为是最灵验的一种算命方式。要求非常严格，首先是选择刚刚学会打鸣的小公鸡，把一群刚学会打鸣的小公鸡集中在一起，然后围追堵截，哪个小公鸡跑不动了，它就被称为神鸡。拜过神鸡后，褪毛、开膛，洗净后再敬拜，然后把神鸡整个放在锅里炖，炖熟后第三次再敬拜，方可食用。一般情况下，客人不能吃鸡头和鸡大腿，其它部位都可以吃。吃神鸡肉时，任何人都不能说对神鸡不敬的语言，否则鸡卦就不灵了”。

周先生的岳母祖籍中国的四川 I，来缅甸定居已有六代了，其岳母家在腊戍以前也算有钱的富户。后来一场因别人烧香引发的大火，整整烧毁了(六、七、八、九)四个堡(区)，岳母家从此也就变得一贫如洗了。由于缅甸的居民住房以木制和竹制的为主，直到现在缅甸政府对火种的管制甚为严格，路上的行人一律禁止边走边吸烟，不管是国人还是外国人，一旦发现在大街上吸烟，一律从重惩罚。

至于周先生的身世有许多神秘的色彩。他出生于西南山区的一个小镇，父母辛辛苦苦地把他培养成为一名西南某重点大学的大学生，二十世纪九十年代初他只身偷渡到了缅甸，想从缅甸转道去泰国，遗憾的是曾两次在泰国的清迈被当地警察当作缅甸的偷渡者而收监，每次收监均为七天。后来遇到缅甸的一位在泰国打工的工人，将他带到了缅甸腊戍的家里吃住，此人后来就成了周先生的妻兄。

刚到腊戍时，为了谋生，周先生吃了许多的苦，卖苦力挣口吃饭钱，有一次帮一位华侨家修挖祖坟时被一个毒蚊子叮了一下，回到住处就开始忽冷忽热的打起了摆子，~病就是两个多月，这种病叫”疟疾“，在中国早就绝迹了，在缅甸此病却十分流行，主要靠蚊虫叮咬传播。此病，当时在缅甸没有特效药，只是用一些民间的土药方医治，有许多的人医治不及时而死亡，是一种十分可怕的传染疾病，更可怕的是此病很难彻底根除，很容易周期性复发。周先生的缅甸房东像关心自己的孩子一样，细心照料着他。病魔发作时，”冷“起来，即使

是气温在三十几度的夏天，盖上几床棉被也会”冻”得浑身发抖：发起烧来，即使睡在冰上也”热”的受不了：同时，上吐下泻，连想自杀的力气都没有了。多亏房东一家人到处求医买药，精心照顾，把周先生从死亡线上救了回来。

为了谢恩(提到谢恩，周先生非常孝顺，因为我曾经给过周先生一些零用钱，他都如数交给了他的岳母，自己从来不乱花钱)，房东大哥说：“我有一大妹妹在泰国打工，和你年龄差不多，模样也不错，嫁给你如何？”周先生答应先见一见，于是房东托人捎话到泰国(缅甸的通讯非常落后，打国际长途即使在大城市都很难打通)。一个月后，房东的大妹妹从泰国赶回来了，是一个落落大方、性格开朗的漂亮的东方女性。经过进一步的相互接触和了解，一月后二人结为了夫妻。婚礼非常简朴。蜜月结束后，周先生的太太又回到泰国继续打工去了。从此，周先生有了缅甸的马帮丁(身份证)，成了缅甸公民。我第一次认识周先生时，只见到过他的一个三岁的女儿，他说她的太太一直在泰国打工，一年都难得回来一次。此时的周先生正受聘于腊戍的一个中文小学校任教，工资待遇很低，每个月的收入仅相当于人民币五十多元。

在缅甸是一个男尊女卑的国度，周先生要想在家中树立威信，就不能靠太太在国外打工养家糊口，必须要有自己的事业和经济基础。故此，周先生请我吃的此顿饭，也有拜师的含义。关于珠宝方面的知识以及珠宝地质方面的知识，周先生向我请教了很多很多。

2，启蒙老师陈先生

到了晚上，周先生和我在他家那个用篱笆编织的二层小楼房中对着蜡烛正在攀谈的时候，陈财先生进来了，他是今天早上和周先生一起来看我的那位年长的先生。陈先生和周先生曾经是同事，都在腊戍的一所中文小学当过教师。因为陈先生刚从缅甸的红宝产地摩谷和翡翠玉石集散地曼德勒回到腊戍，带来了一些红宝石和翡翠，听说来了一个珠宝鉴定专家，特带货来咨询，并邀请我明天到他家做客。陈先生边说边解开腰带，从腰带的拉链中取出几包用白纸包着的红宝石和翡翠戒面，送到我面前要求帮他看看。于是我只好取出随身携带的简单的宝石检测工具，帮陈先生检测了一下。遗憾的是陈先生买的红宝中竟夹杂着红色玻璃；翡翠竟大多数是染色处理的“C”货。虽然我把检测结果说得非常委婉，但是陈先生的表情还是很尴尬。临走时一再邀请我明天到他家做客，并说拜我为师。其实陈先生才是我在缅甸的真正的启蒙老师。只有孤身处在举目无亲的异国他乡，由于不了解当地的民风与国情，再加上语言不同而无法沟通的时候，你就会体验到“三人行必有我师。”活到老，学到老“这两句至理名言的深刻含义。

陈财先生是一个瘦瘦的缅籍华侨，祖籍上海。五十出头的年纪，岁月的年轮就已刻在了脸上。我与陈财先生的相识，陈先生说是缘分”。

陈先生是我在缅甸的启蒙老师，他带我去佤城(曼德勒)，熟悉佤城的”娇弯”——玉石交易市场：摩谷的”塔拜”——(红)宝石交易市场，缅甸北部的角边和摩谷地区的红、蓝宝石淘宝场。

陈先生在缅甸曾当过教书先生，无论到任何地方，他都带我到他

的缅族学生家去吃、住，目的是教我熟悉缅甸各阶层的生活和习惯，最主要的是可以尽快地掌握缅甸的日常用语，加之我有一点英语的功底，他时常鼓励我要开口说缅语，到现在我的缅甸话中还需夹杂着一些英语。这样的语言在缅甸人眼里显得很时髦，就像我国的国门刚刚开放的时代一样：但只有我自己清楚，原因是有些缅语发音不会表达、只有用英语代替。

关于陈先生的经历富有传奇的色彩，他是我国文革前西北某重点大学的毕业生，学化工专业，上海出生，才华横溢，精通裁剪和缝纫，文化大革命时期历经千辛万苦偷渡到了缅甸，准备去缅甸首都仰光谋生，可是刚一到腊戍就被缅甸的拉挖嘎(移民局)抓到并移送到了讨郎爷(警察局)，经简单的审讯后就被判了无期徒刑，转送到了仰光监狱，据说缅甸的偷渡犯人都关押在仰光监狱，由于缅甸是佛教国家，缅甸政府的最高刑法就是无期徒刑，没有死刑(在缅甸佤邦的法律中有死刑)。但是缅甸政府一有重大事件出现，譬如：新的总统当选、新的庙宇竣工、新的佛像开光等，政府就大赦天下，所有囚徒的刑期一律减刑一半，这样一般的无期徒刑关押七、八年也就被释放了。陈先生在仰光关押了八年，被缅甸政府释放时正值中国改革开放之时，其他人被遣送回了中国，只有陈先生和留在曼德勒的刘先生定居在缅甸并娶妻生子，用陈先生的话说：他在缅甸遇到了许多的贵人。我初次结识陈先生时，陈先生有两个儿子，大的已经八岁了。陈先生的太太是一位贤惠、能干典型的东方女性，传统的封建礼教在他身上充分体现，特别是三纲五常中的夫为妻纲、无条件的遵从丈夫的意愿，吃苦

在先、享受在后。陈先生的岳父家祖籍是云南腾冲，生活在缅甸的果敢地区。自从做玉石生意发了财后搬到了腊戍市，生意越做越大，后来又举家搬到了缅甸的中心城市曼德勒市居住，在玉石场中是地位显赫的大家族。陈先生结婚时，他岳父在腊戍留给了女儿一套住宅和一间布匹批发商店，商店由陈太太管理。衣食无忧的陈先生，命运总是不佳，这是后话。

当陈先生带我到他家时，一个独门独院的水泥建筑平房，在成片的篱笆房中鹤立鸡群。走进房内，简单的家具简朴实用，最引人注目的是正对门口的香案，香案上供奉着一个牌位，牌位上书写着：天、地、君、亲、师，五个繁体毛笔大字。我感到非常亲切，因为教师上了牌位，说明传统的尊师重教理念在缅甸是多么的根深蒂固。陈先生说：“在缅甸的华人家里都供奉这样的牌位，这五个神位的字还有很多的讲究呢。我诚恳地请教陈先生解释这五个字。陈先生说：“人再大不能顶到天（天为大，大字不能顶到上面的横）、土也总相连、君王金口玉言（君字的口要封闭）、亲和师字的肩膀不能齐（一日为师，终生为父）传统理念充分体现在供奉的五个神位上了。

陈先生是一个很称职的父亲，对待子女的生活、教育一丝不苟，而且有一套独特行之有效的方法。待人诚恳、热情，具有典型的东方传统性格。我问：“在缅甸这么多年，想中国的家吗？”陈先生笑道：“这些年来，中国的改革开放很成功，变化太大了。前几年曾回过上海去看老母亲，上海的变化，连我这上海长大的都找不到家了。我与上海格格不入了，我的家和根在缅甸，缅甸才是我的家。”陈先生把自己

融入了缅甸，成了一个地地道道的缅甸人了。陈先生的信仰经我的观察，既信仰佛教又信树神 山神。我在缅甸遇到难题时，陈先生曾带我去拜过树神，人遇到解决不了的难事时，总是希望有神的指示和帮助。当难题解决时，陈先生又像孩子似地说：“树神显灵了，是树神显的灵！”

由于更换不了掏卡撒(通行证)，我就不能下行到曼德勒或仰光，只能呆在腊戍。此间。陈先生带我走访了腊戍各界的许多名人，有政府官员、学者、商人、国民党远征军的后裔。这其中最值得一提的是当地有名的翡翠玉石女赌王朱开琴。