

相玉是一门技术，一门学问，也是从事翡翠经营的商家自有的一套秘而不传的经验，很少有人会大胆而明明白白地用文字写下来并且向外宣传的。云南省腾冲地区出了这么一位。相传清朝咸丰年间，腾冲有一位名字叫陈廷昌的监生，陈先生在总结前人相玉、业玉所积累的经验，写下了相玉秘诀，秘诀写成后，一直秘不示人。到了陈廷昌先生的重孙陈祖梁这一代，这个秘诀才由陈祖梁先生向外提供，由腾冲的马罗刚先生将此诀外传，细读之后，让人感慨万千，心得颇多，兹将秘诀按本人一孔之见解读出来，以观读者。原稿用七言诗的形式写成，每句十四字，共十八句，二百五十二字。后人在这个基础上写出了很多赌石的著作，比如：江镇城，徐军，摩太，欧阳秋梅。。。。。但是万变不离其中，古代能够流传到现代的一定是经典。现代的文章能否流传百年还很难说。所以学习赌石要把握根本，就像学习佛法要研究古梵文。

相 玉 秘 诀

大凡看玉宜重复，厂口沙发审在初。
气色精神并生法，看实缓缓讲价目。
裂多底嫩不必看，亮化水头方可办。
沙法燥手音如铃，兼洁白雾莫让人。
颜色调阳绿成趸，或是满绿带子稳。
水色高超不带裂，添价速买莫迟延。
有绿有裂价须廉，绿多正价也无嫌。
零碎小玉不可买，庄头必须逾十砵。
欲求亮水雾必白，白盐沙中多可得。

水酒黄雾化水止，亮化都从皮薄始。
用火烤玉宜无裂，有裂生烤底可见。
勿论何玉当先磨，磨既成样勿再琢。
琢磨定要贪厂好，水高雾好沙必老。
不然还是原着卖，俗言玉是混人宝。
慷慨卖玉勿犹疑，卖悔无妨守悔迟。
随机卖去真高手，切莫抱价自固执。
从来经纪一抢风，乘兴买来转兴松。
一切买卖抢先著，保管财源如江河

大凡看玉宜重复，厂口沙发审在初。——在相玉的时候，应该多看，不是走马观花，而是反复看仔细看。石头的敞口至少是场区是首先要有把握的，因为什么样的敞口什么样的皮壳出来什么样品质的翡翠是有一定规律性的。所谓相玉秘诀就是总结这些规律性的东西，这个有点像中医理论。好像有点扯远了。

气色精神并生法，看实缓缓讲价目。——一块毛料的种水色底。。。要一起看，不要看到某个优点就头脑发热忽略了其他。正因为你心态摆正了，看得仔细了，优缺点都明晰了，所以才能在讲价的时候缓缓道来。缓缓两字讲出了，是谈价格的要点，不急不躁不慌不忙不怒不喜不卑不亢，这样才能让别人揣摩不透你的想法，而同时又能对你产生好感，更有利于达成成交。价格谈判是一门大学问，以后我会发文章仔细探讨

裂多底嫩不必看，亮化水头方可办。——对于裂多底又嫩的料子一定不要看了，种嫩一般容易小裂多，裂多到是不一定种嫩。但是如果裂又多，种又嫩，千万别买。亮化的意思其实就是指到冰种或者接近冰种。古代那个时候好东西多啊，冰种以下基本是不考虑的。只有种水到冰了，才可以考虑下手。现在就要结合自己的实际经济情况了，个人认为如果是种水料，起码也要糯化以上才有价值。

沙法燥手音如铃，兼洁白雾莫让人。——沙发指的是皮壳。如果皮壳翻砂好，摸起来坚硬糙手，用金属棒敲击声音清扬悦耳那就是非常好的表现。（声音的辨识要有对比，在家练习的时候最好有不同标本的石头，反复敲击比较，就会有所感悟。练到顶级，不用看石头单纯靠敲击的声音就能辨别种水。这个也是一项基本功，现在几乎失传。）如果有上述表现，加上出现白雾了，那就一定不要让它从你手上溜走了。（什么样的表皮是白雾的表现？或者说白雾在表皮上会有什么样的表现？白雾对于赌石来说说明了一些什么？就当我留个大家的课外作业了，可以跟帖讨论。）

颜色调阳绿成趺，或是满绿带子稳。--赌色料的时候，最看重的是颜色的浓郁饱和，绿色要阳，色要成团，丝丝状就不好取满绿的成品。如果有绿色的色带并且清晰有力的是可以赌的。如果莽带无力，时断时续那种不可以赌。带子太细，取料就费劲，价格要控制好。

水色高超不带裂，添价速买莫迟延。--如果；料子种水好同时色也好，而且还没

有裂，那就是碰到难得的珍品了。这样的东西属于市场奇缺的，取货又高，哪怕是加价也要拿下。不要让这样可遇不可求的机会从你手头溜走。

有绿有裂价须廉，绿多正价也无嫌。--色料往往裂多，不容易取大料，这时候价格就要拿得准，要压得低。除非绿色相当多，那就价高点也没有关系，因为可以做成套的镶嵌。

零碎小玉不可买，庄头必须逾十砵。--赌石有赌大和赌小一说。赌大资金大但是均摊成本低，赌小资金小单位成本高难度反而更大。一般说来是不建议买太小的东西，稍微有一点毛病就不方便取料了。对庄的货物建议要超过一定分量，比如 3-5 公斤以上。摩太在他的书里也提到过赌大赌小的问题，摘录如下：资金少时应求稳，这时应赌大不赌小；资金大时应赌大，保留 20% 资金累计起来去赌小；有资金有经验又有胆量时应赌小，赌石的最高层次，最高境界是赌小。但赌小的风险很大。摩太他这里提到资金少是指几十万资金，资金大是指上千万资金，特此注明下。

欲求亮水雾必白，白盐沙中多可得。——亮水指的是冰底玻璃底，化水指的是糯底。想要赌冰种玻璃种，要么脱沙，要么白雾，这样机会才会比较大。白盐沙（注意跟白岩沙的区别）中常常可以出好种水的料子，常常见白雾。当然并不是只有白雾才会到冰种，也不是只有白盐沙才有白雾。凡事不可生搬硬套，

要举一反三，灵活运用。

水洒黄雾化水止，亮化都从皮薄始。——一般来说像水洒一样黄雾的料子，通常也就到糯化了。要像到冰种的料子，往往皮都比较薄。皮厚而出来高种水，不是说没有，而是比较少见。这也就是为什么捡漏如此之难的原因。因为好料子都有好表现，好表现当然会被先挑走。

用火烤玉宜无裂，有裂生烤底可见。--这句说的是翡翠烧皮处理，烤玉的时候不能有裂，如果裂多热胀冷缩，会造成断裂，小裂会变成大裂。本来烧皮是为了增加卖相，如果把底漏出来了，就得不偿失了。

勿论何玉当先磨，磨既成样勿再琢。--不论什么样的毛料，都应该先擦。除非是特别理想的料子，否则擦得差不多了就不要再切了。这句话也就是：多擦少解的起源。擦只需要赌种，色，不需要赌裂，变种，棉，癣。。。。。当然相比之下是擦涨稍微简单些。

琢磨定要贪厂好，水高雾好沙必老。--如果要切开料子做成品，一定要选择久经考验的老敞口。因为这些敞口的料子往往出来成品的效果比看到的要好。比如：摩西沙的种水料，比如后江的色料。成品的效果都要比看到的高一个等级。除

了敞口要好，种水好，白雾或者黄雾，翻砂坚硬均匀都是要具备的。

不然还是原着卖，俗言玉是混人宝。--如果不具备上述条件的料子，最好就不要动，就这么卖好了，做出东西的价值未必比毛料卖出的价值高。毕竟不可能人人都懂行，翡翠毛料就是蒙混人最好的宝贝。

慷慨卖玉勿犹疑，卖悔无妨守悔迟。--卖玉的时候不要过于斤斤计较，资金最快周转很重要。卖了后悔不怕，毕竟你肯定赚到了。守着东西后悔当初没卖出去，砸手里了就不好了。

随机卖去真高手，切莫抱价自固执。--真正的高手都是讲究薄利多销，利益均沾，抱死价格不放手，不是明智的做法。

从来经纪一抢风，乘兴买来转兴松。--几个人同时感兴趣的时候，是最好的卖货时机，人家乘兴买，你就要乘兴卖。等转过头过了那个兴奋劲，说不定货就不好出了。后面这几句大部分都是讲如何做生意。

一切买卖抢先著，保管财源如江河。--这个就不用解释了，都明白。

买石方，断石章，皮裂癣鳞松花观。多看擦，少解买，冷静判断莫乱来。皮壳状，裂咎象，判断质地和起样。

仔细观，耐心钻，癣鳞松花断色方。皮裂癣，鳞松花，各种表现选最佳。玉石皮，三类分，粗分细皮沙皮称。

断石身，仔细分，十六种类与特征。黄沙皮，翻黄粒，均匀立起好稀奇。白盐沙，两层皮，先黄后白最高级。

水翻沙，生锈皮，杨梅沙皮暗红粒。脱沙皮，掉沙粒，变白变黄种好居。铁沙皮，土豆皮，得乃卡皮高色率。

石灰皮，笋叶皮，铁锈高色盖灰底。田鸡皮，腊肉皮，老象皮粗底玻璃。黄梨皮，微透明，含色率高难找寻。

黑乌砂，有腊壳，怕岗南奇出好货。不倒翁，硬度低，喜马拉雅是产区。绿壳石，全绿色，满绿水干没底儿。

未姜石，似乌砂，不分皮肉不翻沙。水沫子，颜色好，秧多细小有气泡。拨龙石，多黄皮，有色皮秧硬度低。

大为裂，小为咎，大裂小咎危害多。宁堵色，不堵咎，不怕大裂怕小咎。鸡爪咎，难捉磨，马尾滋耙是恶咎。

雷打咎，像闪电，格子咎状看深浅。火烟咎，了不得，老场此咎会吃色。皮肉

间，存有雾，判断质量与硬度。

白色雾，黄色雾，存色率高种水足。黑色雾，有高绿，雾厚底灰是规律。红色雾，爱跑皮，雾跑皮石多灰底。

皮壳上，有异样，点片块状黑灰斑。表癣皮，里癣立，癣易有绿又吃绿。买毛石，看癣状，黑枯膏药好癣样。

黑色癣，如煤炭，表癣可堵里癣让。枯癣状，像脓疮，颜色中间有疤斑。膏药样，贴石上，膏药癣下有色藏。

癣点癣，生黑眼，一点绿种一黑点。蝇屎点，乃脚癣，追踪绿色很危险。满个癣，讨人嫌，癣肉不分不值钱。

一潭癣，一片绿，你中有我癣夹绿。猪棕样，扎石上，破坏性大要防范。灰色癣，集中好，癣样散开会乱跑。

白色癣，马牙状，纵使有色难取样。里癣状，铁定样，扎进石身把肉伤。黑点癣，看密度，稀买密让看清楚。

白色鳞，灰白佳，黑石白鳞高绿辖。带子鳞，如拧结，鳞紧松花莫放它。丝丝鳞，丝丝绿，不会连片如表皮。

卡桑鳞，如蜂窝，一半皮厚一半薄。好堵石，难找它，丝条点鳞带松花。乔面鳞，颜色淡，沾水一看好决断。

半松花，半截鳞，半截鳞下有绿藏。丝丝鳞，丝丝绿，好种石头色反弹。一笔鳞，看粗长，大小决定包头鳞。

大块鳞，有色藏，擦鳞见色让人狂。石纹路，难熟悉，见鳞找鳞不稀奇。细心看，耐心钻，一眼辨鳞看石穿。

石皮上，绿色现，玉石内部色反映。有浓淡，有疏密，越绿越好色鲜稀。忽粗

细，忽跃跳，带形松花缠石绕。

黄色粉，淡绿样，乔面松花堵浓淡。点点状，丝丝样，表如其里不麻烦。石角上，带绕头，大小定价不用愁。

卡子样，卡石上，卡子带子一个样。一点绿，一黑点，黑点疏密要看清。有粗细，有长短，一笔松花堵粗长。

谷壳形，似糖皮，好种翻砂高色率。蚯蚓象，柏支状，一对蚂蚁爬石上。霉松花，色不润，十赌九垮是定论。

毛针花，难辨析，易藏高绿和满绿。椿夹绿，在表皮，有椿色死是规律。爆松花。大面积，颜色鲜艳绿跑皮。

缅北地，有灵气，雾露河域出翠玉；

原矿床，数百里，次生矿床几千米；

硬平矿，三产区，坎底帕敢和南其；

原生矿，称新厂，度冒凯苏与八三；

干董石，铁龙生，纳莫大玉三千吨；

雾露河，老厂坑，韦卡次通亦那生；

马萨石，桑卡场，帕敢麻蒙达小坎；

后江石，坎底江，水石玉分新老厂；

红为翡，绿为翠，翠色稀有最高贵；

二轴性，单斜系，摩氏硬度六至七；

半透明，油脂光，断口处呈参差状；

老坑石，不穿衣，色浅轻嫩粗晶粒；

话品种，记心中，玻冰油白豆瓷种；

话地子，要牢记，玻糯无水定劣优；

纤维状，白地青，绿色脉状是花青；

晶体粗，称豆种，带绿条纹金丝种；

马牙石，像瓷器，如脂油青似瓜皮；

鞭蓉种，淡绿底，钠铬辉石干青奇；

飘绿花，是铬迹，底干无水色鲜极；

绿辉至，蓝花飘，角闪带来黑花苗；

好墨玉，墨黑身，强光底下翠绿生；

莫之积，不倒翁，乌砂黑皮含铁种；

祖母绿，秧苗绿，翠中极品世间稀；

苹果绿，正翠绿，翡翠当中数顶级；

正翠色，微偏蓝，少点黄味不一般；

高翠料，价不廉，浓阳正匀细细品；

春花色，紫罗兰，惹人喜来让人馋；

嘎拉散，称巧色，红蓝白青紫绿褐；

多色彩，同出现，不是百千定价钱；

七分水，三分色，价格评说比不得；

苍蝇屎，白棉生，黑白脏裂损玉身；

选毛料，学问深，片色如纸线色沉；

多看擦，少解买，表里不一最难猜；

开门子，含意深，可观玉质可诱人；

面色鲜，里色汪，浸水一看更明显；

狗屎地，出高翠，乌龙到处有深水；

见翠色，看多好，能见多少买多少；

水沫子，灌铅砣，对比轻重识假货；

质轻嫩，多裂隙，着色注胶营舞弊；

开假门，做皮壳，涂色上腊和贴泊；

灌注法，热处理，色多黑蓝八三玉；

天然品，属 A 级，酸洗处理人称 B；

A 纯正，B 伪劣，烤炆充色称 C 邪 ；

造假法，变法多，时时警惕不会错；

翡翠品，真神秘，养颜健身有灵气；

文人喜来武将爱，男女老幼竟佩戴；

名山大川刻石上，花鸟虫鱼报平安；

十二生肖祝好运，观音佛祖送玉缘；

器皿首饰人物像，变化万千呈吉祥；

一潭癣，一片绿，你中有我癣夹绿。猪棕样，扎石上，破坏性大要防范。灰色癣，集中好，癣样散开会乱跑。

白色癣，马牙状，纵使有色难取样。黑癣状，铁钉样，扎进石身把肉伤。黑点癣，看密度，稀买密让看清楚。

白色鳞，灰白佳，黑石白鳞高绿辖。带子鳞，如拧结，鳞紧松花莫放它。丝丝鳞，丝丝绿，不会连片如表皮。

卡桑鳞，如蜂窝，一半皮厚一半薄。好赌石，难找它，丝条点鳞带松花。乔面鳞，颜色淡，沾水一看好决断。

半松花，半截鳞，半截鳞下有绿藏。丝丝鳞，丝丝绿，好种石头色反弹。一笔鳞，看粗长，大小决定包头鳞。

大块鳞，有色藏，擦鳞见色让人狂。石纹路，难熟悉，见鳞找鳞不稀奇。细心看，耐心钻，一眼辨鳞看石穿。

石皮上，绿色现，玉石内部色反映。有浓淡，有疏密，越绿越好色鲜稀。忽粗细，忽跃跳，带形松花缠石绕。

未姜石，似乌砂，不分皮肉不翻沙。水沫子，颜色好，秧多细小有汽泡。拨龙石，多黄皮，有色皮秧硬度低。

大为裂，小为绺，大裂小绺危害多。宁赌色，不赌绺，不怕大裂怕小绺。鸡爪绺，难捉摸，马尾糍粑是恶绺。

雷打绺，象闪电，各自绺状看深浅。火烟绺，了不得，老场此绺会吃色。皮肉间，存有雾，判断质量与硬度。

白色雾，黄色雾，存色率高种水足。黑色雾，有高绿，雾厚底灰是规律。红色雾，爱跑皮，雾跑皮石多灰底。

皮壳上，有异样，点片块状黑灰斑。表癣皮，黑癣立，癣易有绿又吃绿。买毛石，看癣状，黑枯膏药好癣样。

癣点癣，生黑眼，一点绿中一黑点。蝇屎点，乃脚癣，追踪绿色很危险。满个癣，讨人嫌，癣肉不分不值钱。