

## 一、翡翠矿藏及其特征

缅甸翡翠的原生矿分布在缅甸东北部的蛇纹石橄榄岩中，以蛇纹石橄榄岩为主组成的蛇绿岩又常出现在不同板块的结合处。大地构造学说把地球的岩石分为大陆板块和大洋板块，相邻板块之间存在着相对运动。当海洋板块向大陆板块下部俯冲消减后，往往在大陆板块的边缘拼贴一部分大洋板块的残片，这种残片主要成分是：超镁铁质岩（橄榄岩），不同数量的镁质岩（洋壳玄武岩）和小量的硅质岩所组成。经过历史的常年作用，超镁质岩会变成蛇纹岩，镁铁质岩会变成绿片岩，再通过剪切和断裂破坏作用，两者可以相互混合，被统称为“蛇绿岩和蛇绿混杂岩”。我们都知道，翡翠形成不仅需要适合的岩石，还需要很高的压力和一定的温度。在洋、陆板块的作用下，大陆边缘可以出现一种成对分布的“双变质带”，其中靠陆地一侧为高温低压变质带，海洋一侧则为低温高压变质带。组成翡翠的主要矿物硬玉，则出现在低温高压的变质带，而缅甸密支那矿区位置刚好是在汇聚板块边界锐角状突出边缘，是构造压力高度集中区。像这样的区域，地球上还有很多，但是一直没有找到翡翠，譬如中国西藏。因此，闻香坚信西藏一定有很好的翡翠矿藏。

缅甸北部翡翠矿场位于抹谷（世界最好质量鸽血红红宝石产地）西北乌龙河中上游地区，含矿层主要分布于一条近南北向的大断裂西侧。矿区出露的岩体为近东北——西南方向延长的椭圆形的、以蛇纹石化橄榄岩为主的蛇绿混杂岩，构造侵位于前寒武纪昌支马群蓝闪石结晶片岩内。侵位时间为晚白垩纪至第三纪（约 3000——3500 万年前）。沿密支那大断裂侵位。该蛇绿混杂岩与缅甸北部的翡翠有着密切的关系。翡翠矿体呈岩墙状穿插在东北向展布的蛇纹石化橄榄岩体中，并且有多系近蓝闪石片岩体的边沿部分。岩墙倾角较缓慢，分带明显。中心部位由单矿物硬玉岩（翡翠）组成，呈透镜状沿着墙延长方向继续分

布。向外变成了斑状结构的纳长岩。在硬玉岩和纳长岩的过渡带上，硬玉岩颗粒的外部常包一层碎裂的纳长岩。在纳长岩带的外侧为碱性的角闪石带，依次在外还有硅化蛇纹岩带和浅绿色绿泥石片带。后者与蛇纹石化橄榄岩接触。在近南北的大断裂以东，主要出露第三纪沉积岩（页岩、砂岩和砾岩）在近南北向大断裂南端西侧，出露有寒武纪变质岩（片麻岩、片岩和大理岩）及古代沉积岩。缅甸红宝石石矿，可能与花岗岩和大理岩的接触变质有关。

## 二、翡翠矿的成因类型

缅甸北部密支那翡翠矿是怎样形成的？从地质学角度说，可以将缅甸翡翠矿分为两大类型,就是原生矿和次生矿，而次生矿又可以细分为四类:残积矿床、坡积矿床、洪冲积矿床和冲积矿床。而冲积矿床又可分为：阶地型和河漫滩型。

据记载，翡翠的原生矿开挖时间为 **1871** 年，原生矿往往出露于一定的岩系中。据文献记载，缅甸北部的原生翡翠矿床产生于蛇纹石化橄榄岩中。蛇纹化橄榄岩岩体南北长 **18** 公里，东西宽 **6.4** 公里，靠近岩体与蓝闪石片岩等超高压和高压变质岩系的接触带。并且以岩脉或岩墙形式沿着一定方向延伸，按一定角度向下倾斜。原生翡翠矿床由于长期深埋地下，未受外力地质作用的侵入移动，所以比较坚硬，因此开采也比较困难。缅甸翡翠原生矿床是河流冲积矿床中矿石的原岩，对它们的研究非常重要。

缅甸翡翠原生矿主要是 **3** 个地区，雷打场区、龙肯场区的西部和北部。根据乔希布尔（**Chhibber, 1934**）的研究，翡翠原生矿床是含长石的硬玉岩脉或岩墙，它侵入于蛇纹石化橄榄岩中，并且已知至少有 **20** 条脉状形式的硬玉矿体分布于度冒磨、缅冒磨、潘冒磨和南奈磨。**H.S.Yorder** 于 **1950** 年在发表“有关硬玉问题”一文中指出，缅甸北部的一个硬玉矿床长 **450** 米，宽 **80** 米，假若第三

空间延伸深度为 150 米，矿床中的矿石将有 450 吨。由于矿体不单是硬玉矿组成，而是含有钠长石、围岩（片岩）的包裹体等，所以估计其储量只能抵一半，即 225 吨。根据 R.韦伯斯特（1962）资料，度冒磨矿床的翡翠矿体沿走向达 270 米。如同缅甸其它矿一样，度冒的翡翠矿体也成条带状产出，且条带由硬玉、钠长石岩和角闪石岩组成。矿体的中心部分由单矿物硬玉岩组成，朝脉壁方向逐渐变为钠长石——硬玉和钠长石岩（今俗称共生体）在过渡带内，硬玉颗粒都包一层碎裂的钠长石集合体。钠长石带两侧又各有一个碱性角闪石带。在碱性角闪石和蛇纹石化橄榄岩的接触带，特别是在矿体的上盘，被厚度不大的一层绿泥石壳所代替。矿带厚 2.5——3 米，主要是由白色翡翠组成。这种白色翡翠实际是为一种致密（极细粒至中粒）的硬玉粒集合体，它的外观像羊脂或耀眼的白色砂糖状大理岩。有的地方在白地上，杂乱的分布有五彩缤纷的斑点和各种颜色（深绿、苹果绿、黄色和浅红-紫色）的条带。有的在同一块矿体中有几种颜色的翡翠恰到好处的搭配在一起。苏温（Soe-Win）1968 年发表了缅甸翡翠矿床的文章“地质学应用于玉的开采”中指出：缅甸翡翠原生矿是含硬玉的岩墙沿着东北—西南方向侵入于蛇纹石化橄榄岩的产物。裂隙、矿脉、矿体的分布是遵循一定规律分布，而含硬玉岩墙与碱性角闪石——蓝闪石又密切的关系。岩墙包含长石和角闪石，它们之间是逐渐过渡的。

### 三、缅甸北部的翡翠次生矿床

缅甸的次生矿主要沿着乌龙江河床分布的河漫滩沙矿和远离河床的高地砾石层砂矿。

1、高地砾石层翡翠砂矿：厚度一般 100—300 米，属洪冲积成因，它在地形上虽然分布河流两侧，但是地貌上已经成为丘陵，不具备河流阶地的形态特征。上层是黄色含翡翠的砂砾层，本层厚度在 20—50 米，分布不均匀，也不集

中。中层是红色翡翠沙砾层，颜色为黄色-棕色，与上层是过渡关系。下层是深灰色至黑色砾石层，该层总体外观为深灰-暗绿色，估计含绿色高岭石有关。红色翡翠沙砾层，颜色为黄色-棕色，与上层是过渡关系。

2、河漫滩沉积翡翠砂矿：主要分布在乌龙江河道两侧，在帕敢场区最为发育。这种沉积砂矿在洪水期淹没在河水中，枯水期露出水面。翡翠砾石与其它废石如飘砾、卵砾、砂混在一起，十分松散，未有胶结，基本没有分层结构。这些翡翠砾石的滚圆度较好，以次圆状到圆状为主。由于未经胶结风化，翡翠砾石表面比较光滑，所以人们称这种在河滩上沉积的翡翠为水石。河漫滩堆积层度不一，在老帕敢地区，厚度巨大，未见到基岩。往往采用怪手等大型机械化开采，然后进行水选和人手分选。在有水时，要采取引水、隔河的方法，将河水抽干再进行开采。在河水淹没的地方，过去是采用侵水捞石的方法，十分辛苦。现在基本上是采取半机械化方法进行开采。一般行内认为水石质量较高，很多的水石可以切出玻璃种、冰种或者好的高色蟒带料子。但是近年来一些不怀好意的翡翠商人，把普通的石头去皮，放入河流中用水冲刷几年，冒充水石，是很多老道的翡翠商人吃亏上当，蒙受巨大的经济损失，这个是要值得赌石爱好者和玉商高度重视的。水石以老后江场口为最好，其次是达木坎、木那。

#### 四、翡翠矿区分布和场口介绍

翡翠矿位于缅甸北部密支那地区，在克钦邦西部与实阶省交界一带。沿乌龙江上游向中游呈东北-西南向延伸，长 250 公里，宽约 10-15 公里，面积 3000 平方公里。有大大小小场口上千个，一般我们把它分为八大场口：1、龙肯 2、帕敢 3、香洞 4、达木坎 5、会卡 6、后江 7、雷打 8、南奇（小场）。

##### （一）龙肯场区

这个场区早期称为“新场”。该区位于乌龙河的上游，东起乌龙河西岸，西到凯苏场口省界止，北从乌龙河上游小支流起，南到南木皮止。东西长 40 公里，南北宽 30 公里，场区大大小小场口有 30 多个。乌龙河流经北部，在东部转向流南。西部、东北部和大部分的矿区离乌龙河较近，属于原生矿床。东部乌龙河两岸的矿床，均属于河流冲积矿床。该场区的代表场口有：

1、凯苏场口。该场口发现在 40 年前，而在 1983 年大量正式开采，行内叫“八三种”香港行家以前发现，这种翡翠大多数质地太粗、太干，如果侵入酸后再加树脂，就可以大大改进透光性，所以这种翡翠是制作 B 货的好原料。不过也有小量的八三玉未经过人工处理，质量也是上乘，不应当一概而论啊。到目前为止，该场口被政府军控制，不得私自进入。八三玉在公盘出售时候一般分为 3-4 级，即 A、B、C、D 级，是根据质地的粗细、颜色多少、透光性和裂纹来区分等级的。据朋友介绍，八三玉矿的西南方，还有一个翡翠矿叫“八二”矿，因在八二年开采而得名。该种类似八三种，但是质地较细并且紫色较多，属于坡积成因。

2、多磨场口。多磨位于凯苏东南方 2 公里处，著名的腾冲玉石名家张蓝廷和李生泽就在这里开过矿。此矿属于原生矿，岩层较硬，40%地处山坡开采采用打洞爆破挖井的方法，很是艰难。深处地下水又多，又因洞内通风不良，若没有足够的抽水机和通风设备，开采非常辛苦。过去曾经有数百名工人在洞中不断进出，从洞中挑出玉石，大的 100 公斤左右，都是用肩挑的方式运出洞外，倾倒在洞子周围，堆成了小山。上世纪 60 年代，翡翠场口禁止开采后，缅甸政府军去开采，当无法把水抽干，只有用铁门把洞口封闭了。1978 年前后，有人从丢弃的玉石碎块中捡出绿色小块去瓦城出售。瓦城的匠人把小块玉石整块磨光（“堆儿”），拿到泰国去卖，卖的好价格。后来消息传出，很多人去多磨捡，

买的和卖的人越来越多，这种小玉被称为“撒捧”（缅甸语）。到 1980 年秋冬到这里聚集的人数高达 7000 人。人们用铁锤敲开碎块玉石，中间常常有绿色的小块（撒捧）。那是翡翠场口全部禁止开采，老百姓前来捡小“撒捧”，缅甸政府军是睁只眼闭只眼，让人买卖，其实这应是属于硬玉层的“泰蛋”。缅甸翡翠矿开放后，多磨同样是政府租给私人开采。在公盘经常看到多磨的东西，就是今天大家熟悉的“白底青”种。

3、陈开钦场口。陈开钦场口介绍位于八三翡翠的诗玛矿西北方向，据说英国人统治缅甸的时候，有人在此处开采过原生矿，曾一箱一箱的运出去。其中有白底青、也有色料。后来，华侨陈开钦先生投资开采，故得名。所开采的矿石多数为有色的翡翠。也有一些白底青。但后来由于种种因缘，停止了开采。1963 年，矿坑被封存了。现在缅甸政府鼓励当地矿主开采，但是始终没有找到原来的坑口。

4、铁龙生场口。铁龙生为缅甸语意思是全绿，1991 年发现，1998 年发现矿脉，1998 年大规模开发。铁龙生场口距离木狼场口 4 公里，属于原生矿，这个场口的玉石全部是绿色的，有不同的绿色色彩，颜色深浅不一，有的浅，有的深，有的有黑点，水头短，不透明，质地多数很粗，之地细腻少，但是也有很顶级的铁龙生。严格意思说，铁龙生属于翡翠范围。

5、雍曲场口。位于龙肯寨子 20 公里处，有陆、水两路可通。这里有很多小场口，它的翡翠属于原生矿。矿脉是沿着东北-西南方位延伸，雍曲经常出高色玻璃种或冰种翡翠是一个很顶级的场口，这个场口的料子多数做蛋面，矿主也是缅甸人，开采了此矿顿时成为头号富豪。在 1994 年一次爆破之后，工人蜂拥而至抢炸飞的小料，不料，震怒山神，突然塌方，活埋了 100 多人。事件发生，缅甸政府封锁了该矿。90 年代香港，称这种场口出的蛋面为“雍曲种”可见

地位至高，属于一级原料。以今天眼光看，这种原料质地细腻，水头好，但是色偏暗绿，所以要切薄才显阳绿。因此一时一机缘，审美会随时代而变迁。

顶级的玻璃种高色是暗黑绿。

6、摩西沙场口。这个是重点场口。位于龙肯寨子西南 2 公里到帕敢的公路盘，此处为高地砾石沉积沙矿。出产质地细腻的玻璃种、冰种。含翡翠砾石的沉积特点是：上面为黄色沙砾石层；下面为砾石层为灰绿色。摩西沙的肉很细，出货很有卖相，水很足，有的起荧光，玩种水就玩摩西沙，玩色料不行的。教大家一个秘籍，如果摩西沙擦口为灰白色，肉则近米汤种，而且棉大。摩西沙擦口若为深灰色，肉则近冰种。摩西沙擦口为乌黑色，其肉为玻璃种。做出成品后光很活。这种后光很活今天的话就叫“起莹”，白棉点也不明显了（俗称“棉化掉了”），肉中只要有一丝丝绿则在成品中折射成满色（俗称“放堂”）。之所以灰白就是糯化的原因，是因为种不够，加上棉多，所以皮壳包裹下，擦口在光线反射下，只能呈现本身的颜色，加上皮壳的颜色灰白色，同理可证深灰色和乌黑色也是一样，特别是乌黑色，因为种好、水足、太透了，所以擦口在光线射进肉时，把皮壳的颜色也反射出来了。

## （二）帕敢场区

帕敢是缅甸最有名的场口，位于龙肯以西 8km 处，由龙肯场区的多磨、妈隆、摩西沙、南木皮以南的地域，顺乌龙河西北岸而下，经杰德贡，帕敢寨，帕敢基，摩东，三拽，帕丙，西至省边界。方圆 50 平方公里。该地区此生矿开发最早，而且分布最大，是优质次生矿的场区。开采多在山区水系两边的斜坡进行。分上、中、下三个场口，此场区有 40 余个场口。这里矿坑比较集中，分布最多。其中帕敢基（老帕敢）坑最为有名，开采时间最长。

1、帕敢基场口。位于帕敢寨乌龙河西岸，历史名坑，分为高地砾石层砂矿和现代河漫滩沉积砂矿。位于帕敢寨乌龙河西岸，历史名坑，分为高地砾石层砂矿和现代河漫滩沉积砂矿。现代河漫滩沉积砂矿主要是在现代乌龙河床中进行开采，河床宽度很大。含翡翠的砾石直径大小不一，未有胶结，皮很薄，且光滑，洪水时候，被河水淹没，枯水期往往露出水面，所以没有形成风化的外壳，玉石行内称为“水石”。河床中砂矿过去开采方法是潜水取石。工人带上泳镜，潜入河床水中捞石，岸上有人用打气筒提供氧气。有经验的人用手就可以看出是否是好翡翠或者差的。现在采用机器吸水，将水抽干，再进行开采。高地砾石层砂矿主要沿乌龙河河床两侧的山坡出露。当地人称为高地砾石层砂砾为石角层。现代是大规模机械化开采。此场区经常出高质量的翡翠矿石。矿石有黄砂皮、咖啡红、黑灰砂石、水翻砂等等各种皮壳。玉石行业都认可帕敢基出产的翡翠原石色、种都是一流的，因此这个场口的开采费用最高，投标人多，找到高档翡翠的机率很高。

2、莫湾基和莫湾哥立场口。这两个场口位于帕敢场口东北的莫湾河支流两侧，距离很近，所处地质、地貌也很接近，故一起描述。这里开采均是高地砾石层的翡翠砂矿，高地砾石层被河流切割开，约有 100 米深。所以两边均可见切割出的砾石层剖面。由于是山区河流，所以河床狭窄，枯水期基本缺水，即使雨季也是可以开采的。砾石层由上到下分两层，上层为红色层和黄色层。下层为灰色至黑色层，半胶结状，含绿色片岩，云母片岩。翡翠砾石常有蜡壳，砾石为半滚圆状至次棱角状。据说该场口出场了许多黑乌纱翡翠矿石，也有黄砂皮。由上到下开采进几十米，现在已近基岩了。

补充一下这两个场口的一些非地质知识。老帕敢石：皮壳为黄盐砂（有黄雾）、白盐砂（有白雾），还有混合雾。外皮砂硬、砂细、砂匀，皮厚，灯打不透。



皮上无蜡壳，常见松花。玉肉一般种好、水好、色正、色足，现在基本挖完。莫湾基及莫湾哥立：为黑乌纱料，皮厚，皮壳乌黑仿佛黑油漆，皮下有雾（很多市场里面的黑皮石头没有雾，属新厂石），蟒带有白雾及松花。一般种好，有高绿。块小的会有满绿。

3、磨东、u 马、三拽、巧五场口。这些场口具有相同的位置，均在乌龙河主河道的侧面。矿床有河漫滩翡翠矿床也有高地沉积砂矿。即有水石，又有山石，还有半山半水石头。并且这些矿床还出产砂金。往往是在挖玉石的同时还出产淘洗砂金。据说这些场口里面三拽场口玉石质量最好。三拽位于乌龙江支流流域，主要是高地砾石沉积砂矿。层次从上往下风别是：**a** 含翡翠的红色粘土砾石层，**b** 含翡翠的黄色砂砾石层，**c** 深灰色至黑色粘土层，**d** 石灰岩，此处露出石灰岩（大理岩）基底，基底高低起伏很大。基岩之上为粘土层，颜色为深灰色至黑色，基本上不含砾石，所以不产翡翠砂矿。翡翠矿产于上部的红色层和黄色层之中。

4、上、中、下美林琼场口。上层：红色，砖红色沙砾石层，翡翠砾石也存在于这层中。砾石均为次圆状、次棱角状，为粘土胶结。中层：为黄色砾石层，有时候与红色砾石层交错，含有砂的透镜体，砂层下部往往可以出现质量超好的翡翠砾石。下层：深灰色至黑色含粘土砾石层，半胶结状，砾石为次棱角的一次圆状，大小不一。胶结物呈灰色发绿色的粘土，其中可见明显的云母片。这层的翡翠砾石往往有一层蜡壳，其中常产优质的翡翠砾石。40 年前就开到头层黄色层，现在已经开采到黑色层。

### （三）香洞场区

位于帕敢场区南边，会卡场区西北边。乌龙河由东北进入场区向西南方向流入达木坎场区，有公路贯通此场口，交通方便。香洞场区东起香洞寨，西至拉

磨河以西，北起角堆东，帕丙，百善巧，包娃，麦姐，格银琼，东阁，南王拉磨，觉吉贡等。

帕丙-百善巧磨：位于香洞场区的东北面，乌龙河的一侧。这里开采翡翠砾石有现代河床与河漫滩沉砂矿和高地砾石沉积砂矿。除了现代河床与河漫滩沉积砂矿外，高地砾石沉积砂矿层是主要开采对象。据说英国统治时代，帕丙就开始开采。帕丙-百善巧场口曾经出产过质量非常高的翡翠，所以很出名。此处的高地砾石可以分为三层（从上到下）：为黄色层、红色层、黑色层。最上面的黄色层已经开采完毕，现在正在开采红色层和黑色层。整个矿坑厚 200 米，还未挖到底。据说最上面的黄色层出产翡翠砾石较多，密度大，豆种多，且往往是满豆色。10 多年前在此开采了一块翡翠砾石重达 400—500 公斤，为香港玉石商人所买，切开后为满色豆，价格暴涨。使他赚了很多银子。此人姓杨，洋名查理。传开后，此矿翡翠称为“查理豆”。该场也出水石，花样较多，也有很好的色料。

#### （四）达木坎场区

位于香洞场区西南，地处乌龙河下游。由铁矿上地往西南方向有一串矿坑。包括格地磨、宋堆、瓦磨、八西东、拱马磨。该场区河谷较宽，地形平坦，形成冲积小平原，全部为次生矿，此处含翡翠的砾石层厚度较小，一般为 5-7 米左右，就可以到达基岩了。基底为深灰色片岩，由于受到了风化而成为黑色的泥质层，当地人称为“胶泥层”基底之上为黄色层，最上面为砂泥层，该场区没有黑色的砾石层。这是达木坎和其它的区别之一。此处产的翡翠砾石多为白砂皮和黄砂皮石，绝对没有黑砂皮石。此处含翡翠的砾石滚圆普遍较好。但含翡翠的砾石比例少些，个体也很小，5kg 以上的很少，多为水石。这与场区所处位置下游有关，但是也出很好质量的翡翠砾石。从地形及水系分析，达木坎场区的

翡翠砂矿处于乌龙河下游，乌龙河将侵蚀流经上游地区的高地砾石层，翡翠砾石也随之搬运至达木坎沉积。由于进入平原地区，水流减速减低，所搬运的砾石自然较小。达木坎今天很受赌石爱好者欢迎，因为出所谓“黄夹绿”，很多初学者用手电筒去看，超级漂亮。但是很多都是被“障眼法”所迷惑，认为这是冰种，这是玻璃种。其实所谓黄夹绿，黄色其实是翡翠皮壳下面的雾而已，并不是真正意思上的黄翡，而达木坎的绿色，多数取出货来，绿色是偏蓝，所以这点大家要特别注意。达木坎还有一种蜡壳的翡翠，里面没有雾，切开一般是皮肉不分。但是此场口有许多小的水石(其实是乌龙河上游场口搬运下来的次生矿)，经过大地的滋润，皮壳光滑，出产顶级的玻璃种。所以玻璃种里面是达木坎的质量第一，而非摩西沙。

#### （五）后江场区

后江是一个很有名的场口，今天也很少见到老后江的翡翠毛料了。后江分新场和老场。后江位于龙肯场区的西北面，多磨场口的西北方向 90km，属于另一个行政单位——士干行政区。场区位于坎底江（后江支流）的两岸，故得名。后江场区从地貌上看是一个小盆地，与帕敢场区有一山相隔。该场区位于坎底江支流上，从支流分叉点向左是蓝靠马河，向右边是蓝本西河，在两条分叉及交汇之中，包括范围为南北长 3000 米，东西宽 150 米。两河之间凸起的山脉为后江场区。开采区大多数是蓝本西河西岸（也叫老场后江），主要场口有：克钦磨、莫龙、莫冬阁、佳磨、格门利莫龙。后江出产的翡翠都是次生矿，但这种次生矿矿层结构和帕敢，达木坎的次生矿的冲积层结构不同。根据珠宝界鬼才——江镇城先生的《翡翠原石之旅》书上介绍主要有两种类型：第一种类型是靠山边的洪冲积层，这种洪冲积层被一层坡积物所覆盖。当地人称坡积物为“毛层”其毛层（坡积物）由山顶约 1 米厚。而越往山脚越厚，可达 8—10 米。含砾

石层在坡积物之下。第二种类型是现代河床河漫滩型，又分老后江玉和新后江玉。新后江玉产于冲积层之下部，而老后江玉产于冲积层的底部。（这里说明一下新和老的区别是翡翠玉石组织结构的细腻度，而新场和老场是开采时间来确定）。

老后江的特点：玉皮呈灰绿色，个体很小，很少超过 **0.3kg**，主要是水石，磨圆度，形状，大小均似芒果。沙皮颜色多种，玉质细腻，常有蜡壳。一般所产的翡翠常满绿高翠，透光性好，结构紧密。所谓“十个后江九个水”做出来的成品取货很高，抛光后颜色会增加，所谓“放糖”了。

新产后江：皮比老后江厚，同样有蜡壳，个体比老后江大，一般在 **3kg** 以内，水与底比老后江差很多，成品抛光色会变暗，一般讲即使是满翠的新产后江做出来的成品也很难成高档翡翠。这个大家一定要注意。

## （六）会卡场区

位于香洞场区东南边，此处有很多小河汇聚成会卡河，然后会卡河向北在香洞以北注入雾龙河。该场区面积很大，各个开采场口均集中在河流两边，包括了许多场口，譬如：展噶、磨东，枪送，玉石王，外苏巴琼，下苏巴琼，阁东月，样阁丙，裂固琼，磨皮等。其中有些场口(如展噶)现在开采的是含翡翠的高地砾石层，又上到下可分为 **3** 层，上层为黄色沙砾层，中层：为铁锈色层，下层：为黑灰色层，黑灰色层下面为可见基岩出露，为较硬的蓝绿色片岩。总体来讲会卡场区黑色层较为发育。此矿多属于高地砾石层，厚度较大。此处所产的翡翠砾石直径大小悬殊很大，大的可以达几吨。翡翠矿石出色和种好的概率很高。会卡砾石历史上出过很多上等的翡翠砾石。例如，上世纪 **90** 年代，此场口发现一块满色，质地细腻，水头极佳，重 **4.5kg** 的翡翠砾石，在那年代在香港以 **3800**

多万港币成交。2007 年，缅甸公盘一块 20 多公斤会卡高色蟒带料子也以 700 多万欧元成交，足见会卡场口的经典。会卡场口有个很明显的特征，就是皮壳上有红色蜡壳，是它的一个标志性特征，但是这种蜡壳料子一般很多是新厂会卡，在云南边境市场很多，经常还会切出共生体（就是水沫子与翡翠共生，这点大家要特别注意。会卡场口还要注意一个细微的特点就是：多数普通料子的肉细裂比较多。这个也是赌会卡的一个最关键的东西。

### （七）雷打场区

位于坎底上游，与后江同一个支流，后江上游北面偏西，离后江约 40 公里，主要坑口有沃莫、东英和孟蓝帮。根据翡翠鬼才江镇城先生资料，雷打场整个山都是翡翠，翡翠就露在地表，基本没有土层。其表面像火烧过一样，黑黑红红干干的。都像被雷电击中一样。四分五裂。据说开采场区在山区，方圆 5-6km，开采方法落后，主要是锤击，开采出来的翡翠原料色好。但是最大的缺点就是：很多有不规则裂纹伸入毛料内部，很难利用。行内称为“雷打种”。一般情况下只能做很小的马眼和蛋面，用做镶嵌的配料。根据地矿分析，雷打场口属于原生矿，可能是一种含翡翠的侵入体。现在地表的翡翠露头遭受了强烈的物理风化作用。这是雷打场区位于高原地带，海拔高于 3000—4000 米。此处温差很大，白天温度与夜晚温度常常相差 20-30 度。地质常识告诉我们：所有岩石均是不良导体，翡翠也不例外，白天中午时分，岩石表面被太阳晒得炽热，等这种高的温度慢慢传入到岩石内部，到了夜里，表面温度急降，表面温度低，内部温度高，有热胀冷缩的特性，常年如此，岩石表面产生一种张裂隙，也就是不规则龟裂。这就是为什么雷打场口这么多裂的物理原因了。现在雷打开采的地方还属于残积层，雷打场区深部应该有裂少的高级翡翠原生矿。至于雷打场区是否是后江、甚至帕敢、香洞、达木坎、会卡等场口的龙脉质祖，这有待我闻香

去亲自拿罗盘看看。据缅甸场口最大老板之一，以前清迈时代的元老和我说，这里储量巨大，前途无量。海拔 4000 米，有些地方终年积雪，一定是密支那的祖山（龙头），所有密支那的矿脉都有一个密码：最好的脉都在东北—西南这条线上，为什么？易经有答案孔子曰：“西南得朋，东北丧朋”就是说这个天地的大道理。

#### （八）南奇小场区

位于恩多基湖南，铁路线以西，交通便利，该场区很多场口。譬如：南奇磨底、单定举磨、单定克里、得意磨、懒黑磨、吴辅磨、通旧磨，几乎在一条直线上，因为均是次生矿，分布在小河的一侧。该场区已经开采多年，多数场口已经挖完了上面的一层（硬层），为黄色层。现在主要开采底部黑灰粘土砾石层（黑角石层）。就翡翠质量，据说是单举、定磨、得衣磨均发现种好、肉细的翡翠砾石。但是一般质量好的翡翠砾石很难出现。有得人认为南奇的石头不能解，十解九输野史有道理的。这个场口出产典型的的就是今天熟悉的：蓝水。从 2004 年开始蓝水收到了热捧，尤其是南奇场口的，现在顶级的蓝水玻璃种价格每公斤过百万是很正常的，但是蓝水的东西有个最大的特点，就是玉肉里面会有癣，这个癣分很多种，会把肉质吃掉。这是赌石需要注意的。我有一个朋友在瑞丽，买了一块南奇的石头，4 公斤，察口，从皮壳看肉熟得不得了，我看了都心动，电筒一打，全透。太诱人了，就像美女要脱衣服一样。心潮澎湃。但是翡翠乃是“玉石天命”，没有那个发财命就不要去赌，一到切开，魂都丢了，被癣全部吃掉。损失 300 多万，教训啊，所以基础工作一定要打扎实。石头不骗人，人自己骗自己啊，这块南奇的石头我印象很深，不是因为切输的问题，而是实战中，大家都会忽略的问题，癣！到底是什么？这种翡翠赌石里面的鬼王，深不可测啊。

## 五、翡翠的地质分类

在翡翠的形成过程中，共生和伴生的矿物主要有三大类：即：辉石类，角闪石类和长石类。这 3 类矿物可以以不同比例共生或者伴生在一起，也可单独出现，聚集成一种具有一定工艺价值的玉石。

1、辉石类。以硬玉为主，次为绿辉石和钠铬辉石，它们常形成类质同像代替。这里有个地质俗语，类质同像（isomorphism）即类质同象，又称同形性。类质同像的概念是由德国化学家米切尔利希(Ernst Eilhad Mitscherlich)于 1819 年提出的。但当时它是指具有相似化学式的晶体具有相同晶形的现象。这一概念实际上还包含了等结构等现象在内。近代关于类质同像的概念则是指物质结晶时，其晶体结构中本应由某种离子或原子占有的位置，一部分被介质中性质相似的他种离子或原子所取代，共同结晶成均匀的单一相的混合晶体(简称混晶，即替位式固溶体)，但并不引起键性和晶体结构型式发生质变的特性。例如，镁橄榄石  $\text{Mg}_2(\text{SiO}_4)$  晶格中， $\text{Mg}^{2+}$  的一部分配位八面体位置可被介质中的  $\text{Fe}^{2+}$  所占有，从而结晶成橄榄石  $(\text{Mg},\text{Fe})_2(\text{SiO}_4)$ 。构成类质同像置换关系的两种组分，必须要有能力以不同的含量比形成一系列成分上连续变化的混晶，从而组成一个类质同像系列。同一类质同像系列中的一系列混晶，它们的晶胞参数和物理性质参数(如相对密度、折射率等)均随两种组分含量比的连续改变而作线性变化。类质同像现象在矿物中十分普遍。类质同像混晶的化学式的表达是，把可以相互置换的离子或原子写在圆括弧内，彼此间用逗号分开，含量高者在前。影响元素间类质同像置换能力的因素主要有：离子类型及键性的异同，离子或原子半径差值的大小，原子价的相等与否及其差值的大小，置换的能量效应，环境温度和压力的高低等。

2、角闪石类。以钠镁闪石，氟镁钠闪石和铬镁钠闪石为主，其次是钠镁铁闪石，镁钠钙闪石和镁红闪石，蓝闪石等。非常复杂。

3、长石类。包括钠长石，钡钠长石和锂长石。后两种玉石，分别为角闪石玉和钠长石玉（水沫子石），不能称为玉石。

钠长石、水沫子。颜色：无色、白、黄、红、黑、绿。折射率：1.53 ~ 1.54。密度：2.48 ~ 2.65。

硬度：6 ~ 6.5。外观：没有翠性、颜色不均、呈丝状，欠光滑明亮。结构特征：粒状结构，有白色絮状物。其实，“水沫子”的主要矿物成分为钠长石，其次有少量的辉石矿物和角闪石类矿物。它的致色物是按一定方向排列的阳起石、绿帘石，飘蓝花中的“蓝花”为角闪石矿物，用放大镜观察不显翠性，含有较多的石花或白棉，水头很好，这是非常重要的特征，总体色彩为灰白或白色简易鉴定可采用下列几种方法：

（1）放大镜观察法。“水沫子”主要为钠长石组成，不显翠性，有较多白色的“石脑”和“棉”。大家都知道，翠性是鉴别翡翠与其它相似玉石的重要特征，翡翠翠性的表现形式有“雪片”、“蚊子翅”、“沙星”等，而水沫子的解理面可以出现类似翡翠的“沙星”，但是不明显，只是零零星星的出现，而且水沫子的那种星闪不叫翠性（注意：这项方法仅限于没有抛光过的翡翠和水沫子的鉴别，对于成品的鉴别不适合。）

（2）手掂法。由于“水沫子”密度比翡翠小许多，因此用手掂起来，明显比翡翠轻。水沫子的比重是（2.57~2.64），翡翠的比重(3.32)，水沫子的重量大概相当于同体积翡翠的 1/3,新手的话,应该一手拿着水沫子,另一手拿着一款天然翡翠多比较比较,水沫子有轻飘飘的感觉,而翡翠有打手的感觉,对比多了,自然就会有手感了。



(3) 敲击法。“水沫子”敲击声音沉闷，不如一般翡翠敲击声音清脆。

(4) 刻划法。如果条件允许（原料或半成品），用石英或水晶刻划，如为“水沫子”很易划动，如为翡翠则较难划动，手感可以区别。

(5) 测定折射率。水沫子的折射率是 1.52—1.54，而翡翠的是 1.66，水沫子的折射率比较低，它的光泽相对翡翠就比较弱一些。一般来说，冰地的翡翠都具有玻璃光泽，而水沫子的话，虽然也可以出现玻璃光泽，但是其那种光泽与翡翠的不同，而且较多的是：蜡状光泽！（注意：这项判断方法只是针对已经抛光过的翡翠和水沫子而言的）。

## 六、翡翠的种

按香港翡翠专家欧阳秋梅老师的分法来给大家详细说说

### 1、老坑种

老坑种是翡翠的上品，又称老坑玻璃种。以其正、阳、浓、俏、和五要素为标准。

**a 颜色:**非常均匀，基本是满色，底和色融为一体。颜色必须是纯绿色。也就是比较正的绿色，肉眼观察没有灰色。可以稍微偏蓝或者偏黄，但是鲜阳度必须高。色娇者为佳。颜色的饱和度高，颜色深，但是深而不暗。颜色深度起码要占 70%，颜色淡者不能叫老坑。中国人所指色“老”是指颜色够深。当然颜色深浅全凭感觉，无一定量尺度。不仅颜色老并且一定要艳。

**b 透光性:**透光一定要好，水头足。起码要有二分水到三分水，非常晶莹。只是色好，但是不通透者，不能叫老坑。因为老坑种一定是和透光性联系在一起。当然，老坑的透光性也有很多级别，最高级的是龙种，底色俏和浓艳化为一体，摄人心肺。萤光十足。

**c 结构（质地）：**细至非常细腻，肉眼很难看到颗粒，晶体呈纤维状，结构紧密。所谓“坑味”，指的是质地非常细腻所呈现的质感，抛光度可以很好。呈现“刚味”反光。

**d 用途：**为顶级戒面的材料，用来做光身戒面或者手环。所谓帝王玉即是老坑玉。

**e 产状：**多数呈根色出现，也有出现在交代形成的团色中。例如后江场口较多出现老坑种，好的乌纱也出现老坑种。原生矿很难出老坑种，其绿色主要是含铬较高的硬玉组成。

## 2、深青种

**a 颜色：**顾名思义，深青呈较深的绿色，但颜色与油青种不同。不带灰色或者蓝色，只是绿色太深。可在 90%深度，以致于发黑，带有黑点。颜色均匀，满色，但是不够鲜。

**b 透光性：**水头不足，但不像干青那么干，可以有 3 厘米水，行内称为短水货。

**c 结构：**中等粒度，纤维状到长柱状镶嵌结构

**d 用途：**深青一般做较薄的首饰，如怀古、马鞍等，或者挖底玉件。以减低颜色深度，增加透光性。

**e 产状：**产于次生矿砾石中，颜色深可能与含氧化铁分子多有关。

## 3、铁龙生种

铁龙生为缅甸语，意思是满绿色。

**a 颜色：**几乎全部是绿色，绿色鲜艳，无颜色与底之分。只是有部分色浅些，有部分色深。一般来讲颜色为中等深度，纯的部分颜色很鲜艳，非常特别。差的铁龙生有白花和黑点。

**b 结构：**粒状结构，结合方式比较松散，质地好者稍紧密，质地差者手撮之即散开。中等粒度。结构比较特殊。因此与干青有很大区别。有的部分可见到一定方向的排列结构，微细的裂隙多。

**c 矿物组成：**根据显微镜下薄片观察及电子探针分析结果，铁龙生种翡翠主要是由含铬的硬玉组成，约占 **95%**，其它是有闪石类矿物和少量钠长石。

**d 透光性：**透光性差，所以业内将其称为“薄水货”

**e 物理性质：**比重 **3.30—3.33**；折射率，**1.66** 左右。

#### 4、雍曲种

**a 颜色，**大部分绿色，但可以分出底和色的界限。颜色一般较深，有的部位底灰，颜色不十分均匀

**b 透光度：**不均匀，有的地方水头好，可以做戒面，大部分水头普通和差。

**c 结构：**结晶粗细不等，为粒状颗粒，一般比铁龙生佳。内裂比较少。

**d 矿物组成；**主要是含铬硬玉组成，有少量的角闪石类矿物。

**e 产状：**产于缅甸北部帕敢龙肯场区的北部雍曲磨。为原生矿新坑。

#### 5、丝瓜绿种

主要是一种绿色的翡翠，其颜色基本上是绿色，但分布十分不均匀，可见浅色和绿色交替分布。

**a 颜色：**中等深绿色，颜色鲜阳，深、浅分布不均匀，且出现纹路，但是这

种纹路不是直线型，由于颜色深浅变化出现波浪状纹路，形象的说是类似丝瓜的脉络，故称为“丝瓜种”。

**b 透光性：**1 分水左右

**c 结构：**中粒，细粒或者纤维状结构。

**d 用途：**可做光身的首饰及花件

**e 产状：**在次生矿砾石中发现，呈根色或者团色。

## 6、梅花鹿种

顾名思义，该种翡翠分布就像梅花鹿的皮，呈斑点状分布。

**a 颜色：**浅绿色-中等绿色的底色中间分布斑点状深绿色，颜色分布特别，但斑点边界与底色融化，显得颜色柔和美丽

**b 透光性：**冰透，可有大约 1 分水

**c 结构：**中-细粒粒状至纤维结构

**d 用途：**多做首饰和挂件

**e 产状：**呈色根出现，次生小砾石中发现，但也颇为少见。

## 7、芙蓉种

颜色较清淡的绿色（不带黄），色分布均匀，半透明。

**a 颜色：**颜色比较淡，颜色深度大约在 50%左右，但有一定鲜阳度。与油青最重要的区别是色不暗。绿色满色，无绿色与底之分。

**b 透光性：**中等透光，属于冰糯级别，大约 1 分半水。

**c 质地：**中等粒度，可见不明显的粒状结构。质地比豆底好。

**d 产状：**以仓色为主，往往以“底”出现，可能是重结晶的作用形成

e 亚种：（1）靛色芙蓉种：比一般芙蓉种好，也就是颜色较深，价值很高。

（2）芙蓉种起青根：比一般芙蓉种颜色均匀，这种芙蓉种在均匀淡色中有较深的根色。颜色多了，价值就高。用途：一般的芙蓉种做中档手环比较好看，颜色好的芙蓉种做光身平安扣好。

## 8、豆种

这是翡翠里最复杂的系统，翡翠业内有个说法叫“十有九豆”，可以说，翡翠90%可以划分为豆种这个大范围。8种常见的豆种：

a、豆青种。是指典型绿豆颜色的豆种，颜色浅，偏黄，鲜度较差，其颜色可能是由于少量铁离子取代铝离子所致。呈仓色出现，结构粗，透光性差，为低档翡翠种属。往往做低档的手环。

b、冰豆。是指透光性比较好的豆种，豆种成斑状结构，其质较细，可透光，比一般豆种质量好。是中档翡翠。

c、甜豆种。是指颜色比一般豆种好，颜色不是很深，但是较鲜，色均匀，令人喜爱。是中高档翡翠。

d、彩豆种。是指颜色比较多，有一定深度，比较鲜阳，比甜豆颜色更佳，可做高档货。这种颜色多数是后期含铬溶液参透而形成。这种彩豆一般出自黄岩砂皮。所谓豆易生色，主要是指这种豆种。查理豆属于这种豆种。

e、油豆种。只要是指油青种的底色，但呈斑状结构，可能是一种交代残余结构。

f、猫豆种。是指有一定绿色的豆种，但是其底色有许多污迹——黑色或者褐色，有时像沥青一样的斑点，估计是一种次生色，影响颜色的渗透。若用强酸浸泡，可洗净这种原料，是B货翡翠的好原料。

g、细豆：是指颗粒比较细，结构均匀的豆种。

h、粗豆种：是指颗粒较粗，具有柱状或长柱状结构豆种，无有水头，透光差，档次很低。大家平时说的公斤料子一般就是属于最差的豆种，建议不要去玩，以免浪费时间和精力，得不偿失。

## 9、玻璃种和冰种

这两个种主要是指无色透明的翡翠，只是透光性有所差别而分玻璃种和冰种。

a、玻璃种。是指透光性最好的无色翡翠，这种翡翠结构细腻，为纤维状结构，肉眼几乎见不到颗粒，因此，抛光度超好，有强烈的刚性反光。它的折射率、比重都是硬玉指标。从化学分析看，这种无色翡翠化学成分比较接近理论化学值，不含或含非常微量的铁元素。不含铬元素。

b、冰种。相对玻璃种来说，杂质比较多一点，底柔一点，或棉，或雾等等。价值比玻璃种要低。纯净的玻璃种无色翡翠非常罕见，属于高级翡翠。这种无色翡翠从 2003 年非典以后，迅速受到市场青睐，变成翡翠新生派力量。过去翡翠都是玩色货，没有色的翡翠视为不正宗。但是 2003 年以后，以揭阳为主的新生力量，把无色玻璃种翡翠的特性发挥到极致，受到市场普遍认可。因而 2003 年翡翠进入玻璃种无色时代。在行情最好时期，一公斤取手环的顶级无色玻璃种料子卖到过千万，这是市场认可的结果。所以从那时开始，有句最有名的话叫“内行看种，外行看色”。平心而论，其实好种的翡翠，的确是很美丽，很灵动。过去老做翡翠的喜欢色，尤其赌石头的时候，看到色就是天价，无色的则丢掉，尤其以香港、台湾帮为代表。但是后起之秀阳美帮把这种无色玻璃种翡翠发挥了它的灵气后，阳美正式取代台湾、香港帮变成翡翠界龙头老大，这种取代，我个人认为是人们对翡翠的认识由初级向高级的过渡，揭阳也因玻璃种而暴富起来。因此，阳美在整个翡翠流程种占据了一个承前启后的重要作用，被称作“翡

翠的哈佛大学”。

## 10、油青种

油青是一种绿色的翡翠，种好，质细腻，唯一的缺陷就是颜色偏灰，偏蓝，为混浊的绿色。在行业内部用“油”这个字很贴切。油就代表：颜色偏灰。这种颜色不令人喜欢。

**a 颜色:**可以为满色，但颜色浓度可深可浅，深者可以有 80%的色，淡者类似芙蓉种。绿颜色不正，偏灰、偏蓝，这是油青最大的标志。

**b 透光性:**透光性比较好，既有水分，但是颜色暗，影响其透光性。

**c 结构:**纤维状结构，质地细腻。

**e 矿物组成:**主要是硬玉矿，绿辉石及角闪石类矿物，往往可见铁染现象。颜色可能含有铁高绿辉石或者角闪石。

## 11、雷劈种

由含不规则裂隙纹而得名

**a 颜色:**中等鲜绿色，颜色基本满色，有白色斑点。

**b 透光性:**中等，有一分水

**c 结构:**细粒-中粒，纤维状结构，质地细到中。

**e 矿物组成:**主要是硬玉矿物，含有一定量铬离子鲜绿色。

**f 产状:**产于缅甸帕敢西北雷打石矿区，为原生矿残积层。

**g 用途:**做小光身物件

## 12、跳青种

**a 颜色:**绿色呈斑点状分布于白色、淡绿色或灰色地子中。沿斑点延长方向，绿色的浓度和鲜阳度变化比较大。底为白色，较淡的绿色和灰色等。

**b 透光性:**底子可能有不同透光性，玻璃底较少见，可见冰底，粉底，豆底

等。

c 结构：底的结构粗细不一，多数为中粒粒状结构

d 亚种：玻璃底跳青、冰底跳青、粉地跳青等。

e 产状：少见大片出现，绿色斑点为侵染状交代所致。

f 用途;手环或者雕件

### 13、金丝种

a 颜色:可分为两个部分，即绿色与底色。绿色：呈平行排列细条状，条可细可粗，时断时续。颜色的深浅及阳度也不一，所以商业价值差别很大。

b 底色：叫浅绿色、白色。这种绿丝丝条未在紫罗兰地中出现过。

c 透光性：底色透光性不一，可以有玻璃底、冰底、芙蓉底、豆底、粉底等

e 结构：纤维状，细粒至中粒。

f 产状：多呈大片出现，片状，片麻状结构，可分为变质分异作用形成，也可能是后期交代作用形成。

g 亚种：玻璃底金丝种，冰底金丝、芙蓉金丝、豆种金丝或粉种金丝。其中玻璃底金丝很罕见。

h 用途：根据色调可做手环、花牌。

### 14、花青种

花青种这个词是针对绿色分布而言，凡绿色分布不规则的翡翠统称花青种。

a 颜色:可分为两个部分，即绿色和底色。绿色：不呈任何规则形式出现，可呈树枝状，脉状，也可呈团状，总之无一定形态。

b 底色:颜色浅，无色，淡绿色或者灰色

c 透光性;透明的玻璃底、冰地、芙蓉底、油底、油底等。



d 结构：细粒-中粒结构，或者斑状结构。

e 产状：细脉侵染状，不同形式交代或变质作用。

f 用途：做花件、手环、雕件。价值主要决定在颜色分布的面积多少及鲜阳度。玻璃底花青价值最高。

## 15、白底青种

白底青种底色雪白，但不透明，绿色相对比较鲜艳，分布广泛。

a 颜色：可分两部分，即绿色和底色。绿色：鲜艳的绿色，多为中等浓度，少量淡绿色。绿色呈团块状，不规则状，稀稀落落分布。底色：比较白或者白。

b 透光性：一般比较不透明，即粉底，但是个别到冰底。

c 结构：一般比较粗，属于豆底，中粒粗者多，少数细粒。

d 亚种：细粒白底青，粗粒白底青。

e 产状：原生翡翠矿，大面积分布。多产于多磨矿区和班加磨。

f 用途：手环，花牌或者雕件。注：在清朝中期的翡翠成品比较多见。

## 16、八三种

八三种又称八三花青，因为此种翡翠在 1983 年大量出现在市场，故得名。大陆称“巴山种”；缅甸称为“希马”。这种翡翠是原生矿，种嫩，适合做 B 货，主要产于缅甸的希马场口。

## 17、紫罗兰种

紫罗兰又称紫玉，色类似紫罗兰花而得名。中国传统又称“春”，据说云南华侨认为茄子花的紫色最为美丽，而它又是在春天开放，所以称为“春”。

**a 蓝紫色种：**紫色偏蓝，带蓝的紫色。天然紫罗兰中，此种有较深的蓝紫色，是其他紫色不可能有的。但是颜色多数不均匀，从原料宏观看多呈团状或者斑点出现。从来没有脉状出现。深的紫蓝非常稀少，都是原石里面夹有蓝紫色斑点。

**b 紫豆：**蓝紫色的翡翠多数均以豆底出现，即所谓紫豆，结构一般为状粒、短柱状中粒至粗粒，细粒比较少。

**c 红紫色种：**颜色偏红，尤其在黄灯下为桃红色，非常透明，均匀度好。可以达到玻璃种或者冰种，非常罕见。

**d 粉紫种：**主要指非常淡色带粉红的紫玉，颜色十分均匀。这一点是蓝紫种不及的。但是颜色大多数极其淡。未见深色，好似芙蓉石英，做出成品色淡。淡透光性中等，有的比较冰。结构为细粒斑状，种与质均比蓝紫玉好，但比红紫色差。从相玉角度看：皮壳一般为白色至非常淡黄色的砂皮。

**e 茄紫色：**主要是带灰色的紫玉。紫色中常常带灰色，有灰暗的感觉。

**f 天蓝色：**这是顶级颜色，好似蓝天，种水玻璃种。几百年场口出过一份，历史上有名的马家玉。顶级孤品。

## 18、墨翠

缅甸称作“不来切”。按地质理论，它是介于铁龙生和油青之间，钠铝辉石含量大于等于 50%。常见的缅甸密支那矿坑出四种墨玉：

**a 墨翠：**钠铝辉石含量大于 50%，且含 Cr、Fe 较高，属于翡翠类。

**b 绿辉墨玉：**主要成分是钙铝辉石，且含 Fe 较高。

**c 硅质墨玉：**即含 Fe 或含 C 的硅质岩。

d 角闪石墨玉，即角闪石。

下面，从 6 个方面做一个对比，就比较容易区分上述四种墨翠了：

	1 颜色	2 透光下的颜色	3 硬度	4 密度	5 抛光面特征	6 价值（以挂件为主）
墨 翠：	深墨绿色	翠绿色	6.5-7	3.3 左右	有皱皮现象	万元
绿辉墨玉：	灰黑色	蓝灰色	6.5-7	3.4 左右	有皱皮现象	千元
硅质墨玉：	黑色	微透明	7 左右	2.8 左右	无皱皮现象	百元
角闪石：	黑色	不透明	6-6.5	3 左右	无皱皮现象	百元

这里着重介绍一下什么是皱皮现象。皱皮现象也称“橘皮结构”或者“波浪状结构”，即用 10 倍放大镜观察玉石抛光面，其抛光面是不平整的而有微微起伏的现象，这类现象在墨翠里面很特殊。产生皱皮现象的原因是什么呢？第一，钠铝辉石与钠铬辉石、钙铝辉石、钠长石之间的硬度不同，由它们组成的玉石，其抛光面必然会因为硬度的差异而产生“皱皮现象”。第二，钙铝辉石、钠铝辉石、钠铬辉石、钠长石同属斜方晶系，斜方晶系矿物垂直 C 轴与平行 C 轴两个方向硬度有微小的差异。当同种矿物在岩石中呈无序排列时候，也会使抛光产生“皱皮现象”。今天深入说说各种翡翠抛光面的细微差别：

1、翡翠的抛光面呈明显的、平面状不规则的“浅入台地”或“浅平盆地”状的皱皮现象。

2、干青呈明显的、细小的蠕虫状皱皮现象。

3、绿辉墨玉呈细小的涟漪状皱皮现象。

4、水沫子在抛光不精的玉件上看不见皱皮现象，但在精抛光的平面上，皱皮现象为小圆坑状并且夹有大量不规则沙眼。因此，抛光在翡翠行业学问很深，不可小视。

## 七、翡翠毛料的皮壳识别

翡翠原石皮壳颜色很复杂，大概可以归纳为 4 类：

1、黑色皮壳（俗称黑乌纱），这是由于砾石沉积后，在化学还原环境中的泥炭及三价铁溶液长期浸泡中，泥炭及三价铁顺砾石表面解理、裂隙，充填交代而形成。此种黑色皮壳的砾石形成时间较早，在后期的挤压运动中，砾石于砾石之间相互挤压运动，使得部分黑色皮壳糜棱岩化，并且产生滑动的摩擦镜面，在镜面上往往保留有擦迹。这种有擦迹，有镜面的糜棱岩薄层俗称“蜡壳”。

2、褐红色皮壳（俗称铁砂皮），表面光滑则称铁锈皮。这是由于在砾石沉积后，长期被包裹在氧化环境的红色粘土中，红色粘土中的铁质顺玉石表面向内部侵蚀而成。在薄片中可以看到此种翡翠表皮的裂隙和解理中充填有粉末状的赤铁矿。

3、黄色皮壳（俗称黄盐砂），这是由于砾石沉积后，在氧化环境中长期浸泡二价铁较高的溶液里面，含水铁质顺表面裂隙，解理充填而成。在薄片中可以看到此种翡翠表皮的裂隙和解理中充填有粉末状的褐铁矿。

4、白色皮壳（俗称白盐砂），主要是含钠铝辉石及钠长石的翡翠砾石沉积后，长期暴露在空气、雨水中，使得翡翠表面的钠铝辉石及钠长石发生了水解

而形成白色的粘土质矿物。在薄片中可以看到此种翡翠表皮的裂隙和解理中充填有高岭土。

上述皮壳在缅甸矿体中分布是有规律的：黑色皮壳（玄武）翡翠是分布在洪积层的底部。红色黄色（朱雀）皮壳翡翠是分布在洪积层的上部。白色皮壳（白虎）翡翠分布在矿积层的上部。这反映了第四季次生矿沉积环境经历了由冷到暖，由潮湿到干燥，由还原环境到氧化环境的气候变化过程。有些地区（如后江、会卡）在黑乌纱层下面还有灰色、灰红色皮壳的翡翠砾石分布。我认为黑乌纱层应该属于第四系底部标志层。黑乌纱以下的翡翠砾石层则是第三纪的产物。

## 八、翡翠赌石入门常识

初学者是玩赌石还是成品的问题,我个人认为：在瑞丽、盈江、平洲、揭阳、昆明这几个接触毛料和片料多的地方，可以从石头下手，而在其它城市的玉友，还是建议从成品下手。这是因为，翡翠是一个和地缘有很大关系的行业，譬如瑞丽、盈江，这地方天天都有很多石头可以看、可以买卖，玩毛料的成本和机会要多得多，因此这里的玉友值得花时间在毛料上。而揭阳、平洲、四会本身就是高中档毛料的聚散地，又是毛料的深加工的地区，玩毛料机会也是一大把。而相对其它大城市，远离毛料的加工和聚散地，一般找到好毛料的机会不是很大（这里指的不是没有好的，而是价格的问题）。譬如：摩西沙场口的一块顶级毛料从挖出来，首先是矿主得到吧，就先考虑在自己家的内部先滚一遍（因为很多矿也是家族入股的方式来），爹卖给儿子，儿子卖给叔叔...这是第一次交易。之后，在场口蹲点的大概有几万人，这些人都是抱着发财的梦，矿主的亲戚就倒手卖给这些人，这些人和我们不一样，常年在矿区，随便一个家伙都是

顶级高手，看石头很准，这是第二道手了。之后，就有一个如何运出缅甸的问题，缅甸政府规定，毛料必须通过公盘出境，否则都是违法。那么商人也要做一个核算，是铤而走险走私出来，还是交内比都公盘呢？绝大多数是这样运作的，小料子就通过各种渠道，漏到云南边境。大毛料一定是走公盘，因为走私大料风险太大，万一被捕，连矿都要被封掉，不值得去冒这个险，情愿交个政府核定的税收，放行到广东。每个环节学问都很深，如果你熟悉任何一个环节的程序，你在翡翠上都会丰收。小料要从场口出来也不是容易的事情，途中被查到，不仅毛料拿不回，还会被打，重则被关水牢。但是自从毛料开采以来，很多人还是走这条路，因为回报很高。毛料运到了云南边境，已经是过五关斩六将了，在云南边境有几万双眼睛天天看，这些人都是潜伏在行业内的赌石高手，一有好的，就吃了。这是第一条途径。

第二条途径是公盘。公盘学问更深，去公盘买料子都是全世界顶级的翡翠高手，号称翡翠武林大会。在这个武林大会上，有很多帮派，如揭阳帮、福建帮、河南帮为三足鼎立，其它是小道门如香港、云南、台湾的不成系统的，再就是北京、上海、山西的新贵。上面是明线系统，还有一条暗线系统，那就是矿主，这是一双无形的高手。公盘有个游戏规则，就是货主可以拦标。之后毛料在公盘又以投标的形式买卖，这样又是一道手。很多去公盘的人都有体会，自己中标了，私底下就可以把翡翠标卖了，瞬间可以赚钱。但是多数人不会这样做，而是由缅甸公盘把毛料从水路运到广东，这是今天翡翠赌石流通的主流形式。所以不论第一种形式，还是第二种形式，毛料都要周转很多道手，我个人认为，毛料的周转率越高，证明它的质量越好。所以古人说得好：好玉富三家，好玉富三代。因此对这个周转率问题，还得一分为二的看。不赚钱的事情，会有那么多人去做吗？

关于新人如何切入的问题，我坚持认为不在那几个地方的人，还是从成品玩起，而且成品的学问一点都不亚于赌石

## 相玉秘诀

### （一）皮壳

缅甸语叫“阿困”。每个场口的翡翠皮壳好比人的衣服，会有种种表象。这些砂粒可分为：粉状、圆状、丝状。砂发成丝状的取名为“粗糠皮壳”，像稻谷糠，色黄，成丝状，与外表皮壳相关的内在质地为明显的纤维组织结晶。圆条砂发者，取名“白盐砂”，砂发为白色的盐样形状，与外在砂发相关的内部质地为半纤维状。粉状砂发取名为“石灰皮壳”，及白色像石灰状的砂发，若外壳皮生的均匀紧密贴实，很有可能是玻璃底，如此纤维完全消失。砂发是玉石外表的表现，有白盐砂、其发有粗糠的、石灰的、杨梅的。有砂生发的均匀的、有紧密的、有泡松的、有的砂翻得立起来的、刺手粗糙的，其内部的种水差别很大。这里有个口诀：砂粗肉粗，砂细肉细，砂匀肉匀，砂净肉净，砂乱底毛，砂翻底亮，砂硬地坚，砂泡底嫩，砂板底木。

砂粗肉粗——皮壳砂粒粗，就有可能肉质结构粗。砂细肉细——皮壳砂粒细，就有可能肉质结构细。砂均肉均——皮壳表面砂粒均匀，肉质结构也可能均匀。砂净肉净——表面砂粒杂质少，肉质杂质也可能少。砂乱地毛——表面砂粒形状及排列如果杂乱，肉质结构也可能较乱，给人毛的感觉。砂硬地坚——砂粒如果比较坚硬，暗示结构比较细腻，质地就硬。砂泡地嫩——皮壳表面砂质结构松散，就有可能种质较嫩。砂铁肉亮——砂粒结构细腻均匀外观坚硬，预示

着肉质水种高，玻璃光强。砂板地木——皮壳表面砂粒本身不很透明，粗糙度低，肉质就有可能水头差，不透明。

## （二）雾

缅甸语叫“宏”，滇西人取名为“雾”。翡翠老场分“有雾玉”和“无雾玉”两种，大概平分秋色各占一半。很多外行说只有老场的石头才有雾，是不准确的。雾很神秘，一般是在冬季出之，夏季则没有。有雾的玉依据雾来决定玉肉优劣，无雾的玉自据顶替功能，决定玉肉优劣。有雾又分上、中、下品及最差品，无雾的也是如此划分。无雾的翡翠很多是“石灰皮壳”“黄波皮壳”均可以达到冰种、玻璃种。如达木坎水石，摩西沙。而有雾的皮壳是“竹叶皮壳”一般是黄雾或者白雾，此种翡翠也很容易到冰或者玻璃底。有雾的翡翠赌性更大。有雾的玉多了一层决定和控制因素，必须是好的发砂加上好的雾，底子才会好；砂好，雾不好，其底子也是不及格。砂不好，雾不好，底子一般是狗屎地了。上等雾：白雾和黄雾。中等雾：蜂蜜雾、红雾、牛雪雾。下等雾：黑雾。

雾还有一个特例，就是跑皮者，即内皮跑到外皮。如果发现跑皮的现象，今天我就告诉你，其肉质一定是底灰。之外还有一种特殊情况，就是其雾抱罩不圆。好的雾所罩着的底好，雾罩不到的地方底差。表明这件玉石从雾缺之底不好逐渐向好的底过渡，一半好一半不好，中间渐好渐不好。这种翡翠有时候难赌。因为擦皮的地方都是把最好的表现展现出来，让你去想象。此外，雾的利用也是一门很深的学问，涉及雕工、取货知识，黄雾和红雾（红皮厚者），可以取雾蛋面，这种蛋面色泽和种水都是一流的，就是雾这层跑出来，砂发就是皮壳上面的颗粒结晶。



1、白雾（缅甸语叫 pu）。一般出现在黄盐砂和黑钨砂皮壳下，厚薄不定，但多数比较薄。去皮后露出白玉肉，像大蒜的皮覆盖在玉肉上，柔柔一层。如雾下有颜色且比较浅，那么当你把雾擦掉后，颜色即会浓艳起来。



2、黄雾（缅甸语：昆生）。一般在黄盐砂或水石皮壳上，黄雾常出现。黄雾这个系统很庞大，有淡黄、中黄、深黄、金黄、老黄等颜色。其雾的利用价值不可小看，是很好的雕件料子。如果是毛料有霉松花，松花擦掉露出的雾很黄，你再把雾擦了，其色是泛蓝色的，黄味一定不足。如果是超过 50 公斤以上的大料子，赌石头时候一定要谨慎。



3、蜂蜜雾（缅语：怕也）。其雾的颜色如蜂蜜一样，这种雾代表翡翠的肉质一定很细腻且透明，是上乘好雾。



4、红雾（缅甸语：控泥）。红雾有两种：一种淡红、一种艳红。这种红雾厚着可以做戒面，很顶级。同时也是巧雕好材料。一般老做翡翠的不太喜欢红雾，因为红雾爱跑皮，雾跑皮的石头十个九个灰。





5、牛血雾（缅甸语：控略）。其雾色凝结和牛血一般，牛血雾的翡翠底灰，如果外皮有松花时，一定不要切了。切出来多数回去跳海，裂多、底灰、藓多、色偏。



6、黑雾（缅语：控美）。黑雾常常出现在黑石头上面，黑雾不能太黑，如果太黑，玉肉可能成蓝色、灰蓝底或者黑蓝底，肉质里面还会有黑点或者其它癣。黑雾薄厚都有，厚者底灰，但是会出高绿，色力不够。一般人还喜欢赌黑雾。



所以，玩赌石一定要认识雾的双重性，这样就为认知玉石增加了砝码。有的玉石有松花，一擦看不见色，是雾把色隔绝了，结果不敢赌，其实再擦下去，色就出来了。有雾的玉石主要产自达木坎、帕敢、木那场区，大谷地的玉石有少量白雾，龙肯、后江场区、小场区、雷打场区玉石都没有雾。这个要记住。还有一种特殊的雾，是白雾和蜂蜜雾混合体，这种雾的石头肉质细腻，是好的把玩件料子。摩西沙头层一般是白雾，很薄。会卡也少，但是要具体看是那层。

### （三）藓

在玉石皮壳上，有时候可以见到一些发亮的斑块，有灰色、淡灰色、淡黑色、白色、绿色，这些块、点、片状斑块，玉石界里称为“藓”。藓是玉肉和绿色的毛病，藓是怎么形成的？藓的形成，大致是玉和辉石中参杂了太多的铁、碳、铅、锌、锑等化学元素。在受热液化的过程中相互融化，渗透在液化冷却后，形成玉肉中的各种黑、灰斑块，这些化学元素中，有的在铬和铁的作用下，形成各种玉石绿色，有时也有黑色混合一起，形成藓夹绿。玉石界有人说黑色是

绿色的根，有一定根据。藓的形成直接影响了绿色的价格和纯洁，因此要特别注意藓，这是翡翠的一大杀手。

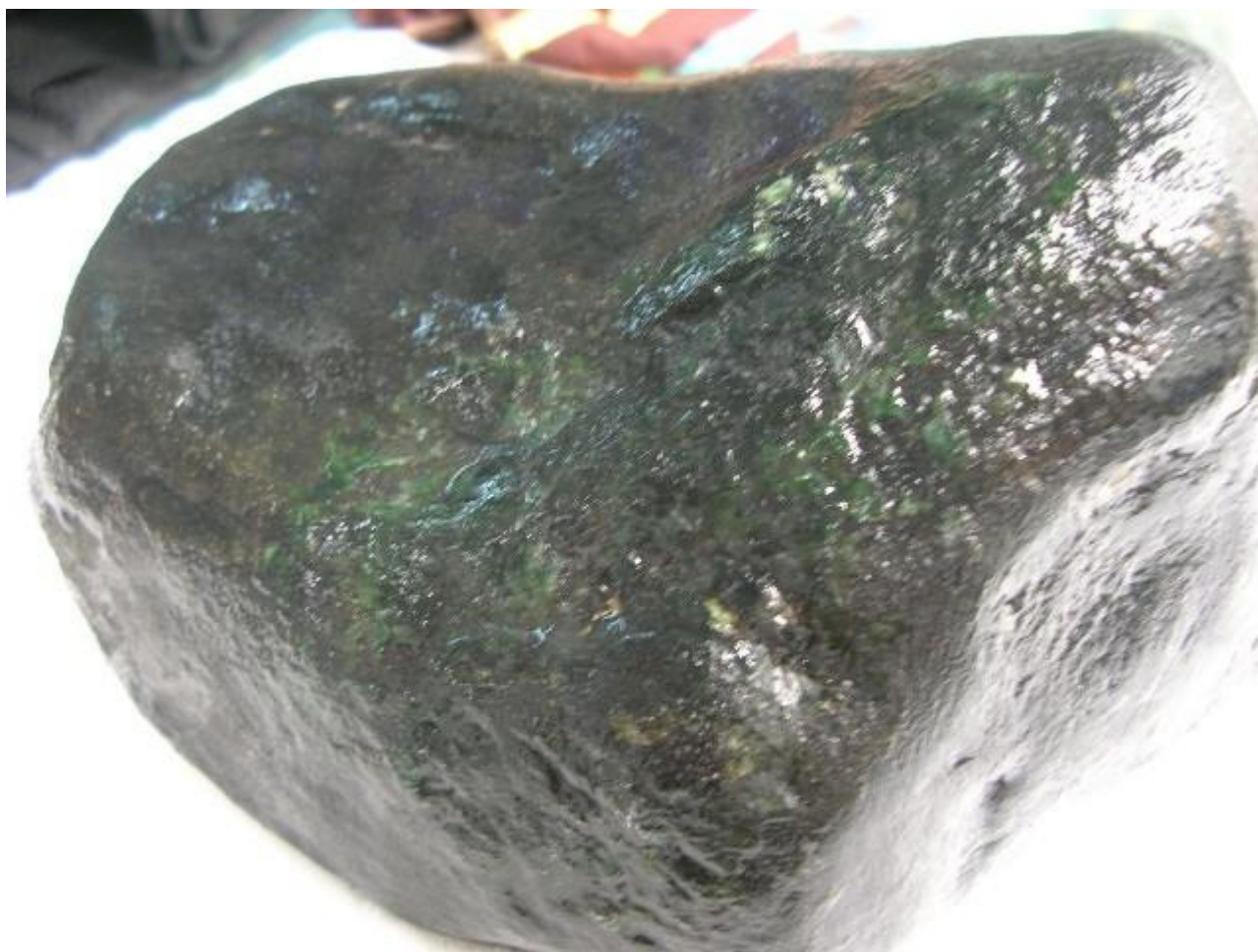
1、黑藓（睡藓，缅语：也清）。黑藓在玉石皮壳上如块、点、片、状、丝等状态，有的色很黑，发亮，有的却稍微淡不发亮，这种藓会渗透到玉肉里，直接影响玉石美观。黑藓如果和绿色夹杂在一起，绿色和黑色隔得开，构成藓的晶体又横卧在皮壳上，用卡片卡起来看黑藓中有绿色呈现出来，这种藓就可以赌，但一定要认清种底要好，透明度好方可以赌。卡片是一种像名片的，主要是自然光下，挡住阳光射到玉皮上的光线，折射到玉皮上的投影，如果玉种水够，就会从卡片的底下折射一部分光到玉肉里面。这种卡，一般材质用不反光的黑色、不锈钢、钢片等，是赌玉石行家经常用的法宝之一。使用电筒看玉的都是外行，用卡片看玉的都是高手，只适用赌石，不代表片料。黑藓如果平卧，黑亮色呈带，块状，即是睡藓。如果周围有送花，此石可赌，此睡藓不会深入，有时候把藓擦去就会看见绿色。





2、直藓（缅甸语：赛清）。粗糙的黑色晶体（晶片）直栽皮壳，深入到玉肉内，有时进入玉肉影响玉肉的美观，有时还会带有松花，很迷人，切忌不可以赌。





3、猪鬃霉。像猪鬃毛一样，一根根扎进玉肉里，这类霉破坏性很大，到处都会有。要小心这类霉。





4、碎藓。藓成散在的小块分布，在皮壳上，有绿色参杂，切开一般会变成藓夹绿。



藓夹绿：指藓与绿色相互参杂，一块绿色一块藓，这种料子只能在雕工上来处理，可以做成花牌和饰品。



5、白藓（缅甸语：清 pui）。粗糙的晶体构成白藓，晶体成马牙状。这种是玉肉上结构上的毛病，此藓不能赌。





6、藓带。藓的表现形状，形成带子，卡子状，班状，这一系列藓的表现在皮壳上。一般来说有藓带的石头，有两种情况，一种是种差底差，一种是出好种来。所以具体要根据石头看。很多新厂石头，有一条像铁锈的带子，那种情况就属于这个。记住。那种石头 10 块 9 块输，但是有一块会涨。



7、枯藓。枯藓上，没有发亮的晶体形状，好像烤焦的锅巴。有的枯藓下面有绿色，但其边缘要有松花，色要多，好的才可以赌。枯藓一般对玉肉影响不大。黑枯发软，多半进不深，如玉石则向有大裂时候，也会将黑枯截断。



8、小黑点藓。有的黑点和渗入玉肉，有的不会，这要看黑点的密度、间隔，取料时候可否让开。





9、绿藓（缅甸语：清生）。绿色参杂藓中，所以藓看起来成绿色，用卡片，卡的时候可以见一点透明。





10、灰藓（缅甸语：清妹）。呈火灰颜色，在石头皮壳上，由于藓的地方构成玉石结晶比较粗糙。因而看起来像横睡的灰色晶片。灰藓如果进入玉肉，玉肉会被灰藓吃掉变成又干又木的玉肉，此藓杀伤力很大。最好不要赌。灰藓会到处跑，会散到到处，但是如果集中一半，而另外一半没有灰藓，有松花有蟒的，就可以赌。



11、懒点藓。在绿点松花上有一个黑点，这种藓大多数生在点点送花上，送花的中央就有黑点，有得是用笔灯和卡片一卡，黑点就消失了。这种玉石可赌。如果仍旧存在，不消失就不能赌。表示渗透进去了，色到那里黑点也会到那里。



12、黑藓夹大块绿藓。色生成大块、大片，藓是藓，色是色，藓不会乱跑，可取料。要注意观察是直藓还是睡藓。





13、膏药癣。此癣大多数进不深，只是在皮壳上，而色与癣分得开，要注意其癣的厚度，不少膏药癣下面有高绿。所以要好好关注了。这是发财的机会。



14、角黑藓。藓生在玉石的一个角上，所以叫角黑藓。此藓不影响全局。



15、满个子藓。 这种藓是最危险的藓，即便有绿也不能赌，往往是藓肉不分。



16、乃却藓（缅语：漂七）。与广子水是同类,这种藓形状像苍蝇屎一样，颜色呈咖啡色，那里有绿追到那里，很危险。





17、扬色藓（缅甸语：阿青）。眼睛看是黑色，但是卡片卡起来是高色（高绿），藓的生成是和绿色的形成有关，有时在藓的地方，会有高绿色出现，只要能把藓和高绿色分隔开来，玉肉透明细腻，即可以赌。





#### （四）裂

常见的翡翠块体几乎没有解理，但都少不了大裂和小裂，按行话讲，大的称裂，小的称绺，合起来称作绺裂，泛指块体中所有的裂痕。绺裂影响着块体的使用，降低了翡翠的经济价值，损危了翡翠的完美程度，但是绺裂也是一种翡翠的特征，正如前人所说：“十宝九有裂”。在众多的翡翠块体中，有严重绺裂的毕竟是少数，绝大多数的绺裂可以通过割让、遮藏来保住翡翠的精华和颜色。古往今来的翡翠珍品，无不带有或轻或重的缺陷与不足，尽善尽美的瑰宝实在是太少了。翡翠的绺裂种类多，性质都不一样，危害性也有大有小，需要细心分析，方能提高翡翠块体的利用率。裂在表皮上一目了然，裂在内里则难以作出准确判断。有经验的买卖人和赌石者，他们依据裂的性质和生象，归纳出许

多对裂的称谓，以区分裂对块体损害程度的大小。如鸡爪裂，裂痕像鸡的瓜子，破坏性极大。鸡爪裂的延伸，可以穿透块体，使之四分五裂，很难取出有用的料头。

裂的成因：翡翠块体在形成的后期，因应力作用，如挤压撞击等而发生了不同的裂开。从晶体结构看，裂开有一定的方向性，有的沿着双晶接合面裂开，有的沿着网面包体而裂开，有的沿着不溶物质形成的夹层而裂开，等等不一，如果翡翠块体没有在运动中的挤压和撞击，绺裂就会很少发生。翡翠是一种致密集合体，发生裂变是不可避免的。

裂隙：裂痕在块体中沿着一定方向延伸并发育，不停地裂开和裂断，因而扩大了裂痕形成的间隙，间隙的开启程度高，对块体破坏性大。内在的间隙很容易被外来的微细物质充填，使之形成包体，或者被氧化呈黄色在暗里分布，逐步向外扩涨。裂隙在外的，肉眼能看见，老种石内的裂比较明显。新种石内的裂隙，一般少有充填物质，而以白色条纹出现，大多数已被氧化成黑黄色裂隙，常被人为地由此处注入颜色而形成假色，凡是裂隙处有重复色或高色的块体，务须认真细看，以免上当受骗。

断口：自然裂断，大都在地下自动进行，人们称之为“神断口”。神断口的两个断面，往往因地质作用而移位距离较远，很难同时在一处被发现。从神断口上可以看到，外力作用之大，地下搬运作用之猛，是人们难以想象的。

裂烂：这是一句常用术语，形容块体的破损程度。块体上的空隙，经不住地壳运动和新的压力，发生了恶性扩展，导致了裂烂。有的裂烂只在表层，有的在内部。内部的大多是粉碎性的裂烂，使块体没有了价值。

全断裂：指的是块体内的裂痕，沿着双晶接合面发生的通体断裂，但没有脱离而相互粘连着。全断裂的破坏作用，受一定方向的制约，危害性相对较小，块体仍有较高的利用率。

半断裂：只能看见裂的部分，呈不规则状地发育，其余是否进入内部未能看见。充满了赌性。按行家们的经验，水石的半断裂集中在表面，可赌性强。山石的半断裂，多由里向外，赌的风险大。

曲断裂：这种裂的形成，主要是结构内的夹层不均匀，一经外力作用相联接，便形成无秩序的大小绺裂。如人们常说的糍粑裂、格子裂，指的就是这类见头不见尾，难以判断深浅的曲断裂。它的危害性大，可赌性弱。

纵横裂：结构里的网面扩散，不同包体沿直线交错发育，形成粗细不等的纵横裂。如马尾裂、蛛网裂，破坏性都极大。

细碎裂：这种裂的发生，是放射性的裂开，常常表现为块体异变的一种征兆，大多数不能使用。

裂是翡翠的第一杀手，如何区别翡翠的裂纹与石纹？比喻说，翡翠的石纹和裂纹是两个不同的概念，裂开的称裂，裂愈合后称为绺。类似于伤口，如果被割伤，那么这个伤口就称为裂，如果这个伤口愈合了，但依然会留下一个痕迹，这个痕迹就称为石纹。玉石行内所说的石纹，是指在翡翠内部存在、而在外表则难以判断的纹理，大都是在翡翠早期形成的地质过程中，受内应力作用产生，在其后的地质过程中往往又被后期的矿物充填愈合，因而一般是封闭的。石纹在透射光照射下容易辨认，而在反射光下并不明显，或只呈现出透明度变化或“翠性”较强的感觉，对翡翠的耐用性及外观的影响较小。裂纹却是一道通达翡翠表面的损伤。可能是在地质过程中受应力形成的剪切或张性裂隙，并没有被后期矿物愈

合,也有可能是石料在开采加工或饰用过程中受到破坏产生。但不管是哪种方式形成,只要翡翠存在这种白光反射下即可观察到的裂纹,其价值至少会降低  $1/3$  以上。凡是在一些已抛光的翡翠表面,用指甲刮摸、可感到明显阻碍的纹理,即可视为裂纹。

翡翠特殊的几种绺裂的赌石技巧——截绿绺、错位绺、随绿绺的区别和联系。截绿绺、错位绺、随绿绺是特殊情况的绺裂。它们与绿色之间的关系密切,常因不了解而发生预计上的失误,造成极大的经济损失。

截绿绺,顾名思义,也就是把绿色给截住的绺。我们知道,翡翠中绿色通常沿着一定的方向生成。但往往出现这样的情况,一条绺裂横穿绿色,阻挡了绿色的延伸。而这条绺裂就像一堵不可逾越的墙,把绿色截止在一边,因此被称为截绿绺。这种绺裂危害极大,在究其原因之前,我们先认识一下错位绺与错位绿,对于了解截绿绺将会大有帮助。

错位绺 由于相反的两个方向的力的作用,使得翡翠两部分沿着一个平面,各向相反的方向移动、滑移或者错位。于是就出现了这样的情况,一条绿线被断开了,并移动了一定的距离,如果把这已经分开的绿色,加以仔细观察之后就可确定,两处的绿色本来是连在一起的。这种情况下的绺叫作错位绺,这种情况下的绿叫作错位绿。而发生错动与滑移的平面,有时表现为明显的绺裂,而有时又却是天衣无缝,只能从错位的特点中看出隐约的一条线,其结合之紧密浑如一体。由此我们要以知道,截绿绺并不是绺把绿色挡住了,而是错开后另一半绿丢失了。对于错位绺的情况,因为翡翠中的绿色不少分毫,所以影响也就不大。但是截绿绺的情况就不同了,因为比正常预计下的绿色要少一半。因此,对于横穿绿色的绺裂要特别注意是否可成为截绿绺。

随绿绺 在绿色中与之平行的绺裂，这就是随绿绺。随绿绺是非常令人头痛的。因为有绿就有绺。绺随绿走的后果可以想象。随绿绺产生的原因，很可能是由于绿色部位质地脆弱，而较其他部位易于开裂的缘故。这从表皮容易产生沟壑，以及绿软所表示出的特点中也可以看出。当发生外力作用的情况下，绺裂首先就会在这脆弱的部分产生。由此我们可以联想到靠皮绿的特点，俗说：“宁买一条线，不买一大片。”一条线都即为脉搏状的带子绿，而一大片者就是靠皮绿，或称膏药绿、串皮绿。其特点就是绿色只在表皮成一薄层，厚度很小，有时甚至像纸一样。因此本群的玉友一定要特别注意。

绺裂有几种划分法：按大小程度一般分为大型绺与小型绺。根据开裂程度而又可分为开口绺与合口绺。从字面也可理解，所谓开口就是裂开的意思，然而却又没有完全开裂，其特点是纹路明显，在一定的条件下稍用力即会开裂。而合口裂乃闭合之意，也就是没有裂开的绺，它的两边仍能紧密地结合在一起，在一定的厚度下，虽可看见裂纹，但用力也不能把它掰开。一般说来，大型绺多为开口绺，小型绺多为合口绺。当然有时也不尽然。此外还有内绺与外绺之分，即翡翠内部出现的绺与表皮发育的绺。绺裂的名称一般都是按绺裂的大小、颜色或是特点而称呼的。下面分别加以介绍：

1、夹皮绺。开裂型的大型绺裂。其特点是绺的两侧具有明显的一定厚度的腐蚀风化层，而且有不同颜色，如红色、黑色、黄色、白色等，因而与外皮无异，故以夹皮绺称之。这种绺裂常常是上下贯通的。

2、恶绺。开口型的大绺裂。与夹皮绺所不同的就是没有风化层。但具有颜色，如红色、黑色、黄色、白色等、其绺裂中间夹杂有水垢、泥污之类。有时根据绺的颜色而称呼，如黑绺、黄绺。这种绺裂也常常表现为上下贯通。

3、通天绺。开裂的大型绺裂。一般多是白色的，绺间没有泥污水垢之类。因其为上下贯通的绺裂，因而取名通天绺，是彻底开裂的一种绺裂。

4、大绺。半开裂型的大型绺裂。一般为白色，绺裂发展不到头，但在翡翠中仍表现具有一定的深度和影响。

5、十字绺。由两个方向或三个方向的绺裂成垂直交叉或近似垂直交叉而形成的绺，根据绺的大小不同而分有大十字裂与小十字裂。大十字裂方向明确，易于识别，虽有一定深底，但因容易认识而不对翡翠构成重大影响。小十字裂常以内绺形式出现，因此不易认识，而常翡翠绿色构成危害。尤其当小十字绺多面密时，这种危害最大，是一种不容忽视的绺裂。

6、碎绺。一种半开口的小型绺裂。是一种杂乱而散碎的小绺裂群。色白，如在绿色中表现时则有很大的影响。是对翡翠价值造成直接危害的一种绺裂。

7、嵌皮绺。一种半开口半合口的小型绺裂。其型如人手之嵌皮，为一小薄层。色白或无色，深度有限是其特点，对翡翠有时有影响。

8、蹦瓷绺。一种半开半合口的小型绺裂。如瓷器边缘稍加碰击后产生的小裂痕一样，常为一小层片，深度有限，对翡翠有时有影响。

9、小绺。一种小型的合口绺。一般有纹线而没有颜色。是一种较小的绺。如在翡翠绿色中出现则有较大的影响。

10、水线。为绺裂中之最轻微者，其表现有如水之残痕，不予注意时甚至会看不出。一般对翡翠不构成损害和影响，但在绿色中时，仍是不足因素之一。

11、顺绺。绺裂方向和位置的名称。指与绿色成同方向的一种绺裂。

12、横绺。绺方向和位置的名称。指与绿色交叉方向的一种绺裂。



13、立绺。绺裂方向的名称。多指与绿色对立向下的绺裂。

14、卧绺。绺裂方向的名称。多指与绿色或产品表面成平行方向的绺裂。

15、片绺。绺裂位置的名称，指浅层时将翡翠分裂为片状的绺。

16、层绺。绺裂形式的名称，指多层或多条平行的绺裂。

### 【闻香评赌石】



此石出自摩西沙场口，冰种，有藓无雾，藓就在皮壳上。白藓，会导致里面棉多，所以这种料子虽然 12 多公斤，但是赌性大，里面很容易变种，切出来可能是一包棉。赌这类石头，不是种水的问题了，种水一定够，关键是藓和棉，还有裂的问题。所以底价都看不到，这石头表面藓很厉害，会吃肉。



这块是达木坎半山半水石，51 万的底价是乱标了，我看 2w。遇到这种皮壳的石头大家要注意，坑坑哇哇的磨砂皮，这是擦石头的人很厉害，目的就是为了遮住棉，而用电筒看水不错。赌石第一杀手不是种、不是色、而是棉。种再好，色再多，可是一有棉就垮了。





此石出自香洞场区的“百善巧”场口，靠近木那，专门出这种黄沙皮。这块石头还是棉的问题，白棉，色带是不错。

赌石历史梗概很多玩翡翠的朋友都喜欢一开始就去买赌石，其实赌石不是不可以玩，关键问题是玩赌石你提高了吗？理由很简单，好的赌石会轮到自己吗？尤其是想花小钱买到好石头的朋友。缅甸公盘每年举行三次，代表了翡翠界的最高水平，而三次公盘立下一个游戏规则——必须切一刀。为什么要定这个规则呢？这要从翡翠的历史讲起：

最早玩翡翠玩到至极的是清末民初以腾冲为主的一批老玉商，他们为了养家糊口，不得不到密支那开采翡翠矿。腾冲自古就是有名的文化之乡，受儒家思想的影响是很大。这批出去的玉商秉持儒家的思想，开创了翡翠的辉煌，赚到了腾冲的第一桶金，产生了四大名玉而传为佳话。但是，由于是人工挖掘，所以开采量很少，有名的场口都挖的很浅，出场的顶级翡翠按今天的审美来说量也很少。看看清宫留传下来的翡翠实物就可以发现，那时候重色，而对水不是太重视，所以导致翡翠的历史就是看重以“绿色”为主的一个基调。玩的方法呢，也是以赌石为主，直到今天云南边境还继续沿袭这个传统模式，擦口和蒙头为主流。这批翡翠界的前辈，总结了他们的经验，包括老场口的一些规律、包括今天的很多的行内术语，都源自腾冲的这个系统。

上世纪 60 年代，国际环境趋于大发展，亚洲四小龙经济突飞猛进，导致翡翠需求一度上升。而跟随国民党残军部队李弥为首的云南籍官兵和华侨，开始做起了翡翠和鸦片的生意，把帕敢的翡翠毛料运到泰国缅甸的大其力和美赛镇交易，之后移到清迈，使得很多香港、台湾的玉商来清迈购玉赌玉，一直延续到上世纪 80 年代末，创造了翡翠历史的第二次辉煌“清迈时代”。在那个时代出现了翡翠界的很多传奇故事，今天缅甸的各大中介公司均是这个时代的产物。由于历史的惯性，这个时期还是以赌石为主，还发明了一套类似帮会的手势，只有行内人带才可领悟其中奥秘。看石头也必须熟人带领，不然看不到什么好东西。赌石一般都是从缅甸运寄在清迈的几个大公司，由这些中介公司联系台湾、香港有实力的老板看货购货。这一时期也造就了一批赌石高手，很多人因为赌石发了财，但是绝大多数人最后都是倾家荡产。因此，赌石界有句名言：“不是石头风险大，而是人心水太深。”

第三个时期是上世纪改革开放后，以瑞丽、盈江、腾冲和瓦城为主，这一时期有一个显著特征，就是中国实行了改革开放政策，导致大量翡翠毛料涌入云南边境，吸引人们到云南边境采购玉石，尤其以广东玉雕厂、昆明工艺品进出口公司以及北京玉器厂采购的数量最为巨大。这个时代又造就了今天广州、昆明、北京一批翡翠界的老前辈。

第四个时期是 03 年以来以揭阳、平洲、四会为主的广东时代，也是这个时期，翡翠才真正进入了发育期、青春期。随着机械化开采工具的运用，越来越多的翡翠毛料被发现，人们开始更深入的了解翡翠到底是什么？也开始了解了赌石的风险，所以定下一条不成文的潜规则，大型的交易，石头必须切一刀。白色玻璃种的疯狂涨价、蓝水的运用以及蛋面的制作工艺的提高等，把传统的观念全部抛到了初级的边缘，而进入了中级的阶段，这个青春期，是以阳美为最高水平代表。

## 现代翡翠市场

### （一）缅甸翡翠公盘

缅甸国家玉石秋季公盘地点设在内比都。按缅方规定，每人需交 50000 欧元的押金方可领到入场券，且必须提前预交。缅甸玉石协会的同仁介绍说，按照缅甸国家的法律，不经申报私带大量外钞入境是违法的，将予没收。曾有两个河南人各携 50000 欧元到公盘处交款，后幸得缅甸同仁从中帮忙斡旋，说他们不知道相关规定，并最终重回机场申报，才免却了处罚。进入公盘的夺标者有数万之众，且多为内地华人，鲜见欧美人士，而华人中又以福、广人士居多。近年来，广东商家所进玉石便是通过仰光公盘夺标后由海路直接运回的。公盘场所为一大厅，周围为宽阔的广场，玉石按种类分置于广场不同的片区。进入

广场，一边陈列有各种老厂石，另一边放置有大量的新厂石，大的比人还高大，重达数吨，这里玉石的特征是大，且几乎都是明货。大厅有两层，里面用来陈列各种中高档货，且同样也都是明货，这跟中缅边境一带热衷于搞“滚个子”、“药个子”，用不开口或只有擦口的“赌石”来忽悠人的做法是完全不同的。除新场石外，几乎所有参展的翡翠原石都有很大的解口或被分解为数块，且每块、每堆石头前均设有标签，并一律用英文注明和编号，标明重量、价格等。人所共知，在缅甸只通行美元，可现如今欧元取代了美元，想来这里有政治因素。公盘物品的标价由业内人士或市场公议核定，多则数千万，少则数千元。这很像过去玉石厂的“叫岗”。所不同的是，在玉石厂，岗家规定的价格若货主不同意，则岗家必须购下。可在这里，公盘规定的价格如若没人应标，则货物仍然是货主的。粗略浏览了一下公盘场地里所有货物的价格，感觉有一半以上高出腾冲、瑞丽等地的实际交易价格，少数货品价格甚至走的很远，只有二至三成相差不大。其投标方式不像流行的竞买，这里通行的是暗标，即各自写明所投的价格，然后交到公盘仲裁处，统一由仲裁处揭标。翡翠公盘每年举办 4 — 6 次，由缅甸政府或军方举办和主持。翡翠矿主将开采出来的翡翠原石，交由缅甸政府或军方矿业部统一编号，集中于仰光进行拍卖，拍卖采取暗标形式，即将待拍原石标出底价，由竞拍者将自己估算的合理价位投入暗箱，出价高者中标。拍卖所得政府抽税 25%，剩余 75%，由国家按一定汇率折合成缅币存入原石所有人的帐户。在缅甸严令禁止翡翠的私下交易，否则会被视为违法。第一次参加公盘，必须得到缅甸矿业部门或者当地翡翠贸易公司的邀请，否则无法进入公盘现场，之后有了交易的记录，申请进入公盘就容易许多了。

## （二）广州翡翠玉器市场

1、荔湾广场珠宝玉器市场。荔湾广场是广州老城区最大的商厦之一，品牌号召力突出。一至二楼的珠宝玉器市场是广州最主要的市场之一，其水晶的批发量长期处于广州第一的位置。

2、华林玉器街市场。位于旧时称为“玉器坊”附近的街道。南起广州市商业步行街下九路的西来正街，北至长寿西路的新胜街，华林玉器街以华林寺前为中心，包括西来正街、华林新街茂林直街、新胜街、长胜街等连绵 500 米的内街中。街道两旁有玉器店铺 142 间，内设近千个玉器珠宝档位。

3、华林珠宝玉器城。该大楼 6000 多平方米，有上千个档位，其中超过一半档位用于安置原玉器大楼拆迁业户经营。玉器城全为出租单位，可容纳逾千店铺，以批发为主。正在进行钻石、宝石首饰等其他类别的批发及零售商进驻。

4、广州名汇珠宝城。该大楼 8000 多平方米，有上千个档位，其中超过一半档位用于安置原玉器大楼拆迁业户经营。玉器城全为出租单位，可容纳逾千店铺，以批发为主，高、中品种较多。

5、十甫名都 DIY 珠宝主题公园。广州十甫名都商业经营管理公司正计划在十甫名都商厦地下开设广州首家 DIY 概念珠宝主题公园。十甫名都于去年提出 CEPA 创业园的招商创意但反响不佳，运营商有意将商厦地下负一层、负二层和首层的西区(即清平路西侧)改建为珠宝市场，消费群体将主要针对年轻一族。

6、花都国际金银珠宝城。由花都区政府扶持发展的国际金银珠宝城占地 120 公顷，定位于以金银首饰加工工业为主的复合型产业基地。花都国际金银珠宝城选址于花都区新华镇内。被列为花都区三大产业之一。

7、番禺珠宝街。内有商户 70 余家，多为港澳台及日、法、德、美、意、新加坡等国进行珠宝首饰代工，款式接近国际潮流。由于番禺珠宝具有设计新、

品质好、价格低的特点，深受国际买家青睐。番禺珠宝制造业目前已在全球珠宝生产方面拥有一席之地。

### （三）四会翡翠市场

位于广东省肇庆市所属县级市四会市，距广州 67 公里。周边村屯分散着几千户以家庭为单位的玉器小作坊，在四会市内形成玉器街、玉器城、天光市场三个玉器销售板块。“街”是四会城东一条 500 米长的小巷子，两侧约有近 500 户玉器经营档口，每户 10 平方米左右；“城”是一共九栋楼房，底层是玉器档口，二楼以上是住宅和雕刻加工作坊，每天午夜时都能听到整街的“吱、吱”玉器加工声音。四会最有特色的是天光市场，是全国唯一一个农贸集市型的地摊玉器市场，规模和东北农村集市差不多。之所以叫天光市场，可能是因为早上 3、4 点钟开市，天亮后 7、8 点钟散集，每天都能看到天亮过程而起名。天光市场每天能聚集约 1000 个地摊，一个地摊能有一块麻袋大的地方。以批发翡翠小件为主，而且多数是没有经过抛光的毛坯货，采购者凭经验批发后大多在当地专业负责抛光的门市抛光，然后由该店主邮寄或托运到目的地，一般不会出现差错。市场 90% 是大路货，价格便宜，全国各地包括广州华林玉器街都来拿货，好的极少。到这来主要是赶早市，即逛天光市场，全国价最低。在民间常把喜欢翡翠同吸鸦片相联系，意思是人一旦真正爱上翡翠就很难摆脱它的诱惑，有“中华翡翠加工基地”之称的广东省四会市就是这样一个令人难以忘怀的地方。日前，四会市与全国工商联金银珠宝业商会联合举办的中国（四会）翡翠博览会上，翡翠玉器展、玉器精品评选、玉饰品高峰论坛、翡翠玉器拍卖会等活动引发了前所未有的中国翡翠热，吸引了东南亚、欧美、港澳台及内地的 3000 多家客商参会。据说，在清朝末年，不少宫廷的玉器匠人流落民间，一些玉器匠人“南飞”广州，经营玉器生意，一些四会的青年农民跟着他们当学徒。此后，为了躲避

战祸，不少人回到四会老家，这些人也将玉器加工技术带回四会，逐渐发展起来。现在，全国 70% 的翡翠玉器产自四会，广州、扬州、上海、北京等玉器销售市场，大部分的货源都来自于四会，其产品还远销港澳台以及东欧、东南亚等地区。目前，四会的玉器商铺已发展到近 1000 家，玉器加工厂 400 多家，玉器加工经营户已经达到 4000 多家，从业人员超过 8 万人，年加工玉璞量达到 7000 吨以上，年销售额超过 15 亿元。走在四会玉器街，处处都能听到车玉声，“玉器之乡”不负盛名。天光墟，这个在四会玉器业中有标志意义的市场，从某种意义上是商户自发创造的。上个世纪 90 年代末，不少四会的玉器加工户去马田公园旁摆灯光夜市，不久这个马路市场就出现了规模效应，发展成为颇具特色的“天光墟”。2002 年，四会大道旁一块近 3 万平方米的老厂房用地被改建为新的“玉器天光墟”，有摊位 3000 多个，每个摊位每个月只收取 100 元的管理费。从此，玉器天光墟就迁入新址经营，但经营时间和经营方式都延续了原来传统的特色，上市成交额高峰时超过百万元，平常也有 60 万—70 万元，成为远近闻名的玉器天光墟市场。处于快速发展黄金时期的四会市，正借“中国玉器之乡”、“中华翡翠（玉器）加工基地”、“中国珠宝首饰首饰特色产业基地”三大国字号品牌的效应，不断优化玉器市场环境，打造翡翠玉器产业航母。四会玉器产业的发展，培育了一大批玉雕工艺师，生产出的玉器产品构思巧妙，工艺精细，有许多产品被评为中国玉雕、石雕作品“天工奖”优秀作品。今年 8 月 25 日，在第十三届中国艺术博览会上，来自四会的玉器作品“凌波仙子”、“观自在”、“天地柔情”、“苦尽甘来”、“无忧仙境”五件作品获得金奖，占获得金奖作品的一半。全国工商联金银珠宝业商会会长万资坤对四会的玉器作品给予了高度评价：“四会玉器的设计理念很新颖，形式非常有个性。设计大师在设计上有自己的理念和独特的风格，另外再加上精湛的技艺，所以做出来的东西很有特色。”台商蔡聪

明说，他在台湾做了 30 年的玉器生意，他非常看好四会的玉器市场，“四会是玉器最大的加工地，有来自四面八方的精英，可以从这里延伸到国际舞台上，这里卧虎藏龙，人才很多，可以把所有工艺往外发展。”

#### （四）揭阳翡翠市场

阳美村位于广东省历史文化名城揭阳市东山区磐东镇阳美路西侧，是一个集玉器加工、贸易于一体的玉器专业村，总面积近 68 平方公里，总人口 3000 多人，素有“金玉之乡”之称，国内的中、高档翡翠玉器 90% 出自阳美。每年，从缅甸开采出来的中高档翡翠原料 75% 以上流向阳美。今天的阳美村已是全国乃至亚洲最大型、最集中的高级翡翠、白玉生产加工基地和贸易集散中心。2004 年珠宝首饰玉器工业总产值 107.2 亿元，约占全国同行业工业总产值 20%，出口创汇 2.4585 亿美元。阳美村发展传统玉器产业历史悠久，至今已有 100 多年历史。阳美人不仅把玉文化和经济紧紧地糅合起来，打出了玉都品牌特色文化产业，也成为揭阳特色经济的一个亮点。阳美村 2005 年 4 月，亚洲珠宝联合会授予揭阳市为“亚洲玉都”的称号。2006 年，中国轻工业联合会授予揭阳“中国玉都”称号，这是中国玉器界的最高荣誉。

自 2000 年起，阳美村产销的玉器从数量和质量上都已超过香港，目前已成为世界最大的高档玉集散地。从事玉器加工已有上百年历史的揭阳市阳美村，近 10 多年来发展迅速，玉器加工规模不断扩大，加入玉器加工行业的人员大量增加，但一直以来其加工的玉器只是被香港珠宝行收购包装销售。亚洲金融风暴后，香港不少珠宝行生意大不如前，而以质量上乘、工艺独特的阳美玉器业务却不断发展扩大，许多原先在香港取货的世界珠宝商纷纷取道直接到阳美收购玉器，使阳美玉器生意更加兴旺。目前，阳美已成为世界上主要优质玉料产



地缅甸的最大客户。通常都有来自美国、新加坡、台、港、澳等国家和地区及深圳、北京、广州、辽宁等地的上千名客商聚集该村从事玉器设计、加工贸易等业务。近年来甚至连缅甸人来到阳美长驻，加入阳美玉器加工贸易的队伍，他们认为，只有阳美才能为玉料创造最大的价值。一根横截面仅指头大小、长约一米的乱纹“废”玉料，购进时仅 80 多万元，经加工售价竟可达上千万元！阳美著名的翡翠设计师林潮明笑着说，这就是“开放型技术”带来的神奇。他认为，阳美的成功在于技术和经营的开放。所谓“开放型技术”是指把“璞”雕琢成“器”之前，将“璞”置于公开场合让所有懂玉者对其如何成型发表看法，以求将“璞”发挥最大的价值雕成玉器。如前文所提的“废”玉料，初看起来整条玉料显深绿色，色彩高贵端庄，但仔细端详却可发现该玉料上还有许多“黑线”，这使该玉的价值大打折扣。“这样的玉料，在香港也许只能作为废玉来处理”林师傅说。然而在阳美，此玉摆出来之后，许多师傅都会来参观，对“废物”如何利用出谋献策。最终确定的方案是将玉料锯短，雕成“盘龙柱”，将“黑线”在图案的雕刻中剔除掉。果真，把玉料锯成 10 多段，每段表面雕成精致的蛟龙腾飞图案后，“黑线”被铲除得一干二净，每段成品的价值可达近百万元。这种相互切磋技术的方法在阳美都是公开的。林师傅说，阳美的雕玉师傅不靠保密，而是靠硬功夫赚钱。事实上，公开的技术使阳美的玉器创造出最大的价值，也博得好声誉。许多缅甸产玉料的公司都认为只有阳美才能真正发挥玉料的价值，喜欢与他们建立合作关系。许多外国客商也认为阳美在进行工艺品设计时不落俗套、质实工精，产品经得住市场考验。据介绍，这些都是阳美玉器业能逐渐发展壮大直至成为世界最大高档玉器集散地的重要原因。另外，阳美独创的“公开股份制”（即在一块玉料矿石锯开之前，许多人都会来自由参股，没有合同和协约，是好玉大家共享，是废料大家分担损失）和加工工艺的创新也是阳美玉器获得市场竞争力的

重要原因。由阳美玉器设计师傅自己发明的“浮雕托地机”把雕刻玉器的机械由传统的“侧刻”改变成为“竖刻”，“竖刻”速度比“侧刻”快 10 倍以上，成本却大大降低。林师傅说，雕玉没有一成不变的技艺，只有博取众长、因材施“刻”，才不至暴殄无物，才能雕出玉中珍品，而公开是这一切的有效保证，阳美的成功之路就是这样走出来。

#### （五）佛山平洲翡翠市场

国内翡翠赌石市场已经从云南转移到广东，经过几年的运行，翡翠赌石市场发展较快，南海平洲已成为全国最大的翡翠赌石市场。平洲，因毗邻全国最大的翡翠玉石市场——广州，连接广东的揭阳、四会、三水、顺德以及香港等地，玉器加工历史悠久，是近 30 年著名的翡翠原料集散地。前几年是平洲人去缅甸，或者去云南的瑞丽、盈江及腾冲赌石回来加工。现在，缅甸几家著名翡翠贸易集团大公司，为了满足中国市场对翡翠毛料日益增大的需求，纷纷在平洲设立办事处，直接运毛料到平洲销售，既方便了中国众多厂家，也增加了原石的价值和经济效益。由于中国是全世界最大的翡翠消费大国，而广州又是全国最大的翡翠市场，对翡翠成品的需求量增大，相毗邻的平洲翡翠原料加工需求量在加大，周边加工基地对翡翠原料需求也随之日益加大，翡翠毛料的年需求量超过 3000 吨，也超过了全国翡翠毛料的年需求量的半数。除了云南之外，全国各地的厂家，纷纷从缅甸和云南转移到平洲采购原石赌石。这就自然将平洲的翡翠赌石市场发展成为中国最大的翡翠赌石市场。平洲玉石交易会俨然成了小“广交会”，参加“赌石”的商人络绎不绝。平洲珠宝玉器协会会长梁晃林介绍：“平洲的玉石投标交易，最多的一场能够吸引 3500 多名外地的翡翠商人。每次的玉石投标，几千客商云集平洲，桂城的各大宾馆酒店一时人满为患。”梁晃林介绍，“翡翠赌石”实际上就是赌翡翠原石中的籽料，即翡翠的砾石。砾石大小

不一，大的上百吨或更大，小的如拇指般大小。在翡翠交易市场上大多为翡翠籽料，即翡翠砾石。由于砾石表层有一层风化皮壳的遮挡，看不到石头内部的情况。因此，在交易中，人们只能靠打赌来判断它内部的好与坏，于是就有了“赌石”的概念。所以人们将带皮的翡翠原料称为赌石。他说，平洲珠宝玉器协会对传统的赌石进行了改革，玉石投标以暗标为方式，以价高者得为原则，主持公道。这为行业搭起了互通有无、优化玉石资源配置的平台。2003年试办以后，好评如潮，吸引了中国以及缅甸的玉石商人蜂拥而至，基本取代了传统讨价还价的玉石交易方式。目前平洲翡翠赌石市场的特点是：赌石数量较大，但大多数均开过“小窗”或“小门”，属“半赌”性，部分毛料为“全赌”性。其中“半赌”性带翠的老种毛料和老坑毛料最受欢迎，翡翠赌石市场的成熟度比较高。翡翠赌石市场的相对较规范，市场的成熟度较高。翡翠赌石的数量较大，毛料较充足。缅甸几个著名翡翠贸易大公司直接供货。有大规模的加工基地做支撑。周边多个有一定规模的加工基地和全国各地较大规模的加工厂前来购买毛料赌石。翡翠毛料赌石品种比较丰富，档次相对齐全。有老坑料，老种料、新厂料以及本地用量较大的“八三”料等。目前翡翠毛料赌石的主要特点：1、摆件用大毛料赌石居多，一般每块重100公斤至三吨多。2、手镯毛料赌石较多，一般每块重20公斤至200公斤居多。3、挂件用毛料偏少。4、老种毛料赌石偏多，老坑料赌石较少。各场口毛料都有，但帕俄和后江赌石不多。中低档料多，高档料较少。5、翡翠赌石的涨幅：一般赌石底价都不高，但成交价往往高出一倍至数倍。老种毛料赌石每公斤从200元上升到700至800元的成交价；带翠松花或开小窗有翠者从每公斤2000元上升到6000多元的成交价；带翠老坑赌石从每公斤一两万元，上升到十几万元的成交价，一块几万元赌石成交价达三百多万元也有。6、翡翠赌石的赌性：开“小窗”和开“门”的“半赌”性毛料居多，“全赌”性的赌石相对较

少。翡翠赌石的成交量：“半赌”性毛料和带翠或飘花老坑赌石成交居多，成交价相对较高，往往成交价惊人。有些老坑赌石的成交价似乎有“面粉比面包贵”之趋势。有部分“全赌”性的赌石切开赌输也常见。而“全赌”性的赌石赌涨则为极个别。中低档料成交量一般。

## （六）瑞丽翡翠交易市场

瑞丽翡翠交易历史悠久，最早可追溯到傣族勐卯古国。《瑞丽市志》记载于傣文贝叶经里的瑞丽，是勐卯果占壁王国、滇越乘象国、麓川王国的国都，是傣族文化的发祥地。勐卯自古就有珠宝交易。地名姐相（傣语）译成汉语是“宝石街”，是古代进行翡翠珠宝交易的场所。傣族在长期的历史发展中，与中原内地和东南亚国家保持着密切的经济文化交流。中原政府通过穿越勐卯傣族地区的“南方丝绸之路”、“蜀身毒道”，与东南亚国家和印度一直保持着经济文化上的往来。傣族地区成为经商的必经通道和货物的集散地。丝绸、茶叶、土杂等物由这里出境，换回宝石、玉器等特产，促进了当地和中原的经济发展。翡翠产在哪里？据史书记载：“红翡绿翠水玉王，精雕细琢传家宝。均生帕敢”。翡翠产于缅甸密支那以北东经 96°3 北纬 25°8 的帕敢地区乌龙江流域。自东汉在腾冲设置永昌郡管辖地域就远达密支那以北的帕敢地区。明朝时设腾越府，《滇黔游记》上有“腾越出碧玉”的记载。所谓“玉出云南”（玉出勐卯，玉出腾越）指的就是出产地密支那北部的龙肯和帕敢地区。这地方原来是中国云南的管辖地。《中印缅交通史》中述：“自元代开滇以来，数百年间，产于勐养土司（瑞丽勐卯管辖地）之翡翠，红、蓝宝石，玛瑙琥珀等珠宝玉器，因交通便捷，逾为内地人所注目。商人采之，转贩各处。云南地当中介，为重要市场，故购买珠宝者，辄或疑云南为其产地，呼其为‘云南玉’。”直到 1885 年，英国侵占缅甸后将翡翠产区帕敢一带划入缅甸版图。从此，“翡翠产于缅甸”成了后期的固定说法。

有种说法称：翡翠从汉代就传入了中国。据史籍记载，早在东汉永元9年（公元97年），云南永昌（今保山）傲外蛮及掸国王雍“调遣重泽奉国珍宝”。这是缅甸玉石首次进入中国。掸国，即今缅甸西北勐密一带的帕敢地区。从汉代开始，瑞丽便成为我国与缅甸进行翡翠贸易交往的重镇。当时，从四川成都出发，经宜宾进入云南的昭通，经下关（大理南昭国）到德宏的勐卯（瑞丽）从姐告进入缅甸的木姐、南坎到帕敢、再到中亚；另一道则从德宏盈江县铜壁关进入缅甸密支那帕敢翡翠产区，然后直抵印度、中西亚，形成了一条“南方丝绸之路”。这条“南方丝绸之路”比“北方丝绸之路”要早好几百年。当时，沿着这条“蜀身毒路”，马帮、象队（公元前4世纪，傣族统治地区史称“乘象国”，国都在现在的瑞丽勐卯镇）络绎不绝，贩运大量的玉石毛料。从明代至抗日战争后期的近500年间，缅甸开采的玉石毛料都几乎运入瑞丽（古勐卯王国国都）、腾冲，只有一部分就地打磨加工。接着兵分三路，一部分向东，经大理、昆明；一部分进入四川宜宾到成都，或从宜宾经长江运出，再远销内地和沿海；一部分运到东勐即泰国的清迈。当时，玉石不仅是勐卯王国的珍宝和生活饰品，还是对西汉、明朝的贡品。那时，这些珠宝玉器还不能作为一般的商品进行交易。这些珍奇的绿色石头，明朝称碧玉，滇西永昌郡称翠生石。中国的王孙贵族视为异宝，竞相佩戴装饰，成为贫富等级的划分。有的还以玉去作装饰，区分官级。直到明代中叶，中国皇帝派太监驻永昌郡麓川（瑞丽），专门采购珠宝玉器。明末熹宗天启《滇志》载：“官给本钱，由民收宝石入于官”。官私合作，使当时大量勐卯翡翠进入中国（当时，缅甸密支那勐养管辖的勐拱、帕敢翡翠产区，均隶属古勐卯王国）。

综上所述，缅甸翡翠产区（勐养）勐拱、帕敢曾是勐卯傣族王朝的管辖地。历史上，瑞丽既是中国翡翠的源头，又是翡翠进入中国的主要通道和集散地。

瑞丽珠宝市场重新兴旺发达始于 20 世纪 80 年代。中国改革开放，瑞丽边境贸易日趋繁荣，南方丝绸之路重放异彩。边贸的繁荣同时带动了瑞丽珠宝产业的急速发展。缅籍华人、傣族、景颇族等民族和印度、巴基斯坦、孟加拉国等国珠宝翡翠商纷纷从泰国清迈和缅甸各地转向瑞丽珠宝街经营珠宝翡翠。往日古勐卯王国车水马龙的姐相珠宝翡翠街的盛况，今天又真实地重现在世人面前。

云南的腾冲、大理一度是翡翠玉石的集散地，随着时代的变迁，现在已换成了瑞丽。如今的瑞丽翡翠市场是我国翡翠交易品种最齐全和最具有人文特色的大市场。经营者有缅甸、印度、巴基斯坦、孟加拉国、泰国等国家的人。他们来自不同的国家、有着不同的肤色，在同一块土地上、中国的西南边陲瑞丽经营着同样的珠宝翡翠。瑞丽翡翠市场的繁荣，不仅得益于瑞丽独特的地理位置、国家一级口岸和姐告唯一的境内关外政策，还与缅甸政策紧密相关。缅甸政府从 1998 年 3 月起，正式允许翡翠毛料以边贸的方式进入瑞丽。每年从缅甸进口到瑞丽的毛料约有 6000 吨左右。今天的瑞丽，仍然是中国翡翠的源头和全国最大的翡翠集散地之一。进入 21 世纪，瑞玉凭借得天独厚的口岸优势，使珠光宝玉帝王翡翠再次大放异彩。其玉雕精品巧夺天工、精美绝伦，玉雕作品曾经多次获得大奖。雕刻工艺独树一帜，蜚声海内外。如今，瑞丽珠宝交易日渐繁荣和兴旺，逐步走上了规模化、产业化发展路子。近几年缅甸调整珠宝经营政策，不允许帕敢翡翠产区原石直接经过密支那转向中国口岸盈江的那邦、昔马和腾冲的古永、猴桥等口岸出口，必须将原料运到曼德勒（瓦城）珠宝交易市场和仰光进行公盘交易、纳税。缅甸最大的珠宝交易中心曼德勒（瓦城）到瑞丽姐告口岸仅 390 公里，盈江 528 公里，腾冲 650 公里。姐告距缅甸最大翡翠交易中心最近。近水楼台先得月，独一无二的地域优势造就了今天姐告和瑞丽珠宝翡翠市场的繁荣昌盛。

## （七） 腾冲的玉兴玉碎

在西方人眼里，“玉文化”是中国显著的一个特征。中国人弄玉，考古证明已经有上万年的历史了。中国历史博物馆里就收藏着新石器时代的玉刀，其锋利坚硬，足以砍下人头。在金属工具没有出现以前，它是最适宜的工具材料。中国玉类属上被划为软玉，如和田玉等。而玉中的翘楚却是产自今缅甸北部帕敢地区的翡翠，它被誉为“东方人的钻石”，硬度可达 7.5 度。拿块缅甸玉代替金刚刀划玻璃，是商人证明真伪翡翠的常规动作。翡翠行业的人公认，是一些穿越“蜀身毒道”到缅甸、印度的马帮商贩发现了翡翠。比较可信的说法是：13 世纪某个马帮到缅甸贩货，回来时为了平衡马背上的驮子，顺手在一个小河谷里捡了几块石头压重，回国后却发现那压重的石头是上等美玉——翡翠。其后很多腾冲人循旧道追踪到附近山地，却一直无法找到那条流淌着翡翠的河谷。《腾越州志》记载：13 世纪云南官府派出许多人，前来寻找宝藏；也有湖南官府派人到缅甸寻宝的记载，但据说几乎所有人都葬身在了缅北的原始森林里。据缅甸政府 1912 年的“密支那地区的葡萄（缅甸中缅印三角地区）报告”说：“直到 1784 年，中缅敌对的状态结束，双方大规模的贸易开始。经过长期的不屈不挠的努力，富有冒险精神的中国商人，终于在勐拱地区帕敢的雾露河右岸发现了翡翠的储藏地。”这个地点在北纬 24°—28°，东经 96°左右，矿脉南北长约 240 公里，东西宽约 170 公里，处于高黎贡山和巴盖崩山的夹峙之中，雾露河横贯整个玉石场区。翡翠的形成要求在低温高压、挤压强烈的构造带中才能生成，帕敢地区恰好处于印度板块和亚洲板块碰撞的俯冲带和矿脉出露层上。日本、美国、俄罗斯、哈萨克斯坦、危地马拉虽然也有硬玉岩，但都不出产顶级翡翠。因此勐拱是顶级翡翠全球唯一的出产地。其地处大金江畔，几条河流在此交汇，注入伊洛瓦底江。水路、陆路可直通八莫、佤城，与中国腾冲有多条商道，直线距离只 100

多公里，腾冲成了那时世界上最大的玉石毛料集散和加工贸易中心。大量的史料证明，玉石产地勐拱“在朱明之世已录版籍，延至清乾隆百年后”，仍属“滇省藩篱”的土司辖地，所以有“玉出腾越”之碧玉”。乾隆《腾越州志》卷三曰：“盖大金江内外，万宝鳞萃……皆从腾越进。”到了缅甸洞吾王朝的兴起，加之英国殖民者入侵，包括勐拱在内的大片土地划入了缅甸版图，翡翠遂成缅甸国宝。据英殖民者当年的记载：“每个季节，一般有 20—30 支中国马帮队来到这里，只有很少人可以返回。在 Amarapura（缅甸某地）建起的中国寺庙内，在一张长长的死者名单上，记载了大约 6000 多名死在缅甸的中国商人的名字。他们中的大部分都是为了寻找宝石而丧命的。这个上面记载的仅仅是那些有钱有势的商人名字，如果计上那些默默死去的小商人、采矿工和冒险家，他们的名单将更长。”记者多次远赴云南腾冲并深入缅北探寻这段厚重的历史。了解到那名单上的 6000 多名中国人的名字，后来被刻在石碑上，立在离曼德勒 20 公里的甲敢尼的“云南墓地”里。再后来因为涉及缅北领土旧属中国的敏感话题，该碑被缅方人为砸成几段，沉入了伊洛瓦底江。除了玉石矿外，帕敢还蕴藏有黄金、铂金、琥珀、柚木等资源财富。原住民为克钦、掸、羌、傈僳等少数民族。1800 年，缅甸明王执政时，鼓励中缅贸易，并于 1806 年在场区设置了税局，有 30 名士兵常驻在此，保护贸易并征收高达 33% 的交易税，开拓了以勐拱为中心的翡翠交易市场。到清中形成街市，勐拱取代八莫成了翡翠原石交易市场。每年 10 月至次年 4 月旱季的采玉时节，蜂拥至缅北丛林的挖玉人多达数十万人。很多广东商人追踪而来，大量的云南人也来到了帕敢。几百年发展下来，缅甸矿场达数百个，早年这里仅 3 万—5 万人，如今已发展成 50 万人规模，经营着采销翡翠生意。1840 年中英鸦片战争爆发，中国商民为抵制英国侵华暴行，全部撤出玉石场区，玉石场冷落，采掘者寥寥。1842 年，一个勐拱的缅甸官员，还专程



到腾冲了解发生什么事情。直到 1860 年，中英关系趋缓，玉石贸易才渐渐好转。

1861 年，第一批从海上去的广东商人到达曼德勒，他们购买了缅甸所有库存的老玉石，然后从海上运回中国，这一单生意带来了巨大的财富。自此开辟了玉石海路。1825 年，不懂玉且经营亏损的英国人，将翡翠的开采、贸易和税收悉数发包。云南腾冲人毛应德、张宝亭中标，他们经营得法，成了最早的一代翡翠大王。自此帕敢玉矿的包冈采挖，几乎被腾冲人垄断。那时从缅甸到云南的官道上，经常有七八千甚至数万匹的马运输翡翠玉石等物资。腾冲海关验货厅每天都摆满了各路驮货。据清朝进士寸开泰撰写的《腾越乡土志》记载：“腾为萃数，玉工满千，制为器皿，发售滇垣各行省。上品良玉，多发往粤东、上海、闽、云南边境地区。”明末清初翡翠尚不被重视时，仅和一般琥珀、玛瑙、琉璃等值，在腾冲市场上仅以铜斤计。用一些散碎银子或衣食工具类就可换取成堆成驮的上好原石，价格十分低廉。到了近现代，随着好矿越来越稀少，翡翠的价格狂涨。有人统计，在中国，精品翡翠近 50 年来，价格已经上涨了 10000 倍。清康熙、乾隆、光绪诸帝，以及慈禧太后都非常喜爱翡翠玉器，台湾故宫珍藏的那棵“翡翠白菜”，就是在此背景下进贡入宫的。清廷皇室的喜爱直接抬涨了翡翠的身价。至晚清、民国初年，爱好翡翠的风气日盛，加上欧亚各国对翡翠也有需求，玉石贸易量急剧上升。据腾冲海关统计，上世纪初中国从缅甸进口的玉石已数量惊人：1902 年 271 担（每担为 100 老斤，每老斤为 16 两），1915 年 628 担，1917 年 801 担。每年有 2 万多匹骡马穿行于腾冲至缅甸间，运送量占当时全世界玉石交易量的九成。这一时期是翡翠商贸的鼎盛时期。那时的腾冲海关，成为仅次于广州海关的中国第二大进出口贸易海关。1939 年进出口总额折合人民币达 16 亿元。世界列强在腾冲开设了 100 多家商号和银行。由于腾冲距矿场较近(290 公里)，过去在缅甸购买的原石 90% 以上都必须从水

路或山道直接运至腾冲，经分解、切割、加工后，直接发往北京、上海、广州乃至世界各地。1942年夏，日军侵入上缅甸，5月，缅北密支那沦陷，继而，我国的瑞丽、畹町、芒市、龙陵、腾冲先后落入敌手。中印公路被完全切断。日寇的封锁，给珠宝玉石的流通带来了严重的影响，商贸遭受了巨大的损失。

1942年5月，日军沿滇缅公路自畹町进入中国，沿线驻防的滇军和新28师被打散。驻守腾冲的滇军龙绳武（龙云的儿子）部、县长邱天培（中国首个乒乓球女子世界冠军邱钟惠的父亲）也望风而逃。腾冲城百姓也基本逃空，239名日军不费一枪一弹进占几乎是一座空城的腾冲。拥有300多家玉石商号的腾冲玉石业完全歇业。

1944年5月11日，中国远征军发起滇西大反攻。7月中旬围攻腾冲，日军在高黎贡山且战且退，死掉500—600人，余部撤回腾冲城内固守。到1944年9月14日光复全城，全歼日寇2025人。这一仗，日本人称之为“腾冲玉碎”，指的是他们全军覆没。但对于中国人和腾冲人来说，9000多名远征军将士阵亡、打成一片废墟的世界玉石之都腾冲，才是真正的玉碎！中国军收复腾冲后，100多家外国大商号和银行迅速返回腾冲，但面对焦土抗战的一片废墟，只有徒劳兴叹，坚守几个月后，不得不纷纷撤走。抗战胜利后，整个亚洲疮痍满目，民不聊生，经济一片萧条。翡翠销量已不足100担，市场低迷，贸易锐减。根本谈不上恢复，马上又迎了解放战争。滇西是蒋残余势力盘踞的地方，沿中缅边境，境外都驻有国民党残军，上世纪50年代国民党残军还在滇西反攻，短时攻陷占据了双江、耿马、镇康等县，封锁边境成为当时最大的军事、政治需要。玉石入国之路和复兴的希望，彻底被阻断了！腾冲边贸完全停止，玉石行业那时被视为是旧社会的残存、“搞资本主义”，加工销售的路子基本被堵死，腾冲的玉石传统，只存在于国营工艺美术厂和民间了。依靠几百年来祖辈留下的玉石残余，他们的玉石传统继续着。地底的历史遗存如此之多，竟然支撑他

们搞了几十年。以至于腾冲玉石协会会长杜茂盛介绍说：“腾冲地下的玉石边角碎料之多，被称为埋着一个小帕敢。”他回忆说，1944 年战后重建时，城里城外的弹坑是最好的玉石碎料倾倒处，“大家弃之唯恐不及，都往里倒，然后填平”。现在那些丢掉的玉石料子，可都是好东西。特别是在矿厂出产的好玉越来越少的情况下。腾冲县委宣传部的马、李两位副部长介绍腾冲的这个“新时代风俗”时说：“腾冲有段时间（上世纪 80 年代），很多人不愿盖房子，怕一开挖就把地底下的玉石弄跑了。城里只要有谁家拆房子，就会围着许多人，一般地底下的东西，谁先捡到就是谁的。地底下的这个习惯，甚至影响到了我们小娃娃的读书学习。腾冲好多小学生，上学时都会随身别一把小耙子，上学放学路过，见到有搞市政扩建的工地动土时，都会凑上去耙一耙，掏一掏，在土里整几块玉石碎料回家去。”更有“二战”日本老兵，上世纪 80 年代开放后，拿着地图在城里乱转，有时推门要求“参观”居民的老房老院子。经常第二天这家居民起床后，发现院子里墙根被刨了个洞，一些战时被侵略占领军埋藏的玉石就此“飞走了”。记者采访到的真实的一个例子，发生在当年曾作过日军慰安所的蔡家大院，有一天当年日本人做翻译的白翻译（此人在中国远征军围攻腾冲时临阵反水，并提供了日军轰炸机队将要助战的情报，最后导致多架日机被中美飞虎队击落而立功）回来了，在蔡家大院转来转去。第二天有人发现院子门口的一块石板好像被人翻动了，扳开一看，底下留着一个埋坛子的空洞印。腾冲人一直认为白翻译偷偷取走了当年日军抢掠埋藏的金银珠宝。走访腾冲老玉加工的侨乡和顺、荷花乡时，见到很多这种地底下刨出的老玉碎料，是加工小挂件、小物件的抢手材料。因为好玉难求，一般矿厂发现好材料了，就会有大量从事“掇客”、当中间商介绍人的消息灵通人士，负责把这消息告诉各路做玉“神仙”。成交后，中介费根据行规按 5%—10% 计、好玉高更高。大部分玉石料外面都有一层璞，也就

是行家所说的“皮子”。买石料者一般只能根据出矿的井口的总品级和一般矿属性来判断。卖方一般在矿石的皮上，开一小点磨窗现出里面的玉质，双方根据这一点“露肉”，反复观察，分析玉石的成色。看好了后卖主漫天要价，买者着地还价，价钱讲定就不能反悔。解上一刀，亏赚立见。这种交易方式被形象地称为“赌石”，是自古进厂购石的主要交易方式。腾冲人胡建茂就是这样一个长年行走在帕敢，开商号走厂“赌石”的行家。像他这种走厂的，光腾冲就有 100 多号。出国进货时，不可能身上带那么多现金，那边兵匪黑道的人太多，很不安全。商人就在自己的银行账户上，往专门从事中缅双边汇兑的这类地下钱庄在国内开设的账户上，划拨一笔需用额度的资金。然后带张条子到帕敢那边按黑市比价提现缅甸币，钱庄汇兑收取 1% 的手续费，相当讲信誉。从事这行的，多是在缅华人华侨，甚至很多就是腾冲人。有时划拨的钱用完了，而这边还想进货，人头熟的还可以赊账，回国后再归还。胡一般每年出国走厂几次，有时达到 10—20 次，一般带（汇）过去几十万到几百万元，回来在海关给所购玉石上税就算合法。因为近些年缅甸一直不允许玉石从厂区直接对中国出口，有时会将走厂的中国客商抓起来。胡 2006 年就在缅甸被抓，关了半年多，最后找人花钱费了老大劲才放回国来，进的货也全被没收了。但他还是每年去走厂多次，照样购石运回来。抓着就当是亏了，反正那样也比直接到佤城进石和到仰光竞石的成本低得多。他经营的翡翠毛料和成品，有 70%—80% 卖到了广东。关于赌石，他说自己只是略有赚头，当然这只是不把话讲满了的意思。杜茂盛会长为此特地带我们去见了一位叫李本志的走厂人，他是行内公认的“赌石”高手，前不久在缅甸“赌石”大赚了一把。因李本志有“赌石王”的美名，一般他开价时，会有很多同去的人一起押宝，这样风险共担，赚了也按比例分成。那次出国他一共“赌”了几十块石头，都亏了，别人都不跟了。这时他又看中一块 2 公斤多的石头，他凑借押

了 40 万元。一刀解下来，里面是纯绿的极品翡翠，光材料就值过千万元。在他的大成公司商号柜台，有人见到了用这块翡翠加工出来的几件玉器，三件一套的小挂环售价 20 多万元，一只雕琢成辣椒状的绿翡翠挂件，售价 40 多万元。伙计介绍，同样用那块玉雕成的一个珠串和一对手镯，分别在香港卖了 1700 多万元和 400 多万元...改革开放之后，我国恢复了玉石业的贸易及生产加工。1981 年恢复了边境小额贸易，腾冲人重新得以由缅甸进口玉石，中缅边贸也随之活跃。由于历史地缘优势，逐渐形成了畹町、瑞丽、陇川、盈江、腾冲五大交易市场。

## 容易与翡翠混淆的几大杀手

### （一）钙铝榴石、不倒翁

钙铝榴石是石榴子石的一种，为含钙、铝的石榴子石。没有杂质时为无色，含不同杂质时会呈现白、黄、褐、红、绿等色。钙铝榴石以它美丽的颜色被人们当作宝石。

1、水钙铝榴石。化学成分： $\text{Ca}_3\text{Al}_2(\text{SiO}_4)_{3-x}(\text{OH})_{4x}$ 。结晶状态：晶质体或晶质集合体。晶体习性：常呈块状集合体。常见颜色：绿至蓝绿、粉、白、无色。光泽：抛光面玻璃光泽，断口油脂光泽至玻璃光泽。解理：无。摩氏硬度：7。密度： $3.47(+0.08, -0.32)\text{g/cm}^3$ 。光性特征：均质体，常呈集合体。折射率： $1.720(+0.010, -0.050)$ 。紫外荧光：无。吸收光谱：暗绿色：460nm 以下全吸收；其他颜色：463nm 附近吸收（因含符山石）。放大检查：黑色点状包。特殊性质：查尔斯滤色镜下呈粉红至红色。

2、翠榴石：翠绿色的石榴石。因含有铬元素的钙铁榴石，通常为黄绿或翠绿色，主要产自俄罗斯的乌拉尔山脉，产量很小。翠榴石最大特点是色散，达到了 0.057,超过了钻石 0.044，加之它优异的折射率和光泽，闪烁异常，令人赞叹。这也是为什么优质的翠榴石与祖母绿价格相当的原因了。

翠榴石沙弗莱石（Tsavorite）：它的化学名称为钙铝榴石，因含有微量的铬和钒元素，娇艳翠绿，赏心悦目。产自肯尼亚的沙弗国家公园，在上个世纪中叶才被发现，它清新美丽的颜色使得它很快被市场所接受，目前价格逐渐向产量日渐减少的翠榴石靠拢，预计今后价格已经会逐步攀升。

3、不倒翁—水钙铝榴石，滇缅边境也叫“凉水”。“不倒翁”不是翡翠，这种绿色的玉石产于缅甸北部帕敢东北部地名为“葡萄”的地方，缅语译音近似“不倒翁”。绿色水钙铝榴石首饰。“不倒翁”其绿色呈条带状、斑点斑块状，一般透明度较好，少数较差。主要矿物为水钙铝榴石，次为黝帘石、符山石及闪石类等。滤色镜下变深紫红色为主要特征，实为水钙铝榴石玉。硬度 6.5~7，密度：3.47(+0.08，-0.32，与翡翠的密度有重叠，不易区分)，折射率 1.71~1.72。葡萄地区还产一种在滤色镜下也显紫红的石头，此种玉透明度较好，呈蓝色蓝绿偏蓝色，主要矿物为蛋白石、石英、玉髓。实际上应称蛋白石英玉。硬度 5.5，比重 2.13，折射率 1.45，应与水钙铝榴石严格区别。另外，近来市场也有产自缅甸的黄色的水钙铝榴石集合体，长得也很象黄翡，水钙铝榴石由于折射率比翡翠更高而表现出来比翡翠更强的光泽，除了看光泽，鉴定要领主要也是看其有无“翠性”和折射率(1.72~1.74)明显和翡翠(1.66)不同。

《国标》对水钙铝榴石的描述：水钙铝榴石矿物（岩石）名称：水钙铝榴石，可与符山石共生。材料性质：化学成分：水钙铝榴石：

$\text{Ca}_3\text{Al}_2(\text{SiO}_4)_3-x(\text{OH})_4x$ ，其中(OH)可替代部分(SiO<sub>4</sub>)。结晶状态：晶质体或



晶质集合体。晶系：等轴晶系。晶体习性：常呈块状集合体。常见颜色：绿至蓝绿色、粉、白、无色。光泽：抛光面：玻璃光泽；断口：油脂光泽至玻璃光泽。解理：无。摩氏硬度：6.5~7。密度：3.47(+0.08, -0.32)g/cm<sup>3</sup>。光性特征：均质体，常呈集合体。多色性：无。折射率：1.720(+0.010, -0.050)。双折射率：无。紫外荧光：无。吸收光谱：暗绿色：460nm 以下全吸收；其他颜色：463nm 附近吸收（因含符山石）。放大检查：黑色点状包。特殊性质：查尔斯滤色镜下呈粉红至红色。这种石头杀死了我边境很多的朋友，所以大家要高度重视。其中一位仁兄花了 400w 买了一块 5 公斤的绿色凉水，这种凉水也有价值，只是没有翡翠那么顶级而已。后悔不已。

钙铝榴石玉（及水钙铝榴石玉）的特征和鉴别：

钙铝榴石玉是 20 世纪 80 年代末开始见于国内珠宝市场上的一种玉石材料，20 世纪 90 年代初称为青海翠(图 5-17)的半透明状钙铝榴石玉与翡翠的外观也极为相似，一度曾有相当的知名度。而水钙铝榴石则是南非 Transvaal 出产的，于 1925 年曾用 Trans-vaal Jade(昆士瓦尔玉)命名的玉石材料（在国际上有时也称为南非玉），20 世纪 80 年代末该地区的半透明质地好的绿色和粉红色玉材已经枯竭。由于问世早，在国际上知名度高，在宝石学文献或书籍中都有记载，但在我国的珠宝市场上则相当少见。由于种种原因，业界通常把国内各个产地的钙铝榴石玉误称为水钙铝榴石玉。实际上，据 W.2abinski(1991)研究，昆士瓦尔玉中绿色品种的组成矿物仍应为钙铝榴石，最多只是含水的钙铝榴石，称为水钙铝榴石仍是一种历史性的错误。同时，国内各产地的这种玉石中的钙铝榴石基本上不含水，更不能称为水钙铝榴石。

钙铝榴石玉的基本特征：

1、钙铝榴石和水钙铝榴石的化学成分。钙铝榴石  $\text{Ca}_3\text{Al}_2\text{Si}_3\text{O}_{12}$ ，与水钙

铝榴石  $\text{Ca}_3\text{Al}_2(\text{SiO}_4)_3 \cdot (\text{OH})_4$  一化学成分上相似，仅仅是部分的 $[\text{SiO}_4]_4$ 被4个OH替代，水钙铝榴石的性质受到OH含量的影响。

2、钙铝榴石玉的矿物组成及结构特征。钙铝榴石玉的矿物成分以钙铝榴石为主，町含少量绢云母、蛇纹石和黝帘石等。绿色钙铝榴石的晶体通常比较大，粒度在1-3mm，白色基质的颗粒较小，肉眼分不出界限。南非的绿色含水钙铝榴石玉的矿物成分为含水钙铝榴石和数量不等的符山石，粉红色的水钙铝榴石玉则由钙铝榴石和水钙铝榴石组成，其粒度比钙铝榴石玉小，且更为致密。

3、钙铝榴石玉的外观特征。钙铝榴石玉通常为不透明，部分为半透明，抛光表面多为油脂光泽，颜色从浅绿至绿色，分布不均匀，常常可见到呈四方形的点状色斑（图 5-18），也可出现团块状和不规则条带状的色带，分布在由白色钙铝榴石组成的质基上。半透明的绿色钙铝榴石玉的色调和质地与翡翠极为相似。

4. 钙铝榴石玉的物理性质。折光率：1.72-1.74，水钙铝榴石为 1.675-1.705（粉红色晶体）和 1.725-1.734(绿色晶体)；相对密度：3.60-3.71，水钙铝榴石为 3.27-3.52；摩氏硬度：7-7.5；发光性：无紫外荧光，但有橙色的X光荧光；吸收光谱：一般无特征光谱，偶尔可见  $\text{Cr}^{3+}$ 引起的吸收光谱；其他：绿色部分在查尔斯滤色镜下变红。

钙铝榴石玉与翡翠的区别：钙铝榴石玉具有明显的典型特征，靠肉眼或10倍放大镜即可加以识别主要特征是：(1)钙铝榴石玉中颗粒粗大的绿色钙铝榴石斑晶形成的绿色点状色斑而且容易识别。(2)钙铝榴石玉的绿色部分在查尔斯滤色镜下变红或橙红色。(3)钙铝榴石玉的相对密度和折光率都大于翡翠。

产地和商贸情况。钙铝榴石玉作为接触变质的产物的产地较多，国内的产地主要有新疆阿尔泰、青海和贵州等，产量也比较丰富，在各地的翡翠集市上

都可见到，但质量好的绿色半透明的钙铝榴石玉较为少见。

## （二）水沫子

翡翠业内，缅甸的天然产“水沫子”早为行内人士所知。因为水沫子的部分特征与翡翠相似，所以玉石市场会出现水沫子仿冒翡翠的现象，甚至被一些行外人视为翡翠的杀手甚至是假货。其实水沫子并非人工制造或人工处理的假货，而是主要产于缅甸的一种石英质玉，虽然是天然玉石的一种，但在本质上与翡翠有着很大的区别，其价格与翡翠的价格也相差很大。下面我们就对水沫子和翡翠进行分析和对比，希望能帮助您了解水沫子与翡翠的区别，正确合理地选购玉石饰品。什么是水沫子、翡翠？水沫子的主要矿物成分为钠长石玉，它常产在与翡翠伴生的矿脉中。水沫子一般种水较好，呈透明或半透明状，粒状结构，颜色大多为白色、灰白、灰蓝、蓝绿色等，具有少量分布不均匀的白斑和色带。在众多的颜色中，尤其以种水好，且带有蓝绿飘花者最常用来仿翡翠，在外观上，此种水沫子与冰种飘花翡翠最为相似，它常被加工成手镯、吊坠、雕件、戒面等。在水沫子刚进入珠宝市场中时，冒充翡翠，以翡翠的价格进行销售，后来，随着消费者对水沫子认识的深入，消费市场渐渐趋于平和。大多情况下，水沫子仿大件饰品，如手镯、大的挂件等，容易被识别，但如果将其做成小颗粒的戒面，有时候肉眼分辨就有困难了。步骤/方法：

1、比重——翡翠为 3.33，而水沫子为 2.6-2.8，翡翠比水沫子重许多。直接用手掂量，翡翠明显沉甸甸，更打手；而水沫子掂手时有轻飘，显得单薄，没有沉坠感；

2、硬度——翡翠高，抛光可以抛亮，水沫子无论怎么抛光都不会很亮，跟硬度有关！水沫子很容易碰碎，有些水沫子粘在双面胶上就能把矿物质剥落下来；

3、光泽——翡翠为玻璃光泽，刚性足，显得耀眼、亮丽。而水沫子光泽相对较弱，刚性弱，柔弱无力，缺乏力度；

4、折射率——翡翠为 1.66，而水沫子为(1.52 ~ 1.54)，远低于翡翠。因为折射率相差甚大的原因，翡翠的透射光泽和折射的光泽都远强于翡翠。部分水沫子的硬度和致密度相对会高一些，其透射光泽和折射的光泽会稍微接近翡翠

5、颜色——翡翠可见翠性，色根，明显的颜色过渡，而水沫子不显翠性，无颜色过渡，并有较多白色的石脑或石花等；

6、内部特点——翡翠内部可见白棉，这是由于组成翡翠的晶体颗粒结合得不够好，晶体间细腻程度不够好造成的，而水沫子内部可见细小的白泡，呈平行的小气泡串排列起来，肉眼看像晶体结晶时形成的结晶纹理，放大观察才发现是小气泡形状的空隙，通常情况下，空隙会被杂质充填形成细小的飘花，形态由于一朵朵小花，充填在空隙中，此种现象在翡翠中未见；

7、透光看晶粒——在透光的条件下用十倍放大镜观察两者的内部结构会发现，冰种飘花翡翠的肉质细腻，可见微小柱状或纤维状交织的晶体颗粒，而水沫子的结晶体为颗粒状，其晶体颗粒不是以交织形式排列。

8、听音色——翡翠的硬度和致密度都远高于水沫子，轻轻敲击两者时，翡翠敲击声显得清脆悦耳、硬朗、刚硬、清脆，穿透力也很强。而水沫子的敲击声是沉闷、甚至是无力的，感觉苍白单薄，穿透力相对弱很多。

### （三）困究和沫子渍

困究产于中缅边境一带，透明至半透明，灰蓝或蓝灰色，颜色呈国束状、带状。主要矿物为透闪石、阳起石占绝大多数，少量铬铁矿等。硬度 6，比重 2.96~3.02，折射率 1.60~1.61。实为软玉。什么是翡翠的色根？ 在一件全绿翡翠饰品上，见一点或一细条略深一些的绿，这略深一些的绿为渐变过渡到相

对而言较浅的绿内称色根。色根是判断翡翠绿色真伪的一个标志，但高档特级翡翠，绿非常均匀，没有深浅之分，是没有色根的。

沫子渍产于缅甸，在云南边境常见的一种灰绿色、水头差的石头。人们称沫子渍。因颜色深浓被做成薄片饰品，沫子渍的主要矿物成分为钠铬辉石，次为硬玉、绿辉石、铬硬玉、蓝闪石等，实为钠铬辉石。其中有一定透明度的具玉感的才称钠铬辉石玉。硬度 5~6.5，比重 3.14~3.17，折射率 1.63~1.66。碧绿如花的“昆究”。

产于中缅边境一带的“昆究”，或叫“困究”，也是汉语的缅音，透明至半透明，颜色灰蓝或蓝灰色，呈条带状、带状产出。“昆究”同“水沫子”一样，很早就进入云南边境的翡翠贸易市场。这种矿石外观看似水石，多呈灰绿色，水头好，剖开时则显示青色的条带花纹，含较多的杂质。“昆究”被一些学者称为“软玉”，其市场价值远低于翡翠。事实上，按照其主要组成矿物成分来说，“昆究”属于闪石玉，是可以归入广义的软玉类的。至于其具体属于何种闪石玉类，则有待于更详细的矿物学研究。

鉴别：“昆究”主要由微晶的闪石类矿物组成，也有微量的磁铁矿和褐铁矿等。其闪石成分复杂，主要为碱性闪石，也有透闪石和阳起石，矿物粒度细小，一般多呈纤维状、针状和片状，构成典型的毛毡状结构；摩氏硬度为 6，比重为 2.96~3.02，折射率为 1.60~1.61。

黑不溜秋的“沫之渍”。“沫之渍”也称“莫子石”，产于缅甸，在云南边境常见，是一种灰绿色、水头差的矿石。因颜色深浓，“沫之渍”常被做成薄片饰品，以增加透光性。从“沫之渍”被珠宝行业称为“莫子石”可以看出，多半“沫之渍”还达不到玉石级，当然不能被称为“翡翠”。但是，“莫子石”中也有少许优质品种水头较好，达到了玉的标准，可以被称为“翡翠”，或者称为“钠铬辉石玉”。而当“沫之渍”

的水头和玉性达到玉的标准以至于能被称为“翡翠”或“钠铬辉石玉”时，就成了人们俗称的“干青种”翡翠。“干青种”翡翠指的是颜色为艳绿色或孔雀绿色但透光性很差的翡翠，往往含有黑色，绿黑相间，色浓但不均匀，结构较粗，比重较其他翡翠重些，摩氏硬度较低，为 6 以下，脆性略大。值得注意的是：缅甸还出产一种叫“铁龙生”的玉石。“铁龙生”也是缅甸语译音，意思为满绿色，是翡翠的一种，产于缅甸的龙肯矿区和帕敢矿区，又称“天龙生”。天龙生的特点是翠色很艳，可制作成满绿饰品，但总体透明度很差，质地松软，结构为粒状，较粗，颗粒之间的结合方式比较松散，透光性也比较差，硬度较低，比重 3.30~3.33，折射率为 1.66 左右——与其他翡翠一样。“铁龙生”实际是一种含铬量较高的钠铝辉石质翡翠，与主要成分为钠铬辉石的干青种翡翠是不一样的。

鉴别：“沫之渍”的矿物组成比较复杂，含有多种辉石类和闪石类矿物，辉石中一般包括有钠铬辉石。外表多呈暗绿色至黑绿色，水头较差，仅少数优质品种水头较好。主要成分为钠铬辉石，次为钠铝辉石、绿辉石、蓝闪石等，摩氏硬度为 5~6.5，比重 4~3.17，折射率 1.63~1.66。市场很多带色的东西都是这两种杀手，希望大家注意提高。

#### （四）磨西西、钠长—钠铬辉石玉、铁龙生

1、磨西西又名猫色色，鲜绿色、不透明，矿物组成非常复杂多样，以钠长-钠铬辉石为主，基本上都含有硬玉成分，但往往所含的硬玉成分很不均匀，当硬玉含量足够多时，其物化特性也和翡翠相似，因此磨西西可以是翡翠，也可以不是翡翠，目前争论较大，但基本上认为它不是翡翠。依其产地的地名定名。磨西西颜色浓绿常带有黑色斑纹，虽不透但不干，光滑裂少，不见翠性。最近上海市场上出现了一种外观颜色上类似翡翠的玉饰品(见相片)，人们常将它视为翡翠，据称来自台湾省。翠绿色调十分艳丽，色浓不邪，颜色由三部分组分，



翠绿、浅翠绿、乳白有机的组合在一起，十分赏心悦目。下面我发一张照片给大家看看，你们一定要记住这张图，这是标准的摩西西石，很多外行把它当翡翠买。

(1) 翠绿色部分检测要点：钠铬辉石：钠铬辉石玉是形成翠绿颜色的主要矿物，钠铬辉石中有少量绿辉石分布，含量 95%以上。钠铬辉石玉结晶呈显微柱状集合体，由于应力作用有波状消光特点，因此常呈变晶状。晶粒大小一般为  $0.1 \times 0.01 \text{mm}$ ，有的可达  $0.5 \times 0.1 \text{mm}$ ，柱面发育，解理 $\{110\}$ 清晰。折光率  $N_m=1.740$ ， $N_p=1.725$ ， $N_g=1.745$ 。钠铬辉石多色性十分显著，多色性  $N_m=$ 浅绿黄， $N_p=$ 浅绿， $N_g=$ 翠绿。二轴晶正光性，光轴角 $=65—70^\circ$ ，斜消光，消光角  $30^\circ$ 。绿辉石：绿辉石玉结晶呈显微柱状、纤状集合体，由于应力作用有波状消光特点，因此常呈变晶状。晶粒大小一般为  $0.1 \times 0.01 \text{mm}$ ，柱面发育，解理 $\{110\}$ 清晰。折光率  $N_m=1.680$ ， $N_p=1.665$ ， $N_g=1.710$ 。绿辉石多色性显著，多色性  $N_m=$ 无色—浅绿黄， $N_p=$ 黄绿， $N_g=$ 深绿。二轴晶正光性，光轴角 $=70^\circ$ ，平行消光。

(2) 浅翠绿色部分检测要点：由钠长石与钠铬辉石相互嵌布组成，晶体互相穿插，钠长石结晶呈半自形—它形，钠长石常包含钠铬辉石，说明钠长石形成晚于钠铬辉石。

(3) 乳白色部分检测要点：由结晶板状半自形—它形钠长石组成，含量 95%以上。由于应力作用有波状消光特点，因此常呈变晶状。晶粒大小一般为  $0.5 \times 0.5 \text{mm}$ ，有的可达  $0.5 \times 1 \text{mm}$ ，板面发育，解理 $\{001\}$ 清晰。折光率  $N_m=1.535$ ， $N_p=1.525$ ， $N_g=1.540$ 。二轴晶正光性，光轴角 $=80—70^\circ$ ，斜消光，消光角  $30^\circ$ 。个人认为摩西西石头不是翡翠，这也是摩西西。

这是毛料

2、 铁龙生。主要指以铬为致色元素的正绿色、结构致密、水头差的一种翡翠，由富铬硬玉矿物集合体组成。矿物主要为硬玉，占 95%以上，金属元素为铬、镁、钙、铁等。硬度、相对密度、折射率均与翡翠相同，实为翡翠的一个品种。当它的相对密度、硬度及折射率与翡翠不同时，说明其内其它矿物含量增多，已不属翡翠品种了。古时已用它来做薄的饰品，十分美丽。1994 年人们在缅甸北部帕岗矿区北部的，发现了一具满眼绿色的翡翠新坑，当时不知道怎样称呼这一新的玉种。由于这种满绿色的玉石，基本上分不出底与色，缅甸的矿工便称之为“htelongsein”，意为“满绿色”，中国人即按中文音译为“铁龙生”。其化学成分、矿物成分、物理性质(比重 3.30~3.33 左右，折射率点测 1.66)的测定来看，可以做出肯定性的回答：“铁龙生”是翡翠，是一种含铬量较高(0.32%—2.25%)的硬玉质翡翠。优质的“铁龙生”翡翠，绿色纯正明快，价格却较为适宜，消费者不需花费昂贵的钱，就可获得自己喜爱的饰品。1999 年的夏天，在香港珠宝市场上开始刮起了“铁龙生”翡翠的旋风，这股旋风从香港吹到了台湾，再吹到了广东、云南等地，给疲软的翡翠市场带来了一些生气。







## 翡翠的加工与成品鉴赏

### 一、雕刻与抛光

常见的抛光方法：1、吊磨机抛光。2、圆盘抛光机抛光。3、震动抛光机抛光（适合大批量抛光）。

常用抛光工具：①雕刻吊磨机（建议使用带软轴的吊磨机，有了软轴使用起来更加灵活更加的方便）。②准备一些相应金刚石打磨头及玉石条形锉刀和砂纸等。③准备一些相应羊毛毡和牛皮及橡胶打磨轮和毛刷等。④准备一些抛光粉或抛光膏和上光腊。⑤雕刻时使用的固定胶。⑥震动抛光机使用的研磨石。

表面抛光及切割、雕刻。①选择一块适合雕刻产品的翡翠进行切割下来，一块好的产品取决于他的设计，所雕刻的产品才能恰到好处。②雕刻和打磨：首先将雕刻机装上相应的金刚石磨头进行表面打磨雕刻或切割，再使用玉石条形锉或砂纸进行表面修饰。先使用粗锉 600#再使用细锉 1200#进行表面打磨。③抛光：缝隙一般使用毛刷进行沟缝抛光还可以使用竹签或竹筷子粘上抛光粉抛光，表面一般使用毡轮抹上抛光膏或使用牛皮粘上配好的钻石抛光粉进行表面精抛。④手工打磨抛光方法：先使用 600#砂纸粗抛，再使用细的砂纸 2000#细抛，然后使用块状牛皮粘上玉石抛光粉进行精抛。我使用过用旧的钱夹子抛光翡翠，把抛光粉粘在皮夹上面，用手抓住翡翠在上面摩擦，就是时间比较长，但效果也不错。⑤清洗：使用超声波清洗机把翡翠表面残留下的抛光粉清洗掉。或使用酒精进行擦拭。⑥上光腊：把腊放在烧杯熔化成液体，再把做好的翡翠放进去，浸泡 1 分左右，拿出后吹干你会惊奇的发现翡翠变的更加的漂亮了，上光腊可保护翡翠表面。让他的色泽永远都是那么漂亮。⑦抛光粉的配法：钻石抛光粉一般是用食用油或水调配成膏状即抛光。其他抛光膏一般绿色的为氧化铬，橙红色的为氧化铈。

震动抛光机一般适合大批量的抛光，而且一般是菱角不是很多的产品拿去抛光。一般抛光时间比较长，要一天一宿甚至更长时间。

圆盘抛光机通常用抗压力较强的硬质材料如金属、塑料、木头等制作抛光盘。常将以金属制作的抛光盘称为硬盘，木头、塑料甚至沥青制作的抛光盘称中硬盘。玉石加工因多以弧面或曲面多见，所以更常用软质抛光工具。



## 二、翡翠手环的选购

1、看水头。水头即透明度，指翡翠透过可见光的能力。翡翠的透明度变化很大，从接近玻璃般的透明到不透明，透明度对翡翠手镯的外观有很大的影响。有句行话：“手镯看种，挂件看色”。可见翡翠手镯水头的重要性。另一句话叫“种



好遮三丑”也形象的说明水头好也就是“种”好的手镯戴在手上，可使女性变得更年轻有朝气，种干的手镯戴在手上，没水气，人则显得老气。因此，建议女士在购买翡翠手镯时把水头作为挑选的首要因素。水头也对整件翡翠的颜色产生影响。翡翠局部的颜色因为光线的传播而扩散到色斑范围外的现象。紫晶局部的颜色因为宝石刻面的设计可以扩散到整个宝石，颜色暗的翡翠会显得晶莹。不均匀的颜色会彼此映照显得均匀，质地不够细的翡翠颗粒感弱化。翡翠映照作用最有利的是半透明的质地，光线经过色斑后变成绿色光会在颗粒中反复发生反射，不直接射出翡翠，从而无色浅色区域出现绿色的现象。不透明或太透明都不利于映照现象的发生。因为水产生的映照作用在评价翡翠时具有重要意义。

2、挑颜色。翡翠的颜色有多种，但对价值影响最大的是绿色，俗话说“玉卖有缘人”，因此翡翠的颜色首先要自己喜欢。绿色并不是人人都合适，有的人喜欢紫颜色的翡翠所做成的手镯，有的人则是喜欢黄色翡翠手镯，有的人喜欢五彩色的翡翠手镯为自己增光添彩，所以选对自己所喜欢颜色的手镯才是首要的。翡翠的颜色有多种，但是对价值影响最大的是绿色。传统对翡翠颜色的评价的说法是：“三十六水（绿），七十二豆（绿），一百零八蓝”。玉卖有缘人。翡翠的颜色首先要自己喜欢，绿色并不是人人都合适。有的人喜欢紫色翡翠；有的人喜欢黄色翡翠；有的人喜欢五彩色的翡翠。当一块翡翠上有绿、红、紫色时，我们叫他福禄寿，代表着福禄寿三喜。不管什么颜色，年轻的女士最好选择色调较艳且透明度好的手镯，这样显得年轻、富有朝气、充满活力；老年女性则应挑选颜色稍深一点的手镯。

3、选款式。手镯款式目前比较流行的有三种：圆镯（传统款）、扁镯(普镯)和椭圆镯(又称贵妃镯)。圆镯属于传统款，适合中老年妇女佩带；扁镯和贵妃镯

是新款手镯，适合职业女性，上班佩带也不会影响工作。消费者购买主要从个人体型和工作方式考虑。手腕偏瘦，选圆镯和扁镯比较合适；手腕粗胖，选择扁型较好；手腕较宽，则选择贵妃镯比较服贴漂亮。从市场销售情况看，扁镯比较受女性青睐。

4、圈口测量。步骤如下：（1）准备一把直尺和一根线，然后根据周长即可换算出适合自己的尺寸范围。线长 6 - 9 厘米,手镯内直径 4.0-4.5 厘米 ;线长 10-13 厘米,手镯内直径 4.6-4.8 厘米；线长 13-15 厘米，手镯内直径 4.9-5.1 厘米；线长 16-19 厘米，手镯内直径 5.2-5.4 厘米；线长 13-15 厘米，手镯内直径 4.9-5.1 厘米；线长 16-19 厘米，手镯内直径 5.2-5.4 厘米；线长 20-22 厘米，手镯内直径 5.5-5.7 厘米；线长 23-25 厘米，手镯内直径 5.8-6.1 厘米；线长 26-28 厘米，手镯内直径 6.2-6.5 厘米。

5、找瑕疵。天然的玉石，不可能象人造的玻璃那样完美，天生的棉纹、矿物质黑点都是自然生成的。购买翡翠，应注重完美无瑕。愈是完美的翡翠，保值作用愈大。换言之完美无瑕是对其价值起决定性的作用。翡翠内部瑕疵分为：**a** 点状，黑色点状和白色点状。**b** 丝状，形状像烟丝，淡棕色；或者是丝状白色，也称“白花盖顶”。**c** 薄膜状，呈黑色和棕黄色，使翡翠看起来很“脏”。**d** 裂纹，裂纹对翡翠的价值影响大，“一裂折半”，特别是翡翠手镯。因为雕件的加工常常对绺裂进行处理。

6、鉴别。一般可分为仪器测试与人工鉴定两个方面，仪器测试，通常是通过偏光仪来测试它的结构晶体，通过折射仪来测试它的折射率。通过滤色镜来测试它的颜色元素，通过密度法测出它的密度，通过硬度计获得其硬度，通过分光仪测试色光谱等等，仪器测试具有很高的科学性，它能够通过现代科学技术

的手段，测试出可靠的依据，无疑有很大的正确性，一般只有专业工作者掌握。对于绝大多数翡翠爱好者来讲，必须通过人工鉴定这一传统手段加以鉴别。人工鉴定的过程，是一个日积月累的过程，需要长时间的实践经验积累。一般来说，需要从翡翠的以下特征着手：

**A 结构。**翡翠的结构为变斑晶交织结构，系指其在变质作用下，透明粒状斑晶的周围的细小纤维状的矿物晶体交织在一起而形成的结构。在翡翠中均有不透明或微透明的白色纤维状晶体交结在一起构成的小团块状白花，故称之为“石花”或“石脑”。

类型	颗粒大小	特征
粗粒	平均直径为 2mm	肉眼颗粒明显，质地粗
中粒	平均直径为 1-2mm	肉眼可见颗粒现象
细粒	平均直径为 0.2-1mm	肉眼难见颗粒现象（10×放大镜下可见）
微粒	平均直径小于 0.2mm	肉眼看不到颗粒现象（10×放大镜下不可见）

**B 坑种。**翡翠的坑种是由结构与质地构成的，而翡翠均由小晶体所组成，晶体粒越小，表示质地越致密，透明度亦越佳，打磨出来的效果亦越出色。在珠宝行业中，将坑种，分为老坑（也称老种）与新坑（也称新种），老坑色彩亮润，色与地融为一体，透明度高，其质最佳。新坑，虽说色彩也鲜嫩，但透明度较差。老坑与新坑，是根据翡翠形成年代多少而决定的。

**C 颜色。**翡翠颜色等级的差别，反映在价值上相关很大，在鉴定评价翡翠时，一定要分清它的颜色，它以红、绿、紫色为主，单色翡翠中的绿色，浓艳纯正的紫色、红色都是翡翠中的高档颜色，尤以绿色为最贵。翡翠的绿色，要以浓、阳、俏、正、和为好。对翡翠绿色的评价有十字口诀“浓、阳、俏、正、和；淡、

阴、老、邪、花”。绿色品种以宝石绿、玻璃绿、艳绿与秧苗绿为最佳。其他还有：灰绿、蛤蟆绿、油青绿、墨绿、蓝绿、瓜皮绿、菠菜绿、蓝水绿、豆青豆绿、鹦鹉绿、葱心绿，黄阳绿。

**D 水头。**水头即为翡翠的透明度。水头越高，种质越好，便越珍贵。观察翡翠水头时必须十分仔细，因透明度与翡翠本身的厚薄有关。另外，特别要小心做过手脚的翡翠成品，例如成品中间是挖空的。还有要留心玛瑙代制品，因为玛瑙的透明度也比较好，于是便有人以玛瑙着色来冒仿翡翠。在港台，还将翡翠的透明度划分为“通”、“放”、“透”、“冰”、“莹”等等级，其中“莹”为最上品。

**E 地子。**翡翠的地子要好，无论是翡，还是翠，外部分质地要细腻均匀，内部分质地要坚实、细润、洁净、水头足，好的地子还要与翠色协调一致，互相照应，从而衬托出翠色的富丽。翡翠地子以玻璃地与蛋清地为最佳。翡翠常见的底色有无色、白色、浅黄色、褐灰色、灰色、浅绿色、淡蓝色、淡紫色、灰绿色等各种色调。与绿色与透明度一起烘托出翡翠的美。

**F 光泽。**翡翠作为珠宝，对其光泽的要求也很高，它是翡翠质地优劣的直观反映，必须具有强玻璃光泽或珍珠光泽。没有强玻璃光泽的为漂白填充翡翠，也就是人工翡翠，假翡翠。

**G 手感。**由于翡翠的硬度大，结构致密细腻，抛光度好，光洁度也好，手摸之有一种非常温润的滑感。另外，将翡翠贴于脸上或置于手背上有冰凉之感。

**H 完美。**多指翡翠的完美度好，包括翡翠内在无任何缺陷，形体完美无损且块度大。关于内在缺陷这一点，应当辩证地看待，总体来说，不含黑点、石花与绺裂的要比含这些缺陷的好，但有时微弱缺陷，只要不在成品的显眼部位，不但不会影响翡翠身价，反而是证实它是真货的依据。

7、手环的保养。保养要点：（1）翡翠的硬度高，但有些消费者却将这一特性误解为不怕摔打，那可就大错特错了！翡翠手镯受到碰撞和摩擦后，将可能失去光泽甚至破损。每件首饰应该单件存放，避免受到碰撞、摩擦。佩戴时应小心不要跌落。（2）勿与油污接触。翡翠手镯是高雅圣洁的象征，因而翡翠手镯的保养要忌讳油烟油腻，若长期使它接触油污，油污则易沾集在翡翠手镯表面，影响手镯的光泽。在佩戴翡翠手镯时，要保持翡翠的清洁，经常在中性洗涤剂中用软布清洗，抹干后再用绸布擦亮。如果是保值的高档货，就不益佩带着进厨房煮食。（3）勿与强酸强碱接触。翡翠也不可接触强酸溶液，那样会破坏翡翠的结构和颜色。条件许可的话，经常用软布擦拭翡翠，可以使手镯保持长久的亮丽。（4）忌高温暴晒，翡翠手镯不适合接近高温，更不可久晒或经常接触过高水温。因为长期如此，容易产生物理变化而失去光泽，没有那么鲜阳。

（5）人养玉，玉养人。翡翠手镯的保养秘籍其实就是要经常佩戴，不要将翡翠手镯长期放在箱里，时间久了翡翠手镯也会“失水”变干。俗话说人养玉三年、玉养人一生，就是说要经常佩戴。在人体温润的小环境，常常佩戴能使其润泽，翡翠的种和翡翠的水头都会变好，人体的油脂、汗对翡翠是很保养的，豆种翡翠手镯经过长年累月的佩戴可能就会慢慢成冰种翡翠手镯了！这就叫“人养玉”；相反的“玉养人”就是手镯可以帮助按摩手腕上的穴位哦，戴玉镯的好处很多，手镯玉质的清凉也可使人镇定安神。

### 三、翡翠戒面的评定

在珠宝商贸收藏活动中,翡翠质量优劣的正确评判,是决定在市场上买到货真价实的翡翠原石或成品的关键。翡翠原石赌货判别的不确定因素太多,这里主要针对用作戒面面料的翡翠优劣评判谈一点观察技窍经验。

第一步，一块翡翠拿在手里，首先应当从种质上大致判断其价值。行内把致密程度和透明度不同的种大致分为老坑玻璃地、冰地、糯地、豆地、瓷地等，它们之间的价差大致在一个数量级甚至更大，如一个色好的老坑玻璃底戒面可达数十万元人民币，冰地可上万，糯化地数千元，细豆地千元左右，瓷地的颜色再好价钱也不高，如白底青品种的戒面，就比较便宜。总之种越差，价差越小，顶级的蛋面要几百万到几千万。

第二步，是对颜色作出客观的判断，这时首先做到的是保持一种良好的心态，一定要从非功利的角度，以平和的心情去评估翡翠的绿色，不要毫无主见地跟着别人的思路走。喜形于色，以为天上就要掉下馅饼，往往就会过高地估计手中之物，第二是正确选择光线，在同一背景条件下观察不同的物体。一般而言，色淡的翡翠在早晨和黄昏观察更美丽，而色浓的翡翠在中午阳光下观察较美。若是镶好的戒面，衬底和不衬底不一样，为了增加色的浓度，珠宝商在制作戒指时经常在色不太满的戒面底下衬一金属片。要对这种戒面作出正确评价，最好取下来透过光进行观察。顺便应当指出的是，衬底还可对瑕疵作一定程度的掩盖。翡翠的颜色由于质地的差异和杂质元素的不同而千变万化，行内光对翡翠的绿色就分出了几十种类型，这很难说清颜色优劣。

第三步，不同地区的人对绿色的喜好有一个客观的标准，根据颜色的正与偏，大致划分出正绿、偏蓝绿、偏黄绿和灰黑绿即可。正绿的翡翠价值最高，若是老坑玻璃种又无瑕疵，一颗 10×12mm 的戒面现价可达 20～30 万元。正绿的翡翠有的绿色如苍松翠柏，有的则艳如一汪碧水。但绿得好又有底相衬托，翡翠才有价，有的翡翠尽管颜色很浓艳，但种质只达到粗豆地或瓷地，不到千元便可买到，比较适合年轻女性消费，现在市面上流行一种黑色翡翠，看上去黑得油亮、润透，透过



光可见正绿,市场价一粒戒面已达数万元。另外有一种黄绿色、偏淡,种质是冰地或化地的戒面,售价也在万元,大粒的更贵一些。

第四步是观察戒面的净度,常见的瑕疵有黑点、白棉、裂绺等,可按瑕疵的有无和明显程度分为无瑕、微瑕、小花、中花、大花几个档次,估价时可分别在前面估价的基础上乘上一个净度系数,若以无瑕为 1,微瑕为 0.75,小花 0.50、中花为 0.30、大花为 0.20,大家记住这个估价体系,以便好杀价。有花的翡翠,价值就要比无瑕的美玉低了 50%左右,可见在翡翠估价中净度的因素是绝不可忽略的。

以上是我的一点心得,在此抛砖引玉,写出来与同行切磋,。尽管翡翠的分级难度大于钻石分级,但翡翠的质量好坏,价值几何,在行内毕竟是有俗成约定的规矩的,是可以估价的。翡翠收藏是需要很深的专业知识,翡翠的蛋面是采用一块翡翠原料中最好的部分切磨而成的,所以价值最高,在收藏和购买的时候需多注意,所以掌握好专业的翡翠知识是必须的。

#### 四、翡翠花牌的选料

花牌料是指一些点绿、花绿、有一定的水头或无绿但水很好的中档翡翠原料,翡翠原石中价值居中的一类。指其内部虽有翠绿色部分,但分布不均,且相对稀疏,翠色也大多偏浅、偏灰或偏暗,有的还含有较多杂质,因此很难选出可做高档饰品的优质料,一般只能用于制作价值较低的戒面、普通玉镯、中低档玉佩或玉雕摆件数万元间。所以,这种料出售时,较好的也可按块论价,但更多按公斤计价,大致每公斤在数千元到花牌料子必须用工艺来提高自身价值,这里面就涉及雕工水平和对中华传统图案的理解和运用。

## 五、翡翠的优化处理

(一) 翡翠的焐色。就是对翡翠样品进行加热，使灰黄、褐黄等颜色的翡翠改变成橙红到红色的工艺，是一种加热处理，归属于优化的类型。

1、焐色的步骤。焐色要挑选黄色、褐色等颜色的翡翠作原料，并按大小分成几组，也可以切磨成所需的玉件，然后用稀酸清洗，彻底清除表面的污物和油迹等。加热是焐色的关键步骤。把清洗好的翡翠样品放在预先准备好并铺有干净细砂的铁板上，再将铁板置于火炉上，也可以用高温的烤箱，缓慢加热，以保证样品均匀加热，加热的温度不可太高，一般  $200^{\circ}\text{C}$  左右为宜，一边加热一边观察翡翠颜色的变化，当样品的颜色变成猪肝色时，就停止加热，并缓缓冷却，冷却后翡翠即会显示出红色。加热的时间一般是几十分钟到 1 小时。为了获得鲜艳的红色，最后还可把已加热变红的翡翠浸泡在漂白水数小时，使之氧化更为充分。

2、焐色的原理。黄色、褐色翡翠的颜色是由于充填在间隙中的次生的含水氧化物褐铁矿 ( $\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot n\text{H}_2\text{O}$ ) 造成的，通过加热可使含水的褐铁矿脱水，形成红色的赤铁矿 ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ )。天然的红色翡翠也是由赤铁矿造成的，与焐色形成的过程一样，只不过在自然条件下，褐铁矿的脱水过程非常缓慢。由于焐色过程中没有人为地添加染色剂，焐色形成的红色翡翠与天然红色翡翠的呈色机制一样，所以焐色被看成是一种可以接受的加工过程，属于优化方法。

3、焐色翡翠与天然红色翡翠的鉴别。天然与焐色的红翡翠的鉴别比较困难。一般地说，天然的红色翡翠的透明度比焐色的更好，天然红色翡翠的赤铁矿的微小晶体有平行定向排列的趋向，焐色红翡的赤铁矿的微小晶体没有定向性，杂乱无章或者呈放射状。不过，赤铁矿微晶很难仔细观察。除非透明度相差很

大，不然天然和焗色红翡的价格差不多，为中低档翡翠。但是，颜色鲜红、透明度较好、质地也较好的天然红翡也很稀缺，也能卖出好价钱。

## （二）翡翠的涂膜处理及其识别

涂膜处理的翡翠又称“穿衣”翡翠，是在天然无色或浅色但透明度和质地较好的翡翠戒面的表面上涂上一层绿膜，来模仿天然的高档翡翠(图 6-72)。涂膜翡翠专门出现在翡翠的批发市场上，哄骗进货人，一旦被识破，就不卖了，准备再骗下一个。由于这种货是冒充较高档翡翠，如果上当就会遭受较大的经济损失。镀膜处理的翡翠比较少见。镀膜与涂膜的区别是处理工艺不同，镀膜工艺复杂，通常用真空离子喷镀工艺，如市场上常见有镀膜水晶和镀膜玻璃，但是用在翡翠上的效果不大，只有零星的报导。

1、涂膜的工艺方法。涂膜的工艺方法少见报道，但可以推测涂膜的基本方法是：采用绿色胶状高挥发性的高分子材料，如指甲油状的物质，用毛笔把这种黏稠的胶状物均匀地涂抹在切磨好并清除了油污的戒面上，绿色胶挥发凝固形成被膜。

2、涂膜翡翠的鉴别特征。(1)颜色分布特征。涂膜处理品的特点是绿色分布均匀并且满色，正面和背面的颜色都一样，同时没有天然翡翠呈斑状、条带状、细脉状、丝片状的颜色分布特点。(2)膜层脱落。

涂膜处理的膜层是一种高分子聚合物，硬度低黏结不牢，易于脱落，只要用硬物（如小刀）甚至指甲都可以划开膜层。包在同一纸包内的涂膜翡翠也会因相互摩擦而使膜层脱落。有时膜层与翡翠之间存在空隙，局部形成晕彩。(3)粘手。另一个简便的办法是用手摩擦时可发觉有涂膜处理的翡翠不如天然翡翠光滑，有粘手的感觉。(4)毛细纹。由于膜层的硬度很低，易于被硬物划伤，在放大镜下，可看到表面有毛丝状的小划痕，是天然翡翠所没有的。同时，天然翡翠表

面橘皮效应现象也会变得不明显或者看不见，表面的粒状结构特征（粒间界线）也看不见。(5)可见光谱。绿色的有机膜具有与绿色翡翠不同的可见光吸收光谱，出现与天然绿色翡翠不同的光谱特征：红光区中的较宽的从头开始吸收窄带，造成截短的红光区，但看不到染绿色翡翠常有的 660nm 的吸收窄带的形式。需要再加以注意，不要误认为天然的光谱，天然绿色翡翠的光谱是 3 条阶梯状的吸收边（线）。(6)折射率。涂膜翡翠的膜层的折射率仅 1.55 左右，比天然翡翠低很多。(7)红外光谱。涂膜翡翠具有与 B 货翡翠一样的红外光谱（透射法）特征，即具有 2850cm<sup>-1</sup>、2920cm<sup>-1</sup>、2960cm<sup>-1</sup>、3030cm<sup>-1</sup>等波数的吸收峰。

### （三）染色涂胶处理及其鉴定

1、处理的工艺方法。染色涂胶处理翡翠大约在 2004 年前后出现在市场上。这种处理的翡翠数量较少，多为手镯、马鞍戒等饰品。这些处理翡翠多为粗粒、半透明的结构，带有局部的浅绿色，没有 B 货翡翠特有的酸蚀网纹，并且表面特征多变，如果不加注意，往往识别不出。这种处理的工艺尚未公开，但是根据处理品的各种特征，可以得出其处理工艺的主要特征为：对翡翠进行局部的酸洗和染色，然后充填特殊的树脂胶，并在后期的加工中，有意在经过处理的翡翠表面上保留一部分树脂胶，这种树脂胶的特点是具有较强的紫外荧光，但是，其红外吸收峰类似一般的石蜡，如果图不注意，很可能被认定为天然的上蜡翡翠。

2、鉴定特征。染色涂胶处理翡翠主要的鉴定特征有：(1)涂覆的表面结构。处理翡翠的部分表面覆盖有树脂胶层，与涂胶处理翡翠一样，可以出现被覆效应的现象、牛毛纹、缺失翡翠的表面结构等特征。(2)气泡。在胶层比较厚的位置，通常就是绿色分布的区域，胶层中可以观察到大量的球形气泡。(3)绿色的色形。染色涂胶处理翡翠的绿色通常为浅色且均匀的团块状，缺少色根状结构，

边缘模糊，具有 **B+C** 染色的特征。(4)紫外荧光。样品的紫外荧光不均匀，涂有胶层的部分具有中等强度的蓝白色荧光，绿色部分有明显绿色荧光，没有涂胶的部分则没有荧光。(5)染绿色翡翠的吸收光谱。用分光镜看不到红区的 **Cr** 吸收谱线，也看不到染绿色翡翠常有的 **660nm** 的吸收窄带，而是红光区被截短的光谱模式。(6)折射率。染色涂胶处理翡翠常测到不同的折射率：**1.66** 和 **1.52**。在没有胶层覆盖的部分测到 **1.66** 的翡翠折射率，在覆盖胶层的位置测到 **1.52** 的胶层折射率。(7)红外光谱。染色涂胶处理翡翠的红外光谱也是多变的，没有涂胶部位的红外光谱为天然翡翠的特点，胶层比较薄的部位的红外光谱类似于含蜡较多的翡翠的特征，但有所区别：胶层较厚部位的红外光谱具有 **B** 货翡翠的特点。所以在测试红外光谱时，一定要在细致宝石学观察的基础上进行。**a** 没有涂胶部位的红外光谱具有类似天然翡翠的特点；**b** 胶层比较薄的部位的红外光谱类似于含蜡较多的翡翠的特征，但有所区别；**c** 胶层较厚部位的红外光谱具有 **B** 货翡翠的特点；**d** 胶层极厚的位置的红外光几乎都被吸收。

#### (四) 翡翠的其他处理类型

1、拼合翡翠。拼合翡翠戒面是拼合宝石的延伸，在翡翠市场上很少看到，但以拼合的方式作假的翡翠原石倒是很多，这一内容将在第七章介绍。由于拼合的翡翠成品很少，国内的各种有关翡翠的文献资料中少有报道，在 **R Webster(1962)**在《**Gems**》-书中比较详细地记载了一种翡翠三层拼合石：顶层是弧面形的白翡翠、底部被挖空形成内凹的弧面，内凹的弧面上涂上绿色的胶，黏上一块与之配合的弧面型白翡翠作内材核，然后再用一块翡翠封底。**R. Webster** 认为，这种三层石比染绿色的翡翠更难识别，尤其是当用包镶的方法把腰上的黏合线遮挡住以后，更不易识别。这种拼合翡翠具有与染色翡翠相似的可见光吸收光谱特征，可作为鉴别的依据。**2002** 年左右在香港和台湾市

场上出现一种称为薄皮翡翠的新型拼合翡翠，是用绿色但透明度不好的翡翠为原料，做成几乎只有鸡蛋壳厚度的内空戒面，其中用树脂胶充填。这种拼合翡翠采用了封底式的镶嵌，光线穿透薄壳翡翠后又反射出来，可以在翡翠戒面的表面形成光带。根据特征可以来识别之。这种新型的拼合翡翠的耐用性不佳，经过一段时间，由于翡翠与树脂的热系数差异很大，导致薄层状的翡翠产生龟裂纹。

2、玻璃胶结翡翠。玻璃胶结翡翠是最近出现的新品种，于 2002 年最先出现在广州玉器街翡翠市场上，根据样品的特征推断，这种仿制品是用玻璃胶结绿色但不透明的翡翠颗粒制作而成。其外观与“铁龙生”及“磨西西”非常相像，通常做成佛像、观音、镂空的挂件以及串珠、项链等制品。玻璃胶结翡翠的识别比较容易，主要的鉴别特征有征有：（1）外观特征。玻璃胶结翡翠的外观特征有：**A** 呈均匀的绿色、翠绿色和深绿色，没有色根；**B** 微透明度，仅在样品边缘和较薄的部位透光；**C** 具明显的粒状结构，颗粒明显，颗粒为深浅不一的绿色和无色；**D** 表面抛光通常较好，呈玻璃光泽，常可见到近于圆形的小凹坑，但是没有翡翠常见的橘皮纹；**E** 玻璃胶结翡翠的断口为参差状，并在参差状断口中夹杂有贝壳状断口。（2）物理性质：玻璃胶结翡翠的折射率 1.66-1.68（点测），高于翡翠：相对密度为 3.00（静水称重法），远小于翡翠：（3）结构特征：放大观察，样品的碎屑结构特征明显，由大小不等的碎屑和胶结物组成，碎屑的粒度较小，以中细粒为主。样品的胶结结构明显，在反射光下，可以清楚地观察到光泽较高的硬玉碎屑和光泽较低的胶结物组成的胶结结构。更高的放大倍数下，可见胶结物中有细小的气泡。（4）化学成分：样品的电子探针成分分析表明，玻璃胶结翡翠的化学成分接近于翡翠铁龙生种的成分，不同的是成分中出现了 PbO 和 ZnO。PbO 的含量最高可达 7%左右。

3、涂胶处理翡翠及鉴定特征。2005 年以来，市场上出现了涂胶处理，在绿色的翡翠表面涂抹层无色的树脂胶，胶层具有一定的硬度和机械强度，在镶嵌等工艺中可以被损坏，但是，这些翡翠不耐用，由于胶层的硬度较低，经过一段时间的佩戴，表面的光泽会被磨蚀。涂胶处理的翡翠大多数是切割得很薄的玉件，绿色往往很好，最近也出现涂胶处理的戒面。从商业逻辑上判断，绿色好的翡翠不会进行各种处理，因为任何的处理只会对翡翠的商业价值造成损害。所以，这些涂胶翡翠极可能是 B 货翡翠，再加涂胶处理，以改善表面的光泽和结构。涂胶处理的翡翠的鉴别特征也很明显，主要有：（1）涂覆的表面结构，处理翡翠的部分表面覆盖有树脂胶层，与涂胶处理翡翠一样，可以出现被覆效应和缺失翡翠的表面结构特征的现象、胶层局部分离造成的晕彩缺失涂胶的表面。（2）紫外荧光。样品的紫外荧光不定，有些样品具有明显的紫外荧光，另一些样品在长波紫外光下没有荧光，在短波紫外下有微弱荧光。（3）折射率。涂胶处理翡翠测的折射率在 1.52 左右。（4）红外光谱。涂胶处理翡翠的红外光谱与含蜡较多的翡翠的特征非常类似。所以在测试红外光谱时，一定要在细致宝石学观察的基础上进行。

## 六、翡翠的颜色与翡翠饰品表面残留抛光粉颜色

（一）翡翠的颜色：（1）白色和无色的翡翠成分接近硬玉的理想成分，即  $\text{NaAlSi}_2\text{O}_6$ 。微量组分 Ca、Mg、Mn、Fe、V、Cr、Ti 等微乎其微。（2）绿色的翡翠是其成分中含有铬元素（ $\text{Cr}^{3+}$ ）所致。（3）红色的翡翠是其成分中含有铁元素（ $\text{Fe}^{2+}$ ）所致。（4）紫色的翡翠是其成分中有含锰元素（ $\text{Mn}^{2+}$ ）所致，也有人认为是  $\text{Fe}^{2+}$  和  $\text{Fe}^{3+}$  离子跃迁而致色，或与  $\text{K}^+$  离子的存在有关。

（二）翡翠颜色的体现形式：（1）自然色：不管是翠绿色还是褐红色，其颜色的富存状态均是在硬玉晶体内部成色。颜色是以整个颗粒状态、脉状或不



规则状态分布，有透明感，分布比较自然。（2）次生色：颜色的产生是在成玉之后形成，其分布规律主要是在缝隙间或矿物颗粒间分布，受缝隙的控制，呈网状、片状、浸染状，颜色分布不均匀，不具结晶状态。（3）表层色：是一种人工浸染色。有两种情况：一是在翡翠的表面涂一层有色的物质，像绿漆，使翡翠看起来鲜艳漂亮（如图 1 所示）；二是在翡翠的近表面浸入一些有色物质，像抛光粉，从而使白色或色彩不鲜艳的翡翠增色。这两种处理的颜色很容易还原褪色。

（三）抛光粉残留问题：就玉器商家委托送检样品来看，经常出现翡翠饰品表面残留抛光粉的情况。其翡翠饰品表面残留抛光粉末主要是以绿色、蓝色和紫色等为主。翡翠的抛光工序中加入颜色鲜艳的抛光粉末，以改善翡翠的体色，使原本为较淡体色的翡翠表面蒙上一层浅浅的绿色或紫色，使翡翠的价格有所增值。现将常见的三种残留抛光粉的颜色情况在显微照相下予以举例说明：绿色抛光粉主要用于浅绿体色的翡翠表面，使原本绿色色根附近的绿色面积增加或使原本不是很浓的绿色色根部位颜色加深。蓝色抛光粉主要用于体表颜色近于白色的翡翠表层裂隙中，使蓝色抛光粉通过表面裂隙渗入翡翠内部，以仿“飘蓝花”翡翠。紫色抛光粉主要用于原本为浅绿色的翡翠表面，使浅绿色翡翠体表面蒙上一层淡淡的紫色，以仿“春带彩”翡翠。紫色抛光粉也可用于原本为浅紫色的翡翠表面使浅紫色颜色加深。翡翠饰品表面残留抛光粉样品的鉴别方法比较容易，一般情况下只要是通过强/冷光源下肉眼仔细观察或显微镜下观察样品，即可发现残留痕迹。存在鲜艳颜色抛光粉的样品在肉眼观察时局部可见到颜色集中呈点状、网状和片状分布于翡翠表面的微裂隙间并延裂隙集中处大量散开分布等特点来鉴别区分。鉴于现流通于交易市场的残留抛光粉的翡翠饰品越来越严重，根据现行中华人民共和国国家标准 GB/T 16552-2010《珠宝玉石 名称》、

GB/T 16553-2010 《珠宝玉石鉴定》对珠宝玉石优化处理的定义，对于翡翠饰品表面残留鲜艳抛光粉致色的可定名为染色处理并在备注中说明。与此同时，为何“春带彩”的翡翠饰品残留抛光粉中的“紫”和“绿”又是相对均匀分布？为此，与大家共同学习探讨和认识变幻莫测、奥秘无穷的翡翠。

## 一、翡翠矿石形态与特征

### （一）翡翠水石

水石通常采捞于缅甸雾露河沿岸，因为水石普遍质量较高，且皮薄较透，比山石更容易看出内部情况，赌准的概率更大，所以很受欢迎。原因是水石经过亿万年河水的冲刷分选，实现了对被搬运到河床的翡翠原石的优胜劣汰，使质地好的留了下来，所以水石并非天然就比山石好，只是不好的大多无法留下来罢了。另外要注意的是，水石并非只产于河床，在翡翠场区山上的坑口也会产出水石，原因是坑下有地下暗河等。附图是我自己的一块水石，也许大家见过了，可以看出整块都是玉肉，无风化层。右边一块是中国翠雕大师W买下的，上面把皮壳剥去了，下面还能看出有风化层，那是山石的。



不同类型的矿床中产出的翡翠仔料的特征也多有区别，位于山坡下的残坡积矿床中产出的翡翠仔料的外皮多比较厚，比较疏松，因为残坡积的翡翠仔料的风化作用以化学风化为主。在河床中的翡翠仔料的外皮很薄，而且皮下就是新鲜的玉肉，这种仔料又称水石，外皮称为水皮。水石的外皮很薄是因为水石经受的机械风化作用强，经常受到水流的冲刷及与卵石的摩擦，松软的风化皮易被磨蚀造成的。

## （二）翡翠仔料

翡翠仔料，就是具有风化外表皮，多产于河床、残坡等处，经自然的滚磨搬运而成为砾石头的翡翠原料。这种具有外皮的翡翠在南方被称为老山。翡翠的原石一般分成两种类型：一种是从翡翠矿脉中开采出来的没有风化外皮的原生矿，称为新山料；另一种类型是从河床、山坡和砾岩中开采出的具有风化外皮翡翠砾石，称为仔料。仔料不仅产量比新山料多，而且质量比新山料要好，可以出现有高档玉料，而新山料一般只出产中低档的玉料。新山料因为没有风

化的外皮，从表面即可以观察到翡翠质地的好坏，而且表里如一，较易于判断整块山料质量的高低，仔料则与新山料相反，内部质地的好坏，绿色的多少往往都无法直接观察到。但是，翡翠仔料的风化外皮上存在揭示其内部质地的线索，外皮上的某些特点与翡翠的矿物成分、结构等因素有内在的联系，正确地认识和识别翡翠仔料外皮上的这些标志，是了解和判断其内在质量的基础。但是，仔料内在质量与外皮特征的关系非常复杂，并且存在多解性和不确定性，至今尚无人可以完全把握，故又有行话说“玉石无专家”。由于翡翠仔料的评价非常困难，风险大，故形象地把翡翠仔料称为“赌石”。这是仔料



翡翠仔料的产状和类型。缅甸翡翠仔料的产状可分为 3 种类型：残坡积型、第三纪砾岩型和现代河流冲积物型。其中第三纪砾岩中的翡翠矿床是最重要的，

因为它不仅是开采的对象，而且还为残坡积和现代河流冲积矿床提供翡翠来源。另一种残坡积矿床是与翡翠矿脉有关的，是矿脉在风化作用下，崩裂下的碎块，残留在原地翡翠仔料的产状特点或流落到不远的坡脚处，这种仔料没有经过长距离的搬运，棱角明显，风化皮也较厚。但是这种仔料产出少。不同类型的矿床中产出的翡翠仔料的特征也多有区别，位于山坡下的残坡积矿床中产出的翡翠仔料的外皮多比较厚，比较疏松，因为残坡积的翡翠仔料的风化作用以化学风化为主。在河床中的翡翠仔料的外皮很薄，而且皮下就是新鲜的玉肉，这种仔料又称水石，外皮称为水皮。水石的外皮很薄是因为水石经受的机械风化作用强，经常受到水流的冲刷及与卵石的摩擦，松软的风化皮易被磨蚀造成的。介于水皮与山皮之间的仔料的外皮称为半山半水皮。砾岩中开采出来的翡翠仔料皮比较薄，而且比较坚硬，是由于砾岩中的翡翠砾石原先是经过不同程度风化和侵蚀的水石，然后被埋藏在砾岩中，并且被地下水浸泡，未遭强烈的风化，其外皮多为黑色，可以呈砂粒状、蜡状，还常常覆有黑色的胶结物，形成特殊黑色、具有蜡状光泽的蜡状皮。这类仔料通称为黑皮石，是现在主要的翡翠仔料类型。这是新厂石。





### （三）翡翠及共生矿

翡翠以其炫丽多姿的色彩、温润清透的质地、独特浓厚的文化，深受人们广泛认可和喜爱。随着几十年国民经济快速发展，人民生活水平的不断提高，对翡翠玉石的热爱更是与日俱增，从而也加速了翡翠矿产资源的枯竭。近几年在翡翠市场上，常见到翡翠与钠长石玉、角闪石等矿物共生体的出现，使得相关的生意纠纷事件频繁发生，并且各组分矿物的所占比例的认定也使检测机构在出具检验报告时发生矛盾。这些翡翠共生矿物的出现让大家觉得翡翠更是奥妙莫测、变幻无穷。国标 GB/T 16553-2010 《珠宝玉石 鉴定》，明确定义翡翠矿物名称：主要由硬玉或由硬玉及其他钠质、钠钙质辉石（如钠铬辉石，绿辉石）组成，可含少量角闪石、长石、铬铁矿等矿物。在实验室日常检测工作中及协助平洲珠宝玉器协会进行纠纷处理时，发现市场上越来越多的翡翠与其它矿物共生体的出现，最常见的是硬玉与钠长石玉共生和硬玉与角闪石共生等。

1、硬玉与钠长石玉共生。将样品制成薄片后在镜下观察，样品呈柱粒状结构，基本上由硬玉和钠长石玉组成，含有少量的角闪石。硬玉的自形很好，多呈长、短不一的 0.2~0.5 mm 柱状，个别可达 1.5 mm，分布不均匀；无色，部分为浅绿色；中高突起，糙面明显；在 40 倍镜下可见柱面一组、横截面两组近 90 度的中等解理；在正交偏光下为二级蓝；其质量分数从 40%~80% 不等。钠长石玉为无色，呈低突起，他形，分布于硬玉周围；粒度大，多为 0.8~1.2 mm；具有宽大的双晶和细密的聚片双晶，解理不明显；在正交偏光下为一级黄；其质量分数在 20%~60% 之间。角闪石呈浅黄色，中等突起；不同颗粒的观察面上可见一组或两组完全解理；在正交偏光下为二级黄，体色对偏光色有一定的影响；在硬玉中不规则的夹杂钠长石玉晶体，在检测中需加倍谨慎。以下是两种矿物宝石学的基本特征对比：

翡翠	钠长石玉
颜色 白色，无色，各种色调的绿色、红色、黄色、紫色、黑色、灰色等。	颜色 常见白色，无色，灰白色，灰绿等。
光泽 玻璃光泽至油脂光泽	光泽 油脂光泽至玻璃光泽
透明度 半透明至不透明，极少为透明	透明度 半透明至透明
折射率 点测法常为 1.66	折射率 点测法常为 1.52~1.53
相对密度 常为 3.25~3.40g/cm <sup>3</sup> ，密度随所含元素的不同而变化	相对密度 常为 2.60~2.63g/cm <sup>3</sup> ，含 Ca 量的不同，密度变化
摩氏硬度 硬度为 6.5~7	摩氏硬度 硬度为 6
结构 透射光下可见纤维交织结构至粒状纤维交织结构	结构 纤维或粒状结构，底色中常呈白色斑点和蓝绿色斑块。

硬玉与钠长石玉共生矿物的漫反射红外光谱比较复杂，除了分别测到钠长石玉与翡翠漫反射红外吸收光谱外，还可以测到钠长石玉与翡翠形成的叠加图谱。通过以上的特征分析，根据国家标准 GB/T 16553-2010 和平洲珠宝玉器协会玉石投标交易条款的行业标准，其各组分的定量分析和检验结论定名，是值得深入探讨研究的课题。



2、硬玉与角闪石共生。翡翠中含有角闪石非常常见，原石中常见的“癣”大部分是角闪石。角闪石常见黑色或墨绿色，呈星点状和条带状分布。当翡翠原石中角闪石含量约达 20%~75%时，对翡翠的外观和结构会造成不好的影响，使得整体外观显得很斑杂，带灰色调。以下是两种矿物宝石学的基本特征对比：

翡翠：颜色（白色，无色，各种色调的绿色、红色、黄色、紫色、黑色、灰色等。）光泽：玻璃光泽至油脂光泽 透明度：半透明至不透明，极少为透明。折射率：点测法常为 1.66。相对密度：常为 3.25~3.40g/cm<sup>3</sup>，密度随所含元素的不同而变化。摩氏硬度：硬度为 6.5~7。结构：透射光下可见纤维交织结构至粒状纤维交织结构。

角闪石：颜色：常见黑色、墨绿色。光泽：亚玻璃光泽。透明度 半透明至透明。折射率：点测法约为 1.62。相对密度：常为 3.10~3.20g/cm<sup>3</sup>。摩氏硬度：硬度为 6~6.5。结构：呈块状、纤维状集合体，纤维状近平行排列。红外光谱仪对样品进行漫反射检测，根据不同的位置测试，可以得到不同的矿物光谱图，视测试人员水平和测试部位不同而变化。通过对样品的镜下观察与结合各类分析仪器的检测，其各组分矿物所含比例数值也直接影响检验结论的定名。随着矿床的不断开采，早期发现的大部分都是以硬玉为主的翡翠，现在逐渐发现很多不同种质，不同矿物与硬玉共生的玉石。这些玉石的出现，也给我们深入认知奥妙莫测、变幻无穷翡翠提供了更好的学习机会。

## 二、翡翠的评估

（一）翡翠的价值评估。评估对翡翠的评估可分为质量评估与价值评估，价值评估是在质量评估的基础上进行的。翡翠的价格是指翡翠稀缺程度在自由竞争的市场经济条件下的敏感反映，是翡翠的价值在社会上的认同程度。通俗地讲，就是在市场交易过程中买卖双方同意支付和接受的全额货币。价格反映

出特定条件下，特定的买方和买房，对商品价值的认可。翡翠的价值是个经济概念，是讲翡翠交易与买卖双方之间的货币数量关系。是一种社会认同，是人们对翡翠合理价格的一致看法。这里面存在人们的需求，利益及其发展和变化的作用及意义。翡翠的评价或评估是指人们按照一定的价值标准对翡翠珠宝的价值进行比较判定的过程，是用货币来表达的。当下对翡翠原料的价格评估十分混乱与盲目，很多人不知该怎么下手去评价。暗里应把翡翠原料扒皮、切片，让买家看个清楚，这样只要与翡翠质量评估繁荣八个条件加以对照，做出翡翠质量的好坏，再根据所看到的这块翡翠绿有多少、种的好坏、水的长短及能作什么艺术品、做多少、这些艺术品在国内外的行情，就基本上估出这块翡翠原料的底价，这是一个保本价。还有的翡翠原料，外表有很大部分被皮包裹，搞不清其内是否还有绿色，这就要靠技术与经验去冒一下险。若皮上表现好，如见微绿色苔藓物质、黑色斑块、条带，强光照射切口与皮壳交界处的绿色部分有向内部延伸之情况者，即可去冒一下险。在底价的基础上，根据情况再加价钱。加价多少没有什么规律可言，完全靠经验，主要是地质技术在宝石学上的大胆应用。赌石，在翡翠矿山以外的地方购买翡翠原料，是很难赌涨的，绝大多数翡翠原料的切口处或擦开处见到多少绿色，这块料基本就是多少绿色。玉石矿山及集散地有许许多多的人专门从事研究挖出的每一块原料，有希望的他们就去切去磨去擦，没希望的就伪装后拿到各地出售。经常在内地听说某某赌涨一块翡翠，值几千万，这几乎是不负责任乱讲。真正赌涨的均为缅甸玉石矿山的本地人。就是矿山上的人，能赌涨上千万的也屈指可数。上等翡翠是很少的，一块翡翠原料从矿山到内地，过五关斩六将地到了一般人手里，是完全不可能赌涨的。故要提醒翡翠迷们，买赌货要慎重，要买也可以，前提是赌货价格便宜。哪能一块什么表现都没有的翡翠却要卖上几万几十万呢？就是表现好

的，也还未见“真”，价格也是不能高的。因为那毕竟是赌货。近 30 年来多少赌翡翠的“英雄豪杰”，走上黄泉不归路。在评估市场赌石是不予评价的。一块已切成片或看得清的翡翠原料，对它的估价就是能否做大粒而饱满的戒面及全绿手环，饱满戒面及全绿手环很难寻找，故它的价格十分昂贵；次为做耳坠、胸饰之类及一只手环上尽量多的绿；最后才轮到做挂件，挂件不一定全绿、丝状点状绿均可；若翡翠是散点花状或浅绿色，做薄了做小了，颜色就十分浅淡了，这是可做摆件雕刻品。这样，在估计能做什么艺术品后，再根据市场价格、即可正确估计出翡翠的底价来。对于翡翠饰品，如戒面来说，形状饱满大方，厚薄适中，镶工好。对于全绿手环来说，圈要粗，不能有裂。以上两个饰品中哪怕其内有白棉或黑丝也会影响它的价格。对摆件雕刻品的估价，首先应考虑原料的好坏，再考虑做工是否有内涵、有新意等。能大约估出翡翠原料的价值，加上做工等，就是它的全价值。艺术价值可高可低。一般名人作品、新与奇的作品价值很高。全绿通透，无裂无棉，做工新颖，那它的艺术与原料价值都是很高的。可以这样说，当判断翡翠颜色的好坏视，要具备色彩学的直觉，在鉴定翡翠的质地结构时，要具备光学物理学的知识，要决定翡翠的价格时要具备冒险家的胆识，又要有稳健正确的判断，这是做好翡翠贸易及评估工作的素质所在。

（二）翡翠评估的内容。翡翠的价格是一个十分复杂的问题，它有很多制约价格的因素，因为绿色及其它条件变化无穷。如：（1）翡翠绿色的偏正；（2）绿色的浓淡均匀程度；（3）绿的形状；（4）绿的水头；（5）绿内杂质及干净程度；（6）绿内裂柳白棉石花的多少；（7）翡翠的新种老种；（8）绿色的重量。以上是评估翡翠价格的主要依据与条件，缺一都不能称为特级。其次还有：翡翠的工艺价值、文物价值，以及翡翠的艺术及精神价值，如对翡翠的鉴赏能

力、喜爱程度、东方文化及民族特点、艺术生命力等。前几年香港拍卖成交一对翡翠手环 1200 多万港币，一串项链 7000 万港币，一只翠戒 400 万港币等等。值吗？我说值。翡翠这个行道，喜欢就是价，人家都愿意出高价购买，我们有什么想不通的？！对一般人来说，呀！一只手镯 600 万，疯子；而对有些人来说，小菜一碟，不但满足了自尊心、虚荣心，而且还象征着财富。东方人爱玉如命，精神上得到了莫大的安慰与享受，这是用数字无法衡量的。这是对特级翡翠而言，而对一般档次的翡翠成品来说，它是有一个大致市场流通价格的。一般档次的成品，在市场上一般千元上下。如果卖 1~2 万，当然太离谱了。但是同一类中低档次的翡翠成品，价格高低几十、几百元甚至几千元，特级翡翠成品，高低百分之几十，是完全可能的，无可非议的，只要是喜欢。实际上，看玉给价是有一定规律可寻的。如一块翡翠已开口，并见高翠，那么就要估计所见到的绿，翠到什么程度，能做什么，做什么能卖高价，在这个基础上估计一个价，这个价是见多少绿给多少钱的价叫实价。接下来再观察绿进去了没有，大约进去多少，整块玉料表皮的表现如何，表皮是否还有绿的显示。若表皮表现很好，其内还有可能有绿的存在，那么就可在实价基础上，加上百分之几十到几倍不等。加价的多少除了开口处及表皮显示的好坏（这是主要依据）外，还与销售渠道，是否直接消费或转手销售及信誉程度有很大关系。若表皮一点绿的显示都没有，只见开口处的绿，那要给的最高价，应低于实价，才不致于亏本。这就是购买高档翡翠估价的大致依据与准则。用以上方法去估价翡翠，就是亏了，也亏不了多少，至少能保本。对翡翠的估价内容很丰富，我在这里只是提一个思路，供大家在实践中能悟出些道理来，做好翡翠的估价工作。特级翡翠原料或成品，它的色一定要（正、阳、浓、俏、和五要素）翠绿，鲜艳，纯正，均匀，通透晶莹，不能有偏蓝的感觉，而且种好水好是第一位的，其它

方面要配合得恰当，因特级翡翠大多做首饰品，故它一定要全翠且完美无暇，而翡翠玉雕工艺品，一般用一些散绿翡翠原料制做，舍不得使用全绿特级翡翠料加工玉雕工艺品（若做就价值连城了，但要损失很多高翠料）。故有些裂隙白棉石花都可在设计造型时加以克服。工艺精巧，也能创造很大价值的。一般来讲，全美无暇翡翠原料一公两在 1000 万元人民币左右，甚至还要高出许多，一块高档次的玉雕料一般在几千到几万元一千克不等。我们在购买翡翠原料时，全美无暇之特级翡翠时较少的，而大多数都是有这样那样的毛病，这就需要看什么毛病、毛病的大小及严重程度，它将直接影响翡翠价格。下面我们再进一步研究影响翡翠价格的诸多因素。

1、颜色与水头。最高档次的特级翡翠的颜色，它应是祖母绿、秧苗绿、苹果绿、翠绿，且其它条件均要上好。有些翡翠成品，肉眼观察微微偏蓝，但不明显者，我们称“少点黄味”，这类色调的翡翠当然比不上特级翡翠品种。但比特级翡翠的四种绿来说，要低一个级别，价格要低几十倍到上百倍。有些翡翠成品，肉眼观察明显偏蓝，但还能看出绿色调，其它条件均较好者，价格又低得多，要比条件翡翠得四种绿低几百至上千倍。偏蓝色深肉眼观察不出绿色调，灯光照射才见绿色调者，称“见绿油青”。形状好粒大，价格在几百元上下。蓝或蓝黑者，灯光照射为蓝色调者，称“油青”，大粒者价格在大千元左右一粒。有些高翠玉料，看上去很暗，甚至偏了颜色，故一定要拿到阳光下，用暗色金属片或暗色纸片隔着阳光观察，看绿是否翠正阳和，是否均匀浓淡及是否有杂质之类，再看阳光透进多少。有些因表面凹凸不平，加之有绿部分较厚，影响光线得透度与折射，致使我们得判断产生偏差。只要在阳光下透过金属片边部观察为正色，而且阳光能进 0.3~0.6 厘米以上者，只从色与水来说均为好料。这就是别人认为偏了色而有人敢高价收购得原因，这样得玉料以做戒面或首饰为

主，做出得成品绿色调与原料上得色调完全不同，变得翠艳绝顶，价值也就很高。有些翡翠，全绿通透，颜色正黄味足，聚光手电照射，光线可进 5 厘米以上，阳光能透进 1~2 厘米，翠液欲滴。这类玉料，不能做高档次戒面或首饰品，否则颜色就十分浅淡甚至无色了，最好找出能发挥最大翠色得厚度来设计一些高级工艺品，也是十分高贵的。这样的翡翠比做首饰品的高翠料，价格要低得多。这是在购买玉料时要特别注意得问题。有些翡翠，绿得很鲜艳且色正，但阳光透不进去，聚光电筒照射也只能透进 1 毫米左右，这样得玉料，它得透明度，或说水头差，“底”干，它的颜色再好，也是上不了档次的。只能为中偏下等，甚至下等玉料，做出得成品工艺再好也是卖不上价的。还有一种叫“铁龙生”的翡翠，含铬很高，色很翠且深，杂质少透明度差，也是不好的玉种，它只能做一些薄的耳片或两广一带称钱玉的饰品，用来系在腰间或当胸坠以求吉利之类的物件。一薄到显翠绿晶润了，但特级铁龙生质量非常好，价很高。

2、黑灰与裂绺。翡翠的色，哪怕是最高档次的绿，若有黑与灰，“地张”不净，都严重影响它的价格。翡翠内最怕黑灰与绿溶为一体，这样的玉料，若黑灰为后期的铁元素引起，还可用化学方法加以处理，若为高含量铬及铁钛离子引起，无法处理，这样的玉料要根据黑与黑之间有没有净绿的存在，净绿的地方能做什么等进行估价。但一般这些玉料卖方是不敢抛光或在只在干净处抛光，故您在选购时，应仔细观察，它的价格是很低的。另外，翡翠内要无或少白棉石花及筋绺等。再高档次的翡翠，石花白棉筋绺一多，将严重影响它的洁净度，价格要低很多，要根据这些石花白棉之类的多少，再据其它方面的条件来正确估价。翡翠料也最怕裂纹。裂可分大裂小裂，大小裂并存，高翠料只要裂与裂之间能做标准之高级首饰品（高档首饰品，不能有任何裂纹的存在），还是可以购买的，因为它的成材率很低，价格当然要低得多。高档得玉雕料，

不但要有较好得翠，而且还要有较好得翠外部分，故裂纹若在翠体上得，而又无法遮藏得，价格就要低的多，若裂纹在翠外部分上那这块料就好的多，任何用作雕刻得翡翠料，只要您在设计工艺上能把裂纹遮得住，不显露，也还是可以的。但有些通裂是很难藏的住的，说不定要从通裂处切为两块或几块，因为料变小了，可能还破坏了绿得完整性，故要很好计算一下价格。凡是好的翡翠玉雕工艺品，除了翠料好，工艺好外，它的任何部位均不能明显见到裂纹。有些翡翠的绿为散点状、细脉状、片状，作不成标准戒面或其它首饰品得随姓绿，做出得饰品不是全绿，其价格要比全绿翡翠低的多。若“地张”很好，能与色很好配合，也可做一些首饰品及工艺品。

3、翡翠新老厂及新种、老种。翡翠有新厂老厂及新老厂之分。新厂产大部分为新种，这样的玉料再好也比不上老厂产老种玉。老厂老种玉的结晶细腻、结构致密，硬度、折射率较高，色彩亮润，色与底融为一体，搭配得当，做成成品后增色增亮，显现率色宝光。故同为高翠料，因质量差别很大，老厂产老种比新厂产新种，价格要高出上千倍甚至万倍。对翡翠的估价依据，就是前面所谈得八个条件，若达到了称质量好。若绿得重量大、工艺好，那就价值连城。只要卖方愿意卖，买方喜欢买，价格再高也属正常。翡翠得质量是第一位得，其次才考虑工艺得好坏制作年代的远近等。但是，翡翠原料或成品，它们的质量变化无常，没有固定的标准模式，一块全扒了皮的无暇翡翠，切开后也可能有很大变化，它的实践性很大，只有多看多买多经营，才能体验到翡翠作价的规律。在世界珠宝市场中，高档珠宝价格波动较大，滞销、淡市受世界经济状况的影响很大，唯有高档特级翡翠一直看涨，自从有了翡翠市场以来，特级翡翠一直保持强劲势头。近十年来翡翠价格上涨了上百倍，特级涨了千倍。这主要因为全美无暇翡翠产量稀少，且具保值作用。最主要是东南亚各国及地区（尤



其是华侨）经济快速增长有重大关系，东方民族自古就有爱玉佩玉的赏好，致使特级翡翠的价格暴涨。目前，翡翠饰品有向西方国家挺进的趋势，他们正逐渐认识与接受。

（三）翡翠评估与人员素质。珠宝评估是珠宝市场与珠宝研究之间的桥梁，是宝玉石研究领域里最为复杂的一门学科。掌握宝玉石的评估，尤其是翡翠的评估是很困难的。我国翡翠珠宝评估人才十分缺乏，主要表现在评估人员只有理论知识而缺少实践经验，特别是了解掌握宝玉石市场的能力十分缺乏。翡翠珠宝评估人员不仅要具有扎实的宝玉石学知识、评估知识和珠宝营销经验，而且必须掌握市场的最新行情动态，正直的人品，又能力、有经验、有谋略、知识渊博的评估专家。一个好的评估人员应具备如下条件：**1**、经过宝玉石学专业正规教育，全面掌握宝玉石学理论，尤其是宝玉石的鉴定和分级及宝玉石的色彩学理论。**2**、要具备非常扎实的翡翠鉴定技术，并能使用常规鉴定仪器，读懂各种翡翠鉴定的光谱谱线。**3**、对翡翠原料及饰品的国内外市场价格与价值要熟练掌握。**4**、对各种档次翡翠原料和饰品的源头价和终端价要十分了解，并随时掌握行情的变动。**5**、要收集世界级、国家级及省级拍卖行、大型珠宝企业所拍出、售出各种翡翠物件的价格和价值，在评估是用以对比参照。**6**、要非常熟练的掌握各种档次翡翠质量的好坏，工艺设计合理与否，做工的精良程度及玉文化在翡翠设计造型上的表现。**7**、要研究理解中华古玉文化、白玉文化和翡翠文化的精髓和内涵，并初具古玉鉴定技术。**8**、要具备翡翠市场预测能力，营销经验，从世界和中国经济社会的走向，政策上的变化预测翡翠市场变化的能力。**9**、评估人员应具备诚信、公平、公正、客观、科学的品质。