

## 翡翠是什么

翡翠名称的由来：翡翠源于鸟名，它的羽毛，一般雄鸟红色称之翡鸟。雌鸟绿色称之翠鸟。（汉许慎在《说文解字》中有：翡，赤羽雀也；翠，青羽雀也。）在古代，用翠鸟的羽毛拼巾镶嵌妇女首饰，制成的首饰名称都有翠字，如细翠，珠翠等。

因硬玉是十分美丽的玉，随着时光人们就把美丽的鸟名翡翠代表美丽的玉，即把（主要由硬玉、绿辉石和钠铬辉石组成达到玉级的多品集合体称为翡翠了。）

## 翡翠的来源与产地

现在国内外市场上出售的翡翠的成品和原石，多为缅甸出产的硬玉。日本、俄罗斯、墨西哥、美国加州虽然也产有硬玉，但其质量与产量均不如缅甸。

翡翠产地： 缅甸 哈萨克 日本 美国 墨西哥

## 翡翠主要特征

### 颜色

#### 颜色的成因

翡翠的颜色是多姿多彩的，它是人们认识翡翠的一种标志，也是价值所在。虽然翡翠的千变万化，但归纳起来有无色、的色、灰色、红色、黄色、蓝色、绿色、紫色和黑色等几种颜色，是不均匀的，多种可以在一块翡翠里出现。其中绿色的变化最大，特别是鲜艳的绿色，这是在软玉和岫岩玉等玉石中所没有的。翡翠颜色：绿 红 黄 蓝 紫 白 灰 黑 无色等 这是翡翠的基本颜色

### 结构

透明度：透明、半透明、不透明

光泽：光泽明亮，呈玻璃或珍珠光泽

密度：3.32，有附手感

折射率：1.66

硬度：6.5—7

结构：翠性结构、结构紧密敲击似金属声

#### 翡翠的评价

颜色 透明度 裂纹 做恭恭敬敬 体积等是评价翡翠的主要因素：颜色翡翠的颜色千变万化，以浓艳的绿色 紫罗兰色和亮红色为佳，其中以绿色为贵。

### 绿色

翡翠的绿色，其色调明暗 深浅等变化最大，它是确定翡翠价值高低的一个重要因素，吸引若人们对其致色原因进行研究，经测试表明，若三价铁离子代替 Al 离子而引起的绿色，色调比较暗。随着三价铁离子代替铝离子量的增加，那么翡翠就会出现以淡绿色 暗绿色甚至到墨绿色了。若由一些铬离子代替铝离子，翡翠就呈鲜艳的绿色的来说，铁离子和铬离子含量的比例决定翡翠绿色的鲜明程度，而两种离子含量多少决定翡翠绿色的深浅。

### 白色和紫色

白色的翡翠，其化学成分接近于硬玉矿物理论值，由于不含色素离子，所以是白色。

紫色翡翠的分为粉紫色 茄紫色 一般都比较浅。过去一般传统认识认为紫色的翡翠是由于含锰离子致色的。根据近代人们研究测试分析表明，紫色翡翠的化学成分也是比较纯的，只含有少量的二价铁离子和三价铁离子，因此，紫色翡翠是由于同时存在二价和三价铁离子致色的。

红（黄）色和黑色

红色和七色的翡翠一般都带棕铁色调，黄色的翡翠是因含有黄色的褐铁矿致色，红色翡翠是因含赤铁矿致色的。

黑翠即指绿得呈黑，黑里又透着绿颜色的翡翠。

## 翡翠定价有玄机

两件翡翠摆在面前，我们比较什么？

答案是，比颜色、透明度、大小、薄厚、工艺的多少和精粗。比颜色，并不是越深越好，而是越鲜艳越好。深而暗不如浅而艳。绿色部分越多价值越高，绿色越均匀价值越高。比透明度，比结晶颗粒的粗细程度。行家也叫“水头”、“种份”。越透明，结晶颗粒越细腻越好。也就是行家们常说的“种份好，水头足”。“行家买种，外行买色”。清代、民国时，翡翠是有绿色就值钱，没有绿色就是废料。而现在“种份”越来越被看重。纯白色的玻璃种，从2001年到现在，价格上涨了50倍。什么原因？因为以前不被重视，太便宜了。比大小薄厚，大当然是更值钱，但大的要合理，更要有美感，如果大而不当也没有太多升值空间。厚，当然是厚了好，用料多，要求料完整。饱满的翡翠美感也更好，但也要注意合理的比例。比工艺，工艺越精越好，这一点大家都好理解。做工越简单越好，这一点可能很多人就不好理解了。工艺复杂不是表明难度高吗？为什么反而不好呢？其实啊，在翡翠加工中有一句非常著名的话，叫“无绺不做花”。没有绺裂、毛病的翡翠原料，是不轻易雕刻线条图案的，很多线条是用来遮避原料上的瑕疵的。因此，您就能理解以下的结论：带雕花的手镯比没雕花的手镯价钱低。戒面、珠串价格最贵，因为不能雕任何花纹、图案，对料要求最高。在业界成交额最高的翡翠首饰，是戒面、珠链。首

先，鉴定证书最重要的是鉴定结果。您应搞清楚平时我们所说的“A、B、C、D”货是行家们用来区分天然翡翠和人工处理翡翠的一个说法，并不代表天然翡翠质量的好、中、差。其实A货是表示其内部结构未经任何人为加工的天然翡翠，B货是用强酸把天然翡翠的杂质除去，C货是其颜色为人工染上的，D货是用其他玉石或玻璃来冒充翡翠。实际上B、C两种已经破坏了其天然的结构，只是外观上会漂亮一些，长期佩戴还会给您的身体带来一些不利影响。

国家权威机构出具的翡翠证书在鉴定结果一项，如果是天然A货翡翠，则结果仅有“翡翠”这两个字，并不会标明“A货”、“天然”等字样。这是因为只有是天然A货才会出具结果是“翡翠”的证书，而如果是B货翡翠，在证书的鉴定结果一项会标明“翡翠（处理）”或“翡翠（注胶）”或“翡翠（B货）”或“翡翠（优化）”。C货翡翠会标明“翡翠（染色）”。D货翡翠在鉴定证书结果一项中则不会出现“翡翠”字样，是什么代用品就标明这种代用品的名称，比如“人造玻璃”、“染色石英岩”、“岫玉”、“马来玉”等等。那为什么A货翡翠不注明“A货”或“天然”的字样呢？因为根据国家颁布的珠宝鉴定统一标准要求，是天然翡翠就标明翡翠，是天然钻石就标明钻石，只有经过处理的宝石才出现后边的解

释。

## 翡翠手镯

首先，翡翠手镯按形状可分为圆条、扁条、方条。

这是根据手镯横截面的形状来区分。圆条：1980 年以前，一般手镯的规格都是圆条，讲究外圆、内圆、环圆，“三圆合一”。

圆条：对料要求最高，出一只同样内径的手镯，圆条用料要比扁条用料大，直径要多至少几毫米。

扁条：八十年代台湾开始翡翠热，发明了省料的扁条手镯，扁条手镯用料少，戴在手上还显得很宽。

方条：方条是近两年才开始在市场上见到。

扁条：扁条手镯是近十年来最普遍的种类，占到 95% 以上。最传统的圆条手镯这两年反而开始受欢迎，尤其是用料多，具有古典特色，使有些客户专门找圆条手镯。方条手镯很少，迎合了有些客人求奇的心理。因此，购买翡翠手镯时，选择不同的种类，可以根据自己的喜好，也要了解市场的趋势。

贵妃镯：指的是扁条椭圆形手镯。叫贵妃镯还是很有道理，在故宫就收藏有不少这种椭圆形手镯，当时是皇妃们佩戴。贵妃镯用料较少，当料略为不足时，往往考虑做椭圆形的贵妃镯。因此，同样品质的圆形手镯要比贵妃镯价格高 10%--20%。

其次，翡翠手镯按颜色分可分为以下几种：

### 绿色

满色：整只手镯都是较均匀的颜色，普通种水和豆种的满绿手镯价格并不高，如果种水很好颜色鲜艳的满绿手镯，价格就非常不菲了。2006 年卖过一只种水非常好的满绿圆条翠镯，冰种，里边略有白棉，颜色均匀但较浅，当时卖价是 90 万元。现在应该在 500 万以上。

一段颜色：是手镯中最常见的，颜色的多少、浓淡程度、分散还是聚集决定价格的高低。颜色部分也是买手镯的人最关注的。常常被外行忽略的一点，是手镯的“底”。“底”，其实就是指“种”，尤其是无色地方的种。“龙到处有水”，有颜色的地方种水一般都还不错，而无色地方的种水却往往相差很大。外行不知道，“底”的好差对手镯价格的影响更大。同样一段颜色的手镯，因为底不同，价格有可能相差十倍以上。同样底的手镯，颜色越浓艳价格越高，颜色越多价格越高，颜色聚的比颜色分散的价格高。

满花：整只手镯都有颜色，但颜色分布不匀，星星点点。优点是戴着手上，转到哪个方向都有颜色，缺点是颜色较花，不够均匀。

翡翠手镯除了常见的绿色外，还有很多颜色。

无色玻璃种翡翠手镯：种好光度好的无色玻璃种翡翠手镯，是价格上涨最快的翡翠饰品。在连续上涨了十年以后，在 2011 年还在以较大的幅度上涨。现在光度非常好的玻璃种手镯已经很少能看到了，几乎全是藏于私人手中。光度还过得去的玻璃种，价格都大幅上涨。

紫罗兰色翡翠手镯：紫色翡翠手镯多数是满紫色，仅有一段紫色的手镯较少，原因是以前紫色的价格不高，不是满色的紫色翠镯意义不大，另一方面，紫色在翡

翠中分布不像绿色，绿色多为线状分布，紫色多数是团块状整体分布，出满紫色的手镯比出种好的满绿色手镯容易。但可能以后随着高档紫色的价格大幅提高，也会有一段紫色的翡翠手镯。

福禄寿翡翠手镯：也叫三彩翡翠手镯，在同一只手镯上有黄（红）、白、绿三个颜色，取福禄寿的吉祥寓意。台湾客人一直非常喜欢，近几年国内也有越来越多的收藏者对三彩深感兴趣。三彩难就难在“奇”上，在同一件翡翠上有天然的三种颜色。三彩翡翠，颜色越鲜艳，配合得越好，价格越高。更重要的种份，种份好、颜色鲜艳的三彩翡翠，价格不低于绿色翡翠。万瑞祥有一对福禄寿三彩翡翠手镯，种水非常好，黄色绿色都很鲜艳，配合得也特别好。整只手镯都没有绺裂、瑕疵，非常完美，一块料能够配成一对，很难得。

春带彩翡翠手镯：“春”指的是紫色，“彩”指的是绿色，也就是说在同一只手镯上有紫绿两种颜色。

黄翡手镯：黄翡手镯价格低于绿色和紫色翠镯，但如果种份好有水头的黄翡手镯也很有收藏价值。黄翡是翡翠的外皮，一般种水较差，水头好的黄翡，还能达到出手镯的厚度和大小，还是有难得性的。

冰种飘兰花翡翠手镯：冰种手镯中有暗绿色，不懂翡翠的人以为这种暗绿色就是翠绿，实际上，行家管这种颜色叫“兰花”。

为什么翡翠价值上涨如此之高？究竟是人为炒作，还是必然趋势？未来翡翠的价值发展如何？这是很多收藏家都非常关心的问题。

翡翠的价格上涨和其它艺术品是有区别的，翡翠价格主要是由供求关系和开采成本决定。

翡翠的需求几乎完全在华人世界，以前主要是香港、台湾，还有新加坡、印尼、日本、韩国等受汉文化影响的国家，近几年来，国内经济的崛起，使得中国成为了翡翠最大的消费市场，尤其是北京、上海、云南、浙江成为了最高档翡翠的主市场。此外，越南、柬埔寨、泰国等国家也成为了中低档翡翠的新兴市场。这些市场的兴起，使得翡翠的需求呈几何数量级的增长，而翡翠由于高档、低档相差悬殊极大，低档产出量巨大，恰恰能满足各种不同阶层的需要。

供不应求价格上涨的直接原因，每年在仰光都有由政府举办的原料拍卖会，分别在 3 月、6 月、10 月，前往参加竞投的行家每次都在增加，每次公盘中，低档原料的供应还是非常充足的，而高档原料由于数量极少，每次都是行家们极力竞争的对象。低档翡翠常有很多份无人问津，即使成交，价格也往往只是底价，这表明竞争的人少，常常一份料只有一两个买家，而且买家的兴趣不大，竞投的决心不强，所出的价格也不高，成交率很低。而高档原料的成交价有时 would 达到底价的 100 倍。

在最近两年举办的翡翠公盘拍卖中，有一种非常突出的现象，行家看一百万的原料，往往出到两百万买还没有机会买到，最后可能要被别人以三百万的价格买走。这表明了翡翠行家对翡翠零售价格的看涨是有基础的，也并不是由几个人操控的价格炒作。

行家看涨的另一个原因是，现在的掠夺性开采方式使原本千年才能采尽的翡翠矿源，有可能在几十年内采光。

了解缅甸翡翠开采的人都知道，即使到了 1995 年，当地的翡翠开采依然十

分原始。采玉人腰上系着绳子，嘴里咬着塑料管，腰上坠着石头跳入水里，靠手摸脚踩，找到一些翠料，用竹编的筐箩抱上岸来。采玉人的呼吸仅靠嘴里一根塑料管维系，一天下来采不到什么东西，还常常有溺水丧命的情况。而在 1996 年之后，开采翡翠的矿主们把河水截住、抽空，然后使用几台大型挖掘机，把河底掏个底朝天。最近几年更开始使用大量的炸药，将整个矿脉炸开。可以预计的是，在这十到二十年当中，高档翡翠会大量产出，而以后高档翡翠的来源将仅限于行家存料及偶尔出现的“暴涨料”，那时高档翡翠的价格将大幅上涨。

另一方面，开采成本在不停快速上涨。现在缅甸的矿主都要竞标购买矿区的开采权，一般每亩在几百万元，一块矿区动辄要付上亿元给政府，开采期仅为三年，三年后，即使没有多少收获，也要立刻收归政府，再转租别的矿主。而近年政府更是不愿仅以出租形式牟利，大量的矿地由政府 and 矿主合作经营，政府出地，矿主出资开采，所产出的翡翠由政府 and 矿主平分。这也表明了缅甸政府也看到了翡翠原料供不应求，价格还将进一步上涨的趋势，因此不光要租地挣钱，还要拥有原料了。

目前的开采已完全是大机械化生产，一个矿动辄动用几台、十几台大型挖掘机，当地人叫“怪手”，每天用的汽油、电力就不得了，有几个矿主朋友讲，2007 年一年，仅买设备就花了 4 千万欧元。有的时候还要用炸药爆炸，一次爆炸仅炸药的费用就能达到百万元。

??? 因此，需求量大增和开采成本上涨是翡翠涨价原因，没有人为炒做，我们这十几年来接触了大量的翡翠买家，这些人中没有想买翡翠短时间再卖出获利的，全部都是非常喜欢翡翠，又有很高的经济实力，购买翡翠后希望能够收藏、佩戴传承后代。

那么翡翠未来的价格发展趋势如何呢？相信翡翠价格也将会受中国经济走势的影响，当经济发展放缓时，翡翠价格会有所波动，但其中真正好的精品和有特色的精工小品永远不会跌价，这也就是人们所说的收藏级翡翠。

“种”是翡翠收藏一个绕不开的概念，但是，对于目前众多的翡翠收藏者来说，“种”的问题已经成为他们收藏之路上的一片充满迷雾的森林，不少收藏者在此迷失了方向。他们常常会把精力盯在“定种”上，为了确定属于什么“种”而争论不休，认为“定种”是翡翠收藏的一个必要步骤。于是，不少收藏者因此感叹，“翡翠真是太复杂了”。实际上，他们可能并不知道，行家看翡翠根本不是这样，很多关于“种”的说法完全不必理会，比他们想得简单得多。

眼下，当一个收藏者来到市场中，他经常面对的就是商家关于各种“种”的说法。这么多“种”，到底哪个“种”好啊，怎么买才物有所值啊？结果，收藏者不问还好，越问越打听越糊涂。有的收藏者想到了借助各种翡翠知识的出版物进行阅读，一看后发现，翡翠的“种”还真不少——“三十六水，七十二豆，一百零八蓝”，再拿着书本和市场上的翡翠一对照，有的对出来了，有的不知所云——到底哪个算是细豆种啊，这蛤蟆绿是什么色啊……简直乱了套。

问题出在哪里呢？

实际上，现在大家口头不断提到的“种”，就是过去磨玉的老师傅为了将他所见到的翡翠做个简单区分，对没见到这件翡翠的人能有个描述，而随意用生活中的东西做个比拟，非常“自然主义”。比方说，像玻璃就叫玻璃种；差一点的，就

叫冰种；结晶颗粒大的，就叫豆种；有一丝丝绿的分布，就叫金丝种……然后师傅教徒弟，代代相传。这种命名从一开始就是很模糊的，而且不是一种体系，没有系统性，有的时候指种份，有的时候又指颜色，例如“紫罗兰种”。

现在的翡翠市场上听到的这个“种”那个“种”就是由各种不成系统的“种”的叫法所组成的。

行家说“种”是什么意思

让我们看看行家说的“种”主要指的是什么概念，这个“种”指的是“种份”，“种水”，指的是翡翠的结晶结构。翡翠是由很多小矿物结合而成的岩石，“种”是描述这些矿物颗粒的大小、结合的致密程度。颗粒结合越细，越紧密，“种”就越好，反之，颗粒越大，结合越松散，“种”就越差。理论上讲，这种颗粒的结构，可以进行从最小到最大的科学排列。把目前市场常见的翡翠“种”按从好到差排列，为玻璃种、冰种、金丝种、油种、豆种、干青种。

“种水”概念下的“水”是什么？就是翡翠的透明程度。透明度越高，水越好；透明度越低，水越差。“水”与“种”有关系，相辅相成，但又是两个概念。有的“种”很细，结晶颗粒很小，但是透明程度不足，也就是“水”不够；有的很透明，也就是“水”好，但是结晶很粗，“种”不好。

对于“种”好同时“水”好的翡翠，行业内往往称之为“老种”，或是“老坑种”，对于“种”、“水”不足的翡翠称之为“新种”或是“新坑种”。说翡翠“种”老，是说这翡翠品质好——细腻通透；说翡翠“种”新，是说翡翠在“种水”成色上不够——细腻通透程度不足。所谓看“种”，用“种”评价翡翠，就是这个意思。那么，这个“老坑种”、“新坑种”又是怎么回事呢？这同样也是一个历史原因留下的称谓。

在过去的某个时间段内，先发现的出产翡翠的坑口（也就是老坑口），所产翡翠的品质好，这些翡翠就被称为“老坑种”，而后来发现的坑口（也就是新坑口），所产的翡翠没有原来的品质好，因此把这些翡翠称为“新坑种”。所以，在当时来说，产自“老坑”的比“新坑”的好，“新坑”、“老坑”说明了一种品质差异。但是现在，新开的坑口不断产出更为优质的翡翠，因此“老坑”与“新坑”的说法，实际上已经没有任何意义。但“老坑种”与“新坑种”的概念还是沿用了下来，它是用过去的说法说现在的事儿。好的翡翠，就是“老坑种”，或称“老种”；成色不足的翡翠，就称“新坑种”或“新种”。

看翡翠是什么“种水”是鉴赏翡翠最重要的一个步骤，好的翡翠就要看有没有好的“种水”，判定翡翠的“种”是非常重要的，但收藏者所执迷的具体定名什么“种”倒并不重要。

收藏者常常认为，要弄懂翡翠，就要把这些分类的“种”彻底搞清楚，其实这是做不到的。更为麻烦的事情是我们现在一些关于翡翠的出版物往往不假思索地人云亦云，把一些关于“种”的各种称谓抄来抄去，通常见到的大约有几十种，行家也很难完全搞清楚，这也是很多收藏者为了称谓会吵得不可开交的原因。曾有翡翠爱好者拿来一块翡翠，问我这块翡翠的颜色到底算是菠菜绿，还是蛤蟆

绿……而实际上，这样的翡翠，无论是菠菜绿还是蛤蟆绿都不值钱，他所关心的分类对于翡翠的评估意义不大。

## “内行看种，外行看色”

收藏者面对翡翠世界，心中常常浮起的问题——我是先看色呢？还是先看“种”

“内行看种，外行看色”，买翡翠选择“种水”好是保证翡翠收藏升值的基础。鉴赏一件翡翠“种水”好到什么程度，是翡翠评估的核心。

近十多年来，“种水”达到顶级的翡翠，即使无色或者颜色不够好，升值也非常快，比如白色玻璃种，每年价格上涨不止一倍，从 2002 年到现在，极品白色玻璃种翡翠首饰价格上涨一百倍。玻璃种黄色翡翠，玻璃种飘兰花翡翠，也都有很大的升值。

相反，一些特别绿的品种，比如说铁龙生，没有“种水”，虽然通体满绿，但完全不透明，就不可能升值。同样道理，像干青种，颜色很绿但不通透，也没有升长空间。十年前，香港、台湾曾经流行过一种“短水料”的翡翠，颜色很绿，种水很差，略好于铁龙生，但也不够透明，这十年来也没有升值。

怎么看“种水”是非常有讲究的，很多收藏者容易忽略翡翠的薄厚会影响对“种水”的判断。同样的“种水”，越薄就会显得越透，有些商家也会利用做薄翡翠取得更好的“种水”效果。当进行翡翠“种水”比较的时候，要在同样的厚度进行。

讲到这里，收藏者会明白，翡翠看“种”原则简单，就是要定“种水”的好坏，但说实话，看“种”也很难，不是难在定它到底叫什么种，而是难在实践当中进行“种水”评价。翡翠的“种水”差一点，价格就相差很大，这才是真正考验眼力、考验经验的地方。