

全面解析翡翠水的概念及调水方法

翡翠的水是一个相对复杂的概念，看似简单，其本质究竟是什么值得探究。

水即水头，根据光线在翡翠内部能够通过距离的长短，业界称作“几分水”，一般为一到三分，三分水最透明。一分水即透光深度约为 3 毫米。二分水、三分水的透光度深度约为 6 毫米和为 9 毫米。或者换种说法更容易理解，一分水指厚度为 3 毫米翡翠是全透明的，同理，二分水和三分水分别指厚度为 3 毫米和 9 毫米的翡翠是全透明的。厚度小于 1 毫米的翡翠透明度差或不透明，则俗称水差、水干，水头的长短一般凭肉眼估计。透明度的状况从一定程度上反映了翡翠水的长短，即翡翠的水可用透明度计量。

水与透明度息息相关。透明度是指翡翠的透光程度，翡翠分级国家标准将翡翠的透明度分为五个级别：透明，亚透明，半透明，微透明，不透明。透明：绝大多数光线可透过，翡翠内部特征清楚可见。亚透明：大多数光线可透过，翡翠内部特征可见。半透明：部份光线可透过，翡翠内部特征尚可见。

翡翠的水是光线在翡翠内部传播，受晶粒的多次无序交叉反射、折射后形成的一种综合状态，似迷雾萦绕，有深度，无层次感，是透明度与种、底子的结合体。在翡翠种老、晶粒细小、结构紧密，底子纯净的情况下才能产生的水，是更甚于透明度的光学现象。水是各方因素合成的效果，是光线在翡翠内部作用后的结果，透明度是有水的基本要素，缺少了种、底子的配合，单纯的透明不会转化为水。有水则必透明，而透明同未必有水。翡翠的水是一种状态，透明或半透明间凝滞着如湖水里的暗波一样，似静止又似涌动。绿色含水，则绿色幽邃、富弹性，似漫无边距。无色有水，则清澈如溪。



透明度是物理上的定义，表达的是物理性质，这样的性质在其它矿物晶体中大量存在，比如水晶、玻璃等，但是这些矿物晶体也仅仅是透明而已，并没有水，有水是翡翠特有的性质。对翡翠而言，透明度是翡翠有水的基础条件，有透明度未必有水，很多透明或半透明的翡翠就没有水，变相肯定了翡翠水的本质并非是透明度的事实，将透明度视为水的理解是一种错觉，二者不能划等号。翡翠与其它玉石种类或矿物晶体的最大差别在于透明度较常见，而水则只有翡翠独有。

虽然透明度不是决定水的唯一因素，但不透明则绝不会有水，透明与否对水的产生影响巨大，透明度的高低能影响水的形态。越透明意味着有更多的光线进入翡翠的深度越深，光线与种、底子结合交替作用，更容易形成有水。由此，有目的地让更多光线进入翡翠的技巧就是翡翠的调水。

打磨抛光，强制使翡翠的表面光滑细腻，如镜面般光泽、透亮，能很好地汇聚外部光线，有利光线穿透表面射入内部，其后才能形成有水。翡翠表面粗糙、种差、透明度弱，则水显弱或无水。因此，通过调整光线和透明度就可以达到调水的目的。调：调节、调整。水：水头。调水即调节水头。

利用雕刻技巧是调水的主要方法。例如雕刻时作薄，将不雕刻的背面加工处理成凹下去的阴面（弧面），扩大受光面积，吸收更多光线，牺牲厚度，提高透光性和透明度提高，以使翡翠容易出水，观音头部的背面、佛的肚子和头部的背面常常挖薄即是采用此方法调水。



对于绿色偏深、色块偏厚影响透明度的情况，雕刻过程中勾勒剥离绿色与无色的分界，适当削减非重要部位绿色厚度，使透光性更好，透明度清晰，达到有水的效果，映衬出绿色的冰清鲜嫩，调色。作薄也有限制，太薄的翡翠，有透光、透明度高视觉效果，但往往仍然无水，这是由于光线需要一定纵深与种、底子相互作用后才能产生有水。

镶嵌封底是另外一类调水方法。底指背面，镶嵌封底即是在镶嵌时，翡翠的背面用整片金属材质封包起来。利用封底材质的弧度及金属光面，汇集收纳额外的光线反射到翡翠上，加强表面光泽，进而影响调整色度，起到有水相同的效果。必须指出，随着封底的取消或打开活动封底，封底造就的光影也消失殆尽，这与雕刻调水有本质区别。



翡翠的水，神秘而令人惊奇，揭开那层朦朦面纱后，发现苦苦寻找的翡翠灵气就是水。

