

玩赌石必备，关于场口，皮壳、癣、蟒、松花、裂绺



一、场口

赌石有赌种、底、雾、水、癣、松花、裂绺、棉和杂质之分。最重要的是赌色场口就是翡翠的产地。缅甸翡翠产地也称矿区或场区，共分六个场区，每个场区又分许多场口。行业有一句名言，即“不识场口，不玩赌石”指的就是要根据场区场口所翡翠的特殊性，来观察判断这块翡翠是否可赌。在选购翡翠原石时，一定要懂得料的产地和特征，否则就无条件做赌石生意。场区场口名称都是缅甸地名的译音。

二、场区分别为：

1、老场区位于雾露河中游，是开采时间最早的场区，大约是在 18 世纪。也是至今面积最大、场口最多、种类繁多的场区。其中较大的场口有 27 个，最著名的场口是：老帕敢、会卡、大谷地、木那、格拉莫、次通卡等。这些场口的玉石产量多、质量高，交易中经常遇到，因此必须熟练掌握其特性。

帕敢场口：属历史名坑，开采最早。帕敢皮薄，皮以灰白及黄白色为主，结晶细、种好、透明度高、色足；个头较大，从几公斤到几百公斤，呈各种大小砾石，一般以产中低档砖头料为主。老帕敢以产皮壳乌黑似煤炭的黑乌砂著名，但已全部采完，目前市场所见乌砂均产自麻蒙，麻蒙的黑乌砂黑中带灰，水底一般较差，且常夹黑丝或白雾，绿色偏蓝。

会卡场口：皮壳杂色，以灰绿及灰黑色为主，透明度好坏不一，水底好坏分布不均，但有绿的地方水常较好。个体大小悬殊，大件的可达几百千克至上万千克。木那即属于帕敢场区，同厂区其

它著名场口还有有灰卡、大谷地、四通卡、帕敢等 28 个以上场口。木那是其中一个场口名，分上木那和下木那，以盛产种色均匀的满色料出名，木那出的翡翠基本带有明显的点状棉。

2、达马坎场区该场区毗邻老场区，位于雾露河下游，是老场区出现一个世纪以后开始开采的。其中最著名的场口是：达马坎、黄巴、莫格跌、雀丙。皮壳多为褐灰色、黄红色，一般水与底均较好，但多白雾、黄雾。个头较小，一般 1--2 千克。此地还产如血似火之红翡，也较名贵。

3、南奇场区位于恩多湖南面，毗邻铁路线。较大的场口有 8 个，其中最著名的场口是南奇、莫罕、莫六等。

4、后江场区因位于坎底江又称后江江畔而得名。场区地形狭窄，长约 3000 多米，宽约 150 米，著名场口有后江、雷打场、加莫、莫守郭等。后江石产于河床冲击砂中。老后江产自冲击层之底部。皮薄呈灰绿黄色，个体很小，很少超过 0.3 千克，水好底好，常产满绿高翠，少雾，多裂纹，做出成品的颜色比原石变好（即翻色），且加工性能好，是制作戒面的理想用材。新后江的皮较老后江厚一些，个头较大，一般在 3 千克左右，水与底均比老厚江差，密度极硬度也略小，裂纹多，成品抛光后不及原石色彩好，即使满绿、高翠，也难做出高档饰品。

5、雷打场区位于后江上游的一座山上。该区主要是出产雷打石，因而得名。比较大的场口是那莫和勐兰邦。那莫即雷打的意思，雷打石多暴露在土层上，缺点是裂绺多，种干，硬度不够，难已取料，低档货较多。一旦遇上可取料的货，也有较高的价值。92 年前勐兰邦不断发现中档色货。92 年年终雷打场传出惊人的消息，发现一块巨大如屋的上等翡翠，已由政府组织开采。

6、**新场区**该场区位于雾露河上游的两条支流之间。主要是大件料，产品多是白底青的中低档料；位于表土层下，开采很方便。场口不少，但消失得很快，如91年场口，92年场口早已停采。主要场口有：莫西撒、婆之公、格底莫、大莫边、小莫边、马撒、邦弄、三客塘、三卡莫。

五、赌石赌的是知识

1、**是心理、是运气**。赌石是风险极大的行业，赌的是对翡翠的认知以及对赌石依据的科学判断和分析；同时还要看有没有运气碰上赌相好的石头；更是赌心理，输了是不是心平气静，认真总结，尽可能把损失降至最低点。赢了是否保持平静，认真总结，尽可能使利益最大化。胜不骄，气不馁，只要依据皮、裂、癣、蟒、松花、场口、皮壳等特征，认真冷静地判断虚心地听取别人的分析，**少受旁人的鼓动、吹嘘和引诱，避免浮躁和盲目**，赌涨的机会还是很大的。

2、**多看少买，多擦少解，十解九甩**翡翠从矿山运到国内已经过了多次挑选，挖矿的工人都是行家，有好赌相的石头，不会轻易地让给他人。赌相不明显的卖给商人后，商人凭多年的经验又进行挑选。卖到国内已几经挑选，很难找到赌相好的石头了。所以要**多看、多擦、少买、少切**。如果盲目地买和切，很容易赌垮。

3、宁买一线，不买一片绿色的带子称一线，意思是宁可买一线的绿带子，也不愿买一大片的绿色表现。因为一般情况下带子可以渗透到翡翠内部，沉得下去。而片色多少是色跑皮的爆松花，一般情况下很薄。也有人总结为“片色如纸，线色沉”。

4、黑随绿走，绿靠黑生翡翠的黑色与绿色常为依附和包裹关系。有绿色时不定

有黑，但黑存在是就容易有绿色出现。这种现象行业内称之为“绿随黑走，绿靠黑生”。有黑不好，它影响了绿色。黑易有绿，又吃绿。但有黑又好，因为黑的存在使绿色有了来源和变化的可能，关键是要认识“死黑”与“活黑”。死黑就是不能变化的黑，是纯粹的黑。“活黑”是可以变化的黑，它可以变化为绿色。死黑的末端可能是活黑，死黑的边缘可以是活黑，死黑可以向活黑过渡。墨翠的特征最能反应“死黑”与“活黑”的关系。

5、有椿色死椿色和绿色极少在一起出现。即使椿夹绿，绿色也不会鲜艳。椿色克制绿色，特别是点点白蜡椿，很少与绿共存。行业内将这一表现称为“有椿色死”。

6、不怕大裂怕小绺裂绺对翡翠的危害极大，直接影响取料和美观。大的裂纹很容易观察到，容易看清它对翡翠的影响程度。而绺因为细小并且极易发生变化，或大或小，或深或浅，令人难以捉摸。绺的种类很多，但不管是什么样的绺，重要的是要观察和分析它在翡翠内部的发展，变化和影响。由于它具有隐蔽性和变化性，令人难以把握，故“不怕大裂怕小绺”。

六、矿翡翠的皮壳类型翡翠的皮壳大致分为三大类，即沙皮子、细皮子、粗皮子。

1、沙皮子：皮壳上有明显的风化沙粒，有的用手都可以擦掉，红、白、黄、褐、灰、黑各种颜色都有。根据颜色的不同常见的有：

(1) 黄沙皮：指黄色的沙皮子。其中，黄盐沙皮是黄沙皮中的上等货，有黄色如食盐状的皮壳。所有场口都有黄沙皮。所以，黄盐沙皮的翡翠产出，场口很难区分。黄盐沙皮只要沙粒翻得均匀，就是好货。经常出现高绿翡翠，是高色翡

翠存在最多的皮壳特征。

(2) 白沙皮：指白色的沙皮子。其中，白盐沙皮是白沙皮中的上等货，有白色如食盐状的皮壳。白沙皮和白盐沙皮主要从缅甸马那、莫格叠、莫习撒等场口产出。经常产出玻璃种、冰种翡翠，是高级种水料存在最多的皮壳特征。

(3) 水翻沙皮：关键是要看其沙是否翻得均匀，多数呈水锈色，少数呈黄黑色或黄灰色。

(4) 杨梅沙皮：表面的沙粒似熟透的杨梅，暗红色，所有场口都有产出。

(5) 铁沙皮：外形像鸡皮，看上去有坚硬感，数量不多，所有场口均有产出。

(6) 脱沙皮：表皮容易掉沙，多呈黄色或红黄色。主要产于东郭。其他场口也有产出，但数量不多。

(7) 黑乌沙：表皮乌黑并有一层蜡壳覆盖，所有场口几乎都有黑乌沙产出，但质量最好的是帕敢和南奇场口的黑乌沙，也是高色翡翠存在的皮壳特征。

2、细皮子：皮壳质地细腻，光滑，红、白、黄、棕、褐、灰黑各种颜色都有，比较常见的有：

(1) 老象皮：灰白色，看似老得起皱，粗糙，形如象皮。看似无沙，摸着糙手。多有玻璃种、冰种翡翠产出，帕敢场口产出最多，是上等种水料存在的皮壳特征。

(2) 黄梨皮：皮如黄梨，微透明。如果皮壳含色，赌涨率很高，是上等翡翠石料的皮壳表现。

(3) 洋芋皮：皮薄微黄，形如洋芋，有透明感。产自大巴坎，那莫，邦凹等场口。

(4) 灰皮：表皮如石灰，去除石灰皮层一般出现白沙皮。老场口都有产出。

(5) 笋叶皮：黄白色，薄皮，有透明感。大马坎场口产出最多，其他老场口也有

产出。

(6) 腊肉皮：皮红黄如腊肉，光滑有透明感。产于雾露河沿岸的阶地。

(7) 得乃卡皮：皮厚如同得乃卡树皮，含色，易赌涨。产自大马坎，莫格叠等场口。

(8) 田鸡皮：表皮如田鸡，皮薄光滑，无沙有蜡壳，有透明感。

(9) 铁锈皮：表皮有铁锈色，一片片、股股，产自东郭场口，大多数底灰。如果高色就能盖过灰底，看不出灰的感觉。

3、粗皮子：皮厚质粗，各种颜色都有，可以看到矿物的粒状结构，结构疏松，透明度低。所有场口均有产出。

七、雾 松花 蟒

雾：是翡翠的“皮”（已风化或氧化）与“肉”（内部未风化或氧化）之间的一种微风化半氧化的硬玉层。实质上它是翡翠的一部分，是皮与肉之间的过渡带。雾不能直接影响色。但有雾的石头说明种老，硬度高。雾是判断场口、质量、真伪的重要依据之一，也是决定开价的重要因素。常见的有以下几种：

1、白雾：白色的雾。一般在白盐沙皮和白蟒之下，有影响面和深度。多产于后江。老帕敢也有产出。

2、雷打络：形如闪电。主要产于雷打场口，后江场口。

3、烟络：形如火烟，络的边缘有黄锈色。产自大马坎、黄巴、莫格叠、南奇。磨憨的石头黄锈会跟色、吃色。产自后江、回卡的石头黄锈不会跟色走。

4、松花：是翡翠内部的绿色在风化皮壳上的残留表现。是赌色最重要的依据。其有浓有淡，有大有小，形状各异，一般讲越绿越鲜鲜越佳。常见的松花表现

有以下几种。

- 1、**带形松花**：简称绿带子。松花如带形缠绕在石头皮壳上，时粗时细，时断时续。一般色在带子上，其他部位很少有色。
- 2、**点形松花**：松花在石头皮壳上呈点点状，一般切开后表如其里。
- 3、**丝形松花**：松花在石头皮壳上呈丝丝状分布。如果生在水头好的石头上，价值就高，几丝丝绿色就能把整个石头衬绿。
- 4、**包头松花**：又称包头绿。松花包绕在石头的一角。包头的大小决定绿的大小。
- 5、**条形松花**：松花呈条形状，有长有短，有粗有细。长者、多者为佳。
- 6、**卡子松花**：松花如卡子卡在石头皮壳上，色在卡子上，表如其里，一般其他部分不会有色。
- 7、**癞点松花**：松花上有许多黑点，黑点少的好。黑点多的影响美观，价值低。
- 8、**蚂蚁松花**：松花如同一队蚂蚁爬在石头皮壳上，弯弯曲曲，断断续续，一般表如其里。
- 9、**谷壳松花**：松花如谷壳，较难辨认。只要生在水头好的石头上，就值得赠，但开价要注意把握市场行情。
- 10、**霉松花**：指松花不鲜艳。有发霉感觉的松花，各种形状都有，赌垮的多，赌涨的少，属赌相不好的松花表现。
- 11、**毛针松花**：形状如松毛，从里往外翻有黄有绿，容易藏有高绿和满绿，是一种好的松花表现。
- 12、**椿色松花**：松花颜色呈紫色和椿色，又称紫罗兰色。如果是椿夹绿，翡翠内部也会有表现。但一般“有椿色死、特别是“白腊椿”的翡翠，不论外表绿色多好，内部几乎不可能出现绿。

13、**爆松花**：指皮壳上松花面积大，色鲜而薄。但里边会无色，水短，色偏。

这是一种反常现象，行业内把这种现象称为绿跑皮，也叫“爆松花”。

蟒：是翡翠皮壳上出现的与其他石皮不同的条状、丝状、点状、块状，风化残留物。有蟒的地方容易有色。蟒是翡翠商人判断翡翠内部有无绿色，色浓色淡的主要依据之一。有蟒的石头有的可以据此下赌，有的则须蟒上带松花方可下赌。常见的蟒相有以下几种：

1、**白蟒**：指白色的蟒。其中灰白色的蟒最好。特别是黑石头上的灰白蟒，如果再有松花表现，赌涨的把我很大，属于赌相极好的石头。老帕敢场口的石头，有蟒大多会有色，如果是黑乌沙有筋一样的灰白蟒，蟒出现到那里，那里就有色。而磨憨场口的石头有蟒不一定有色。

2、**带行蟒**：蟒如带状缠绕石头。形状如拧结的绳子称蟒紧，一般色较好。如果这样的蟒上带松花，那就是难得的好赌石。

3、**丝蟒**：蟒形如木纹丝丝，即使有色也只是丝丝，不会连片。

4、**半截蟒松花**：半截蟒上带松花，这种表现也是赌相好的石头，种好更佳。

5、**丝、条、点蟒带松花**：各种蟒都出现在一块石头上，再带有松花表现，是难得的好赌石。

6、**包头蟒**：蟒带缠绕石头的一角。

7、**条形蟒**：形如毛笔划了一笔的条形蟒相。

8、**蜂窝蟒**：蟒上凹凸不平，形如蜂窝。如果带有松花表现，寒色率极高，属于好赌石。

9、**块形蟒**：蟒相呈块状，多半擦蟒见色。

八、推皮断石 癣与色的联系

一、据皮断石

翡翠的皮壳与内部质地的联系：翡翠的皮壳在一定程度上反映着它的内部特征。一般情况下，如果皮壳厚，结晶粗，皮质粗糙，结构松散，裂隙较大较多的话，翡翠内部的质量也不会好。切开后常表现为结晶粗，质地疏松，透明度差，有明显杂质，裂隙较多。但也有例外，那就是“龙到处有水”。如果皮壳结晶细，结构紧密细润，裂隙少的话，翡翠内部的质量也会好。品质优良的翡翠大多出现这一皮壳形状。另外皮壳上的颜色与所含致色元素有关。如果皮壳呈白色，说明石头成份较纯，含有绿色成份的几率不高；如果皮壳呈黄色、褐色和黑色时，则说明内部含绿色成份的可能性较大。高质量的绿色翡翠多产于黄色、褐色和黑色皮壳。

二、癣与色的联系癣是石头的皮壳上存在的大小不一、形状各异的点、条、片、块状黑色、灰色、淡灰色风化的印记。一般来讲，癣易有色，但同时癣又吃色。关键是要区分卧癣和直癣公因为卧癣多停留在表皮，危害不大；直癣容易钻入翡翠内部，影响翡翠质量，需多加认识和防范。常见的癣样特征有以下几种：

- 1、黑癣：黑色的癣样。如果是卧癣即黑亮平卧状的黑癣，通常擦癣就见绿，但其周围要有松花。卧癣可赌，但直癣不可赌田因为直癣(如钉子一样点状黑癣)会深入翡翠内部，破坏翡翠质量。
- 2、猪鬃癣：像猪鬃一样一根根扎进去的形状，能扎进石头的内部，甚至无处不有，破坏性极大。
- 3、直癣：如钉子钉在石皮上的癣样。这种癣能深入石头内部，破坏行极大。并且时常还带有松花，易迷惑人。这种癣切记不可赌。

- 4、灰癣：癣呈灰色。如果癣样分散，不能赌。因为它会分散在整个石头内部。如果集中在一处，要看其它部分的松花和蟒想来决定。
- 5、癣夹绿：一潭癣一片绿。癣与绿互相交溶，你中有我，我中有你。
- 6、膏药癣：状如膏药。要注意癣的厚度。多半癣不会深入，色癣分开。不少膏药癣下有高绿出现。
- 7、角黑癣：大多是一角有癣。
- 8、白癣：呈马牙状的癣，纵使有色也难以取料。
- 9、蝇屎癣：形如苍蝇屎，呈咖啡色，会追着绿色跑，不能赌。
- 10、枯癣：周围有色，但不论什么形状，中有一片疤痕像脓疮一样。枯癣对石头危害不大。
- 11、癞点癣：一点绿一点癣。这种癣多生在点状松花上，黑点会追着绿色跑。
- 12、黑点癣：黑点状的癣样。关键是要看黑点的密度，密度多的不可赌。
- 13、满个癣：一个石头都是癣。这种石头有绿色也不能赌，往往是癣肉不分。

赌石技巧赌石--根据表皮判断价值

在翡翠原石的表皮上，见与表皮一样或深或浅颜色的风化、半风化沙粒呈带状环状块状等有规律有方向性的排列现象，说明翡翠原石局部受方向性的动力变质与热液蚀变作用的共同强烈影响，使其内部有可能使铬元素释放而致绿。翡翠表皮是翡翠原石在演化过程中风化作用形成的。多利多翡翠原石实际总结，翡翠表皮颜色有：黑、灰、黄、褐、浅黄、白等色。

翡翠原石皮的颜色形成是两种地质作用的综合，即由翡翠外部氧化作用使铁的氢氧化物渗透到翡翠皮面的细小微裂隙中，再与表皮下正在氧化的杂质元素相互作用的结果。

根据皮的颜色、致密程度、光润度、凸凹度大至可估计出翡翠原石内部的色彩、水头好坏、地的好坏、种的老嫩及裂绺的多少。

皮上表现致密细润，通常显示其内部透明度好杂质少。

皮表面表现为不明显之苔状物，常反映显示其内可能有绿。皮面凸凹不平粗糙者，显示其内裂绺多，质地疏松，水差。再有翡翠赌石皮上颜色变化大，且有黑癣之类的条带斑块者，就应该有绿出现的可能。

黑皮乌砂含铁等杂质很多，即使其内有绿，决大多数为偏蓝的绿。黄白沙皮上水后有手感细沙脱落者、一般水头足。

褐色皮称之黄鳢皮，一般种很老，若皮细嫩并见苔藓状及黑色条带者，显其内水好可能有高翠。

有脐带的地方不一定有绿，一定要有“松花”的出现，才能说明其内可能有绿。

翡翠原石表皮隐约可见的一些像干了的苔藓一样的色块，斑块、条带状物称“松花”。有癣说明“种”老。癣带一般平行绿色的走向，绿的走向“脉”或称绿的形状，大多为原生裂隙充填了铬离子而致色。

根据松花颜色的深浅、形状、走向、多寡、疏密程度，可推断其内绿色的深浅，走向，大小，形状等。观察时要上水于翡翠原石上仔细研究。

相玉秘诀

（一）皮壳 缅甸语叫“阿困”。每个场口的翡翠皮壳好比人的衣服，会有种种表象。这些砂粒可分为：粉状、圆状、丝状。砂发成丝状的取名为“粗糠皮壳”，像稻谷糠，色黄，成丝状，与外表皮壳相关的内在质地为明显的纤维组

织结晶。圆条沙发者，取名“白盐砂”，沙发为白色的盐样形状，与外在沙发相关的内部质地为半纤维状。粉状沙发取名为“石灰皮壳”，及白色像石灰状的沙发，若外壳皮生的均匀紧密贴实，很有可能是玻璃底，如此纤维完全消失。沙发是玉石外表的表现，有白盐砂、其发有粗糠的、石灰的、杨梅的。有砂生发的均匀的、有紧密的、有泡松的、有的砂翻得立起来的、刺手粗糙的，其内部的种水差别很大。这里有个口诀：**砂粗肉粗，砂细肉细，砂匀肉匀，砂净肉净，砂乱底毛，砂翻底亮，砂硬地坚，砂泡底嫩，砂板底木。**

砂粗肉粗——皮壳砂粒粗，就有可能肉质结构粗。砂细肉细——皮壳砂粒细，就有可能肉质结构细。砂均肉均——皮壳表面砂粒均匀，肉质结构也可能均匀。砂净肉净——表面砂粒杂质少，肉质杂质也可能少。砂乱地毛——表面砂粒形状及排列如果杂乱，肉质结构也可能较乱，给人毛的感觉。砂硬地坚——砂粒如果比较坚硬，暗示结构比较细腻，质地就硬。砂泡地嫩——皮壳表面砂质结构松散，就有可能种质较嫩。砂铁肉亮——砂粒结构细腻均匀外观坚硬，预示着肉质水种高，玻璃光强。砂板地木——皮壳表面砂粒本身不很透明，粗糙度低，肉质就有可能水头差，不透明。

（二）雾

缅甸语叫“宏”，滇西人取名为“雾”。翡翠老场分“有雾玉”和“无雾玉”两种，大概平分秋色各占一半。很多外行说只有老场的石头才有雾，是不准确的。雾很神秘，一般是在冬季出之，夏季则没有。有雾的玉依据雾来决定玉肉优劣，无雾的玉自据顶替功能，决定玉肉优劣。有雾又分上、中、下品及最差品，无雾的也是如此划分。无雾的翡翠很多是“石灰皮壳”“黄波皮壳”均可以达到冰种、玻璃种。如达木坎水石，摩西沙。而有雾的皮壳是“竹叶皮壳”一般是黄雾或者

白雾，此种翡翠也很容易到冰或者玻璃底。有雾的翡翠赌性更大。有雾的玉多了一层决定和控制因素，必须是好的发砂加上好的雾，底子才会好；砂好，雾不好，其底子也是不及格。砂不好，雾不好，底子一般是狗屎地了。上等雾：白雾和黄雾。中等雾：蜂蜜雾、红雾、牛雪雾。下等雾：黑雾。雾还有一个特例，就是跑皮者，即内皮跑到外皮。如果发现跑皮的现象，今天我就告诉你，其肉质一定是底灰。之外还有一种特殊情况，就是其雾抱罩不圆。好的雾所罩着的底好，雾罩不到的地方底差。表明这件玉石从雾缺之底不好逐渐向好的底过渡，一半好一半不好，中间渐好渐不好。这种翡翠有时候难赌。因为擦皮的地方都是把最好的表现展现出来，让你去想象。此外，雾的利用也是一门很深的学问，涉及雕工、取货知识，黄雾和红雾（红皮厚者），可以取雾蛋面，这种蛋面色泽和种水都是一流的，就是雾这层跑出来，砂发就是皮壳上面的颗粒结晶。

1、白雾（缅甸语叫 pu）。一般出现在黄盐砂和黑钨砂皮壳下，厚薄不定，但多数比较薄。去皮后露出白玉肉，像大蒜的皮覆盖在玉肉上，柔柔一层。如雾下有颜色且比较浅，那么当你把雾擦掉后，颜色即会浓艳起来。

2、黄雾（缅甸语：昆生）。一般在黄盐砂或水石皮壳上，黄雾常出现。黄雾这个系统很庞大，有淡黄、中黄、深黄、金黄、老黄等颜色。如其生在顶级的玉石上，其雾的利用价值不可小看，是很好的雕件料子。如果是毛料有霉松花，松花擦掉露出的雾很黄，你再把雾擦了，其色是泛蓝色的，黄味一定不足。如果是超过 50 公斤以上的大料子，赌石头时候一定要谨慎。

3、蜂蜜雾（缅语：怕也）。其雾的颜色如蜂蜜一样，这种雾代表翡翠的肉质一定很细腻且透明，是上乘好雾。

4、红雾（缅语：控泥）。红雾有两种：一种淡红、一种艳红。这种红雾厚着可以做戒面，很顶级。同时也是巧雕好材料。一般老做翡翠的不太喜欢红雾，因为红雾爱跑皮（关于跑皮昨晚我详细说过），雾跑皮的石头十个九个灰。

5、牛血雾（缅语：控略）。其雾色凝结和牛血一般，牛血雾的翡翠底灰，如果外皮有松花时，一定不要切了。切出来多数回去跳海，裂多、底灰、藓多、色偏。

6、黑雾（缅语：控美）。黑雾常常出现在黑石头上，黑雾不能太黑，如果太黑，玉肉可能成蓝色、灰蓝底或者黑蓝底，肉质里面还会有黑点或者其它藓。黑雾薄厚都有，厚者底灰，但是会出高绿，色力不够。一般人还喜欢赌黑雾。

所以，玩赌石一定要认识雾的双重性，这样就为认知玉石增加了砝码。有的玉石有松花，一擦看不见色，是雾把色隔绝了，结果不敢赌，其实再擦下去，色就出来了。有雾的玉石主要产自达木坎、帕敢、木那场区，大谷地的玉石有少量白雾，龙肯、后江场区、小场区、雷打场区玉石都没有雾。这个要记住。还有一种特殊的雾，是白雾和蜂蜜雾混合体，这种雾的石头肉质细腻，是好的把玩件料子。摩西沙头层一般是白雾，很薄。会卡也少，但是要具体看是那层。

（三）藓

在玉石皮壳上，有时候可以见到一些发亮的斑块，有灰色、淡灰色、淡黑色、白色、绿色，这些块、点、片状斑块，玉石界里称为“藓”。藓是玉肉和绿色的毛病，藓是怎么形成的？藓的形成，大致是玉和辉石中参杂了太多的铁、碳、铅、锌、铈等化学元素。在受热液化的过程中相互融化，渗透在液化冷却后，形成玉肉中的各种黑、灰斑块，这些化学元素中，有的在铬和铁的作用下，形成各种玉石绿色，有时也有黑色混合一起，形成藓夹绿。玉石界有人说黑色是绿色的根，有一定根据。藓的形成直接影响了绿色的价格和纯洁，因此要特别注意藓，这是翡翠的一大杀手。

1、黑藓（睡藓，缅语：也清）。黑藓在玉石皮壳上如块、点、片、状、丝等状态，有的色很黑，发亮，有的却稍微淡不发亮，这种藓会渗透到玉肉里，直接影响玉石美观。黑藓如果和绿色夹杂在一起，绿色和黑色隔得开，构成藓的晶体又横卧在皮壳上，用卡片卡起来看黑藓中有绿色呈现出来，这种藓就可以赌，但一定要认清种底要好，透明度好方可以赌。卡片是一种像名片的，主要是自然光下，挡住阳光射到玉皮上的光线，折射到玉皮上的投影，如果玉种水够，就会从卡片的底下折射一部分光到玉肉里面。这种卡，一般材质用不反光的黑色、不锈钢、钢片等，是赌玉石行家经常用的法宝之一。使用电筒看玉的都是外行，用卡片看玉的都是高手，只适用赌石，不代表片料。黑藓如果平卧，黑亮色呈带，块状，即是睡藓。如果周围有送花，此石可赌，此睡藓不会深入，有时候把藓擦去就会看见绿色。

2、直藓（缅语：赛清）。粗糙的黑色晶体（晶片）直栽皮壳，深入到玉肉内，有时进入玉肉影响玉肉的美观，有时还会带有松花，很迷人，切忌不可以赌。

3、猪鬃藓。像猪鬃毛一样，一根根扎进玉肉里，这类藓破坏性很大，到处都会有。要小心这类藓。

4、碎藓。藓成散在的小块分布，在皮壳上，有绿色参杂，切开一般会变成藓夹绿。

藓夹绿：指藓与绿色相互参杂，一块绿色一块藓，这种料子只能在雕工上来处理，可以做成花牌和饰品。

5、白藓（缅甸语：清 pui）。粗糙的晶体构成白藓，晶体成马牙状。这种是玉肉上结构上的毛病，此藓不能赌。

6、藓带。藓的表现形状，形成带子，卡子状，班状，这一系列藓的表现是在皮壳上。一般来说有藓带的石头，有两种情况，一种是种差底差，一种是出好种来。所以具体要根据石头看。很多新厂石头，有一条像铁锈的带子，那种情况就属于这个。记住。那种石头 10 块 9 块输，但是有一块会涨。

7、枯藓。枯藓上，没有发亮的晶体形状，好像烤焦的锅巴。有的枯藓下面有绿色，但其边缘要有松花，色要多，好的才可以赌。枯藓一般对玉肉影响不大。黑枯发软，多半进不深，如玉石则向有大裂时候，也会将黑枯截断。

8、小黑点藓。有的黑点和渗入玉肉，有的不会，这要看黑点的密度、间隔，取料时候可否让开。

9、绿藓（缅甸语：清生）。绿色参杂藓中，所以藓看起来成绿色，用卡片，卡的时候可以见一点透明。

10、灰藓（缅甸语：清妹）。呈火灰颜色，在石头皮壳上，由于藓的地方构成玉石结晶比较粗糙。因而看起来像横睡的灰色晶片。灰藓如果进入玉肉，玉肉会被灰藓吃掉变成又干又木的玉肉，此藓杀伤力很大。最好不要赌。灰藓会到处跑，会散到到处，但是如果集中一半，而另外一半没有灰藓，有松花有蟒的，就可以赌。

11、懒点藓。在绿点松花上有一个黑点，这种藓大多数生在点点送花上，送花的中央就有黑点，有得是用笔灯和卡片一卡，黑点就消失了。这种玉石可赌。如果仍旧存在，不消失就不能赌。表示渗透进去了，色到那里黑点也会到那里。

12、黑藓夹大块绿藓。色生成大块、大片，藓是藓，色是色，藓不会乱跑，可取料。要注意观察是直藓还是睡藓。

13、膏药藓。此藓大多数进不深，只是在皮壳上，而色与藓分得开，要注意其藓的厚度，不少膏药藓下面有高绿。所以要好好关注了。这是发财的机

会。

14、角黑藓。藓生在玉石的一个角上，所以叫角黑藓。此藓不影响全局。

15、满个子藓。 这种藓是最危险的藓，即便有绿也不能赌，往往是藓肉不分。

16、乃却藓（缅甸语：漂七）。与广子水是同类,这种藓形状像苍蝇屎一样，颜色呈咖啡色，那里有绿追到那里，很危险。

17、扬色藓（缅甸语：阿青）。眼睛看是黑色，但是卡片卡起来是高色（高绿），藓的生成是和绿色的形成有关，有时在藓的地方，会有高绿色出现，只要能把藓和高绿色分隔开来，玉肉透明细腻，即可以赌。

（四）裂

常见的翡翠块体几乎没有解理，但都少不了大裂和小裂，按行话讲，大的称裂，小的称绺，合起来称作绺裂，泛指块体中所有的裂痕。绺裂影响着块体的使用，降低了翡翠的经济价值，损危了翡翠的完美程度，但是绺裂也是一种翡翠的特征，正如前人所说：“十宝九有裂”。在众多的翡翠块体中，有严重绺裂的毕竟是少数，绝大多数的绺裂可以通过割让、遮藏来保住翡翠的精华和颜色。古往今来的翡翠珍品，无不带有或轻或重的缺陷与不足，尽善尽美的瑰宝实在是太少了。翡翠的绺裂种类多，性质都不一样，危害性也有大有小，需要细心分析，方能提高翡翠块体的利用率。裂在表皮上一目了然，裂在内里则

难以作出准确判断。有经验的买卖人和赌石者，他们依据裂的性质和生象，归纳出许多对裂的称谓，以区分裂对块体损害程度的大小。如鸡爪裂，裂痕像鸡的爪子，破坏性极大。鸡爪裂的延伸，可以穿透块体，使之四分五裂，很难取出有用的料头。

裂的成因：翡翠块体在形成的后期，因应力作用，如挤压撞击等而发生了不同的裂开。从晶体结构看，裂开有一定的方向性，有的沿着双晶接合面裂开，有的沿着网面包体而裂开，有的沿着不溶物质形成的夹层而裂开，等等不一，如果翡翠块体没有在运动中的挤压和撞击，绺裂就会很少发生。翡翠是一种致密集合体，发生裂变是不可避免的。

裂隙：裂痕在块体中沿着一定方向延伸并发育，不停地裂开和裂断，因而扩大了裂痕形成的间隙，间隙的开启程度高，对块体破坏性大。内在的间隙很容易被外来的微细物质充填，使之形成包体，或者被氧化呈黄色在暗里分布，逐步向外扩涨。裂隙在外的，肉眼能看见，老种石内的裂比较明显。新种石内的裂隙，一般少有充填物质，而以白色条纹出现，大多数已被氧化成黑黄色裂隙，常被人为地由此处注入颜色而形成假色，凡是裂隙处有重复色或高色的块体，务须认真细看，以免上当受骗。

断口：自然裂断，大都在地下自动进行，人们称之为“神断口”。神断口的两个断面，往往因地质作用而移位距离较远，很难同时在一处被发现。从神断口上可以看到，外力作用之大，地下搬运作用之猛，是人们难以想象的。

裂烂：这是一句常用术语，形容块体的破损程度。块体上的空隙，经不住地壳运动和新的压力，发生了恶性扩展，导致了裂烂。有的裂烂只在表层，有的在内部。内部的大多是粉碎性的裂烂，使块体没有了价值。

全断裂：指的是块体内的裂痕，沿着双晶接合面发生的通体断裂，但没有脱离而相互粘连着。全断裂的破坏作用，受一定方向的制约，危害性相对较小，块体仍有较高的利用率。

半断裂：只能看见裂的部分，呈不规则状地发育，其余是否进入内部未能看见。充满了赌性。按行家们的经验，水石的半断裂集中在表面，可赌性强。山石的半断裂，多由里向外，赌的风险大。

曲断裂：这种裂的形成，主要是结构内的夹层不均匀，一经外力作用相联接，便形成无秩序的大小绺裂。如人们常说的糍粑裂、格子裂，指的就是这类见头不见尾，难以判断深浅的曲断裂。它的危害性大，可赌性弱。

纵横裂：结构里的网面扩散，不同包体沿直线交错发育，形成粗细不等的纵横裂。如马尾裂、蛛网裂，破坏性都极大。

细碎裂：这种裂的发生，是放射性的裂开，常常表现为块体异变的一种征兆，大多数不能使用。

裂是翡翠的第一杀手，如何区别翡翠的裂纹与石纹？比喻说，翡翠的石纹和裂纹是两个不同的概念，裂开的称裂，裂愈合后称为绺。类似于伤口，如果被割伤，那么这个伤口就称为裂，如果这个伤口愈合了，但依然会留下一个痕迹，这个痕迹就称为石纹。玉石行内所说的石纹，是指在翡翠内部存在、而在外表则难以判断的纹理，大都是在翡翠早期形成的地质过程中，受内应力作用产生，在其后的地质过程中往往又被后期的矿物充填愈合，因而一般是封闭的。石纹在透射光照射下容易辨认，而在反射光下并不明显，或只呈现出透明度变化或“翠性”较强的感觉，对翡翠的耐用性及外观的影响较小。裂纹却是一道通达翡翠表面的损伤。可能是在地质过程中受应力形成的剪切或张性裂隙，并没有被后期

矿物愈合,也有可能是石料在开采加工或饰用过程中受到破坏产生。但不管是哪种方式形成,只要翡翠存在这种白光反射下即可观察到的裂纹,其价值至少会降低 1/3 以上。凡是在一些已抛光的翡翠表面,用指甲刮摸、可感到明显阻碍的纹理,即可视为裂纹。

翡翠特殊的几种绺裂的赌石技巧——截绿绺、错位绺、随绿绺的区别和联系。截绿绺、错位绺、随绿绺是特殊情况的绺裂。它们与绿色之间的关系密切,常因不了解而发生预计上的失误,造成极大的经济损失。

截绿绺,顾名思义,也就是把绿色给截住的绺。我们知道,翡翠中绿色通常沿着一定的方向生成。但往往出现这样的情况,一条绺裂横穿绿色,阻挡了绿色的延伸。而这条绺裂就像一堵不可逾越的墙,把绿色截止在一边,因此被称为截绿绺。这种绺裂危害极大,在究其原因之前,我们先认识一下错位绺与错位绿,对于了解截绿绺将会大有帮助。

错位绺 由于相反的两个方向的力的作用,使得翡翠两部分沿着一个平面,各向相反的方向移动、滑移或者错位。于是就出现了这样的情况,一条绿线被断开了,并移动了一定的距离,如果把这已经分开的绿色,加以仔细观察之后就可确定,两处的绿色本来是连在一起的。这种情况下的绺叫作错位绺,这种情况下的绿叫作错位绿。而发生错动与滑移的平面,有时表现为明显的绺裂,而有时又却是天衣无缝,只能从错位的特点中看出隐约的一条线,其结合之紧密浑如一体。由此我们要以知道,截绿绺并不是绺把绿色挡住了,而是错开后另一半绿丢失了。对于错位绺的情况,因为翡翠中的绿色不少分毫,所以影响也就不大。但是截绿绺的情况就不同了,因为比正常预计下的绿色要少一半。因此,对于横穿绿色的绺裂要特别注意是否可成为截绿绺。

随绿绺 在绿色中与之平行的绺裂，这就是随绿绺。随绿绺是非常令人头痛的。因为有绿就有绺。绺随绿走的后果可以想象。随绿绺产生的原因，很可能是由于绿色部位质地脆弱，而较其他部位易于开裂的缘故。这从表皮容易产生沟壑，以及绿软所表示出的特点中也可以看出。当发生外力作用的情况下，绺裂首先就会在这脆弱的部分产生。由此我们可以联想到靠皮绿的特点，俗说：“宁买一条线，不买一大片。”一条线都即为脉搏状的带子绿，而一大片者就是靠皮绿，或称膏药绿、串皮绿。其特点就是绿色只在表皮成一薄层，厚度很小，有时甚至像纸一样。因此本群的玉友一定要特别注意。

绺裂有几种划分法：按大小程度一般分为大型绺与小型绺。根据开裂程度而又可分为开口绺与合口绺。从字面也可理解，所谓开口就是裂开的意思，然而却又没有完全开裂，其特点是纹路明显，在一定的条件下稍用力即会开裂。而合口裂乃闭合之意，也就是没有裂开的绺，它的两边仍能紧密地结合在一起，在一定的厚度下，虽可看见裂纹，但用力也不能把它掰开。一般说来，大型绺多为开口绺，小型绺多为合口绺。当然有时也不尽然。此外还有内绺与外绺之分，即翡翠内部出现的绺与表皮发育的绺。绺裂的名称一般都是按绺裂的大小、颜色或是特点而称呼的。下面分别加以介绍：

1、夹皮绺。开裂型的大型绺裂。其特点是绺的两侧具有明显的一定厚度的腐蚀风化层，而且有不同颜色，如红色、黑色、黄色、白色等，因而与外皮无异，故以夹皮绺称之。这种绺裂常常是上下贯通的。

2、恶绺。开口型的大绺裂。与夹皮绺所不同的就是没有风化层。但了具有颜色，如红色、黑色、黄色、白色等、其绺裂中间夹杂有水垢、泥污之类。有时根据绺的颜色而称呼，如黑绺、黄绺。这种绺裂也常常表现为上下贯通。

3、通天绺。开裂的大型绺裂。一般多是白色的，绺间没有泥污水垢之类。因其为上下贯通的绺裂，因而取名通天绺，是彻底开裂的一种绺裂。

4、大绺。半开裂型的大型绺裂。一般为白色，绺裂发展不到头，但在翡翠中仍表现具有一定的深度和影响。

5、十字绺。由两个方向或三个方向的绺裂成垂直交叉或近似垂直交叉而形成的绺，根据绺的大小不同而分有大十字裂与小十字裂。大十字裂方向明确，易于识别，虽有一定深底，但因容易认识而不对翡翠构成重大影响。小十字裂常以内绺形式出现，因此不易认识，而常翡翠绿色构成危害。尤其当小十字绺多面密时，这种危害最大，是一种不容忽视的绺裂。

6、碎绺。一种半开口的小型绺裂。是一种杂乱而散碎的小绺裂群。色白，如在绿色中表现时则有很大的影响。是对翡翠价值造成直接危害的一种绺裂。

7、嵌皮绺。一种半开口半合口的小型绺裂。其型如人手之嵌皮，为一小薄层。色白或无色，深度有限是 its 特点，对翡翠有时有影响。

8、蹦瓷绺。一种半开半合口的小型绺裂。如瓷器边缘稍加碰击后产生的小裂痕一样，常为一小层片，深度有限，对翡翠有时有影响。

9、小绺。一种小型的合口绺。一般有纹线而没有颜色。是一种较小的绺。如在翡翠绿色中出现则有较大的影响。

10、水线。为绺裂中之最轻微者，其表现有如水之残痕，不予注意时甚至会看不出。一般对翡翠不构成损害和影响，但在绿色中时，仍是不足因素之一。

11、顺绺。绺裂方向和位置的名称。指与绿色成同方向的一种绺裂。

12、横绺。绺方向和位置的名称。指与绿色交叉方向的一种绺裂。

- 13、立绺。绺裂方向的名称。多指与绿色对立向下的绺裂。
- 14、卧绺。绺裂方向的名称。多指与绿色或产品表面成平行方向的绺裂。
- 15、片绺。绺裂位置的名称，指浅层时将翡翠分裂为片状的绺。
- 16、层绺。绺裂形式的名称，指多层或多条平行的绺裂。