

- 1 场口的分类、依据场口特征赌石
- 2 皮壳的分类、依据皮壳特征赌石
- 3 原石的分类、依据原石特征赌石
- 4 蟒的分类、依据蟒特征赌石
- 5 癣的分类、依据癣特征赌石
- 6 松花的类分、依据松花特征赌石
- 7 雾的类分、依据雾特征赌石
- 8 绺裂名称、特点及几种特殊绺裂
- 9 赌石中裂绺的表现及危害
- 10 翡翠裂隙的由来
- 11 赌石前需了解的相关事项

翡翠原石的买卖是珠宝界最神秘的一种交易，她神秘就在"赌石"上，根据翡翠原石的种类和开采时间的顺序，通常可将整个场区划分为六大场区：老场区、大马坎场区、小场区、后江场区、雷打场区和新场区。

1、老场区：

位于乌鲁江中游，是开采时间最早的场区，也是至今面积最大，场口最多，种类繁多的场区。其中较大的场口有 27 个：老帕敢、回卡、育马、仙洞、南英、摆三桥、琼瓢、香公、莫洛根、兹波、格银琼、东郭、那莫邦凹、宪典、马勐湾、帕丙、结崩琼、三决、桥乌、莫洞、勐毛、苗撇、东莫、大谷地、四通卡、马那、格拉莫。这其中最著名的场口是：老帕敢、回卡、大谷地、四通卡、马那、格拉莫。这些场口的玉石产量多、质量高，交易中经常遇到，因此必须熟练掌握其特性。老场区最深地段现已开采到第三层，约 20 米深。第一层为黄沙皮，第二层为黄红沙皮，第三层为黑沙皮。

2、大马坎场区：

该场区毗邻老场区，位于乌鲁江下游，是老场区出现一个世纪以后开始开采的。较大场口有 11 个：雀丙、莫格叠、大三卡、南丝列、西达别、库马、黄巴、大马坎、那亚董、

南色丙、莫龙基地。最著名的场口是：大马坎、黄巴、莫格叠、雀丙。

3、小场区：

位于恩多湖南面，毗邻铁路线。较大的场口有 8 个：南奇、莫罕、南西翁、莫六、乌起恭、那黑、通董、莫六磨。最著名的场口是南奇、莫六、莫罕。该场区其部分地段已挖到第三层，第一层黄沙皮，第二层黄红沙皮，第三层黑沙皮，带蜡壳。

4、后江场区：

因位于康底江又称后江江畔而得名。小件翡翠原石居多，产区地形狭窄，主要在长约 3000 多米，宽约 150 米的地方，散布着 10 个场口：帕得多曼、比丝都、莫龙、格母林、加莫、香港莫、不格朵、莫东郭、格勤莫、莫地。最著名的场口是格母林、加莫、莫东郭、不格朵。

虽然地方狭窄，但后江场区产量高，品种多，质量好，是不可忽视的场区。其局部地区已开采到第五层：第一层仍为黄沙皮，第二层为红蜡壳，第三层为黑蜡壳，此后出现类似水泥色的"毛"，厚约 10~50 公分不等，再往下是白黄蜡壳，然后又是厚薄不等的"毛"，再往下还是白黄蜡壳。

5、雷打场区：

位于后江上游的一座山上。该区主要是出产雷打石，因而得名。比较大的场口是那莫和勐兰邦。那莫即雷打的意思，雷打石多暴露在土层上，缺点是裂绺多，种干，硬度不够，难以取料，低档货较多。一旦遇上可取料的货，也有较高的价值。近年来勐兰邦不断发现中档色货。1992 年年终雷打场传出惊人的消息，发现一块巨大如屋的上等翡翠，目前正在由政府组织开采，是否需要为雷打场正名，尚待今后决断。

6、新场区：

该场区位于乌鲁江上游的两条支流之间。主要是大件料，产品多是白底见青的中低档料；位于表土层下，开采很方便。场口不少，但消失得很快，如 1992 年场口、1991 年场口早已停采。主要场口有 9 个：莫西撒、婆之公，格底莫、大莫边、小莫边、马撒、邦弄、三客塘、三卡莫。

要很快就能辨认所有场口的石头，不是件易事，有的石头，像黄沙皮，各个场口所出的差异不大，就更难了。即便是有独特性的场口的石头，要区别开来也非一日之功，重要的是要善于观察，细致入微，长此以往，日积月累，方可见效。

【皮壳的分类、依据皮壳特征赌石】

翡翠的皮壳是原生翡翠在搬运过程中，经过腐蚀、风化等作用所形成的风化层，其特征往往与原石内部的质量紧密相关。除了部分水石和劣质玉石没有皮壳，其他翡翠玉石都有厚薄不等、颜色各异的皮壳。翡翠因具有皮壳成为赌石，翡翠赌石的皮壳，因矿山场口不同，皮壳的成份也不同，皮壳的种类也就品种繁多而十分复杂。翡翠的皮壳是判断翡翠玉石场口的主要依据，是赌石的重要特征和依据，也是判断赌石的赌性的重要依据。分析翡翠赌石的皮壳和预测皮壳下内部玉质颜色的变化，是翡翠赌石的首要环节。

1、 黄盐沙皮：

释 1、山石 大小不等，产量丰富。黄色表皮翻出黄色沙粒，是黄沙皮中的上等货的表现。几乎所有场口均有黄盐沙皮，因此很难辨认具体场口。要注意的是：好的黄盐沙皮其表层的沙粒仿佛立起来，摸上去很象荔枝壳，此类翡翠玉石种好。黄盐沙皮壳上的沙粒大小不至关重要，重要的是匀称，不要忽大忽小，否则其种就会差。如果皮壳紧而光滑，多数种也差。新场区的黄盐沙皮没有雾，种嫩。

释 2、皮的颜色有浅黄色、棕黄色不等，皮的厚度不一，有的黄砂皮厚达几厘米，可以看到翡翠矿物的粒状结构。黄砂皮石里可能有较大面积的绿色。当然，这种翡翠多数颜色不均匀，也可能含有鲜艳的绿色根。一般来讲颜色较鲜艳，底也比较干净。最好用手试一试，砂刺手不刺手，刺手者较好，有机会会有更多的颜色。

2、 白盐沙皮：

释 1、山石，大小均有，是白沙皮中的上等货。主要产在老场区的马那，小场区的莫格叠。需要注意的是有的白盐沙有两层皮，表面是黄色，经铁刷刷后呈白色，但不影响其种。新场区也有少量白盐沙，有皮无雾，种嫩。

释 2、白砂皮的颜色发白，尤其是干的时候几乎像白砂一样突出表面，这种白砂皮往往里面绿色不多，但底比较干净，透明度可能较好。若里面深藏有绿色将是非常鲜艳的绿色。有时白砂皮又进一步称为白盐砂皮，即皮的颗粒较细，如盐粒一样，往往可得到水头好的原石。

3、 黑乌沙皮：

山石，表皮乌黑，产量丰富。主要产在老场区、后江场区、小场区的第三层，小件居多。其中后江和莫罕场口的黑乌沙略略发灰，也称灰乌沙。老帕敢的乌沙黢黑如煤炭，表皮并覆有一层蜡壳，称黑蜡壳。莫罕、后江、南奇也有黑蜡壳。老帕敢和南奇的黑乌沙容易解涨，是抢手货。但必须善于找色，因蜡壳盖着沙，不易辨认，须仔细寻找。有一条极为宝贵的经验：蜡壳沾在没有沙皮的皮壳上，就显得很硬，不容易掉；有沙的地方蜡壳容易掉。还有个别的放到水里一泡，就容易掉壳，这多是后江石。

4、 水翻沙皮：

山石，表皮有水锈色，一片片或一股股，少数呈黄黑色或黄灰色。大多数场区均有。老场区以勐湾场口的黄沙皮也带点水锈，很相似。要特别注意，其沙是否翻得匀称。回卡的水翻沙皮子很薄，可以借助光亮透过皮子照色。

5、 杨梅沙皮：

山石，大小不等。表面的沙粒像熟透的杨梅，暗红色。有的带槟榔水（红白或红黄相间）。主要场口为老场区的香公，琼瓢，大马坎场区的莫格叠，马那也有少量。

6、 黄梨皮：

山石，皮黄如黄梨，微微透明。含色率高，多为上等玉石料。

7、 笋叶皮：

半山半水石，黄白色，皮薄，透明或不透明。大马坎最多，老场区也有。

8、 蜡肉皮：

水石，皮红如蜡肉，光滑而透明。产于乌鲁江沿岸的场口。

9、 老象皮：

山石，灰白色。表皮看似粗糙多皱的大象皮，粗糙。看似无沙，摸着糙手，但底好，多有玻璃底。主要产自老帕敢。

10、石灰皮：

山石，表皮似有一层石灰，用铁刷可刷掉石灰层，露出白沙。该石种好，主要产自老场区。

11、铁锈皮：

山石，表皮有铁锈色，一片片或一股股。主要产自老场区的东郭场口。但要注意，多数底灰，如果是高色，就能胜过底。

12、得乃卡皮：

山石，皮厚，如同得乃卡树皮。含色率高，容易赌涨。主要产地为大马坎场区的莫格叠。

13、脱沙皮：

山石，黄色，表皮容易掉沙粒，有的慢慢变白，有的仍是黄色或红黄色，种好。主要产地为东郭和老场区。

14、田鸡皮：

山石，产自后江场区，种好，产量丰富。表皮如田鸡皮，皮薄，光滑，多透明，无沙，有蜡壳，易掉。

15、洋芋皮：

半山半水石，皮薄，透明度高，底子好。多产于老场区的那莫邦凹场口。

16、铁沙皮：

释 1、山石，底好，外形类似鸡皮沙，但看上去分外坚硬。数量不多，主要产于老场区。

释 2、外层颜色有红棕的铁锈色，这种皮不规则，就像一层铁一样，看上去分外坚硬，很像含铁的石英砂岩，一般皮厚 1cm 不等，行家认为有这种皮的石料数量不多，里面的质量较好，这种玉质较老。由于有的外形具棱角状，可能属于残积成因，即所谓的山石。

上述这些皮壳的表现，均为较常见的并已为人们所确认的好的玉石皮壳的表现。要掌握和运用这些知识需细心的观察、熟悉。石头的表现是极其复杂的，就像人的面孔，很难

找到两块完全一模一样的玉石；所谓"神仙难断寸玉"，这除了翡翠玉石的皮壳与内部质地关系复杂多变外，人为的做假手段亦不可忽视。同时，尚有大量表现不规则的皮壳。对这类皮壳的玉石要慎重，除个别较好，多数质量较差。

【原石分类、依据原石特征赌石】

在"翡翠赌石依据 2--翡翠皮壳"中，"玉盒子翡翠"实际上已讲解过翡翠原石的类型，不过那是指按翡翠皮壳来分类翡翠原石，若是按翡翠原石露出地表的条件，又可将翡翠原石分为新坑无皮石、山石、半山半水石、水石和水翻砂石。这些类型的翡翠原石亦有其各自的特点。

1、新坑无皮石：

指的是原生矿床开采出来的翡翠玉石原料没有风化的外皮，玉质外露，看到的主要为粗粒翡翠，因些认为水分较差、种干、色淡，而质量较好的只占很少部分，行家称为"新坑"。其实也有颜色深、水头好的新坑翡翠，只是量较少而已。

2、山石：

指的是风化矿床和堆积成因的翡翠原料。一般原生矿床经物理风化后，可由大块分成碎块，一部分残留在山坡上，一部分经过重力作用或者暂时经水流携带，在平坦的山坡或山谷堆积。一般这种山石原料有一层薄的风化外皮，形状则为多角形，具半棱角状，说明经过一段短距离的搬运；有很薄的、不同颜色的外皮，这决定于原来翡翠的颜色和成分，要仔细观察，可窥见里面的质地。

3、半山半水石：

主要指原来多棱角状的山石，经过地表流水的携带，冲至现代小溪中去，但不及水石磨圆度好，这是水流搬运不太足的缘故，也可能有薄的外皮，半棱角至半浑圆状。

4、水石：

释 1、主要指的是在现代河床中沉积的翡翠原料，涨水时期可能淹没在河水中，枯水时期可以露出河水面。一般为椭圆形、球形，有较好的滚圆度，无尖的棱角，说明经河水携带时间较长，有光滑的外皮，一般又称之为水皮石。行家多认为水石的质地较细，里面

可能有好的玉质。这可能是事实，其原因主要是由于长期分选作用的结果。据说许多色质好的翡翠均出自水石。

释 2、翡翠原料外皮光滑，手摸上去没有砂的感觉，表面有水冲的痕迹，放大镜观察可见粒状及小凹洞，皮很薄，水皮石由于皮薄，较易透视里面的颜色；肉的颜色有淡绿色至鲜绿色之不同。一般行内人均认为水皮石的质地较细，透明度高。水皮石外皮也有不同的颜色，大多为褐色，也有青色、黄色等。水皮石由于皮薄可以比砂皮石出产率高，所以水皮石可以卖到较高的价钱。

5、水翻砂石：

指的是圆度较好的翡翠原石，有较厚的风化外壳。这是因为原来地表水冲积层中的翡翠原石，由于地壳运动的上升作用，使洪积层高出现代河水面，甚至可以高出水面几米至几十米高地，地质学上名称叫做阶地，后来形成小丘。据说帕敢矿区开采的翡翠矿床多属此类。这些翡翠由于露出地表，可以产生氧化、水解作用，形成风化外皮及各种颜色的外皮，皮可以有粒状矿物，形成各种砂皮，称为水翻砂石。组成皮的颗粒较粗，但也有较细的砂，能用手摸出砂粒的感觉。又依砂皮的颜色分为白砂皮、黄砂皮、铁砂皮、黑乌砂皮。

6、蜡皮石：

产在次生翡翠矿床中的高地砾石层的下部黑色层中，砾石外皮为深黑色至暗绿，皮壳坚硬，表面光滑感，很像涂了一层蜡，但从皮的剖面上观察，具有层状构造，根据分析是一种在还原条件下形成，表面含有绿泥石矿物，这种皮壳当地人认为往往有质量较高的翡翠。

其他：漆皮、石灰皮、帕敢皮等。

【蟒的类分、依据蟒特征赌石】

有经验的商人赌色最重要的依据不外乎两点：看蟒和松花的表现。迄今为止，蟒是玉石商通过玉石的外表判断其内部有色无色，色浓色淡的主要根据之一。也是玉石商人从不

吐露的秘密。各种专著中从不涉及。下面着重介绍各种蟒的表现和与色的关系。

蟒，即在石头表皮上出现的与其它地方不同的细沙形成的细条或块状，乃至缠绕整个石头的部份。也就是说在一块石头上忽然出现一条或一片，乃至缠绕大半个石头的不同沙粒粒排列的表皮。有点像被什么东西压、烫出来，出现一种新的“花纹”蟒摸着不糙手，注意，即便整个石头都缠着蟒，也还会有一小部份是原沙皮。有蟒的石头有的可以据此下赌，有的则必须在蟒上找到松花，方可下赌，这样有较大的把握。有蟒无松花的除个别场口的石头，大部分只能有淡色。

1、白蟒

与石头的原色不同，蟒呈白色，称白蟒；白石头也会有白蟒，很难辨认。此类蟒中，蟒呈灰白色的最佳，特别是黑石头上有灰白蟒像鼻涕一样，赌涨的把握很大。蟒上如果还有一点松花，那就是难得的表现。老场区的老帕敢场口的石头只要有蟒，即可以赌，如果是老帕敢的黑乌沙，有筋一样的蟒也可以赌，其筋一样的蟒也可以赌，其蟒绕不可赌。

2、带蟒

即蟒如带状缠绕石头中部，或一头。如果此带如拧结的绳子，称之蟒紧，这种现象往往说明里边色好。倘若这样的蟒上有松花，那样就肯定有色，切莫错过。

3、丝丝蟒

石头表皮上如同木纹丝丝似的蟒。其里面的色也是丝丝，即便是老帕敢的黑乌沙，如果其表皮是丝丝蟒，里边丝丝绿，不会连成片。

4、半截蟒松花

不论哪个场口均可赌。如果松花表现很少，要看种是否好。

5、卡三蟒

此种蟒一般都带色，蟒上坑坑凹凹，如同蜂窝。有卡三蟒的石头多半一半皮薄，一半皮厚，含翠量较高，比较好赌。需要注意的是：如果蟒已形成膏药状—即像膏药似的一层皮，那么内部的含翠量就不会高，甚至无色。

6、丝、条、点蟒带松花难得见到的好赌石。各种蟒都表现在一块石头上。

7、丝鳞带松花

如果种好，色会反弹，如种差，则只有绿丝丝，色比较单。

8、乔面鳞

看着颜色很淡，仿佛一层乔面粉。须泼点水来观察，比较好赌。

9、包头鳞

缠绕某个角的鳞带，如同戴个包头，开价要视鳞带的粗、细，缠绕的部位大小来定。

10、大块鳞

多半擦去即可见色。

11、一笔鳞

形状像毛毛划了一道，看其长短，粗细，要注意找松花。需要说明的是，大部份人对石头的纹路都不熟悉，看着鳞却还在找鳞。辨鳞人是需要细心和耐心的长期观察，摸索，久而久之才能一眼就辨认出鳞。

【癣的分类、依据癣特征赌石】

癣，即在石头皮壳出现的大小不等，形状各异的黑色、灰色、淡灰色的印记。有的有光亮。多数呈点点状，片片状或块状，也有像马牙或苍蝇翅膀。一般来讲有癣易有色，但是同时癣又吃色。然而睡癣多停留在表皮，危害不大，直癣容易钻进玉石内部，需要多加提防。癣的主要表现有：黑癣、灰癣、白癣（如同白色马牙）、猪棕癣（如同蛤蟆皮）、枯癣、癣夹绿等等。这里介绍较常见的几种癣。

1、黑癣

如果是睡癣（即指黑亮色是平的），呈带状，只是一部份有癣，通常把癣擦去见绿，但需其周围有松花，方可以赌，这样的癣不会进去。有的专赌这种黑如煤炭的癣。癣上不会有松花。切记：直癣不可赌。

2、猪棕癣

象猪棕一样一根根扎进去。这种癣破坏性大，能扎进石头很深，甚至无处不有。此种石

头只能做花牌。因此开价时不能当色料买。

3 灰癣

癣呈灰色，此种癣会到处跑。如果癣散开不能赌，如集中在一半，另一半有松花有鳞，可以赌。

4、直癣

看似栽进石头里面，如一颗颗钉子钉进去，而不是平躺在表面。此种癣破坏性最大，通常不带有色、公花、易迷惑人，但切不可赌。

5、黑癣夹大绿块

癣、色块大，但癣是癣，色是色，癣不会乱跑，可以取料。要注意观察是睡癣，还是直癣。

6、 癣点癣

就是一点绿上有一个黑点。这种癣多生在点点松花上，松花上就有黑点。有的用灯或隔片一打，黑点跑掉，没有进支，可以赌，如果仍旧存在则不能赌，表示会渗透进去，色到哪里黑点会到哪里。

7、 枯癣

周围有色，不论色是什么形状，但中间有一片疤痕，像脓疮一般，叫枯癣。这种石头可以赌，枯癣对于石头的危害不大。

8 小黑点癣

有的黑点会渗透，有的不渗透，主要看黑点的密度，取料时是否得开。

9、 癣夹绿

即指癣与绿互相掺杂，一潭一片绿，你中有我，我中有你。此种石料曾风行制做雕件，大受欢迎。有的工艺可以剔除黑癣，对这样的料开价时要掌握好价格。

10、膏药癣

多半癣不会进去，色癣分开，要注意癣的厚度，不少膏药癣下有高色。

11、角黑癣

大多是一角有癣，不影响全局。

12、满个子癣

这是最危险的癣，有绿也不能赌，往往是癣肉不分。

13、白癣

即指呈马牙状的癣，纵使有色也不能取料，不可赌。

14、乃却癣

形状象苍蝇屎一样，颜色呈咖啡色，哪里有绿追踪到哪里，很危险。

癣对色的影响：

翡翠中的黑色具有多种形状，基本的类型可分为三种，黑点是其中之一，此外还有黑丝，黑带子。

黑点，经常出现于翠绿之中。有时其中心表现为点状沙粒样的包裹物，有时中心部位为黑色，而在周围却有绿色包裹。有时中心部位为一微小沙洞。因为黑点的颜色，形状、特点各不相同，所以有各种名称：如黑点、黑星、白钉、沙包、黑钉、苍蝇屎、痄子等等。

单独存在黑点，或者黑点之间的距离较大者，一般就叫黑点，或叫作黑钉。稍大一点的称作苍蝇屎，有闪光特点的叫做黑星，内有包裹物的叫沙钉，磨破后为一小沙洞都叫做沙包。在种份好而透明的翡翠中为白色点状者叫白钉，而黑点或白钉成群联片而密集存在时叫作痄子。还有一种深绿色的点称为绿点。

黑丝，在翡翠中表现为一种如丝线的黑色。有时为单独而短小的黑丝，有时则为或宽或窄的小丝片状，而有时密集在一起，小范围看是黑丝，而大范围看则为脉状。

黑带子，在翡翠中黑色表现为带状者，叫做黑带子，或称带子黑。若黑色表现为聚集形或为不规则块形时，叫做黑疙瘩。

根据实践经验：无论是黑点、黑丝、黑带子或是黑疙瘩，都与绿色有着不解之缘。黑点常在绿色中出现，或被绿色包裹；黑丝常与绿丝互相缠绞而一起并存；黑色的带子有时

与绿色的带子平行并列；而黑疙瘩的外部总有绿色附着和包裹。上述情况并不是偶然的，在实践中常常看到。看来，这有着内部成因上的联系。中国地质科学院对不同颜色的翡翠进行了电子探针成份分析。分析的结果：随着颜色改变加深，各种成份与其它样品有着明显不同。

“有黑点翡翠材料，种份老”，对翡翠具有丰富实践经验专家们都认为。所谓种份老，除了水头中而质细之外，最主要的特征就是绿色浓艳。黑色与翡翠中的绿色究竟有何关系呢？

一般说来，黑点特别容易在透明度好的老种绿色中出现，经验的说法是，有黑点的材料种份老，所以反正也可以这样认为：老种绿色的材料中容易出现黑点。虽然不透明的新种绿色中也会有黑点出现，但是由于透明度与价格质量的关系，老种绿色中黑点要比新种绿色中黑点影响大得多。所以当我们认识老种绿色时，一定要认真对待有可能出现的点状黑色，因为经常会由于绿色浓艳，而把黑点掩饰起来了，尤其在黑点较为细小而不易注意的情况下更是这样。

黑丝、黑带子、黑疙瘩经常在透明度不好的翡翠中出现，但各有其特点，黑丝常与绿色缠绞在一起，可分为两种情况：一种是黑丝与绿**线分明：另一种是黑丝与绿色之间界线不清，色深者为黑，色浅者为绿。黑疙瘩与绿色之间，则常为依附或包裹的关系，绿色常附着于黑色的外部。黑带子或脉状黑色则常与绿色平行并列，有时为一层黑色紧靠着一层绿色，有时则为一层黑的两侧为绿色，此外还有多条绿色与黑色成互层者。

作为特点来说：有绿色时不一定就必然出现黑，但是有黑存在时来说就容易有绿色出现。绿随黑走，绿靠黑长。

一般常说，有黑的翡翠很实在。所谓实在，就是造成假象的情况不多，并且常具有向好的方面转化的可能。

重要的一点是，要认识“死黑”与“活黑”。要懂得黑色与绿色一定情况下的变化关系。所谓死黑，就是不能变化的黑，是纯正的黑。而活黑则是可以变化的黑，看着给人以是黑的感觉，可是进行一定的加工后，活黑可以变化为绿色。由实践可知：死黑的末端可

以是活黑，死黑的边缘可以是活黑，死黑可以向活黑过渡等等。

当黑密集时，可以使绿黯然失色，而当剔除掉黑时，却又能绿色生辉。正因为翡翠的黑与绿之间的变化特点，有时甚至出人意料的，所以当我们研究翡翠的黑与绿时，一定要注意这种特点。

有黑是不好的，它影响了绿色。但有黑又好，因为黑的存在使绿有了来源与变化的可能，黑实在是有矛盾的两方面，这是我们认识翡翠所必须了解的。

【松花的类分、依据松花特征赌石】

松花，绿色在皮壳上表现，是玉石内部的色在表皮的具体反应，是赌色的最重要的依据。其有浓有淡，有疏有密，形状各异，一般讲越绿越鲜越好。好表没有松花的玉石。其内部很少会有色。有的玉石咋看外表无色，切开又是满色，这多半是由于长途运输和人为的磨、擦、切等使松花，包头松药，丝丝松花，春色松花，乔面松花，蚯蚓松花，蚂蚁松花、大膏药松花，毛针松花，霉松花、卡子松花、癞点松点等。

1、带形松花

松花如带形缠绕或分布在石头表面，其形状忽粗忽细；有的呈跳跃式发展，忽断忽续，又称跳带松花。

2、大膏药松花

如一块膏药盖在玉石的一面，并且包裹或深及玉石的三分之一。这是一种赌涨成份很高的石头。主要需注意看其渗透深浅。有的仅仅是表皮沾一点。如果是后江石，进一寸即有一寸的色。如果是其它场口需小心。

3、乔面松花

整个石头好象撒了一层绿粉，咋看黄绿，一旦着水就呈现出淡绿色，有的还会有一点点、一潭潭比较硬的绿的表现。乔面松花面积大，覆盖半个石头或整个石头。如果在蟒上就更好。看乔面松花表面的浓淡来赌，表面决定其内部的浓淡。

4、丝丝松花

形状如同头发、蛛网，如果生在好种上可赌。特别是其反弹性好的，几丝就可使一个戒

而全绿。如种不好，反弹不起，色死，只能做花牌料。

5、 点点松花

在石头的表皮上呈点点状，此种松花在石头内部结不起色，很不容易连成一片。表如其里，里如其表。此类石头只能是花牌料。

6、 包头松花

如带子缠绕在石头的某一个角上或是某一方，如带绕头。包头的大小决定了绿的大小，包头缠绕的部分即是绿的部分。开价时应注意只能赌缠绕部分。

7、 卡子松花

其松花如一个卡子卡在石头上。其表现和开价如同带子松花。

8、 癞点松花

松花上有不少黑点，影响美观和价值。其疏密决定取料和价值。

9、 一笔松花

形状如同毛笔划出来的一道，有长有短，有粗有细。长者粗都为好，多者为好，开窗多是找这种地方开。石料上有一至二笔松花即可下赌。

10、 蚯蚓松花

形状同一条蚯蚓，弯弯曲曲。

11、 谷壳松花

这是一种比较难单辨认的松花，松花形状酷似白色的糠皮。此种松花一定要生在好种的玉石上，翻沙比较好，只要有几处，其色肯定好。

12、 蚂蚁松花

松花如同一队蚂蚁在石头上，这类石头一般只能作雕件料。

13、 霉松花

各种形状都有，主要特征是松花不鲜艳，多泛蓝，偏色。有此种松花的石头大多赌了就垮，只有 5% 的有赌涨的可能性。

14、 柏枝松花

这是很难辨认的松化，白色，其形状如柏树枝，同谷壳花有相似之处。如不生在好种上，则不能赌，绿色可能难以渗透进去。

15、毛针松花

这也是一种很难辨认的松花，颜色浅淡，或黄或绿或白。容易有高绿、满绿。

16、春色松花

比较少见，色如紫罗兰。如春夹绿，两个色都会渗透，只能做雕件。要格外注意：有春色会死。如果是点点白腊春（有的微微泛点红），玉石内部几乎肯定不进绿，不论其外表绿色多好，都要慎重。有的会错看成白底。

综上所述，松花是判断玉石内部色的比重的最为重要的依据，然而，大多数中国商人接触到的玉石都经过长途运输，还有人为的磨、擦、切，这在判断上就必须将上述因素考虑在内，利用放大镜等辅助手段，进行细致的观察。在这方面，仍有不少成功的赌石例证。好的松花是从皮至里，无法磨掉的。

但要切记，有的松花特别鲜艳，面积很大，这就有可能是“暴松花”即绿色全跑在表皮，里边无色，或水头短、干、偏色。

【雾的分类、依据雾特征赌石】

雾，即存在于皮壳与肉之间的一种物体。

雾有厚有薄，主要有白雾、黄雾、黑雾、红雾。雾虽然不能直接影响色，但它是山石种嫩或种老的表现，即说明石头硬度高，种老。因而是判断玉石场口，质量和真伪的重要标志，也是决定开价的重要因素。

1、白雾

一般人喜欢赌白雾。把外皮磨去后露出来的白色，如同白蒜皮盖在颜色上，称之为白雾。这种雾里的石头颜色显淡，但一旦把雾去掉，色就会浓了。白雾一般在白盐沙和白蟒下边。

2、黄雾

如果该块料有霉松花，一旦把松花擦掉，看着雾很黄，但擦掉雾，色会泛蓝。黄味不足。

如果是大件货，要慎重考虑。也有的松花一擦看不见色，是雾把色隔开，结果就不敢赌了。

其实再擦下去就露出色来了。

3、黑雾

如果雾厚，则底子灰；黑雾也有高绿，也有低色，也属于常见的一种雾，但比黄雾少。大马坎比较多。大部分人不喜欢赌雾。黑雾爱跑皮。一般来讲底灰的多，大部分人不喜欢赌红雾。同时红雾爱跑皮，昌到皮上来。雾最怕的是跑到皮上，凡是雾跑皮的石头十个有九个灰，是讲底子灰。

有雾的玉石主要出自大马坎场区和老场区。老场区的四通卡的石头不有雾，大谷地的石头仅有少量的有折雾。

新场区、小场区、后江场区、雷打场区的石头没有雾。

国内有关论著中，关于雾的论述尚不多见。

【绺裂名称、特点及几种特殊绺裂】

一、绺裂的名称

绺裂有几种划分法：按大小程度一般分为大型绺与小型绺。根据开裂程度而又可分为开口绺与合口绺。从字面也可理解，所谓开口就是裂开的意思，然而却又没有完全开裂，其特点是纹路明显，在一定的条件下稍用力即会开裂。而合口绺乃闭合之意，也就是没有裂开的绺，它的两边仍能紧密的结合在一起，在一定的厚度下，虽可看到裂纹，但用力也不能把它掰开。

一般来说，大型绺裂多为开口绺，小型绺多为合口绺。当然有时也不尽然。此外还有内绺与外绺之分，即翡翠内部出现的绺与外表发育的绺。

绺裂的名称一般都是按绺裂的大小，颜色或是特点而称呼的。下面分别加以介绍：而且有不同颜色，如红色、黑色、黄色、白色等，因而与外皮无异，故以夹皮绺称之。这种绺裂常常是上下贯通的。

恶绺， 开口型的大绺裂。与夹皮绺所不同的就是没有风化层。但也具有颜色，如红色、黑色、黄色、白色、等，其绺裂中间夹杂有水垢、泥污之类。有时根据绺的颜色而称呼，如黑绺、黄绺。这种绺裂也常常是上下贯通的。

通天绺， 开裂的大型绺裂。一般多是白色的，绺间没有泥污水垢之类。因其为上下贯通的绺裂，因而取名通天绺，是彻底开裂的一种绺裂。

大绺， 半开裂的大型绺裂。一般为白色，绺裂发展不到关，但在翡翠中仍表现具有一定的深度和影响。

十字绺， 由两个方向或三个方向的绺裂成垂直交叉或近于垂直交叉而形成的绺，根据绺的大小不同而分有大十字绺与小十字绺。大十字绺方向明确，易于识别，虽有一定深度，但因容易认识而不对翡翠构成重大影响。小十字绺常以内绺形式出现，因此不易认识，而常对翡翠绿色构成危害。尤其当小十字绺多而密时，这种危害最大，是一种不容易忽视的绺裂。

碎绺， 一种半开口的小型绺裂。是一种杂乱而散碎的小绺裂群。色白，如在绿色中表现时则有很磊的影响。是对翡翠价值造成直接危害的一种绺裂。

嵌皮绺 ， 一种半开口半合口的小型绺裂。其形如人手之嵌皮，为一小薄层。色白或无色，深度有限是它的特点，对翡翠有时有影响。

蹦瓷绺 ， 一种半开合口的小型绺裂。如瓷器边缘稍加碰击后产生的小裂痕一样，常为一小层片，深度有限，对翡翠有时有影响。

小绺 ， 一种小型的合口绺。一般有纹线而没有颜色。是一种较小的绺。如在翡翠绿色中出现则有较大的影响。

水线 ， 为绺裂中之最轻微者，其表现有如水之残痕，不予注意时甚至会看不出。一般对翡翠不构成损害和影响，但在绿色中时仍是不足因素之一。

顺绺 ， 形容绺裂方向和位置的名称。指与绿色成同方向的一种绺裂。

横绺 ， 形容绺方向位置的名称。指与绿色成交叉方向的绺裂。在产品中被称作为“腰横玉带”。

立绺， 形容绺方向的名称。多指与绿色对立向下的绺裂。

卧绺， 形容绺方向的名称。多指与绿色或产品表面成平行方向的绺裂。

片绺， 绺裂位置的名称，指浅层时将翡翠分裂为片状的绺。

层绺， 绺裂形式的名称，指多层或多条平行的绺裂。

二、绺裂的特点

直线式 直线式的绺裂最为常见。这种绺裂应注意其深度的影响。

曲线式 绺裂表现为一种曲线的形式。弯曲部位常会出现分岔，应注意其分岔及影响。

衔接式， 又称雁行式或斜列式。是由剪切力作用产生的结果。这种绺裂在翡翠中是较为常见的。

分散式， 一条绺裂分散为几条，俗称“鸡爪子绺”。一般的情况是，集中的绺裂多为严重的大绺。而分散后的绺裂则逐渐轻微到消失。

以上几种形式的绺裂，除直线式容易预计之外，对于曲线式要认识到分岔后果，衔接式要认识夹层，分散式则难以预料，这都是我们应当重点注意的。

绺裂的颜色对于识别绺裂很有用处。一般绺裂的颜色为白色，如为红、黑、黄等色时，说明绺裂已极为严重。为明显白色时的绺裂为开口绺，它基本上已开裂。只有色淡或察觉不到颜色特点的绺才是较为轻微的合口绺。

外绺与内绺的特点有所不同，外部所产生和看到的绺裂多为夹绺、恶绺、大绺之类，而内部所产生和形成的绺裂多为小绺、小十字绺、蹦瓷之类。

外绺在其发展与危害上容易认识，内绺虽小，但其不可捉摸的特点却有时是很危险的。

有时因翡翠的结构很粗糙，在粗大的晶粒之间有一些小晶纹，在行中常把这种表现称之为“盐粒子性”。即象大盐颗粒那样的一种特点。而这种粗糙的结构或盐粒子性常常会发展成为小绺裂、蹦瓷绺或小十字绺。如在绿色之中其危害则是可以想象的，因此对于结构粗糙的翡翠要有一定的预见。

三、特殊的几种绺裂

截绿绺、错位绺、随绿绺，是特殊情况的绺裂。它们与绿色之间的关联密切，常因不了

解而发生预计上的失误，造成极大的经济损失。

截绿绺 顾名思义，也就是把绿色给截住的绺。我们知道，翡翠中绿色通常沿着一定的生成。但往往出现这样的情况，一条绺裂横穿绿色，阻挡了绿色的延伸。而这绺裂就像一堵不可逾越的墙，把绿色阻止在一边，因此被称为截绿绺。这种绺裂危害极大，在究其原因之前，我们先认识一下错位绺与错位绿，对于了解截绿绺将会大有帮助。

错位绺 由于相反的两个方向的力的作用，使得翡翠两部分沿着一个平面，各向相反的方向移动，滑移或者错位。于是就出现了这样的情况，一条绿线被断开了，并移动了一定的距离，如果把这已经分开的绿色，加以仔细观察之后就可确定，两处的绿色本来是连在一起的。这种情况下的绺叫作错位绺，这种情况下的绿叫错位绿。而发生错动与滑移的平面，有时表现为明显的绺裂，而有时又却是天衣无缝，只能从错位的特点中看出隐的一条线，其结合之紧密浑如一体。由此我们可以知道，截绿绺并不是绺把绿色挡住了，而是错开后另一半绿丢失了。对于错位绺的情况，因为翡翠中的绿色不少分毫，所以其影响也就不大。但是截绿绺的情况就不同了，因为比正常预计下的绿色要少一半。因此，对于横穿绿色的绺裂要特别注意，是否可成为截绿绺。

随绿绺 在绿色中并与之平行的绺裂，这就是随绿绺。随绿绺是非常令人头痛的。因为有绿就有绺。绺随绿走后果可以想象。

随绿绺产生的原因，很可能是由于绿色部位质地脆弱，而较其它部位易于开裂的缘故。这从表皮容易产生的沟壑，以及绿软所表示出的特点中也可以看出。当发生外力作用的情况下，绺裂首先就会在这脆弱的部分产生。由此我们可以联想到靠皮绿的特点，俗话说：“楞买一条线，不买一大片。”一条线者即为脉状的带子绿，而一大片都 就是靠皮绿，或称膏药绿，串皮绿。其特点就是绿色只在表皮成一薄层，厚度很小，有时甚至象纸一样

赌石中裂绺的表现及危害

裂绺，即裂痕。通常大的称之为裂，小的称之为绺，也有笼统称之为大绺小绺的。绺对玉石的危害很大，直接影响取料和美观，危及价格，因而是不可忽视的表现。有经验的商人

常说：不怕大裂怕小绺：宁赌色不赌绺。一般说来绺的表现不难识辨，这里主要介绍几种危害最大的绺。

1、马尾绺

形状如同马尾巴，破坏性极强，即便是块玻璃底的高绿好料，也无法取料。在琼瓢和回卡的场口比较多。

2、糍粑绺

形状如同糍粑干后起的裂绺，此种表现也是不能取料的。

3、鸡爪绺

形状如同鸡爪，破坏性极强。有的延伸，有的只在表皮，故要赌绺。

4、火烟绺

绺的旁边有一股黄锈色，大马场坎场区、小场区的石头如出现这种绺，会吃色，将色吃。老场区的石头有此种绺的也会吃色。回卡、琼瓢、后江的黄锈绺不会吃色。

5、雷打绺

形状如同闪电印在石头上，主要是在雷打场。

6、格子绺

形状如同格子，主要观察其头尾的深浅，判断绺的影响面和深度。由此取料、定价。但是，不管绺有多少种类名称，重要的是记住对玉石危害最大的绺，特别是那些不能一眼看透，会延伸至玉石内部的绺，要格外小心。其它绺则一目了然。

【翡翠裂隙的由来】

造成翡翠出现裂隙的原因有很多，概括起来有三大类：其一是在地质作用过程中，岩石受力而产生的裂隙，称为原生裂隙；其二是翡翠暴露在地表，经长期的风化温差变化和剥蚀作用后产生的裂隙，称为次生裂隙；其三是人们在开采、搬移及至切割、打磨过程中使翡翠原石形成的裂隙，称为人为的裂隙。

一、原生裂隙

地壳中的岩石，不断地受到地壳运动的影响，便会发生变形甚至断裂。地壳运动的应力

来自于地球内部的能源。在一定时期内，一般有其地区性和方向性。所以所形成的断裂或裂隙规模较大，也比较有规律性，表现为方向性强，有一定的延伸性和重复性。

二、次生裂隙

次生裂隙也是天然形成的，不过它是翡翠露出地表后才产生的裂隙。有的是由于白天与黑夜的温度差别大，引起翡翠岩的热胀冷缩，又经长年累月而产生的一种不规则的龟裂纹。也有可能是由于翡翠原石在洪水搬运过程及滚动过程中产生的，裂纹往往呈放射状。次生裂隙没有一定的倾斜和延伸方向，其延伸性和重复性很差，而且规模也不大，绝大多数分布于翡翠玉石的表层和局部位置。次生裂隙的规律性较差，切割时也往往难以避开。总的说来，次生裂隙对翡翠原料有一定的影响，但影响不大，只限于一些特殊的种或较长时期露出地表的山石。

三、人为裂隙

人为的裂隙主要是指人们在开采、搬运、加工等一系列过程中，使翡翠受到一定的外力撞击而产生的裂隙。人们开采时，为了省力而采用爆破的方法，由于炸药爆炸时产生膨胀力，会使翡翠岩块产生放射状的裂纹，也可能使原有的次生裂隙进一步延伸扩大。过去开采翡翠还有用火烧的方法，也能使翡翠产生裂隙。

绺是翡翠和其它玉石上的裂痕。产生绺裂的原因很多，有自然搬运过程中的撞击，有冷热交替作用下的影响，还有压力的变化，生成时结构的粗糙与松散，以及人为的一些原因等等。由于造成绺裂的原因不同，所以绺裂的特点多种多样的。

分辨翡翠的裂隙、玉纹和割纹

翡翠的玉纹就是翡翠的纹路。玉石业内有句俗话："玉无纹，天无云"，话语虽短，但却说明了玉石成因的本质。岩石学中，翡翠的纹路指的是岩石的构造。更确切地说，纹路指的是硬玉晶体长轴排列的方向，翡翠是地壳高压之下形成的。所以柱状矿物多数会沿压力最小方向生长，所以翡翠原料上多多少少均可看到纹路。

肉眼或凭借放大镜往往可看到翡翠晶体之间的分界线，当这些晶体之间的分界线连在一起，看上去便很像裂纹；另粗、细矿物带之间的分界线，有时也颇像裂纹。仔细观察可

发现这些分界线总是不会切穿晶体颗粒，并且往往只是在翡翠的局部范围内出现，这是与裂纹明显的不同，这种类似裂纹而实为翡翠晶体颗粒之间的分界线称为翡翠的割纹。

翡翠的裂隙是指当翡翠受到一定的应力作用，当应力超过其弹性或塑性变形的极限时，就会产生破裂，也就是发生脆性变形，使得翡翠内晶体的连续性受到破坏。

开石师傅特别注意翡翠原石的纹路--构造。开石、切片要顺纹而开，尤其是做首饰的翡翠，其切面均取顺纹方向，这样抛光的效果好，显得比较柔和。若逆纹而切的翡翠会显得色深，但颜色分布不均匀。

购买翡翠原料的人，十分留意翡翠原石的纹路，切开面是顺纹面还是逆纹面。往往卖者希望翡翠原石顺纹切开，翡翠切开面显示颜色多；而买者希望翡翠原石逆纹面切开。翡翠原石切开面方向不同，颜色多少会不同，对价值估计差别很大。

翡翠的愈合裂隙和新老裂隙

愈合裂隙是研究宝石玉石的人常用的名词，指的是已被物质充填的裂隙，也就是在内力或外力地质作用过程中，矿物质已充填在早已形成的裂隙中，而且往往伴随着重结晶作用，使原来的裂隙愈合起来，肉眼看似乎有裂隙痕迹，实际上已经没有破裂，只是留下一些裂隙痕迹。这种情况已对翡翠原石无破坏作用，只看作是一种纹路（通常行内称这种纹路为翡翠的筋），在评价翡翠成品时，只当作瑕疵来看待，不再作为裂隙来评价。

新老裂隙是玉石行家常用的名词，行家在判断翡翠原石的裂隙时，往往会提出新、老裂隙的问题，只以裂隙中有无充填物来判断，并没有具体时间的衡量标准，新老裂隙在评价翡翠价值时有重要的作用。新老裂隙指的是无任何再结晶的矿物质充填、在放大镜下可以看见的破裂痕迹。若破裂面由于空气的进入而呈现白色，这标志着该裂隙是新的破裂面，具有一定的破坏性。老的裂隙中一般有脏的充填物，如褐色或黑色充填物，说明裂隙发生已有一定时间了。

翡翠的张性裂隙和剪性裂隙

翡翠岩是一种变质岩，是在高压低温条件下形成的，是多期地质应力作用的结果。一般

地讲，应力作用类型可以分为拉伸、挤压、剪切、弯曲、扭转。每种应力可使翡翠岩产生不同的应变，当它们超过应变极限时，将产生不同类型的裂隙。按作用应力性质可将翡翠原石的裂隙分为：张裂隙和剪裂隙。

张裂隙是因拉伸应力作用而产生的裂隙。当翡翠岩受拉伸时，会产生与主要的张应力方向垂直的张裂隙。

张裂隙的主要特征为：裂隙短而弯曲；裂隙面粗糙不平，无擦痕；张裂隙多开口，一般易被矿脉充填，行家称的"开口绺"即为张裂隙的一种；张裂隙有时呈不规则的树枝状、各种网络状，有时也构成放射状或同心圆状组合形式。

剪裂隙是由于剪切力作用而形成的。剪切力是一对力量相等、方向相反的应力，当剪切力作用于翡翠岩石并超过它的抗剪强度时，岩石会发生破裂。首先产生的主裂隙是沿剪切力对角线方向，其次相应地将产生于垂直主裂隙的另一组裂隙，这两组裂隙组成"X"形裂隙，行家称为"十字绺"的裂隙就属于"X"形裂隙，这种裂隙在翡翠原石中普遍可见。

剪裂隙的主要特征有：一般延伸较长；裂隙面比较平直光滑，有时因剪切滑动而留下擦痕；"X"形裂隙发育良好时，可将岩石切割成菱形、棋盘格式岩块或岩柱，行家称"X"形裂隙为"恶裂"；若只发育一组剪裂隙，则裂隙会相互平行延伸；剪裂隙排列往往具等距性。

何谓"绿吃石头"、"石头吃绿"

翡翠玉石的质地及透明度与翡翠玉石的颜色之间的关系十分密切，通常翡翠的质好，则水好，若质、水都好，则可以托高翡翠的颜色。在市场中经常可以看到，有的翡翠饰品虽然颜色较浅，但因其种好，则翡翠很有灵气、很耐看；有的翡翠饰品虽有较绿的色，但因其种差，色好也往往缺少魅力。

通常行家称的"绿吃石头"，是指在翡翠的石料中，有的翡翠原石颜色较淡，只有脉状的绿丝，因其种老透明度好，制成工艺品后，其颜色会比原先明艳、鲜活。而若种嫩质地不好，透明度不佳，即使原料上有较深的绿色，其制成工艺品后，颜色反不如当初，则称此为"石头吃绿"。

翡翠的种、水头及透明度

翡翠的种是指翡翠结构致密、细腻的程度与透明度的高低。翡翠种的优劣取决于质地，同时又影响了水的好坏，它们体现出的是质地决定透明度的关系。在翡翠交易中，翡翠"种"的概念无处不在，因为"种"的优劣从很大程度上反映了翡翠玉件的品级高低，是评价翡翠商品价值最重要的指标之一。

一般初认识翡翠的人只会欣赏翡翠的颜色，懂得翡翠的人却十分留意翡翠的种。"有色无种"翡翠可求得，"有种无色"翡翠难求，"有色又有种"的翡翠难加难，正如行家说的"种好难生色"。

翡翠的种是翡翠质地及透明度的总称，一般情况下，翡翠质地越细腻，则翡翠透明度就越高，翡翠抛光性就越好，翡翠表面反光性也越强，既增加翡翠的美感，又提高翡翠的品质。

"千种玛瑙万种翠"所说的不是有上万种不同的翡翠，而是指翡翠的"种"有万千变化。在实际的商业中，将翡翠种的概念进一步细化、具体化、形象化，派生出许多翡翠的品种，具体有：玻璃种、冰种、糯化种、芙蓉种、白底青种、花青种、油青种、干青种、豆种、紫罗兰种、墨翠等翡翠的品种。

翡翠的水头是行家话，就是指翡翠的透明度。长头长，水头短，指的是翡翠能被光透过的深度。行业内对翡翠透明度级别以水头的长度来划分，翡翠玉质若在聚光下能透过 3mm 深，称为 1 分水；若能透过 6mm 深，则为 2 分水；若能透过 9mm 深，则为 3 分水，三分水最透明，玻璃种就是三分水。

影响翡翠透明度的因素有：颗粒越细的翡翠，其透明度就越好；翡翠颗粒之间的边界越不规则，越不明显，其透明度越高，否则透明度就差；翡翠颜色的深浅也会影响翡翠的透明度，即使透明度好的翡翠，若颜色太深也会对透明度产生影响。透明度高的翡翠看起来像一汪清水一般，仿佛含有饱满、充足的水分，光泽度相当好。

翡翠的水头主要决定于翡翠的质地及颜色，实际上有时这三个因素之间又是相互影响的，一般而言，质地细腻的翡翠其透明度就好、水头长，但实际的情况也有例外，有些翡翠达冰种，但其颗粒并不太细，有时肉眼下都很明显，甚至颗粒可达到 1~2 mm 以上的，

其水头仍可很长，或者说透明度仍较好。说明翡翠质地和水头之间不完全是质好水就好，它们之间的关系比我们目前研究的要复杂和丰富。另外，光源与翡翠的透明度也有明显的关系，光源强和接近中午时的日光，翡翠的水头就显得好；相反，如果光源弱或阴天，翡翠的水头就显得差，因此，标准的评估应以中午有阳光的时候为准。所谓“无阳不看玉”即是这一道理。

从原石表皮判断内在价值

在选和观察翡翠原石的时候，凭借的是对翡翠的多方面观察和思考，统称：“相玉”。

首先对翡翠的表皮做出判断，所以古古翡翠在此特别说明和大家一起学习分享。那什么是相玉学呢？“相玉学”是近五百年来，经营玉石翡翠的云南滇西人凭着中国文化意识发明出来的一种对翡翠玉石的砂发皮壳、内皮雾、玉肉的颜色、毛病和厂口区别的优劣判断的学问，在这点云南的玉石商家团结一致，为翡翠界做出了卓越的知识贡献。这些宝贵经验，在保守的旧社会，只是单传亲传，严防外传。直到 1989 年 6 月，周经纶先生的《宝石天命》一书的出版，才总结成文字问世。

在翡翠原料的表皮上，见与表皮一样或深或浅颜色的风化、半风化沙粒呈带状环状块状等有规律有方向性的排列现象，说明原石局部受方向性的动力变质与热液蚀变作用的共同强烈影响，使其内部有可能使铬元素释放而致绿。翡翠表皮是翡翠原料在演化过程中风化作用形成的。

皮的颜色的形成是两种地质作用的综合，即由翡翠外部氧化作用使铁的氢氧化物渗透到翡翠皮面的细小微裂隙中，再与表皮下正在氧化的杂质元素相互作用的结果。根据皮的颜色、致密程度、光润度、凸凹度大至可估计出翡翠原料内部的色彩、水头好坏、地的好坏、种的老嫩及裂绺的多少。

如皮上表现致密细润，通常显示其内部透明度好杂质少。

皮表面表现为不明显之苔状物，常反映显示其内可能有绿。

皮面凸凹不平粗糙者，显示其内裂绺多，质地疏松，水差。

再好翡翠皮上颜色变化大，且有黑癣之类的条带斑块者，就应该有绿出现的可能。

黑皮乌砂含铁等杂质很多，即使其内有绿，绝大多数为偏蓝的绿。

黄白沙皮上水后有手感细沙脱落者、一般水头足。

褐色皮称之黄鳢皮，一般种很老，若皮细嫩并见苔藓状及黑色条带者，显其内水好可能有高翠。

有脐带的地方不一定有绿，一定要有“松花”的出现，才能说明其内可能有绿。

翡翠表皮隐约可见的一些像干了的苔藓一样的色块，斑块、条带状物称“松花”。

有鳞说明“种”老。

鳞带一般平行绿色的走向，绿的走向“脉”或称绿的形状，大多为原生裂隙充填了铬离子而致色。

根据松花颜色的深浅、形状、走向、多寡、疏密程度，可推断其内绿色的深浅，走向，大小，形状等。观察时要上水于原料上仔细研究。

翡翠的表皮和成品判断也有相同之处，赌石要慎重，赌涨一玉，一夜暴富，但绝大多数以失败而告终。赌石具有高风险，需要综合的判断、丰富的经验才能做出自己的评价。

1、高档翡翠的稀少性：

缅甸每年产翡翠大约 300~600 吨，其中高档翡翠只是总产量的 2~5%，约含 9~27.9 吨，其中能做成戒面的翡翠原料，产量不到 20 公斤。

2、充分了解“赌石”的风险性：

“赌石”如赌钱，“赌石”如赌命，具有很大的刺激性、挑战性、盲目性。一要有好的运气，二要有科学技术。人生本来就是赌博，赌明天、赌人生、赌青春、但是赌石头大家要小心，玉石行业，是一个冒险的行业，冒险不是致富发财的保证，但不冒险绝对与致富无缘。冒险可能使你倾家荡产，但也可以使你一夜之间成为暴富，但是做“玉人”还是应该去尝试它。

“赌石”分为几种：

(1) 赌种 (2) 赌地 (3) 赌水 (4) 赌雾 (5) 赌癣 (6) 赌蟒 (7) 赌松花 (8) 赌绺 (9) 赌白棉 (10) 赌皮

“赌石”时，要保持心情平静，情绪不要激动，不要有好心情和坏心情，要防止受周围环境对自身产生的影响如，乐观时认为维纳斯是个美女、天使，悲观时认为是个残疾人，心情平静时就可以客观地分析一切事物包括好与不好，丑与美等等。

3、“赌石”应注意场口：

场口有：雾路河以北场口叫南场口、八三场口、铁龙生场口、德乌场口等等。

如：八三玉绝对不能“赌涨”。铁龙生里面有很多品种，主要是看它的三要素，吸收光谱达到翡翠级别的就是翡翠，但也没有什么赌的。但是还有一些好的场口可以赌，像木拉场等。

4、“赌石”的规律：

(1) 种 (2) 地 (3) 水 (4) 雾 (5) 癣 (6) 蟒 (7) 松花 (8) 绺 (9) 白棉 (10) 皮

再根据地质学的小构造和其他情况来判别，“赌石”时应注意：资金少时应求稳，这时候应赌大不赌小；资金大时应赌大，但要保留 20% 的资金赌小；有经验有资金又有胆量时应赌小，赌石的最高层次、最高境界就是赌小。但是赌小的风险很大（这里讲的大和小是指石头的大和小）。

5、赌输、赌赢都要心理平衡：