

如何通过翡翠原石的外貌特征粗略判断-赌石

一块翡翠原石通过皮壳，癣，蟒，松花以及里面的雾是可以粗略来判断一块石头的好坏的。下面我们来通过分类介绍看石过程，来了解翡翠原石一赌。

一、 通过皮壳看石头：

所谓皮子指的是次生矿翡翠形成后经过长期的风化作用，与各种外界应力作用形成的一层风化壳。由于皮壳的存在，以至无法观察到翡翠内部，这就大大提高了鉴别翡翠原石优劣的难度。人们往往要以观察风化壳表面出现的各种现象来推断甚至猜测翡翠原石内部质量的优劣，这就是为什么翡翠原石又叫赌石的原因。 虽然我们不能透过皮壳看到翡翠原石内部，但这并不能代表原石的好坏就无迹可寻，通过观察皮壳我们往往能有大发现。原石的皮壳大致分为两种即水皮石和砂皮石：经过水的冲刷，外皮光滑，手摸上去没有砂的感觉，很细腻的叫水石皮。而如果皮壳比较粗糙、有沙粒感的翡翠原石，则被称为砂皮石。

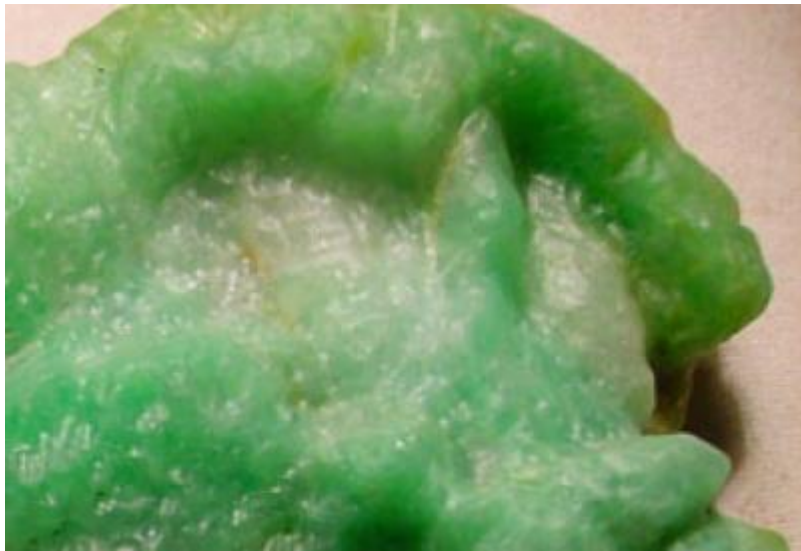


图 1：薄水皮翡翠原

最好判断的就是薄水皮的翡翠原石（见图 1）。经过数万年河水的冲刷，原石表面的皮壳已经被几乎磨没了，通过强光照射内部情况一目了然。正如图中所示，原石表皮面光滑，厚度极低，证明内部矿物组成成分较纯，质地较好。



图 2：浅色水皮原石

略逊一筹的就是浅色水皮的原石，这类原石（如图 2 所示）的风化表皮也很薄，说明它遭受风化的程度较浅，原生矿特征也比较明显，也不难判断优劣。



图 3：白砂皮翡翠原石

相对于水皮原石砂皮原石的判断就更有技术含量一些，根据砂皮的颜色可分为：白砂皮、黄砂皮、铁砂皮、乌砂皮等。如图 3 中所示的白砂皮翡翠原石内部往往没有颜色，如果有也是淡淡的绿色或紫色，但是一般透明度较好。



图 4：黄砂皮翡翠原石

黄砂皮的翡翠原石（见图 4）内部可能有较多的绿色，但多数颜色不均匀，有时也可能有较浓艳的色根，属于不稳定的翡翠原石。

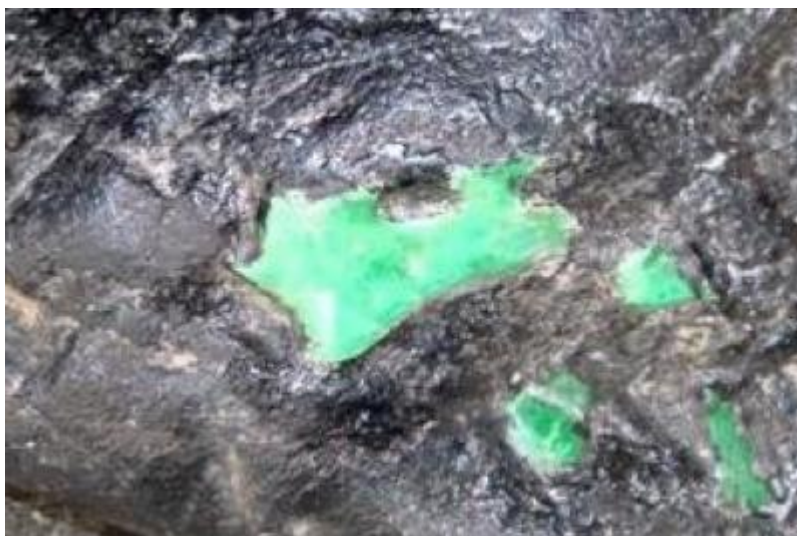


图 5：乌砂皮翡翠原石

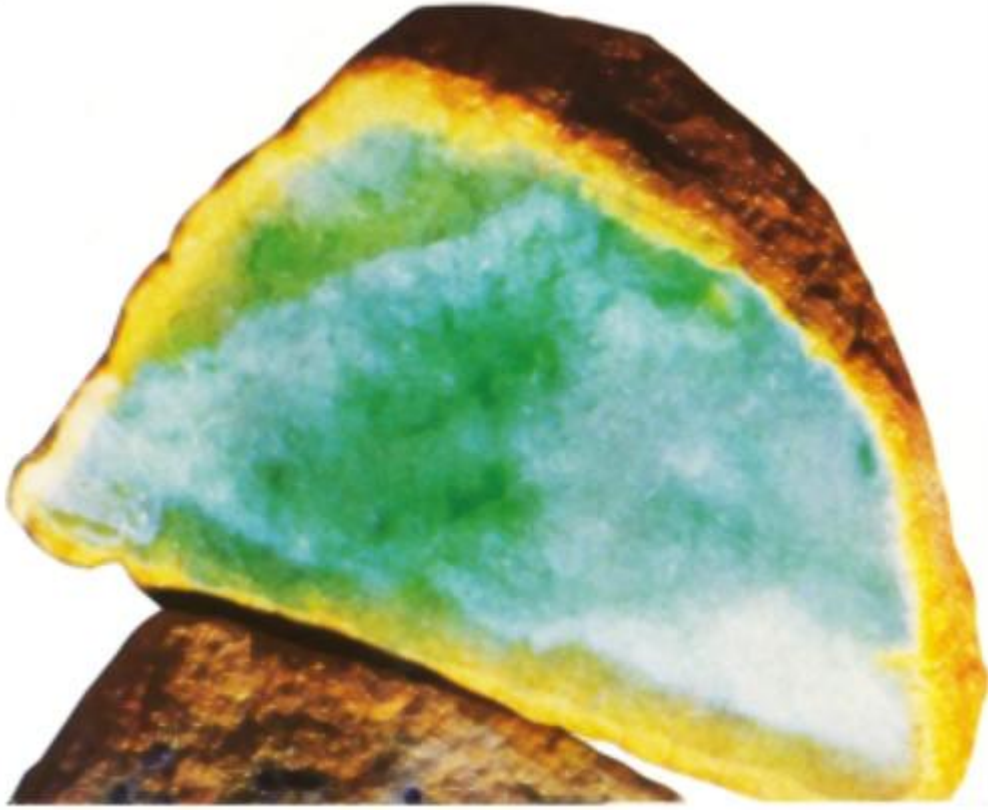
这块原石来说**乌砂皮**为颜色较深的黑色、绿色（见图 5），一般认为内部会有较深的绿色部分，甚至可出现满绿的翡翠，但是乌砂皮翡翠原石变化非常大，有的里面绿中带点、有的里面是很干的绿、有的里面的绿色差很大，还含有大量杂质。



图 6：红皮翡翠原石

红皮常用来做手把件或摆件（见图 6），并尽量大面积保留外皮，已形成其独有特色。总之，可根据翡翠皮壳的颜色、致密程度、光润程度、厚薄等，推断翡翠内部颜色、透明度、净度、结构等优劣程度。但没有长时间的研究是没法摸索出其中真谛的！所以建议大家还是多了解、多体会少出手，赌石行里常有十赌九输的谚语。

二、 翡翠原石的雾：



所谓“**雾**”是指存在于风化外壳与翡翠矿石之间的一层雾状不透明的过渡带，实际上是一种翡翠原石矿物的退变所产生的物质。在翡翠硬玉形成初始由于温度的降低及压力的增加，原生矿物硬玉发生退变质，形成新的次生矿物包裹在硬玉岩外部，形成了中心部分是硬玉岩，外面是次生矿物层，最外层是风化壳的格局。这些次生矿物就是雾了，它主要成分是钠长石和霞石。

雾有厚有薄，颜色有白雾、黄雾、黑雾和红雾。**雾**的有无及雾的颜色反映的是原岩的信息，可以说雾的出现是原石是否有翠色的一个征兆。如果经皮壳磨去，露出的雾呈现淡淡的白色称之为白雾，这说明其内部杂质较少地子很干净，属于比较纯的硬玉岩，会有一定的透明度，若白雾下能隐隐看到绿色，那么有可能出现较为纯净的翠绿。

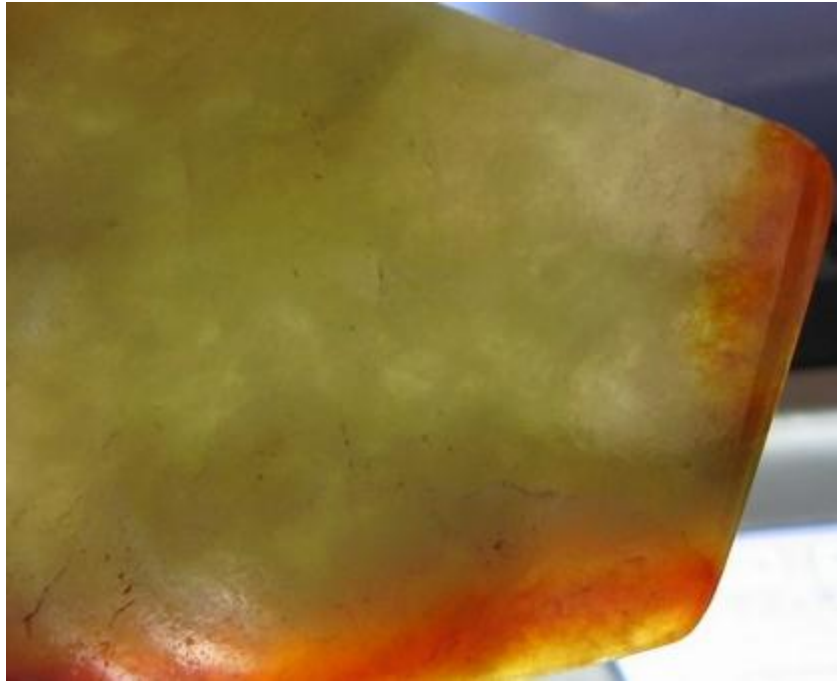


图 7：黄雾

不同颜色的雾代表着不同的信息，一般“红雾”是由于含铁量高而引起的，而高铁又使得翡翠绿色发暗；“黄雾”显示氧化铁的存在，但尚未高度氧化若雾面纯净杂质少（图 7 所示）也有可能出现高翠，黑雾的形成主要是内部有大量杂质所致，一般内部硬玉岩的质地较差但也不能说的绝对就如此。

三、 翡翠的癣



图 8：翡翠的癣

癣是指是翡翠原料表面上出现大小不同、形状各异，呈黑色、深绿色或灰色的色块。我们可以通过它来推断原石内部是否存在绿色。癣是铬离子的提供者，俗称“癣吃绿”或“绿随黑走”。癣的主要矿物成分是碱性角闪石，通常呈柱状、纤维状几何体，呈靛蓝色、蓝黑色，往往围绕辉石，与皮壳周围的物质有明显的颜色差异。 如果在一个面上出现有大量的片状癣，

而另一个面上有大量的点状癣，那么内部可能含有太多的阳起石等产生癣的矿物；如果有一些癣仅仅在一个面上有表现，而且都是片状癣就有可能仅仅在表面有一些脏点不会对原石质量产生很大影响；反之如果在二个面甚至三个面上都有癣，则原石内部有可能会出现很多黑点。

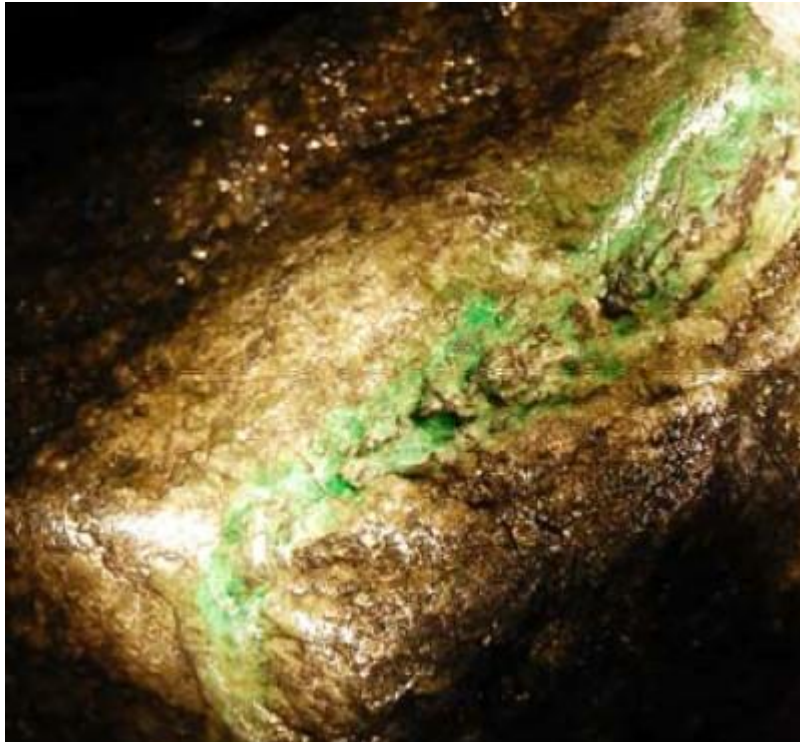


业内有"死癣"与"活癣"之说。在生成翡翠的过程中及以后的多次地质运动、多次的升温活动中，如有铬元素释放则可使翡翠致绿。这时不一定有癣，癣与绿关系不大。若癣与翡翠共生，当地质环境改变时不利于铬元素释放致色时，终止致色，就会产生黑随绿走的现象，称活癣。生成翡翠以后，产生的"癣"，没有铬元素释放的地质条件产生的癣称死"癣"。根据翡翠原料上的绿与癣，小构造与瘤，翡翠矿物与癣的穿插关系，可准确判断活"癣"与死"癣"。有绿不一定有癣，要看癣的生成环境与时间，与癣内是否有铬元素的存在等诸多因素。

四、 翡翠的蟒



所谓“**蟒**”是指翡翠中绿色**条带**在皮壳上的表现形态，是赌石的专用术语。一般来说呈凸起伏的曲折细脉状分布于皮壳表面，犹如一条巨蟒盘绕于石上，是推测原石有无颜色及颜色分布状态的一种依据。由于翡翠的成岩成矿的时期不同，故而形成了结构与成分上的差异，这就导致了其硬度上的不同，在漫长的风化过程中就产生了深浅差异。一般细粒致密结构比粗粒疏松结构抗风化能力强，绿色部分比无色部分抗风化能力强，所以与无色、浅色粗粒疏松结构的基底相比是细粒结构的绿色部分凸出来，形成蟒带。翡翠的绿色条带多是成岩期后改造的结果，成岩期后改造首先是在应力作用下硬玉岩变形，破裂，而后含致色离子（如铬、锰、铁等）的热液侵入，进行离子替代，从而形成绿色条带。所以说有色条带多是变形破裂带，而这一破裂带又继续在应力和热液的作用下发生了揉皱和重结晶，形成了一条结构致密的弯曲翡翠色带，反映在皮壳上。



翡翠的蟒带大致分为两种，一种是对应构造转变的“**种蟒**”，另一种是对应颜色转变的“**色蟒**”。众所周知事物的结构越紧密质地也就越好。所以在一块原石上好的质地（好的种）的部位抗风化才能更强，相同的外界前提下，其他局部被风化得下凹，而质地好的局部倒显得凸出来，便形成了“**种蟒**”。用手触摸翡翠的皮，“**种蟒**”会分明呈条带状凸起，并有一定的走向。从而来判断原石的优劣。同理在风化过程中，无色、浅色翡翠对应的粗粒松散构造，相比绿色部分所对应的细粒构造的抗风能力要弱，很自然的在多年风化后绿色部分就会凸出来，构成“**色蟒**”。还有一种状况，翡翠颜色集中的带状区域能够含有一定闪石或绿辉石，这两种矿物的抗风化才能均弱于无色的硬玉，因而有颜色的带状区域反而凹陷下去。“**色蟒**”普通平行绿色的走向，绿的走向或称绿的外形，大多为原生裂隙中充填了富含铬离子的物质所致。

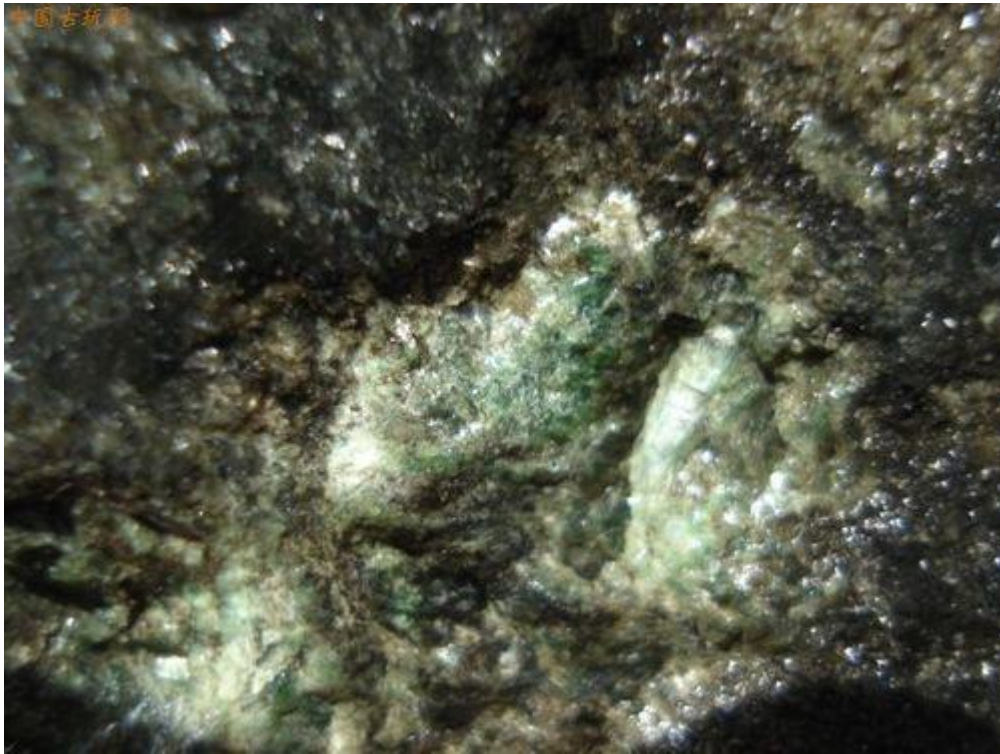
值得一提的是通过“**蟒**”来判断原石的优劣，在一般情况下只适用于次生矿上开采出的原石



五、 翡翠原石的松花

在翡翠的表皮层上我们仔细观察能发现一些像风干的青苔一般的块状物与带状物这就是“松花”。“松花”是指翡翠皮壳上绿色的表现，既翡翠原料上的绿留于表壳被风化后的痕迹。也就是翡翠内部或浅层绿色在皮壳表面的一种表现。由于致色离子的种类、浓度和空间分布在一定的成矿时间和空间是相对稳定的，所以根据松花颜色的浓淡、数量的多少、形态的变化，可以推断翡翠内部颜色的变化和分布等：

- 1) 如果**松花**的颜色浓而鲜艳，价值就会高；
- 2) 如果翡翠皮壳上没有**松花**，内部可能很少会有色；
- 3) 而皮壳上多处有松花，则内部可能存在颜色或者仅仅存在于表层；
- 4) 另外，松花是否渗入翡翠内部，渗透的深度等，也是推断颜色好坏的依据之一。



松花根据外形与名称不同大体可以出 20 多个品种：

有带子松花、荞面松花、卡子松花、膏药松花、柏枝松花、蚂蚁松花、蚯蚓松花、白皮松花、点点松花、丝丝松花、条带松花、包头松花、癞点松花、一笔松花、谷壳松花、霉松花、毛针松花、紫色松花、芝麻松花、夹癣松花、暴松花等等。

带子松花：这种松花有宽有窄。像带子一样缠绕在皮壳上，没有断头，一气呵成。此可推断其体内部可能有一个满绿层的平面，是松花中最可靠的一种表现。

荞面松花：似是在皮壳上敷了一层厚薄不等的荞面粉。淡黄绿色覆盖或包裹着皮壳的一部分或绝大部分。这种松花可能表现内部是一团绿色。

膏药松花：这种松花不论圆形或不规则形，都似一个膏药贴在皮壳上。膏药松花只在表层者居多，膏药被擦去后，绿色集中于一块。这种松花一般座色较浅。

柏枝松花：白皮松花与柏枝松花比较相似，都是白色的。一个像柏树枝，在皮壳上不易察觉，反复辨认也难确定。这两种松花若是有色，那很有可能开出正绿翠色。

条带松花：这种松花在皮壳上没有习惯部位。随处可生。其形不弯不直，大条附带小条。条带松花要求要厚。要宽，要长座色率就高。若生在沙壳的凹处，有色的可能性大。

点点松花：这种从一点两点分布在皮壳上的松花，可赌性不强，解开石头后大多同皮壳上的点点一致。

霉松花：这是偏色松花。绿色太蓝，又不鲜艳。有发白的感觉，所以称之为霉松花。有这类松花的石头可赌性不大。

暴松花：是一种典型的次生松花，多出现在场口不正的块体上。颜色极其鲜绿。十分诱人，欺骗性极大。暴松花只生在表层，水干、质软、堆积较厚，没有可赌性。

假松花：指的是人为的假松花。有些人把真的绿色翡翠敲碎。分洒在块体上。进行补沙处理，充作点点松花或条带松花，膏药松花等等。可用十倍放大镜便看出镶贴的痕迹，或者用小刀也能把假松花撬起来。基本上的理论知识就在这了，但是所有的理论都是要通过大量的实践拍见证的。