

[缅甸翡翠玉](#)的颜色因地域的习俗的不同，其细分方法稍有区别，在玉石王国的缅甸，把翡翠 分为三大类 12 个等级。国内珠宝界则根据其翠色的不同，把它细分到 30 余种等级。总论缅甸玉的颜色基调，大致可分为以下六种。



缅甸原产冰种翡翠手镯

- 1、白色。基本上不含其它杂质元素。
- 2、红色。含化学元素铁 $\langle \text{Fe}^{3+} \rangle$ （俗称为翡）。
- 3、绿色。含 2% 以上的铬 $\langle \text{Cr} \rangle$ （俗称为翠）。
- 4、黑色。含 2% 以上的铬 $\langle \text{Cr} \rangle$ 及铁 $\langle \text{Fe}^{2+} \rangle$ 。
- 5、黄色。含元素钽。
- 6、紫色。含元素铬 $\langle \text{Cr} \rangle$ 铁 $\langle \text{Fe} \rangle$ 钴 $\langle \text{Co} \rangle$ 。

特别是缅甸玉中的绿色，除其色泽艳丽、十分耐看之外，它不分身份、地位、年龄、性别均可佩戴。因而十分符合中国人含蓄、平和、温雅、亲切的性格。社会需求量日益攀升。价格 也成倍、甚至百倍地增长。

市场

自 1950 至 1960 年代，翡翠原料特别是高档色料，绝大部份是经中、缅、泰边境再转口到香港、台湾或东南亚等地。但从 1970 至 1980 年代，随着中缅边境贸易的逐步发展，翡翠原料也大量流入我国云南境内。瑞丽、畹町、芒市、腾冲、盈江及章凤等地。各个商号纷纷开展了玉石贸易，但是由于当时缺乏集中管理，再加上税收及地方政策混乱，云南的翡翠原料贸易发展很不平衡。主要是以公斤料及[摆件](#)、手镯料为主体，而高档色料仍在泰国清迈或仰光拍卖会上交易。由于地理和相关政策的原因，泰国清迈在数十年来一直是缅甸翡翠原料的重要集散地。

缅甸翡翠交易中心——瓦城。至 1994 年左右，缅甸政府逐步放宽了对翡翠原料的国家管制。在[矿区](#)，凡是给政府交纳了品贸易税以后，翡翠就可以自由交易并可出口。缅甸北部第二大城市——曼德勒（瓦城）因离翡翠矿区仅 300 公里，水陆交通便利，绝大部份的翡翠矿主和商家的居住地也在瓦城。近年来，瓦城已成为新的缅甸翡翠原料交易中心。

瓦城距仰光仅 600 公里，现在从[昆明](#)也可直飞抵达。每年翡翠商家除参加政府交易会外，还可多次到瓦城采购。当地专业从事翡翠贸易的公司就有几十家。例如：金固玉石贸易公司、福记公司、长龙公司及联合公司等，这些公司的服务周到，均已在香港设立分公司或办事处。翡翠原料在瓦城成交后，交上佣金和运费即可在香港交款提货，非常便捷。随着瓦城的各项优越条件，当地已逐步取替泰国清迈成为新一代翡翠交易中心。

随着时代及经济不断发展和开放，缅甸人民生活亦逐步改善。翡翠原料的成交量增长快速，连带翡翠饰品在缅甸市场上也有大幅度上升。例如在仰光[昂山市场](#)翡翠店铺随处可见，当地近年更发展了一、两个专门经销翡翠的商场，内中摆设了近 200 个柜台，翡翠饰品琳琅满目，令人置身翡翠世界，然而当地展示的翡翠饰品多是款式陈旧及工艺落后之作，绝大部份是低档翡翠。

中国已成为世界上最大的翡翠加工及贸易市场；缅甸本地市场对翡翠的需求亦与日俱增，成为潜力优厚的翡翠市场。多方信息表明缅甸翡翠原料正供不应求，特别是中高档色料的价格于近期大幅飙升。中国广东等地的翡翠商家甚至长年累月住在瓦城的[太平洋酒店](#)排队求购原料。

产地

翡翠主要的输入国是我国。产翡翠的缅甸勐拱、[密支那](#)一带，距我国云南边境只有 150 公里。在[明朝](#)万历年间，此地曾属永昌府（今云南省[保山市](#)）管辖。由于历史的原因，被称为“东方瑰宝”的翡翠经云南腾冲、瑞丽等边城输入我国，已有四五百年的历史了。

据清朝进士寸开泰撰写的《腾越乡土志》记载：“腾为萃数，玉工满千，制为器皿，发售滇垣各行省。上品良玉，多发往[粤东](#)、上海、闽、云南边境地区经营玉石业的时间久远，数百年来形成了特有的玉石声誉。从缅甸到云南的[官道](#)上，经常有七八千甚至数万头的马帮运输翡翠玉石等物资。仅云南腾冲海关验货厅每天即摆满了各路货驮。据腾冲海关统计，本世纪初，我国从缅甸进口的玉石已经数量惊人：1902 年 271 担（每担为 100 老斤，每老斤为 16 两），1915 年 628 担，1917 年 801 担。各路商家，为率先得到翡翠玉石，纷纷携巨资而来。为此，曾有前人咏道：“昔日繁华百宝街，雄商大贾挟资来。”

云南边境翡翠贸易的盛景在新中国成立后日渐萧条。1949 年以后，我国玉石进口量大幅下降，[缅甸玉石](#)商不得不舍近求远，将采出的翡翠玉石运往千里之外的[泰国清迈](#)，与港商、日商、台商进行交易。久而久之，泰国清迈一改过去几间茅草屋的街市旧貌，变成了一个拥有数万人的、世界级的翡翠贸易中心，其年成交额约占缅甸玉石产量的 70%。

直至改革开放之后，我国恢复了玉石业的贸易及生产加工，中缅边贸随之活跃。由于历史条件和地理条件的优势，近十余年来，缅甸玉商纷纷

将玉石运入我国云南边界，逐渐形成了畹町、瑞丽、[陇川](#)、盈江、腾冲五大交易市场。

特别是八十年代末九十年代初，[东南亚](#)经济形势好，人们手中有了钱，翡翠的需求增大，于是从香港到台湾，从深圳到[昆明](#)，一批批做“石头”生意的人趋之若鹜，演义出许许多多悲喜故事。

做翡翠这种“石头”生意，行内不称为做，而称为“赌石”。

“[赌石](#)”可以说是中国第一赌，最能反映出中国人的赌性，其过程虽无声，但确是惊心动魄的。这些，我将在关于“石头”的传奇之三详细述来。

翡翠是矿石，它必然是藏在一种岩层里。但它和一些金属矿石又不同，并不是形成有规律的一片一片的矿床，而是包在一些外表看起来很普通的岩石里。

[编辑本段](#)种类

老坑种翡翠

商业界俗称“老坑玻璃种”，通常具[玻璃光泽](#)，其质地细腻纯净无瑕疵，颜色为纯正、明亮、浓郁、均匀的翠绿色；老坑种翡翠硬玉晶粒很细，因此，凭肉眼极难见到“翠性”；老坑种翡翠在光的照射下呈半透明一透明状，是翡翠中的上品或极品。

冰种翡翠

质地与老坑种有相似之处，无色或少色，冰种的特征是外层表面上光泽很好，半透明至透明，清亮似冰，给人以冰清玉莹的感觉。若冰种翡翠中有絮花状或断断续续的脉带状的蓝颜色，则称这样的翡翠为“蓝花冰”，是冰种翡翠中的一个常见的品种。冰种玉料常用来制作手镯或挂件。无色的冰种翡翠和“蓝花冰”翡翠的价值没有明显的高低之分，其实际价格主要取决于人们的喜好。冰种是中上档或中档层次的翡翠。

水种翡翠

其玉质的结构略粗于老坑玻璃种，光泽、透明度也略低于老坑玻璃种而与冰种相似或相当。其特点是通透如水但光泽柔和，细观其内部结构，可见少许的“波纹”，或有少量暗裂和石纹，偶尔还可见极少的杂质、棉柳。有行家说水种翡翠是色淡或无色的、质量稍差的老坑种翡翠。是翡翠中的中上档、偶见上档的一个品种。

紫罗兰翡翠

这是一种颜色像紫罗兰花的紫色翡翠，珠宝界又将紫罗兰色称为“椿”或“春色”。具有“春色”的翡翠有高、中、低各个档次，并非是只要是紫罗兰，就一定值钱，一定是上品，还须结合质地、透明度、工艺制作水平等质量指标进行综合评价。

翡翠上的紫色一般不深，翡翠界根据紫色色调深浅的不同，将翡翠中的紫色划分为粉紫、茄紫和蓝紫，粉紫通常质地较细，透明度较好，茄紫次之，蓝紫再次之。

白底青翡翠

白底青的特点是底**白如雪**，绿色在白色的底子上 显得很鲜艳，白绿分明。这一品种的翡翠极易识别：绿色在白底上呈斑状分布，透明度差，为不透明或微透明；玉件具纤维和细粒镶嵌结构，但以细粒结构为主；在显微镜下观察(须放大 30~40 倍)，其表面常见孔眼或凹凸不平的结构。

该品种多为中档翡翠，少数绿白分明、绿色艳丽且色形好，色、底非常协调的，可达中高档品品级。

花青翡翠

颜色翠绿呈脉状分布，极不规则；质地有粗有细，半透明。其底色为浅绿色或其他颜色。如浅灰色或豆青色，其结构主要为纤维和细粒一中粒结构。花青翡翠的特点是绿色不均。有的较密集，有的较为疏落，色有深也有浅。花青翡翠中还有一种结构只呈粒状，水感不足，因其结构粗糙，所以透明度往往很差。花青属中档或中低档品级的翡翠。

红翡

颜色鲜红或橙红的翡翠，在市场中很容易见到。红翡的颜色是硬玉晶体生成后才形成的，系赤铁矿浸染所致。其特点为亮红色或深红色，好的红翡色佳，具有玻璃光泽，其透明度为半透明状，红翡制品常为中档或中低档商品，但也有高档的红翡：色泽明丽、质地细腻、非常漂亮，是人们喜爱的，具有吉庆色彩的翡翠。

黄棕翡

颜色从黄到棕黄或褐黄的翡翠，透明程度较低。这一系列颜色的翡翠制品在市场中随处可见。它们的颜色也是硬玉晶体生成后才形成，常常分布于红色层之上，是由褐铁矿浸染所致。在市场中，红翡的价值高于**黄翡**，黄翡则高于棕黄翡，褐黄翡的价格又次之。但也有因人的喜爱及饰品别具特色而使其价格有别于常规的情况。

豆种翡翠

简称豆种，[豆种翡翠](#)是翡翠家族中的一个很常见的品种。

[编辑本段](#)保养

翡翠具有较强的韧性，但不要把这一特性误解为不怕摔打，殊不知翡翠同样需精心保养。在佩戴[翡翠首饰](#)时，应尽量避免使它从高处坠落或撞击硬物，尤其是有少量裂纹的翡翠首饰，否则很容易破裂或损伤。

翡翠首饰是高雅圣洁的象征，若长期使它接触油污，油污则易沾在表面，影响光彩，有时污浊的油垢沿翡翠首饰的裂纹充填，很不雅观。因此在佩戴翡翠首饰时，要保持翡翠首饰的清洁，得经常在中性洗涤剂中用软布清洗，抹干后再用绸布擦亮。

翡翠首饰在雕琢之后，往往都上有川蜡以增加其美艳程度。所以翡翠首饰不能与酸、碱和有机溶剂接触。即使是未上蜡的翡翠首饰，因为它们是多矿物的集合体，也应切忌与酸、碱长期接触。这些化学试剂都会对翡翠首饰表面产生腐蚀作用。另外也不要将翡翠首饰长期放在箱里，时间久了翡翠首饰也会“失水”变干。

1、翡翠也要休息

定期对翡翠进行清洗：将其浸泡在清水中 30 分钟，如果因为长期佩戴使其表面出现脏污，只要在浸泡后用小软刷轻轻擦洗翡翠即可。这样腐蚀性的物质就很难长期存在在翡翠表面对其进行损伤，同时又能补回翡翠在夏季高温或你在洗桑那时失去的“水分”。一个月进行一次清洗是很必要的，在酷热的南方，每天都洗澡，注意，如果喜欢洗热水澡还是把心爱的翠翠取下来吧。平常洗澡时就用沐浴液洗也可以。

另外：每次清洗时要注意观察一下挂绳是否有磨损、镶嵌[饰品](#)是否有松动，这样及时检修、保养能及时发现送回店内进行维护，避免由于挂绳断裂、镶口松开而造成翡翠摔坏丢失。

2、盛夏的保养

盛夏将至，人们流汗量增多，在人的汗液中所含有的盐份与[挥发性脂肪酸](#)以及尿素等物质，会慢慢地侵蚀翡翠的外表。从而使翡翠的“亮度”与光泽遭到破坏。所以，夏季里最好不要将翡翠拿在手中把玩，而那些佩戴在身上与肌肤贴近的饰件，如手镯、挂件等，要经常在中性洗涤液（相信吗，你的中性洗面奶或沐浴液就很好）就用手清洗，个别雕工麻烦的，可以用软毛刷（各种毛笔是不错的选择）轻刷，放在阴凉处吹干即可（我

就直接又戴上了)。切记!!翡翠首饰也应切忌与酸、碱和有机溶剂长期接触,例如各种化妆品、香水、美发剂等,都会对其表面产生腐蚀作用。

3、翡翠怕高温

翡翠经过烤灼会使其内部分子体积增大,使玉质产生变态,造成翡翠失去温润的水分,使其种质变干,而其颜色也会变浅。因此去[日照](#)强烈的沙滩等地游玩时尽量不要佩戴翡翠首饰,避免过强的阳光对其直接照射;还有喜欢蒸桑拿朋友,在进桑拿房前也要将翡翠饰物取下,不要让翡翠长期处于高温湿热的环境下;在烹饪时也尽量避免使翡翠与高温或明火接触,最好是在烹饪时能取下翡翠饰品以防翡翠受到损伤。

[编辑本段](#)鉴别评估

鉴别

将翡翠放在荧光灯下,观察其颜色变化,[A货](#)和[C货](#)不发生变化,B货有荧光,泛白色。C货经过染色处理,故其颜色沿裂隙分布,分布不均匀,细心观察肉眼即可看出,具体的解释如下:

A货翡翠,[天然翡翠](#),是未经过化学处理,颜色、结果自然的天然翡翠。

B货翡翠,漂白注胶翡翠,是经过强酸清洗和注胶的翡翠,强酸浸泡、清洗有助于提高翡翠的透明度和色泽。

C货翡翠,是经过物理和化学处理的中下等原料.不同之处为,在加工过程中经过人工添加外来染料方法加色(炝色)使原来无色、绿较浅淡或绿较散的翡翠改变颜色,但人工加入了颜色的翡翠.遇到较高的温度就会脱色。

B+C货翡翠是同时进行过强酸清洗和注胶和人工着色处理的翡翠。

评估

颜色是评价翡翠的第一因素,好的颜色要达到的标准是:正、浓、阳、均。

正:就是指色调的范围,根据主色与次色的比例而定,就是说要纯正的绿色,不要混有其他的颜色。例如[油青](#)中常有混油蓝色、价值就会降低。

浓:指颜色的深浅,就翡翠绿色来讲浓度最好在70%80%之间,90%已经为过浓了。

阳:是指翡翠颜色的鲜阳明亮程度,翡翠的明亮程度主要是由于翡翠含绿色和黑色或灰色的比例来决定的。绿色比例多颜色会明亮,若含黑或灰色多了,颜色就灰暗了,行家往往采取形象的方法来表示颜色的鲜阳。

例如：[黄杨绿](#)、鹦鹉绿、[葱心绿](#)、辣椒绿、都是指鲜阳的颜色。而[菠菜绿](#)、油青绿、江水绿、黑绿，则指颜色沉闷的暗绿色。

越鲜阳的翡翠，自然价值越高。

均：是指翡翠的颜色分布的均匀度。翡翠的颜色一般分布都是不均匀的，如能得到颜色分布均匀的翡翠实在也不是容易的事。

最佳的颜色：应该是绿色纯正、绿色浓度在 70%—80%、颜阳明亮、颜色分布均匀，这类高档翡翠，行家习惯称为[老坑种](#)。

[编辑本段](#)质量鉴别

①质地。天然翡翠质地透明或半透明，表面油润亮泽，仔细观察，可见近圆形的稍透明“盐粒”和围绕其周围的纤维状物质。

②硬度。天然翡翠是硬玉，摩氏硬度是 7 度，用锋利的刀具刻划，不会留有痕迹；假玉硬度低，利刀可刻划出痕迹。

③翠性。天然翡翠对着强光观察，可见其中有其他矿物颗粒的翠色闪光，称为翠花或翠性；用玻璃、塑料、瓷料制成的伪品都无此种“翠性”特征。

④相对密度（比重）。天然翡翠结构坚硬紧密，无气泡，密度较大，敲击时声音清脆；伪品则结构较松或有气泡，密度较小，敲击声音沙哑不清脆。

⑤色泽。真品翠色浓艳纯正。而有些伪品是用[白玉](#)、蛇纹石、澳洲玉、[韩国玉](#)、云石甚至杂石，经脱色后，灌入高硬塑料浆并作加色处理，或浸入绿色液体制成“加色翡翠”，在强光下观察，可见绿色纹路，杂乱而细小；有的虽不显纹路，但浑浊不清，光泽差，其重量比真品轻。

⑥听声音。步骤：1. 准备一根玛瑙棒，一条绳子。（一般商家都有的，一定要问他要，不要顾面子）2. 用绳子把手镯吊起来，注意不要用手拿！！3. 用玛瑙棒轻轻的敲手镯，（注意，要以玛瑙棒为准！硬币，钥匙，其他的都是不准确的！）4. 声音：A 货的声音清越悠扬，象风铃的声音一样动听！B 货，指仅洗过地的翡翠。声音，沉闷，沙哑。有些轻微酸洗的镯子，声音也清越，但是短促，不会出现悠扬的回音！C 货，声音，沉闷，沙哑。就象拿起两根钥匙相互敲击的声音。注意：不同种质的镯子，估计敲出来的声音会有所不同，现在造假技术高超有的是高 B 的，声音比一般的 A 货镯子还动听要小心。

[编辑本段](#)缅甸玉价格持续上涨

据《缅甸时报》7 月 18 日报道，缅甸矿业部下属的缅甸宝石公司(Myanmar Gem EnterprISe)发言人日前表示，7 月 13 日于缅甸首都内比都闭幕的缅甸 2011 玉石珠宝特卖会(The Jade, Gems and Pearl Special Sales 2011)交

易量创历史新高。 据统计，本次特卖会共计有 9366 名来自本地和其他国家的客商参加，约有超过 21500 批玉石珠宝通过拍卖最终成交，均创下历史最高水平。缅甸宝石公司没有披露最终的成交额，但表示成交额超过了今年 3 月在内比都举办的第 48 届缅甸玉石珠宝交易会的 20 亿欧元，且大部分买主来自[中国大陆](#)及香港地区。 缅甸有关业内人士指出，此次特卖会拍卖的玉石珠宝品质明显高于往届，也是成交量创历史新高的原因之一。2011 年，缅甸于内比都举办两次珠宝玉石交易会（3 月和 11 月）和一次特卖会（7 月），由缅甸矿业部等主办，均采用竞拍方式。由于缅甸受[美国](#)制裁，竞拍以欧元进行结算。

[编辑本段](#)缅甸玉的鉴别方法

我们可以从缅甸玉的种、净度、色泽、品相去判断[翡翠](#)是否为 A 货（参考阅读：[冰种翡翠](#)，冰种飘花翡翠）。

种：指的就是缅甸玉的透明度，从事鉴定缅甸玉行业的专家称其为水头，这是缅甸玉的专有名词，长、短是指缅甸玉能被光透过的深度。

净度：指干净、无杂质的缅甸玉，是评定 A 货的一个很重要的标准。

色：也是评价缅甸玉 A 货的一个重要砝码，因为缅甸玉的颜色十分丰富，有白、绿、黄、红、紫等颜色。翡翠色泽的好坏不仅直接影响着翡翠的美观，影响购买者的欲望，也是判定缅甸玉是否为 A 货的一个重要标准。

雕功、设计：唐太宗曾说：“玉虽有美质，在于石间，不值良工琢磨，与瓦砾不别。”说明了美玉只有经过人们的雕琢后，才能成为融合民族心血、智能以及毅力的玉器。优质的雕工与设计能赋予翡翠新的灵魂与精神，甚至能化腐朽为神奇地把翡翠本身的瑕疵转化成亮点。巧夺天工的雕刻与设计绝对会使缅甸玉在很大程度上增值。

按照常理看来，玉的质地透明或者接近透明的玉，是价值最高的玉种，其次是半透明玉质的缅甸玉，虽不及透明的玉种，但也是价格不菲的。排名第三的为不透明的玉种，被称为是“新种玉”。虽然这三种玉各有各的排名，但是它们在缅甸玉中，都可以被称作是缅甸玉 A 货。

真正的缅甸玉色彩自然，有水头，每块玉都有所不同，花纹也会有不同。假玉一般没有水头，颜色与花纹都十分均匀，且假玉一般绿中带蓝，外观的抛光度比真玉强得多，而真玉一般是内在的透明度高