

行家教你如何辨别翡翠的真假

编辑：李丽

时间：2012 年 3 月 09 日

很多喜爱翡翠的人说：“我之所以不敢轻易出手，是因为害怕买到假货，这一行的水太深了，真的价值不菲，假的就一钱不值，如果买到了假货，金钱损失是一方面，心情也会非常懊恼”。



确实，翡翠中假货很多还名目繁多，假货中就分为 B 货、C 货、B+C 货还有 D 货。

B 货是指翡翠经过强酸浸泡后，泡去了杂质，又经过充胶的翡翠。B 货翡翠也叫“冲凉”翡翠，它的质地是假的。强酸浸泡之后的翡翠，脏的杂质被泡掉了，但同时翡翠的质地也被完全破坏了，没有玉的韧性，松软而充满空隙，为了在外表上

看不出来，又在空隙中加入了透明的硅胶。所以 B 货翡翠看上去颜色都很漂亮，质地都很通透，但它的价格却很低，常常是同等外观 A 货翡翠的十分之一左右。



很多人不小心买到 B 货的原因，就是 B 货往往看起来又好又便宜。但是 B 货翡翠经不住时间的考验，一般几年之后硅胶氧化，翡翠会变得面目全非。曾有个别珠宝界人士称，B 货翡翠也是真货，只能说是经过了一些处理，如果消费者愿意购买是消费者的选择。但笔者不同意这种观点，因为 B 货翡翠是以低档的不够做首饰的原料，经过破坏性手段加工，用以冒充高档翡翠，而且绝大多数的购买者是在以为买到真货(A 货)的情况下购买的，不能把这种专门用来冒充高档真货的 B 货翡翠也说成真货。珠宝的三要素是美丽、耐久、稀有，而 B 货翡翠不具备这三个要素，所以 B 货翡翠不是真货是假货。C 货是翡翠经过人工染色，在原本没有颜色的翡翠上人为地加上颜色，它的颜色是假的，也是假货。染色的方法有很多种，多数都是先将翡翠加热，使结晶颗粒之间的裂隙加大，再局部放到染料中，使颜色顺着裂隙进入翡翠，染上的颜色多为绿色、紫色、黄色、红色。



在专业的珠宝鉴定所里，B 货、C 货和 B+C 货很容易被鉴定出来，而作为一般外行人有没有特别简单易行的鉴定方法呢？客观地说，鉴定 B 货、C 货和 B+C 货翡翠需要多年的鉴别经验，作为外行来说没有一用就灵的绝招。曾有咨询者询问，用头发放在翡翠上烧是否能鉴别真假，据说这是在一个旅游点的珠宝店里学的。这种方法是不科学的，没有什么科学根据，用这种方法鉴定会使买翡翠的人遭受损失。

行家常用的简易鉴定方法是，看 C 货翡翠，在对着光看的情况下，仔细看翡翠颜色的分布，常能看出颜色是顺着裂隙分布的，这种颜色分布得不自然，外观很像毛细血管，看到这种情况就可以断定颜色不是天然存在于玉石之中的，而是从外边进入的。另外，染的颜色没有色根，常常是飘在翡翠的表面，颜色也“发死”、“发楞”，没的灵气。看 B 货翡翠，着光看的情况下，转动翠，找到能清晰看到翡翠表面反光的角度，仔细观察可以看见 B 货表面有很多凹坑和麻点，是表面的硅胶经风化磨蚀剥离后形成的。另外，B 货翡翠的光泽与 A 货翡翠不同，A 货翡翠结构致密，外表散发玻璃光泽；B 货翡翠由于注胶，外表散发的是光泽。如果是翡翠手镯，翠或硬币轻轻敲击，A 货悦耳，B 货翡翠声音沉闷。



那什么是翡翠的 D 货呢?D 货指材料本身不是翡翠而冒充翡翠。有的是玻璃,毫无价值,有的本身是有一定价值的玉或石英,由于翡翠的价值更高而仿冒翡翠,这些都称为翡翠的 D 货。

常见的仿制品有软玉中的碧玉,有蛇纹石类的铀岩石,有石英岩类的东陵石、澳洲玉、马来玉,有长石类的独山玉等等。

碧玉也是绿色的玉石,它属于软玉的一种。碧玉的颜色为暗绿色,常见均匀分布的黑点,基本没有浓艳的绿色。碧玉的结晶更为细腻,看不到结晶颗粒,没有翡翠中典型的翡翠的“翠性”,硬度小于翡翠。

铀岩玉颜色为单一的黄绿色,基本没有颜色变化,颜色浅淡均匀,硬度较低,易于磨损,比重低于翡翠,“手头”较轻,光泽为油质光泽,没有翠性。

东陵石颜色与翡翠较接近，但它的结晶结构与翡翠不同，翡翠是纤维交织结构，而东陵石是等粒状结构，绿色也多成点状分布，密度较低，为 2.66g/cm^3 ，远低于翡翠。

澳洲玉也称澳玉，是绿色玉髓，是隐晶质的石英。肉眼完全看不到晶体颗粒，颜色非常鲜嫩，但缺少翡翠的娇艳，密度为 2.64g/cm^3 ，远低于翡翠，没有翠性。



马来玉就是染色的石英岩，并不像它的名字所说的是产在马来西亚的一种玉石。它的颜色非常浓而均匀，模仿翡翠中的帝王绿色，但颜色分布非常均匀，颜色很假；它没有翠性，密度低于翡翠。

独山玉也叫南阳玉，绿色常带蓝绿色调，在滤色镜下绿色变成红色，表明独山玉的绿色不是由铬离子致色。独山玉的密度也低于翡翠。

翡翠和别的玉石的主要区别在于，翡翠的硬度和密度都高于一般玉石，行家说翡翠钢味足，手头沉。翡翠的翠性也是区别于其他玉石的一个重要特点，但种份非常好的翡翠由于结晶颗粒非常细小，也看不出翠性，这一点也要引起注意。

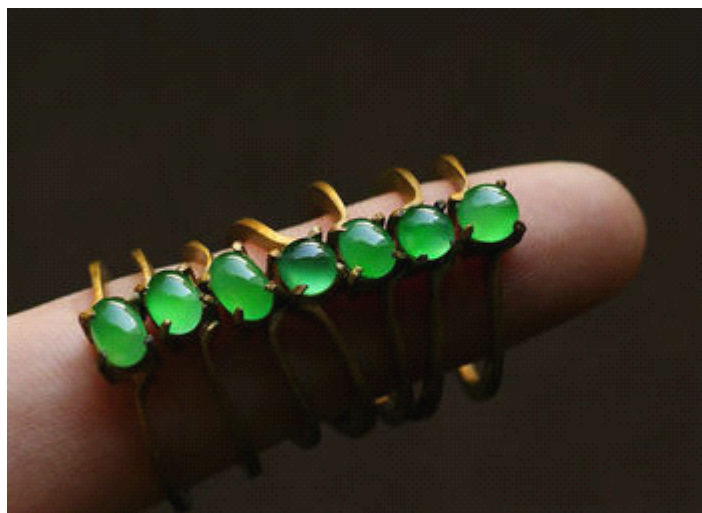
附：

尊贵吉祥 解读翡翠色泽的哲学

编辑：李丽

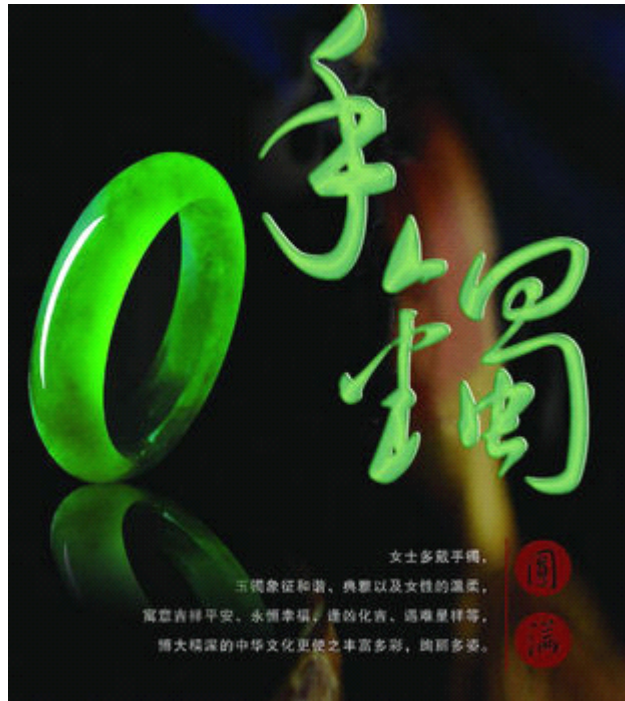
时间：2012 年 3 月 09 日

在中国的传统中，黄色代表着尊贵、财富和吉祥，绿色代表着生命、活力与灵气。而能将这两种颜色融合于一块宝玉石材料中的，则非翡翠莫属了。同时，就翡翠的命名来说，也正是代表着绿色系的翠和黄红色系的翡的集合体。



黄加绿是翡翠中的一个非常稀有的品种，因为它必须同时拥有原生的绿色和次生的黄色，这就使得它比单一的绿色翡翠更加难以形成且更加稀少。而市场的表现也进一步印证了这一点。在每次翡翠原料的公盘的数千份标的中，绿色的翡翠以及玻璃种翡翠原料相对比较常见，而黄加绿翡翠原料却是凤毛麟角，只是偶尔能见到一两份而已。在 2009 年北京国际珠宝展上，黄加绿翡翠价格高昂，例如台湾展团展出的豆种黄加绿手镯报价都在 30 万元以上，而一件做工普通黄加绿翡翠挂件价

格也在数万元以上。而在腾冲、瑞丽等地的商号中，黄加绿翡翠原料价格最少也要数万元一公斤。



黄加绿翡翠之所以名贵，不仅仅在于它的稀有性，更可宝贵的是它还具有很高的观赏性。黄、绿两大色系同时存在于一块玉石材料，使得玉石雕刻大师们有了更大的想象和发挥的空间。经过精心设计和雕琢的黄加绿俏色作品，色彩鲜艳对比强烈，令人玩味无穷。



对于黄加绿翡翠的鉴赏，应当首重两大要素：一是色彩；二是设计与雕工。黄加绿翡翠是一种以色彩取胜的翡翠品种，要求无论黄色和绿色都应当鲜艳明快，对比强烈，色彩饱和度越高，色块面积越大越集中越有价值。当然，如能在此基础上种质越细腻，水头更好，就更是锦上添花了。



色彩鲜艳并能达到冰种的黄加绿翡翠是极其罕见的珍宝。黄加绿翡翠除了可以加工成手镯等名贵饰品外，还是非常好的俏色巧雕材料，所以其设计水平的高低与加工工艺的精细程度直接影响到其艺术性和价格的体现。要做到用色重点突出，层次分明，布局合理，贴切自然，使得色彩更加鲜明浓艳，质地更加温润通透，越贴近自然界真实存在或人们想象中的事物就越有味道。



现如今，几乎所有人都认识到了翡翠绿色的可贵，而黄翡也正逐步受到追捧，但当二者结合时，其价值已远非单一色调所能比拟的了。而就目前而言，除了部分资深翡翠玩家以及如台湾、云南等翡翠文化非常发达地区外，国内大部分翡翠爱好者对于黄加绿翡翠的珍稀与瑰丽认识还不够，这就使得黄加绿翡翠自身应有价值和其实际价格有一定的差距。同时，也为将来黄加绿翡翠的价格起飞带来了动力。随着大多数翡翠爱好者对翡翠理解的不断深化，黄加绿翡翠的价格必将今非昔比，可以说现在收藏黄加绿翡翠正当时。



翡翠颜色最好的是绿色，其次是黄翡(红翡)或紫罗兰。艳绿的绿色是珍贵的，艳丽的黄翡也同样是我们珍稀和喜爱的品种，当同一件翡翠制品其颜色丰富时，例如黄加绿，它将留给人们更加强烈的视觉冲击力和审美新情趣。