

## 赌石场口特点

缅甸翡翠矿区主要位于缅北孟拱西北部的乌龙河上游，长约250千米，宽约15千米，面积三千余平方千米。各不同坑口所产翡翠各具特色，质量好坏不同，因而识别赌石场口（即采玉坑口），对推断赌石玉质的好坏，有很大的帮助。业内一句名言，即“不识场口，不玩赌石”。所以选购翡翠原石时，一定要懂得原石的产地和特征。

以下是对缅甸翡翠原石产地的十大名坑作一简介，以供参考：

### 1. 后江玉石（也称坎底玉）

分老后江玉与新后江玉，均产于河床冲击砂中。其中，老后江玉产自冲击层之底部。皮薄呈灰绿黄色，个体很小，很少超过0.3千克，水好底好，常产满绿高翠，少雾，多裂纹，做出成品的颜色比原石变好（即增色），且加工性能好，是制作戒面的理想用材。

新后江玉的皮较老后江玉厚一些，个头较大，一般在3千克左右，水与底均比老厚江玉差，密度极硬度也略小，裂纹多，成品抛光后不及原石色彩好，即使满绿、高翠，也难做出高档饰品。

### 2. 怕敢玉石

属历史名坑，开采最早。帕岗玉皮薄，皮以灰白及黄白色为主，玉石结晶细，种好，透明度高，色足；个头较大，从几公斤到几百公斤，呈各种大小乐石。一般以产中低档砖头料为主。老帕岗以产皮壳乌黑似煤炭的黑乌砂玉著名，但已全部采完，目前市场所见乌砂玉均产自麻蒙。

### 3. 回卡玉石

皮壳杂色，以灰绿及灰黑色为主，透明度好坏不一，水底好坏分布不均，但有绿的地方水常较好。玉石个体大小悬殊，大件的可达几百千克至上万千克的。

### 4. 麻蒙玉石（也称乌砂玉）

黑乌砂黑中带灰，水底一般较差，且常夹黑丝或白雾，绿色偏蓝。

### 5. 大马砍玉石（也称刀磨砍玉）

皮壳多为褐灰色、黄红色，一般水与底均较好，但多白雾、黄雾。个头较小，一般1--2千克。此地还产如血似火之红翡玉石，也较名贵。

### 6. 抹岗玉石（也称抹岗玉）

皮较粗，皮色灰黄或灰白；玉石水与底均较好，裂纹少，为绿或满绿夹颜绿之高翠品种，很少含杂质，玻璃底较常见，但产量少。

### 7. 自壁玉石（又称次卑玉）

皮壳以黄灰为主，水底均佳，裂纹少，但有白雾，其产品以蓝花水好闻名，有少量做高档手镯的绿花玉料产出，腾冲有名的绮罗玉即产于此坑。

### 8. 龙塘玉石（也称龙坑玉）

以黄砂皮或灰白鱼皮为主，皮壳较粗。大部分水与底均好，绿色很正，常出高翠玉料。

### 9. 马萨玉石

新厂玉，无皮或少皮，绿较浅淡，水与底有好有差，主要用作低档手镯料或大型摆件料。

## 10. 目乱干玉石

新厂玉，无皮，水好底好，有白雾。以出产紫罗兰及红翡玉为主，一般在一块玉料上有紫、红及淡翠并存，但裂纹多。

### 翡翠赌石的皮壳特征

赌石解石实例表明，赌石的皮壳以细皮最好，皮壳颗粒细，有“水”，或有绿的迹象，皮下内部玉质细腻，而且会出绿色的可能性较大。皮壳特征有黄盐沙皮、白盐沙皮、黑乌沙皮、水西沙皮、杨梅沙皮、黄梨皮、笋衣皮、腊肉皮、老象皮、铁锈皮、脱沙皮、田鸡皮、黑腊皮、洋芋皮和铁沙皮等。

《上述细皮的皮壳，种类也多，赌石人喜欢赌这类皮壳的赌石，赌性也大》

高等翡翠毛料的皮壳与皮下内部玉质特征

- 1、黄梨皮：其皮壳为黄梨色，微透明，翠色阳；
- 2、老象皮：质地好，多为玻璃地；
- 3、得乃卡皮：种水色较好，容易赌涨；
- 4、黑腊皮：一般种好，会出瓜绿和水绿色；
- 5、洋芋皮：玉质细腻；
- 6、橙黄皮：种老质地细，会出绿色，或飘绿三彩；
- 7、白盐沙皮：种老水好，会出秧苗绿；

8、黄盐沙皮：种老，会出秧苗绿或黄阳绿色，可能有绿紫翡三彩，或飘绿三彩；

9、黑乌沙皮：黑得“乌亮”一些则水好色浓，会出帝王绿色。

《上述九类皮壳的高等翡翠毛料赌性较大，有赌涨的可能》

中低档翡翠毛料的皮壳与皮下内部玉质特征

1、粗沙皮壳：一般内部玉质颗粒较粗，夹白绵多，夹黑绵也多，但偶尔有豆青绿。

2、灰黑乌沙皮和干乌沙皮：一般种不够老，水不足，偶尔有瓜绿。

3、沙皮：不均匀的白沙皮，虽然种老有水，但常有团块白绵。干一点的黄沙皮，种不够老，水短，常常会有紫罗兰色，可能会有豆青绿，即“春带彩”。偶尔会见有翡翠绿三彩或飘绿色的三彩。

4、腊皮：灰腊皮，质地细腻种老，会出油青种；干腊皮，种不够老会出油青豆种。偶尔会有水绿或瓜绿。

5、褐色皮：皮壳颜色变化从褐色到褐黑色，种不老水短，一般不会有翠。

6、黄皮：颜色变化从浅黄色到深黄或褐黄色，从种老到不够老，一般水头不足，有翠的可能性不大。

《上述皮壳的中低档翡翠毛料，可赌性不大，但仍有赌性，赌涨的概率相对低一些》

赌石可分为三种

全赌石

翡翠原石从开采出来后没经过任何处理包裹着一层天然的皮壳什么也看不到，这就是全

赌石，价格相对便宜，但风险很大

#### 半赌石

开采出来的原石通过观察用机器或是沙条磨出一个或多个窗口（门子）让大家可以看到石头里面的种水色棉等情况，降低了赌石的风险，价格通常要比全赌石贵。

#### 全明石

无疑就是把原石的皮全部剥干净，什么都可以看见，也可以按照成品的价格来估算它的价格，这类石头的价格又要比半赌石的贵，几乎没有风险。

## 业玉秘诀

大凡看玉宜重复，厂口沙发审在初。

气色精神并生法，看实缓缓讲价目。

裂多底嫩不必看，亮化水头方可办。

沙法燥手音如铃，兼洁白雾莫让人。

颜色调阳绿成趺，或是满绿带子稳。

水色高超不带裂，添价速买莫迟延。

有绿有裂价须廉，绿多正价也无嫌。

零碎小玉不可买，庄头必须逾十砵

欲求亮水雾必白，白盐沙中多可得。

水酒黄雾化水止，亮化都从皮薄始。

用火烤玉宜无裂，有裂生烤底可见。

勿论何玉当先磨，磨既成样勿再琢。

琢磨定要贪厂好，水高雾好沙必老。

不然还是原着卖，俗言玉是混人宝。

慷慨卖玉勿犹疑，卖悔无妨守悔迟。

随机卖去真高手，切莫抱价自固执。

从来经纪一抢风，乘兴买来转兴松。

一切买卖抢先著，保管财源如江河。

### 一、大凡看玉宜重复，厂口沙发审在初。

这里指的是到缅甸买玉或者到商场处买玉都要多看看、重复的看，指多看少买。而在看毛料的过程中主要看这块毛料的场口，即是什么地方产的。缅甸场口极多，有些大家熟悉的场口，如麻木湾、后江、帕坎、摩西沙、会卡等。

### 二、气色精神并生法，看实缓缓讲价目。

在将场口和翡翠表面的皮壳看清楚后，心里应该知道所看的石头是不是自己所了解，所需要购买的。这时，又要站在稍远处或者拿在手里仔细端详，将石头的总体形状再琢磨一下，样子是不是好，好不好取手镯或者花牌，弃掉的料子多不多，做出来的物件能卖多少，大概多少价目可以接受，超过了什么价目就无钱可赚。这样，心里就有了一个基本价，叫心中有数。这里用气色精神来形容玉石是拟人化手法，也是对在看石头的人的眼里，接受力和与玉石有无缘份的描述。在确定了玉石是自己所要的品种后，才能问价钱，商场如战场，老实和慷慨都不一定成功，因为这中有一套商业操作的游戏规则。由不得半点大意，这里头的缓缓二字告诫买石头的人，要稳得主、要会磨，不要图快，快则必有失误。

### 三、裂多底嫩不必看，亮化水头方可办。

玉石的裂有多种，



最厉害的是可能将石头一分为二，或者一分为几的平行大裂、通天裂、交叉裂。更有一种裂是随着绿色生长的，叫随绿裂，色到哪里，裂到哪里，即便有好的色，也被裂破得不能制成大器，行话叫“一条裂、减三成；三条裂，要不成”，一有裂，价钱就下滑，裂一多就不要买了。底嫩指的是许多玉料，在形成过程中，由于生长环境，受的压力的大小和温度的变化，再加上本质的原因而形成玉料本质不扎实，嫩也是对那些低档的诸如萝卜地子、芋头地子或者石灰地子，有时也包括兰而带灰的莠笋地子的称呼。人们在看石头时，多用一片铁皮挡住阳光，看光透进玉石的程度，透光好的叫亮化好，透进极少或者不透光叫底木或者底干，出不了好料。亮化的玉料一般透明度较高，解开的料子种好，琢成的器物值价。亮化又解释为透明度或者水头，水头好即透明度好，属于玻璃种、冰种、最少也是糯化种料，这样的料子当然值得买，文中的“办”字即购买的意思。

#### 四、沙发燥手音如铃，兼洁白雾莫让人。

半山半水料多带砂皮壳，腾冲老话叫沙发。一般地子坚实，结晶很细且透明度高的半山半水料，在经长期的风化作用后，表面形成的风化壳成就较坚硬的粒状包裹在翡翠原石上面，当你用大拇指按住毛料皮来回的搓动，会感觉到像坚硬的石英砂一样，不但感觉坚硬，有的小颗粒会刺手，这就是燥手的意思，在来回搓的过程中，还会听到砂粒摩擦发出的较清脆的声音。若已经有擦口，则要仔细看擦口处在砂皮壳下面与肉之间的雾是什么颜色，如果是白雾，则说明这块玉料的玉肉肯定细糯。一般玩赌石的人多数都知道，白砂皮和黄砂皮中多数出玻璃种和糯冰种之类好料，若是红雾中的牛血雾，则可能出兰水料，芋头地子料。

#### 五、颜色调阳绿成趺，或者满绿带子稳。

翡翠形成过程中，铭元素呈向性进入到玉料中、大的成带、小的成条，再小的成似状，故有干拉丝、水拉丝之说。有时铭元素也与在玉料中呈团块状、点状分布形成一片绿与白或者灰混在一起，翡翠行话中就有“宁买一条线，不买一大片”的说法，呈带状而且颜色宽窄变化较稳定的玉料，如果没有裂，垂直绿带子解开的玉料制成的手镯每支都带色。所以整块绿，绿得阳或是成色好又变化不大的翠色（也叫色货、色料）是翡翠行当中的首选。

#### 六、水色高超不带裂，添价速买莫迟延。

水色都有的翠料本属于翠中精品，再加上不带裂就可以制作好的物件，损失和丢弃的极少，当然就可获得大的利润。

#### 七、有绿有裂价须廉，绿多正价也无嫌。

在有好的基础上，如果有裂就要仔细分析，裂的种类是还是裂。关键问题是裂是否在制做物件时能让得开，沿裂切开的料子够不够制作稍大一些诸如手镯类的玉件，余下的不带裂的料制作挂件划不划算。总之，凡是一有裂就要十分小心地对待，通过计划后再讲价，当然这时候就按一条裂减三成的道理来还价。

#### 八、零碎小玉不可买，庄头必须逾十

庄头料又有人将其叫做砖头料，泛指那些块头大、色少种干的或者有一定不带色的大料，这种料子一般都只能琢成低档手镯和雕琢成摆件，因此，一个头小的庄头料既不能加工成批的手镯，也不能琢成料好的器物。在此，作者主张买庄头料需要有一定块度，一定重量（砵本指毒药砒霜，这里作者借音字）。

#### 九、欲求亮水雾必白，白盐沙中多可得。

这就是作者通过多年的观察和实践总结出来的一句经验性结论。云南玉石界的一些行家经常说：“赌红雾危险，赌白雾保险，”可见早在几百年前，玉界的前辈就总结了这个道理，将其必然性和可能性联系起来。白盐砂是腾冲一带对有砂性外壳且砂成粒状似食盐的一种俗称，凡有白盐砂外壳的毛料，其内部多出无色的种好的玉料，这种料又称水头亮化或者直接叫亮化水头，如果将其切开即可获得玻璃种、冰种或者糯冰种的无色翠料。

## 十、水洒黄雾化水止，亮化都从皮薄始。

在腾冲玉料行中，把种好、透明度好，但是又达不到玻璃种水头的玉料叫做化水。这段话中“水洒黄雾”讲的是如果玉料的雾不是纯白的白雾而是像农家自酿的水酒，有点混浊，又有一点点微微的泛黄，这样的玉料里面的玉肉多呈糯化种的料。而若要这种头亮化程度（即接受透明度的意思）高与否，从薄的外皮即可得出结论，皮厚雾黄说明含铁多、杂质多，钠铝辉石结晶颗粒较粗，抵挡风化程度低，当然形成的皮就要厚些。反之皮就薄些。

## 十一、用火烤玉宜无裂，有裂生烤底可见。

“用火烤玉宜无裂，有裂生烤底可见”，一句实际是一种烤玉，使其表面产生翡皮的方法，要求用来加工翡皮子的玉子，要注意寻找表面没有裂的玉料，经过烤后全身布满翡色。若选到有裂的料子，火烤后，由于热胀冷缩的原因，裂口会张开，张开的裂口火力达不到，仍保持玉料原来的本色。（即现底），让人容易识破。

## 十二、勿论何玉当先磨，磨即成勿再琢。

无论买到什么类型的玉料都要根据玉料的生形，场口、砂发、松花、癣、蟒带等特征，在最能表现这块玉料最好的地方用砂条将皮壳磨开。经过开口的玉料即可上市。这里所说的“磨即成样勿再琢”的意思是指买毛料的商人，如果磨出色带，色块等有价值的口子，就将毛料直接销售，不要再去琢磨成器了。

## 十三、琢磨定要贪厂好，水高雾好沙必老。

沙老的玉料，用聚光手电筒在黑暗的地方照时，能照出手电发光部分直径大小的两到三倍的亮晕，这种料即放堂、照水好、里面的玉肉水必高。毫无疑问，水好的料在加上可能有色出现的玉料如果切开来制作手镯、挂件都会很好的经济价值。这一段话的目的是针对前一段关于擦口的文章而接写的，前一段是讲擦口好的就卖毛料，若要真切开作物件一定要选水好种好的料，而想水好种好那出现的沙皮壳一定要像白盐砂之类的玉料。

## 十四、不然还是原着卖，俗言玉是混人宝。

玉石行有名的行话中“十解九拽”是多年从事赌石买卖的人经验总结。“不然还是原着卖，俗言玉是混人宝”这段话的意思是若要将买到的玉石解开琢磨成物件，定要选那些水头好、砂硬、老而铁扎的料，这样成功机会要多些。如果心里没有把握，购到的玉料并不是想象中的如意货色，只要能赚钱，怎么买来，就怎么卖出。原着卖的是腾冲地区的老话，即不要再加工，也不要再切开的意思。下一句中“俗言玉是混人宝”讲的也是腾冲老话，有两层意思：一层是由于玉石有一层皮包着，虽然有擦口，但是擦口不能就完全代表玉料里头的真实情况，何况还有许多不容易识破的做假的因素，很可能混过买者的眼睛，另一层意思是既然不是自己特别喜欢的，把握性大的玉料，何不就像买来的一样卖给别人，买的人也不一定很精于此道。

## 十五、慷慨卖玉勿犹疑，卖悔无妨守悔迟。

“慷慨卖玉勿犹疑”讲的是适时掌握商机，那怕你手头有一件很好的货，人人估价过百万，而你的进货八十万，有人给到九十五万就赶紧卖，说不定同样货出来或者购货人又改变主意要买别的货，这件有价之宝就只有等新客人了。“卖悔无妨守悔迟”讲的是若以可卖一百万的货卖了九十万，那也无妨，要记住，“货富三家”的道理。顾客以九十万买到，如等用钱九十四万卖掉了，第三人以低于市价六万买到，这样三家都有利润，而你却落得了一个既卖了货，又给顾客留下了一个便宜之好名，若死守着一块看似可以卖高价，几经多人看过又未出手之物件，这种物件一般又会很难出手，这就是悔不该把它卖掉的“悔”。等你想到这一点时，似乎迟了一步。这段话是做生意的人家多年经营得出的体会。

## 十六、随机卖去真高手，切莫抱价自固执。

文中提到的



“随机”即把握商机，不论一般通用的翠件或者新进的新奇的物件都存在一个“对路”问题。每当有人看重，出的价又有一定利润时，就要大大方方的卖出去，一来做了人情，二来又可以收回成本。如果买来的货一下要卖一个大价钱，买者必少，吃亏者还是自己，这就是下半句中“切莫抱价自固执”的意思。

## 十七、从来经纪一抢风，乘兴买来转兴松。

在玉石毛料和成品交易中，通过经纪人搭桥是常用的交易方式。“从来经纪一抢风”，讲的是经纪人在客源多的时候多方联系，尽量多成交以便得到更多的中介费。“乘兴买来转兴松”指的客商在货源地高高兴兴地买到好货回来的路上或者回家看着自己的物件轻松愉快；也有人认为是高兴时买回来的，回家一看并不满意。总之，警示人们在购货时要多看、多打听。若委托“经纪人”则要找当地有威望、有信誉、口碑好、花了钱能买到好东西的经纪人。

## 十八、一切买卖占先著，保管财源如江河。

这一段话是结束语，也是对整个翡翠贸易活动的总结。从经营理念来讲，玉石的买、卖和其它商品差别不大。但是，从看货、估价和购买物件时，是一手货、二手货、货头、货尾等等的情况，却与一般商品又大不相同。早些年，缅甸的玉料由马帮运到腾冲，事先有人打尖（即在货到之前）送信回来，购货的客商就事先做好准备，当然最重要的是把银子准备好，待马帮运来的石头一落脚就赶紧与货主联系看货，这样就能把好料子抢先购到手。然后看货、估价再卖出去，这样就可以赚到第一笔银子；如果好料要开的，要自己做物件卖的，得赶紧找工匠，可以在最短时间做好，又能抢在别人的前卖个好的价钱，即赢得了时间，也可以在最短时间内把本钱抽回来，等下一批马帮来时又再抢先购货。一着先，着着先；一着慢，着着赶不上趟。这是早些年腾冲玉商做玉石生意的理念。

行家说“种”是什么意思？

让我们看看行家说的“种”主要指的是什么概念，这个“种”指的是“种份”，“种水”，指的是翡翠的结晶结构。翡翠是由很多小矿物结合而成的岩石，“种”是描述这些矿物颗粒的大小、结合的致密程度。颗粒结合越细，越紧密，“种”就越好，反之，颗粒越大，结合越松散，“种”就越差。理论上讲，这种颗粒的结构，可以进行从最小到最大的科学排列。把目前市场常见的翡翠“种”按从好到差排列，为玻璃种、冰种、金丝种、油种、豆种、干青种。

“种水”概念下的“水”是什么？就是翡翠的透明程度。透明度越高，水越好；透明度越低，水越差。“水”与“种”有关系，相辅相成，但又是两个概念。有的“种”很细，结晶颗粒很小，但是透明程度不足，也就是“水”不够；有的很透明，也就是“水”好，但是结晶很粗，“种”不好。

对于“种”好同时“水”好的翡翠，行业内往往称之为“老种”，或是“老坑种”，对于“种”、“水”不足的翡翠称之为“新种”或是“新坑种”。说翡翠“种”老，是说这翡翠品质好——细腻通透；说翡翠“种”新，是说翡翠在“种水”成色上不够——细腻通透程度不足。所谓看“种”，用“种”评价翡翠，就是这个意思。

看翡翠是什么“种水”是鉴赏翡翠最重要的一个步骤，好的翡翠就要看有没有好的“种水”，判定翡翠的“种”是非常重要的，但收藏者所执迷的具体定名什么“种”倒并不重要。

收藏者常常认为，要弄懂翡翠，就要把这些分类的“种”彻底搞清楚，其实这是做不到的。更为麻烦的事情是我们现在一些关于翡翠的出版物往往不假思索地人云亦云，把一些关于“种”的各种称谓抄来抄去，通常见到的大约有几十种，行家也很难完全搞清楚，这也是很多收藏者为了称谓会吵得不可开交的原因。

曾有翡翠爱好者拿来一块翡翠，问我这块翡翠的颜色到底算是菠菜绿，还是蛤蟆绿……

而实际上，这样的翡翠，无论是菠菜绿还是蛤蟆绿都不值钱，他所关心的分类对于翡翠的评估意义不大。

“内行看种，外行看色”

收藏者面对斑斓的翡翠世界，心中常常浮起的问题——我是先看色呢？还是先看“种”？

“内行看种，外行看色”，买翡翠选择“种水”好是保证翡翠收藏升值的基础。鉴赏一件翡翠“种水”好到什么程度，是翡翠评估的核心。

近十多年来，“种水”达到顶级的翡翠，即使无色或者颜色不够好，升值也非常快，比如白色玻璃种，每年价格上涨不止一倍，从2002年到现在，极品白色玻璃种翡翠首饰价格上涨一百倍。玻璃种黄色翡翠，玻璃种飘兰花翡翠，也都有很大的升值

翡翠的评估主要考虑以下几个要素：

1. 种：最好的种叫做玻璃种，冰种次之，之后就是糯种，还有芙蓉种，豆种等等则更次。玻璃种顾名思义就是犹如玻璃一般透明，翡翠的结构颗粒肉眼不可辨认，极其细腻。冰种则稍微有些半透明，细微颗粒结构可见。这两种的种质都属于受欢迎的，因为看上去就温润通透，如一汪或绿或清的水，捧在掌间，可以让人凝视出神，美轮美奂。

2. 色：颜色是评估翡翠品质最重要的因素。颜色达到匀、阳、浓、正的玉为上品。“匀”是指均匀；“阳”是指色泽鲜明，给人以开朗、无郁结之感；“浓”是指颜色比较深；“正”是指没有其他杂色混在一起。单从颜色好坏等次之分上讲，翡翠最好的颜色为，祖母绿色、翠绿色、苹果绿色、黄秧绿色为最上等。以下依次为蓝绿色、紫罗蓝、红翡、黄绿色、黄色、蓝色、灰蓝等。四五种颜色的翡翠饰品称五彩玉，也十分稀见。但这色彩一定要与翡翠的绿及好的水种底结合起来，并要少杂质裂隙才能价值连城。

3，水头：“水头”其实就是民间对于玻璃地翡翠通透程度的一种评价标准。玉器行业内把翡翠每3mm能用透射光线通过称作“一分水”，水头越好就说明通透程度越好，相应的，翡翠的杂质含量就减少，并且质地越细密。矿物晶体颗粒就越小。另一个影响到翡翠成品水头的因素就是翡翠的细密程度，质地越细密的翡翠在抛光“出水”后的视觉效果肯定要比质地粗松的翡翠要好很多。

4，底：“底”以质地坚实、透明度高、光泽柔润、洁净无杂质的硬玉结晶集合体为好。底洁净细润的翡翠玉料经加工后，表面非常光滑，在光的照射下光泽熠熠，充分反映出翡翠的神韵和灵气，在翡翠界称这种现象为“宝气足”。只有底洁净细润，光芒四射，才能陪衬出翡翠的高雅富丽，给人以碧绿欲滴，静若秋水或如火如荼的感受，翡翠界称这类感觉为“放晴”。“底”的优劣直接关系到翡翠玉件的加工质量，影响到翡翠玉件的质量品级和商业价值。所以，正确识别和评定翡翠的“底”，具有重要的美学和商业意义。

5，裂：翡翠料也最怕裂纹。裂可分大裂小裂，大小裂并存，高翠料只要裂与裂之间能做标准之高级首饰品(高档首饰品，不能有任何裂纹的存在)，还是可以购买的，因它的成材率很低，价格当然要低得多。

6，工：也就是玉雕师父的雕刻工艺。这个在有些时候产生的价格差异是以几十倍来衡量的。往往同一个料子，在不同的师父手里就会有不同的效果，好的艺术家经常可以化腐朽为神奇，雕刻家经过巧妙的构思，立刻使翡翠身价百倍。



所以买赌石如果从外皮上看不到种水，就不要去碰！对于新手来说，掌握以下几个要点，一般来说赌石就不会亏到那里去：

- 1.外皮必须要紧密细润，不能看上去像没有去泥的皮蛋一样，松松的，凡是皮紧的一般种都比较老，皮质细腻的底都比较干净。
- 2.外皮上须看到有松花和蟒带，而且透过松花能看到种水，这种料子种老，有色。
- 3.外皮上如果不平整，凹凸不平的，坑坑洼洼的，表面内部裂多，质地疏松，水头差。
- 4.黄白砂皮的料子上水后如果手感有细砂脱落者，一般水头就很好。

根据以上几条，最重要的是必须透过皮质可以看到种水，才下手，否则吃药的机会就大增