

Решение моделей в непрерывном и дискретном времени

Гань Чжаолун

20 декабрь, 2024, Москва, Россия

Российский Университет Дружбы Народов

Цели и задачи работы

Цель лабораторной работы

Основной целью работы является освоение специализированных пакетов для решения задач в непрерывном и дискретном времени.

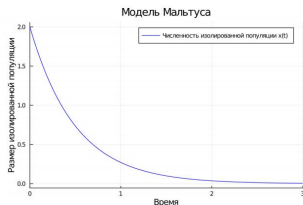
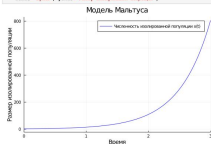
Процесс выполнения лабораторной работы

Используя Jupyter Lab, повторите примеры из раздела 6.2

Я повторю все задание 6.2 целиком

Выполните задания для самостоятельной работы

```
plot(x=1, label = "Численность изолированной популяции x(t)", color="blue", lw=3, solid, title="Модель Мальтуса",  
      axes="None", yaxis="Размер изолированной популяции")
```



Я использовала следующие коэффициенты: $a = b - c = 2.0$, $b = 3.0$, $c = 1.0$ и смоделируем на интервале от 0 до 3. Я решила взять довольно большой коэффициент рождаемости и роста популяции тем самым ожидая на графике очень быстрый рост населения, что в принципе я и получила. Так как за 3 единицы времени размер изолированной популяции с 2 увеличилось до 800 по экспоненте.

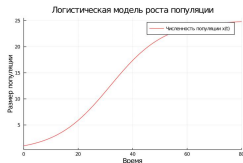
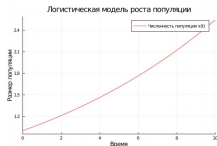
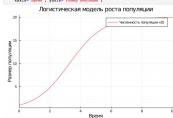
Попробую подобрать другие параметры, чтобы сравнить скорость роста популяции. Допустим в этот раз я возьму довольно маленький коэффициент рождаемости и большой коэффициент смертности. Пусть $b = 1$, $c = 3$.

Размер популяции за 3 ед. времени резко снизился до 0. Также реализована анимация графика и представлена вместе с программой в архиве.

Рисунок 1. Код и результат Задания 1

Выполните задания для самостоятельной работы

```
g1:=a0, b0:=1, "Численность популяции x(t)", color="red", lineStyle=1, title="Логистическая модель роста популяции", axes="time", yaxis="Популяция"
```



Задала коэффициенты следующие $r = 0.9$, $k = 20$. Таким образом коэффициент роста равен 0.9, а предельное значение численности популяции равно 20, поэтому график на интервале от 0 до 10 должен достичь по оси y значение 20 и выше не подниматься.

Теперь разберем ситуация в которой коэффициент роста популяции намного меньше, допустим 0.1, а предельное значение допустим равно 25 на таком же временном интервале от 0 до 10.

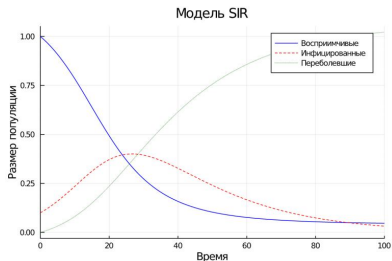
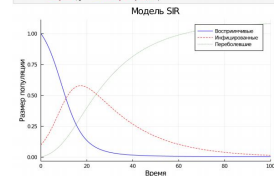
Как мы видим, за 10 ед. времени с таким маленьким коэффициентом роста популяции она не успела прийти до предельного значения, увеличим временной промежуток до 80 и посмотрим результат.

Тем самым можно сделать вывод, что чем меньше мы возьмем коэффициент роста популяции, тем медленнее она будет расти.

Рисунок 2. Код и результат Задания 2

Выполните задания для самостоятельной работы

```
plot(sol, label = {"Восприимчивые" "Инфицированные" "Переболевшие"}, color={"blue" "red" "green"}, ls={"solid" "dash" "dot"},  
title="Модель SIR",  
xaxis="Время", yaxis="Размер популяции")
```



Изначально задам $\beta = 0.25$, $\nu = 0.05$. Таким образом мы имеем достаточно маленький коэффициент интенсивности выздоровления и достаточно большой коэффициент интенсивности контактов индивидов с последующим инфицированием.

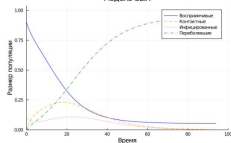
Красный график интенсивности эпидемии, показывающей количество одномоментно болеющих индивидов, определяется параметром: $R_0 = \beta / \nu = 5$. Попробуем уменьшить данный коэффициент интенсивности и посмотрим на различия. Сделаем это за счет уменьшения коэффициента β , например, 0.15.

Видно, что число инфицированных растет намного медленнее, а также в целом меньшее число людей было инфицировано по истечению времени, нежели в первом случае. Коэффициент интенсивности $R_0 = \beta / \nu = 3$.

Рисунок 3. Код и результат Задания 3

Выполните задания для самостоятельной работы

```
animate(spl, fps=15, %S(0:10), label = "Восстановление", "Хватается", "Внедрение", "Перемещение",  
color={"blue", "orange", "red", "green"}, ls={solid, dash, dot, dashdot},  
title="Phase MPM",  
axis1="Время MPM", axis2="Размер полигонизма")  
  
Info: Saved animation to  
  fn = /Users/astanina/Desktop/Федя/аннм/Практикум по телекоммуникациям/ lab/SEDR.gif  
% Plot: images are saved to /Users/astanina/Desktop/Федя/аннм/Практикум по телекоммуникациям/ lab/SEDR.gif
```



1. Определение системы уравнений SEIR.

Я задал систему дифференциальных уравнений, в которой:

- $s(t)$ — доля (или количество) восприимчивых,
- $e(t)$ — доля «контактных», то есть находящихся в инкубационном периоде,
- $i(t)$ — доля инфицированных,
- $r(t)$ — доля переболевших (удалённых из эпидемического процесса).

Дополнительно присутствуют параметры:

- beta — скорость контакта (заражения),
- delta — скорость перехода из «контактных» в инфицированные,
- gamma — скорость выздоровления (или удаления).

2. Выбор начальных условий.

Я задавал начальные условия так, чтобы в начале почти вся популяция находилась во «восприимчивом» состоянии ($s = M - \text{initialInfect}$), небольшая часть сразу была инфицирована ($i = \text{initialInfect}$), а «контактных» и переболевших изначально нет ($e = 0$ и $r = 0$).

3. Задание интервала интегрирования и параметров.

Я выбрал временной промежуток t in $[0, 100]$.
 Параметрам β , γ , δ присвоил конкретные
 числовые значения, соответствующие гипотетическому
 сценарию развития эпидемии.

4.Решение системы ODE.

Я сформировал объект `ODEProblem`` из библиотеки `DifferentialEquations.jl``, передав ему описание системы, начальные условия, интервал времени и кортеж параметров. Затем с помощью функции `solve()` получил численное решение.

5. Визуализация и анимация.

- Итоговая GIF-анимация иллюстрирует, как SEIR-модель описывает развитие эпидемии с учётом «скрытого» периода состояние ($e(t)$).

Рисунок 4. Код и результат Задания 4

Выполните задания для самостоятельной работы

1. Вычисление точки равновесия.

Точка равновесия (X_1^*), (X_2^*) получается из условия, что $\Delta X_1 = 0$ и $\Delta X_2 = 0$. Я аналитически нашёл это решение и сохранил в переменную `balancePoint`.

2. Численное решение и построение траектории.

– Я выбрал начальное состояние $X_1(0)=0.8$, $X_2(0)=0.05$ и задал количество итераций (`modelingTime`), после чего в цикле по шагам вычислял следующие значения жертв и хищников с помощью функции `nnext`.

– Для визуализации создал фазовый портрет (ось абсцисс — жертвы, ось ординат — хищники) и отобразил:

- начальную точку,
- траекторию, по которой система перемещается,
- точку равновесия.

3. Анимация.

– Чтобы показать, как траектория «растёт» во времени, я использовал макрос `@animate`. На каждом шаге анимации я пересчитывал систему вплоть до текущего момента и рисовал результат.

– Наконец, собрал все кадры в GIF-файл с помощью `gif(anime, "LotkaVolterra.gif", fps=7)`.

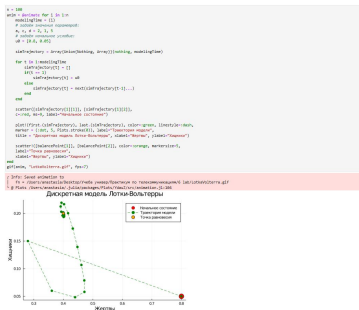
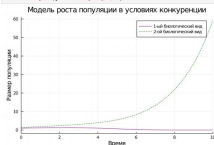


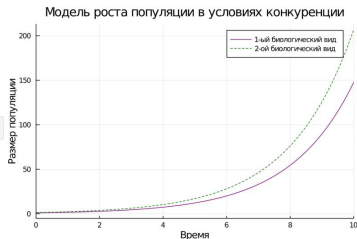
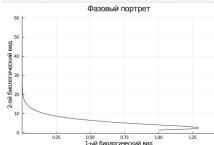
Рисунок 5. Код и результат Задания 5

Выполните задания для самостоятельной работы

```
plot(m1, label = ["1-ый биологический вид", "2-ой биологический вид"], color = ["purple", "green"], lw = [solid, dash]),  
title = "Модель роста популяции в условиях конкуренции",  
xlabel = "Время", ylabel = "Размер популяции")
```



```
# фазовый портрет  
plot(m1, m2, xlim = [1, 2], ylim = [0, 20], title = "Фазовый портрет",  
xlabel = "1-ый биологический вид", ylabel = "2-ой биологический вид", legend = false)
```



В данной модели мы задаем 2 параметра, насколько я понимаю первый отвечает за рост популяции обеих групп, а второй это коэффициент конкурентности. То есть насколько одна группа конкурирует с другой.

Также в данной модели я заметила, что сильно влияют начальные значения. То есть количество особей в двух моделируемых группах на начало времени. В моем случае 1-я группа имеет начальное значение 1, а вторая группа – 1.4. Следовательно по моим предположениям, второй биологический вид должен выиграть в данной конкурентной среде и начать быстро расти.

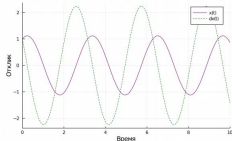
вышло так, что второй вид полностью подавил первый биологический вид.

Рисунок 6. Код и результат Задания 6

Выполните задания для самостоятельной работы

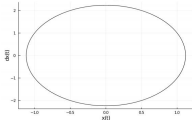
```
plot(sol, label = ["x(t)" "dx(t)"], color=["purple" "green"], ls=[solid "dashed"],  
      title="Модель консервативного гармонического осциллятора",  
      xaxis="Время", yaxis="Отклик")
```

Модель консервативного гармонического осциллятора

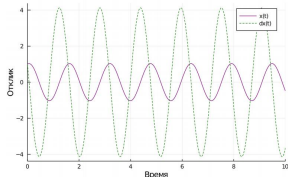


```
# Фазовый портрет:  
plot(sol, vars=(1,2), color="black", title="Фазовый портрет", xaxis="x(t)", yaxis="dx(t)", legend=FALSE)
```

Фазовый портрет



Модель консервативного гармонического осциллятора



1. Начальные условия.

Я задал начальное смещение $x(0)=1.0$ и начальную скорость $\dot{x}(0)=1.0$. Это позволяет наблюдать «свободные» колебания без дополнительного затухания или внешнего воздействия.

2. Численное решение.

Я оформил задачу как ``ODEProblem(lvl, u0, tspan, p)`` и решил её с помощью ``solve(prob)``. Получил решение в виде временных рядов для $x(t)$ и $\dot{x}(t)$.

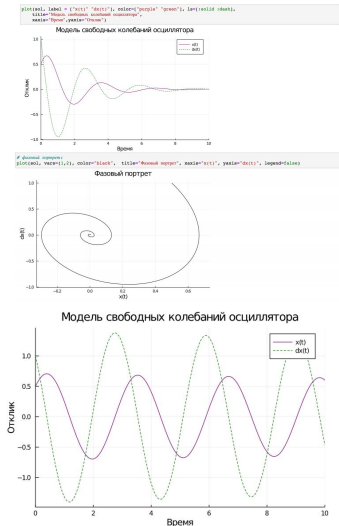
3. Построение графиков и анимации.

- Построил график $x(t)$ и $\dot{x}(t)$ от времени, чтобы увидеть колебания и убедиться, что они действительно гармонические.
- Построил фазовый портрет (ось абсцисс — x , ось ординат — \dot{x}), где траектория представляет собой замкнутую эллиптическую кривую, характерную для консервативного осциллятора.
- Создал анимацию, чтобы наглядно показать, как решения меняются во времени, и сохранил её в виде GIF-файла.

В итоге удалось продемонстрировать, что в отсутствии диссипации (затухания) система совершает периодические колебания.

Рисунок 7. Код и результат Задания 7

Выполните задания для самостоятельной работы



1. Выбор параметров и начальных условий

- Параметр $\gamma = 0.5$ задан для иллюстрации умеренного затухания; $\omega_0 = 2.0$ — для определённой «скорости» колебаний.
- Начальное смещение $x(0) = 0.5$ и начальная скорость $\dot{x}(0) = 1.0$ выбраны, чтобы наблюдать свободные затухающие колебания.

2. Численное решение

- Сформировал задачу `ODEProblem` (из пакета `DifferentialEquations.jl`), передал описание системы, вектор начальных условий и параметры.
- Функция `solve(prob)` вернула решение, по которому можно строить графики.

3. Построение графиков и анимации

- Построил во времени функции $x(t)$ и $\dot{x}(t)$, чтобы увидеть колебания и их затухание.
- На фазовом портрете ось x , ось \dot{x} затухающие колебания визуально проявляются в виде спиральной траектории, «закручивающейся» к равновесию.
- С помощью `animate` создал GIF-файл, на котором видно, как решение эволюционирует по времени.

Таким образом, получилась модель свободных (но затухающих) колебаний гармонического осциллятора, позволяющая наглядно проследить динамику как в координате времени, так и на фазовом портрете.

Рисунок 8. Код и результат Задания 8

Выводы по проделанной работе

Я освоил специализированные пакеты для решения задач в непрерывном и дискретном времени