

美学与美育 · 第一次作业

1. 西方历史上首次系统论述审美教育理论的专著《美育书简》（又称《审美教育书简》）的作者是（ ）

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 马克思

B. 席勒

C. 康德

D. 鲍姆加登

正确答案: B

答案解释: 暂无

2. （ ）在《美学》中把美视为“理念”的辩证运动的产物，提出“美是理念的感性显现”的著名命题。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 康德

B. 狄德罗

C. 柏拉图

D. 黑格尔

正确答案: D

答案解释: 暂无

3. 《谈美》、《文艺心理学》和《诗论》的作者是中国现代美学家（ ）

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 王国维

B. 朱光潜

C. 宗白华

D. 蔡仪

正确答案: B

答案解释: 暂无

4. 被称作中国现代“美育之父”的是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 梁启超

B. 王国维

C. 蔡元培

D. 鲁迅

正确答案: C

答案解释: 暂无

5. 美学的性质在于，它是一门突出形象、具体、体验方式的（ ）

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 人文学科

B. 自然科学

C. 社会科学

D. 实验科学

正确答案: A

答案解释: 暂无

6. 美的()是指美所具有的物质化形态的特性。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 符号性

B. 无功利性

C. 形象性

D. 感染性

正确答案: A

答案解释: 暂无

7. 自然美呈现为千姿百态的物质符号形态，充满着朦胧的不确定性，这体现了自然美的()

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 自然性

B. 形式性

C. 变易性

D. 无功利性

正确答案: C

答案解释: 暂无

8. 要完整地界定艺术，必须把作品、读者、作者、创造和()等要素联系起来考虑。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 付诸实践

B. 审美体验

C. 文化心理

D. 文化语境

正确答案: D

答案解释: 暂无

9. 作为美的形态之一种，()是社会事物在人类符号实践中显现的富有生命活力的活的形象。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 自然美

B. 社会美

C. 艺术美

D. 科技美

正确答案: B

答案解释: 暂无

10. ()是中国古典美学的一个重要范畴，是指合乎规范而又不机械刻板、超越俗气而又优雅华美的审美对象。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 优美

B. 典雅

C. 崇高

D. 自然

正确答案: B

答案解释: 暂无

11. 20世纪中国美育的历史使命体现在（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 人的启蒙和解放

B. 建立美育学科

C. 社会整合与文化认同

D. 以情动人，以理服人

正确答案: A

答案解释: 暂无

12. 人的感觉器官是动物感觉器官的（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 蜕化

B. 驯化

C. 进化

D. 人化

正确答案: D

答案解释: 暂无

13. （ ）是审美体验的动力和中介，是艺术创作存在的自由共生的驱动力。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 审美情感

B. 审美知觉

C. 审美理解

D. 人类的符号实践

正确答案: A

答案解释: 暂无

14. 美感是多种心理的协同运动而形成的一种自由感，在本质上是对（ ）的肯定。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 人的本质力量

B. 人的审美能力

C. 人的创造能力

D. 人的生物能力

正确答案: B

答案解释: 暂无

15. 美国哲学家布洛克把（ ）作为一条重要的美学原则提出来，并从语言学角度作出论证。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 直觉

B. 通感

C. 审美移情

D. 审美态度

正确答案: D

答案解释: 暂无

16. 美学的基本问题是人的感性的活生生的整体形象如何生成、维护和发展的问题。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: A

答案解释: 暂无

17. 审美体验是神秘、不可知的。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

18. 美是人类符号实践中显现的无功利性和富于感染力的活的形象。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: A

答案解释: 暂无

19. 艺术创造中“化丑为美”的基本策略有三种：批判，对照，作品意境。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

20. 美感和快感都是令人愉悦的感觉，它们之间没有实质性的区别。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

美学与美育 · 第二次作业

1. 注重身体的训练，以身体的训练来激发人的精神，这是（ ）时期的美育特点。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 古希腊
- B. 中国先秦
- C. 西方早期社会
- D. 西方古代社会

正确答案: A

答案解释: 暂无

2. 西方美育发展史上提出“寓教于乐”的是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 贺拉斯
- B. 席勒
- C. 夸美纽斯
- D. 康德

正确答案: A

答案解释: 暂无

3. 被称作中国现代“美育之父”的是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 梁启超
- B. 王国维
- C. 蔡元培
- D. 鲁迅

正确答案: C

答案解释: 暂无

4. 提出“以美育代宗教”的是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 柏拉图
- B. 贺拉斯
- C. 蔡元培
- D. 王国维

正确答案: C

答案解释: 暂无

5. 在现代中国提出“趣味教育”的是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 王国维
- B. 梁启超
- C. 鲁迅
- D. 蔡元培

正确答案: B

答案解释: 暂无

6. 形式美是人类符号实践的一种特殊形态，是从具体美的形式中抽象出来、由自然因素及其组合规律构成的、具有独立审美价值的（ ）体系。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 形式
- B. 形态
- C. 符号
- D. 标识

正确答案: C

答案解释: 暂无

7. 美的形式特性为一切美的事物所具有，与美的内容相联系，并处在（ ）之中。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 永恒
- B. 突破
- C. 融合
- D. 变化

正确答案: D

答案解释: 暂无

8. 形式美教育最重要的目的是培养接受者特别是青少年对形式美的（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 创造力
- B. 表现力
- C. 审美能力
- D. 欣赏能力

正确答案: A

答案解释: 暂无

9. 德国诗人席勒说：“若是要把感性的人变成理性的人，唯一的路径是先使他成为（ ）的人。”

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 理性
- B. 感性
- C. 审美
- D. 高尚

正确答案: C

答案解释: 暂无

10. 对形式的审美感受力，就是对具体形象进行（ ）的形式美分析的能力。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 主观
- B. 客观
- C. 抽象
- D. 具象

正确答案: C

答案解释: 暂无

11. 直观具象性，是指（ ）具有运用物质媒介在空间展示具体艺术形象的特性。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 综合艺术

B. 语言艺术

C. 表演艺术

D. 造型艺术

正确答案: D

答案解释: 暂无

12. 表演艺术的形象构成是在（ ）过程中流动展现出来的。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 时间

B. 空间

C. 想象

D. 表现

正确答案: A

答案解释: 暂无

13. 形象的感染功能，是指文学以语言符号塑造艺术形象，作用于读者的感情，使其受到强烈的感召和熏染，获得（ ）的审美愉悦。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 感官上

B. 情感上

C. 思想上

D. 精神上

正确答案: B

答案解释: 暂无

14. 综合艺术的审美特征为高度的综合性、情节的丰富性、表演的（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 丰富性

B. 复杂性

C. 多样性

D. 感染性

正确答案: C

答案解释: 暂无

15. 从艺术作品使用的物质媒介和表现手段来进行分类，不属于造型艺术的有（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 绘画

B. 书法

C. 舞蹈

D. 摄影

正确答案: C

答案解释: 暂无

16. 在现代教育中，美育与艺术教育是一回事。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

17. 形式美的组合规律是从直接到间接、从抽象到具象的形成过程。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

18. 黄金分割(golden section)是线段被分割的一种比例，即短：长=长：(短+长)，比例值约为3：5。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: A

答案解释: 暂无

19. 造型艺术的审美特征有直观具象性、瞬间永恒性、空间表现的差异性、凝聚的形式美。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: A

答案解释: 暂无

20. 戏剧、电影和舞蹈属于综合艺术。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

美学与美育 · 第三次作业

1. 自娱自乐是（ ）的基本特征之一。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 古典性文化
- B. 现代性文化
- C. 外来文化
- D. 民间文化

正确答案: D

答案解释: 暂无

2. 以“理性沉思”为基本审美特征的审美文化形态是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 现代性文化
- B. 外来文化
- C. 高雅文化
- D. 古典性文化

正确答案: C

答案解释: 暂无

3. （ ）是古典性文化的基本特征之一。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 空灵
- B. 奇异
- C. 征实
- D. 逼真

正确答案: A

答案解释: 暂无

4. 现代性文化是指与（ ）相对、建立在现代社会的生活方式基础上的审美文化。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 古典性文化
- B. 外来文化
- C. 大众文化
- D. 高雅文化

正确答案: A

答案解释: 暂无

5. 以“感性愉悦”为基本审美特征的审美文化形态是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 外来文化
- B. 现代性文化
- C. 民间文化
- D. 大众文化

正确答案: D

答案解释: 暂无

6. “自我认同”说是美国20世纪著名精神分析理论家（ ）提出的。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 拉森

B. 皮亚杰

C. 卢格

D. 埃里克森

正确答案: D

答案解释: 暂无

7. 青少年的一般心理特征是（ ）。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 情绪化、从众心理和强烈的自我意识

B. 叛逆性、浪漫的异性爱和强烈的自我意识

C. 情绪化、浪漫的异性爱和自我封闭心

D. 情绪化、浪漫的异性爱和强烈的自我意识

正确答案: D

答案解释: 暂无

8. 青少年审美活动的情感性特征表现为（ ）。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 丰富、多变、浪漫

B. 强烈、多变、浪漫

C. 强烈、丰富、多变

D. 强烈、浪漫、丰富

正确答案: B

答案解释: 暂无

9. 青少年美育的目标内容包括（ ）。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 青春形象、想象力、理性能力、价值取向、健康人格

B. 青春形象、以文化人、理性能力、价值取向、健康人格

C. 青春形象、想象力、理性能力、价值取向、以美育人

D. A. 青春形象、想象力、立德树人、价值取向、健康人格

正确答案: A

答案解释: 暂无

10. 儿童审美心理的综合特征是（ ）。

单选题(5.0分)(难易度:中)

A. 想象性、创造性、纯真性

B. 幻想性、创造性、纯真性

C. 直观性、创造性、纯真性

D. D. 直观性、想象性、幻想性

正确答案: C

答案解释: 暂无

11. 当代社会要求教育为人的发展提供的四大支柱是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存
- B. 学会认知、学会做事、学会发展、学会生存
- C. 学会共同生活、学会做事、学会发展、学会生存
- D. 学会认知、学会共同生活、学会发展、学会生存

正确答案: A

答案解释: 暂无

12. 教学艺术的基本特点是（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 创造性
- B. 情感性
- C. 交互性
- D. 审美性

正确答案: B

答案解释: 暂无

13. 教师的教学艺术融汇了自身的（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 知识修养、人格特征和情感体验
- B. 知识修养、技术能力和人格特征
- C. 人格特征、情感体验和艺术才能
- D. 知识修养、人格特征和艺术才能

正确答案: A

答案解释: 暂无

14. 教师的教学艺术通常主要体现在以下几个方面（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 教学内容、教学设计、教学组织、教学语言
- B. 教学内容、教学设计、教学语言、心灵观照
- C. 教学设计、教学组织、教学语言、心灵观照
- D. 教学设计、教学组织、教学语言、教学环境

正确答案: C

答案解释: 暂无

15. 教师自我美育的途径包括（ ）。

单选题 (5.0 分) (难易度:中)

- A. 思想修养、文化知识素养、艺术实践、生活积累
- B. 理论素养、文化知识修养、艺术实践、生活积累
- C. 理论素养、艺术实践、生活积累、美育活动的总结提高
- D. 文化素养、生活积累、理论修养、美育活动的总结提高

正确答案: C

答案解释: 暂无

16. 古典性文化是指建立在古代社会的生活方式的基础上，并保留至今的审美文化遗产。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: A

答案解释: 暂无

17. 大众文化和民间文化都具有通俗化特点，都是以朴素的形式吸引大众。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

18. 青少年发展在人的发展中的地位在于它是身体发展的加速期。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无

19. 教师不仅是美育的组织者和实施者，而且自身也是学生直接的审美对象。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: A

答案解释: 暂无

20. 教师的形象示范功能只体现在他们的思想修养和人格情操方面。

判断题 (5.0 分) (难易度:中)

A. 正确

B. 错误

正确答案: B

答案解释: 暂无