

试卷代号:2412

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题

2018年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 材料
2. 言之有序
3. 表达方式
4. 小说

得 分	评卷人

二、简答题(每小题6分,共18分)

5. 从写作的一般属性来看,其主要特征表现在哪几个方面?
6. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。
7. 提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?

得 分	评卷人

三、分析论述(每小题20分,共20分)

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

得 分	评卷人

四、写作(50 分)

9. 阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《登泰山记》展开评论，写一篇文章。

登泰山记

姚鼐

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。

泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五彩。日上，正赤如丹，下有红光，动摇承之。或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日，或否，绛皓驳色，而皆若偻。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠；皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日，观道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。

山多石，少土；石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

写作要求：

(1) 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于 1000 字。

试卷代号:2412

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年1月

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 材料

凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据,都可以称之为材料。广义的材料,泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料,包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料,则是专指经过写作者的选择,已被或者将要写入文本中,因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

2. 言之有序

所谓言之有序,就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求,是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序,其目的在于使阅读者能够循此而实现与作者的精神交流。

3. 表达方式

所谓表达方式,是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中,各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的,而是要根据具体的写作目的和表现内容来有所选择地综合使用。

4. 小说

作为一种重要的审美性文体,小说以叙述、描写为主要表达方式,通过讲述完整的情节,描绘具体的环境,塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

二、简答题(每小题 6 分,共 18 分)

5. 从写作的一般属性来看,其主要特征表现在哪几个方面?

- (1)写作的个体性特征;
- (2)写作的实践性特征;
- (3)写作的创造性特征。

每个要点各 2 分。

6. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

- (1)材料要具有代表性;
- (2)材料要最有精神启迪效果;
- (3)材料要具有可读性。

每个要点各 2 分。

7. 提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?

- (1)要注意辨析词义;
- (2)要注意区分词的褒贬色彩;
- (3)要注意掌握词的搭配关系。

每个要点 2 分。

三、分析论述(每小题 20 分,共 20 分)

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

每个要点4分,文字阐述8分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(50分)

9. 阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《登泰山记》展开评论,写一篇文章。

写作要求:

(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;

(3)不少于1000字。

评分标准

46—50分	达到试卷所提出的各项要求。
41—45分	文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
30—40分	文体特征较为突出,表达方式较为恰切;内容充实。选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。
16—29分	基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。
15分以下	文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。

试卷代号:2412

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题 3 分,共 12 分)

- 1. 文有大法,无定法
- 2. 材料
- 3. 客观抒情
- 4. 文体意识

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 6 分,共 18 分)

- 5. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。
- 6. 结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?
- 7. 简述常见的说明技法。

得 分	评卷人

三、分析论述(每小题 20 分,共 20 分)

- 8. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

得 分	评卷人

四、写作(50分)

9. 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生序》展开评论，写一篇文章。

送东阳马生序

宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵《诗》《书》，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告，求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达，与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣！其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于 1000 字。

试卷代号:2412

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年7月

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 文有大法,无定法

“文有大法,无定法”是对写作基本规律的概括。所谓有大法,指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。写作理论家们通过对人类长期写作经验的总结,把写作中的这些通用性因素和手段概括成为写作所应当遵循的基本法则。所谓无定法,并非是对“大法”的否定,而是强调在遵循“大法”基本原则的前提下,写作者应根据社会生活的发展变化,以及自身的个性特征而灵活运用。

2. 材料

凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据,都可以称之为材料。广义的材料,泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料,包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料,则是专指经过写作者的选择,已被或者将要写入文本中,因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

3. 客观抒情

所谓客观抒情,是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹,而是借助某种客观的叙述或描写,在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中,自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

4. 文体意识

所谓文体意识,指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

二、简答题(每小题 6 分,共 18 分)

5. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

- (1)文本思想要真实;
- (2)文本思想要深刻;
- (3)文本思想要新颖。

每个要点 2 分。

6. 结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?

- (1)结构安排应当做到完整匀称;
- (2)结构安排应当做到周严缜密;
- (3)结构安排应当做到错综变化。

每个要点 2 分。

7. 简述常见的说明技法。

(1)定义说明,就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征,从而使读者形成有关对象的基本概念,对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。

(2)诠释说明,就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说,有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。

(3)分类说明,就是确定一定的标准,将对象分门别类之后逐一进行解说,有助于读者对形成有关说明对象整体的清晰认识。

每个要点 2 分。

三、分析论述(每小题 20 分,共 20 分)

8. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

(一)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;

(二)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性。

(三)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

每个要点 4 分,文字阐述 8 分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(50分)

9. 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生序》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

(1) 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

评分标准

46—50分	达到试卷所提出的各项要求。
41—45分	文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
30—40分	文体特征较为突出，表达方式较为恰切；内容充实。选材合理；结构完整，语句通顺；书写规范，文面整洁。
16—29分	基本具备文体特征，内容较为具体，结构较为完整，语句较为通顺，偶有病句和错别字。
15分以下	文不对题，文体特征模糊，内容空洞，结构混乱，语病和错别字较多，文面不够整洁；字数不够。

试卷代号:2412

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题

2019年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 文采
2. 文有大法,无定法
3. 场面描写
4. 评论

得 分	评卷人

二、简答题(每小题6分,共18分)

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从若干方面努力。请简要阐述。
6. 简述结构安排的基本原则。
7. 简述描写的三种表现类型。

得 分	评卷人

三、分析论述(每小题20分,共20分)

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

得 分	评卷人

四、写作(50分)

9. 阅读唐代文学家柳宗元的《钴鉞潭西小丘记》,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《钴鉞潭西小丘记》展开评论,写一篇文章。

钴鉞潭西小丘记

柳宗元

得西山后八日,寻山口西北道二百步,又得钴鉞潭。西二十五步,当湍而浚者为鱼梁。梁之上有丘焉,生竹树。其石之突怒偃蹇,负土而出,争为奇状者,殆不可数。其嵌然相累而下者,若牛马之饮于溪;其冲然角列而上者,若熊羆之登于山。

丘之小不能一亩,可以笼而有之。问其主,曰:“唐氏之弃地,货而不售。”问其价,曰:“止四百。”余怜而售之。李深源、元克己时同游,皆大喜,出自意外。即更取器用,铲刈秽草,伐去恶木,烈火而焚之。嘉木立,美竹露,奇石显。由其中以望,则山之高,云之浮,溪之流,鸟兽之遨游,举熙熙然回巧献技,以效兹丘之下。枕席而卧,则清泠之状与目谋,潏潏之声与耳谋,悠然而虚者与神谋,渊然而静者与心谋。不匝旬而得异地者二,虽古好事之士,或未能至焉。

噫!以兹丘之胜,致之沔、镐、鄂、杜,则贵游之士争买者,日增千金而愈不可得。今弃是州也,农夫渔父,过而陋之,贾四百,连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之,是其果有遭乎!书于石,所以贺兹丘之遭也。

写作要求:

- (1)自选角度,题目自拟;
- (2)文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;
- (3)不少于 1000 字。

试卷代号:2412

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

基础写作 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年1月

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 文采

文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言,文采表现为声韵美和词藻美;从语言表达与思维内容表里相融而言,文采表现为感性美与理性美;从语言表达的风格特色而言,文采表现为朴素美和华丽美。

2. 文有大法,无定法

“文有大法,无定法”是对写作基本规律的概括。所谓有大法,指的是人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。写作理论家们通过对人类长期写作经验的总结,把写作中的这些通用性因素和手段概括成为写作所应当遵循的基本法则。所谓无定法,并非是对“大法”的否定,而是强调在遵循“大法”基本原则的前提下,写作者应根据社会生活的发展变化,以及自身的个性特征而灵活运用。

3. 场面描写

场面描写是人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写,它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写,要求把环境因素与人物活动具体结合起来,写景与写人达到有机融合。

4. 评论

所谓评论是直接针对某一事物或现象发表议论,进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式,常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

二、简答题(每小题6分,共18分)

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从若干方面努力。请简要阐述。

(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;

(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;

(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

每个要点 2 分。

6. 简述结构安排的基本原则。

(1)结构安排要符合人类思维活动规律;

(2)结构安排要服从文本内容表现需要;

(3)结构安排要具有一定的审美效果。

每个要点 2 分。

7. 简述描写的三种表现类型。

(1)人物描写:肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;

(2)景物描写:自然环境描写、社会环境描写;

(3)场面描写:人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

每个要点各 2 分。

三、分析论述(每小题 20 分,共 20 分)

8. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

每个要点 4 分,文字阐述 8 分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(50 分)

9. 阅读唐代文学家柳宗元的《钴鉭潭西小丘记》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《钴鉭潭西小丘记》展开评论，写一篇文章。

写作要求：

- (1) 自选角度，题目自拟；
- (2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
- (3) 不少于 1000 字。

评分标准

46—50 分	达到试卷所提出的各项要求。
41—45 分	文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
30—40 分	文体特征较为突出，表达方式较为恰切；内容充实。选材合理；结构完整，语句通顺；书写规范，文面整洁。
16—29 分	基本具备文体特征，内容较为具体，结构较为完整，语句较为通顺，偶有病句和错别字。
15 分以下	文不对题，文体特征模糊，内容空洞，结构混乱，语病和错别字较多，文面不够整洁；字数不够。

试卷代号:2412

座位号

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

基础写作 试题

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 隐含的读者
2. 文采
3. 表达方式
4. 文体意识

得 分	评卷人

二、简答题(每小题6分,共18分)

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从哪些方面努力?
6. 结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?
7. 简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。

得 分	评卷人

三、分析论述(每小题20分,共20分)

8. 分析并阐述书面语言表达的基本特征。

得 分	评卷人

四、写作(50 分)

9. 阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《满井游记》展开评论，写一篇文章。

满井游记

袁宏道

燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，罍而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

- 写作要求：
- (1) 自选角度，题目自拟；
 - (2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
 - (3) 不少于 1000 字。

试卷代号:2412

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

基础写作 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年7月

一、名词解释(每小题3分,共12分)

1. 隐含的读者

现代接受理论认为,阅读者对写作活动的参与不仅以直接阅读的形式进行,而且以间接阅读的形式进行。任何一个写作主体都同时具有阅读主体的心理特征,整个写作活动中实际上始终贯穿着读者因素的参与。接受理论将这种由作者的读者意识所决定的,贯穿于整个写作过程的读者因素,称之为“隐含的读者”。它是写作者所预想的可能的接受者,始终对写作行为产生重要影响。

2. 文采

文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言,文采表现为声韵美和词藻美;从语言表达与思维内容表里相融而言,文采表现为感性美与理性美;从语言表达的风格特色而言,文采表现为朴素美和华丽美。

3. 表达方式

所谓表达方式,是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中,各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的,而是要根据具体的写作目的和表现内容来有所选择地综合使用。

4. 文体意识

所谓文体意识,指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。现代文体研究和探讨的中心问题是如何培养和强化写作者的文体意识。

二、简答题(每小题 6 分,共 18 分)

5. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从哪些方面努力?

- (1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;
- (2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;
- (3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

每个要点 2 分。

6. 结构安排要具有一定的审美效果,需要注意哪些方面?

- (1)结构安排应当做到完整匀称;
- (2)结构安排应当做到周严缜密;
- (3)结构安排应当做到错综变化。

每个要点 2 分。

7. 简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。

- (1)说明的内容必须科学;
- (2)说明的过程要有条理;
- (3)说明的语言要准确简洁。

每个要点 2 分。

三、分析论述(每小题 20 分,共 20 分)

8. 分析并阐述书面语言表达的基本特征。

(一)准确:

- (1)要注意辨析词义;(2)要注意区分词的褒贬色彩;(3)要注意掌握词语的搭配关系。

(二)畅达:

(1)造句要合乎语法和逻辑:

- ①首先应当做到句子结构完整;②必须使词句的排列次序合理;③句式要单一。

(2)正确地选用适当的句式:

- ①陈述句;②祈使句;③感叹句;④疑问句。

(三)简洁:

- (1)以少总多;(2)直接表达。

每个要点 4 分,文字阐述 8 分。

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(50 分)

9. 阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》,根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《满井游记》展开评论,写一篇文章。

写作要求:

(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;

(3)不少于 1000 字。

评分标准

46—50 分	达到试卷所提出的各项要求。
41—45 分	文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
30—40 分	文体特征较为突出,表达方式较为恰切;内容充实。选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。
16—29 分	基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。
15 分以下	文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。

试卷代号:2412

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

基础写作 试题(开卷)

2020年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上,试题和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才能离开考场。

二、仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 文本思想
2. 过渡
3. 声韵美
4. 文体

二、简答题(每小题10分,共20分)

5. 简述结构安排的原则。
6. 提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?

三、分析论述题(共20分)

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

四、写作(40分)

8. 阅读朱自清的《冬天》,根据要求作文。

冬 天

朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小洋锅”(铝锅)白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，一小块一小块豆腐养在里面，嫩而滑，仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”(煤油不打气炉)上，和炉子都熏得乌黑乌黑，越显出豆腐的白。这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个。“洋炉子”太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

又是冬天，记得是阴历十一月十六晚上，跟S君P君在西湖里坐小划子。S君刚到杭州教书，事先来信说：“我们要游西湖，不管它是冬天。”那晚月色真好，现在想起来还像照在身上。本来前一晚是“月当头”；也许十一月的月亮真有些特别吧。那时九点多了，湖上似乎只有我们一只划子。有点风，月光照着软软的水波；当间那一溜儿反光，像新研的银子。湖上的山只剩了淡淡的影子。山下偶尔有一两星灯火。S君口占两句诗道：“数星灯火认渔村，淡墨轻描远黛痕。”我们都不大说话，只有均匀的桨声。我渐渐地快睡着了。P君“喂”了一下，才抬起眼皮，看见他在微笑。船夫问要不要上净慈寺去；是阿弥陀佛生日，那边蛮热闹的。到了寺里，殿上灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年是在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。

在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人；晚上一片漆黑。偶尔人家窗户里透出一点灯光，还有走路的拿着的火把；但那是少极了。我们住在山脚下。有的是山上松林里的风声，跟天上一只两只的鸟影。夏末到那里，春初便走，却好像老在过着冬天似的；可是即便真冬天也并不冷。我们住在楼上，书房临着大路；路上有人说话，可以清清楚楚地听见。但因为走路的人太少了，间或有点说话的声音，听起来还只当远风送来的，想不到就在窗外。我们是外路人，除上学校去之外，常只在家里坐着。妻也惯了那寂寞，只和我们爷儿们守着。外边虽老是冬天，家里却老是春天。有一回我上街去，回来的时候，楼下厨房的大方窗开着，并排地挨着她们母子三个；

三张脸都带着天真微笑地向着我。似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。那时是民国十年,妻刚从家里出来,满自在。现在她死了快四年了,我却还老记着她那微笑的影子。

无论怎么冷,大风大雪,想到这些,我心上总是温暖的。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度,对《冬天》展开评论,写一篇文章。

写作要求:

(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;

(3)不少于 1000 字。

试卷代号:2412

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

基础写作 试题答题纸(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 文本思想
2. 过渡
3. 声韵美
4. 文体

得分	评卷人

二、简答题(每小题10分,共20分)

5. 简述结构安排的原则。
6. 提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?

得分	评卷人

三、分析论述题(共20分)

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

得 分	评卷人

四、写作(40 分)

8.

试卷代号:2412

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

基础写作 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 文本思想:写作学研究中所说的“思想”,是一个具有特定含义的概念,即通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。文本的思想,不是像通常所理解的“思想”那样,只是理性和观念性的东西,它还包含着情感因素,甚至在某些类型的文本写作,例如文学创作中,还可以是以情感因素为主的。当然,情感并非无本之木,在心理根源上,情感是与理性相通的,否则情感将会变成不可分析和认识的怪物。正是从这种意义上,写作学仍采用“思想”这个概念来指代写作者所希望表达的某种意旨或倾向。它是从写作者对所积累的原始材料所包含的意义与价值的体验、思考和感悟中形成的对自然界、人类社会或是人自身的某种感受、认识和评价。

2. 过渡:过渡是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密,衔接自然,前后贯通,形成有机整体,离不开过渡的有效而巧妙的安排。过渡,是指上下文之间的衔接和转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用,使上下相关的两个层次或段落衔接紧密,转换自然,天衣无缝。需要安排过渡的情况主要有这么三种:一是由开头部分进入主体部分,或是由主体部分转入结尾部分,都应有过渡衔接,才能使全文结构严密而完整。二是当文本内容转换时,例如由一个材料、一个事件、一个观点的叙述或论证,转入下一个材料、事件或观点的叙述或论证时,一般要用过渡来衔接。三是当表达方式或表现方法变化时,例如由抒情转入叙述时,或者由叙述转入议论时,通常也应当安排过渡,以使读者的理解跟上写作者思绪的变化,不至于造成阅读理解上的混乱。常见的过渡方式主要有这么三种:过渡词,过渡句,过渡段。

3. 声韵美:汉语表达是以音节作为基本结构单位的,每个音节都是特定声、韵、调的结合体。如果在写作中通过词语的选择和句式的安排,使音节的组合适当匀称,并注意音节组合中

声韵的协调和声调的配合,就能使语言表达在声音形式上产生一定的美感效果。声韵美,正是指写作者恰当地利用和发挥语言的声音特性,使语言表达具有一种音节匀称、声韵和谐、节奏优美的表达和阅读的审美效果。

4. 文体:所谓文体,一般包括体式和风格两种含义。若专指文本体式,则是指写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制。文体作为一种形式规范,就意味着它是一种“尺度”,写作者正是根据精神生产活动对象的“种”的不同,来选择不同的“尺度”,并在整个写作过程中“处处都把内在的尺度运用到对象上去”,以此来规范文本诸要素之间的相互关系,以达到诸要素之间的和谐一致,从而“再生产整个的自然界”,即以观念形态出现并为写作者所主宰了的客观世界——文本。

二、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

5. 简述结构安排的原则。

文本的结构安排应当遵循以下基本原则:

- (1)结构安排要符合人类思维活动规律。
- (2)结构安排要服从文本内容表现需要。
- (3)结构安排要具有一定的审美效果。

(每点 3 分。适度展开 1 分。)

6. 提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?

提高语言表达的准确性,需要注意以下方面:

- (1)要注意辨析词义。
- (2)要注意区分词的褒贬色彩。
- (3)要注意掌握词的搭配关系。

(每点 3 分。适度展开 1 分。)

三、分析论述题(共 20 分)

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论；

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征；

(3)审美性文体的基本特征：

文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；

文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

(每个要点 4 分，文字阐述 8 分。)

(答题要点仅供参考，评分不必拘泥本参考答案，只要学生回答合理，论述正确，即可酌情给分。)

四、写作(40 分)

8.

评分标准

36—40 分	达到试卷所提出的各项要求。
31—35 分	文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。
26—30 分	文体特征较为突出，表达方式较为恰切；内容充实，选材合理；结构完整，语句通顺；书写规范，文面整洁。
21—25 分	基本具备文体特征，内容较为具体，结构较为完整，语句较为通顺，偶有病句和错别字。
20 分以下	文不对题，文体特征模糊，内容空洞，结构混乱，语病和错别字较多，文面不够整洁；字数不够。

试卷代号:2412

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

基础写作 试题(开卷)

2020年7月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上,试题和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才能离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 材料
2. 言之有序
3. 语言的约定性
4. 审美性文体

二、简答题(每小题10分,共20分)

5. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。
6. 简述不同文体中层次安排的表现形态。

三、分析论述题(共20分)

7. 分析并阐述语言运用生动性的文体差异。

四、写作(40分)

8. 阅读材料,根据要求作文。

总有人在你逛淘宝时练口语；总有人在你打游戏时，看完一章教材；总有人在你熟睡时，回想得失，总结不足。不要抱怨成功的总是别人，那些风光背后，是你不了解的咬着牙的坚持。

请以“有关时间”为题，写一篇文章。

写作要求：

(1)自选角度，题目自拟；

(2)文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3)不少于 1000 字。

试卷代号:2412

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

基础写作 试题答题纸(开卷)

2020年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题 5 分,共 20 分)

1. 材料
2. 言之有序
3. 语言的约定性
4. 审美性文体

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

5. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。
6. 简述不同文体中层次安排的表现形态。

得 分	评卷人

三、分析论述题(共 20 分)

7. 分析并阐述语言运用生动性的文体差异。

得 分	评卷人

四、写作(40 分)

8.

试卷代号:2412

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

基础写作 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 材料:一般而言,凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据,都可称之为材料。因此,在具体使用中,“材料”这个概念就有了广义和狭义的区别。广义的“材料”概念,是泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料,包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的“材料”概念,则是专指经过写作者的选择,已被或将要写入文本中,因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

2. 言之有序:“言之有序”就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求,使文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序,其目的在于使阅读者能够循此而最有效地实现与写作者的精神交流。要达到这样的目的,文本的结构安排应当遵循以下基本原则:结构安排要符合人类思维活动规律,结构安排要服从文本内容表现需要,结构安排要具有一定的审美效果。

3. 语言的约定性:所谓语言的约定性,是指语言的根本特点在于语言与它所代表的事物之间没有必然的、本质的联系,语言与它所代表的事物之间的联系完全是创造这一语言的那个民族或人群的习惯的产物,是约定俗成的结果。这里所说的约定俗成有两层含义:一是就语言的创生而言,它是具有任意性的、非本质性的。这是它异于思维之处。二是就语言的使用而言,当语言符号与其所指对象之间的这种任意性关系被使用者所确认,它在使用中便具有了限定性,不能随意更改,否则便将直接影响人的思维及其交流活动的正常进行。正是因为语言的约定俗成性质所决定,语言只能是某一民族历史的产物,它不可能具有全人类性,而只具有民族性。

4. 审美性文体:所谓审美性文体,即通常所说的文学创作中的几种文体,包括散文、诗歌、小说等。之所以采用审美性文体这个概念,意在突出它们作为人类运用艺术方式掌握世界的结晶而不同于其他文体类型的心理特征。在此基础上,文学由于使用语言作为自己的表现媒介,又具有与其他艺术相区别的表现特征。文学作为艺术的审美心理特征主要表现在:审美的超功利性特征、审美的感性(形象性)特征、审美的情感特征;文学作为语言艺术的审美表现特征主要表现在:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

二、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

5. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

(1)材料要最具代表性。材料的典型性,首先意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有代表性,能够以一当十,因而在同类材料中最具有表现力和说服力。(3 分)

(2)材料要最有精神启迪效果。材料的典型性,还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果,不只是被动地或简单地完成印证或是体现写作者思想表达的任务,而且能够举一反三,积极地引发读者丰富的联想和深入的思考,甚至每读一次都会有新的感悟,因而特别耐读。(4 分)

(3)材料要具有可读性。材料的典型性,还有一个与它的以一当十的代表性和举一反三的启迪效果联系在一起的重要特征,那就是它应当具有可读性。这种可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使读者“一见钟情”的吸引力。(3 分)

6. 简述不同文体中层次安排的表现形态。

关于层次安排的方式,在以不同表达方式为主的不同文体中,会有不同的表现形态:

(1)在以记叙为主的各种文体中,有六种层次安排的基本方式:以时间的推移为顺序来安排层次,以空间的变换为顺序来安排层次,以时空交叉为顺序来安排层次,以材料性质的分类来安排层次,以作者的认识和感情发展为顺序来安排层次,以人物的意识流动为顺序来安排层次。(3 分)

(2)在以议论为主的各种文体中,有四种层次安排的基本方式:以并列的关系来安排层次,以递进的关系来安排层次,以先总后分或先分后总的关系来安排层次,以比较的关系来安排层次。(3 分)

(3)在以说明为主的各种文体中,有三种层次安排的基本方式:以事物的空间组合关系为顺序来安排层次,以事物发展变化的时间过程关系为顺序来安排层次,以事物功能和特征的主次关系为顺序来安排层次。(3 分)

总之,层次安排的根本手段是依据层次之间的一定的逻辑关系来安排层次。(1 分)

三、分析论述题(共 20 分)

7. 分析并阐述语言运用生动性的文体差异。

语言要生动,通常也是不论什么文体的写作都会提出的一种对语言运用的要求。与对语言的准确性、简洁性要求一样,写作中对语言的生动性要求的具体内涵也是因体而异的。

(1)理论写作中的语言生动,就不是指语言的通俗化或形象化,因为“书论宜理”,在理论写作,尤其是学术文章的写作中追求市俗化,乃至插科打诨、耍贫嘴,那只会令读者倒胃口。理论写作中语言运用的生动性,从根本上来说,是由语言表述形式的严密而流畅,与其所表达的认识内容的深刻而透彻相互结合,共同形成的一种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。

(2)对实用写作而言,其语言的基本特色在于平实,即所谓“铭谏尚实”。实用写作通常使用通俗但却简洁,朴实而又流畅的语言,将需要告知的内容准确、清晰地传达给接受者。然而,平实并不等于平淡,好的实用写作同样会令我们获得一种语言的生动感。这是因为,实用写作是一种最直接地与接受者现实生活相联系的文体类型,在它那种通俗但却简洁,朴实而又流畅的语言表达中,适时地传达着生活中正在发生的变化,以及我们需要及时了解的新鲜知识,正是这种平实的语言与鲜活的信息相互结合,形成了实用写作所特有的语言的生动性。

(3)至于文学写作,语言的生动性几乎就是它的“专利”。从根本上来说,文学语言作用的对象不是我们的抽象理解,而是审美想象,所以判定文学语言生动与否的关键,不在于书面语言本身是否“丽”,而在于它能否有效地充分调动阅读者的审美想象活动。不能有效调动阅读者审美想象的作品,即使华辞丽句堆砌满纸,也毫无生动性可言;能够有效调动阅读者审美想象的作品,即使字面平淡如“床前明月光”,也能令我们在审美想象中获得生动的美感。这正是文学写作所特有的语言生动性的真实含义所在。

(每个要点 4 分,文字阐述 8 分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(40 分)

8.

评分标准

36—40 分	达到试卷所提出的各项要求。
31—35 分	文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
26—30 分	文体特征较为突出,表达方式较为恰切;内容充实,选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。
21—25 分	基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。
20 分以下	文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。

试卷代号:2412

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

基础写作 试题(开卷)

2020年9月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试题和答题纸放在桌上,试题和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才能离开考场。

二、仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试题上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 照应
2. 析使句
3. 说明的科学性
4. 形散神聚

二、简答题(每小题10分,共20分)

5. 简述提炼文本思想的要求。
6. 简述思维与语言的一般关系。

三、分析论述题(共20分)

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

四、写作(40分)

8. 阅读材料,根据要求作文。

要给母亲做一件漂亮的衣服,等我赚到钱以后。要给母亲买好吃的,等我找到工作以后。要让母亲坐趟飞机出国旅行,等我成为富豪以后……小时候我想为母亲做很多事。每次都以“以后”作结,但光凭想象也让我非常快乐幸福。但那时我不知道,其实没有“以后”。

在生活中,我们每个人可能都有过这样的心态:不仅对待亲人如此,对待一些事情(比如一门课程的学习、一份工作的完成)也是如此。

请以“没有以后”为题,写一篇文章。

写作要求:

(1)自选角度,题目自拟;

(2)文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;

(3)不少于 1000 字。

试卷代号:2412

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

基础写作 试题答题纸(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 照应
2. 祈使句
3. 说明的科学性
4. 形散神聚

得 分	评卷人

二、简答题(每小题10分,共20分)

5. 简述提炼文本思想的要求。
6. 简述思维与语言的一般关系。

得 分	评卷人

三、分析论述题(共20分)

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

得 分	评卷人

四、写作(40 分)

8.

试卷代号:2412

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

基础写作 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、名词解释(每小题5分,共20分)

1. 照应:照应,是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密,衔接自然,前后贯通,形成有机整体,离不开照应的有效而巧妙的安排。照应,是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系,那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。合理而巧妙地运用照应,不仅能使全文前后贯通,首尾圆合,而且能使某些关键内容在这种“前呼后应”中得到强化,给读者留下深刻印象或是某种启迪。

2. 祈使句:祈使句所表达的是说话人的一种愿望,即要求别人有所行动或者停止行动。它可以是坚决的命令,可以是较为和缓的请求和希望,也可以是并不十分肯定的要求。祈使句通常省略了主语,但有时为了强调主语,不仅不省略,而且采用复指的方式来突出。表达强烈语气的祈使句,一般不带语气助词,如“吧”、“啊”、“呀”、“啦”等;表达比较和缓语气的祈使句,则应当带语气助词,使人听起来亲切,乐于接受。祈使句在各种文体的写作中均有着广泛的运用,尤其是在过渡和结尾等结构环节中运用得较为普遍。

3. 说明的科学性:说明内容的科学性,是由说明作为一种传播知识的重要手段所决定的。应当说,这首先是对写作者的学识修养所提出的一种要求。说明的内容,需要涉及自然科学、工程技术、社会科学和日常生活知识等各种科学领域,要想让读者通过阅读真正获得有关的知识,写作者就必须要在这一领域有一定的科学造诣和学术专长,确实能够从科学的角度为读者解说事物或事理中所包含的种种知识。如果由于写作者自身缺乏有关的科学知识,从而造成在说明某一事物或事理时出现科学性、知识性的错误,其危害是很严重的。尤其是在像教科书、辞书等文体类型的写作中,写作者必须慎之又慎。

4. 形散神聚：“散”是散文的明显特征。这除了表现在它的题材广阔、手法灵活等方面，还表现在它的结构安排上。散文无论是叙事还是抒情，都不把自己限定在某个特定对象上，而是往往由特定对象中生发出丰富的联想，从而信手拈来，信笔挥洒，给人以无拘无束的“散漫”之感。但是，就在这种“散漫”流淌的思绪之中，始终贯穿着一条稳定的精神线索，从而将作者“散漫”的思绪片断串连成一个艺术整体，使人能够感受到集中而鲜明的主题。散文结构安排上所具有的这种材料的散漫与中心线索的稳定、集中的辩证统一，就是所谓的“形散神聚”。

二、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

5. 简述提炼文本思想的要求。

(1)文本思想要真实。

(2)文本思想要深刻。

(3)文本思想要新颖。

(每点 3 分。适度展开 1 分。)

6. 简述思维与语言的一般关系。

思维与语言的一般关系中既有反映二者相互联系的一面，也有反映二者彼此区别的一面：

(1)思维与语言的相互联系。思维只有借助语言才能产生、存在和交流；语言也只有通过思维才能形成和发展。

(2)思维与语言的相互区别。思维是一种包含物质内容的精神现象，而语言则是一种包含精神内容的物质现象。或者说，思维是客观事物的心理反映，语言则是人们用于标示事物的符号。

(每点 4 分。适度展开 2 分。)

三、分析论述题(共 20 分)

7. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

(1)实用性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；

其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说；

(2)析理性文体的基本特征:

其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:

文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

(每个要点4分,文字阐述8分。)

(答题要点仅供参考,评分不必拘泥本参考答案,只要学生回答合理,论述正确,即可酌情给分。)

四、写作(40分)

8.

评分标准

36—40分	达到试卷所提出的各项要求。
31—35分	文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实,选材合理;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁。
26—30分	文体特征较为突出,表达方式较为恰切;内容充实,选材合理;结构完整,语句通顺;书写规范,文面整洁。
21—25分	基本具备文体特征,内容较为具体,结构较为完整,语句较为通顺,偶有病句和错别字。
20分以下	文不对题,文体特征模糊,内容空洞,结构混乱,语病和错别字较多,文面不够整洁;字数不够。