

识，创造的基础在于要有坚忍不拔的毅力，创造的成功在于要有捕捉灵感的能力，体现的是写作的（ ）特征。**答案：创造性**

6. [C]词由（ ）演变而成，其后又递变为曲。**答案：古代乐府**

7. [C]从某种意义上来说，所谓写作能力，归根结底是一种（ ）能力。**答案：语言运用**

8. [（ ）]（单选）创造的前提在于要有不懈追求的创新意识，创造的基础在于要有坚忍不拔的毅力，创造的成功在于要有捕捉灵感的能力，体现的是写作的（ ）特征。**答案：创造性**

9. [（ ）]（单选）生活实践是确立写作主客体关系的根本途径，阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径，写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径，体现的是写作的（ ）特征。**答案：实践性**

10. [（ ）]（单选）写作应遵循文有大法，无定法；字字古有，言言古无，体现的是（ ）的写作基本规律。**答案：写作通变律**

11. [（ ）]（单选）以下哪一项不属于写作材料的作用（ ）。**答案：在写作后，材料可以用来证明作者的观点是完全客观的，不带了作者的主观发挥。**

12. [（ ）]（单选）以下哪一项不属于写作的特殊属性（ ）。**答案：参与性特征**

13. [D]调查报告的特点不包括（ ）。**答案：审美性**

14. [（ ）]（ ）读书笔记，就是在做读书笔记中不单是摘记，还要把自己对所读文章的认识、看法及态度要点写出来。**答案：评注式**

15. [F]凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可称之为（ ）。**答案：材料**

16. [F]凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可称之为（ ）。**答案：结构**

17. [G]古诗主要指古体诗和（ ）。**答案：古**

代格律诗

18. [（ ）]（ ）即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。**答案：文本思想**

19. [（ ）]（ ）即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。**答案：主题思想**

20. [J]将两种或两种以上可类比的事物或事理加以比较，从而讲清道理的论证方法是（ ）。**答案：对比**

21. [J]结构安排要具有一定的审美效果，以下不准确的是？（ ）**答案：结构安排应当做到随心所欲；**

22. [（ ）]（ ）经验不仅是阅读者有效把握文本内容的重要心理能力，也是阅读者评价文本写作成败的重要心理依据。**答案：惯例**

23. [J]景物描写一般包括：（ ）和社会环境描写。**答案：自然环境描写**

24. [（ ）]（ ）就是按照事件发展的先后次序进行的叙述。**答案：顺叙**

25. [（ ）]（ ），就是采用事实作论据，通过举例的方式来证明论点。**答案：例证**

26. [（ ）]（ ），就是确定一定的标准，将对象分门别类之后逐一进行解说，有助于读者形成有关说明对象整体的清晰认识。**答案：分类说明**

27. [J]句子的结构成分有主语、谓语、宾语、状语、定语、补语，在通常情况下，起码有主语和（ ）。**答案：谓语**

28. [K]科学论文具有学术性、创造性、科学性和（ ）。**答案：文献性**

29. [M]马东的《我的父亲——谈马季》，从马季的独生子的视角上下纵横地谈及马季的生活和从艺道路以及对自己的教益。其结构安排采用的方式是（ ）。**答案：以空间变换为序**

30. [M]描写从方法上分，有白描和（ ）。**答案：细描**

31. [“”]“你从诗经中走来，暗香浮动了5000千年，你的疏影使林和靖忘情得终身不娶，你的花瓣飘落到陆游的心上……你扭曲的身姿竟使龚自珍难过得哭泣……许多人把你请进万堂客宝书斋，请进精美的瓶子里，装扮着他们幽雅的环境……”，这一段话采用的是什么表达方式。**答案：间接抒情**

32. [（ ）]（ ）、情节、环境是小说的三要素。**答案：人物**

33. [S]社会学解读的主要方法包括体现时代性、强调政治性、注重社会性、（ ）。**答案：挖掘思想性**

34. [S]社会学阅读强调具体作品与文章作者、（ ）的关系。**答案：社会环境**

35. [S]生活实践是确立写作主客体关系的根本途径，阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径，写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径，体现的是写作的**答案：实践性**

36. [S]生活实践是确立写作主客体关系的根本途径，阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径，写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径，体现的是写作的（ ）特征。**答案：实践性**

37. [S]诗歌根据表现内容的侧面不同分为（ ）。**答案：抒情诗和叙事诗**

38. [S]诗歌鉴赏一般可以侧重从以下几个方面进行：感受节奏和音乐美，体验强烈的抒情性、浓缩的社会生活，领略作者丰富的艺术想像，（ ）。**答案：品味诗歌语言的神童和独特的艺术手法**

39. [（ ）]（ ）实践是感悟积累写作经验的重要途径。**答案：阅读**

40. [（ ）]（ ）实践是感悟积累写作经验的重要途径。**答案：阅读**

41. [（ ）]（ ）实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。**答案：写作**

42. [（ ）]（ ）实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。**答案：学习**

国开电大 2025《22412 基础写作》期末考试题库小抄（按字母排版）

总题量（671）：单选题（111）多选题（108）判断题（297）主观题（155）

单选题（111）微信号：zydz_9527

1. [A]按照事件发展的先后次序进行的叙述，是（ ）。**答案：顺叙法**

2. [B]不同文体的主题形态不一样，（ ）这类主题常常出现在记叙性和议论性散文中。**答案：思想意义的间接凸现**

3. [C]材料要具有（ ）、具有精神启迪效果、具有可读性。**答案：代表性**

4. [C]长篇小说的文体特征包括：篇幅浩瀚、可分可合，情节曲折、结构复杂，运用多种叙事视角和多样化的艺术手法，（ ）。**答案：人物众多、性格各异**

5. [C]创造的前提在于要有不懈追求的创新意

43. [] () 实践是确定写作主客体关系的根本途径。答案：生活
44. [S] 实用性文体包括 ()。答案：以上都是
45. [] () 是对社会政治生活各种问题进行阐述的语言体系。答案：政论语体
46. [] () 是感悟积累写作经验的重要途径。答案：阅读实践
47. [] () 是确立写作主客体关系的根本途径。答案：生活实践
48. [] () 是人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写，它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。答案：场面描写
49. [] () 是通过艺术形象反映客观世界，表达作者的观点和思想感情的语言体系。答案：文艺语体
50. [] () 是通过准确而系统地叙述自然、社会和思维的现象，从而揭示和论证其规律性的语言体系。答案：科学语体
51. [] () 是文章作者全面或重点突出地介绍自身所经历的人生轨迹，用“我”来全面而充分、可信地向读者展现一个真实的、赤裸裸的“自我”，给后人以教益和启示，是逼真、生动形象的人生发展的“教科书”。答案：自传
52. [] () 是现代诗的主要形式，是自由抒情，没有固定韵律的诗歌。答案：自由诗
53. [] () 是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。答案：结构
54. [] () 是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。答案：结构
55. [] () 是写作者运用陈述性的语言，对人物经历和事件的发展变化过程所作的介绍和交代。答案：叙述
56. [] () 是写作者运用解说性语言，对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。答案：说明
57. [] ()，是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。答案：描写
58. [] ()，是写作者运用情感化的语言，主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。答案：抒情
59. [] () 是写作者直接运用概念、判断、推理的逻辑形式，对客观事物或事理进行分析、评论或理论探讨的一种基本文体类型。答案：析理性文体
60. [] () 是写作中最基本和最常用的一种表达方式。答案：叙述
61. [] () 是一种代表报社、杂志社的重要指导性言论。答案：社论
62. [] () 是一种含有讽喻意义的短小故事，它大多以简短的故事载体，往往采用借喻的手法，向读者暗示它所蕴涵的深刻思想。答案：寓言
63. [] () 是一种迅速、及时地报道国内外最新动态的新闻。答案：动态新闻
64. [] () 是一种重要的审美性文体，它运用精练和富有音乐性的语言，通过描写丰富的想象和优美的意境，来抒发作者对生活的感受、理想和愿望。答案：诗歌
65. [] () 是指不论叙述、描写还是抒情，都能产生使阅读者“身临其境”的真切感。答案：感性美
66. [] () 是指构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入，相互转化，相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。答案：写作化生律
67. [] () 是指在主体对内部世界的自我展示、审度、调整、反思过程中，将“瞻物”过程中出现的某种朦胧的、不清晰的、不具体的体验或思想，提炼成清晰、具体而富于创造性的文本思想。答案：“耽思”
68. [S] 书面语言表达的文采之美不包括 ()。答案：讲究对仗平仄
69. [S] 所谓的结构，简单说就是文本内部的 ()。答案：组织构造
70. [S] 所谓 () 分析，是就对事物本质认识抽象程度的深浅而言。答案：层次
71. [S] 所谓有 ()，指的是让人们通过写作而能够实现彼此精神交流的那些通用性因素和手段。答案：大法
72. [S] 所谓语言表达的 ()，是指写作者在表述抽象思维成果时，其语言形式所具有的与文本理性内涵表里相融的和谐效果。答案：理性美
73. [S] 所谓瞻物，主要是 () 材料。答案：积累
74. [W] 王维的《鹿柴》：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”是一首 ()。答案：五绝
75. [W] 文体分类应当 ()。答案：具有统一的科学依据。
76. [W] 文体分类应当 ()。答案：具有统一的科学依据。
77. [W] 文章修改要按照顺序，一般 () 是文章修改的第一个项目。答案：检查主题
78. [W] 文章阅读的本质功能，包括信息解码、文化浸润及 ()。答案：心灵沟通
79. [W] 文章阅读可以理解为三个层次上的理性或情感上的活动，以下哪一项不属于这三个层次。 () 答案：传递信息
80. [X] 戏剧文学以 () 为主要手段，在相对集中的场景中通过一定的剧情冲突来塑造典型人物，再现社会生活。答案：人物台词
81. [X] 下列不属于常见的照应方式的是 () 答案：叙述和议论相互照应
82. [X] 下列不属于说明的主要特点的表现方面的是 ()。答案：主观性
83. [X] 下列不属于文本的结构安排应遵循的基本原则的是 ()。答案：结构安排要随心所欲，任性而为；
84. [X] 下列不属于叙述和描写的审美要求是 ()。答案：深刻、严谨
85. [X] 下列哪一项不属于调查报告的写作要求 ()。答案：要把握材料，充分表达自己的见解
86. [X] 下列哪一项不属于文艺评论的基本特点 ()。
- 艺术性
审美性
叙事性
思辨性
C答案：叙事性
87. [X] 下列哪一项不属于写作谋篇布局的原则 ()。答案：严格按照字数要求盛布局
88. [X] 下列哪一项不属于学术论文的基本语言要求 ()。答案：情感充沛
89. [X] 下列哪一项不属于议论文体的三要素。 () 答案：事实
90. [X] 下列选项哪个不属于人物描写？ () 答案：景物描写
91. [X] 消息一般由五个部分组合而成：标题、导语、主体、背景、 ()。答案：结尾
92. [X] 写作前的准备，包括三个部分，不属于这三个部分的是 ()。答案：充分考虑写作完成后的销售量
93. [X] 写作是 () 的个性心灵对写作客体的一种对象性限定。答案：写作主体
94. [X] 写作是写作主体的个体心灵对写作客体

- 的一种对象性限定，写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注，写作是写作主体的个性心灵对写作载体的匠心独运，体现的是写作的（ ）特征。答案：个体性
95. [X]写作是一门理论与（ ）并重的课程。答案：实践
96. [X]写作是一种具有个体性特征的（ ）活动。答案：主体精神
97. [X]写作应遵循文有大法，无定法；字字古有，言言古无，体现的是（ ）的写作基本规律。答案：写作通变律
98. [X]写作应遵循文有大法，无定法；字字古有，言言古无，体现的是（ ）的写作基本规律。答案：写作通变律
99. [X]叙事散文是以叙事为主，因事缘情的散文，包括写景散文和（ ）。答案：咏物散文
100. [X]叙述的表现形式有（ ）和概括叙述两种。答案：详细叙述
101. [Y]演讲稿与只用于书面发表的文章相比，具有三个比较显著的特点：有声性、临场性、（ ）。答案：表演性
102. [Y]一个完整的议论，应该包括论点、论据和（ ）三个组成因素答案：论证
103. [Y]以“我”或“我们”来直接叙述文章内容的方式，是（ ）。答案：第一人称
104. [Y]以下哪一项不属于写作材料的作用（ ）。答案：在写作后，材料可以用来证明作者的观点是完全客观的，不带了作者的主观发挥。
105. [Y]以下哪一项不属于写作材料的作用？（ ）答案：在写作后，材料可以用来证明作者的观点是完全客观的，不带有作者的主观发挥
106. [Y]以下哪一项不属于写作的特殊属性（ ）。答案：参与性特征
107. [Y]语言本身是不具有（ ）性的，但语言具有唤起使用者或接受者形象感的功能。答案：形象
108. [Y]语义学阅读的基本特征包括以文本为中心、通过语义分析把握作品的意义，重社语境对语义分析的影响，（ ）。答案：强调文本的内部组织结构
109. [（ ）]（ ），在张恨水创作中的现代化转型，体现的就是文体意识的发展变化。答案：传统章回小说
110. [Z]照应，是指内容上的彼此配合、关照和（ ）。答案：呼应
111. [（ ）]（ ），指的是写作者和阅读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自学运用。答案：文体意识
- 多选题(108)微信号：zydz_9527
1. [C]层次与段落安排的基本原则包括（ ）。答案：组合部分的不可或缺性;组合次序的不可调换性
2. [C]插叙的要求有（ ）答案：插叙部分应与主要叙述的内容有机地组合在一起；;插叙部分应是片断式的，篇幅不宜太长；;插叙部分应与上下文连接得自然、紧密；
3. [C]常见的过渡方式有（ ）。答案：过渡词;过渡句;过渡段
4. [C]常见的过渡方式有（ ）。答案：过渡词;过渡句;过渡段
5. [C]常见的结尾方式主要有以下类型（ ）。答案：总括全文，篇末点题;自然收束，事毕言止;面向未来，提出希望
6. [C]常见的照应方式有（ ）。答案：首尾照应;照应标题;行文中的前后照应
7. [C]常见的照应方式有（ ）。答案：首尾照应##照应标题;照应标题;行文中的前后照应
8. [C]从写作的一般属性来看，其主要特征表现在哪几个方面（ ）。答案：写作的个体性特征。;写作的实践性特征。;写作的创造性特征。
9. [（ ）]（单选）写作是写作主体的个体心灵对写作客体的一种对象性限定，写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注，写作是写作主体的个性心灵对写作载体的匠心独运，体现的是写作的（ ）特征。答案：个体性;创造性
10. [D]调查报告的特点（ ）。答案：针对性;真实性;典型性
11. [D]对白描的要求是（ ）。答案：文字平实、自然、无须浓墨重彩，无须修辞手法；;语言要简洁、洗练，有流水般的节奏和韵律；
12. [D]对材料进行分析的方法主要有以下几种类型（ ）。答案：部分分析;阶段分析;层次分析
13. [D]对衬托这一修辞手法说法错误的是（ ）。答案：可突出，甚至“扭曲”事物的特征;可折射出人物的内心世界和情感的活动
14. [D]对粗笔的要求有（ ）答案：粗笔是勾画轮廓的，应线条简洁、明晰，即所使用的语言要有一定的概括性;描写对象的特征应鲜明、突出，并有大致形象，能给读者以总体的印象
15. [D]对工笔的要求有（ ）。答案：工笔常用于描写重点形象，需要具体细致，应尽量做到形神兼备；;不要过于细碎，更无须面面俱到，要于具体细致中突出重点和特征；
16. [（ ）]（多选）层次与段落安排的基本原则包括（ ）答案：组合部分的不可或缺性;组合次序的不可调换性
17. [（ ）]（多选）常见的过渡方式有（ ）答案：过渡词;过渡句;过渡段
18. [（ ）]（多选）常见的照应方式有（ ）。答案：首尾照应;照应标题;行文中的前后照应
19. [（ ）]（多选）对材料进行分析的方法主要有以下几种类型（ ）答案：部分分析;阶段分析;层次分析
20. [（ ）]（多选）广义材料的选择要求包括（ ）。答案：应当选择感受深刻的材料;应当选择内涵丰富的材料;应当选择新颖生动的材料
21. [（ ）]（多选）结构安排要具有一定的审美效果，主要体现在（ ）答案：结构安排应当做到完整匀称;结构安排应当做到周严缜密;结构安排应当做到错综变化
22. [（ ）]（多选）文本的结构安排应当遵循以下原则（ ）答案：结构安排要符合人类思维活动规律;结构安排要服从文章内容表现需要;结构安排要具有一定的审美效果
23. [（ ）]（多选）写作思想的基本要求包括（ ）答案：真实;深刻;新颖
24. [（ ）]（多选）写作思想提炼的基本途径包括（ ）。答案：在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;在对多种结论的比较选择中提炼思想
25. [G]感叹句用来表达（ ）等浓厚深切的感情。答案：喜欢;爱慕;生气;惋惜
26. [G]根据表达的（ ）不同，可以把句子划分为陈述句、祈使句、疑问句、感叹句四种基本类型。答案：目的;语气
27. [G]根据表达的目的和语气的不同，可以把句子划分为（ ）这几种基本类型。答案：陈述句;祈使句;感叹句;疑问句
28. [G]根据表达的目的和语气的不同，可以把句子划分为（ ）种基本类型。答案：陈述句;祈使句;感叹句;疑问句
29. [G]古人将文体分为辞命（ ）。答案：议论;叙事;真德秀
30. [G]关于语言与思维的联系，下列选项说法正确的是（ ）。答案：语言的产生依赖于思维;语言的存在和发展离不开思维
31. [G]广义材料的选择要求包括（ ）。答案：应当选择感受深刻的材料;应当选择内涵丰富的材料;应当选择新颖生动的材料
32. [J]间接抒情体现了抒情在表达方式上的独特性，它可以分为（ ）三种。答案：叙述抒情;描写抒情;议论抒情
33. [J]结构安排要具有一定的审美效果，主要

体现在（ ）。答案：结构安排应当做到完整匀称；结构安排应当做到周严缜密；结构安排应当做到错综变化

34. [J] 结构安排要具有一定的审美效果，主要体现在（ ）。答案：结构安排应当做到完整匀称；结构安排应当做到周严缜密；结构安排应当做到错综变化

35. [J] 结构安排要具有一定的审美效果，主要体现在（ ）。答案：结构安排应当做到完整匀称；结构安排应当做到周严缜密；结构安排应当做到周严缜密

36. [J] 结构的艺术手法包括（ ）答案：分合与曲直；疏密与虚实；抑扬与张弛

37. [J] 进行文体分类必须具备以下两个前提条件：（ ）。答案：文体分类必须建立在对各类文体最深刻本质特征的把握基础之上。；文体分类就当具有统一的科学依据。

38. [J] 进行文体分类必须具备以下两个前提条件：（ ）。答案：文体分类必须建立在对各类文体最深刻本质特征的把握基础之上。；文体分类就当具有统一的科学依据。

39. [J] 进行文体分类必须具备以下两个前提条件：（ ）。答案：文体分类必须建立在对各类文体最深刻本质特征的把握基础之上。；文体分类就当具有统一的科学依据。

40. [K] 科学的文体分类的依据，应当是人的意识功能。这是因为（ ）。答案：写作从本质上来说是人类意识活动的表现形成之一。；在从生活形态转变为文本、文体形态的整个写作过程中，人的意识功能担负着统摄双方的重要作用。

41. [K] 科学的文体分类的依据，应当是人的意识功能，这是因为（ ）。答案：写作从本质上来说是人类意识活动的表现形成之一。；在从生活形态转变为文本、文体形态的整个写作过程中，人的意识功能担负着统摄双方的重要作用。

42. [K] 科学的文体分类的依据，应当是人的意识功能。这是因为（ ）。答案：写作从本质

上来说是人类意识活动的表现形成之一。；在从生活形态转变为文本、文体形态的整个写作过程中，人的意识功能担负着统摄双方的重要作用。

43. [L] 论证的表现角度有（ ）答案：立论；驳论

44. [M] 描写常用的笔法有（ ）。答案：粗笔；；工笔与白描；

45. [M] 描写的表现类型包括（ ）。答案：人物描写；景物描写；场面描写

46. [M] 描写的表现类型有（ ）。答案：人物描写；景物描写；场面描写

47. [M] 描写的表现类型有（ ）这三种描写。答案：人物；景物；场面

48. [M] 描写技法包括（ ）答案：烘托法；对比法；错综法

49. [M] 描写中经常运用的修辞手法有（ ）。答案：拟声、拟态；拟人、比喻；夸张、衬托；对比

50. [N] 拟人修辞手法的作用是（ ）。答案：可化物为人，化静为动；；化无情为有情；

51. [P] 评论常见的有（ ）。答案：政治评论；思想评论；文艺评论

52. [R] 人物描写包括（ ）。答案：肖像描写；行动描写；心理描写；言语描写

53. [S] 散文的主要特点是（ ）。答案：选材自由，题材广阔；；手法灵活，形式多变；；结构独特，形散神聚；文笔优美，个性鲜明

54. [S] 审美性文体包括（ ）。答案：散文；诗歌；小说

55. [J]（ ）是报告的基本特征。答案：直接性；客观性；陈述性；审美性

56. [J]（ ）是报告的三个基本特征。答案：直接性；客观性；陈述性；审美性

57. [J]（ ）是构成语言朴素美的两个基本因素。答案：朴实；简洁

58. [J]（ ）是造成语言声韵美的重要方面。答案：音节匀称；声韵和谐；声调配合

59. [S] 书面语言表达的基本特征主要体现在三个方面：（ ）。答案：准确；畅达；简洁

60. [S] 书面语言表达的文采之美包括（ ）答案：声韵美与辞藻美；感性美与理性美；朴素美与华丽美

61. [S] 书面语言表达的文采之美包括（ ）答案：声韵美与辞藻美；感性美与理性美；朴素美与华丽美

62. [S] 抒情的表现方式有（ ）答案：直接抒情；；间接抒情

63. [S] 抒情技法包括（ ）答案：主观法；客观法；主客化合法

64. [S] 属于双声词的有（ ）。答案：参差；慷慨；踌躇

65. [S] 说明的技法有（ ）。答案：定义说明；诠释说明；分类说明

66. [S] 说明的特点主要表现在它的（ ）上。答案：知识性；解说性；客观性

67. [S] 说明技法包括（ ）答案：定义说明；诠释说明；分类说明

68. [S] 说明要达到的基本要求有（ ）。答案：说明的科学性；说明的条理性；语言准确，简洁明了

69. [W] 文本的结构安排应当遵循以下原则（ ）。答案：结构安排要符合人类思维活动规律；结构安排要服从文章内容表现需要；结构安排要具有一定的审美效果

70. [W] 文本的结构安排应当遵循（ ）原则。答案：结构安排要符合人类思维活动规律；结构安排要服从文章内容表现需要；结构安排要具有一定的审美效果

71. [W] 文本的思想在写作活动中的重要作用有（ ）。答案：思想体现着作者的写作意图和写作目的；；思想代表着写作的意义和价值；；思想是决定阅读效果的根本因素；

72. [W] 文本构成的几个方面有（ ）答案：“言之有物”；“言之有序”；“言之有文”

73. [W] 文本思想的提炼，可从以下哪些方面

进行努力（ ）答案：在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；在对多种结论的比较选择中提炼思想

74. [W] 文本思想提炼应达到的要求有（ ）答案：文本思想要真实；文本思想要深刻；文本思想要新颖

75. [W] 文体意识和写作之间，存在着以下哪三种基本联系？（ ）答案：通过培养和强化文体意识，可以更有效地指导写作实践。；通过培养和强化文体意识，可以更准确、恰当地品评、分析、研究写作成果。；从接受美学的观点来看，文学写作活动的流程包括创作活动与接受活动两个基本环节，而作者、作品和读者是这一过程中不可缺少的三个要素。

76. [W] 文体意识与定作之间，存在着以下几种基本联系（ ）。答案：通过培养和强化文体意识，可以更有效地指导写作实践。；通过培养和强化文体意识，可以更准确、恰当地批评、分析、研究写作成果。；加强读者的文体意识，可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值。

77. [W] 文体意识与写作之间，存在着以下（ ）基本联系。答案：通过培养和强化文体意识，可以更有效地指导写作实践。；通过培养和强化文体意识，可以更准确、恰当地批评、分析、研究写作成果。；加强读者的文体意识，可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值。

78. [W] 文体意识与写作之间，存在着以下几种基本联系（ ）。答案：通过培养和强化文体意识，可以更有效地指导写作实践。；通过培养和强化文体意识，可以更准确、恰当地批评、分析、研究写作成果。；加强读者的文体意识，可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值。

79. [W] 文学作为语言艺术的审美表现特征包括（ ）。答案：塑造艺术形象的间接性；反映社会生活的灵活性；揭示心灵世界的具体性

80. [W] 文学作为语言艺术的审美表现特征有

()。答案: 塑造艺术形象的间接性;反映社会生活的灵活性;揭示心灵世界的具体性

81. [W]我们可以将全部文体现象概括为

()。答案: 实用性文体;析理性文体;审美性文体

82. [X]狭义的材料选择中,什么样的材料可以称之为典型材料() 答案: 材料要最具代表性;材料要具有可读性;材料要最有精神启迪效果

83. [X]下列不属于审美性文体的有() 答案: 说明书;新闻报道

84. [X]下列哪些属于结构的艺术手法()。答案: 分合;疏密;抑扬;张弛

85. [X]写作的表达方式有()。答案: 叙述;描写;说明;议论、抒情

86. [X]写作的表现技法当中包括()。答案: 顺叙法;倒叙法;插叙法;平叙法;

87. [X]写作的创造性特征包括()。答案: 创新意识;坚韧不拔的毅力;捕捉灵感的能力

88. [X]写作的化生性特征可以划分()三个阶段。答案: 潜化阶段;化生阶段;生成阶段

89. [X]写作的交流性特征包括()。答案: 参与写作的真实的读者;参与写作的隐含的读者;双重主体:作者与读者的相对性

90. [X]写作的实践性特征包括()。答案: 生活实践;阅读实践;写作实践

91. [X]写作规律包括()。答案: 化生律;整合律;通变律

92. [X]写作思想的基本要求包括()。答案: 真实;深刻;新颖

93. [X]写作思想提炼的基本途径包括()。答案: 在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;在对多种结论的比较选择中提炼思想

94. [X]写作者的修养包括:()。答案: 学识修养;阅历修养;思想修养

95. [X]形成文本思想的方法主要有()。答案: 归纳概括法;纵横比较法;主客遇合法

96. [X]叙述常用的笔法有() 答案: 倒叙;插叙与补叙;详叙与略叙

97. [Y]要做到书面语言表达准确,要注意()几个方面。答案: 要注意辨析词义;要注意区词的褒贬色彩;要注意掌握词的搭配关系

98. [Y]要做到书面语言表达准确,要注意以下几个方面()。答案: 要注意辨析词义;要注意区词的褒贬色彩;要注意掌握词的搭配关系

99. [Y]要做到书面语言表达准确,要注意以下几个方面() 答案: 要注意辨析词义;要注意区词的褒贬色彩;要注意掌握词的搭配关系

100. [Y]以人掌握世界的三种基本方式为依据进行文体分类,可以将全部文体现象概括为()。答案: 实用(认知)性文体;析理性文体;审美性文体

101. [Y]一般学术论文在结构上大体可以分为()。答案: 绪论;本论;结论

102. [Y]议论技法包括() 答案: 例证法;引证法;反证法

103. [Y]议论三要素包括()。答案: 论点;论据;论证

104. [Y]语句通顺流畅包括两个方面的内容()。答案: 应当做到句子结构完整;应当正确选用适当的句式

105. [Y]语句通顺流畅包括两个方面的内容() 答案: 应当做到句子结构完整;应当正确选用适当的句式

106. [Y]语句通顺流畅包括()两个方面的内容。答案: 应当做到句子结构完整;应当正确选用适当的句式

107. [Z]在议论中,对论点的要求有() 答案: 正确;深刻;鲜明;新颖

108. [Z]追求书面语言表达的准确性特征,需要注意哪些方面() 答案: 要注意辨析词义.;要注意区分词语的褒贬色彩.;要注意掌握词语的搭配关系。

判断题(297)微信号: zydz_9527

1. [A]按照事件发展的先后次序进行的叙述,是平叙法。() 答案: 错

2. [A]按照事件发展的先后次序进行的叙述,是平叙法。答案: 错误

3. [B]报告和解说 是体现实用认知性文体写作特色的重要标志。答案: 对

4. [B]报告和解说 是体现实用认知性文体写作特色的重要标志。答案: 正确

5. [.]部分分析,是对事物构成的一种静态考察,一般包括两方面意思:一是指分析者将事物整体分解为彼此关联但又相对独立的结构环节;二是指分析者从事物整体中分解出原本彼此融合的事物构成因素,然后对每一个因素进行深入研究,以此来形成对事物整体性质和规律的认识。答案: 对

6. [B]不论是叙事、写人、论理还是释物皆可以分合之法来安排结构。答案: 对

7. [B]不论是叙事、写人、论理还是释物皆可以分合之法来安排结构。答案: 正确

8. [B]不同的文体具有相应的、不同的语言风格。但在共同要求准确、简洁、生动上的要求是完全一样。() 答案: 错

9. [B]不同的文体具有相应的、不同的语言风格。但在共同要求准确、简洁、生动上的要求是完全一样。答案: 错误

10. [B]不同的文体具有相应的、不同的语言风格。但在共同要求准确、简洁、生动上的要求是完全一样。不同的文体具有相应的、不同的语言风格,在共同要求准确、简洁、生动上的具体内涵也各不相同。答案: 错

11. [B]不同的文体具有相应的、不同的语言风格,在共同要求准确、简洁、生动上的具体内涵也各不相同。答案: 对

12. [B]不同文体对文本的结构安排都有各自的特殊要求,其中有些往往可以从文本的结构形态上直观地表现出来。() 答案: 对

13. [B]不同文体对文本的结构安排都有各自

的特殊要求,其中有些往往可以从文本的结构形态上直观地表现出来。答案: 正确

14. [B]不完整叙述是一种简单的叙事结构,它不必包括所有的叙事要素,只要一两个部分即可,往往是片断式的。答案: 对

15. [C]材料的典型性,还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果。答案: 对

16. [C]材料的典型性,还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果。答案: 正确

17. [C]材料的分析,是指把事物的各个部分,或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。() 答案: 错误

18. [C]材料的综合是把事物的各个部分,或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。答案: 对

19. [C]材料的综合,是指把事物的整体分解为各个组成部分,或者把整体事物的个别特征、个别方面区分出来的心理过程。() 答案: 错

20. [C]参与性特征是写作的特殊属性。答案: 对

21. [C]层次分析,是就对事物本质认识抽象程度的深浅而言,这种认识具有从对事物的较为表层的现象认识向较为深刻的本质认识,再向更加深刻的本质认识逐层推进的性质。答案: 对

22. [C]层次与段落的关系在多数情况下是层次大于段落。() 答案: 对

23. [C]层次与段落的关系在多数情况下是层次大于段落,一个层次包含几个段落。() 答案: 正确

24. [C]层次与段落的关系在多数情况下是段落大于层次,一个段落包含几个层次。() 答案: 错

25. [C]层次与段落,是结构安排的核心问题。() 答案: 对

26. [C]插叙不可滥用,也不应太长。() 答

案：对

27. [C]常见的过渡方式主要有三种：过渡词，过渡句，过渡段。（ ）答案：对

28. [C]常见的过渡方式主要有三种：过渡词，过渡句，过渡段。（ ）答案：正确

29. [C]常见的开头方式多种多样，可以概括为两种基本类型：直接入题、间接入题。（ ）答案：对

30. [C]常见的照应方式主要有：首尾照应、照应标题和行文中的前后照应。（ ）答案：对

31. [C]常见的照应方式主要有这么三种：首尾照应、照应标题和行文中的前后照应。（ ）答案：正确

32. [C]场面描写是人物描写与景物描写相结合的综合性描写。答案：对

33. [C]传统章回小说，在张恨水创作中的现代化转型，体现的就是文体意识的发展变化。（ ）答案：对

34. [C]传统章回小说，在张恨水创作中的现代化转型，体现的就是文体意识的发展变化。析理性文体是写作者直接运用概念、判断、推理的逻辑形式，对客观事物或事理进行分析、评论或理论探讨的一种基本文体类型，需要作者进行强烈的情感表达。答案：对

35. [C]创造的前提在于要有不懈追求的创新意识，创造的基础在于要有坚忍不拔的毅力，创造的成功在于要有捕捉灵感的能力，体现的是写作的创造性特征。答案：对

36. [C]从本质上来说，抒情的基本表现方式有直接抒情、间接抒情两种。（ ）答案：错误

37. [C]从根本上来讲，行文畅达的逻辑前提与准确表达的逻辑前提一样，都要求写作者首先要“想清楚”。（ ）答案：对

38. [C]从写作表达的角度看来，言之有物之“物”，即通常所说的文本形式，包括文本材料和语言两方面的因素。（ ）答案：错

39. [C]从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本结构，包括文本材

料和思想两方面因素（ ）答案：错

40. [C]从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本内容，包括文本材料和思想两方面因素。（ ）答案：对

41. [C]从写作表达的角度来看，言之有物之“物”，即通常所说的文本语言。（ ）答案：错误

42. [C]从写作的角度来要求，对材料进行分析主要是为了对材料进行真伪辨别。答案：对

43. [C]从写作的角度来要求，对材料进行分析主要是为了对材料进行真伪辨别。从写作的角度来要求，对材料进行分析的作用主要表现在两个方面：为实现对材料的意义与价值的全面认识和深入把握奠定了基础；为实现对不同材料之间意义与价值关系的整合奠定了基础。（ ）答案：错

44. [C]从写作者的主观角度来看，文本思想不能体现写作者的写作意图和写作目的。（ ）答案：错

45. [C]从写作者的主观角度来看，文本思想体现着写作者的写作意图和写作目的。（ ）答案：对

46. [C]从语言表达的风格特色而言，文采表现为朴素美与华丽美。（ ）答案：对

47. [C]从语言表达的媒介手段而言，文采表现为声韵美与辞藻美。（ ）答案：对

48. [C]从语言表达与思维内容表里相融、浑然同一而言，文采表现为感性美与理性美。（ ）答案：对

49. [D]第三人称，是以“他”（或“他们”）的口吻进行叙述，作者本人不出现，是一种全视角叙述。答案：对

50. [D]第三人称，我们通常称之为“万能人称”。（ ）答案：对

51. [D]第三人称叙述，我们称为主观叙述。（ ）答案：错

52. [D]第一人称，我们通常称之为“万能人

称”。（ ）答案：错

53. [D]第一人称叙述，被称之为客观叙述。（ ）答案：错误

54. [D]第一人称叙述比第三人称叙述显得更为客观。（ ）答案：错

55. [D]第一人称叙述，是以“我”（或“我们”）的地位或身份，直接叙述所见所闻所思所感的内容。答案：对

56. [D]董其昌所说的“文章最忌排行，贵在错综其势”，就主要是针对写作者要“散能合之，合能散之”而言的。（ ）答案：对

57. [“”]“读书破万卷，下笔如有神”是强调阅读实践对于写作的重要意义。（ ）答案：对

58. [D]段落，也称结构段、意义段，用以区别层次。（ ）答案：错误

59. [D]对疏密含义的理解要全面，要认识到两者的含义是相对而言的，不当把它们绝对化，以致详写时不分巨细令人生厌，略写时任意删削令人费解。（ ）答案：对

60. [F]分合与曲直是使文势发展具有曲折变幻之美的基本结构艺术手法。（ ）答案：对

61. [F]分析方法有部分分析、阶段分析、层次分析。答案：错

62. [F]分析和综合是相互衔接甚至相互包容的过程。通过分析而将材料中的个别特征区分出来，则是为了在材料之间实现综合。答案：对

63. [G]观性描写不需要描写者融入个人主观情感意识。答案：对

64. [G]广博的原始材料的积累是形成观点、提炼思想的基础。答案：对

65. [G]广义的“材料”概念，是泛指已经被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。（ ）答案：对

66. [G]广义的“材料”概念，是泛指已经被

写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。答案：正确

67. [G]广义的“材料”概念适用于写作准备，狭义的“材料”概念适用于文本分析。（ ）答案：对

68. [G]广义的“材料”要具有典型性。（ ）答案：错

69. [G]归纳是从一般原理中推论出个别事理的一种论证结构方式。（ ）答案：错

70. [G]过渡与照应是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。过渡，是指上下文之间的衔接和转换。照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。（ ）答案：对

71. [J]积极修辞和适度繁复是构成语言华丽的两个基本因素。（ ）答案：对

72. [J]记叙类文体的写作，最基本的结构方式总是表现为序幕——开端——发展——高潮——结局——尾声这样一种逻辑发展关系。（ ）答案：对

73. [J]简洁就是使文章的字数尽可能的少。（ ）答案：错

74. [J]简洁就是使文章的字数尽可能的少。简洁就是用精练的语言表达出尽可能丰富的内容，而且要让人读得通、看得懂。答案：错

75. [J]阶段分析，是对事物发展的一种静态考察。答案：错

76. [J]结构安排的最直接也是最根本的目的，就在于使文本思想内容能够获得尽可能好的表达效果。（ ）答案：对

77. [J]结构安排与思想内容相互依存，是一个融合的整体一，两者达到统一才是成功的结构安排。答案：对

78. [J]结构布局上的疏密安排有助于文本内容的有效表达，吸引读者，因此在文本结构安排上要尽可能多进行疏密变化。答案：错

79. [J]结构布局上的疏密安排有助于文本内容

的有效表达,吸引读者,因此在文本结构安排上要尽可能多进行疏密变化。尽管结构布局上的疏密安排有助于文本内容的有效表达,吸引读者,但在使用中应当根据实际情况具体处理。() **答案: 错**

80. [J]结构是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排,以及所采用的一系列手段、方式和方法。() **答案: 对**

81. [J]尽管结构布局上的疏密安排有助于文本内容的有效表达,吸引读者,但在使用中应当根据实际情况具体处理。**答案: 对**

82. [J]尽管思维与语言有着紧密的联系,但二者又并不是同一的东西。() **答案: 对**

83. [J]就阅读者而言,有效的阅读不可避免的具有写作性质。**答案: 对**

84. [K]科学的文体分类的依据,是材料的分类。**答案: 对**

85. [K]客观性描写,是按照客观存在的各种事物现象的本来状态所作的描写,很少带有作者的主观情感。**答案: 对**

86. [K]客观性叙述是指按照人、事、物原样所做的叙述。它更多地用在对事或物的陈述上,没有或很少带有作者的主观色彩。**答案: 对**

87. [L]李白《静夜思》结构安排手法上,应用的是总分法。**答案: 对**

88. [L]李白《静夜思》结构安排手法上,应用的是总分法。采用的是平直之笔。() **答案: 错**

89. [L]理论写作中的语言生动,是由语言表述形式的严密而流畅,与其所表达的认识内容的深刻而透彻相互结合,共同形成的种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。**答案: 对**

90. [L]理论写作中的语言生动,是指语言的通俗化或形象化。() **答案: 错**

91. [L]理论写作中的语言生动,是指语言的

通俗化或形象化。理论写作中的语言生动,是由语言表述形式的严密而流畅,与其所表达的认识内容的深刻而透彻相互结合,共同形成的种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。**答案: 错**

92. [L]理论写作中对语言的准确性要求在很大程度上指的是概念使用上的科学性。() **答案: 对**

93. [L]例证,就是采用事实作论据,通过举例的方式来证明论点。() **答案: 对**

94. [L]陆游所谓“功夫在诗外”,所强调的是通过有意识的生活实践去确立写作的主客体关系,积累写作材料。() **答案: 对**

95. [L]陆游所谓“工夫在诗外”,所强调的是通过有意识的生活实践去确立写作的主客体关系,积累写作材料。() **答案: 正确**

96. [L]论点是写作者用来支持论据成立的材料。() **答案: 错**

97. [L]论据是写作者用来支持论点成立的材料。() **答案: 对**

98. [L]论证是写作者用来支持论点成立的材料。() **答案: 错**

99. [M]描写的表现形式主要有简要描写和详细描写两种。前者通常称为“白描”,后者通常称为“工笔”。() **答案: 对**

100. [M]描写的表现形式主要有简要描写和详细描写两种。前者通常称为“工笔”,后者通常称为“白描”。() **答案: 错**

101. [M]描写的表现形式主要有详细描写和简要描写两种。前者通常称为“白描”,后者通常称为“工笔”。() **答案: 错误**

102. [M]描写的错综法中运用得最为普遍的是动静交错的方法。**答案: 对**

103. [M]描写的错综法中运用得最为普遍的是动静交错的方法。**答案: 正确**

104. [M]描写,是写作者运用描绘性的语言,把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。

() **答案: 对**

105. [P]培养和强化文体意识,是为了提高作品的可读性,以保证出版。**答案: 对**

106. [P]评论和散文是析理性文体的两种基本类型。() **答案: 错**

107. [P]评论和学术论文是析理性文体的两种基本类型() **答案: 正确**

108. [P]评论和学术论文是析理性问题的两种基本类型。() **答案: 对**

109. [P]平叙又称分叙,它是对同时发生的两个或多个事件所进行的一种平行叙述。() **答案: 对**

110. [P]平叙与顺叙相比,基本性质是一样的,都是按照事件发展的先后次序进行叙述。**答案: 对**

111. [P]平叙与顺叙相比,基本性质是一样的,都是按照事件发展的先后次序进行叙述。**答案: 正确**

112. [P]朴实和简洁是构成语言朴素美的两个基本因素。() **答案: 正确**

113. [Q]曲直结合,在议论文中主要表现为正面论述和侧面或反面论证相结合。**答案: 对**

114. [Q]曲直结合,在议论文中主要表现为正面论述和侧面或反面论证相结合。**答案: 正确**

115. [R]任何一种文体,都是在人类写作实践的历史过程中逐步形成和完善的,有如语法一样,是“约写俗成”的结果。() **答案: 对**

116. [R]任何一种文体,都是在人类写作实践的历史过程中逐步形成和完善的,有如语法一样,是“约写俗成”的结果。**答案: 正确**

117. [R]认识写作本质的目的在于懂得写作是什么。() **答案: 对**

118. [R]认识写作本质的目的在于懂得写作是什么。**答案: 正确**

119. [R]如果说认知主要是一种判断,是一种把握知识的能力的话,那么析理就主要是一种推论,是一种发现原理的能力。**答案: 对**

120. [R]如果说认知主要是一种判断,是一种把握知识的能力的话,那么析理就主要是一种推论,是一种发现原理的能力。**答案: 正确**

121. [S]散文的“形散”是指散文内容的表现不拘泥于事件过程的完整叙述,“神不散”指要能将些兴之所到的内容聚合到写作者所要表达的特定的思想情感上来,使作品具有集中、鲜明的整体表达效果。() **答案: 对**

122. [S]散文的“形散”是指散文内容的表现不拘泥于事件过程的完整叙述,“神不散”指要能将些兴之所到的内容聚合到写作者所要表达的特定的思想情感上来,使作品具有集中、鲜明的整体表达效果。**答案: 对**

123. [S]生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。() **答案: 对**

124. [S]生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。() **答案: 正确**

125. [S]生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。() **答案: 对**

126. [S]生活实践是确立写作主客体关系的根本途径。阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。() **答案: 正确**

127. [S]生活实践是确立写作主客体关系的根本途径,阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径,写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径,体现的是写作的实践性特征。**答案: 对**

128. [S]诗歌根据其表现内容的不同,可以分为格律诗、自由诗和民歌。() **答案: 错误**

129. [S]实用(认知)性文体的写作目的在于告知的方式交流信息。() **答案: 对**

130. [S]实用(认知)性文体的写作目的在于告知的方式交流信息。**答案: 正确**

131. [S]实用(认知)性文体的写作内容是写作

者依据已有知识对客观事实的一种确认。

() 答案: 对

132. [S]实用(认知)性文体的写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认。答案: 正确

133. [S]实用写作中语言表述的准确性要求是以概念使用上的科学性为基础的, 同时还包括释义上的唯一性。() 答案: 对

134. [S]实用性文体的写作目的在于以告知的方式交流信息。() 答案: 对

135. [S]疏密与虚实是使文本内容的表现具有错综变化效果的基本结构艺术手法。() 答案: 对

136. [S]疏密与虚实, 是使文本内容的表现具有错综变化效果的基本结构艺术手法。答案: 正确

137. [S]书面语言表达的基本特征主要表现在三个方面: 准确、畅达和简洁。() 答案: 对

138. [S]书面语言表达的基本特征主要全现在三个方面: 准确、畅达和简洁。答案: 对

139. [S]书面语言表达的基本特征主要全现在三个方面: 准确、畅达和简洁。答案: 正确

140. [S]抒情具有两个特点: 首先是依附性, 其次是非语言性。() 答案: 对

141. [S]抒情具有两个特点: 首先是依附性, 其次是语言性。() 答案: 错

142. [“]“熟读唐诗三百首, 不会吟诗也会吟”, 说明阅读对于写作的作用之重要。() 答案: 正确

143. [“]“熟读唐诗三百首, 不会作诗也会吟”, 说明阅读对于写作的作用之重要。() 答案: 对

144. [S]说明的特点主要表现在它的知识性、解说性和客观性三个方面。() 答案: 对

145. [S]说明, 是写作者运用解说性语言, 对事物的形状、结构、功能、用途、成因、性质、特征、关系、意义等进行客观地介绍和解释的一种表达方式。() 答案: 对

释的一种表达方式。() 答案: 对

146. [S]说明书、解说词、广告、科普说明文等属于文书类文体。() 答案: 错误

147. [S]说明文的内容必须科学。答案: 对

148. [S]说明文和论述文都是实用性文体, 所以它们对材料的要求是一样的。答案: 错

149. [S]说明主要应达到两个要求: 首先是内容的科学性, 其次是语言的准确性。() 答案: 错

150. [S]说明主要应达到两个要求: 首先是内容的科学性, 其次是语言的准确性。() 答案: 错误

151. [S]思维的形式应该反映并且符合事物存在的普遍规律。答案: 对

152. [S]思维的形式应该反映并且符合事物存在的普遍规律。答案: 正确

153. [S]思想在写作活动中处于核心和统帅的地位。答案: 对

154. [S]思想在写作活动中处于核心和统帅的地位。答案: 正确

155. [S]素材是指写作者在创作过程中使用的, 经过取舍加工的那些材料。() 答案: 错

156. [S]所谓的阶段分析是对事物发展的一种动态考察。答案: 对

157. [S]所谓结构, 简单说就是文本内部的组织构造。() 答案: 正确

158. [S]所谓思维定势, 是指影响或决定同类后继心理活动的趋势或形成心理活动的准备状态。答案: 对

159. [S]所谓思维定势, 是指影响或决定同类后继心理活动的趋势或形成心理活动的准备状态。答案: 正确

160. [S]所谓语言表达的感性美, 仅仅是指叙述能产生使读者“身临其境的真切感。() 答案: 错

161. [S]所谓语言表达的感性美, 仅仅是指叙述能产生使读者“身临其境”的真切感。

() 答案: 错误

162. [S]所谓语言表达的理性美, 是指写作者在表述抽象思维成果时, 其语言形式所具有的与文本理性内涵表里相融的和谐效果。() 答案: 对

163. [S]所谓语言的线性特征, 是指语言的使用只能以在时间中存在的先后承续的单向度的声音形式呈现并为人所接受和理解。答案: 对

164. [S]所谓语言的线性特征, 是指语言的使用只能以在时间中存在的先后承续的单向度的声音形式呈现并为人所接受和理解。答案: 正确

165. [W]完整叙述是一种复杂的叙事结构, 它包括时间地点、人物、事件、原因、结果等六个部分, 缺一不可。答案: 对

166. [W]王安石的“春风又绿江南岸”, 是从动态的角度写静物, 即“化静为动”, 可以将描写对象内在的生命感谢蓬勃地表现出来。() 答案: 对

167. [W]文本材料中的文体差异, 即强调在写作中对材料的选用要注意不同文体的具体要求。() 答案: 对

168. [W]文本材料中的文体差异, 即强调在写作中对材料的选用要注意不同文体的具体要求。答案: 正确

169. [W]文本材料中的文体差异强调在写作中对材料的选用要注意不同文体的具体要求, 只有这样, 被写入文本中去了的那些材料才能真正作为文本构成因素之一, 而其他构成因素融合成一个有机整体。答案: 对

170. [W]文本思想即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种片面性的、基本的意旨或倾向。() 答案: 错

171. [W]文本思想即指通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。() 答案: 正确

172. [W]文本思想即指通过文本写作的主要

内容所表达出来的某种总体性、基本的意旨或者倾向。() 答案: 对

173. [W]文体分类必须建立在对各类文体最深刻本质特征的把握基础之上。答案: 对

174. [W]文体思想要求真实、深刻、新颖。答案: 对

175. [W]文体意识是永远不会改变的, 无论是读者和作者都要有强烈的文体意识。() 答案: 错

176. [W]文体意识是永远不会改变的, 无论是读者和作者都要有强烈的文体意识。答案: 错误

177. [W]文体意识是永远不会改变的, 无论是读者和作者都要有强烈的文体意识。随着社会、历史的发展变化, 写作的对象和内容都会发生变化, 因而必然会与传统的文体形式发生摩擦。人们的文体意识就会发生变化, 要么是改良, 完善传统, 要么是造反, 摒弃传统。答案: 错

178. [W]文体意识, 指的是写作者和读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。答案: 对

179. [W]文体意识, 指的是写作者和读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。答案: 正确

180. [W]文体意识, 指的是写作者和读者对文体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。() 答案: 对

181. [W]文学是语言艺术! 答案: 对

182. [W]文章的叙述就是把人物的成长变化经历、事件的发展演变历程表达出来的方式。答案: 对

183. [W]文章修改要按照顺序, 检查主题是文章修改的第一个项目。答案: 对

184. [W]我们之所以要把文本思想定义为“通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向”这样一个宽泛的、不确定的, 可以容纳多种理解的概念, 就是由于在不同文体的写作中, 文本思想具有鲜明的文

- 体差异，呈现出不同的存在形态。有观念形态的，也有情感形态的；有直接形态的，也有间接形态的。**答案：对**
185. [X]析理性文体的写作内容是写作者对客观世界的体认。（ ）**答案：错**
186. [X]析理性文体的写作内容是写作者对客观世界的体认。**答案：错误**
187. [X]析理性文体的写作内容是写作者对客观世界的体认。析理性文体的写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论。**答案：错**
188. [X]析理性文体的写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论。**答案：对**
189. [X]析理性文体的写作内容，是作者依照已有理论对客观事实的一种推论，体现的是逻辑思维！**答案：对**
190. [X]析理性文体是写作者直接运用概念、判断、推理的逻辑形式，对客观事物或事理进行分析、评论或理论探讨的一种基本文体类型。（ ）**答案：对**
191. [X]狭义的“材料”概念，则是专指经过写作者的选择，已经被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。（ ）**答案：对**
192. [X]狭义的“材料”要具有典型性。（ ）**答案：正确**
193. [X]下定义可以采取肯定判断的方式，也可以采取否定判断的方式。**答案：错**
194. [X]下定义可以采取肯定判断的方式，也可以采取否定判断的方式。**答案：错误**
195. [X]消息和通讯是析理性文体的两种基本类型。（ ）**答案：错**
196. [X]消息和通讯是析理性问题的两种基本类型（ ）**答案：错误**
197. [X]消息与通讯、说明书与解说词、调查报告与总结属于审美性文体。（ ）**答案：错**
198. [X]消息与通讯、说明书与解说词、调查报告与总结属于实用（认知）性文体。（ ）**答案：正确**
199. [X]消息与通讯、说明书与解说词、调查报告与总结属于实用性文体。（ ）**答案：对**
200. [X]写作材料的作用在于在写作后，材料可以用来证明作者的观点是完全客观的，不带作者的主观发挥。**答案：对**
201. [X]写作成果最终要以书面形式来表现。**答案：对**
202. [X]写作的普遍规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。（ ）**答案：错**
203. [X]写作的特殊规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。（ ）**答案：错误**
204. [X]写作的特殊规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。（ ）**答案：错**
205. [X]写作的特殊规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。（ ）**答案：对**
206. [X]写作的一般规律，是指在写作活动部分范围之内起作用的基本规律。（ ）**答案：错**
207. [X]写作的一般规律，是指在写作活动整体范围之内起作用的基本规律。（ ）**答案：对**
208. [X]写作的一般规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。（ ）**答案：错**
209. [X]写作的一般规律，是指在写作活动中的某个因素、某个阶段、某个方面的特定范围之内起作用的具体规律。（ ）**答案：错误**
210. [X]写作过程中的比较可以分为纵向比较和横向比较。**答案：对**
211. [X]写作过程中的比较可以分为纵向比较和横向比较。**答案：正确**
212. [X]写作化生律是指构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入，相互转化，相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。（ ）**答案：对**
213. [X]写作化生律是指构成写作活动的那些基本因素之间，存在着一种相互进入，相互转化，相互融合，以致最终生成具有新质的写作成果的关系。有三个方面的内容：写作内容是写作主体与写作客体化生关系的产物；写作形式是写作主体与写作客体化生关系的产物；写文本是写作主体与写作客体化生关系的产物。**答案：对**
214. [X]写作活动的主体性特征表现在主体精神活动的个体性、实践性和创造性三个方面。（ ）**答案：对**
215. [X]写作活动的主体性特征表现在主体精神活动的个体性、实践性和创造性三个方面。**答案：正确**
216. [X]写作活动中对写作内容的结构安排，通常被称为安排思路。**答案：对**
217. [X]写作客体的意义并不能直接转化为写作意义，写作意义是在写作主客体遇合的基础之上，经过写作主体个性心灵的生气灌注，使课题主体化的结果。**答案：对**
218. [X]写作客体的意义通过写作，可以直接转化为写作意义。**答案：错**
219. [X]写作客体的意义通过写作，可以直接转化为写作意义。**答案：错误**
220. [X]写作客体的意义通过写作，可以直接转化为写作意义。写作客体的意义并不能直接转化为写作意义，写作意义是在写作主客体遇合的基础之上，经过写作主体个性心灵的生气灌注，使课题主体化的结果。**答案：错**
221. [X]写作客体的意义通过写作，可以直接转化为写作意义。写作客体的意义并不能直接转化为写作意义，写作意义是在写作主客体遇合的基础之上，经过写作主体个性心灵的生气灌注，使客体主体化的结果。（ ）**答案：错**
222. [X]写作谋篇布局要考虑文章的篇幅，尊重事物存在和发展的规律，服从表现主题的需要。**答案：对**
223. [X]写作前只需要充分考虑写作完成后的销售量。**答案：对**
224. [X]写作如果不具有精神创造性和交流性特征，就从根本上失去了意义和价值。**答案：对**
225. [X]写作如果不具有精神创造性和交流性特征，就从根本上失去了意义和价值。（ ）**答案：正确**
226. [X]写作实践是将写作理论转化为写作能力的途径之一。（ ）**答案：错**
227. [X]写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。（ ）**答案：对**
228. [X]写作实践是将写作理论转化为写作能力的唯一途径。（ ）**答案：正确**
229. [X]写作实践与写作理论相联系，写作能力才能有所提升。（ ）**答案：对**
230. [X]写作是写作主体的个体心灵对写作客体的一种对象性限定，写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注，写作是写作主体的个性心灵对写作载体的匠心独运，体现的是写作的个体性特征。**答案：对**
231. [X]写作是写作主体的个性心灵对写作意义的一种生气灌注。**答案：对**
232. [X]写作是主体内部各不同层次多种因素发挥各自作用，实现文本创造的过程，因此，整合律是各种类型的写作活动都存在的一条写作基本规律。**答案：对**
233. [X]写作应遵循文有大法，无定法；字字古有，言言古无。**答案：对**
234. [X]写作应遵循文有大法，无定法；字字古有，言言古无，体现的是写作基本规律的通变律。**答案：对**
235. [X]写作永远处于一种不断化生的过程。**答案：对**
236. [X]写作主体的创造性，表现在写作活动的各个环节，以及写作成果的各种构成因素之

中。() 答案：对

237. [X]写作主体的创造性，表现在写作活动的各个环节，以及写作成果的各种构成因素之中。答案：正确

238. [X]写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，其鲜明特点在于强烈的个体性。() 答案：错

239. [X]写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，其鲜明特点在于强烈的个体性。() 答案：错误

240. [X]写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，有两个鲜明的特点：一是它的通用性；二是它的个体性。答案：对

241. [X]写作作为人类精神文化创造的一种重要方式，有两个鲜明特点，一是它的通用性，二是它的群体性。() 答案：错

242. [X]行文畅达，体现在两个方面，一是全文的各个组成部分都被和谐一致地统一成一个有机整体，二是语句通顺流畅，读起来没有滞塞感。() 答案：对

243. [X]叙述是写作者运用陈述性的语言，对人物的经历和事件的发展变化过程所作的介绍和交代。() 答案：对

244. [X]叙述，是写作者运用描绘性的语言，把人物、景物或场面的状态或特征具体、形象和生动地表现出来的一种表达方式。() 答案：错

245. [“]“言之有物”，就是要求写作成果含有丰富而具体的思想内容，能够反映出写作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特体验或认识，都是写作材料。答案：对

246. [Y]言之有物之“物”，即通常所说的文本内容，包括文本材料和思想两方面因素。答案：对

247. [Y]言之有物之“物”，即通常所说的文本内容，包括文本材料和思想两方面因素。答案：正确

248. [Y]演绎是从个别事理中推论出一般原理

的一种论证结构方式。() 答案：错

249. [Y]演绎是从一般原理中推论出个别事理的一种论证结构方式。() 答案：对

250. [Y]要进行准确的表达，主要在于正确地选用词语。答案：对

251. [Y]要进行准确的表达，主要在于正确地选用词语。() 答案：错误

252. [Y]一个完整的议论，应该包括论点、论据和论证过程三个组成因素。() 答案：对

253. [Y]一个完整的议论，应该包括论点、论据和论证过程三个组成因素，通常称为“议论三要素”。() 答案：正确

254. [Y]以人掌握世界的三种基本方式为依据进行文体分类，可以将全部文体现象概括为实用认知性文体、析理性文体、审美性文体。答案：对

255. [Y]以“我”或“我们”来直接叙述文章内容的方式，是第一人称。答案：对

256. [Y]一般来说，材料的价值和意义在分析的过程中可以最终显示出来。() 答案：错误

257. [Y]一般认为表达方式有叙述、描写、说明、议论和抒情五种，分别体现了语言的陈述性、描绘性、解说性、论说性和情感化的表达功能。() 答案：对

258. [Y]议论技法主要有例证法、引证法和反证法。() 答案：对

259. [Y]议论类文体写作的基本结构方式，鲜明地体现着人们对客观事物的一般认识过程和基本方式。() 答案：对

260. [Y]议论类文体写作的基本结构方式，一般表现为提出问题——分析问题——解决问题。() 答案：对

261. [Y]议论类文体写作的基本结构方式，一般表现为提出问题——分析问题——解决问题。() 答案：正确

262. [Y]一篇文章是由若干层次组成的，而

不是若干段落组成。() 答案：错

263. [Y]一篇文章是由若干层次组成的，而不是若干段落组成。() 答案：错误

264. [Y]一篇文章是由若干层次组成的，而不是由若干段落组成的。() 答案：错

265. [Y]一篇文章是由若干段落组成的，而不是若干层次组成。() 答案：错

266. [Y]一篇文章是由若干段落组成的，而不是若干层次组成。() 答案：错误

267. [Y]一篇文章是由若干段落组成的，而不是由若干层次组成的。() 答案：错误

268. [Y]艺术总是以形象的方式诉诸我们的感性把握。() 答案：对

269. [Y]艺术总是以形象的方式诉诸我们的感性把握。答案：正确

270. [Y]有时，为了使文章结构匀称美观，可以在一定程度减弱对文本思想的体现，可改变文本思想的内容。答案：错

271. [Y]有时，为了使文章结构匀称美观，可以在一定程度减弱对文本思想的体现，可改变文本思想的内容。结构安排与思想内容相互依存，是一个融合的整体，两者达到统一才是成功的结构安排。() 答案：错

272. [Y]有时，为了使文章结构匀称美观，可以在一定程度减弱对文本思想的体现，可改变文本思想的内容。结构安排与思想内容相互依存，是一个融合的整体，两者达到统一才是成功的结构安排。答案：错

273. [Y]语言具有简单性和单一性的思维与交际功能。() 答案：错

274. [Y]阅读实际上是写作的一种延续。答案：对

275. [Y]阅读实践是感悟积累写作经验的重要途径。() 答案：错

276. [Z]在不同文体的写作中，文本思想具有鲜明的文体差异。如在理论写作中，文本思想主要是某种理性认识，文学写作中，文本思想被称作主题。() 答案：对

277. [Z]在不同文体的写作中，文本思想具有鲜明的文体差异。如在理论写作中，文本思想主要是某种理性认识，文学写作中，文本思想被称作主题。答案：正确

278. [Z]在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现的。答案：错

279. [Z]在理论写作中，其文本思想也主要是某种理性的认识，采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现的。答案：错误

280. [Z]在理论写作中，文本思想是以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现的。() 答案：对

281. [Z]在文学写作中，其文本思想往往被称作主题。() 答案：对

282. [Z]在写作之前，广博的原始材料的积累是形成观点、提炼思想的基础。答案：对

283. [Z]在写作中，结构安排处于使写作实现由“隐”到“显”的中介转化的关键地位。() 答案：对

284. [Z]在新闻写作中，除了特别强调材料的真实性之外，还特别强调材料的时效性。() 答案：对

285. [Z]在新闻写作中，除了特别强调材料的真实性之外，还特别强调材料的时效性。答案：正确

286. [Z]在新闻写作中，其文本思想主要是某种理性的认识，在文本中直接表现。() 答案：错误

287. [Z]在新闻写作中，只需要特别强调材料的真实性。答案：对

288. [Z]在艺术的审美情感表现中，情感与理智是绝对对立的。() 答案：错

289. [Z]照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。() 答案：对

290. [Z]照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系，那么照应体现的则是前后文之间的

间接联系。（ ）**答案：对**

291. [Z]照应，是指上下文之间的衔接和转换，它在文本结构安排中起着承上启下的作用。（ ）**答案：错**

292. [Z]真正的辞藻美来源于文本的整体表达效果。（ ）**答案：错**

293. [Z]真正的辞藻美来源于语词的恰当使用。（ ）**答案：错**

294. [Z]真正的辞藻美来源于语词的恰当使用与文本的整体表达效果的相互对立。（ ）**答案：错**

295. [Z]真正的辞藻美来源于语词的恰当使用与文本的整体表达效果的相互融合。（ ）**答案：对**

296. [Z]整合律是各种类型的写作活动中都存在的一条写作基本规律。**答案：对**

297. [Z]直接性、客观性、陈述性是报告的三个基本特征。**答案：对**

主观题 (155) 微信号：zydz_9527

1. 8 • 阅读余光中的《尺素寸心》，根据要求作文。尺素寸心接读朋友...

2. 表达方式

3. 材料

4. 材料的综合

5. 材料（广义）

6. 层次

7. 插叙

8. 场面描写

9. 从写作的一般属性看，其主要特征表现在哪几个方面？

10. 从写作的一般属性来看，其主要特征表现在哪几个方面？

11. 从写作的一般属性来看，写作主要特征表现在哪几个方面？

12. 耿思

13. 读下面一段文字，根据要求作文。孩提时，我摔倒了嚷着要大人抱起...

14. 读下面一段文字，根据要求作文。近期

《人民日报》文化新闻版与人...

15. 读下面一段文字，根据要求作文。人类要面对自然，个人要面对社会...

16. 读下面一段文字，根据要求作文。“人要每天去开拓生活与自由，然...

17. 读下面一段文字，根据要求作文。一位老画家的小孙子在一次美术课...

18. 读下面一段文字，根据要求作文。一项权威社会调查显示：上一代农...

19. 读下面一段文字，根据要求作文。有人说，如果全国每个人都节约...

20. 读下面一段文字，根据要求作文。自古以来，一年四季，随着季节的...

21. 段落

22. 对比法

23. 反证法：

24. 分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原则。

25. 分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

26. 分析并阐述书面语言表达的基本特征。

27. 分析并阐述文本构成要素中的文体差异。

28. 分析并阐述言之有文中的文体差异。

29. 分析并阐述言之有物中的文体差异。

30. 分析并阐述语言运用生动性的文体差异

31. 分析并论述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

32. 分析并论述书面语言表达的基本特征。

33. 分析并论述新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的...

34. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现...

35. 分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的...

36. 归纳概括法

37. 过渡

38. 简述不同文体中层次安排的表现形态。

39. 简述材料对于写作的重要作用。

40. 简述常见的说明技法。

41. 简述广义材料的选择要求。

42. 简述结构安排的基本原则。

43. 简述结构安排的原则。

44. 简述结构安排应当具有的审美效果。

45. 简述结构的艺术手法。

46. 简述描写的表现形式和类型。

47. 简述描写的三种表现类型。

48. 简述散文文体的基本特征。

49. 简述诗歌文体的基本特征。

50. 简述书面语言表达的文采之美。

51. 简述抒情的类型。

52. 简述说明的表现形式和类型。

53. 简述思维与语言的一般关系。

54. 简述思想提炼的途径。

55. 简述提炼文本思想的要求。

56. 简述文体意识与写作之间存在的基本联系。

57. 简述狭义材料的选择及要求。

58. 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

59. 简述议论的要素。

60. 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

61. 简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。

62. 简要说明层次与段落安排的原则。

63. 简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求。

64. 简要说明提炼文本思想的主要途径。

65. 简要说明文本结构安排应当遵循的基本原则有哪些？

66. 简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。

67. 简要说明文本思想的要求。

68. 简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。

69. 简要说明析理性文体的基本特征。

70. 简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基本的要求？

71. 简要说明写作的特殊属性的主要表现。

72. 简要说明新闻写作，理论文章写作，实用

文体写作在材料选择中的主...

73. 结构

74. 结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？请简要说明。

75. 结构安排要作到具有一定的审美效果，应遵循的基本原则包含哪几个...

76. 考辞

77. 客观法

78. 客观抒情

79. 美国每年11月的第四个星期四是“感恩节”，此节日的由来有多种...

80. 莫泊桑曾回忆福楼拜在指导他写小说时强调语言的准确性时，这样写...

81. 评论

82. 祈使句

83. 认知性文体

84. 审美性文体

85. 声韵美

86. 诗歌

87. 抒情

88. 顺叙法

89. 说明并分析理论文章写作、实用文体写作与文学写作在语言简洁性要...

90. 说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现...

91. 说明的科学性

92. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度的途径，可以从若干方面努...

93. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从哪些方面努力？

94. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度，可以从若干方面努力。请...

95. 思想提炼要达到真实、深刻、新颖的途径，可以从若干方面努力。请...

96. 提高语言表达的准确性，需要注意哪些方面？

97. 文本思想

98. 文本体式

99. 文采

100. 文势

101. 文体

102. 文体意识

103. 文有大法，无定法

104. 析理

105. 析理性文体

106. 小说

107. 写作者在运用说明方式进行写作时，应当达到的基本要求有哪些，请...

108. 写作整合律

109. 心理描写

110. 形散神聚

111. 叙述人称

112. 言之有物

113. 言之有序

114. 要达到书面语言表达的准确性要求，从词语使用的层面来看，应当特...

115. 要做到书面语言表达的准确性要求，从词语使用的层面来看，应当特...

116. 一个9岁的女孩，自降生之后，因无疼痛的感觉而多灾多难，先后被...

117. 隐含的读者

118. 有学者在美国《未来学家杂志》上撰文指出，要想成为21世纪最受社...

119. 语言的约定性

120. 阅读材料，根据要求作文。要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱...

121. 阅读材料，根据要求作文。一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的...

122. 阅读材料，根据要求作文。总有人在你逛淘宝时练口语；总有人在你...

123. 阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》，根据要求作文。

124. 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。请从言之...

125. 阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》，根据要求作文。请从言之有...

126. 阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文。请从言之有物...

127. 阅读沈从文的《时间》，根据要求作文。...
128. 阅读诗人臧克家在1932年创作的诗作《老马》，结合作品分析审...

129. 阅读唐代文学家柳宗元的《钴鉞潭西小丘记》，根据要求作文。请从...

130. 阅读汪曾祺的《云南茶花》，根据要求作文。

131. 阅读下面的材料，根据要求作文。希望是给予积极进取的人，成功是...

132. 阅读下面的材料，根据要求作文：“一棵有毒的树矗立在路旁。第一...

133. 阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所涉及的“分合曲直”...

134. 阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所涉及的“分合曲直”...

135. 阅读下面的短文，就文章书面语言表达文采美的“声韵美与辞藻美”...

136. 阅读下面一段文字，根据要求作文。成长，泛指事物走向成熟的过程...

137. 阅读下面一段文字，根据要求作文。近年来，在我们身边出现了很多...

138. 阅读下面一段文字，根据要求作文。联合国教科文组织的一项调查显...

139. 阅读下面一段文字，根据要求作文。我的眼睛和耳朵，是为认识别人...

140. 阅读下面一段文字，根据要求作文。《学记·大学》载：“大学之道...

141. 阅读下面一段文字，根据要求作文。在人生的航程中，只有不断确立...

142. 阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之...

143. 阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之...

144. 阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之...

145. 阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之...

146. 阅读余秋雨的《重峦叠嶂间的田园》，根据要求作文。重峦叠嶂间的...

147. 阅读郁达夫的《故都的秋》，根据要求作文。
148. 阅读郁达夫的《故都的秋》，根据要求作文。故都的秋秋天,无论在...

149. 阅读朱自清的《匆匆》，根据要求作文。匆匆燕子去了，有再来的时...

150. 阅读朱自清的《冬天》，根据要求作文。冬天朱自清说起冬天，忽然...

151. 阅读朱自清的《绿》，根据要求作文绿我第二次到仙岩的时候，我惊...

152. 瞻物

153. 照应

154. 主观法

155. 追求书面语言表达的准确性特征，需要注意哪些方面？请简要说明。

1. [8]8·阅读余光中的《尺素寸心》，根据要求作文。

尺素寸心

接读朋友的来信，尤其是远自海外犹带着异国风云的航空信，确是人生一大快事，如果无须回信...度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于 1000 字。

答案：《尺素寸心》：言之有物与言之有文在浩如烟海的文学作品中，书信体散文以其独特的魅力和深厚的情感底蕴，赢得了广大读者的喜爱。《尺素寸心》作为书信体散文的集大成之作，不仅展示了作者深厚的文学功底，更在言之有物和言之有文两个维度上，为我们呈现了一幅幅动人的画面和深刻的思想。

一、言之有物：情深意切，情感真挚

《尺素寸心》之所以能够打动人心，首先在于其言之有物。这里的“物”，不仅指书信中提及的具体事物，更指作者通过书信所传达的深厚情感和真挚思考。在书信中，作者以细腻的笔触，描绘了自己与家人、朋友之间的日常生活片段，以及在这些片段中所产生的深刻感悟。这些文字不仅记录了作者的生活轨迹，更展现了作者对亲情、友情的珍视和对生活的热爱。

例如，在写给家人的书信中，作者用平实的语言讲述了自己的日常生活和工作情况，同时也表达了对家人的思念和牵挂。这些文字虽然简单，但却充满了真挚的情感，让读者能够感受到作者对家人的深深眷恋。而在写给朋友的书信中，作者则更多地分享了自己的思考和感悟，通过对生活的观察和反思，表达了对友情、爱情、人生等主题的深刻见解。这些文字不仅具有启发性，更能够让读者在阅读过程中产生共鸣和思考。

二、言之有文：文采斐然，语言优美

除了言之有物之外，《尺素寸心》在言之有文方面也表现出色。这里的“文”，指的是文章的语言表达和修辞手法。在《尺素寸心》中，作者运用了多种修辞手法，使得文章的语言优美动人，具有很强的艺术感染力。作者善于运用比喻、拟人等修辞手法，将抽象的情感和思考具象化，使得读者能够更加直观地感受到作者的内心世界。例如，在描写对家人的思念时，作者写道：“每当夜深人静时，我总会想起远方的家乡和家中的亲人，仿佛能够听到他们的呼吸声和心跳声。”这样的描写不仅生动形象，更能够让读者感受到作者对家人的深深思念。

作者还注重语言的节奏感和韵律美。在书信中，作者通过合理的句式安排和词语搭配，使得文章读起来朗朗上口、悦耳动听。这种优美的语言不仅增强了文章的艺术性，更能够让读者在阅读过程中感受到一种美的享受。

《尺素寸心》在语言表达上还体现了作者深厚的文学功底和独特的文学风格。作者通过对话言的精心锤炼和巧妙运用，使得整本书信体散文集既具有深厚的文化底蕴又充满了个性化的色彩。这种独特的文学风格不仅让《尺素寸心》在众多书信体散文作品中脱颖而出，更让读者在阅读过程中感受到了作者独特的文学魅力和个性风采。

《尺素寸心》以其言之有物和言之有文的特点

赢得了广大读者的喜爱和赞誉。这本书信散文集不仅记录了作者的生活轨迹和情感体验更展现了作者对人生、情感等主题的深刻思考和独特见解。通过阅读《尺素寸心》我们不仅能够感受到书信散文的独特魅力更能够从中汲取到宝贵的人生智慧和情感力量。

2. [B]表达方式

答案：所谓表达方式，是由写作者的写作目的和文本的表现内容所要求的语言运用的具体手段和方法。一般认为表达方式由叙述、描写、说明、议论和抒情五种。在具体的写作活动中，各种表达方式之间不应当是彼此隔绝的，而是要根据具体的写作目的和表现内容有所选择地综合使用。

3. [C]材料

答案：凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可以称之为材料。广义的材料，泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。狭义的材料，则是专指经过写作者的选择，已被或者将要写入文本中，因而成为文本的构成因素之一的那一部分取自原始资料的事实现象、理论依据和各种数据。

4. [C]材料的综合

答案：所谓综合，与分析相反，是指把事物的各个部分，或不同的方面、不同的特征结合起来的思维过程。在分析了一篇文章各个部分的思想内容之后，把它们联系起来进行思考，就获得了关于这篇文章的中心思想的认识。这种把各个部分联系起来思考的过程和方法，就是综合。分析只是为我们识别材料的意义和价值奠定了基础，面只有通过综合，材料的意义和价值才能最终显示出来。

5. [C]材料（广义）

答案：一般而言，凡是被写作者用来提炼和表现文本思想的那些事实现象、理论依据和各种数据，都可称之为材料。因此，在具体使用中，“材料”这个概念就有了广义和狭义的区别。

广义的“材料”概念，是泛指已被写作者关注并意识到具有某种写作价值而予以搜集积累以备选用的一切原始资料，包括事实形态的、理论形态的和数据形态的等等。

6. [C]层次

答案：也称结构段、意义段，用以区别段落（自然段）。它是指文本内容各主要部分的划分和表达次序的安排。层次安排合理、清晰，文本内容就会表现得脉络分明、气势贯通。可以说，层次安排是结构安排中最重要的工作，它的意义在于从整体上确定全文的逻辑关系。写作前先拟一个提纲，主要就是解决层次安排问题，使写作者对全文的整体布局成竹在胸，这样再去进行各个局部的精雕细刻，就不会出现未经整体布局就“造成一架”又“再筹一架”的混乱局面。

7. [C]插叙

答案：插叙是在叙述主要事件的过程中，由于某种需要而选择适当时机，暂停主要事件的叙述，插入一段与中心事件相关的事情的叙述，完后再继续进行主要事件的叙述。

8. [C]场面描写

答案：所谓“场面描写”，使将人物描写与景物描写相结合的一种综合性描写。它是对特定时间和地点中人物的特定活动的一种总体性描写，要求把环境因素与人物活动具体结合起来，写景与写人达到有机融合。

9. [C]从写作的一般属性看，其主要特征表现在哪几个方面？

答案：（1）写作的个体性特征：每个作家都有自己独特的写作风格、思维方式和表达习惯，这种个体性特征在作品中会得到体现，使得每个作品都具有独特的个人色彩和风格。

（2）写作的实践性特征：写作是一种实践活动，需要通过不断的实践和积累才能提高写作水平和技巧。作家在实践中不断尝试、反思和改进，才能不断提升自己的写作能力。

（3）写作的创造性特征：写作是一种创造性的活动，作家需要有想象力、创造力和灵感，能够通过文字表达出独特的思想、情感和观点，创作出新颖、有趣、富有表现力的作品。

10. [C]从写作的一般属性来看，其主要特征表现在哪几个方面？

答案：写作的主要特征表现在三个方面：个体性、实践性、和创造性。

个体性特征：写作首先表现出个体的独特性和个性。每个作者都有自己独特的视角、经验和表达方式，这使得写作产品具有高度的个性化和差异化。个体性写作强调的是作者的个人经验、感受和思考，而不是简单地模仿或复制他人的作品。

实践性特征：写作是一种实践活动，它涉及到作者的思考、构思、表达和修改等过程。写作不仅仅是文字的堆砌，而是作者通过语言文字与外界进行交流和表达的过程。实践性强调的是写作过程中的主动性和互动性，即作者通过写作来探索和表达自己的思想和感受。

创造性特征：创造性是写作最为突出的特征之一。写作是一种创造性的活动，它要求作者能够打破常规，创造出新的意义和形式。创造性写作不仅仅是复制现实，而是通过作者的想象和构思，创造出独特而富有意义的文本，这些文本可能挑战现有的观念和认知，为读者提供新的视角和体验。

11. [C]从写作的一般属性来看，写作主要特征表现在哪几个方面？

答案：（1）写作的个体性特征；（2）写作的实践性特征；（3）写作的创造性特征。

12. [D]耽思

答案：所谓“耽思”，主要是在主体对内部世界的自我展示、审度、调整、反思过程中，将“瞻物”过程中出现的某种朦胧的、不清晰的、不具体的体验或思想，提炼成清晰、具体而富于创造性的文本思想。

13. [D]读下面一段文字，根据要求作文。
孩提时，我摔倒了嚷着要大人抱起我，妈妈说，有人帮你是你的幸运，自己起来才是生活的常态…

失恋时，我流泪了关上…体不限；
（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。
答案：生活的常态
生活，是一个充满起伏和变化的旅程。在这个旅程中，我们会遇到各种困难、挫折和失望，但同时也有许多值得欣赏和珍惜的时刻。所以，什么才是生活的常态呢？或许，在不同的生命阶段和情境下，我们都能找到对应的答案。

孩提时，生活的常态是探索与成长。当我摔倒时，妈妈告诉我有人帮助我是一种幸运，但自己站起来才是生活的常态。这教会了我独立、坚强和勇敢面对困难。在童年时光里，每一次跌倒都是成长的契机，每一次失败都是学习的经验。正是这种积极向上的心态，塑造了我对未来无限可能的信念。

青春时期，生活的常态是追求与希望。当我失恋流泪时，朋友告诉我有人相伴是一种幸运，但自己寻觅才是生活的常态。这启发了我继续前进、寻找真爱的勇气。年轻的心灵充满了梦想和渴望，每一次的遇见和别离都是人生中的重要阶段。尽管失恋带来伤痛，但也教会了我坚持追求幸福和寻找属于自己的那个人。

晚年时期，生活的常态是感恩与告别。当疾病宣判了我的生命期限时，我告诉孩子曾经拥有是一种幸运，但终将告别才是生活的常态。这让我明白珍惜每一个时刻和身边的亲人。老去的岁月里，我们回顾过去，缅怀曾经的辉煌与快乐，同时也面对未来的不确定和离别。然而，正是在面对死亡的临近，我们更能体会到生命的宝贵和无尽的感恩之情。

从这个角度来看，生活的常态是多元的。它随

着我们成长、改变和转变，提醒我们面对挑战、追求梦想，并学会感恩和珍惜。无论是摔倒还是失恋，是离别还是告别，每一个经历都是生活旅程中的一部分，塑造了我们的性格和价值观。生活中的常态是我们在不同阶段和情境中获得智慧、坚强和成长的力量。因此，我们应该用一颗宽容、感恩和积极的心态去面对生活的起伏与变化。无论是快乐还是痛苦，是成功还是失败，都是我们成长路上的重要组成部分。只有接受并珍视这些常态，我们才能真正体验到生活的丰富与美好。让我们怀揣希望和感恩，迎接生活的种种常态，让每一个时刻都成为人生旅程中最灿烂的一页。

生活中，总有一些现象，它们如同恒定的星辰，不随时间的流转而更改，不因世事的变迁而消失。这些，便是生活的常态。它们是构成生活这幅画卷的底色，也是我们理解生活、感悟人生的关键。

孩提时，摔跤是常有的事。当我们蹒跚学步，摇摇晃晃地走在人生的道路上，难免会跌倒。这时，妈妈会告诉我们：“有人帮你是你的幸运，自己起来才是生活的常态。”这句话，简单而深刻，它告诉我们，生活中，不可能永远有人为我们遮风挡雨，我们需要学会独立，学会自己面对困难。这，就是生活的常态。

随着我们渐渐长大，我们开始经历人生的种种。恋爱，是其中最为甜蜜又最为痛苦的经历之一。当我们全心投入，却发现爱情并不如我们想象的那样美好，失恋的痛苦便会如同重锤般砸向我们。这时，朋友会告诉我们：“有人相伴是你的幸运，寻寻觅觅才是生活的常态。”这句话，像是一剂良药，它告诉我们，爱情并不是生活的全部，我们需要有自己的生活，有自己的追求。这，同样是生活的常态。

当我们步入老年，身体开始衰老，疾病也开始侵袭我们的身体。这时，我们会感到无力，感到恐惧。但即使如此，我们也不能放弃。我们会告诉我们的孩子：“曾经拥有是我的幸运，终要告别才是生活的常态。”这句话，充满了智慧和勇气，它告诉我们，人生有限，我们需要珍惜每一刻，同时也要勇敢地面对生命的终结。这，更是生活的常态。

生活，就像一条河流，永远在向前流淌。在这条河流中，我们会遇到各种各样的困难和挑战，也会遇到各种各样的幸福和喜悦。但无论何时，我们都要明白，生活的常态就是独立、追求和珍惜。

独立，是生活的第一步。从孩提时代开始，我们就需要学会自己走路，自己吃饭，自己穿衣服。随着我们渐渐长大，我们需要学会更多的东西，比如独立思考，独立解决问题，独立承担责任。只有这样，我们才能在生活的道路上走得更加坚定和自信。

追求，是生活的动力。我们每个人都有自己理想和追求，无论是事业上的成功，还是感情上的满足。这些追求，让我们有了生活的目标和方向，让我们有了奋斗的动力和勇气。只有不断追求，我们才能不断地成长和进步。

珍惜，是生活的态度。生活中的每一刻都是宝贵的，无论是成功的喜悦，还是失败的痛苦。我们需要珍惜这些经历，因为它们构成了我们人生的丰富多彩。同时，我们也需要珍惜身边的人和事，因为他们是我们生命的重要组成部分。

生活的常态就是独立、追求和珍惜。只有理解并接受这些常态，我们才能在生活的道路上走得更加从容和坚定。让我们用一颗感恩的心去面对生活的常态吧！

14. [D]读下面一段文字，根据要求作文。

近期《人民日报》文化新闻版与人民网读书频道联合推出了“读者阅读习惯”调查，其结果显示：近七成读者表示有读书意...目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：读书：心之所向，时代之呼唤

在这个日新月异的时代，信息如潮水般涌来，人们的阅读选择日益多样化。然而，近期《人民日报》与人民网读书频道联合推出的“读者阅读习惯”调查结果却显示，尽管近七成读者有读书意愿，但仍有部分读者因种种原因而未能付诸实践。这一现象引发了我深深的思考：在快节奏的生活中，我们如何坚守读书的习惯，让书香成为心灵的慰藉？

书价过高，无疑是影响读者阅读意愿的一个重要因素。在物质生活水平日益提高的今天，书价也随之攀升。对于一些经济条件相对较差的读者来说，购书的负担可能变得沉重。但这并不意味着我们应该因此放弃读书。读书并不仅仅是花费金钱的行为，更是一种心灵的享受。在这个电子阅读的时代，许多高质量的图书已经可以在网络上免费获取，我们只需一台电脑或一部手机，就能畅游在知识的海洋中。因此，面对书价过高的问题，我们应以积极的心态去寻找解决办法，让读书不再成为遥不可及的梦想。

“太忙，没时间读”是另一个影响读者阅读意愿的常见原因。在快节奏的现代生活中，人们常常为了生计而奔波忙碌，很难抽出时间静下心来阅读。然而，时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。我们可以尝试制定一个合理的读书计划，利用碎片化的时间来阅读。在忙碌之余，为自己留下一片静谧的阅读时光，不仅能够让身心得到放松，更能够在书中寻找到前行的动力和智慧。同时，我们也要认识到读书并不是一种负担，而是一种享受。只有真正热爱读书，才能从中汲取到无尽的养分。

还有一些读者认为没找到有价值的书而失去了读书的兴趣。在这个信息爆炸的时代，书籍种类繁多，质量参差不齐。要想找到一本有价值的书确实需要花费一定的时间和精力。但只要我们保持一颗好奇的心，不断尝试和探索，就一定能找到适合自己的书籍。我们可以从经典名著入手，了解人类文明的

瑰宝；也可以关注当代畅销书，感受时代的脉搏。此外，我们还可以借助网络的力量，在书评网站或社交媒体上寻找他人的推荐和分享，从而发现更多有价值的书籍。

除了以上三个原因外，我认为还有一个值得关注的问题是：在现代社会中，人们的阅读习惯和方式发生了很大变化。一些人可能更倾向于快餐式、碎片化的阅读方式，导致无法深入地理解书籍的内容。因此，我们需要引导人们树立正确的阅读观念和方法，鼓励人们进行深度阅读、思考和创新。只有这样，我们才能真正从书籍中汲取到智慧和力量，让阅读成为我们生活的一部分。

读书是一种心灵的享受和追求。在面对书价过高、时间紧张等问题时，我们应以积极的心态去寻找解决办法；在寻找有价值的书籍时，我们应保持好奇心和开放的心态；在培养阅读习惯和方法时，我们应树立正确的观念和方法。让我们共同努力，让书香成为心灵的慰藉和力量的源泉！

15. [D]读下面一段文字，根据要求作文。

人类要面对自然，个人要面对社会。古往今来，诸如成功、失败、荣誉、毁谤、困难、挫折等等，无一不要人们面对，其时...，题目自拟；

2. 文体特征突出，表达方式恰切，中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

3. 不少于1000字。

答案：勇敢面对：人生旅途中的智慧与力量

人生，就像一场长途跋涉，我们或行走在崎岖的山路上，或漫步在平坦的田野间，但无论身处何地，都需要我们面对。面对自然，面对社会，面对成功与失败，面对荣誉与毁谤，面对困难与挫折……每一次面对，都是一次成长的机会，每一次面对，都需要我们拿出勇气与智慧。

自然，是我们生存的根基，也是我们探索的乐园。面对自然，我们需要有敬畏之心，尊重自

然规律，保护生态环境。从古代的“天人合一”思想，到现代的可持续发展理念，都在告诉我们：面对自然，我们要有敬畏之心，要与自然和谐相处。只有这样，我们才能从自然中汲取力量，获得智慧，实现人生的价值。

社会，是我们生活的舞台，也是我们成长的熔炉。面对社会，我们需要有责任感，有担当精神。我们要勇敢面对社会的种种挑战，承担起自己的责任，为社会做出贡献。从抗击疫情的白衣战士，到默默奉献的环卫工人，他们都在用自己的行动诠释着责任与担当。正是这些勇敢面对社会的人，让我们的社会更加美好、更加和谐。

成功与失败，是人生旅途中的两个重要节点。面对成功，我们要保持谦逊之心，不骄傲自满，继续努力前行。面对失败，我们要有坚韧不拔的精神，不气馁、不放弃，勇敢地从失败中汲取教训，为下一次的挑战做好准备。正如古人所言：“胜不骄，败不馁。”只有这样，我们才能在人生的道路上越走越远，实现自己的梦想。

荣誉与毁谤，是人生中的两面镜子。面对荣誉，我们要保持淡泊之心，不被虚荣所迷惑，不忘初心，继续前进。面对毁谤，我们要有明志之心，坚守自己的信念，不受外界干扰，坚定地走自己的路。正如古人所言：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”只有保持淡泊与明志的心态，我们才能在荣誉与毁谤面前保持清醒的头脑，坚定地走好自己的人生道路。

困难与挫折，是人生旅途中的拦路虎。面对困难与挫折，我们要有勇敢的精神，敢于迎难而上，敢于挑战自我。同时，我们还要有智慧，善于分析问题、解决问题，找到克服困难、战胜挫折的方法。正如古人所言：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”只有勇敢面对困难与挫折，用智慧去解决问题，我们才能在人生的道路上不断前行，实现自己的价值。

回顾过往，我们曾经面对过无数的挑战与困难；展望未来，我们还将面对更多的机遇与挑战。但只要保持勇敢面对的心态，用智慧

去解决问题，我们就能够在人生的道路上越走越远，实现自己的梦想。让我们携手共进，勇敢面对人生的每一个挑战与困难，共同创造一个更加美好的未来！

16. [D]读下面一段文字，根据要求作文。

“人要每天去开拓生活与自由，然后才能做生活与自由的享受。”——歌德

“人就是不断地进行创造性的工作，工作是使人...目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：耕耘人生：在开拓与创造中找寻意义与价值

人生，这一宏大而深邃的主题，自古以来便吸引了无数哲人墨客的探讨与歌颂。从歌德的“人要每天去开拓生活与自由，然后才能做生活与自由的享受”，到康德的“人就是不断地进行创造性的工作，工作是使人得到快乐的最好办法”，再到伏尔泰的“人最要紧的是耕种我们自己的园地”，这些名言无不揭示了人生的意义和价值在于开拓、创造与耕耘。

人生如同一片广袤的田野，我们每个人都是这片田野上的农夫。面对生活的种种挑战与机遇，我们必须勇于开拓，不断前行。正如歌德所言，“人要每天去开拓生活与自由”。这里的“开拓”，不仅指物理空间的拓展，更指精神世界的拓展，是对未知领域的勇敢探索，是对自我潜能的深入挖掘。只有在不断开拓中，我们才能打破思维的桎梏，拥抱更多的可能性，实现生活的多元化和丰富化。

然而，开拓并不意味着无目的的漫游。康德告诉我们，“人就是不断地进行创造性的工作，工作是使人得到快乐的最好办法”。这里的“工作”，不仅指职业上的努力，更指精神上的投入与付出。只有当我们全身心地

投入到某项创造性的事业中时，我们才能感受到内心的充实与满足，体验到生命的价值与意义。创造性的工作不仅为我们带来了物质上的回报，更为我们带来了精神上的愉悦与成长。

当然，无论是开拓还是创造，都离不开我们对自己的“园地”的精心耕种。伏尔泰所言的“人最要紧的是耕种我们自己的园地”，正是对这一点的强调。这里的“园地”，既指我们的职业领域，也指我们的精神世界。我们要在职业领域中深耕细作，不断提升自己的专业技能和综合素质；同时，我们也要在精神世界中播种希望与梦想，培育善良与智慧。只有这样，我们才能在自己的园地上收获累累硕果，实现人生的价值与意义。

然而，人生的意义与价值并非一蹴而就的。它需要我们在漫长的人生旅途中不断追寻、探索和实践。在这个过程中，我们会遇到各种各样的困难和挑战。但正如歌德所说，“生活之树常青，而我们正是这棵树上的叶子”。只要我们勇敢地面对困难、积极地迎接挑战、不断地开拓与创造，我们就能在生活的舞台上绽放出属于自己的光彩。

同时，我们也要明白，人生的意义与价值并不是孤立存在的。它与我们与他人的关系、我们与社会的联系紧密相连。正如康德所言，“人是社会性动物”。我们要在与他人和社会的互动中找到自己的定位和价值所在。我们要关心他人、关爱社会、积极参与公益活动、为社会贡献自己的力量。只有这样，我们才能在实现个人价值的同时，也为社会的发展和进步贡献自己的一份力量。

总之，人生的意义和价值在于开拓、创造与耕耘。让我们在人生的道路上勇往直前、不断探索、努力奋斗吧！让我们在开拓中拥抱自由、在创造中体验快乐、在耕耘中收获成果吧！

17. [D]读下面一段文字，根据要求作文。

一位老画家的小孙子在一次美术课上画了一

匹长有双翅的绿色飞马，结果遭到了小朋友们的取笑：世界上哪有绿色的飞马？...表达方式恰当；中心明确，立意新颖，内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3. 题目自拟。千字以上。

答案：创新之光：点燃梦想的翅膀

在这个瞬息万变的时代，创新如同璀璨的星辰，照亮着人类前行的道路。从古代的火轮到现代的飞机，从简陋的石器到精密的电子设备，每一次科技的飞跃，都离不开创新的驱动。创新，不仅推动着社会的进步，更激发着个体的潜能，让我们在追求梦想的道路上不断前行。

创新，意味着打破常规，挑战传统。它是对旧有观念的颠覆，对新事物的探索。正如材料中那位小孙子所画的绿色飞马，虽然在现实中并不存在，却展现了他丰富的想象力和大胆的创新精神。这幅画不仅赢得了爷爷的赞赏，更在世界儿童画展中获得了金奖，充分证明了创新的价值和力量。

创新的价值不仅体现在物质层面，更在于精神层面。它激发着我们的好奇心和求知欲，让我们勇于挑战未知，追求真理。同时，创新也是社会进步的重要动力。从工业革命到信息时代，每一次科技革命都离不开创新的推动。正是创新，让我们的生活变得更加美好，让社会变得更加和谐。

那么，如何培养创新精神呢？首先，我们需要保持开放的心态。面对新事物和新观念，我们要敢于接受和尝试，而不是固步自封、墨守成规。其次，我们需要学会独立思考。只有具备独立思考的能力，我们才能发现问题的本质，提出独特的见解和解决方案。此外，我们还需要勇于实践。创新不仅仅是理论层面的探索，更需要实践层面的验证。只有通过实践，我们才能将创新想法转化为实际成果。

以那位小孙子为例，他之所以能够画出独特的绿色飞马并获得金奖，正是因为他敢于打破常规、勇于实践。他没有受到传统观念的限制，

而是根据自己的想象和创意来创作。这种大胆的创新精神值得我们学习和借鉴。

在个人发展过程中，创新同样发挥着重要作用。一个具备创新精神的人，往往能够在竞争激烈的环境中脱颖而出。他们敢于挑战自我、超越自我，不断追求更高的目标。同时，创新也能激发个人的潜能和创造力，让我们在追求梦想的道路上更加坚定和自信。

以那位小孙子为例，他通过创新性的绘画作品展现了自己的才华和潜力。这幅画不仅为他赢得了荣誉和认可，更让他在追求艺术的道路上更加坚定和自信。这种自信将伴随他成长，成为他未来成功的重要支撑。

创新之光如同璀璨的星辰，照亮着人类前行的道路。在这个充满机遇与挑战的时代里，让我们点燃梦想的翅膀，以创新精神为动力勇敢地追求自己的梦想和目标吧！无论是在科技领域还是艺术领域抑或是其他任何领域里只要我们敢于打破常规、勇于实践、独立思考并始终保持开放的心态那么我们就一定能够创造出属于自己的精彩人生！

18. [D]读下面一段文字，根据要求作文。

一项权威社会调查显示：上一代农民工通常只关注薪酬，“不太在意”尊重，而“80后”农民工则将“尊重”放在一个极...，文体不限；

2. 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

3. 不少于1000字。

答案：尊重

在浩渺的宇宙中，每一个生命都是独特的存在，它们或大或小，或强或弱，但无一不渴望得到尊重。正如材料所述，从上一代农民工到“80后”农民工，他们的价值观发生了显著的变化，其中最为显著的是对“尊重”的渴求。这种变化映射出当今社会中人们尊重意识的觉醒，也让我们深思尊重的真正含义和价值。

尊重，是一种对他人的认可和接纳。它不仅仅

是一种礼貌的表现，更是一种内心深处的情感流露。当我们尊重一个人时，我们实际上是在承认他的价值，肯定他的努力和成就。这种尊重，能够激发人的自尊心和自信心，使人更加积极地面对生活和工作。因此，尊重是一种力量，它能够推动社会的进步和发展。

在当今社会中，尊重的缺失已经成为一个不容忽视的问题。有些人因为自身的优越感而对他人颐指气使，有些人则因为自卑感而对他人冷漠无情。这种不尊重他人的行为，不仅伤害了别人的感情，也破坏了社会的和谐稳定。因此，我们需要重新审视尊重的意义和价值，让尊重成为我们生活的常态。

尊重他人，首先需要我们学会倾听。每个人都有自己的故事和经历，只有当我们真正倾听他们的故事时，才能够理解他们的情感需求。在倾听的过程中，我们需要保持耐心 and 关注，不要打断他们的发言，也不要轻易给出建议或评价。只有当我们真正理解了他们的情感和需求时，才能够给予他们真正的尊重。

尊重他人，还需要我们学会包容。每个人都有自己独特的观点和想法，有时候这些观点和想法可能与我们的不同。但是，这并不意味着我们应该排斥或否定他们的观点。相反，我们应该学会包容不同的观点和想法，尊重他人的选择和决定。只有当我们真正包容了他人的选择和决定时，才能够建立起真正的尊重和信任关系。

除了尊重他人外，我们还需要学会尊重自己。尊重自己是一种自我肯定和自我接纳的表现。当我们尊重自己时，我们才能够更加自信地面对生活和工作中的挑战和困难。同时，我们也需要学会保护自己的权益和尊严，不让自己受到任何形式的侵犯和伤害。然而，尊重并不是无条件的。它需要建立在一定的道德和法律基础之上。我们不能为了尊重而违背道德和法律的原则，也不能因为尊重而纵容他人的错误行为。因此，在尊重

他人的同时，我们也需要坚守自己的道德底线和法律原则。

尊重是一种宝贵的品质，它不仅能够促进人与人之间的和谐关系，还能够推动社会的进步和发展。在当今社会中，我们需要更加重视尊重的意义和价值，让尊重成为我们生活的常态。同时，我们也需要学会尊重他人和尊重自己，在尊重中建立起真正的信任和友谊关系。只有这样，我们才能够共同创造一个更加美好、和谐的社会。

19. [D]读下面一段文字，根据要求作文。

有人说，如果全国每个人都节约一根火柴的价值给我，那我不费吹灰之力，就能得到数万元的财富，岂不快哉？

也有人说...，题目自拟：

2. 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

3. 不少于1000字。

答案：火柴之光：微行之力与人生价值的追求

火柴，这一微小的存在，似乎在现代社会的光芒中显得微不足道。然而，正如古人所言：“滴水穿石，非力使然，恒也。”即便是如此微小的火柴，也能在关键时刻发出光亮，照亮黑暗。而当我们以火柴为喻，探讨个人与社会的关系，以及人生价值的追求时，不禁让人深思。

“如果全国每个人都节约一根火柴的价值给我，那我不费吹灰之力，就能得到数万元的财富，岂不快哉？”这是材料中一种观点的表述。这种观点看似合理，实则暴露了一种狭隘的利己主义思想。的确，如果我们能够汇聚起全国人民的微小力量，那么累积起来的财富将是惊人的。但问题在于，这种财富的积累是以牺牲他人利益为代价的，是对他人价值的忽视和剥夺。在这种思想的驱使下，人们往往只关注自己的利益，忽视了对他人的关爱和尊重，从而导致社会的冷漠和疏离。

然而，另一种观点则提出了截然不同的看法：“如果我能给全国每个人作出一根火柴的贡献，那我的一生就有价值了，这是一件多么幸福的事啊！”这种观点体现了一种宽广的利他主义精神。它强调的不是个人的利益，而是对社会的贡献和对他人的关爱。在这种思想的指导下，人们会积极地去关心他人、帮助他人，用自己的力量去温暖他人、照亮他人的生活。这样的人生才是有意义的，才是值得追求的。

那么，我们如何才能真正地实现人生的价值呢？我认为，关键在于我们如何理解“火柴”这个象征性的存在。火柴虽小，但它却能够发出光亮，照亮黑暗。同样，我们每个人的生命也是有限的，但我们可以通过自己的努力和付出，去影响他人、改变世界。正如材料中所说，如果我们能够给全国每个人作出一根火柴的贡献，那么我们的生命就有了无限的价值和意义。

那么，我们又该如何去做呢？我们需要树立正确的价值观。我们要明白，人生的价值不在于我们拥有多少财富和地位，而在于我们能否为社会做出贡献、为他人带来幸福。要积极地行动起来。只有通过实践，我们才能真正地体验到人生的价值和意义。我们可以从身边的小事做起，比如关心身边的人、帮助需要帮助的人、积极参与公益事业等等。这些看似微不足道的行为，却能够汇聚成一股强大的力量，推动社会的进步和发展。

我们需要保持一颗感恩的心。我们要感谢那些曾经给予我们帮助和支持的人，也要感谢那些曾经让我们受挫和失败的人。正是这些经历让我们变得更加坚强和成熟，让我们更加珍惜和感恩现在的生活。同时，我们也要积极地回馈社会、回报他人。我们可以通过自己的努力和付出，去帮助那些需要帮助的人、去改善社会的环境和氛围。

火柴之光虽然微小，但它却能够照亮黑暗、温暖人心。同样，我们每个人的生命也是有限的，但我们可以通过自己的努力和付出，去实

现人生的价值和意义。让我们以火柴为喻，追求一种宽广的利他主义精神，用自己的力量去影响他人、改变世界。这样的人生才是有意义的、幸福的。

20. [D]读下面一段文字，根据要求作文。
自古以来，一年四季，随着季节的变化，一朵朵芬芳娇艳的花朵绽放、凋落。植物总是为能
• 开出鲜艳的花朵而努力生长... 目自拟；
(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；
(3) 不少于1000字。

答案：生命的乐章：每朵花都有盛开的理由
自古以来，人们常常以花喻人，用花的绽放和凋落来描绘生命的起伏与变迁。四季轮回，春去秋来，一朵朵芬芳娇艳的花朵在时间的洪流中绽放、凋落，它们以各自的姿态，诉说着生命的坚韧与美丽。正如每一朵花都有盛开的理由，每个人的生命也有其独特的价值和意义。花的盛开，是自然界中最为壮观的景象之一。它们从种子开始，经历漫长的生长过程，最终绽放出绚烂的花朵。这其中的艰辛与努力，是生命成长的真实写照。我们每个人的生命也是如此，从出生到成长，都需要经历无数的挑战和磨难。然而，正是这些挑战和磨难，塑造了我们的性格，让我们变得更加坚强和勇敢。花朵的芬芳，是它们吸引蜜蜂、蝴蝶等昆虫的重要手段。这种芬芳，既是花朵自身的特点，也是它们对生命的热爱和追求。同样，我们每个人的生命都有其独特的价值。无论是科学家、艺术家，还是普通的劳动者，我们都在用自己的方式为社会做出贡献。我们的价值不在于我们拥有多少财富或地位，而在于我们能否为社会带来正能量，能否为他人带来帮助和温暖。

花朵的凋落，是生命循环的必然过程。然而，即使凋落，它们也依然保持着生命的尊严和美丽。正如泰戈尔所说：“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”生命的终点并不意味着消

亡，而是另一种形式的开始。我们每个人的生命也是如此，无论我们经历了多少风雨和坎坷，我们都应该珍惜自己的生命，以积极的心态面对未来的挑战和机遇。

在这个世界上，没有一朵花是无缘无故地盛开的。它们都有着自己的理由和使命。有的花朵是为了传递花粉、繁衍后代；有的花朵是为了美化环境、净化空气；还有的花朵是为了给人们带来美的享受和心灵的慰藉。同样，我们每个人的生命也有其独特的理由和使命。我们每个人都有自己的梦想和追求，我们都在用自己的方式实现着这些梦想和追求。无论是为了家庭的幸福、为了国家的繁荣还是为了人类的进步，我们都应该坚定自己的信念和追求，勇敢地面对未来的挑战和机遇。

生命如同一朵花，既有盛开的喜悦也有凋落的哀伤。然而，正是这些喜悦和哀伤构成了生命的丰富和多彩。每朵花都有盛开的理由，每个人的生命也有其独特的价值和意义。让我们珍惜自己的生命，用积极的心态面对未来的挑战和机遇。让我们像花朵一样绽放自己的美丽和光芒为这个世界增添更多的色彩和温暖！

在未来的日子里愿我们都能像花朵一样坚定自己的信念和追求勇敢地面对生活中的种种挑战和困难用我们的智慧和勇气去创造更加美好的明天！

21. [D]段落

答案：所谓“段落”，就是自然段，是文本内容外在表现秩序的结构概念。它是从文字表达形式上

体现文本内容表达过程中的停歇与转换的一种标志，这种标志就是“换行”。

22. [D]对比法

答案：是指将两种事物进行比较以证明论点的方法。

23. [F]反证法：

答案：反证，就是不从正面直接证明自己的

观点，而是从反面，即从否定某种与自己观点相对立观点的角度，来间接证明自己的观点。运用反证法的一个基本前提，就是被否定的观点与被肯定的观点必定是处在同一逻辑层面上，并且必定是在根本性质上相互对立的两种观点。根据否定对立观点的手段不同，反证法在运用中通常有直接否定与间接否定两种。

24. [F]分析并阐述实现思维与语言自我调控的基本原则。

答案：认识思维与语言的特征及其相互关系，对写作有着根本性的意义。因为几乎所有关于写作的话题，最终都必然归结到思维或语言，以及思维与语言的相互关系上去。因此，以上所讨论的思维与语言的特征，以及思维与语言的相互关系问题，其意义将渗透到我们对写作活动的所有具体讨论之中。在对思维与语言进行自我调控时应遵循的基本心理原则主要涉及以下两个方面：

(一) 培养良好的思维品质。

(1) 思维的广阔性和深刻性。思维的广阔性，就是要能够全面地观察和思考问题，而不是片面地看待问题。思维的深刻性，就是在对问题的探讨中，将注意力集中到一点，深入开掘，真正揭示出事物内部最隐秘的本质及规律，而不是泛泛而谈，面面俱到，结果是什么都谈到了，而事实上又什么问题都未能解决。

(2) 思维的灵活性和逻辑性。思维的灵活性，是指不墨守成规，不为思维定势所束缚，而能够根据具体情况因地制宜地提出符合实际的解决问题的新思路或新思想。这是能够进行创造性思维的人所必然具备的一种优良的心理品质。所谓思维的逻辑性，主要是指在索解问题答案的过程中表现出充足的逻辑依据和严密的逻辑结构，因而使最终的结论具有一种不可抗拒的说服力。

(二) 正确运用语言规律。

(1) 充分发挥语言的多种功能。从不同方面

看，会发现语言具有多面性和多样性的思维与交际功能。一个会写作的人的重要标志之一，就是善于充分发挥语言的多种功能。

(2) 深入把握语言的文化内涵。当我们指出语言只是事物的符号，它与所指之间的关系乃是在某一民族或人群的历史发展中约定俗成的结果时，实际上也就表明了对语言的理解与运用必然具有的一个基本要求，那就是要能够深入把握语言中所包含的文化意蕴，否则难以实现对语言的正确理解和运用。对语言文化内涵的把握不只限于从它产生的文化背景中了解它的一般所指（即所谓辞典意义），更重要的还在于能够从产生它的特定文化背景中去把握它所负载的、超出一般所指的特殊意义（语言的深层内涵、象征义等）。

25. [F]分析并阐述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答案：(1) 实用性文体的基本特征：
其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认；
其写作目的在于以告知的方式交流信息，如报告、解说；

(2) 析理性文体的基本特征：
其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论；
其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征；

(3) 审美性文体的基本特征：
文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、(感性)形象性、情感性；
文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

26. [F]分析并阐述书面语言表达的基本特征。

答案：1. 准确：(1) 要注意辨析词义；(2) 要注意区分词的褒贬色彩；(3) 要注意掌握词语的搭配关系。

2. 在新闻写作中，除了特别强调材料的真实性之外，还特别强调材料的时效性；

3. 在理论文章的写作中，除了特别强调材料的真

实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性。

27. [F]分析并阐述文本构成要素中的文体差异。

答案:文体差异包括这样几个方面:在不同类型的文体中,1、材料的选用和表现不一样;2、思想所呈现的形态不一样;3、结构安排不一样;4、对语言的要求不一样。

1)材料的选用与表现:

比如:新闻的材料必须真、新、精。而调查报告的材料,要求则是真实和全面。理论性文章对材料的要求是真理性和权威性。散文的材料,要求则是形象性、生动性、审美性。

2)思想所呈现的形态:

比如:新闻要求绝对的客观真实,不允许把作者的见解搀和其间,所谓零度感情就是这个意思,当然作者可以有自己的立场,但只是间接地体现其写作意图。理论写作中,思想是以论点的形式直接提出,并通过严密的逻辑论证得以确立。

28. [F]分析并阐述言之有文中文体的差异。

答案:一、记叙文

特点:记人叙事写景状物,有六要素,重情节连贯性。

语言:生动形象,多用描写手法。

举例:《背影》。

二、议论文

特点:剖析事理,有论点论据论证。

语言:逻辑性强,严谨理性,多用连接词。

举例:《拿来主义》。

三、说明文

特点:说明事物事理,给人知识。

语言:准确简洁,用多种说明方法。

举例:《中国石拱桥》。

四、抒情文

特点:抒发情感,可直可间。

语言:情感浓烈,用词富有情感,语言优美。

举例:《繁星·春水》。

29. [F]分析并阐述言之有物中文体的差异。

答案:言之有物之“物”,即通常所说的文本内容,包括文本材料和思想两方面。文体差异也体现在这两方面。

(1)文本材料中文体的差异,即写作中对材料的选用要注意不同文体的具体要求。

(2)文本思想中文体的差异。不同文体的写作中,文本思想具有鲜明的文体差异,呈现不同的存在形态。

30. [F]分析并阐述语言运用生动性的文体差异

答案:语言要生动,通常也是不论什么文体的写作都会提出的一种对语言运用的要求。与对语言的准确性、简洁性要求一样,写作中对语言的生动性要求的具体内涵也是因体而异的。

(1)理论写作中的语言生动,就不是指语言的通俗化或形象化,因为“书论宜理”,在理论写作,尤其是学术文章的写作中追求市俗化,乃至插科打诨、耍贫嘴,那只会令读者倒胃口。理论写作中语言运用的生动性,从根本上来说,是由语言表述形式的严密而流畅,与其所表达的认识内容的深刻而透彻相互结合,共同形成的一种令人茅塞顿开、酣畅淋漓之感。

(2)对实用写作而言,其语言的基本特色在于平实,即所谓“铭谏尚实”。实用写作通常使用通俗但却简洁,朴实而又流畅的语言,将需要告知的内容准确、清晰地传达给接受者。然而,平实并不等于平淡,好的实用写作同样会令我们获得一种语言的生动感。这是因为,实用写作是一种最直接地与

接受者现实日常生活相联系的文体类型,在它那种通俗但却简洁,朴实而又流畅的语言表达中,适时地传达着生活中正在发生的变化,以及我们需要及时了解的新鲜知识,正是这种平实的语言与鲜活的信息相互结合,形成了实用写作所特有的语言的生动性。

(3)至于文学写作,语言的生动性几乎就是它的“专利”。从根本上来说,文学语言作用的对象不是我们的抽象理解,而是审美想象,所以判定文学语言生动与否的关键,不在于书面语言本身是否“丽”,而在于它能否有效地充分调动阅读者的审美想象活动。不能有效调动阅读者审美想象的作品,即使华辞丽句堆砌满纸,也毫无生动性可言;能够有效调动阅读者审美想象的作品,即使字面平淡如“床前明月光”,也能令我们在审美想象中获得生动的美感。这正是文学写作所特有的语言生动性的真实含义所在。

31. [F]分析并论述实用性文体、析理性文体、审美性文体的基本特征。

答案:(1)实用性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有知识对客观事实的一种确认;

其写作目的在于以告知的方式交流信息,如报告、解说;

(2)析理性文体的基本特征:其写作内容是写作者依据已有理论对客观事实的一种推论;

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征;

(3)审美性文体的基本特征:文学作为艺术的审美心理特征:超功利性、(感性)形象性、情感性;

文学作为语言艺术的审美表现特征:塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

32. [F]分析并论述书面语言表达的基本特征。

答案:1.规范性:书面语言具有一定的规范性,包括正确的语法、拼写、标点等规则。

在书面表达中,需要遵循语言规范,确保表达清晰准确。

2.严谨性:书面语言通常更加严谨和精确,避免口语化、随意性和模糊性。书面表达需要经过精心的思考和组织,确保信息传达准确无误。

3.正式性:书面语言通常较口语更正式,使用较为庄重的词汇和句式。书面表达需要符合文体要求,避免口语化的用词和表达方式。

4.客观性:书面语言追求客观性和客观性,避免主观情感和个人立场的介入。书面表达需要客观公正地陈述事实和观点,避免夹杂个人情感和偏见。

5.逻辑性:书面语言通常具有严密的逻辑性和条理性,表达结构清晰、层次分明。书面表达需要合理组织内容,确保逻辑关系清晰,思路连贯。

33. [F]分析并论述新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

答案:(1)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;

(2)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性;

(3)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

34. [F]分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处。

答案:在新闻写作中,其文本思想主要是某种理性的认识,但却并不在文本中直接表现;

在理论写作中,其文本思想也主要是某种理性的认识,它以论点的形式在文本中直接提出,并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现;

在实用写作中,其文本思想一般也表现为某种理性的认识,并且也是由文本直接表现出来,它主要不是靠逻辑推理的方式,而是采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现。

35. [F]分析并说明新闻写作、理论文章写作、实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

答案: : (1)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性;
(2)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真理性和权威性;
(3)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

36. [G]归纳概括法

答案: 作者在对许多材料的观照中都取得了某种相似或一致的心理经验,于是通过对这些材料的具体分析而将其中的相似或一致之处加以概括,从而形成有关这些材料的共同属性或特征的感受、认识和评价,这就是归纳概括法。

37. [G]过渡

答案: 过渡是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密,衔接自然,前后贯通,形成有机整体,离不开过渡的有效而巧妙的安排。过渡,是指上下文之间的衔接和转换。它在文本结构安排中起着承上启下的作用,使上下相关的两个层次或段落衔接紧密,转换自然,天衣无缝。需要安排过渡的情况主要有这么三种:一是由开头部分进入主体部分,或是由主体部分转入结尾部分,都应有过渡衔接,才能使全文结构严密而完整。二是当文本内容转换时,例如由一个材料、一个事件、一个观点的叙述或论证,转入下一个材料、事件或观点的叙述或论证时,一般要用过渡来衔接。三是当表达方式或表现方法变化时,例如由抒情转入叙述时,或者由叙述转入议论时,通常也应当安排过渡,以使读者的理解跟上写作者思绪的变化,不至于造成阅读理解上的混乱。常见的过渡方式主要有这么三

种: 过渡词, 过渡句, 过渡段。

38. [J]简述不同文体中层次安排的表现形态。

答案: 关于层次安排的方式,在以不同表达方式为主的不同文体中,会有不同的表现形态:

(1)在以记叙为的各种文体中,有六种层次安排的基本方式:以时间的推移为顺序来安排层次,以空间的变换为顺序来安排层次,以时空交叉为顺序来安排层次,以材料性质的分类来安排层次,以作者的认识和感情发展为顺序来安排层次,以人物的意识流动为顺序来安排层次。

(2)在以议论为的各种文体中,有四种层次安排的基本方式:以并列的关系来安排层次,以递进的关系来安排层次,以先总后分或先分后总的关系来安排层次,以比较的关系来安排层次。

(3)在以说明为的各种文体中,有三种层次安排的基本方式:以事物的空间组合关系为顺序来安排层次,以事物发展变化的时间过程关系为顺序来安排层次,以事物功能和特征的主次关系为顺序来安排层次。

总之,层次安排的根本手段是依据层次之间的一定的逻辑关系来安排层次。

39. [J]简述材料对于写作的重要作用。

答案: (1)在写作之前,广博的原始材料的积累是形成观点、提炼思想的基础;

(2)在写作之中,有效地选择和组织材料是准确表达思想的支柱。

40. [J]简述常见的说明技法。

答案: (1)定义说明,就是通过给说明对象下定义的方法来说明对象的本质特征,从而使读者形成有关对象的基本概念,对说明对象的本质有一个最简明而又最准确的认识。
(2)诠释说明,就是对说明对象的本质特征进行全面或若干侧面的解说,有助于读者形成有关说明对象的丰富而具体的认识。

(3)分类说明,就是确定一定的标准,将对

象分门别类之后逐一进行解说,有助于读者形成有关说明对象整体的清晰认识。

41. [J]简述广义材料的选择要求。

答案: (1)感受深刻的材料;

(2)内涵丰富的材料;

(3)新颖生动的材料。

42. [J]简述结构安排的基本原则。

答案: (1)结构安排要符合人类思维活动规律;

(2)结构安排要服从文本内容表现需要;

(3)结构安排要具有一定的审美效果。

43. [J]简述结构安排的原则。

答案: 文本的结构安排应当遵循以下基本原则:

(1)结构安排要符合人类思维活动规律。

(2)结构安排要服从文本内容表现需要。

(3)结构安排要具有一定的审美效果。

44. [J]简述结构安排应当具有的审美效果。

答案: (1)结构安排应当做到完整匀称。

(2)结构安排应当做到周严缜密。

(3)结构安排应当做到错综变化。

45. [J]简述结构的艺术手法。

答案: 结构手法具体包括:铺垫、伏笔、悬念、开门见山、承上启下、画龙点睛、详略、顺叙、倒叙、插叙、补叙、总分、并列、递进等。又称结构技巧、结构方法。

46. [J]简述描写的表现形式和类型。

答案: (1)表现形式有详细描写和简要描写两种。前者又称为细描和“工笔”,用细腻、逼真的笔法对描写对象进行细致入微的描绘,以求达到具体再现描绘对象的目的;后者又称为“白描”,是对描写对象进行粗线条的勾勒,以此凸显描写对象的某种特征。

(2)描写的表现类型有人物描写、景物描写和场面描写三种。人物描写包括肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;景物描写包括自然环境的描写和社会环境的描写;场面描写是人物描写和景物描写相结合的一种综合性描写。

47. [J]简述描写的三种表现类型。

答案: (1)人物描写:肖像描写、行动描写、心理描写和语言描写;

(2)景物描写:自然环境描写、社会环境描写;

(3)场面描写:人物描写与景物描写相结合的综合性描写。

48. [J]简述散文文体的基本特征。

答案: (1)选材自由,题材广阔;

(2)手法灵活,形式多变;

(3)结构独特,形散神聚;

(4)文笔优美,个性鲜明。

49. [J]简述诗歌文体的基本特征。

答案: (1)诗歌的本质专在抒情;

(2)诗歌意象作为抒情的载体;

(3)诗歌的语言形式具有鲜明的节奏与和谐的韵律。

50. [J]简述书面语言表达的文采之美。

答案: (1)声韵美与辞藻美。

(2)感性美与理性美。

(3)朴素美与华丽美。

51. [J]简述抒情的类型。

答案: (1)直接抒情。(2)间接抒情。

52. [J]简述说明的表现形式和类型。

答案: 说明方式分为两大类:

1、平实性说明文:多用说明的表达方式,语言朴实简明。如数学、自然教科书,科技资料,实验报告,说明书等。

2、文艺性说明文:除采用说明外,辅以叙述、描写、抒情,并借助修辞,语言生动形象。如知识小品,科学小品等。

常用的表达方式有议论、说明、叙述。
(1)议论
议论是对事物的分析和评论,以表明作者的观点、态度。在学位论文常用的表达方式中,议论则是最主要的表达方式。

议论是通过概念、判断、推理等逻辑形式进行的,旨在使文章具有逻辑力量和理论深度,由论点、论据、论证三个要素构成。

(2) 说明
说明,是用简明扼要的文字、图表等,将事物的性质、形状、特征、关系、程序、功用等解说清楚的表达方式。在产品研发类、工程设计类学位论文中,说明表达方式经常被采用;在其他类型的学位论文中,说明也常常是一种重要的辅助表达手段。

常用的说明主要有定义说明、诠释说明、比较说明、引用说明、数字说明、图表说明等。

(3) 叙述
叙述是指记录或陈述某一事件的发生背景、发展变化以及结果结局的一种表述方法。是学位论文写作中最基本、最常用的表达方式。该方式既可以用来表述事物发展的全过程,也可以表述作者的论点和论据,为论证提供依据。叙述按叙述的顺序大体上可以分为:顺叙、倒叙、插叙、平叙、补叙等。

53. [J] 简述思维与语言的一般关系。
答案:语言是社会现象,是社会的交际工具,同时也是心理现象,是人类思维的工具,遵循着一定的发展规律,是人类发展的必然产物。思维功能是语言功能的另一重要方面,思维离不开语言。语言和思维形影相随,不可分离。思维同样是人类发展的重要标志之一,人类的思维之所以与动物的思维有根本的区别,是因为它借助语言作为主要的表达方式,可以对客观事物进行概括的、间接的反映。从心理学角度看,思维是认识的高级形式,是知识的认知、获取和运用的过程,是信息加工的过程。语言是思维活动的动因和载体,是思维成果的贮存所。逻辑学把判断、概念、推理都看作思维的基本形式。人类对客观现实的认识,表现在概念、判断、推理之中,而概念、判断、推理的过程必须依赖于词或句子来形成,没有语言形式,思维就无法进行。思维的成果也需要通过语言表达出来,才能进行思想的交流。语言是思维研

究的重要途径,语言符号帮助人达成对外界的认知,储存认知的成果,并发展人的认知能力。语言和思维是两种不同的社会现象,有各自不同的内容和形式,语言的发展促进了思维的发展,思维的发展同样对语言的发展产生重要的影响,两者是相互依存、相互促进的关系。

54. [J] 简述思想提炼的途径。
答案:(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;
(2)在向事物内在纵深层面的发掘中提炼思想;
(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

55. [J] 简述提炼文本思想的要求。
答案:1、标题诠释法,许多标题就是文、段的中心,结合文段的内容对标题的含义进行阐释。

2、找中心句.中心句有统领的作用文章的中心句多在开头和结尾也有在中间的;段落的中心句多在段头又叫首括句也有在段尾、段中的;

3、摘要法文、段的意思总是多层次的如果有主次之分就提取主要的省去次要的:如果是层层递进的就提取它最后归结的意思

4、联合法文章中段落、层次的意思如果是并列的就把它们联合起来简要概述

5、词句整合法文、段、层的主要意思,通常是通过重要的语句成关键的词语表达出来的,我们把这些相关的语句成词语重新整合,就可概括出主要意思

6、概述法:某部分的意思有时候很难从原文中找到相应的词语,那就要在分析的基础上用自己的话简要表述,在答题的时候有时候几种方法要交替使用或综合使用,思路是组成文章结构的内因,结构是作者思路的外显。

56. [J] 简述文体意识与写作之间存在的基本联系。

答案:(1)通过培养和强化文体意识,可以更有效地指导写作实践,使写作者自觉地

“处处都把内在的尺度运用到对象上去”,创作出高质量的成果来。

(2)通过培养和强化文体意识,可以更准确、恰当地品评、分析、研究写作成果。

(3)从接受美学的观点来看,文学写作活动的流程包括创作活动与接受活动两个基本环节,而作者、作品和读者是这一过程中不可缺少的三个基本要素。加强读者的文体意识,可以更好地实现作者的创作意图和作品的潜在价值,完成文学创作这种特殊的“对话过程”。

57. [J] 简述狭义材料的选择及要求。

答案:(1)材料要最具代表性。

(2)材料要最有精神启迪效果。

(3)材料要既有可读性。

58. [J] 简述写作过程中对典型材料进行选择的要求。

答案:(1)材料要最具代表性。材料的典型性,首先意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有代表性,能够以一当十,因而在同类材料中最具有表现力和说服力。

(2)材料要最有精神启迪效果。材料的典型性,还意味着在被选用的符合思想表达要求的同类材料中最具有精神的启迪效果,不只是被动地或简单地完成印证或是体现写作者思想表达的任务,而且能够举一反三,积极地引发阅读者丰富的联想和深入的思考,甚至每读一次都会有新的感悟,因而特别耐读。

(3)材料要具有可读性。材料的典型性,还有一个与它的以一当十的代表性和举一反三的启迪效果联系在一起的重要特征,那就是它应当具有可读性。这种可读性主要指由材料的鲜活生动所产生的使阅读者“一见钟情”的吸引力。

59. [J] 简述议论的要素。

答案:议论三要素包括论点、论据和论证过程三个要素。

(1)论点是写作者提出来要加以论证的思想观点,是议论的核心因素,体现着议论的意义和价值。

(2)论据是写作者用来支持论点成立的材料。

(3)论证是运用论据来证明论点的过程,表现角度有立论和驳论两种。

60. [J] 简述在提炼文本思想过程中所应达到的基本要求。

答案:(1)文本思想要真实;(2)文本思想要深刻;(3)文本思想要新颖。

61. [J] 简述在运用说明方式进行写作时应达到的基本要求。

答案:(1)说明的内容必须科学;

(2)说明的过程要有条理;

(3)说明的语言要准确简洁。

62. [J] 简要说明层次与段落安排的原则。

答案:1.逻辑性:文章应该按照一定的逻辑顺序展开,从引言到论证,再到结论。每个段落应该有明确的主题,段落之间要有逻辑连接,使整个文章内容连贯。

2.层次分明:文章的结构应该层次分明,主题和次题应该有清晰的关联和区分。通过标题、副标题、段落等方式来展示不同层次的内容,使读者能够更好地理解文章结构。

3.重点突出:在层次与段落安排中,重点内容应该得到突出展示。通过段落开头、结尾、重点句子等方式来突出重点内容,吸引读者注意力。

4.前后呼应:文章的段落安排应该前后呼应,前文引后文,后文呼应前文,使整篇文章内容紧密联系,形成完整的逻辑链条。

5.结构简洁:层次与段落安排应该简洁明了,避免过多的层次和复杂的结构,以便读者能够轻松理解文章内容。

63. [J] 简要说明具有“典型”意义的材料的基本要求。

答案:(1)材料要最具代表性

(2)材料要最有精神启迪效果

(3)材料要具有可读性

64. [J]简要说明提炼文本思想的主要途径。
答案：(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想；

(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想；
(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

65. [J]简要说明文本结构安排应当遵循的基本原则有哪些？

答案：（1）结构安排要符合人类思维活动规律：文本结构应当符合人们的思维习惯和逻辑思维方式，遵循自然、连贯的思维顺序，使读者能够顺畅地理解和接受所表达的内容。

（2）结构安排要服从文本内容表现需要：文本结构的安排应当根据所要表达的内容和意图进行合理安排，使得文本结构能够最好地展现作者的观点、情感或信息，以达到最佳的表现效果。

（3）结构安排要具有一定的审美效果：文本结构的安排应当考虑到整体的美感和谐度，使得文本在视觉和语感上都能够给人愉悦感和美感，增强读者的阅读体验和感受。

66. [J]简要说明文本思想的提炼应达到的基本要求。

答案：(1)文本思想要真实；

(2)文本思想要深刻；

(3)文本思想要新颖。

67. [J]简要说明文本思想的要求。

答案：1. 思想深刻：文本的思想应当有一定的深度和内涵，能够引发读者深入思考，具有一定的启发性和价值。

2. 思想独特性：文本的思想应当具有一定的独创性和独特性，能够通过新颖的视角或者观点给人以启发，让人眼前一亮。

3. 思想合理性：文本的思想应当具有一定的合理性和逻辑性，能够通过论据和分析得出合理的结论，不偏离常识和逻辑。

4. 思想丰富性：文本的思想应当丰富多彩，能

够展现出作者的思想深度和广度，涉及多方面的内容和观点。

5. 思想感染力：文本的思想应当具有一定的感染力，能够通过文字表达出作者的情感和态度，让读者感同身受，产生共鸣。

68. [J]简要说明文学作为语言艺术的审美表现特征。

答案：(1)塑造艺术形象的间接性；

(2)反映社会生活的灵活性；

(3)揭示心灵世界的具体性。

69. [J]简要说明析理性文体的基本特征。

答案：析理性文体的基本特征：

其写作内容是写作者依据已有理论对客观现实的一种推论；

其结构方式直接体现了理性思维的逻辑特征。

70. [J]简要说明写作材料的积累与选择应注意哪些基本的要求？

答案：一是应当选择感受深刻的材料；

二是应当选择内涵丰富的材料。

三是应当选择新颖生动的材料。

71. [J]简要说明写作的特殊属性的主要表现。

答案：（1）写作的化生性特征：写作具有化生性，作者可以通过文字表达自己的想法、情感和观点，化生出新颖独特的作品，展现个人的思维和想象力。

（2）写作的书面性特征：写作是一种书面表达方式，需要通过文字语言来传达信息和思想，要求语言准确、清晰、规范，以便读者能够理解和接受。

（3）写作的交流性特征：写作是一种交流的手段，通过作品与读者进行信息传递和情感交流，促使读者思考、感悟和共鸣，实现作者与读者之间的心灵沟通。

72. [J]简要说明新闻写作，理论文章写作，实用文体写作在材料选择中的主要不同之处。

答案：：(1)在新闻写作中,除了特别强调材料的真实性之外,还特别强调材料的时效性；

(2)在理论文章的写作中,除了特别强调材料的真实性、典型性之外,还特别强调材料的真实性和权威性；

(3)在实用写作中,材料的选用则要特别讲究实用性和针对性。

73. [J]结构

答案：所谓结构，就是文本内部的组织结构。具体而言，结构是写作者按照思想表达的要求而将所选定的材料妥善地组织成一个符合语言表达要求的有机整体过程中所进行的谋划与安排，以及所采用的一系列手段、方式和方法。

74. [J]结构安排要具有一定的审美效果，需要注意哪些方面？请简要说明。

答案：（1）结构安排应当完整匀称；

（2）结构安排应当做到周严缜密；

（3）结构安排应当做到错综变化。

75. [J]结构安排要作到具有一定的审美效果，应遵循的基本原则包含哪几个方面的内容。

答案：（1）结构安排应当做到完整匀称；

（2）结构安排应当做到周严缜密；

（3）结构安排应当做到错综变化。

76. [K]考辞

答案：所谓“考辞”，包括按照层次构思布局和依据内容提炼语言两层意思。作为文本最终完成的形式化的阶段，其中起主导作用的文本构成因素是作为内隐形式的文本结构和作为外显形式的文本语言。

77. [K]客观法

答案：客观法,指写作者不在字面上显露抒情的痕迹,而是借助某种客观的叙述或描写,在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中,自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点就在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

78. [K]客观抒情

答案：所谓客观抒情，是指写作者不在字面上显露抒情的痕迹，而是借助某种客观的叙述或描写，在“不动声色”之中将读者引领到某种特定的情感体验境域之中，自己去感受写作者曾经感受过的某种情感。这种方法的特点在于它以不言情的方式而能产生强烈的抒情效果。

79. [M]美国每年11月的第四个星期四是“感恩节”，此节日的由来有多种说法，有关吃火鸡的习俗有这么一说：1620年冬，102位不愿忍受英国宗教迫害的清教徒，乘坐“五月红花”号船，历经艰难险阻，来到了北美大陆。他们在普利茅斯定居，面对着严寒和饥饿的双重考验。正当他们快要绝望之际，一群火鸡奇迹般地出现，为他们带来了食物和生的希望。这群清教徒认为这是上帝的恩赐，于是决定在每年的那一天，通过吃火鸡来感谢上帝的救命之恩。

这个故事让我们明白，感恩之心源于对生命的敬畏和对恩情的珍视。在历史的长河中，无数英勇无畏的人们为了信仰、为了理想、为了民族大义，不惜付出生命的代价。他们的英勇事迹让我们深感敬佩，同时也让我们更加珍惜当下的幸福生活。我们应该铭记历史，感恩那些为我们付出过的人，将他们的精神传承下去。然而，感恩之心并非仅仅局限于对历史的回顾和缅怀。在现代社会中，我们同样需要培养感恩之心，让它成为我们生活的一部分。首先，

我们应该感恩家人。家人是我们生命中最亲密的人，他们为我们付出了无数的心血和汗水。我们应该珍惜与他们相处的时光，关心他们的需求和感受，让家庭充满温暖和幸福。

我们应该感恩朋友。朋友是我们人生路上的同行者，他们陪伴我们度过了一个又一个难关。我们应该珍惜与朋友的友谊，相互支持、相互鼓励，共同成长。同时，我们也要学会感恩那些曾经帮助过我们的人，让感恩之心成为我们与他人交往的纽带。

此外，我们还应该感恩社会和国家。社会为我们提供了丰富的生活资源和广阔的发展空间，国家为我们提供了安定的生活环境和强大的保障。我们应该珍惜这一切来之不易的成果，为社会和国家的发展贡献自己的力量。同时，我们也要学会感恩自然和地球母亲，保护环境、节约资源，让我们的家园更加美好。

然而，感恩之心并非一蹴而就的。它需要我们在日常生活中不断培养和实践。我们可以从点滴小事做起，比如对帮助过我们的人说一声谢谢、在公交车上给老人让座、参加志愿服务活动等。这些看似微不足道的行为实际上都是我们感恩之心的体现。通过不断的实践和积累，我们的感恩之心将逐渐变得更加深厚和坚定。我想说的是：感恩之心是一种美德更是一种力量。它让我们学会珍惜和感激生命中的每一个瞬间和每一个人。当我们怀着一颗感恩之心去面对生活时我们会发现生活中充满了美好和希望。因此让我们从现在开始培养一颗感恩之心让它在我们的生命中绽放出耀眼的光芒！

80. [M] 莫泊桑曾回忆福楼拜在指导他写小说时强调语言的准确性时，这样写到：他还告诉我这样的真理：全世界上，没有两粒沙，两个苍蝇，两只手或两只鼻子是绝...差不多”，决不要利用蒙混的手法，即使是高明的蒙混手法，不要利用语言上的诙谐来避免上述的困难。通过这段论述，你怎样认识文学语言的准确性要求？

答案：文学语言的准确性要求作家用最恰当的词语、动词和形容词来表达人物的特征和场景的细节，以确保读者能够清晰地理解并感受到作品所要表达的情感和意义。作家需要通过精准的语言选择和描写，使人物形象、情节和氛围栩栩如生，让读者能够产生共鸣和深刻的体验。

福楼拜还强调不应满足于“差不多”或使用模糊、蒙混的表达方式，而是要追求最合适、最生动的词语来表达。这种对语言准确性的要求，体现了文学作品在表达情感、描绘人物和场景时所需要的精准性和细腻性，以达到最好的表现效果。

文学语言的准确性要求作家在表达时要精准、生动，用最适当的词语和形容词来描绘人物特征和情景细节，以确保作品的表现力和感染力。这种要求不仅提高了作品的艺术性和表现力，也使读者更容易被作品所吸引和感动。

81. [P] 评论

答案：评论是直接针对某一事物或现象发表议论、进行评价的一种析理性文体。它包含一些具体样式，常见的有政治评论、思想评论、文艺评论等。

82. [Q] 祈使句

答案：祈使句所表达的是说话人的一种愿望，即要求别人有所行动或者停止行动。它可以是坚决的命令，可以是较为和缓的请求和希望，也可以是并不十分肯定的要求。祈使句通常省略了主语，但有时为了强调主语，并不省略，而且采用复指的方式来突出。表达强烈语气的祈使句，一般不带语气助词，如“吧”、“啊”、“呀”、“啦”等；表达比较和缓语气的祈使句，则应当带语气助词，使人听起来亲切，乐于接受。祈使句在各种文体的写作中均有着广泛的运用，尤其是在过渡和结尾等结构环节中运用

得较为普遍。

83. [R] 认知性文体

答案：认知指人们感知、认识世界，获得知识，解决问题等一系列认识过程中的心理活动。人们通过这种意识活动方式将所获取的思想内容写成文本，就构成了认知性文本。它包括新闻、说明、应用等多种文本，这类文本的共同特征是告知作用。

84. [S] 审美性文体

答案：所谓审美性文体，即通常所说的文学创作中的几种文体，包括散文、诗歌、小说等。之所以采用审美性文体这个概念，意在突出它们作为人类运用艺术方式掌握世界的结晶而不同于其他文体类型的心理特征。在此基础上，文学由于使用语言作为自己的表现媒介，又具有与其他艺术相区别的表现特征。文学作为艺术的审美心理特征主要表现在：审美的超功利性特征、审美的感性（形象性）特征、审美的情感特征；文学作为语言艺术的审美表现特征主要表现在：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

85. [S] 声韵美

答案：汉语表达是以音节作为基本结构单位的，每个音节都是特定声、韵、调的结合体。如果在写作中通过词语的选择和句式的安排，使音节的组合适当匀称，并注意音节组合中声韵的协调和声调的配合，就能使语言表达在声音形式上产生一定的美感效果。声韵美，正是指写作者恰当地利用和发挥语言的声音特性，使语言表达具有一种音节匀称、声韵和谐、节奏优美的表达和阅读的审美效果。

86. [S] 诗歌

答案：所谓“诗歌”，是一种重要的审美性文体，它运用精练和富有音乐性的语言，通过描写丰富的想象和优美的意境，来抒发作者对生活的感受、理想和愿望。

87. [S] 抒情

答案：抒情，是写作者运用情感化的语言，主要借助于除说明之外的其他表达方式来抒发和表现内心情感的一种特殊表达方式。

88. [S] 顺叙法

答案：顺叙就是按照事件发展的先后次序进行的叙述。它是由人们理解的一般习惯和语言表达的线性特征所决定的叙述的基本手段。顺叙的好处在于可以把文本结构的安排与事件发展的过程自然统一起来，把事件过程的来龙去脉交代得一清二楚。这样写不仅写作者行文方便，而且阅读者也是一目了然。顺叙法是叙述的主干方法，即使采用其他叙述技法进行叙述，也仍然要以顺叙作为其叙述的主体。

89. [S] 说明并分析理论文章写作、实用文体写作与文学写作在语言简洁性要求方面的不同内涵。

答案：1. 理论文章写作：理论文章写作通常要求语言简洁明了，以便清晰表达作者的思想和观点。语言要准确、精炼，避免冗长的描述和多余的修饰词语。理论文章追求逻辑性和严谨性，因此语言简洁性在这种写作中尤为重要，以确保读者能够准确理解作者的观点。

2. 实用文体写作：实用文体写作包括新闻报道、广告文案、说明书等，要求语言简洁明了，便于读者快速获取信息。实用文体写作注重信息传达的效率和准确性，因此语言要简练、直接，避免使用复杂的词语和句式。简洁的语言能够吸引读者的注意力，让信息传达更加有效。

3. 文学写作：文学写作注重情感表达和想象力，语言更加丰富多样。文学作品可以运用修辞手法、比喻、象征等艺术手段，使作品更具有艺术性和表现力。虽然文学作品也追求简洁明了的语言，但在表达情感和描绘场景时，会更加注重语言的生动性和形象感。

90. [S] 说明并分析新闻写作、理论文章写作、实用文体写作的文本思想表现形式的主要不同之处。

答案：在新闻写作中，其文本思想主要是某种理

性的认识,但却并不在文本中直接表现;
在理论写作中,其文本思想也主要是某种理性的认识,它以论点的形式在文本中直接提出,并以观念的形态和逻辑推论的方式直接得以表现;

在实用写作中,其文本思想一般也表现为某种理性的认识,并且也是由文本直接表现出来,它主要不是靠逻辑推理的方式,而是采用陈述解说的方式来实现文本思想的直接表现。

91. [S]说明的科学性

答案:说明内容的科学性,是由说明作为一种传播知识的重要手段所决定的。应当说,这首先是对写作者的学识修养所提出的一种要求。说明的内容,需要涉及自然科学、工程技术、社会科学和日常生活知识等各种科学领域,要想让读者通过阅读真正获得有关的知识,写作者就必须要在这一领域有一定的科学造诣和学术专长,确实能够从科学的角度为读者解说事物或事理中所包含的种种知识。如果由于写作者自身缺乏有关的科学知识,从而造成在说明某一事物或事理时出现科学性、知识性的错误,其危害是很严重的。尤其是在像教科书、辞书等文体类型的写作中,写作者必须慎之又慎。

92. [S]思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从哪些方面努力。请简要阐述。

答案:(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;

(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;

(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

93. [S]思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从哪些方面努力?

答案:(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;

(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;

(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

94. [S]思想提炼要达到真实、深刻、新颖的程度,可以从哪些方面努力。请简要阐述

答案:(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;

(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;

(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

95. [S]思想提炼要达到真实、深刻、新颖的途径,可以从哪些方面努力。请简要阐述。

答案:(1)在尽可能全面地掌握材料的基础上提炼思想;

(2)在向事物内在纵深层面的开掘中提炼思想;

(3)在对多种结论的比较选择中提炼思想。

96. [T]提高语言表达的准确性,需要注意哪些方面?

答案:(1)要注意辨析词义;

(2)要注意区分词的褒贬色彩;(3)要注意掌握词的搭配关系。

97. [W]文本思想

答案:写作学研究中所说的“思想”,是一个具有特定含义的概念,即通过文本写作的主要内容所表达出来的某种总体性的、基本的意旨或倾向。文本的思想,不是像通常所理解的“思想”那样,只是理性和观念性的东西,它还包含着情感因素,甚至在某些类型的文本写作,例如文学创作中,还可以是以情感因素为主的。当然,情感并非无本之木,在心理根源上,情感是与理性相通的,否则情感将会变成不可分析和认识的怪物。正是从这种意义上,写作学仍采用“思想”这个概念来指代写作者所希望表达的某种意旨或倾向。它是从写作者对所积累的原始材料所包含的意义与价值的体验、思考和感悟中形成的对自然界、人类社会或是人自身的某种感受、认识和评价。

98. [W]文本体式

答案:文本体式是写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制,简

称“文本”。文体既是对文本形式的一种特定要求,也是对文本内容的一种特定要求,并且是对它们之间最终实现有机融合的一种特定要求。成熟的文体代表着文本构成的各要素之间的一种相互作用、浑融一体的和谐关系。

99. [W]文采

答案:文采是文本语言表达形式所显示出来的一种审美特征。从语言表达的媒介手段而言,文采表现为声韵美和词藻美;从语言表达与思维内容表里相融而言,文采表现为感性美与理性美;从语言表达的风格特色而言,文采表现为朴素美和华丽美。

100. [W]文势

答案:所谓文势,是指文本内容发展的趋势和走向。它是由写作者对文本内容表达秩序的安排所决定的,与我们通常所说的结构安排的线索和脉络同一含义,都是写作者思路的具体体现。对文势发展的基本要求,就是前人所说的“文似看山不喜平”。这就要求文势的发展不可只是一条直线,使人“一览无余”,而应当在具有严密、清晰的逻辑线索的基础上,使其表现出曲折变幻的审美效果,这样才能有效地调动读者阅读的兴味。

101. [W]文体

答案:所谓文体,一般包括体式和风格两种含义。若专指文本体式,则是指写作活动中有效实现文本构成各要素之间有机融合的一种整合机制。文体作为一种形式规范,就意味着它是一种“尺度”,写作者正是根据精神生产活动对象的“种”的不同,来选择不同的“尺度”,并在整个写作过程中“处处都把内在的尺度运用到对象上去”,以此来规范文本诸要素之间的相互关系,以达到诸要素之间的和谐一致,从而“再生产整个的自然界”,即以观念形态出现并为写作者所主宰了的客观世界——文本。

102. [W]文体意识

答案:文体意识,指的是写作者和读者对文

体现象及其本质特征的规律性认识与自觉运用。文体意识的形成和发展主要来源于人类写作经验的历史积淀,其强化主要来自于人的主体意识的觉醒和加强。文体意识的强弱往往是写作者主体意识强弱与否的鲜明标志之一。

103. [W]文有大法,无定法

答案:所谓有大法,指的是人们通过写作能够实现彼此精神交流的通用性因素和手段;无定法,则是指在遵循基本原则的前提下,写作者根据社会生活的发展变化以及自身的个性特征而灵活运用。

104. [X]析理

答案:析理,即分析事理,其目的在于把握事物的内在规律,以理论的方式实现人对世界的掌握。如果说认知主要是一种判断,是一种把握知识的能力的话,析理就主要是一种推论,是种发现原理的能力。它通过各种抽象思维方法,寻找构成事物整体性的种种内在联系,以及这些联系的发展规律,使人们从内在本质上掌握这个世界。人们将析理活动获得的理论,通过一定的书面形式表述出来,这就构成了析理性文体。它包括通常所说的评论、学术论文等等。这类文体的共同特点在于直接运用概念、判断、推理的逻辑方式进行写作,具有思辨色彩。

105. [X]析理性文体

答案:析理性文体是指论证事理、辨明是非、直接表达作者认识的一类文章的总称。这是从人类认识把握世界的角度划分出来的,与认知性文体、审美性文体并列于同一层次。理,即事理,事物的底蕴、本质,是客观存在,对此的直接认识把握,诉诸对象,行之为书面语言,就成了析理文。

106. [X]小说

答案:作为一种重要的审美性文体,小说以叙述、描写为主要表达方式,通过讲述完整的情节,描绘具体的环境,塑造人物形象来反映作者对社会生活的认识、体验和感受。

107. [X]写作者在运用说明方式进行写作时,应

当达到的基本要求有哪些,请简要解释。

答案: (1) 一是说明的内容必须科学:即所陈述的事实、道理或观点要有科学性和客观性,不能夸大、虚构或歪曲事实,应当基于客观的真实情况或可靠的理论依据。

(2) 二是说明的过程要有条理:写作者在进行说明时,应当遵循逻辑顺序,将事物的发展过程或事理的推理过程按照时间、空间或逻辑关系进行合理的组织和安排,使读者能够清晰地理解和接受所陈述的内容。

(3) 三是说明的语言要准确简洁:使用准确、简练的语言表达,避免冗长、模糊或含糊不清的表达方式,以确保读者能够准确理解所陈述的内容,并且能够清晰明了地理解作者的意图。

108. [X] 写作整合律

答案: 写作活动就是一种在主体写作意识系统结构功能基础上,根据特定写作目标的要求,充分调动主体内部不同层次多种因素发挥各自的作用,“同心协力”,实现文本创造的过程。在这一过程中如果缺少了某种应有因素的参与,或者是某种因素作用发挥不当,或者是整体协调做得不好,都将影响写作活动的顺利进行和文本的质量。写作文本之所以能够成为一种结构完整、自成一体的生命形式,根本原因就在于它是主体写作意识系统多元因素整合为一的产物。整合律是各种类型的写作活动中都存在的一条写作基本规律。

109. [X] 心理描写

答案: 心理描写要重在展示人物心理活动和思想情感的复杂性、丰富性,给人以真实、自然的感觉。与展示人物内心世界的复杂性、丰富性要求相一致,心理描写的途径也是多样化的。它可以是直接的描写,就像我们在阅读中通常可以见到的“他想…”“他觉得…”等等那样;它也可以通过内心独白的方式来表现,让人物在“自言自语”中去展现内心的隐秘;它还可以借助对梦境或幻觉的描写来表现,使人物在正常精神状态下自觉不自觉地用

许多“伪装”来掩饰的那种“本真的自我”,在作者的笔下暴露无遗。

110. [X] 形散神聚

答案: “散”是散文的明显特征。这除了表现在它的题材广阔、手法灵活等方面,还表现在它的结构安排上。散文无论是叙事还是抒情,都不把自己限定在某个特定对象上,而是往往由特定对象中生发出丰富的联想,从而信手拈来,信笔挥洒,给人以无拘无束的“散漫”之感。但是,就在这种“散漫”流淌的思绪之中,始终贯穿着一条稳定的精神线索,从而将作者“散漫”的思绪片断串连成一个艺术整体,使人能够感受到集中而鲜明的主题。散文结构安排上所具有的这种材料的散漫与中心线索的稳定、集中的辩证统一,就是所谓的“形散神聚”。

111. [X] 叙述人称

答案: 叙述人称是指人称代词的变格形式,按照叙述主体的不同,可分为第一人称、第二人称和第三人称,以“第一人称”和“第三人称”最为常见。

112. [Y] 言之有物

答案: 所谓言之有物,就是要求写作成果含有丰富而具体的思想内容,能够反映出写作者对自然界、人类社会或人自身的某种独特体验或认识。从写作表达的角度来看,言之有物之“物”,即通常所说的文本内容,包括材料和思想两方面因素。

113. [Y] 言之有序

答案: 所谓“言之有序”,就是要求文本的结构安排能够符合语言表达的线性特征所体现的本质要求,是文本思想内容的表现过程具有严密而又灵活的线性表达秩序,其目的在于使读者能够循此而实现与作者的精神交流。

114. [Y] 要达到书面语言表达的准确性要求,从词语使用的层面来看,应当特别注意哪些方面?

答案: (1) 要注意辨析词义;

(2) 要注意区分词的褒贬色彩;

(3) 要注意掌握词的搭配关系。

115. [Y] 要做到书面语言表达的准确性要求,从词语使用的层面来看,应当特别注意哪些方面的问题?

答案: (1) 要注意辨析词义

(2) 要注意区分词的褒贬色彩;

(3) 要注意掌握词的搭配关系。

116. [Y] 一个9岁的女孩,自降生之后,因无疼痛的感觉而多灾多难,先后被烫伤、割伤、擦伤、咬伤和多次骨折。国内外的一些资料表明,一般无痛感的儿童很少能活... 表达方式恰切;中心明确,立意新颖;内容充实,选材合理:结构完整,布局得当;语言流畅,表述清楚;书写规范;文面整洁。

3. 题目自拟。千字以上。

答案: 疼痛: 生命的警钟与守护神

在这个繁忙而又复杂的世界里,疼痛似乎总是与我们如影随形。它如同一位严厉的老师,不时地敲打着我们的身体,提醒我们关注那些被忽视的健康信号。然而,当我们真正面对疼痛时,却往往感到恐惧、逃避,甚至试图用药物来掩盖它。今天,我想谈谈疼痛,这个常常被误解和忽视的生命警钟与守护神。

疼痛是一种复杂的感觉体验,它来自于身体对伤害性刺激的反应。这种反应不仅仅是一种生理现象,更是一种心理和社会体验。疼痛告诉我们,身体某个部位出现了问题,需要我们的关注和照顾。正如材料中所述,一个9岁的女孩因为无疼痛感而多灾多难,这正是因为她失去了疼痛这一重要的生命警钟。疼痛的存在,让我们更加关注自己的身体,及时发现并处理潜在的健康问题。它像是一面镜子,反映出我们身体内部的状况。当我们感到疼痛时,我们应该倾听身体的声音,而不是简单地用药物来掩盖它。只有这样,我们才能真正地了解自己的身体状况,及时采取措施保护自己的健康。

虽然疼痛给我们带来痛苦和不适,但它也在默默地守护着我们的生命。疼痛是多种重要疾病的共同症状,也是早期发现疾病的重要信号。当我们感到疼痛时,我们应该警惕起来,及时寻求医生的帮助。医生会根据疼痛的性质、部位和持续时间等信息,为我们做出准确的诊断并制定合适的治疗方案。

在这个过程中,疼痛扮演着至关重要的角色。它不仅帮助我们发现潜在的健康问题,还促使我们采取行动来保护自己的生命。如果没有疼痛这一守护神的存在,我们将很难及时发现并处理那些可能导致严重后果的健康问题。因此,我们应该感谢疼痛,感谢它在默默地守护着我们的生命。

面对疼痛时,我们应该采取正确的态度和方法。首先,我们要正视疼痛的存在,不要试图用药物来掩盖它。其次,我们要倾听身体的声音,关注疼痛的性质、部位和持续时间等信息。这些信息将帮助我们更好地了解自己的身体状况并做出正确的决策。最后,我们要及时寻求医生的帮助,遵循医生的建议进行治疗和康复。

疼痛是生命的警钟与守护神,它提醒我们关注自己的身体健康并及时处理潜在的健康问题。面对疼痛时我们应该采取正确的态度和方法来应对它而不是逃避或掩盖它只有这样我们才能更好地保护自己的生命并享受健康美好的生活。让我们学会倾听身体的声音、珍惜疼痛带来的警示和守护并努力追求一个更加健康、幸福和美好的未来!

117. [Y] 隐含的读者

答案: 现代接受理论认为,阅读者对写作活动的参与不仅以直接阅读的形式进行,而且以间接阅读的形式进行。任何一个写作主体都同时具有阅读主体的心理特征,整个写作活动中实际上始终贯穿着读者因素的参与。接受理论将这种由作者的读者意识所决定的,贯穿于整个写作过程的读者因素,称之为“隐含的读者”。它是写作者所预想的可能的接受者,始

终对写作行为产生重要影响。

118. [Y]有学者在美国《未来学家杂志》上撰文指出，要想成为21世纪最受社会欢迎的人应具有有以下七种技能：

要有丰富的想象力。能广泛地搜集信息和理解它们并... 学可的能力。这一点比上述每一项都重要。信息时代的核心竞争力，已经发展为学习力的竞争。信息更新周期已经缩短不足5年，危机每天都会尾随我们左右？

答案：21世纪最受欢迎的技能

随着21世纪的步伐不断加快，社会的需求与期待也在悄然变化。在这个充满挑战与机遇的时代，什么样的人才能成为最受社会欢迎的人呢？美国《未来学家杂志》上的一篇文章为我们揭示了答案。文章指出，要想在21世纪立于不败之地，人们需要具备以下七种关键技能。丰富的想象力是必不可少的。在快速变化的时代背景下，想象力成为了引领公司走向未来的重要指南。拥有丰富想象力的人能够广泛地搜集信息，理解它们的内涵，并将这些信息用于指导公司的战略决策。他们能够看到别人看不到的机会，预见未来的趋势，从而为公司的发展指明方向。

广泛的专业技能也是非常重要的。随着科技的飞速发展，各种系统如计算机系统、产品系统甚至水管维修系统等都变得日益复杂。一个受欢迎的人不仅需要了解这些系统，还需要掌握维护它们的技能。这种跨领域的专业能力使得他们能够胜任多种工作，为公司的发展提供多元化的支持。

较强的组织能力也是必不可少的。在21世纪，许多部门需要在物资供应、工作程序、贸易往来以及财政机遇等多个方面进行组织或重新组织。一个具有强组织能力的人能够有效地协调各方资源，确保工作的顺利进行。他们的存在使得团队能够高效运作，为公司的发展提供有力的保障。

说服他人的能力在21世纪也显得尤为重要。在这个信息爆炸的时代，推销技巧已经超越了传

统的范畴。一个有成效的工作人员应当善于向他人介绍自己所掌握的信息，清晰地阐述自己的观点，并使人能够理解并支持某一特殊见解。他们还需要善于倾听他人的意见，用准确的措辞和平和的语言来描述事物。这种沟通能力有助于消除误解，促进合作，为公司的发展创造更加和谐的环境。

然而，以上所有技能的重要性都不及善于学习的能力。在信息时代，核心竞争力已经演变为学习力的竞争。信息的更新周期已经缩短到不足五年，每一天我们都可能面临新的挑战 and 危机。只有那些不断学习、不断进步的人才能适应这个快速变化的世界。他们通过学习新知识、新技能来保持自己的竞争力，为公司的发展提供源源不断的动力。要想成为21世纪最受社会欢迎的人，我们需要具备丰富的想象力、广泛的专业技能、较强的组织能力、说服他人的能力以及善于学习的能力。这些技能将帮助我们在快速变化的时代中立足并发展自己。同时，我们也需要时刻保持开放的心态和进取的精神，不断追求进步和成长。

119. [Y]语言的约定性

答案：所谓语言的约定性，是指语言的根本特点在于语言与它所代表的事物之间没有必然的、本质的联系，语言与它所代表的事物之间的联系完全是创造这一语言的那个民族或人群的习惯的产物，是约定俗成的结果。这里所说的约定俗成有两层含义：一是就语言的创生而言，它是具有任意性的、非本质性的。这是它异于思维之处。二是就语言的使用而言，当语言符号与其所指对象之间的这种任意性关系被使用者所确认，它在使用中便具有了限定性，不能随意更改，否则便将直接影响人的思维及其交流活动的正常进行。正是因为语言的约定俗成性质所决定，语言只能是某一民族历史的产物，它不可能具有全人类性，而只具有民族性。

120. [Y]阅读材料，根据要求作文。

要给母亲做一件漂亮的衣服，等我赚到钱以后。要给母亲买好吃的，等我找到工作以后。要让母亲坐趟飞机出国旅行，等我成为富... 选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。

答案：把握当下，没有以后

在生活的长河中，我们时常陷入对未来的憧憬和期待之中，仿佛一切美好的事物都将在“以后”实现。然而，当我们回首过去，却发现那些曾经以为的“以后”，往往因为种种原因而未能如愿。正如古人云：“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。”因此，我们必须明白，没有真正的“以后”，只有把握现在，才能不让遗憾在生命中留下痕迹。

小时候，我们总是怀揣着对母亲的深深爱意，幻想着为她做一件漂亮的衣服，买好吃的，甚至带她出国旅行。然而，这些美好的愿望往往被我们推迟到“以后”，以为等自己赚到钱、找到工作、成为富豪之后，就能实现。然而，时光荏苒，岁月如梭，我们往往在忙碌中迷失了方向，忘记了那些曾经的承诺。直到有一天，我们突然意识到，母亲已经老去，那些曾经的愿望再也无法实现，这时我们才会懊悔不已。

这种对待亲人的态度，同样也会体现在我们对待其他事情上。比如学习一门课程，我们总是想着等以后有时间了再好好学习；完成一份工作，我们总是想着等以后有空闲了再认真去做。然而，这种拖延症往往让我们错失良机，导致最后无法取得理想的成果。正如古人所说：“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”时间是宝贵的，一旦流逝就无法挽回。因此，我们必须珍惜当下，把握每一分每一秒，不让遗憾在生命中留下痕迹。那么，如何才能摆脱“以后”的束缚，把握现在呢？首先，我们需要明确自己的目标，

知道自己想要什么、想做什么。只有这样，我们才能有针对性地去规划自己的生活和工作，避免被琐事所困扰。其次，我们要养成立即行动的习惯。当机会来临时，我们要毫不犹豫地抓住它，不让它溜走。同时，我们还要学会拒绝诱惑和干扰，保持专注和耐心，坚持完成手头的工作和任务。最后，我们要保持一颗感恩的心。感恩母亲为我们付出的辛勤劳动和无私奉献，让我们在成长的道路上少走弯路；感恩身边的人对我们的支持和鼓励，让我们在追求梦想的道路上更加坚定和自信。

当我们真正明白了“没有以后”的道理时，我们就会更加珍惜现在的生活和时光。我们会更加关注母亲的身体健康和精神状态，为她送上贴心的关爱和祝福；我们会更加努力地学习和工作，追求自己的梦想和目标；我们会更加积极地参与社会活动和公益事业，为社会的发展和进步贡献自己的力量。

总之，“没有以后”是一种生活态度和价值观。它提醒我们要珍惜当下、把握现在，不要让遗憾在生命中留下痕迹。只有当我们真正拥有了这种态度和价值观时，我们才能过上更加充实、有意义的生活。让我们从现在开始，摆脱“以后”的束缚，把握现在，让生命之花绽放出更加绚丽的光彩！

121. [Y]阅读材料，根据要求作文。

一个经历过社会炎凉的企业家说：“人的尊严靠财富。”

一个经历过冤案折磨的老人说：“人的尊严靠法制，”一个经历过艰辛... 选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。

答案：守住内心的尊严

在纷繁复杂的世界中，尊严如同璀璨的星辰，指引我们前行。它并非外在的华服珠宝，亦非权势地位的象征，而是源于内心的坚定与信

念。关于尊严，不同的人有不同的理解，但在在我看来，尊严就是坚守内心的底线，无论身处何种境遇，都能保持自我，不被外界所动摇。尊严是人格的基石。人之所以为人，就在于我们拥有独立思考的能力，拥有追求自由与平等的权利。而尊严，正是这些权利得以保障的前提。当我们面对不公正的待遇时，尊严使我们敢于挺身而出，捍卫自己的权益；当我们遭遇挫折与困难时，尊严让我们不屈不挠，勇往直前。因此，尊严是我们人生道路上的重要支撑，它让我们在风雨中挺立，成为真正的自己。尊严是精神的脊梁。一个拥有尊严的人，无论身处何种境遇，都能保持内心的清明与坚定。他们不会因为外界的诱惑而迷失自我，也不会因为生活的艰辛而放弃追求。相反，他们会以更加坚定的信念和更加饱满的热情，去迎接每一个挑战，去创造更加美好的未来。正如古人所言：“贫贱不能移，威武不能屈，富贵不能淫。”这正是对尊严的最好诠释。然而，在现实生活中，我们往往面临着各种诱惑与挑战。有时，为了追求名利，我们可能会放弃自己的尊严；有时，为了迎合他人，我们可能会违背自己的原则。但这样的选择，最终只会让我们失去更多。因为一旦失去了尊严，我们就不再是真正的自己，我们的精神世界也将变得空虚与荒芜。因此，我们必须时刻警醒自己，坚守内心的尊严，不被外界所动摇。那么，如何才能守住内心的尊严呢？首先，我们需要树立正确的价值观。只有明确了自己的人生目标和追求，我们才能在纷繁复杂的世界中保持清醒的头脑，不被外界所干扰。其次，我们需要保持独立的人格。无论在何种境遇下，我们都要保持自己的独立思考和判断能力，不盲从、不随波逐流。最后，我们需要拥有坚定的信念和勇气。在面对困难与挑战时，我们要敢于迎难而上、敢于承担责任，以坚定的信念和勇气去战胜一切困难。守住内心的尊严并非易事，但只要 we 坚定信念、勇往直前，就一定能够成功。让我们以更

加坚定的步伐、更加饱满的热情去迎接每一个挑战吧！让我们在人生的道路上不断前行、不断成长、不断超越自我！回顾历史长河中的英雄人物，他们无不是坚守尊严的典范。他们或许身处逆境、或许遭遇磨难，但他们从未放弃过自己的尊严和追求。他们用自己的行动诠释了什么是真正的尊严和勇气。正是因为有了这些英雄人物的激励和鼓舞，我们才能更加坚定地走好自己的人生道路。在未来的日子里，让我们共同努力、共同奋斗、共同追求更加美好的未来！让我们在坚守尊严的道路上不断前行、不断成长、不断超越自我！让尊严成为我们人生道路上的永恒之光！

122. [Y] 阅读材料，根据要求作文。

总有人在你逛淘宝时练口语；总有人在你打游戏时，看完一章教材；总有人在你熟睡时，回想得失，总结不足。不要抱怨成功的总... 选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：时间的舞者：无声的努力与绽放

当太阳还未越过地平线，星辰尚在夜空闪烁，有人已悄然起床，开始了新一天的奋斗。当夜幕降临，万家灯火渐熄，有人却仍在书桌前，挑灯夜读，不知疲倦。时间，这位公正的裁判，无声无息地流淌，却见证了无数人的坚持与努力。今天，我想谈谈“有关时间”的话题，探讨时间如何塑造我们，以及我们如何成为时间的舞者。

时间是我们生命的尺度。每个人的生命都是有限的，而时间就是衡量我们生命长度的标尺。我们无法改变时间的流逝，但我们可以选择如何度过这段时间。有人虚度光阴，浪费生命；有人则珍惜时间，用每一分每一秒去追寻自己的梦想。正如那句古话所说：

“光阴似箭，日月如梭。”我们必须认识到时间的宝贵，珍惜每一刻，让生命在时间的洗礼中绽放出更加绚烂的光彩。

时间是成功的催化剂。成功并非一蹴而就，而是需要长时间的积累和努力。那些风光背后，是无数次的失败和挫折，是无数个日夜的坚持和付出。正如材料中所述，总有人在你逛淘宝时练口语，总有人在你打游戏时看完一章教材，总有人在你熟睡时回想得失，总结不足。这些人在时间的洗礼中，逐渐积累了知识、经验和能力，最终实现了自己的梦想。他们成为了时间的舞者，用坚持和努力谱写了成功的篇章。

然而，要想成为时间的舞者，并非易事。我们需要付出更多的努力和汗水，才能在时间的舞台上留下自己的足迹。以下是一些关于如何把握时间的建议：

第一，设定明确的目标。目标是我们行动的指南，也是我们坚持下去的动力。我们应该根据自己的实际情况和兴趣爱好，设定明确、可行、具有挑战性的目标。只有这样，我们才能在时间的长河中，始终保持清醒的头脑和坚定的信念。

第二，合理规划时间。时间是有限的，我们需要合理规划时间，确保每一项任务都能得到充分的关注和处理。我们可以使用各种时间管理工具，如日程表、待办事项清单等，来帮助我们更好地管理时间。同时，我们还要学会拒绝那些无关紧要的事情，避免时间的浪费。

第三，保持专注和耐心。在追求目标的过程中，我们难免会遇到各种困难和挫折。这时，我们需要保持专注和耐心，坚持不懈地努力。只有这样，我们才能在时间的洗礼中逐渐成长和进步。

第四，学会反思和总结。时间是不断前进的，我们也需要不断地反思和总结自己的行为和经验。通过反思和总结，我们可以发现自己的不足之处，及时进行调整和改进。同时，我们还可以从过去的经验中汲取教训和

启示，为未来的成长和发展提供有益的借鉴。总之，时间是公平的，它给予每个人相同的机会和条件。然而，如何把握时间、如何利用时间却因人而异。我们应该珍惜时间、坚持努力、勇于追求自己的梦想。只有这样，我们才能成为时间的舞者，在时间的舞台上留下自己的足迹和光彩。

123. [Y] 阅读梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》，根据要求作文。

答案：《左公柳：绿云下的历史与尊严》

在西北的天际，一抹绿云悠然矗立，那是左公柳，是历史的见证，也是尊严的象征。梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》不仅为我们描绘了一幅壮丽的西北风光图，更深刻地揭示了左宗棠这位历史人物的精神风貌和深远影响。

文章开篇即让我们感受到了西北的荒凉与广袤。公路两边，浓密的柳树如同两道绿色的堤坝，将我们的视线引向远方。这种柳树，是西北高原常见的旱柳，它们树身高大，树干挺直，枝叶柔密浓厚，如同绿色的喷泉，从地心涌出，冲向天空，再四散垂落，泼洒到路的两边。这种景象，不仅让我们感叹大自然的神奇，更让我们对左宗棠这位历史人物产生了深深的敬意。

左宗棠，这位清代的名将，以平定太平天国、收复新疆等武功而著称。然而，他留给后世的，不仅仅是这些辉煌的战绩，更是一种精神，一种对于生命的尊重和对于自然的敬畏。他在西北的政治、军事建树自不必说，但更让人感动的是，他在战火纷飞之际，仍然不忘讲农、治水、栽树。他亲手题写的“柳湖”二字，至今仍然矗立在湖边，见证着他对这片土地的深情厚意。

左宗棠在西北的所作所为，不仅改善了当地的生态环境，更为后人树立了一个榜样。他让我们看到，即使在战乱频仍的年代，仍然有人愿意为了生态的和谐、为了生命的尊严而付出努力。他的这种精神，正是我们今天所应该学习

和传承的。

左公柳，不仅仅是一种植物，更是一种精神，一种文化的象征。它代表着左宗棠对于生命的尊重、对于自然的敬畏，更代表着一种对于历史的记忆和对于未来的期许。当我们站在柳树下，感受着那浓密的绿荫和清新的空气时，我们不禁会想起左宗棠这位历史人物，想起他所付出的努力和所取得的成就。

在今天这个快速发展的时代，我们或许已经忘记了对于自然的敬畏和对于生命的尊重。然而，当我们再次读到梁衡的《左公柳，西北天际的一抹绿云》时，我们不禁会被那种深深的感动所打动。我们应该铭记左宗棠的功绩和精神，学习他对于生命的尊重和对于自然的敬畏，将这种精神传承下去，为构建更加美好的世界而努力。

左公柳，是西北天际的一抹绿云，更是我们心中的一份尊严和记忆。让我们永远铭记这位历史人物的事迹和精神，为构建更加美好的未来而努力奋斗。

124. [Y] 阅读明代文学家宋濂的《送东阳马生序》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《送东阳马生...》选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。

答案：《送东阳马生序》赏析：言之有物与言之有序

在璀璨的明代文学宝库中，宋濂的《送东阳马生序》以其言之有物、言之有序的特点，成为了一篇脍炙人口的佳作。本文将从这两个角度对这篇序文进行深入赏析，探寻其艺术魅力。

一、言之有物：内容充实，情感真挚

《送东阳马生序》全文内容充实，情感真挚，通过对作者自身求学经历的叙述，向读者展现了求学的艰辛与收获。文章开篇即点明作者幼

时嗜学，但因家境贫寒，无法购书以观，只得假借于藏书之家，手自笔录。这一叙述不仅展现了作者求学的决心与毅力，也反映了当时社会教育资源的平等现象。接着，文章详细描述了作者求学过程中的种种艰辛，如寒冬腊月天寒地冻，手指不可屈伸，仍坚持抄录书籍；从师学习时，负篋曳屣，行深山巨谷中，忍受穷冬烈风与大雪深数尺的严酷环境。这些叙述不仅让读者感受到了作者求学的艰辛与不易，也彰显了作者坚韧不拔、勇往直前的精神品质。

在叙述自身经历的同时，文章还通过对比手法，展现了太学学子优越的学习条件与作者当年的艰辛。作者指出，太学学子有县官供给的廪稍之供，父母给予的裘葛之遗，无冻馁之患；有司业、博士为之师，无问而不告、求而不得者；凡所宜有之书皆集于此，不必手录、假诸人而后见也。然而，即使有如此优越的学习条件，仍有学业不精、德有不成者。作者借此指出，学业与品德的成就并非取决于外在条件，而在于个人的勤奋与专注。这种对比手法不仅增强了文章的说服力，也深化了文章的主题思想。

二、言之有序：结构严谨，条理清晰

《送东阳马生序》在结构安排上严谨有序，条理清晰，使得全文层次分明、逻辑严密。文章以作者自身求学经历为主线贯穿始终，按照时间顺序依次展开叙述。首先叙述幼时嗜学但家境贫寒、无从致书以观的困境；接着叙述成年后从师学习的艰辛与收获；然后通过对比手法展现太学学子优越的学习条件与作者当年的艰辛；最后以勉励马生为结尾，表达了对后学的殷切期望。这种以时间为线索的结构安排使得全文条理清晰、层次分明。

在叙述过程中，文章还注重段落之间的过渡与衔接。例如，在叙述从师学习的艰辛时，作者以“当余之从师也”一句引出下文；在对比太学学子与作者当年学习条件时，作者以“今诸生学于太学”一句作为过渡；在勉

励马生时，作者则以“东阳马生君则”一句引出对马生的介绍与评价。这些过渡与衔接不仅使得全文结构严谨、条理清晰，也使得读者能够轻松地跟随作者的笔触领略文章的主旨与内涵。

《送东阳马生序》在语言运用上也颇具特色。全文语言质朴自然、流畅生动，既有文言文的典雅之美又不失口语的通俗易懂。作者善于运用比喻、排比等修辞手法增强文章的表现力；同时注重语言的节奏与韵律使得全文读起来朗朗上口、悦耳动听。这种语言特色不仅增强了文章的艺术感染力也使得读者能够更加深入地理解作者的思想感情与文章的主旨内涵。

《送东阳马生序》以其言之有物、言之有序的特点成为了一篇脍炙人口的佳作。全文内容充实、情感真挚通过作者自身求学经历的叙述向读者展现了求学的艰辛与收获；同时结构严谨、条理清晰使得全文层次分明、逻辑严密。这些特点使得《送东阳马生序》不仅具有很高的文学价值也为我们提供了宝贵的人生启示与智慧启迪。

125. [Y] 阅读明代文学家袁宏道的《满井游记》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《满井游记》展...选角度，题目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

（3）不少于1000字。

答案：《满井游记》之双维赏析

在浩如烟海的明代文学作品中，袁宏道的《满井游记》以其独特的魅力，成为了游记文学中的一颗璀璨明珠。本文将从“言之有物”与“言之有序”两个维度，对这篇游记进行深入赏析，以探究其艺术魅力所在。

一、言之有物：内容丰富，情感真挚

袁宏道的《满井游记》之所以引人入胜，首

先在于其言之有物。全文内容充实，不仅详细描绘了满井的自然风光，还融入了作者的情感体验与思考。

文章开篇即以“燕地寒，花朝节后，余寒犹厉”等句，简洁而生动地描绘了出游前的环境氛围。随后，作者详细描述了出游当日所见所感。高柳夹堤、土膏微润、冰皮始解、波色乍明……这些细腻而生动的描写，使读者仿佛置身于满井之畔，亲身感受着春天的气息。此外，作者还通过对游人的描绘，展示了满井的热闹景象，进一步丰富了文章的内容。

更为难得的是，袁宏道在描绘自然风光的同时，还融入了自己的情感体验与思考。他借景抒情，表达了对大自然的热爱与向往，对官场的厌倦与无奈。这种情感的真挚流露，使得文章不仅仅是一篇游记，更是一篇充满哲理与情感的散文佳作。

二、言之有序：结构严谨，条理清晰

除了言之有物外，《满井游记》在结构上也表现得十分出色。全文条理清晰，结构严谨，使读者能够轻松地跟随作者的笔触，领略满井的风光与魅力。

文章以时间为线索，按照出游前、出游当日、出游后的顺序展开叙述。出游前，作者先交代了燕地的气候特点，为后文的出游做好了铺垫。出游当日，作者详细描述了所见所感，展示了满井的自然风光与热闹景象。出游后，作者则通过对自己情感体验的抒发，表达了对大自然的热爱与向往，对官场的厌倦与无奈。这种结构安排使得文章层次分明，条理清晰。

在具体描写上，《满井游记》也表现出了高超的技巧。作者善于运用比喻、拟人等修辞手法，将自然景物描绘得栩栩如生。例如，“山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面而髻鬟之始掠也”一句，通过比喻手法将山峦比作倩女梳妆后的容颜，生动形象地展现了山峦的清新鲜明之美。这种描写技巧不仅增强了文章的艺术感染力，也使得读者能够更加深入地感受到作者的情感体验。

《满井游记》以其言之有物与言之有序的特点

成为了明代游记文学中的佳作。全文内容丰富、情感真挚；结构严谨、条理清晰；描写细腻、生动传神。这些特点使得《满井游记》不仅具有很高的文学价值，也为我们提供了宝贵的艺术借鉴与启示。

126. [Y] 阅读清代文学家姚鼐的《登泰山记》，根据要求作文。
请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《登泰山记》展开... 选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：登泰山记》赏析：言之有物与言之有序在清代文学的天空中，姚鼐的《登泰山记》以其独特的魅力，熠熠生辉。本文将从“言之有物”与“言之有序”两个角度，对这篇游记进行深入赏析，探寻其艺术魅力所在。

一、言之有物：内容丰富，情感真挚

《登泰山记》之所以引人入胜，首先在于其言之有物。姚鼐在文中详细记录了登泰山的所见所感，内容充实，情感真挚。

文章开篇即点明时间、地点和人物，为全文奠定了基调。接着，姚鼐详细描述了登山的路线和沿途的风景。从红门出发，经过中天门、南天门，最终到达玉皇顶，每一步都充满了艰辛与乐趣。姚鼐对沿途的自然风光进行了细腻的描绘，如“苍山负雪，明烛天南”，“日上，正赤如丹，下有红光动摇承之”，这些描绘不仅展现了泰山的雄伟壮丽，也表达了作者对大自然的敬畏与赞美之情。

除了自然风光，姚鼐还记录了登山过程中的人文景观。如描述泰山石刻时，他写道：“道中石刻，自唐显庆以来，其远古刻尽漫失。”这句话既体现了泰山文化的深厚底蕴，也表达了作者对历史文化的珍视与传承之情。

此外，姚鼐在文中还融入了自己的情感体验与思考。他通过登山这一行为，表达了对人生、

自然和社会的深刻认识。如“及既上，苍山负雪，明烛天南；望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。”这些描绘不仅展现了泰山的壮美景色，也表达了作者对人生旅途中的艰辛与收获的思考。

二、言之有序：结构严谨，条理清晰

《登泰山记》在结构上也表现得十分出色。全文条理清晰，结构严谨，使读者能够轻松地跟随作者的笔触领略泰山的风光与魅力。文章以时间为线索展开叙述。姚鼐按照登山的先后顺序，依次描述了出发、沿途风景、登山过程以及登顶后的所见所感。这种以时间为线索的叙述方式使得全文层次分明、条理清晰。

在具体描写上，姚鼐也注重结构的严谨性。他善于运用过渡句和承接词将不同部分有机地衔接起来。如“及既上”一句就很好地承接了前文对登山过程的描述并引出了后文对山顶景色的描绘。这种过渡自然流畅使得全文浑然一体。

《登泰山记》在描写手法上也体现了言之有序的特点。姚鼐善于运用远景、近景、仰视、俯视等多种角度对泰山进行全方位的描绘。这种多角度的描写手法不仅丰富了文章的内容也使得读者能够更加全面地了解泰山的自然风光和人文景观。

《登泰山记》以其言之有物与言之有序的特点成为了一篇优秀的游记散文。全文内容丰富、情感真挚；结构严谨、条理清晰；描写细腻、生动传神。这些特点使得《登泰山记》不仅具有很高的文学价值也为我们提供了宝贵的艺术借鉴与启示。

127. [Y] 阅读沈从文的《时间》，根据要求作文。

时间

一切存在严格地说都需要“时间”。时间证实一切，因为它改变一切。气候... 章。

写作要求：

(1) 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

答案：品沈从文《时间》：生命意义与时间之思

沈从文的《时间》一文，犹如一面镜子，映照出生命在时间长河中的百态与深意，从多个维度引发我们对生命、时间以及二者关系的深刻思考。

从言之有物的角度来看，文章对生命的意义和价值进行了深入剖析。沈从文指出，多数人认为生命的意义不过是活个几十年，在这有限的时间里进行着吃、喝、睡觉、吵架、恋爱等活动，等待死亡的到来，这是一种较为浅显和普遍的认知。而次一等的聪明人或愚人则开始思考如何耗费这几十个年头，于是产生了分歧：聪明人理解生活，追求理想，试图让一切变得更好；愚蠢人习惯生活，安于现状。这种对生命态度的分类，基于对人性和生活细致入微的观察，使文章内容极具现实质感。他还列举了诸多实例，如画家、音乐家、雕刻家、帝王、思想家或教主等不同职业者，即便有着相同的职业追求起点，却因对生命意义理解的差异而成就不同，进而阐述了生命意义在时间维度中的多元呈现。同时，提到像释迦、孔子、耶稣、屈原这类人物，他们虽生命时长有限，但其观念、意见、风度和文章却能在人类记忆中流传数千年，突破了时间对普通生命的限制，进一步深化了生命意义与时间关系的探讨，让读者深刻感受到生命在时间框架内的丰富内涵与无限可能。

在言之有序方面，文章逻辑严谨，层次分明。开篇提出一切存在都需要时间，时间能证实和改变一切，为后文对生命意义依托于时间的讨论奠定基础。接着，顺着生命意义与价值这一话题，先阐述多数人对生命意义

的基本认知，再深入到次一等的聪明人或愚人对生命耗费方式的分歧，这种由浅入深、由普遍到特殊的论述顺序，符合读者的认知规律，使读者能够逐步深入理解作者的思想。随后，在探讨生命意义与价值因个体差异而不同的过程中，通过对比不同职业追求和不同理想抱负之人的结果差异，进一步强化了生命意义在时间长河中的多样性与复杂性。最后，以“前不见古人，后不见来者”这句话为引，将那些为理想倾心、不顾时代与环境差异，一心为人类向上向前而努力之人的生命耗费联系起来，升华了文章主题，使文章从对生命意义的思考上升到对人类理想与追求的敬意与歌颂，整个行文过程环环相扣，条理清晰。

沈从文的《时间》一文，无论是在内容的深度与广度上，还是在结构的严谨与有序性上，都堪称佳作。它让我们在阅读中不禁反思自己对生命和时间的态度，激励我们在有限的时间里去追寻更有意义的生命价值。

128. [Y] 阅读诗人臧克家在1932年创作的诗作《老马》，结合作品分析审美性文体的审美心理特征与审美表现特征。

老马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！
这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼前飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

答案：审美性文体的基本特征：

(1) 文学作为艺术的审美心理特征：超功利性、（感性）形象性、情感性；

(2) 文学作为语言艺术的审美表现特征：塑造艺术形象的间接性、反映社会生活的灵活性、揭示心灵世界的具体性。

《老马》这首诗是臧克家在1932年创作的作品，通过描述一匹老马承受着沉重的负担和压力的形象，展现了审美性文体中的审美心理特征和审美表现特征。

在审美心理特征方面，诗人通过描绘老马背负重担的形象，表现出对生活中辛劳、压力和无奈的深刻体验。老马无法言说，却默默承受着生活的压力，内心充满了无助和忧伤。诗中的老马被赋予了人类的情感，有泪水却只能往心里咽，展现出对命运的无奈和对未来的不确定性的担忧。

在审美表现特征方面，诗人运用了简洁明了的语言，将老马的形象生动地展现在读者面前。通过对老马的描写，诗人巧妙地表达了对生活的思考和对命运的探索。诗中的鞭影和老马抬头望前的情节，呼应了生活中的艰辛与挣扎，展现出对生活的坚强和勇气。

臧克家在《老马》中通过对老马形象的描绘，展现了审美性文体的审美心理特征和审美表现特征，引发读者对生活、命运和人性的思考和感悟。

129. [Y] 阅读唐代文学家柳宗元的《钴鉞潭西小丘记》，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对《钴鉞潭...》选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：《钴鉞潭西小丘记》赏析：言之有物与言之有序

在唐代文学璀璨的星河中，柳宗元的游记散文以其独特的艺术魅力独树一帜。《钴鉞潭西小丘记》便是其中一篇佳作，它不仅以言之有物、言之有序的特点吸引了无数读者，更以其

深邃的思想内涵和独特的艺术风格赢得了后世的高度评价。本文将从“言之有物”与“言之有序”两个角度，对《钴鉞潭西小丘记》进行深入的赏析。

一、言之有物：内容充实，情感真挚

《钴鉞潭西小丘记》全文虽短，却内容丰富，情感真挚。柳宗元在文中不仅详细描绘了钴鉞潭西小丘的自然风光，还融入了自己的情感体验与思考。

柳宗元对小丘的自然风光进行了细腻而生动的描绘。他运用丰富的想象力和独特的语言，将小丘上的奇石、嘉木、美竹等自然景物描绘得栩栩如生。如“其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数”一句，生动地展现了小丘上奇石的形态各异、争奇斗艳的景象。又如“嘉木立，美竹露，奇石显”一句，则通过对嘉木、美竹、奇石的描绘，展现了小丘的自然之美和生机盎然。柳宗元在文中融入了自己的情感体验与思考。他通过对小丘的描绘，表达了对自然之美的热爱与向往，对世俗之弊的批判与反思。如“今弃是州也，农夫渔父，过而陋之，贾四百，连岁不能售”一句，既表现了作者对小丘被遗弃的惋惜之情，也反映了当时社会对自然之美的忽视与冷漠。又如“我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎”一句，则表达了作者对自己能够发现小丘之美的庆幸与自豪之情。

二、言之有序：结构严谨，条理清晰

《钴鉞潭西小丘记》在结构上也表现得十分出色。全文条理清晰，结构严谨，使读者能够轻松地跟随作者的笔触领略小丘的风光与魅力。

文章以时间为线索展开叙述。柳宗元在文中首先交代了自己发现小丘的经过和时间背景，然后详细描绘了小丘的自然风光和人文景观，最后表达了自己的情感体验与思考。这种以时间为线索的叙述方式使得文章层次分明、条理清晰。

文章在描绘自然风光时采用了空间顺序。柳

宗元从远到近、从高到低、从外到内对小丘进行了全方位的描绘。他先写远望小丘的整体景象“山之高，云之浮，溪之流”，再写近观小丘上的奇石、嘉木、美竹等自然景物“欽然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊罴之登于山”。这种空间顺序的描绘方式使得读者能够清晰地感受到小丘的自然之美和生机盎然。

文章在表达作者的情感体验与思考时也采用了层层递进的方式。柳宗元先表达了对小丘被遗弃的惋惜之情“今弃是州也，农夫渔父，过而陋之”，然后表达了对世俗之弊的批判与反思“连岁不能售”，最后表达了自己对小丘之美的庆幸与自豪之情“我与深源、克己独喜得之”。这种层层递进的表达方式使得文章情感真挚、思想深刻。

《钴鉞潭西小丘记》以其言之有物、言之有序的特点成为了一篇优秀的游记散文。它不仅以细腻而生动的笔触描绘了小丘的自然风光和人文景观，还融入了作者的情感体验与思考，表达了对自然之美的热爱与向往以及对世俗之弊的批判与反思。同时，文章结构严谨、条理清晰也使得读者能够轻松地领略小丘的风光与魅力。

130. [Y] 阅读汪曾祺的《云南茶花》，根据要求作文。

答案：汪曾祺是中国现代文学的杰出代表之一，他的作品以其细腻的情感描写和独特的艺术风格而著称。最近，我阅读了他的代表作《云南茶花》，深受启发。

作者通过生动的描写，展现了南方农村的一切，从自然风光到人们的日常生活。特别是云南茶花，作为南方农村的重要花卉之一，被生动地描绘出来。云南茶花不仅是一种美丽的花卉，更是一种传统文化的象征，代表着南方农村的独特文化和生活方式。

在小说中，汪曾祺不仅刻画了云南茶花的形象，也展现了农村人们的生活方式和情感状态。他通过细腻的描写，描绘出农村人们朴实、善良、勤劳的一面，同时也展现了他们对美好生活的向往和追求。这种对美好生活的向往和追求，反映了人们对生命和幸福的深刻追求，也代表了中国农村人们的精神追求和文化认同。

此外，汪曾祺的小说还具有很强的文学价值。他的作品往往具有深刻的思想内涵和独特的审美价值，能够引发读者的思考和共鸣。在《云南茶花》中，作者通过对云南茶花的描写，展现了人与自然的和谐共生关系，探讨了生命的意义和价值，引起了读者对生命和幸福的思考 and 关注。

总之，阅读汪曾祺的《云南茶花》是一次有益的体验。小说中的云南茶花形象生动、充满诗意，同时也反映了农村人们的生活方式和情感状态。小说的思想内涵深刻、独特，引发了读者对生命和幸福的思考和关注。此外，小说的文学价值也很高，语言优美、篇章精致，是一篇优秀的文学作品。

汪曾祺的作品以其细腻的情感描写和独特的艺术风格而著称，《云南茶花》更是他的代表作之一。阅读他的作品，不仅可以欣赏到他的文学才华，更可以感受到他对生命和幸福的深刻思考，对读者的心灵产生深刻的影响。

131. [Y] 阅读下面的材料，根据要求作文。

希望是给予积极进取的人，成功是给予坚持到底的人，健康是给予涵养身心的人，财富是给予勤俭精明的人，智慧是给予用... 表达方式恰切；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合

理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3. 题目自拟。千字以上。

答案：生活中的“给予”之歌

在生活的舞台上，每个人既是观众，也是演员。我们观赏着世界的繁华与喧嚣，同时也在这个舞台上演绎着自己的角色。而在这个过程中，“给予”无疑是一首永恒的歌曲，它伴随着我们成长，激励我们前行，也让我们感受到生活的美好。

“希望是给予积极进取的人。”当我们怀揣着梦想，勇往直前时，希望就像一盏明灯，照亮我们前行的道路。这种给予并非来自外界，而是源自我们内心的渴望和追求。正如古人所言：“有志者事竟成。”只要我们心中有梦，坚持不懈，希望就会永远伴随着我们。

“成功是给予坚持到底的人。”成功的道路上充满了坎坷和挫折，但只要我们坚持不懈，终将迎来胜利的曙光。这种给予并非偶然，而是对我们努力和坚持的回报。正如爱迪生所说：“天才就是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水。”只有付出足够的努力，我们才能收获成功的果实。

“健康是给予涵养身心的人。”在现代社会，人们越来越关注身体健康。然而，真正的健康不仅仅是没有疾病，更是身心的和谐与健康。这种给予需要我们关注自己的内心需求，学会调节情绪，保持良好的心态。正如古人所言：“心宽体肥。”只有内心宽广，才能拥有真正的健康。

“财富是给予勤俭精明的人。”财富是每个人都渴望拥有的，但真正的财富并非金钱的堆砌，而是我们的智慧和勤劳。勤俭精明的人懂得如何合理规划自己的财富，使之增值。这种给予是对我们智慧和勤劳的肯定，也是我们实现财富自由的关键。

“智慧是给予用心学习的人。”在这个知识爆炸的时代，学习成为了我们不断进步的唯一途径。用心学习的人不仅能够获取知识，更能培养自己的思维能力和创新能力。这种给予让我

们在知识的海洋中畅游，不断开拓新的领域，实现自我价值。

“机会是给予准备完全的人。”机会总是留给有准备的人。当我们充分准备，随时迎接挑战时，机会就会悄然而至。这种给予并非偶然，而是对我们努力和准备的认可。正如古人所言：“天时不如地利，地利不如人和。”只有我们自身具备足够的实力，才能抓住机遇，实现自己的梦想。

生活中的“给予”无处不在，它伴随着我们成长，激励我们前行。然而，我们也需要明白，“给予”并非无条件的施舍，而是需要我们付出努力、坚持和智慧的回报。正如那句名言所说：“一分耕耘，一分收获。”只有我们用心去耕耘，才能收获属于自己的果实。

在这个过程中，我们还需要学会感恩。感恩那些给予我们帮助和支持的人，感恩那些让我们成长和进步的经历。正如古人所言：“滴水之恩，当涌泉相报。”我们要将感恩之心化作行动的力量，去回报社会、关爱他人、传播正能量。

让我们共同唱响这首生活中的“给予”之歌吧！让我们用心去感受生活中的美好与温暖，用行动去传递爱与希望。在这个充满机遇与挑战的时代里，让我们携手共进、共创辉煌！

132. [Y] 阅读下面的材料，根据要求作文：

“一棵有毒的树矗立在路旁。第一种人远远看见了，赶紧绕路而行，他们一点也不愿意接近，深怕不小心会中毒。第二种... 表达方式恰当；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3. 题目自拟。千字以上。

答案：识毒与用毒：人生百态与智慧抉择

在纷繁复杂的世界中，我们如同行走于茫茫人海中的旅人，时常会遇到各种形形色色的事物。如同材料所述的那棵有毒的树，不同的人会有不同的反应和选择。这些反应和选择，不仅反映了人的性格和态度，更体现了人的智慧和价值观。本文将探讨在面对生活中的“毒树”时，我们应如何以智慧的心态去识别它、对待它，甚至利用它。

当我们在人生的旅途中遇到那棵“毒树”时，首先要做的是识毒。识毒，即是对事物进行审慎的观察和分析，识别出其潜在的危害。正如第一种人，他们远远看到有毒的树，便选择绕路而行，这是出于一种审慎和警觉的态度。在现实生活中，我们也应该学会识毒，对周围的事物保持警觉，避免因盲目而陷入困境。

识毒的过程需要我们具备批判性思维，不轻易相信表面现象，而是深入挖掘事物的本质。同时，我们还需要具备一定的知识储备和经验积累，以便更准确地识别出潜在的危险。只有这样，我们才能在生活中避免许多不必要的麻烦和损失。

在识别出“毒树”后，我们要做的第二步是避毒。避毒，即是在意识到事物的危害后，果断地采取措施避免受其影响。如同第二种人，他们看到有毒的树后，立即想到要砍除它，以免有人受害。这种明智和果断的态度，是我们在面对生活中的危险时应该学习的。

避毒需要我们具备坚定的意志和果断的行动力。在面对困难和挑战时，我们不能犹豫不决、畏缩不前，而是要勇敢地迎难而上、果断地采取行动。只有这样，我们才能保护自己与他人免受伤害。同时，避毒也需要我们具备责任感和使命感，不仅要关注自己的利益和安全，还要考虑他人的利益和福祉。

然而，生活中并非所有的“毒树”都需要被砍伐或避开。有时候，我们还可以通过智慧和转化，将“毒树”变为有用的资源。如同第四种人，他们看到有毒的树后，不仅没有被吓倒或避开，反而开始研究树的毒性，并提炼出毒素制成救人的药材。这种智慧和转化的能力，是我们在面对生活中的困境和挑

战时应该具备的。

用毒需要我们具备开阔的视野和创新的思维。我们要敢于挑战传统观念和方法，勇于尝试新的事物和方式。同时，我们还要学会从多个角度去看待问题和分析事物，发现其中的潜在价值和可能性。只有这样我们才能将生活中的“毒树”转化为有用的资源实现自己的价值和目标。

在面对生活中的“毒树”时不同的人会有不同的反应和选择。然而无论是识毒、避毒还是用毒都需要我们具备智慧的心态和正确的方法。我们要学会审慎地观察和分析事物识别出其中的潜在危害；在意识到事物的危害后我们要果断地采取行动避免受其影响；同时我们还要具备开阔的视野和创新的思维将“毒树”转化为有用的资源实现自己的价值和目标。只有这样我们才能在人生的旅途中走得更远、更稳。

133. [Y] 阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所涉及的“分合曲直”、“疏密虚实”、“抑扬张弛”等问题，进行分析。分析必须结合原文，可以是几个问题综... 叙述了保罗与疾病英勇斗争的经过，可惜医治无效。保罗死于青春年少时，真令人遗憾。只是到了阴间保罗才想起，他的左耳的微痒是由一只蚊子叮咬引起的。

答案：分合曲直：文章通过保罗被蚊子叮咬引发的一系列医疗问题，呈现了故事情节的分合曲直。从保罗左耳微痒开始，到医生开出不同药物治疗，再到出现副作用和最终导致死亡，整个故事情节呈现出起伏变化的分合曲直，使读者跟随保罗的遭遇情感起伏。

疏密虚实：文章在描写保罗的医疗过程中，通过交代保罗服用不同药物的过程，展现了疏密虚实的手法。医生看病、开药、治疗的过程繁复而真实，而保罗不同药物带来的副作用和治疗效果的变化，使故事情节疏密有致，虚实交错。

抑扬张弛：文章通过保罗的医疗过程，呈现了抑扬张弛的手法。从最初的微痒到后来的高

烧、肾脏疼痛，再到最终的生命垂危，整个过程紧张而扣人心弦，抑扬张弛的节奏感使读者产生紧张和焦虑的情绪。

134. [Y] 阅读下面的短文，就文章结构安排艺术手法中所涉及的“分合曲直”、“疏密虚实”，“抑扬张弛”等问题，进行分析。分析必须结合原文，可以是几个问题综... 政府为英雄安排了一份薪金很高又很轻松的工作。只是，在每个繁星漫天的孤寂的夜里，英雄和右脚会默默的看着左边空空的裤管，伤感地追忆逝去的时光...

答案：1. 分合曲直：故事中左脚和右脚的分合曲直体现了他们之间的爱恋。左脚爱上了右脚，但由于主人行走时两脚必须一前一后，左脚和右脚无法常常相见，分离和相聚的情感冲突体现了分合曲直的手法。

2. 疏密虚实：故事中通过描述左脚和右脚之间的爱情，以及左脚为右脚挡车的英雄事迹，展现了疏密虚实的手法。在爱情的虚实交织中，英雄的实际行动展现了疏密的对比，增强了故事情节的张力和感染力。

3. 抑扬张弛：故事通过左脚和右脚之间的爱情故事，情节起伏跌宕，抑扬张弛。从左脚对右脚的爱慕和表白，到左脚为右脚挡车的英雄行为，情节跌宕起伏，引人入胜。

135. [Y] 阅读下面的短文，就文章书面语言表达文采美的“声韵美与辞藻美”、“感性美与理性美”“朴素美与华丽美”等问题，进行分析。分析必须结合原文，可以是... 迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

答案：1. 声韵美与辞藻美：文章运用了丰富的修辞手法和优美的语言，如“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”这些句子中的对偶、排比等修辞手法，营造了动人的声韵美和辞藻

美，使读者感受到时间流逝和生命匆匆的深刻。

2. 感性美与理性美：文章通过对时间的描绘，唤起了读者内心深处的感性情感，如“我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”这种感性美与理性美的结合，使文章更加富有感染力和思考性，引发读者对生命意义的思考。

3. 朴素美与华丽美：文章以朴素的语言表达了深刻的哲理，没有过多华丽的修饰，却展现出深邃的内涵。通过简洁明了的文字，传达了生命的无常和珍贵，展现了朴素美与华丽美的融合之美。

136. [Y] 阅读下面一段文字，根据要求作文。成长，泛指事物走向成熟的过程。

在成长中，我们学会了自立、学会了自律... 同样是在成长中，我们也学会了尊重、... 目自拟；

（2）文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

（3）不少于1000字。

答案：成长之路：心灵的蜕变与升华
成长，这是一个永恒的话题，它伴随着每个人的一生，从稚嫩的婴儿到白发苍苍的老者，无一不在经历着成长的过程。成长，不仅仅是指身体上的变化，更重要的是心灵的蜕变与升华。它教会我们自立、自律，更让我们学会尊重与感恩。在这个飞速发展的时代，我们更应深刻认识到成长的重要性，因为成长比成功更加重要。

成长，首先教会我们自立。自立，是成长的基石。当我们还是孩子时，依赖父母、老师，依赖他人的庇护。然而，随着年龄的增长，我们逐渐意识到自立的重要性。自立，意味着我们要学会独立思考，独立解决问题。我们不再盲目跟从他人，而是根据自己的判断和价值观去做出选择。这种自立的精神，让我们在人生的道路上更加坚定，更加

勇敢。

成长，也教会我们自律。自律，是成长的催化剂。自律，意味着我们要严格要求自己，约束自己的行为。在成长的道路上，我们会遇到各种诱惑和困难，如果没有自律精神，我们很容易迷失方向，甚至走上歧途。因此，我们要学会自律，时刻保持清醒的头脑，坚定自己的信念，勇往直前。自律的精神，让我们在人生的道路上更加稳健，更加从容。

然而，成长的意义远不止于此。在成长的过程中，我们还学会了尊重与感恩。尊重，是成长的重要品质。尊重他人，意味着我们要学会倾听他人的声音，理解他人的立场，给予他人应有的尊严。这种尊重的精神，让我们在与人交往的过程中更加和谐，更加融洽。同时，我们也要学会尊重自己，尊重自己的选择和价值观，不轻易被他人的言论所左右。

感恩，则是成长的另一重要品质。感恩，意味着我们要珍惜身边的一切，感激那些曾经帮助过我们的人。在成长的道路上，我们会遇到许多给予我们帮助和支持的人，他们的关爱和付出让我们倍感温暖。因此，我们要学会感恩，用一颗感恩的心去回报他们，让爱在我们之间传递。感恩的精神，让我们在人生的道路上更加懂得珍惜，更加懂得付出。

有人说，成长比成功重要。这句话道出了成长的真谛。成功，固然是每个人追求的目标，但如果没有成长的过程，成功又怎能持久？成长，是一个不断积累、不断磨砺的过程，它让我们在经历风雨后更加坚强，更加成熟。成长，让我们学会了自立、自律，更让我们学会了尊重与感恩。这些品质和精神，是我们走向成功的重要支撑。因此，我们应该珍惜成长的过程，用心去体验每一个阶段带来的变化和收获。在成长的道路上，我们或许会遇到挫折和困难，但只要我们保持一颗积极向上的心态，勇敢面对

挑战，就一定能够战胜一切困难，实现自己的梦想。

成长是一个永恒的话题，它伴随着每个人的一生。在成长的道路上，我们学会了自立、自律、尊重与感恩等品质和精神。这些品质和精神让我们在人生的道路上更加坚定、更加勇敢、更加和谐、更加珍惜。因此，我们应该珍惜成长的过程用心去感受每一个阶段带来的变化和收获让成长成为我们人生中最宝贵的财富。

137. [Y] 阅读下面一段文字，根据要求作文。近年来，在我们身边出现了很多平民英雄：在令人震撼的76秒里忍着剧痛安全停车，保证车上乘客平安的“最美司机”... 目自拟：

（2）文体特征突出，表达方式恰切，中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

（3）不少于1000字。

答案：普通人中的非凡光辉
在繁忙的都市中，每个人都在为了生活奔波，仿佛我们都是那茫茫人海中的一粒尘埃。然而，正是这些看似平凡的普通人，在关键时刻却能闪耀出非凡的光辉，成为我们心中的英雄。他们并非身披铠甲的勇士，也没有拯救世界的超能力，但他们却以自己的行动，诠释了人性的美好与伟大。

让我们回顾一下那些令人肃然起敬的平民英雄。吴斌，一位普通的公交车司机，在遭遇飞来横祸的76秒内，他强忍着剧痛，稳稳地将车停靠在路边，确保了车上乘客的安全。这76秒，对于吴斌来说，无疑是他生命中最漫长、最煎熬的时刻，但他却用这短暂的时间，诠释了一名司机的责任与担当。他的壮举，不仅赢得了乘客们的感激与敬意，更成为了我们心中永恒的丰碑。

同样，张丽莉老师也是一位普通的教育工作者。在车祸发生的瞬间，她毫不犹豫地冲上前去，用自己的身体护住了学生。这一举动，让她遭受了高位截瘫的严重伤害，但她的精神却

永远留在了我们的心中。她用自己的行动，诠释了师爱的伟大与无私，让我们看到了人性中最美好的一面。

还有彭伟平，这位身怀六甲的母亲，在危急关头，毫不犹豫地跳入水中，救起了一名落水儿童。她的勇敢与善良，让我们感受到了母爱的伟大与无私。她不仅是一个普通的母亲，更是一个值得我们敬佩的英雄。

这些平民英雄的故事，让我们深刻认识到，英雄并非遥不可及的存在，他们就在我们身边，就在我们的日常生活中。他们或许没有惊天动地的壮举，但他们的善举却足以温暖我们的心灵，让我们感受到人性的美好与伟大。

然而，我们不应该仅仅满足于欣赏这些平民英雄的壮举，更应该从他们身上汲取力量，将他们的精神传承下去。因为，我们每个人都可以成为英雄，只要我们愿意，都可以在平凡中坚守道德准则，奉献爱心，支持公益。

在日常生活中，我们可以从身边的小事做起，关注身边的人和事，尽自己所能去帮助他们。或许，我们的力量微不足道，但只要我们每个人都能贡献出自己的一份力量，就能汇聚成一股强大的力量，让这个世界变得更加美好。

我们还可以积极参与公益活动，为社会做出自己的贡献。无论是捐款捐物、志愿服务还是义务劳动，都是我们为社会尽一份力、献一份爱心的表现。这些看似微不足道的行为，却能让我们在平凡中闪耀出非凡的光辉，成为别人心中的英雄。

总之，平民英雄的故事告诉我们，英雄并非遥不可及的存在，他们就在我们身边。只要我们愿意在平凡中坚守道德准则、奉献爱心、支持公益，就能让自己的人性之花灿烂绽放。让我们携手共进，为创造一个更加美好的世界而努力奋斗！

138. [Y] 阅读下面一段文字，根据要求作文。联合国教科文组织的一项调查显示：全世界每年阅读书籍排名第一的是犹太人，一年平均每人是64本。上海在中国排名... 体不限；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3) 不少于1000字。

答案：阅读的力量：灵魂深处的滋养

在信息化浪潮席卷全球的今天，我们似乎被各种信息所包围，然而，真正的精神滋养却往往被忽视。联合国教科文组织的一项调查数据显示，犹太人每年平均阅读64本书籍，位居全球之首，而上海作为中国阅读量的佼佼者，每人每年平均阅读也仅有8本，全国平均水平更是低得令人咋舌。这一数据背后，折射出的是我们民族在阅读文化上的缺失，更揭示了阅读对于个人乃至民族精神力量的重要性。

“一个不读书的人是一个缺少精神力量的人。”这句话虽简短，却深刻地揭示了阅读对于个人精神世界的重要影响。阅读，不仅是一种获取知识的方式，更是一种心灵的滋养。每一本书籍都是一扇通往未知世界的窗口，每一次阅读都是一次心灵的旅行。通过阅读，我们可以跨越时空的限制，与古今中外的智者对话，汲取他们的智慧和经验，丰富我们的内心世界。

阅读的力量在于它能够激发我们的想象力和创造力。当我们沉浸在书海中时，我们的思维会变得更加活跃，想象力也会得到极大的锻炼。通过阅读，我们可以置身于不同的场景和情境中，感受不同的情感体验和人生哲理。这种跨越时空的想象和体验，能够让我们更加深入地理解世界和自己，从而激发我们的创造力和创新精神。

阅读的力量还在于它能够提升我们的道德修养和人文情怀。书籍是人类智慧的结晶，其中蕴含着丰富的道德观念和人文精神。通过阅读，我们可以接触到各种优秀的文学作品和思想体系，了解不同文化背景下的道德观念和人文精神。这种跨文化的交流和碰撞，能够让我们更加全面地认识世界和自己，从而提升我们的道德修养和人文情怀。

然而，在当下这个快节奏的社会中，阅读似乎已经成为了一种奢侈。许多人忙于工作和生活琐事，无暇顾及阅读。这种现象不仅导致了个人精神世界的贫瘠，也影响了整个社会的文化氛围。因此，我们需要重新审视阅读的价值和意义，重新找回阅读的乐趣和力量。

为了提升国民的阅读水平，我们需要从多个方面入手。政府和社会应该加大对阅读的推广力度，鼓励人们多读书、读好书。例如，可以设立公共图书馆、开展阅读节等活动，让更多的人有机会接触到优秀的书籍和思想。学校和家庭也应该重视阅读教育，从小培养孩子的阅读习惯和兴趣。通过引导孩子阅读优秀的文学作品和思想体系，可以让他们在阅读中不断成长和进步。我们自己也应该积极寻求阅读的机会和方式，不断提升自己的阅读能力和素养。例如，可以利用碎片时间阅读电子书或纸质书籍，参加阅读俱乐部或分享会等活动，与志同道合的人一起探讨书籍和思想。

阅读是一种力量，它能够滋养我们的灵魂、提升我们的精神。在这个信息爆炸的时代里，我们需要更加珍视阅读的价值和意义，让阅读成为我们生活中不可或缺的一部分。只有这样，我们才能在知识的海洋中畅游、在智慧的殿堂里成长，成为真正有精神力量的人。

139. [Y] 阅读下面一段文字，根据要求作文。

我的眼睛和耳朵，是为认识别人、倾听别人；我的脚，是为走近别人；我的手，是为帮助别人、牵引别人；我的脑子，是... 表达方式恰切；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3. 题目自拟。千字以上。

答案：自己与别人的和谐乐章

在浩瀚的宇宙中，我们如同孤独的星辰，各自

自散发着独特的光芒。然而，在生活的舞台上，我们却彼此紧密相连，无法割舍。正如古人云：“独木不成林，孤雁难飞远。”没有别人，我们无法完整地定义自己，也无法在人生的道路上走得更远。因此，如何对待自己，又该如何对待别人，成为了我们必须面对和思考的重要问题。

我们需要对自己有一个清晰的认识。只有了解自己的优点和不足，才能明确自己的目标和方向。同时，我们也要勇于面对自己的缺点，不断反思和修正，实现自我成长。正如孔子所言：“吾日三省吾身。”只有不断地审视自己，我们才能发现自己的不足，进而努力改进。

在自我成长的道路上，我们需要保持一颗谦虚的心。谦虚使人进步，骄傲使人落后。我们应该学会倾听他人的意见和建议，从中汲取智慧和力量。同时，我们也要学会感恩，感恩那些在我们成长道路上给予帮助和支持的人。正是有了他们的陪伴和鼓励，我们才能更加坚定地走向未来。

在对待别人方面，我们应该保持一颗善良的心。善待他人，就是善待自己。正如古人所言：“己所不欲，勿施于人。”我们应该尊重他人的感受和权益，避免伤害他人。同时，我们也要学会包容和宽容，接纳他人的不同观点和行为。只有这样，我们才能与他人和谐相处，共同创造一个美好的世界。

在与他人相处的过程中，我们应该学会倾听和理解。倾听他人的声音，理解他人的需求和感受，是建立良好人际关系的关键。我们应该用心去听、去感受，用真诚的态度去回应他人。同时，我们也要学会表达自己的想法和感受，与他人进行有效的沟通。这样，我们才能在相互理解和尊重的基础上，建立起深厚的友谊和信任。

在人生的舞台上，我们既是独立的个体，又是相互依存的群体。我们应该学会在自我与他人之间找到平衡点，实现自我与他人的和谐共处。正如古人所言：“和而不同。”我们应该

尊重彼此的差异和个性，同时保持一种包容和开放的心态。只有这样，我们才能在共舞人生的道路上，实现自我价值的最大化，同时也为社会的进步和发展做出贡献。

在这个过程中，我们需要保持一颗感恩的心。感恩那些在我们生命中留下痕迹的人，无论他们给予我们的是快乐还是痛苦。正是这些经历让我们更加成熟和坚强，让我们更加珍惜和感恩现在的生活。同时我们也要学会付出和奉献，用自己的力量去帮助他人，为社会做出贡献。正如那句名言所说：“赠人玫瑰手有余香。”当我们用心去爱去帮助他人时，我们也会收获到内心的满足和快乐。

在人生的旅途中，我们既是孤独的旅人，又是相互扶持的伙伴。只有学会正确对待自己和他人的关系，我们才能在共舞人生的道路上走得更远、更稳。让我们用一颗感恩的心去珍惜生命中的每一份遇见，用一颗善良的心去善待身边的每一个人，让我们共同谱写一曲和谐美好的人生乐章！

140. [Y] 阅读下面一段文字，根据要求作文。

《学记·大学》载：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”虽然《大学》中的“大学”不是我们今天意义上的...，题目自拟。

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实，选材合理；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3) 不少于1000字

答案：大学之道

读过《大学》，印象最深的是《大学》中经一章里面的一段，“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”意思就是说《大学》的根本，在于使人们的美德得以彰显，使天下的人革旧图新，使人们达到最好的理想境界。这是它的宗旨，也就是《大学》的宗旨，但更深一步来讲，大学的宗旨在于彰明人类天赋的美好、纯洁的心灵，以及光明正大的德行，以身作则，树立能够带领大家从善的榜样，启发人们的自觉性，去除人本身对外界事物的占有

欲，历经各种困苦，最后才达到“至善”的完美境界。其实只要看过简介，就知道《大学》其实是《四书五经》之中最短的一篇，不过2000字左右，可是正是这么短的一篇文章，却揭示了人生的真理，一个人由凡人转为圣人的必要途径，要是我们能按照《大学》中所说的去做的话，一定能有所作为，受益无穷。只觉得惭愧的是，《四书五经》买回来这么久，碰都没有碰，要是早些看的话，就可以早些领悟其中的意义了。读完一遍《大学》后，才发现记得并不是那么清楚，可是却感触颇深。虽然年纪要小一点，没有那些大学生想的那么远，可我还是想起了现在社会上的种种绑架、盗窃、抢劫的不良行为。我想说，每个人出生时都没有善恶之分，只是因为家庭环境的不同，所以受到的教育也不同，造成每个人的文化程度也不同，再加上走进社会时受到的熏染，才变成了各种各样的人。如今的学校已经不实行教《四书五经》的教育了，所以现在的人们也接触不到这种叫人修身养性、意义深刻的书了。一个人要是不会做人，即使有再多的学问也没有用，因为他心胸狭窄。教育是为了什么？不就是为了让我们这些年轻一辈拥有良好的品德、悲天悯人的情怀。教育不只是教我们知识，更是为了叫我们做一个合格的人。现在的社会里，人与人之间的隔膜越来越深，抵触与不信任越来越多，在外面的每个人几乎都戴着面具在生活着，同时也保持着自己的外在形象。我想问，这样生活不累吗？造成这样的原因就是人与人之间的不信任。我们虽然不能改变社会的这种现状，但可以改变自己，试着去相信别人，让浮躁的心平静下来，静而后能安，这一点在经文章里面也提过。我相信，只要严格按照《大学》中所说的去做，这个社会会改变的，变得温馨而不是险恶。《大学》是一本光辉璀璨的人生之书，只是读，我便感受到了中华文化的博大精深，我想说自己所做的还远远不够。需要努力的去学习，革旧图新，才能

更加深刻的去了解《大学》这本书。《大学》就是这样一本经受过时间淘洗的经典之书。

141. [Y] 阅读下面一段文字，根据要求作文。

在人生的航程中，只有不断确立正确的参照物，才能在生命的航程中始终保持正确的方向。古人说：“以人为镜，可以明... 表达方式恰当；中心明确，立意新颖；内容充实，选材合理；结构完整，布局得当；语言流畅，表述清楚；书写规范；文面整洁。

3. 题目自拟。千字以上。

答案：心之镜：自我审视与成长的路径

古人云：“以铜为镜，可以正衣冠；以人为镜，可以明得失。”然而，在漫长的人生航程中，最重要的镜子并非外界的他物，而是我们内心的自我。正如爱因斯坦的父亲所言：“谁也不能做你的镜子，只有自己才是自己的镜子。”心之镜，是我们审视自我、理解世界的关键，也是我们成长的路径。心之镜，即是我们内心的自我认知和自我反思。它如同一面镜子，映照出我们的优点与缺点，揭示出我们的潜能与局限。通过心之镜，我们可以更深入地了解自己，发现自己的真实需求和愿望，从而明确人生的方向和目标。

自我审视并非易事，它需要我们勇于面对自己的不足，敢于承认自己的错误。然而，正是这种勇于面对和敢于承认的精神，让我们有机会去改变和提升自己。通过心之镜的映照，我们可以看到自己的优点和成就，增强自信心和自尊心；同时，我们也可以看到自己的缺点和不足，从而激发自我提升的动力。

心之镜不仅是我们审视自我的工具，也是我们理解世界的窗口。通过心之镜，我们可以观察到周围的人和事，理解他们的行为和动机，从而更好地与他们相处和沟通。

在这个复杂多变的世界里，我们需要保持一

颗开放的心态，用心去观察和感受周围的一切。只有这样，我们才能真正理解这个世界的多样性和复杂性，找到自己在其中的位置和角色。同时，我们也需要保持一颗谦虚的心态，愿意向他人学习和借鉴他们的经验和智慧。这样，我们才能不断丰富自己的内心世界，提升自己的认知水平。

在人生的航程中，我们需要不断地用心之镜来审视自己和理解世界。只有这样，我们才能保持正确的方向，不断前进和成长。成长是一个漫长而艰辛的过程，它需要我们付出汗水和努力。然而，正是这些汗水和努力让我们变得更加坚强和成熟。通过心之镜的映照，我们可以看到自己的成长和变化，感受到自己的进步和收获。这种成就感和满足感将激励我们继续努力前行，不断追求更高的目标和更好的自己。

同时，我们也需要学会用心之镜来面对挫折和失败。在人生的道路上，难免会遇到各种困难和挑战，但只要保持一颗坚定的心，用心之镜来审视自己和理解世界，我们就能够找到解决问题的方法，重新站起来继续前行。

心之镜是我们内心的自我认知和自我反思的工具，也是我们理解世界的窗口和成长的路径。在人生的航程中，我们需要不断地用心之镜来审视自己和理解世界，保持正确的方向，不断前进和成长。让我们珍惜这份宝贵的内心力量，用它来照亮我们的人生之路，引领我们走向更加美好的未来。

142. [Y] 阅读下面一篇文章，根据要求作文。

请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

冬天... 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3) 不少于800字。

答案：《冬天》之双维赏析：言之有物与言之

有序

在文学的世界里，散文以其独特的魅力吸引着无数读者。朱自清的《冬天》便是一篇典范之作。它不仅仅是一篇简单的写景文章，更蕴含着深厚的情感与哲理。接下来，我将从“言之有物”和“言之有序”两个角度，对这篇散文进行深入的赏析。

一、言之有物：情感与哲理的交融

朱自清的《冬天》之所以引人入胜，首先在于其言之有物。这里的“物”不仅仅是指具体的景物描写，更是指文章所蕴含的情感与哲理。文章开篇便以“说起冬天，忽然想到豆腐”这样的日常琐事引入，让读者在轻松的氛围中进入主题。随后，作者通过对冬天里不同场景的描述，展现了冬天独特的韵味和人们在冬天里的生活状态。这些看似琐碎的细节，却蕴含着作者对冬天的深深喜爱和对生活的细致观察。文章更为难得的是，《冬天》在写景的同时，还巧妙地融入了作者的情感与哲思。文章中，作者不仅表达了对父亲、朋友和妻子的深深思念，还通过对冬天的描绘，传达了对生命的敬畏和对自然的热爱。这种情感与哲理的交融，使得文章不仅仅是一篇写景散文，更是一篇充满人文关怀的哲思之作。

二、言之有序：结构严谨与逻辑清晰

除了言之有物外，《冬天》的另一个显著特点便是言之有序。文章的结构严谨，逻辑清晰，使得读者能够轻松地跟随作者的笔触，感受冬天的韵味和生活的美好。文章采用了总分总的结构方式，先以冬天引入，然后分别描述了三个与冬天相关的场景，最后再回到冬天这一主题进行总结。这种结构方式使得文章层次分明，条理清晰。在每个场景中，作者都通过细腻的描写和生动的比喻，将读者带入一个充满诗意和温情的世界。同时，场景之间的过渡也自然流畅，使得整篇文章浑然一体。在逻辑方面，《冬天》同样表现得十分出色。作者通过对冬天里不同场景的描述，不仅展现了冬天的多样性和丰富性，还巧妙地运用了对

比和象征等手法，传达了深层次的哲理思考。例如，在描述父亲在冬天里为“我”夹豆腐的情景时，作者通过这一细节展现了父爱的深沉和伟大；而在描述与朋友在台州过冬的情景时，则通过对比不同地域的冬天特点，传达了作者对友情和生活的珍视。这些深层次的哲理思考使得文章不仅仅停留在表面描写上，更具有一定的思想性和启示性。《冬天》是一篇言之有物、言之有序的典范之作。它以其独特的魅力和深刻的内涵吸引着无数读者。通过对这篇散文的赏析我们可以更加深入地理解散文的写作技巧和表达方式同时也能够感受到作者对生活、自然和人文的深深热爱与敬畏之情。

143. [Y] 阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

归来... 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3) 不少于800字。

答案：《归来的温馨》赏析：言之有物与言之有序

在聂鲁达的《归来的温馨》中，我们得以窥见一个诗人对家园深深的眷恋与对归来生活的细腻观察。这篇文章不仅展现了作者丰富的情感世界，还以其独特的叙述方式和语言魅力，为我们呈现了一幅温馨而动人的画卷。下面，我将从“言之有物”和“言之有序”两个角度对这篇文章进行赏析。

一、言之有物：内容充实，情感真挚

《归来的温馨》全文内容充实，情感真挚，通过对家园的细致描绘，传达出作者对归来的喜悦与对家园的深情厚意。文章从花园的灌木丛、杨树、栗树，到书房的封存书籍、海螺，再到家中的新居民和玫瑰花，每一个场景都充满了生活的气息与作者的情感投

射。特别是那些对植物的描绘，如杨树的成长、栗树的骄傲致意、玫瑰花的开放等，都生动展现了自然之美与生命的力量，同时也寄托了作者对家园的深深眷恋。

在情感表达上，聂鲁达更是运用细腻的笔触，将归来的喜悦、对家园的深情厚意以及对过往的怀念等情感融入字里行间。例如，在描述书房的封存书籍时，作者通过书籍的亡魂气味和春天的芬芳的对比，表达了时光流逝与记忆唤醒的感慨；在描述家中的新居民时，作者通过对“天堂里的玛利亚”的描绘，传达了对过往美好时光的怀念与珍惜。这些情感的表达不仅丰富了文章的内容，也使得整篇文章充满了真挚的情感力量。

二、言之有序：结构严谨，条理清晰

《归来的温馨》在结构上严谨有序，条理清晰，通过合理的叙述顺序和过渡，使得整篇文章连贯流畅、层次分明。文章以作者的归来为线索，按照空间顺序依次展开叙述，从花园到书房再到家中各处，每一个场景都自然衔接、紧密相连。同时，作者还善于运用过渡句和承接词进行衔接，使得整篇文章在叙述上更加流畅自然。

在具体叙述中，作者也注重条理的清晰性。例如，在描述书房的封存书籍时，作者先是通过书籍的亡魂气味引出对过往记忆的回忆，然后再通过春天的芬芳与书籍的遗忘气息的对比，表达了对时光流逝的感慨；在描述家中的新居民时，作者则先是通过描述“天堂里的玛利亚”的外观和来历，引出对过往美好时光的怀念与珍惜，然后再通过描述她的摆放位置和每日清晨的神态，进一步加深了这种怀念之情。这种条理清晰的叙述方式不仅使得文章结构更加严谨有序，也使得读者在阅读过程中能够更加清晰地理解作者的情感表达和思想内涵。

《归来的温馨》以其言之有物与言之有序的特点成为了一篇优秀的散文佳作。全文内容充实、情感真挚；结构严谨、条理清晰；语言流畅、富有诗意。这些特点使得整篇文章

不仅具有很高的文学价值也具有很强的艺术感染力能够引发读者的共鸣与思考。

144. [Y] 阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

目送... 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3) 不少于800字。

答案：《目送》之情感深度与结构之美

龙应台的《目送》是一篇情感深沉、结构精巧的散文。文章通过对作者与儿子、父亲之间关系的细腻描绘，展现了人生旅途中亲情的深沉与变迁，以及个人成长的无奈与感慨。以下，我将从“言之有物”和“言之有序”两个角度对这篇文章进行赏析。

一、言之有物：情感深沉，内容丰富

《目送》全文情感深沉，内容丰富。作者以目送这一动作作为贯穿全文的线索，串联起与儿子、父亲之间的情感变迁。文章开篇即描绘了儿子华安上小学的第一天，作者目送他进入校园的情景，展现了母爱的细腻与不舍。接着，文章又通过作者送儿子去美国作交换生、目送他进入大学等场景，表现了母子之间随着儿子成长而逐渐疏离的过程。这种疏离并非冷漠，而是成长的必然，是儿子逐渐独立的标志。同时，文章也通过作者目送父亲离去、在医院照顾父亲等场景，展现了父女之间深厚的情感与父亲老去的事实。这些场景不仅情感真挚，而且内容丰富，充满了生活的真实感。在情感表达上，龙应台运用细腻的笔触和深刻的感悟，将亲情的深沉与变迁展现得淋漓尽致。她不仅描绘了亲情的温暖与美好，也展现了亲情的无奈与感慨。这种情感的深度使得文章具有强烈的感染力和共鸣感，让读者在阅读过程中不禁沉浸其中，感受亲情的深沉与伟大。

二、言之有序：结构精巧，条理清晰

《目送》在结构上精巧有序，条理清晰。作者以目送为线索，将全文分为几个部分，每个部分都围绕目送这一动作展开叙述。这种结构安排使得文章层次分明、条理清晰，便于读者把握文章的主旨和情感走向。在具体叙述中，作者采用了倒叙和插叙等手法，将过去与现在交织在一起，展现了时间的流逝和人生的变迁。例如，在描述儿子华安上小学的情景时，作者插入了自己目送他进入大学的场景；在描述自己目送父亲离去的情景时，又插入了自己在医院照顾父亲的场景。这种叙述手法不仅使得文章结构更加紧凑，也使得情感表达更加深沉和丰富。作者在语言表达上也十分注重节奏感和韵律感。她运用了大量的短句和排比句，使得文章读起来朗朗上口、富有节奏感。同时，她也善于运用比喻、拟人等修辞手法来增强文章的表现力和感染力。例如，“我看着他瘦小的背影消失在门里”一句中，“瘦小”和“消失”两个词既描绘了儿子的形象也表达了作者的不舍之情；“车子开走，一条空荡荡的街，只立着一只邮筒”一句则通过对比和夸张的手法表达了作者的孤独和落寞之感。《目送》是一篇情感深沉、结构精巧的散文。作者通过目送这一动作展现了亲情的深沉与变迁以及个人成长的无奈与感慨；在结构安排上精巧有序、条理清晰；在语言表达上注重节奏感和韵律感以及修辞手法的运用。这些因素共同构成了文章的独特魅力使得它成为一篇值得反复品读的佳作。

145. [Y] 阅读下面一篇文章，根据要求作文。请从言之有物、言之有序、言之有文、言之有体等四个角度任选其中的两个角度，对文章展开评论，写一篇文章。

云霓... 自选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁。

(3) 不少于800字。

答案：《云霓》之赏析：言之有物与言之有序

丰子恺的《云霓》不仅是一篇描绘自然现象的文章，更是一部深具社会寓意的佳作。作者通过对去年夏天大旱时云霓的细腻描绘，折射出社会现实与人民生活的苦难，同时也展现了人们对于希望的执着追求。本文将从“言之有物”和“言之有序”两个角度，对《云霓》进行赏析。

一、言之有物：内容丰富，寓意深刻

《云霓》全文内容充实，寓意深刻。文章以去年夏天的大旱为背景，通过细腻的笔触描绘了大旱给人们带来的苦难。作者从日常生活的方方面面入手，如室内高温、饮水困难、农田干涸等，生动展现了人们在大旱面前的无奈与焦虑。同时，文章还通过对云霓的描绘，寓示了人们在苦难中对希望的渴望与追求。云霓的出现给人们带来了短暂的安慰与希望，但最终却化为泡影，反映了现实社会中许多美好愿景的虚幻与无力。

更为难得的是，《云霓》不仅描绘了自然现象，更深入挖掘了其背后的社会寓意。作者通过云霓这一自然现象，隐喻了社会中存在的种种问题与挑战。云霓虽然美丽，但却无法带来实质性的改变；同样，社会中的许多问题也需要我们深入思考并采取切实有效的措施去解决。这种深刻的寓意使得《云霓》不仅是一篇描写自然现象的文章，更是一部具有深刻社会意义的佳作。

二、言之有序：结构严谨，条理清晰

《云霓》在结构上也表现得十分出色。全文条理清晰，结构严谨，使得读者能够轻松跟随作者的笔触领略文章的主旨与内涵。文章以时间为线索展开叙述，从去年的夏天开始，逐渐展开对大旱与云霓的描绘。作者首先通过描绘大旱给人们带来的苦难，为后文云霓的出现做好了铺垫。接着，文章详细描述了云霓的形态与变化，以及人们对云霓的不同反应。这种以时间为线索的叙述方式

使得全文层次分明、条理清晰。

在具体描写上，《云霓》也注重结构的严谨性。作者善于运用细节描写来丰富文章内容并突出主题思想。例如，在描绘大旱时人们的焦虑与无奈时，作者通过描写室内高温、饮水困难等细节来展现人们的苦难；在描绘云霓时则通过描写其形态变化以及人们对云霓的不同反应来突出文章主题思想。这些细节描写不仅使得文章内容更加充实丰富也使得文章结构更加严谨有序。

《云霓》在语言表达上也十分流畅自然。作者运用平实朴素的语言来叙述故事并抒发情感使得文章更加贴近读者心灵产生共鸣。这种流畅自然的语言表达方式也使得全文更加连贯顺畅易于阅读。

《云霓》以其言之有物与言之有序的特点成为了一篇优秀的散文佳作。全文内容丰富寓意深刻；结构严谨条理清晰；语言表达流畅自然使得读者能够轻松领略文章的主旨与内涵并产生共鸣。

146. [Y] 阅读余秋雨的《重峦叠嶂间的田园》，根据要求作文。

重峦叠嶂间的田园

如果把陶渊明归入魏晋名士一类，可能有点粗糙。陶渊明比曹操晚了二百多年。他... 选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：品《重峦叠嶂间的田园》：既有内容之实，又具文采之华

余秋雨先生的《重峦叠嶂间的田园》，宛如一幅徐徐展开的历史文化长卷，引领读者深入探寻陶渊明独特的精神世界与文化价值。从“言之有物”与“言之有文”这两个维度细品此文，更能领略其独特魅力。言之有物：丰富深厚的内涵

文章内容丰富详实，旁征博引众多历史人物

与文化现象，展现出深厚的文化底蕴。余秋雨先生开篇便将陶渊明置于魏晋名士的大背景下，通过与曹操、阮籍、嵇康等人物的对比，清晰地勾勒出陶渊明独特的文化人格。他指出陶渊明与魏晋名士的区别，认为魏晋名士虽喜爱老庄却不够自然，行为有做作之嫌，且残留着都邑贵族子弟气息，过于在乎他人视线。而陶渊明则更进一步，追求彻底的放达，回归自然个体与僻静田园。这种对比不仅让读者对陶渊明的形象有了更鲜明的认识，也展现出作者对魏晋时期文化现象的深入研究与精准把握。文中对陶渊明思想转变的阐述也极为详实。作者提及在陶渊明之前，屈原和司马迁虽也曾有过被迫的安静，但他们的心态始终与朝廷兴衰紧密相连。而陶渊明在经历了外出做官的所见所闻后，逐渐殷切地惦念着田园，最终选择回归。这种对人物思想发展脉络的梳理，使读者能够深刻理解陶渊明选择田园生活的必然性，也让陶渊明这一人物形象在历史的长河中更加立体、丰满。

此外，文章还深入剖析了陶渊明的文学成就与文化意义。作者以陶渊明的诗作《饮酒》《形影神赠答诗》等为例，阐释其以自然为魂魄的文学风格，以及对人生的深刻思考。通过对这些诗作的解读，读者能够感受到陶渊明作品中蕴含的高远心怀与对自然、人生的独特感悟，进一步理解陶渊明在文化史上的重要地位。言之有文：灵动优美的笔触

余秋雨先生的文字功底深厚，在文中运用了丰富多样的修辞手法与优美灵动的语言，使文章极具感染力。

在描写“大化”这一概念时，作者运用了一连串气势磅礴的排比句：“一种无从阻遏、也无从更改的自然巨变，一种既造就了人类，又不理会人类的生灭过程，一种丝毫未曾留意任何辉煌、低劣、咆哮、哀叹的无情天规，一种足以裹卷一切、收罗一切的飓风和烈焰，一种抚摩一切、又放弃一切的从容和冷漠”。这些排比句层层递进，生动形象地描绘出“大化”的宏大、无情与包容，让读者仿佛身临其境，

感受到大自然那不可抗拒的力量。同时，也使文章的语言富有节奏感和韵律美，增强了表达效果。

作者在阐述观点时，语言简洁而富有哲理。如“安静，是一种哲学”，短短几个字，便将安静这一抽象概念提升到哲学的高度，引发读者的深入思考。又如“文化上真正的高峰是可能被云雾遮盖数百年之久的，这种云雾主要是朦胧在民众心间”，运用比喻的修辞手法，将民众对文化高峰的忽视比作云雾，形象地揭示出文化经典在传播过程中可能遭遇的困境。文中对陶渊明诗作的引用与解读，也为文章增添了浓郁的文学色彩。作者巧妙地将陶渊明的诗句融入自己的论述中，使二者相得益彰。在解读“采菊东篱下，悠然见南山”时，作者寥寥数语，便将诗句中蕴含的悠然自得的心境与对自然的热爱之情生动地展现出来，让读者在品味诗句的同时，也能更好地理解作者的观点。

余秋雨先生的《重峦叠嶂间的田园》在“言之有物”与“言之有文”方面都堪称典范。丰富深厚的内容使文章具有极高的思想价值，灵动优美的笔触则让读者在阅读过程中获得了美的享受。这篇文章不仅让我们对陶渊明有了更深刻的认识，也为我们如何赏析和解读历史文化名人提供了有益的借鉴。

147. [Y] 阅读郁达夫的《故都的秋》，根据要求作文。

答案：《故都的秋》赏析

《故都的秋》是现代著名作家郁达夫的一篇优美的散文。文章文笔灵活，通过风味十足的景物描写，凸现了作者对故都的秋的向往和眷恋之情，意蕴悠长。文章还具有较高的美学价值。

一、语言美

作者壮写北国之秋，传达秋之神韵多用口语。如第3自然段写人们看碧天。听驯鸽，数日光，对牵牛，全用浅白而精粹的口语。再如写北国之秋“凉”的几节，作者用口语白描写天

穹，写阵雨，写人的装束、神态、声调、寥寥几笔生动传神，用口语，朴素平实具有“天然去雕饰”之美。作者又巧妙的把古诗文引入文中，如“草木凋得慢”、“廿四桥的明月”是化用杜牧《寄扬州韩绰判官》一诗的（“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”）贴切自如，文采斐然。全文整散结合，在变化中力求整齐，如：“草木凋得慢，空气来得润”；“看不饱，尝不透”；“陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声”；“廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷”等，或对偶，或排比，或比喻，句式整齐，节律感强，具有整饬之美，朗读起来又具有音韵之美。

二、景物美

作者紧紧抓住北国之秋的特点——“却特别地来得清，来得静，来得悲凉”展开多方面的铺写：第3自然段依次写秋空、秋鸟、秋草，勾勒出皇城人海中那“十分的秋意”，突出了“清”。第4自然段和第5自然段分别写故都的秋槐和秋蝉，不仅从听觉，而且结合嗅觉和嗅觉立体的写出了北国之秋的“静”。第6自然段到第11自然段，通过写景和对话写秋雨，突出其“凉”第12自然段将古今中外文人士，特别是诗人做了纵向的考察和横向的比较，强调了北国之秋的“悲”。再现出一个北国清秋的动人境界，给人以回味无穷的美的享受。故都所透出来的文化意蕴，日常生活中所表现出来的宁静的诗意美，无不笼罩在一种萧索凄清的秋意氛围中。

故都之美超越了都市的喧嚣，更具乡野的宁静和自然的境界，表现出作者独特的审美追求。清晨小院静坐，手捧茶碗，举头望碧空，俯身看牵牛，耳中闻鸽声，绘声绘色，有动有静，营造了一种充满北国情调的清涼的氛围，让人感到北国特有的秋就在小院中低矮的破屋内外；在秋槐的每一朵落蕊里；

在秋蝉的每一声残鸣中；在秋雨的每一个雨点中；在秋枣的每一丝微黄里；也在那故都闲人充满了京腔的互答声中。清气扑面而来，喧嚣、浮躁、郁闷的心绪在这样的氛围中得以净化和升华。

三、结构美

本文的结构可作如下图示

追忆北国之秋(1)
与南国之秋比深味(2)
观秋色：清(3)
听秋声：静(4-5)
品秋味：悲凉(6-11)
议论人皆感秋(12)
南国之秋：色彩不浓，回味不永(13)
北国之秋：色彩浓，回味永(14)

由上图可以看出首段与末段，第二段与倒数第二段互为呼应，十分巧妙，使文章结构谨严，浑然一体。我们如果把主体部分作中心，那么就会惊奇地发现文章的结构还具有建筑美——对称美(首尾照应)，回环往复。不仅如此，文章波澜起伏具有跌宕美。一起笔作者直抒胸臆，写出了对北国之秋的感受：“清”、“静”、“悲凉”，表达了他对北国之秋的神往之情，照一般的写法，接下来应该描绘北国之秋，但是作者宕开一笔去写南国之秋的感受：“慢”、“润”、“淡”，文章在具体描绘了北国之秋的特点以后再宕一笔又一次写南国之秋，这样写，使文势起伏，跌宕多姿。

“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”对行将流逝的故都文化，对故都朝不保夕的危险处境，这段文字不仅让人读出了作者的眷恋和挚爱，读出了作者心境的苍凉和无奈，更让人读出了一种誓与共存亡的悲壮和凛然，一种文化人对文化的执著、捍卫和坚守。1934年是一个山河分裂的多事之秋，作为一个正直的知识分子，他又如何不为之担忧和焦虑呢?这些话语的背后，实是一种即将沦为亡国奴的悲鸣，一种

惨厉的呼号，一种撕心裂肺般的悲怆!正如刘海粟的《漫论郁达夫》中所言：“郁达夫是中华大地母亲孕育出来的骄子，是本世纪最有才华最有民族气节的诗人，爱国是他一生中最突出的倾向……”

郁达夫的确是一位关心现实，并以自己的作品来影响现实，积极推动现实前进的优秀作家。我们尽管无法企及他的精神境界，但完全可以从美的角度去把握教材，引导学生认识教材中的语言美、景物美、结构美，寓教于美，使学生审美心理结构与教材的信息形成结构对应关系，从而实现语文教学与审美教育的相互结合与统一。

148. [Y] 阅读郁达夫的《故都的秋》，根据要求作文。

故都的秋

秋天,无论在什么地方的秋天，总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉... 角度,题目自拟;

(2) 文体特征突出,表达方式恰切;中心明确,内容充实;结构完整,语言流畅;书写规范,文面整洁;

(3) 不少于1000字。

答案：《故都的秋》：言之有物与言之有序

在文学的长河中，散文以其独特的魅力吸引着无数读者。郁达夫的《故都的秋》便是其中一篇脍炙人口的佳作。本文将从“言之有物”和“言之有序”两个角度，对这篇散文进行深入的赏析。

一、言之有物：情感丰富，意境深远

《故都的秋》作为一篇写景抒情散文，其最大的特点便是言之有物。作者通过对故都秋天的细腻描绘，展现了深厚的情感底蕴和独特的艺术魅力。

作者以丰富的情感为线索，贯穿全文。他笔下的秋天，不仅仅是季节的更替，更是对故都的深深眷恋和对逝去岁月的怀念。这种情感渗透在字里行间，使读者在阅读过程中能够深切感受到作者的内心世界。

作者通过对秋天景物的细致描绘，营造出一种深远的意境。他笔下的秋天，既有北国的萧瑟与凄凉，又有江南的温婉与柔美。这种意境的营造，不仅使读者在感官上得到了美的享受，更在心灵上得到了升华和净化。

作者还通过引用古诗词和典故，增强了文章的文化底蕴和历史厚重感。这种言之有物的写作手法，使得《故都的秋》不仅仅是一篇写景散文，更是一篇具有深刻文化内涵和人文精神的文学佳作。

二、言之有序：结构严谨，条理清晰

除了言之有物之外，《故都的秋》在言之有序方面也表现出色。作者通过巧妙的结构安排和条理清晰的叙述方式，使得整篇文章既有整体的连贯性又有局部的独立性。

作者采用了总分总的结构方式。开篇点明北国之秋的特点，总领全文；接着从故都的秋景、秋声、秋色、秋味四个方面进行具体描绘；最后再次强调北国之秋的独特之处并表达对故都的眷恋之情。这种结构方式使得文章既有层次感又有整体感。

作者在叙述过程中注重条理清晰。他通过对天景物的分类和归纳，使得整篇文章在叙述上呈现出一种有条不紊的态势。同时他还善于运用过渡句和转折句来连接各个部分使得文章在结构上更加严谨和完整。

作者还注重语言的精炼和准确。他通过运用生动的比喻、拟人等修辞手法以及准确的词汇选择使得文章在表达上更加生动和形象。这种言之有序的写作手法使得《故都的秋》在表达上更加准确和有力也使得读者在阅读过程中能够更加深入地理解和感受作者的情感和思想。

《故都的秋》以其言之有物和言之有序的特点成为了一篇经典的写景抒情散文。作者通过丰富的情感和深远的意境展现了故都秋天的独特魅力；同时他又通过严谨的结构和清晰的条理使得整篇文章在表达上更加准确和有力。这种写作手法不仅使得文章具有很高的艺术价值也为我们提供了宝贵的文学财富和人文启示。

149. [Y] 阅读朱自清的《匆匆》，根据要求作文。

匆匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，……

(1) 题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于500字。

答案：诗意与哲思交织的时光挽歌 —— 论《匆匆》的言之有物与言之有文

朱自清的《匆匆》如同一首低回婉转的时光挽歌，在短短篇幅间，将对时间流逝的感慨与对生命意义的叩问，以独特的艺术魅力呈现给读者。从“言之有物”与“言之有文”的角度审视，更能发现这篇散文的精妙之处。

在“言之有物”方面，《匆匆》摒弃了空洞的感慨，以具体可感的意象承载对时光的思索。作者从自然现象切入，“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候”，这些司空见惯的自然循环，与一去不复返的日子形成鲜明对比，让抽象的时间概念变得具体可触。接着，将日常生活场景融入对时间流逝的描写，洗手、吃饭、默默凝视等平凡瞬间，都成为日子溜走的见证。“八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里”，用具体的数字与生动的比喻，让读者真切感受到时光消逝的迅疾与个体生命的短暂，使文章充满生活气息与真实感。

“言之有文”赋予《匆匆》独特的艺术感染力。在语言表达上，朱自清运用大量叠词，如“轻轻悄悄地挪移”“伶伶俐俐地从我身上跨过”，使文字富有韵律感，读来朗朗上口，仿佛时光在字里行间流淌。同时，多种修辞手法的巧妙运用，让文章文采斐然。比

喻如“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了”，形象地描绘出时光的虚无缥缈；拟人化的“太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了”，赋予时间以人的动作，使抽象的时间变得鲜活灵动。这些富有诗意的语言，不仅增强了文章的表现力，更营造出一种含蓄深沉的意境，让读者在品味文字之美时，陷入对时光与生命的深深思索。

《匆匆》以“言之有物”的真实感悟与“言之有文”的艺术表达，将对时光流逝的感慨升华为对生命价值的探寻，展现出朱自清散文独特的艺术魅力，成为中国现代散文史上的经典之作。

以上从两个角度剖析了《匆匆》的魅力。若你对文章结构、分析角度还有其他想法，或是想从另外两个角度评论，都能随时和我

说。

150. [Y] 阅读朱自清的《冬天》，根据要求作文。

冬天

朱自清

说起冬天，忽然想到豆腐。是一“小样锅”（铝锅）白煮豆腐，热腾腾的。水滚着，像好些鱼眼睛，…选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰切；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：《冬天》之双维赏析：言之有物与言之有序

在文学的世界里，散文以其独特的魅力吸引着无数读者。朱自清的《冬天》便是一篇典范之作。它不仅仅是一篇简单的写景文章，更蕴含着深厚的情感与哲理。接下来，我将从“言之有物”和“言之有序”两个角度，对这篇散文进行深入的赏析。

一、言之有物：情感与哲理的交融

朱自清的《冬天》之所以引人入胜，首先在

于其言之有物。这里的“物”不仅仅是指具体的景物描写，更是指文章所蕴含的情感与哲理。文章开篇便以“说起冬天，忽然想到豆腐”这样的日常琐事引入，让读者在轻松的氛围中进入主题。随后，作者通过对冬天里不同场景的描述，展现了冬天独特的韵味和人们在冬天里的生活状态。这些看似琐碎的细节，却蕴含着作者对冬天的深深喜爱和对生活的细致观察。

更为难得的是，《冬天》在写景的同时，还巧妙地融入了作者的情感与哲思。文章中，作者不仅表达了对父亲、朋友和妻子的深深思念，还通过对冬天的描绘，传达了对生命的敬畏和对自然的热爱。这种情感与哲理的交融，使得文章不仅仅是一篇写景散文，更是一篇充满人文关怀的哲思之作。

二、言之有序：结构严谨与逻辑清晰

除了言之有物外，《冬天》的另一个显著特点便是言之有序。文章的结构严谨，逻辑清晰，使得读者能够轻松地跟随作者的笔触，感受冬天的韵味和生活的美好。

文章采用了总分总的结构方式，先以冬天引入，然后分别描述了三个与冬天相关的场景，最后再回到冬天这一主题进行总结。这种结构方式使得文章层次分明，条理清晰。在每个场景中，作者都通过细腻的描写和生动的比喻，将读者带入一个充满诗意和温情的世界。同时，场景之间的过渡也自然流畅，使得整篇文章浑然一体。

在逻辑方面，《冬天》同样表现得十分出色。作者通过对冬天里不同场景的描述，不仅展现了冬天的多样性和丰富性，还巧妙地运用了对比和象征等手法，传达了深层次的哲理思考。例如，在描述父亲在冬天里为“我”夹豆腐的情景时，作者通过这一细节展现了父爱的深沉和伟大；而在描述与朋友在台州过冬的情景时，则通过对比不同地域的冬天特点，传达了作者对友情和生活的珍视。这些深层次的哲理思考使得文章不仅仅停留在表面描写上，更具有有一定的思想性和启示性。

《冬天》是一篇言之有物、言之有序的典范之作。它以其独特的魅力和深刻的内涵吸引着无数读者。通过对这篇散文的赏析我们可以更加深入地理解散文的写作技巧和表达方式同时也能够感受到作者对生活、自然和人文的深深热爱与敬畏之情。

151. [Y] 阅读朱自清的《绿》，根据要求作文

第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。梅雨潭是一个瀑布潭。仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。走到山边，... 选角度，题目自拟；

(2) 文体特征突出，表达方式恰当；中心明确，内容充实；结构完整，语言流畅；书写规范，文面整洁；

(3) 不少于1000字。

答案：《深邃情感与意象建构》

引言：朱自清的《绿》作为一篇经典散文，通过对梅雨潭绿色景象的描绘，展现了作者深邃的情感世界和精湛的意象建构能力。本文将从情感表达与意象建构两个方面，探讨《绿》的艺术魅力与文学价值。

第一部分：情感表达的深邃与细腻朱自清在《绿》中通过对自然景象的细腻描绘，表达了对绿色的深情厚意。文章开篇即以“绿”的多重意象引发读者的联想，如“那是绿的枫叶绿的草”，既展现了自然界的生机勃勃，又将绿色赋予了超越色彩本身的情感内涵。作者通过“绿”的比喻，将其与少妇的裙裾、初恋的心情感共鸣的象征。朱自清以细腻的笔触描绘了梅雨潭的瀑布、水花，如“瀑布似细碎的杨花飘洒”，“水花如晶莹的小白梅飞溅”，语言细腻而又富有韵律感，使读者仿佛置身于清新的自然景象之中。这种细腻的描写不仅展现了作者对自然美的热爱，也通过对细节的关注，传递出一种对生活的深邃体验和情感的丰富表达。

第二部分：意象建构的艺术深度与结构分析《绿》的意象建构极具艺术深度，通过细腻的语言表达和多重的比喻手法，将绿色赋予了丰富的象征意义。朱自清巧妙地运用了比喻，如“梅雨潭上不知道是太阳光还是绿叶把水照绿了”中的绿叶和水的交融，不仅表达了自然景观的和谐美，更暗示了生命与自然的共生关系。文章结构上呈现出清晰的层次感感和逻辑性。从对梅雨潭景色的整体描绘，到对细节的深入刻画，再到对情感的真挚表达，构成了文章的完整性和韵律感。朱自清通过情感的内化和意象的外化，使得《绿》不仅仅是一篇自然描写，更是一种精神的追求和情感的流露。

第三部分：文学价值与现实意义的探讨朱自清的《绿》不仅在文学上具有重要的价值，还蕴含着深刻的现实意义。作为一篇描写自然美的散文，它呼唤人们对环境的关注与珍惜，体现了作者对自然的崇敬和对生命的敬畏。同时，《绿》通过对情感的表达，使得读者在享受美的同时，也思考人与自然、人与生命的关系，引导人们审视内心深处的情感世界和生命的意义。《绿》的艺术魅力与永恒价值朱自清的《绿》以其深邃的情感表达和精湛的意象建构，展示了散文的艺术魅力与文学的永恒价值。通过对自然景象的细腻描绘和情感的深刻探索，《绿》超越了单纯的自然描写，成为一篇富有内涵和思想深度的经典之作。它不仅让读者感受到自然之美，更引导人们思考生命的意义和情感的深度，具有深远的文学意义和生活启示。

在这篇文章中，我尝试通过对《绿》的深入解读，展示了朱自清散文的独特魅力和文学价值。朱自清通过细腻的语言和情感的表达，使得《绿》成为一篇令人回味的经典之作，不仅展现了自然的美丽，也反映了人类情感的丰富和深刻。

152. [Z] 瞻物

答案：所谓“瞻物”，主要是积累材料。它

包括直接经验材料的积累和间接经验材料的积累。任何写作活动总是起始于广泛的原始材料的积累，所以在这个阶段，起主导作用的文本构成因素是对材料的收集、整理和思考。

153. [Z] 照应

答案：照应，是使文本内容前后连贯的一种重要结构手段。结构安排要求做到布局严密，衔接自然，前后贯通，形成有机整体，离不开照应的有效而巧妙的安排。照应，是指前后内容上的彼此配合、关照和呼应。如果说过渡体现的是上下文之间的直接联系，那么照应体现的则是前后文之间的间接联系。合理而巧妙地运用照应，不仅能使全文前后贯通，首尾圆合，而且能使某些关键内容在这种“前呼后应”中得到强化，给读者留下深刻印象或是某种启迪。

154. [Z] 主观法

答案：所谓主观法，是指作者力图通过语言形式的特殊处理，主要是运用某些修辞方法，来强化情感表现的力度，形成一种直接而强烈的抒情效果。

155. [Z] 追求书面语言表达的准确性特征，需要注意哪些方面？请简要说明。

答案：（1）要注意辨析词义；

（2）要注意区分词语的褒贬色彩；（3）要注意掌握词语的搭配关系。