

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2017年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 孙犁表现华北抗日根据地军民生活的小说是()。

A.《新儿女英雄传》

B.《山地回忆》

C.《吕梁英雄传》

D.《火光在前》

2. 梁斌写出的第一篇反映高蠡暴动的短篇小说是()。

A.《夜之交流》

B.《三个布尔什维克的父亲》

C.《抗日人家》

D.《父亲》

3. 在20世纪五六十年代坚持采用秘密方式写作的“七月诗派”诗人是()。

A. 绿原

B. 穆旦

C. 唐湜

D. 牛汉

4. 在 20 世纪 60 年代坚持用十四行诗写作诗歌的诗人是()。

- A. 牛汉
- B. 绿原
- C. 曾卓
- D. 唐湜

5.《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空，描写了三个女性，其中，作家沈从文幻觉中的女性是()。

- A. 丁玲
- B. 萧萧
- C. 张兆和
- D. 翠翠

6. “改革文学”中著名的戏剧作品是()。

- A.《乔厂长上任记》
- B.《三千万》
- C.《血，总是热的》
- D.《改革者》

7.《孩子王》中，王福与“我”打赌是()。

- A. 为了到学校当音乐教师
- B. 为了得到一本字典
- C. 为了帮父亲上山砍竹子
- D. 为了获得下棋比赛的资格

8. 20 世纪 80 年代以后，当代战争题材的作品中最先引起人们注意的是()。

- A.《西线轶事》
- B.《高山下的花环》
- C.《金色叶片》
- D.《雷场相思树》

9.《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是()。

- A. 黎桂桂
- B. 胡玉音
- C. 秦书田
- D. 谷燕山

10. 在冯骥才的市井民俗小说中，刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。

- A.《苏七块》
- B.《酒婆》
- C.《认牙》
- D.《神鞭》

二、多项选择题(每题 2 分，共 10 分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案，错选、多选或少选均不得分)

11. 20 世纪 50 年代，记叙朝鲜战争的小说作品主要有《英雄的故事》、《上甘岭》、《三千里江山》等，这些作品的作者是()。

- A. 王愿坚
- B. 巴金
- C. 陆柱国
- D. 杨朔

- 12.《三家村札记》的作者是()。
- A. 邓拓
B. 吴南星
C. 吴晗
D. 廖沫沙
13. 预示着当代文学新走向的“三只报春的燕子”是()。
- A.《曙光》
B.《班主任》
C.《伤痕》
D.《哥德巴赫猜想》
14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》
B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》
D. 郑洞天的《邻居》
15. 韩少功“寻根文学”的主要作品有()。
- A.《爸爸爸》
B.《诺日朗》
C.《女女女》
D.《归去来》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分。书写规范,不得有错别字)

16. 中华全国文学艺术工作者代表大会简称“_____”,1949 年 7 月在北京召开。
17. _____的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《延河》杂志。
- 18.《_____》描写的三种不同类型的知识分子中,还有追名逐利的余永泽、贪图享乐
白莉苹,以及叛变革命的戴愉等。
19. 1957 年 1 月,诗刊《星星》在成都创刊,第一期就由于发表了_____的散文诗《草木
篇》而掀起了一场轩然大波。
20. “文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《沙家浜》、《_____》、《智取威虎山》、
《海港》、《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。
21. 1957 年,被列为审查对象的_____发表了他归国后的第一首诗作《葬歌》。
- 22.《_____》中的“运动根子”王秋赦的形象是古华对当代文学的一个贡献。
23. 最能体现高晓声创作特点的作品是以《_____》为代表的系列作品。
24. 1985 年,_____的《文学的“根”》第一次明确阐述了“寻根文学”的立场。
25. 方方的《风景》和_____的《烦恼人生》都问世于 1987 年,是“新写实小说”的两部开
山之作。
26. _____于 1979 年发表的小说《乔厂长上任记》是改革文学的发轫之作。

27. 在 20 世纪 80 年代“文化热”的影响下,在小说创作中出现一批以“文化化”为特征的系列作品,主要有_____的《美食家》等“小巷人物志”系列等。

28. 在 20 世纪 90 年代的“新历史小说”中,比较著名的作品有莫言的《红高粱》、_____的《白鹿原》等。

29. “改革文学”的主要作品有柯云路的《新星》、_____的《花园街五号》等。

30. 在关于“_____”的论争中出现的“三个崛起”是指谢冕的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》和徐敬亚的《崛起的诗群》。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31. 20 世纪五六十年代的历史剧创作主要可分为几种类型,主要作家作品有哪些?

32. 20 世纪 80 年代以后,军旅文学中所谓的“两代作家”和“三条战线”是什么意思? 请简要说明。

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

33. 《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

34. 《呵,母亲》是诗人舒婷为悼念去世的母亲而写的。在泯灭情感的时代,诗人从梦境写到现实,从童年写到今天,完成了整个构思过程,也完成了对母亲回忆和怀念的过程。试结合作品的具体内容,说明这首诗在思想意识、精神取向和情感抒写方式等三个方面的特点。

附:《呵,母亲》

你苍白的指尖理着我的双鬓,

我禁不住象儿时一样

紧紧拉住你的衣襟。

呵,母亲

为了留住你渐渐隐去的身影,

虽然晨曦已把梦剪成烟缕,

我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾，
生怕浣洗会使它

失去你特有的温馨。

呵，母亲，

岁月的流水不也同样无情？

生怕记忆也一样褪色呵，

我怎敢轻易打开它的画屏？

为了一根刺我曾向你哭喊，

如今带着荆冠，我不敢，

一声也不敢呻吟。

呵，母亲，

我常悲哀地仰望你的照片，

纵然呼唤能够穿透黄土，

我怎敢惊动你的安眠？

我还不忍这样陈列爱的礼品，

虽然我写了许多支歌，

给花、给海、给黎明。

呵，母亲，

我的甜柔深谧的怀念，

不是激流，不是瀑布，

是花木掩映中唱不出歌声的枯井。

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2017年1月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 2. 3. 4. 5.
6. 7. 8. 9. 10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分。将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分)

11. 12. 13. 14. 15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空2分,共30分。书写规范,不得有错别字)

- | | |
|-----------|-----------|
| 16. _____ | 17. _____ |
| 18. _____ | 19. _____ |
| 20. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 23. _____ |
| 24. _____ | 25. _____ |
| 26. _____ | 27. _____ |
| 28. _____ | 29. _____ |
| 30. _____ | |

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字)

31.
32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2017年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. A | 4. D | 5. D |
| 6. C | 7. B | 8. A | 9. B | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分)

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BCD | 12. ACD | 13. ABD | 14. ABC | 15. ACD |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分。答案中凡出现错别字均不给分)

- 16. 第一次文代会
- 17. 茹志鹃
- 18. 青春之歌
- 19. 流沙河
- 20. 红灯记
- 21. 穆旦
- 22. 芙蓉镇
- 23. 陈奂生上城
- 24. 韩少功
- 25. 池莉
- 26. 蒋子龙
- 27. 陆文夫
- 28. 陈忠实
- 29. 李国文
- 30. 朦胧诗

四、简答题(每题 10 分,共 20 分。内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同)

31. 20 世纪五六十年代的历史剧创作主要可分为几种类型,主要作家作品有哪些?

(1)主要可分为三种类型。一是以“古为今用”为创作原则,为现实政策服务的作品,如郭沫若的《蔡文姬》、《武则天》,曹禺执笔的《胆剑篇》。(4 分)

(2)二是借历史题材曲折地表达自己的个人话语,体现知识分子人文关怀的作品,如田汉的《关汉卿》等。(3 分)

(3)三是自觉继承民间传统,努力反映民间意识和民间情趣的作品,如老舍的《茶馆》等。

(3 分)

32. 20 世纪 80 年代以后,军旅文学中所谓的“两代作家”和“三条战线”是什么意思? 请简要说明。

(1)“两代作家”:一是指曾活跃在“文革”前的中年作家;二是指出生于 50 年代以后的青年作家。(2 分)

(2)中年作家主要有徐怀中、黎汝清等;青年作家主要包括两类,一是军门子弟,如朱苏进、刘亚洲等,一是农家子弟,如李存葆、莫言等。(5 分)

(3)“三条战线”指三种题材的创作,一是当代战争题材,二是和平军营题材,三是历史战争题材。(3 分)

五、分析题(30 分。在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字)

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

(1)作者以“裕泰大茶馆”作为三幕戏的唯一场景,避免了三幕戏被分成孤立的三大块,同时,还特意设置了“傻杨”这个幕前人物,以民间曲艺形式“数来宝”穿针引线,起连缀作用。

(4 分)

(2)作者以“人物带动故事”的方法,让王利发、常四爷和秦二爷(秦仲义)三个主要人物从壮到老,贯穿全剧,唐铁嘴、刘麻子,以及宋恩子、吴祥子等其他次要人物则采用父子相承的方法,而其他人物,则随到随走。(6 分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34.《呵,母亲》是诗人舒婷为悼念去世的母亲而写的。在泯灭情感的时代,诗人从梦境写到现实,从童年写到今天,完成了整个构思过程,也完成了对母亲回忆和怀念的过程。试结合作品的具体内容,说明这首诗在思想意识、精神取向和情感抒写方式等三个方面的特点。

(1)在“四人帮”猖獗的年代,大胆地用诗歌的方式怀念自己的母亲,表现人性中最伟大、最纯粹、最真切的情感,在思想上具有一种前卫意识。(3分)

(2)当时,几乎所有的文学创作都仅仅是一种政治情感的体现,而诗人表现的却完全是个人化的情感,在精神取向上表现了一种人性对兽性的反抗。(3分)

(3)在感情的抒写方式上,没有作无病呻吟的宣泄,也没有波澜壮阔和刀光剑影,只是在温馨、宁静的情感中,表现出一种柔美而坚韧的爱的情感。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2017年6月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是()。

A. 杨沫

B. 冯德英

C. 梁斌

D. 欧阳山

2. 《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生在()中。

A. 省港大罢工

B. 国民革命军北伐

C. 广州起义

D. 第一次国共合作

3. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是()。

A. “楼梯式”

B. “半自由体”

C. “民歌体”

D. “散曲小令体”

4. 借历史题材曲折表达自己的个人话语的作品,主要有陈翔鹤的()等。

- A. 《杜子美还家》
- B. 《正红旗下》
- C. 《鲁亮侪摘印》
- D. 《陶渊明写〈挽歌〉》

5. 在《关汉卿》一剧中描写了许多知识分子,其中的反面形象是()。

- A. 谢小山
- B. 叶和甫
- C. 杨显之
- D. 王和卿

6. 在“文革”的潜在写作中,较著名的小说主要有张扬的()等。

- A. 《九级浪》
- B. 《第二次握手》
- C. 《波动》
- D. 《火神交响曲》

7. “反思文学”中,鲁彦周的具有“公子落难型”特征的作品是()。

- A. 《灵与肉》
- B. 《李顺大造屋》
- C. 《天云山传奇》
- D. 《犯人李铜钟的故事》

8. 张贤亮有九部著名中篇小说的总标题是()。

- A. 《初吻》
- B. 《唯物主义者的启示录》
- C. 《绿化树》
- D. 《男人的一半是女人》

9. 80年代以后,当代战争题材的作品中最先引起人们注意的是()。

- A. 《西线轶事》
- B. 《高山下的花环》
- C. 《金色叶片》
- D. 《雷场相思树》

10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。

- A. 《苏七块》
- B. 《酒婆》
- C. 《认牙》
- D. 《神鞭》

二、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 50年代,记叙朝鲜战争的小说作品主要有《英雄的故事》《上甘岭》《三千里江山》等,这些作品的作者依次为()。

- A. 王愿坚
- B. 巴金
- C. 陆柱国
- D. 杨朔

12. 著名杂文集《三家村札记》的作者是()。
- A. 邓拓 B. 吴南星
C. 吴晗 D. 廖沫沙
13. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》 B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》 D. 郑洞天的《邻居》
14. 在 90 年代产生的读物型作品中,影响较大的主要有()。
- A. 《一地鸡毛》 B. 《情爱画廊》
C. 《无雨之城》 D. 《文化苦旅》
15. 王安忆在 90 年代以后,表现现代都市现实与历史的作品主要有()。
- A. 《纪实与虚构》 B. 《香港的情与爱》
C. 《叔叔的故事》 D. 《岗上的世纪》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 茹志鹃的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《_____》杂志。
17. 在 50 年代成长起来的农村题材作家中,李準与被称为“神童”的_____,都是当时以产量高而著称的青年作家。
18. 《青春之歌》之后,_____还创作有长篇小说《东方欲晓》《芳菲之歌》和《英华之歌》等,其艺术成就都没能超过《青春之歌》。
19. 1957 年 1 月,诗刊《_____》在成都创刊,第一期就由于发表了白白的短诗《吻》和流沙河散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。
20. “九叶诗派”得名于_____年江苏人民出版社出版的诗合集《九叶集》。
21. _____在《关汉卿》中,为关汉卿和朱帘秀创作的《蝶双飞》充满了浪漫的诗情,是爱情与理想的一曲浪漫主义绝唱。
22. 《阿诗玛》是_____族支系撒尼人口头流传的长篇民间叙事诗。
23. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自_____的诗。
24. “伤痕文学”的主要作品有_____的《伤痕》、孔捷生的《在小河那边》等。

25. _____在被打成右派 20 年后,以一首小诗《红旗》开始了他诗歌创作生涯上的一个新的高峰期。

26. _____在 80 年代后,创作了长篇小说《洗澡》、散文《干校六记》等,保持着她边缘人的写作姿态。

27. 80 年代“市井小说”的主要作品有_____的《那五》《烟壶》等“市井文化”系列等。

28. _____的《爸爸爸》以一种魔幻现实主义的方式,讲述了一个与世隔绝又保留着上古遗风的鸡头寨的若干故事,作品的主人公是一个名叫丙崽的畸形儿。

29. _____的《一无所有》,既是他的创作起点,也是中国第一首真正的摇滚作品。

30. 方方的《_____》和池莉的《烦恼人生》都问世于 1987 年,是“新写实小说”的两部开山之作。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 为什么说《红旗谱》的创作理想与叙事逻辑存在着错位?

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

34. 小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2017 年 6 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

得 分	评卷人

31.

32.

得 分	评卷人

33.

34.

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2017年6月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. D | 5. B |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BCD | 12. ACD | 13. ABC | 14. BCD | 15. ABC |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 延河
17. 刘绍棠
18. 杨沫
19. 星星
20. 1979
21. 田汉
22. 彝
23. 北岛
24. 卢新华
25. 艾青
26. 杨绛
27. 邓友梅

28. 韩少功

29. 崔健

30. 风景

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 为什么说《红旗谱》的创作理想与叙事逻辑存在着错位?

(1)作家是把朱老忠当作理想化的“农民英雄”来塑造的。为了完成这一理想化的命题,特意设置了四场斗争。(2分)

(2)一是朱老巩“大闹柳树林”,朱老巩是朱老忠的父亲,而朱老忠不是斗争的主角。二是“脯红鸟事件”,朱老忠仅仅是支持了孩子们的行动,基本游离于冲突之外。(4分)

(3)三是“反割头税运动”,斗争的领导者始终是江涛,宰猪的是大贵,朱老忠仍然是一个跑龙套的角色。四是“保定二师学潮”,作品的视线从农村转向城市,而且中心人物也由朱老忠改成江涛。(4分)

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法;另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不宥于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通人的眼光来叙述历史和故事。(4分)

五、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

(1)作者以“裕泰大茶馆”作为三幕戏的唯一场景,避免了三幕戏被分成孤立的三大块,同时,还特意设置了“傻杨”这个幕前人物,以民间曲艺形式“数来宝”穿针引线,起连缀作用。(4分)

(2)作者以“人物带动故事”的方法,让王利发、常四爷和秦二爷(秦仲义)三个主要人物从壮到老,贯穿全剧,唐铁嘴、刘麻子,以及宋恩子、吴祥子等其他次要人物则采用父子相承的方法,而其他人物,则随到随走。(6分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摒弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2018年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 孙犁表现华北抗日根据地军民生活的小说是()。
A.《新儿女英雄传》 B.《山地回忆》
C.《吕梁英雄传》 D.《火光在前》
2. 受到广大读者青睐的敌后传奇故事主要有知侠的()等。
A.《铁道游击队》 B.《战斗在滹沱河上》
C.《烈火金刚》 D.《敌后武工队》
3. 在20世纪60年代坚持用十四行诗写作诗歌的诗人是()。
A. 牛汉 B. 绿原
C. 曾卓 D. 唐湜

4. 在《关汉卿》一剧中描写了许多知识分子,其中的反面形象是()。

- A. 谢小山
- B. 叶和甫
- C. 杨显之
- D. 王和卿

5. 《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空,描写了三个女性,其中,作家沈从文幻觉中的女性是()。

- A. 丁玲
- B. 萧萧
- C. 张兆和
- D. 翠翠

6. 方之的《内奸》选择了一个独特的叙述视角,它()。

- A. 以老革命的人生遭际和革命历程作为叙事主体
- B. 以知识分子的眼光去看待这 40 多年的历史
- C. 以一个富有民间色彩的普通商人作为叙述人
- D. 以一个亲身经历者的眼光去看待这 40 多年的政治风云

7. 在 80 年代戏剧舞台上的荒诞派戏剧中,魏明伦的代表作是()。

- A. 《车站》
- B. 《等待戈多》
- C. 《潘金莲》
- D. 《屋外有热流》

8. 在中国的“西部文学”中,其代表诗人是()。

- A. 舒婷
- B. 顾城
- C. 江河
- D. 昌耀

9. 在邓友梅表现老北京市井生活的小说中,以乌世保为主人公的作品是()。

- A. 《话说陶然亭》
- B. 《那五》
- C. 《寻访“画儿韩”》
- D. 《烟壶》

10. 《妻妾成群》中陈佐千的四姨太是()。

- A. 颂莲
- B. 毓如
- C. 卓云
- D. 米兰

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. “山药蛋派”或“山西派”的主要作家有()等。

- A. 马烽
- B. 西戎
- C. 束为
- D. 孙犁

12. 郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”是指()。
- A. 《白雪的赞歌》 B. 《一个和八个》
C. 《深深的山谷》 D. 《严厉的爱》
13. 预示着当代文学新走向的“三只报春的燕子”是()。
- A. 《曙光》 B. 《班主任》
C. 《伤痕》 D. 《哥德巴赫猜想》
14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》 B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》 D. 郑洞天的《邻居》
15. 张炜 90 年代以后以家族为题材的作品主要有()。
- A. 《九月寓言》 B. 《柏慧》
C. 《古船》 D. 《家族》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动,是对_____的《红楼梦研究》的批判。

17. 在提倡现实主义理论方面,影响最大也最具代表性的文章是_____ (何直)的《现实主义——广阔的道路》。

18. 在 50 年代中期的战争小说中,以“整体视角”为特征的作品主要有杜鹏程的《保卫延安》、_____的《红日》;以“个人视角”为特征的作品主要有路翎的《洼地上的“战役”》、茹志鹃的《百合花》;而以“民间视角”为特征的作品主要有曲波的《林海雪原》等。

19. 罗广斌与_____、刘德彬合作创作了报告文学《圣洁的血花》,又合作创作了回忆录《在烈火中永生》。

20. 梁斌的《_____》原计划写四部,后来又发展为六部,但只完成了它的第二部《播火记》和第三部《烽烟图》。

21. 1957 年 1 月,诗刊《_____》在成都创刊,第一期就由于发表了白白的短诗《吻》和流沙河的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。

22. “文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《_____》《沙家浜》《智取威虎山》《海港》《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。

23. 巴金自 1978 年底在香港《大公报》开辟《_____》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

24. “反思文学”的主要作品有_____的《芙蓉镇》等。

25. 最能体现_____创作特点的作品是以《陈奂生上城》为代表的系列作品。

26. 在 80 年代前后形成的现代主义思潮中,绘画方面的主要作品有_____的油画《父亲》等。

27. _____的《哦,香雪》写一个名叫台儿沟的偏僻小山村,被火车从沉睡中惊醒的故事。

28. 《_____》描写了陶珂等六个女电话兵和男步话兵刘毛妹在对越自卫反击战前后的生活故事,受到前苏联作家瓦西里耶夫的《这时的黎明静悄悄》的影响。

29. “新写实小说”的主要作品有刘恒的《狗日的粮食》、_____的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

30. 1986 年,_____的《红高粱》和张炜的《古船》的发表,标志着一种新历史小说的诞生。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 本教材将中国当代文学划分为几个阶段?其主要依据是什么?

32. “伤痕文学”与“反思文学”的主要区别是什么?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要做了哪些努力?

34. 《风景》这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2018 年 1 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)
要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)
要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)
要求:书写规范,不得有错别字。

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

得 分	评卷人

31.

32.

得 分	评卷人

33.

34.

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. D | 4. B | 5. D |
| 6. C | 7. C | 8. D | 9. D | 10. A |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ABC | 12. ACD | 13. ABD | 14. ABC | 15. ABD |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 俞平伯
17. 秦兆阳
18. 吴强
19. 杨益言
20. 红旗谱
21. 星星
22. 红灯记
23. 随想录
24. 古华
25. 高晓声
26. 罗中立
27. 铁凝

28. 西线无战事

29. 池莉

30. 莫言

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气温和,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 本教材将中国当代文学划分为几个阶段? 其主要依据是什么?

(1)划分为四个阶段,一为 1949 年至 1965 年;二为 1966 年至 1976 年;三为 1977 年至 1985 年;四为 1986 年以后(或 1986 年至 1996 年);(4 分)

(2)其划分依据主要是,一、1949 年 7 月“第一次文代会”的召开,标志着长期被分离在同盟军和解放区的文学队伍终于会师;二、“文革”使文学遭受到空前的劫难;(3 分)

(3)三、“文革”的结束预示着一个新时代的到来;四、与中国社会在各个方面的变化相对应,文学的变化在 80 年代中期已有所显现。(3 分)

32. “伤痕文学”与“反思文学”的主要区别是什么?

(1)“伤痕文学”代表了年轻一代人的写作,他们大多是“文革”中的下乡知青,在个人成长过程中残酷地经历了理想与信仰的失落,内心中对整个时代存有巨大的怀疑,心灵上有着无法弥补的伤痕,他们以直面现实的勇气和批判精神,开拓了揭露社会阴暗面的现实主义道路,在“文革”后文学最初的繁荣中,产生了巨大的影响;(5 分)

(2)“反思文学”的作家主要是从 50 年代走上文坛,在“反右”运动中又被打成右派的中年作家,平反后政治地位的恢复,加深了他们原有的信念和理想,他们的创作具有深邃的历史纵深感 and 较大的思想容量。(5 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要做了哪些努力?

(1)第一幕时,他才 20 多岁,继承着父亲为人处世的信条,“多说话多请安”,勉强支撑着茶馆的生意;(3 分)

(2)到第二幕时,他则不得不进行“改良”,前面卖茶,后面改成公寓,茶馆里也撤去了财神龛,墙上的“醉八仙”也换成了时装美人和外国香烟广告画;(3分)

(3)到了第三幕,在“莫谈国事”的字条旁,又不得不添上了一张“茶钱先付”,甚至用上了女招待。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34.《风景》这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摈弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2018年7月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.《山地回忆》表现了华北地区抗日根据地军民的生活,其作者是()。

A. 孙犁

B. 赵树理

C. 丁玲

D. 刘白羽

2. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是()。

A. 杨沫

B. 冯德英

C. 梁斌

D. 欧阳山

3. 最早描写中共地下工作者的小说是()。

A. 《红岩》

B. 《野火春风斗古城》

C. 《小城春秋》

D. 《铁道游击队》

4. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是()。
- A. “楼梯式”
B. “半自由体”
C. “民歌体”
D. “散曲小令体”
5. 唐湜用十四行诗写作的抒情长诗是()。
- A. 《海陵王》
B. 《幻美之旅》
C. 《泪瀑》
D. 《划手周鹿之歌》
6. 《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空,描写了三个女性,其中,作家沈从文幻觉中的女性是()。
- A. 丁玲
B. 萧萧
C. 张兆和
D. 翠翠
7. 60年代前期,专注于知识分子的报告文学是()。
- A. 《为了61个阶级兄弟》
B. 《谁是最可爱的人》
C. 《祁连山下》
D. 《县委书记的榜样——焦裕禄》
8. “陈奂生系列”作品分两个时期完成,其中,写于90年代的是()。
- A. 《“漏斗户”主》
B. 《陈奂生上城》
C. 《陈奂生包产》
D. 《种田大户》
9. 谌容创作于20世纪70年代“文革”中的作品是()。
- A. 《人到中年》
B. 《光明与黑暗》
C. 《减去十岁》
D. 《沉重的翅膀》
10. 《孩子王》中,王福与“我”打赌是为了()。
- A. 到学校当音乐教师
B. 得到一本字典
C. 帮父亲上山砍竹子
D. 获得下棋比赛的资格

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 被排除在“第一次文代会”之外的重要文学家主要有《边城》的作者、主编《文学杂志》的著名美学家,以及在沦陷区广受欢迎的女作家等,他们是()等。

- A. 沈从文
- B. 郭沫若
- C. 张爱玲
- D. 朱光潜

12. 在重返文坛的作家中,“七月诗派”的诗人主要有()等。

- A. 绿原
- B. 牛汉
- C. 曾卓
- D. 辛笛

13. “中国三大史诗”是指()。

- A. 藏族的《格萨尔王传》
- B. 蒙古族的《江格尔》
- C. 白族的《开天辟地》
- D. 柯尔克孜族的《玛纳斯》

14. 方之的《内奸》描写的两个具有传奇色彩的事件是()。

- A. 田玉堂掩护快要临产的共产党员杨曙
- B. 田玉堂当上了蚊香厂长
- C. 田玉堂当上了政协委员
- D. 田玉堂在“文革”中深陷冤狱

15. 在 90 年代产生的“读物型”作品中,影响较大的主要有()。

- A. 《一地鸡毛》
- B. 《情爱画廊》
- C. 《无雨之城》
- D. 《文化苦旅》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. “反右运动”是_____年夏季开始的。

17. 在当代农村题材小说中,柳青主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,周立波主要受以_____小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。

18. 李準的《李双双小传》与_____的《“锻炼锻炼”》表现的时代大体相同,但是,在作品中却丝毫读不到作家的沉痛心情,也看不到农民生活的痛苦场面。

19. 50 年代不合时宜的作品,除了茹志鹃的《百合花》外,主要还有_____的《初雪》和《洼地上的“战役”》、周立波的《山那边人家》,以及林斤澜的《赶摆》等。

20. 欧阳山早就有意要创作一部“反映中国革命的来龙去脉”的历史小说,最初取名为《革命与反革命》,正式动笔时才改名为《_____》。

21. _____在狱中自修了德语,阅读了大量马克思、恩格斯和黑格尔的原著,后以“刘半九”为笔名从事德语文学的编译,成为了著名的德语翻译家。

22. 诗人_____在 1949 年底和 1950 年初,发表了长诗《时间开始了》,开创了当代文学歌颂诗潮的先河。

23. 赵振开的《_____》是“文革”地下文学中最成功的小说,作品中的两个主人公是杨讯和萧凌。

24. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自 1976 年“四五”运动中_____创作的《回答》一诗。

25. 在短篇小说《死》里,最惊心动魄的是作家与老翻译家_____的亡灵,在假想中的对话与争论。

26. 《芙蓉镇》中的“运动根子”_____的形象是古华对当代文学的一个贡献。

27. 80 年代初出现的“中篇小说热”与“_____”形成了一种共生现象。

28. _____的《平凡的世界》全景式地展示了中国社会改革的历程和风貌。

29. “新写实小说”名称的正式确立,是《_____》杂志 1989 年第 3 期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

30. “新写实小说”的主要作品有_____的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 以“奇袭奶头山”和“智取威虎山”为例,说明《林海雪原》在情节故事上的浪漫传奇特点。

32. 为什么说《人生》体现了路遥的悲剧意识?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[附]《我是一个任性的孩子》原诗

我是一个任性的孩子

顾城

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水所能看见的微笑

画下所有最年轻的

没有痛苦的爱情、

画下想象中

我的爱人

她没有见过阴云

她的眼睛是晴空的颜色

她永远看着我
永远,看着
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让他们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为一朵小花的生日

我还想画下未来
我没见过她,也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个早早醒来的节日
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子

我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——
无边无际愉快的声音

最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一个树熊
他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛

我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻

我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失

我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

1981.3

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

得 分	评卷人

31.

32.

得 分	评卷人

33.

34.

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. D | 7. C | 8. D | 9. B | 10. B |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|--------|---------|
| 11. ACD | 12. ABC | 13. ABD | 14. AD | 15. BCD |
|---------|---------|---------|--------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 1957
17. 沈从文
18. 赵树理
19. 路翎
20. 一代风流
21. 绿原
22. 胡风
23. 波动
24. 北岛
25. 傅雷
26. 王秋赦
27. 反思文学

28. 路遥

29. 钟山

30. 刘恒

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 以“奇袭奶头山”和“智取威虎山”为例,说明《林海雪原》在情节故事上的浪漫传奇特点。

(1)“奇袭奶头山”的战斗一开始沉浸在悲痛的气氛之中,虽然杨子荣智捉小炉匠,刘勋苍猛擒刁占一,给小分队带来了希望,可奶头山险恶的山势却使大家一筹莫展,蘑菇老人的指点迷津,栾家超超凡的攀援本领,又使故事情节急转直下。(5 分)

(2)“智取威虎山”的战斗更是一波三折,从刘勋苍活捉“一撮毛”,到杨子荣闯进威虎山,再到小分队在夹皮沟发动群众,一切都有惊无险,但小炉匠逃走,风云突变,情况万分危急。杨子荣却处变不惊,巧施离间计,终于化险为夷。(5 分)

32. 为什么说《人生》体现了路遥的悲剧意识?

(1)《人生》真实而大胆地描写了社会的悲剧、人生的悲剧、文化精神的悲剧。在作品中,不仅高加林是一个悲剧人物,而且,作家竭力歌颂的德顺爷爷和巧珍姑娘也都是悲剧人物。(5 分)

(2)德顺爷爷有过自己的幸福追求,但他只能把幸福深藏在心里,在回忆中去品味。巧珍姑娘与德顺爷爷一样,有着极其美丽的传统道德,但最终也只能与自己心爱的人分手,回到祖辈的旧路。(5 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33.《“锻炼锻炼”》是赵树理最具“问题小说”特征的作品。它生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

(1)第一次是干部与个别群众的冲突;第二次是干部与广大群众的冲突;第三次则发展为群众与群众的冲突。(3 分)

(2)其意义在于,通过三次不同形式的冲突,从不同侧面表现了当时农村工作中存在的农村基层干部工作作风粗暴,农民群众有理无处说,干部与群众之间矛盾尖锐,以致造成劳动积极性普遍不高,甚至有的群众还带有抵触情绪等严重问题。(7分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

(1)顾城诗歌经历了一个从社会批判到童话理想的过程,而批判主题又是服从于童话主题的。(4分)

(2)《我是一个任性的孩子》是一则失去了童年的诗人为怀念童年纯洁与率真理想而补写的童话。(4分)

(3)纯净是顾城诗歌的主要风格特征。(2分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2019年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生在()期间。
A. 省港大罢工
B. 国民革命军北伐
C. 广州起义
D. 第一次国共合作
2. 南方少数民族关于世界初创的原始神话很多,但英雄史诗不多,主要有()。
A. 傣族的《召树屯》
B. 纳西族的《创世纪》
C. 苗族的《苗族古歌》
D. 白族的《开天辟地》
3. 贺敬之的民歌体短诗以()为代表。
A. 《回延安》
B. 《雷锋之歌》
C. 《桂林山水歌》
D. 《西去列车的窗口》

4. “陈奂生系列”作品分两个时期完成,其中,写于 90 年代的有()等。
- A. 《“漏斗户”主》 B. 《陈奂生上城》
C. 《陈奂生包产》 D. 《种田大户》
5. 张贤亮创作有九部著名的中篇小说,其总标题是()。
- A. 《初吻》 B. 《唯物主义者的启示录》
C. 《绿化树》 D. 《男人的一半是女人》
6. 《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是()。
- A. 黎桂桂 B. 胡玉音
C. 秦书田 D. 谷燕山
7. 中国“西部文学”的代表诗人是()。
- A. 舒婷 B. 顾城
C. 江河 D. 昌耀
8. “改革文学”中著名的戏剧作品是()。
- A. 《乔厂长上任记》 B. 《三千万》
C. 《血,总是热的》 D. 《改革者》
9. 在《高山下的花环》众多的英雄形象中,因两发臭弹而牺牲的英雄是()。
- A. 梁三喜 B. 赵蒙生
C. 靳开来 D. 薛凯华
10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。
- A. 《苏七块》 B. 《酒婆》
C. 《认牙》 D. 《神鞭》

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. “反右”时被打成右派的新中国第一代诗人主要有()。
- A. 穆旦 B. 邵燕祥
C. 艾青 D. 流沙河

12. 《三家村札记》的作者是()。
- A. 邓拓
B. 吴南星
C. 吴晗
D. 廖沫沙
13. 韩少功“寻根文学”的主要作品有()。
- A. 《爸爸爸》
B. 《诺日朗》
C. 《女女女》
D. 《归去来》
14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》
B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》
D. 郑洞天的《邻居》
15. 马原运用“元叙事”手法创作的小说主要有()。
- A. 《冈底斯的诱惑》
B. 《虚构》
C. 《西海的无帆船》
D. 《青黄》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 在当代农村题材小说中,赵树理主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,_____主要受以沈从文小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。
17. _____的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《延河》杂志。
18. 上海文艺出版社于 1979 年 5 月出版的《_____》,标志着“右派”作家的重新结集和面世。
19. 1957 年 1 月,诗刊《星星》在成都创刊,第一期就由于发表了_____的散文诗《草木篇》而掀起了一场轩然大波。
20. 田汉根据碗碗腔《_____》改编的“新编历史京剧”《谢瑶环》是他戏曲创作的优秀代表作。
21. 1957 年,被列为审查对象的_____发表了他归国后的第一首诗作《葬歌》。
22. 《茶馆》以_____大茶馆作为三幕戏的惟一场景。
23. 最能体现高晓声创作特点的作品是以《_____》为代表的系列作品。
24. _____自 1978 年底在香港《大公报》开辟《随想录》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

25. 方方的《风景》和_____的《烦恼人生》都问世于1987年,是“新写实小说”的两部开山之作。

26. _____将苏北高邮一带的风土人情、世俗生活、自然景观组合成一幅明媚的风俗画。

27. 在20世纪80年代“文化热”的影响下,在小说创作中出现一批以“文化化”为特征的系列作品,主要有_____的《美食家》等“小巷人物志”系列等。

28. “新写实小说”名称的正式确立,是《_____》杂志1989年第3期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

29. “改革文学”的主要作品有柯云路的《新星》、_____的《花园街五号》等。

30. 在90年代的“新历史小说”中,比较著名的作品有莫言的《红高粱》、_____的《白鹿原》、苏童的《我的帝王生涯》、刘震云的《故乡天下黄花》、叶兆言的“夜泊秦淮”系列等。

四、简答题(每题10分,共20分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 简要说明周炳以及区桃、陈文婷的形象特点。

32. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

五、分析题(30分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于800字。

33. 试分析《“锻炼锻炼”》中的三次冲突及其意义。

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流的像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2019年1月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11.
12.
13.
14.
15.

得 分	评卷人

三、填空题(每空2分,共30分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____

得 分	评卷人

31.

32.

得 分	评卷人

33.

34.

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。.

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

试卷代号:2408

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2019年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. A | 4. D | 5. B |
| 6. B | 7. D | 8. C | 9. D | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BD | 12. ACD | 13. ACD | 14. ABC | 15. ABC |
|--------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 周立波
17. 茹志鹃
18. 重放的鲜花
19. 流沙河
20. 女巡按
21. 穆旦
22. 裕泰
23. 陈奂生上城
24. 巴金
25. 池莉
26. 汪曾祺
27. 陆文夫

28. 钟山

29. 李国文

30. 陈忠实

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 简要说明周炳以及区桃、陈文婷的形象特点。

(1)周炳是一个打铁出身的知识分子,一个“长得很俊的傻孩子”,具有憨直、软弱、幼稚、温情等性格弱点,不切实际、富于幻想等思想弱点,既对革命胜利充满浪漫主义幻想,又经受不了革命失败的打击。在一次次实际的革命斗争中得到锻炼后,逐渐成长和转变;(5分)

(2)区桃是工人女儿的理想形象,一个精致的南国美女,既美丽聪慧、多才多艺,又温柔敦厚、纯洁善良,既甘于贫寒,又勇于革命;(3分)

(3)陈文婷是资产阶级女性的典型,幼稚、热情而任性,具有“娇”“骄”二气。(2分)

32.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法。另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不宥于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通有的眼光来叙述历史和故事。(4分)

五、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 试分析《“锻炼锻炼”》中的三次冲突及其意义。

(1)第一次是干部与个别群众的冲突;第二次是干部与广大群众的冲突;第三次则发展为群众与群众的冲突。(6分)

(2)其意义在于,通过三次不同形式的冲突,从不同侧面表现了当时农村工作中存在的农村基层干部工作作风粗暴,农民群众有理无处说,干部与群众之间矛盾尖锐,以致造成劳动积极性普遍不高,甚至有的群众还带有抵触情绪等严重问题。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流的像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。

(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摒弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

说明:本课程终结性考核由国家开放大学统一安排,采取“半开卷”考试方式。卷面分数为100分,占总考核成绩的70%。时间为90分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 1.《山地回忆》表现了华北地区抗日根据地军民的生活,其作者是()。
- A. 孙犁B. 赵树理C. 丁玲D. 刘白羽
2. 受到广大读者青睐的敌后传奇故事主要有知侠的()等。
- A.《铁道游击队》B.《战斗在滹沱河上》C.《烈火金刚》D.《敌后武工队》
3. 茹志鹃表现“游击队之母”英雄本色的小说是()。
- A.《春暖时节》B.《关大妈》C.《同志之间》D.《百合花》
4. 在《关汉卿》一剧中描写了许多知识分子,其中的反面形象是()。
- A. 谢小山B. 叶和甫C. 杨显之D. 王和卿
5. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是()。
- A. 杨沫B. 冯德英C. 梁斌D. 欧阳山
6. 方之的《内奸》选择了一个独特的叙述视角,它()。
- A. 以老革命的人生遭际和革命历程作为叙事主体B. 以知识分子的眼光去看待这40多年的历史C. 以一个富有民间色彩的普通商人作为叙述人D. 以一个亲身经历者的眼光去看待这40多年的政治风云

7. 杨朔国际题材的散文作品的代表作是()。
- A.《樱花雨》 B.《荔枝蜜》
C.《雪浪花》 D.《茶花赋》
8. 在 20 世纪 80 年代中国的“西部文学”中,其代表诗人是()。
- A. 舒婷 B. 顾城
C. 江河 D. 昌耀
9. 在 20 世纪 80 年代戏剧舞台上的荒诞派戏剧中,魏明伦的代表作是()。
- A.《车站》 B.《等待戈多》
C.《潘金莲》 D.《屋外有热流》
- 10.《妻妾成群》中陈佐千的第四位太太是()。
- A. 颂莲 B. 毓如
C. 卓云 D. 米兰

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有 1—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 被排除在“第一次文代会”之外的重要文学家主要有《边城》的作者、主编《文学杂志》的著名美学家,以及在沦陷区广受欢迎的女作家等,他们是()等。
- A. 沈从文 B. 郭沫若
C. 张爱玲 D. 朱光潜
12. 50 年代初期,有三位作家以“马铁丁”为笔名开辟了一个“思想杂谈”专栏,在当时产生过较大影响。这三位作家是()。
- A. 陈笑雨 B. 郭小川
C. 张铁夫 D. 贺敬之
13. 韩少功“寻根文学”的主要作品有()。
- A.《爸爸爸》 B.《诺日朗》
C.《女女女》 D.《归去来》
14. 1985 年崛起的“第五代导演”拍摄的探索影片主要有()。
- A. 陈凯歌的《黄土地》 B. 张军钊的《一个和八个》
C. 田壮壮的《猎场札撒》 D. 郑洞天的《邻居》
15. 马原运用“元叙事”手法创作的小说主要有()。
- A.《冈底斯的诱惑》 B.《虚构》
C.《西海的无帆船》 D.《青黄》

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动,是对_____的《红楼梦研究》的批判。

17. 在 1956 年召开的最高国务会议上,毛泽东正式提出了“_____,百家争鸣”的方针,即“双百”方针。

18. 在 50 年代中期的战争小说中,以“整体视角”为特征的作品主要有杜鹏程的《保卫延安》、_____的《红日》;以“个人视角”为特征的作品主要有路翎的《洼地上的“战役”》、茹志鹃的《百合花》;而以“民间视角”为特征的作品主要有曲波的《林海雪原》等。

19. 在当代农村题材小说中,赵树理主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,_____主要受以沈从文小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。

20. 梁斌的《_____》原计划写四部,后来又发展为六部,但只完成了它的第二部《播火记》和第三部《烽烟图》。

21. 茹志鹃的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《_____》杂志。

22. “文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《_____》《沙家浜》《智取威虎山》《海港》《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。

23. 《青春之歌》之后,_____还创作有长篇小说《东方欲晓》《芳菲之歌》和《英华之歌》等,其艺术成就都没能超过《青春之歌》。

24. “反思文学”的主要作品有_____的《芙蓉镇》等。

25. 上海文艺出版社于 1979 年 5 月出版的《_____》,标志着“右派”作家的重新结集和面世。

26. 在 80 年代前后形成的现代主义思潮中,绘画方面的主要作品有_____的油画《父亲》等。

27. “改革文学”的主要作品有_____的《花园街五号》等。

28. 《_____》描写了陶珂等六个女电话兵和男步话兵刘毛妹在对越自卫反击战前后的生活故事,受到前苏联作家瓦西里耶夫的《这时的黎明静悄悄》的影响。

29. 贾平凹的“商州系列散文”包括《_____》《商州又录》和《商州三录》等。

30. 1986 年,_____的《红高粱》和张炜的《古船》的发表,标志着一种新历史小说的诞生。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 从对重大题材的处理和对现代战争场面的描写两个方面,简要说明《保卫延安》的开创性意义。

32. “伤痕文学”与“反思文学”的主要区别是什么?

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力? 为什么?

34.《呵,母亲》是诗人舒婷为悼念去世的母亲而写的。在泯灭情感的时代,诗人从梦境写到现实,从童年写到今天,完成了整个构思过程,也完成了对母亲回忆和怀念的过程。试结合作品的具体内容,说明这首诗在思想意识、精神取向和情感抒写方式等三个方面的特点。

附:《呵,母亲》(原诗)

呵,母亲

舒婷

你苍白的指尖理着我的双鬓,
我禁不住象儿时一样紧紧拉住你的衣襟。

呵,母亲

为了留住你渐渐隐去的身影,
虽然晨曦已把梦剪成烟缕,
我还是久久不敢睁开眼睛。

我依旧珍藏着那鲜红的围巾,
生怕浣洗会使它失去你特有的温馨。

呵，母亲，
岁月的流水不也同样无情？
生怕记忆也一样褪色呵，
我怎敢轻易打开它的画屏？

为了一根刺我曾向你哭喊，
如今带着荆冠，我不敢，
一声也不敢呻吟。

呵，母亲，
我常悲哀地仰望你的照片，
纵然呼唤能够穿透黄土，
我怎敢惊动你的安眠？

我还不忍这样陈列爱的礼品，
虽然我写了许多支歌，
给花、给海、给黎明。

呵，母亲，
我的甜柔深谧的怀念，
不是激流，不是瀑布，
是花木掩映中唱不出歌声的枯井。

试卷代号:2408

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2019年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. B | 4. B | 5. C |
| 6. C | 7. A | 8. D | 9. C | 10. A |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有1—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ACD | 12. ABC | 13. ACD | 14. ABC | 15. ABC |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 俞平伯
17. 百花齐放
18. 吴强
19. 周立波
20. 红旗谱
21. 延河
22. 红灯记
23. 杨沫
24. 古华
25. 重放的鲜花
26. 罗中立
27. 李国文

28. 西线无战事

29. 商州初录

30. 莫言

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 从对重大题材的处理和对现代战争场面的描写两个方面,简要说明《保卫延安》的开创性意义。

(1)《保卫延安》通过不同类型的战斗场面,第一次在较大规模上正面地全景式地表现了整个战争进程。(5 分)

(2)《保卫延安》从英雄主义的审美原则出发,通过战斗的惨烈、环境的残酷、生死的考验,塑造了周大勇、王老虎等性格各异的英雄形象。(5 分)

32. “伤痕文学”与“反思文学”的主要区别是什么?

(1)“伤痕文学”代表了年轻一代人的写作,他们大多是“文革”中的下乡知青,在个人成长过程中残酷地经历了理想与信仰的失落,内心中对整个时代存有巨大的怀疑,心灵上有着无法弥补的伤痕,他们以直面现实的勇气和批判精神,开拓了揭露社会阴暗面的现实主义道路,在“文革”后文学最初的繁荣中,产生了巨大的影响;(5 分)

(2)“反思文学”的作家主要是从 50 年代走上文坛,在“反右”运动中又被打成右派的中年作家,平反后政治地位的恢复,加深了他们原有的信念和理想,他们的创作具有深邃的历史纵深感 and 较大的思想容量。(5 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要作了哪些努力? 为什么?

(1)第一幕时,他才 20 多岁,继承着父亲为人处世的信条,“多说话多请安”,勉强支撑着茶馆的生意;(3 分)

(2)到第二幕时,他则不得不进行“改良”,前面卖茶,后面改成公寓,茶馆里也撤去了财神龕,墙上的“醉八仙”也换成了时装美人和外国香烟广告画;(3分)

(3)到了第三幕,在“莫谈国事”的字条旁,又不得不添上了一张“茶钱先付”,甚至用上了女招待。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34.《呵,母亲》是诗人舒婷为悼念去世的母亲而写的。在泯灭情感的时代,诗人从梦境写到现实,从童年写到今天,完成了整个构思过程,也完成了对母亲回忆和怀念的过程。试结合作品的具体内容,说明这首诗在思想意识、精神取向和情感抒写方式等三个方面的特点。

(1)在“四人帮”猖獗的年代,大胆地用诗歌的方式怀念自己的母亲,表现人性中最伟大、最纯粹、最真切的情感,在思想上具有一种前卫意识。(3分)

(2)当时,几乎所有的文学创作都仅仅是一种政治情感的体现,而诗人表现的却完全是个人化的情感,在精神取向上表现了一种人性对兽性的反抗。(3分)

(3)在感情的抒写方式上,没有作无病呻吟的宣泄,也没有波澜壮阔和刀光剑影,只是在温馨、宁静的情感中,表现出一种柔美而坚韧的爱的情感。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国当代文学 试题(半开卷)

2020年1月

注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

说明:本课程终结性考核由国家开放大学统一安排,采取“半开卷”考试方式。卷面分数为100分,占总考核成绩的70%。时间为90分钟。

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 知侠创作的受到广大读者青睐的敌后传奇故事是()。
A.《铁道游击队》
B.《吕梁英雄传》
C.《烈火金刚》
D.《敌后武工队》
2. 在“保定二师学潮”和“高蠡暴动”中成长起来的作家是()。
A. 杨沫
B. 冯德英
C. 梁斌
D. 欧阳山
3. 对五六十年代的现代历史题材创作影响最大的创作模式是()。
A.《华阳国志》模式
B.《子夜》模式
C.《死水微澜》模式
D.《财主底儿女们》模式

4. 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是()。
- A. “楼梯式” B. “半自由体”
C. “民歌体” D. “散曲小令体”
5. 贺敬之的民歌体短诗以()为代表。
- A. 《回延安》 B. 《雷锋之歌》
C. 《桂林山水歌》 D. 《西去列车的窗口》
6. 《五月卅下十点北平宿舍》通过历史的回忆、现实的抒情和对未来的幻想三段不同时空，描写了三个女性，其中，作家沈从文幻觉中的女性是()。
- A. 丁玲 B. 萧萧
C. 张兆和 D. 翠翠
7. “反思文学”中，鲁彦周的具有“公子落难型”特征的作品是()。
- A. 《灵与肉》 B. 《天云山传奇》
C. 《李顺大造屋》 D. 《犯人李铜钟的故事》
8. “陈奂生系列”作品分两个时期完成，其中，写于 90 年代的是()。
- A. 《“漏斗户”主》 B. 《陈奂生上城》
C. 《陈奂生包产》 D. 《种田大户》
9. 20 世纪 80 年代中国“西部文学”的代表诗人是()。
- A. 舒婷 B. 顾城
C. 江河 D. 昌耀
10. 《孩子王》中，王福与“我”打赌是为了()。
- A. 到学校当音乐教师 B. 得到一本字典
C. 帮父亲上山砍竹子 D. 获得下棋比赛的资格

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有 1—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 20 世纪 50 年代,记叙朝鲜战争的小说作品主要有《英雄的故事》《上甘岭》《三千里江山》等,这些作品的作者依次为()。
- A. 王愿坚 B. 巴金
C. 陆柱国 D. 杨朔
12. 在重返文坛的作家中,“七月诗派”的诗人主要有()等。
- A. 绿原 B. 牛汉
C. 曾卓 D. 辛笛

- 13.《三家村札记》的作者是()。
- A. 邓拓 B. 吴南星
C. 吴晗 D. 廖沫沙
14. 方之的《内奸》描写的两个具有传奇色彩的事件是()。
- A. 田玉堂护送杨曙 B. 田玉堂当上了蚊香厂长
C. 田玉堂当上了政协委员 D. 田玉堂在“文革”中入狱
15. 张炜 20 世纪 90 年代以后以家族为题材的作品主要有()。
- A.《九月寓言》 B.《柏慧》
C.《古船》 D.《家族》

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. “反右运动”是_____年夏季开始的。
- 17.《林海雪原》在人物设置上,除套用“五虎将”模式外,也承袭了传统文学作品中的“英雄/美人”模式,少剑波不仅是一位能文能武的“儒将”,身边还有一位美丽多情的女卫生员_____。
18. 李準的《李双双小传》与_____的《“锻炼锻炼”》表现的时代大体相同,但是,在作品中却丝毫读不到作家的沉痛心情,也看不到农民生活的痛苦场面。
19. _____的《在悬崖上》大胆冲破题材的禁区,但最后仍回到了“浪子回头”的陈旧套路中。
20. 欧阳山早就有意要创作一部“反映中国革命的来龙去脉”的历史小说,最初取名为《革命与反革命》,正式动笔时才改名为《_____》。
21. 1957 年,被列为审查对象的穆旦发表了他归国后的第一首诗作《_____》。
22. 诗人_____在 1949 年底和 1950 年初,发表了长诗《时间开始了》,开创了当代文学歌颂诗潮的先河。
23. 老舍在当代文学史上继《方珍珠》后创作的第二部话剧是《_____》。
24. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自 1976 年“四五”运动中_____创作的《回答》一诗。
25. “文革”中著名的“八个样板戏”是指京剧现代戏《_____》《沙家浜》《智取威虎山》《海港》《奇袭白虎团》和芭蕾舞剧《红色娘子军》《白毛女》以及交响音乐《沙家浜》。
- 26.《芙蓉镇》中的“运动根子”_____的形象是古华对当代文学的一个贡献。
27. 在 20 世纪 80 年代前后形成的现代主义思潮中,绘画方面的主要作品有_____的油画《父亲》等。
28. _____的《平凡的世界》全景式地展示了中国社会改革的历程和风貌。

29.《_____》描写了陶珂等六个女电话兵和男步兵刘毛妹在对越自卫反击战前后的生活故事,受到前苏联作家瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄》的影响。

30.“新写实小说”的主要作品有_____的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 在《百合花》中,小通讯员的性格特点是什么?作品是如何表现的?

32. 为什么说《人生》体现了路遥的悲剧意识?

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要做了哪些努力?

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

[附]《我是一个任性的孩子》原诗

我是一个任性的孩子

顾城

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨

画下露水所能看见的微笑

画下所有最年轻的
没有痛苦的爱情
画下想象中
我的爱人
她没有见过阴云
她的眼睛是晴空的颜色
她永远看着我
永远，看着
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让他们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为一朵小花的生日

我还想画下未来
我没见过她，也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个早早醒来的节日
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子

让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——
无边无际愉快的声音

最后，在纸角上
我还想画下自己
画下一个树熊
他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛

我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失

我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

1981.3

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国当代文学 试题答题纸(半开卷)

2020年1月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分)

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
|-----|-----|-----|-----|-----|

得 分	评卷人

三、填空题(每空2分,共30分)

- | | |
|-----------|-----------|
| 16. _____ | 17. _____ |
| 18. _____ | 19. _____ |
| 20. _____ | 21. _____ |
| 22. _____ | 23. _____ |
| 24. _____ | 25. _____ |
| 26. _____ | 27. _____ |
| 28. _____ | 29. _____ |
| 30. _____ | |

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31.

32.

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

33.

34.

试卷代号:2408

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2020年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. B | 4. B | 5. A |
| 6. D | 7. B | 8. D | 9. D | 10. B |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有1—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|--------|---------|
| 11. BCD | 12. ABC | 13. ACD | 14. AD | 15. ABD |
|---------|---------|---------|--------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 1957
17. 白茹
18. 赵树理
19. 邓友梅
20. 一代风流
21. 葬歌
22. 胡风
23. 龙须沟
24. 北岛
25. 红灯记
26. 王秋赦
27. 罗中立

28. 路遥

29. 西线无战事

30. 刘恒

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气温和,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 在《百合花》中,小通讯员的性格特点是什么?作品是如何表现的?

(1)小通讯员的性格特点是既质朴、憨厚、不善言辞,怯于与女性交往,又活泼可爱。(3分)

(2)由于作家摆脱了“英雄”概念的束缚,用了较大篇幅描写了他与“我”和新媳妇两位女性的关系。在小通讯员送“我”去包扎所的路上,是初步展示小通讯员性格的重要阶段,使得小通讯员腼腆淳朴的个性明显地显示出来。他向新媳妇借被子的失败,是他性格的进一步展示。(5分)

(3)作家还通过小通讯员与“我”告别时插在枪筒里的野菊花,生动形象地展示出了他活泼可爱的一面。(2分)

32. 为什么说《人生》体现了路遥的悲剧意识?

(1)《人生》真实而大胆地描写了社会的悲剧、人生的悲剧、文化精神的悲剧。在作品中,不仅高加林是一个悲剧人物,而且,作家竭力歌颂的德顺爷爷和巧珍姑娘也都是悲剧人物。(5分)

(2)德顺爷爷有过自己的幸福追求,但他只能把幸福深藏在心里,在回忆中去品味。巧珍姑娘与德顺爷爷一样,有着极其美丽的传统道德,但最终也只能与自己心爱的人分手,回到祖辈的旧路。(5分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 在《茶馆》的三幕戏中,王利发为改变自己的命运,主要做了哪些努力?

(1)第一幕时,他才 20 多岁,继承着父亲为人处世的信条,“多说话多请安”,勉强支撑着茶馆的生意。(3分)

(2)到第二幕时,他则不得不进行“改良”,前面卖茶,后面改成公寓,茶馆里也撤去了财神龛,墙上的“醉八仙”也换成了时装美人和外国香烟广告画。(4分)

(3)到了第三幕,在“莫谈国事”的字条旁,又不得不添上了一张“茶钱先付”,甚至用上了女招待。(3分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 以《我是一个任性的孩子》为例,简要说明顾城诗歌的风格特点。

(1)顾城诗歌经历了一个从社会批判到童话理想的过程,而批判主题又是服从于童话主题的。(4分)

(2)《我是一个任性的孩子》是一则失去了童年的诗人为怀念童年纯洁与率真理想而补写的童话。(4分)

(3)纯净是顾城诗歌的主要风格特征。(2分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题(开卷)

2020年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

说明:本课程终结性考核由国家开放大学统一安排,采取“开卷”考试方式。卷面分数为100分,占总考核成绩的70%。时间为90分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 受传统小说“五虎将”模式影响的战争小说主要有刘流的()等。
A.《铁道游击队》
B.《保卫延安》
C.《烈火金刚》
D.《林海雪原》
- 《三家巷》中描写的“沙基惨案”发生在()中。
A. 省港大罢工
B. 国民革命军北伐
C. 广州起义
D. 第一次国共合作
- 中国第一位以表现石油建设和石油工人著称的“石油诗人”是()。
A. 李季
B. 阮章竞
C. 傅仇
D. 梁上泉
- 借历史题材曲折表达自己的个人话语的作品,主要有陈翔鹤的()等。
A.《杜子美还家》
B.《正红旗下》
C.《鲁亮侪摘印》
D.《陶渊明写〈挽歌〉》
- 被人们称为“新辞赋体”或“郭小川体”的诗歌形式是()。
A. “楼梯式”
B. “半自由体”
C. “民歌体”
D. “散曲小令体”

6. 在“文革”的潜在写作中,较著名的小说主要有张扬的()等。
- A.《九级浪》 B.《第二次握手》
C.《波动》 D.《火神交响曲》
- 7.《爱,是不能忘记的》中描写的知识女性是()。
- A. 曹荆华 B. 梁倩
C. 钟雨 D. 柳泉
8. 张贤亮有九部著名中篇小说的总标题是()。
- A.《初吻》 B.《唯物主义者的启示录》
C.《绿化树》 D.《男人的一半是女人》
9. 在《高山下的花环》众多的英雄形象中,因两发臭弹而牺牲的英雄是()。
- A. 梁三喜 B. 赵蒙生
C. 靳开来 D. 薛凯华
10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。
- A.《苏七块》 B.《酒婆》
C.《认牙》 D.《神鞭》

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. 茹志鹃的《百合花》几经周折,发表在 1958 年第 3 期的《_____》杂志。
12. 李準的《李双双小传》与_____的《“锻炼锻炼”》表现的时代大体相同,但是,在作品中却丝毫读不到作家的沉痛心情,也看不到农民生活的痛苦场面。
- 13.《青春之歌》之后,_____还创作有长篇小说《东方欲晓》、《芳菲之歌》和《英华之歌》等,其艺术成就都没能超过《青春之歌》。
14. 王蒙于 1953 年就创作了反映中学生生活的长篇小说《_____》,而他刊登在刊物上的第一篇小说则是儿童文学作品《小豆儿》。
15. “九叶诗派”得名于_____年江苏人民出版社出版的诗合集《九叶集》。
16. 绿原在狱中自修了德语,阅读了大量马克思、恩格斯和黑格尔的原著,后以“_____”为笔名从事德语文学的编译,成为了著名的德语翻译家。
- 17.《阿诗玛》是_____族支系撒尼人口头流传的长篇民间叙事诗。

18. 夏衍 50 年代后创作的第一部剧作是《考验》;曹禺 50 年代后创作的第一部剧作是《_____》。

19. “伤痕文学”的主要作品有_____的《伤痕》、孔捷生的《在小河那边》等。

20. “反思文学”的主要作品有_____的《芙蓉镇》等。

21. _____在 80 年代后,创作了长篇小说《洗澡》、散文《干校六记》等,保持着她边缘人的写作姿态。

22. _____的《哦,香雪》写一个名叫台儿沟的偏僻小山村,被火车从沉睡中惊醒的故事。

23. _____的《爸爸爸》以一种魔幻现实主义的方式,讲述了一个与世隔绝又保留着上古遗风的鸡头寨的若干故事,作品的主人公是一个名叫丙崽的畸形儿。

24. 80 年代“市井小说”的主要作品有邓友梅的《那五》《烟壶》等“市井文化”系列,_____的《神鞭》《三寸金莲》等“市井人物”系列等。

25. 方方的《_____》和池莉的《烦恼人生》都问世于 1987 年,是“新写实小说”的两部开山之作。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 为什么说宗璞的《红豆》并不是一篇“爱情小说”?

27. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。该题不得少于 500 字。

28. 《“锻炼锻炼”》生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

29. 小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. A | 4. D | 5. B |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. D | 10. D |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 延河
12. 赵树理
13. 杨沫
14. 青春万岁
15. 1979
16. 刘半九
17. 彝
18. 明朗的天
19. 卢新华
20. 古华
21. 杨绛
22. 铁凝
23. 韩少功
24. 冯骥才
25. 风景

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 为什么说宗璞的《红豆》并不是一篇“爱情小说”?

提示:

(1)作品虽然讲述的是江玫与齐虹的爱情悲剧,但探讨的却是一个在时代巨变面前如何选择自己道路和前途的人生命题。爱情在作品中只是故事的表现形式,而不是作品的主题。(6分)

(2)作家的创作目的,是想表现知识分子在人生的“十字路口”,进行“自身”的血肉搏斗的痛苦、进行选择的艰难,以及作出正确选择后的欢乐。(4分)

27.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法;另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不宥于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通人的眼光来叙述历史和故事。(4分)

四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 500 字。

28.《“锻炼锻炼”》生动地描写了 1957 年秋末,“争先农业社”在整风运动中农村干部整治落后农民的故事。故事主要由三次冲突组成。请结合作品的具体内容,说明这三次冲突的主要内容及其意义。

(1)第一次是干部与个别群众的冲突;第二次是干部与广大群众的冲突;第三次则发展为群众与群众的冲突。(3分)

(2)其意义在于,通过三次不同形式的冲突,从不同侧面表现了当时农村工作中存在的农村基层干部工作作风粗暴,农民群众有理无处说,干部与群众之间矛盾尖锐,以致造成劳动积极性普遍不高,甚至有的群众还带有抵触情绪等严重问题。(7分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

29. 小说《风景》为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摈弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

说明:本课程终结性考核由国家开放大学统一安排,采取“开卷”考试方式。卷面分数为100分,占总考核成绩的70%。时间为90分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- “亭面糊”和“菊咬筋”两个人物出自作品()。
A.《山那边人家》
B.《三里湾》
C.《山乡巨变》
D.《创业史》
- 南方少数民族关于世界初创的原始神话很多,但英雄史诗不多,主要有()等。
A. 傣族的《召树屯》
B. 纳西族的《创世纪》
C. 苗族的《苗族古歌》
D. 白族的《开天辟地》
- 最早描写中共地下工作者的小说是()。
A.《红岩》
B.《野火春风斗古城》
C.《小城春秋》
D.《铁道游击队》
- “陈奂生系列”作品分两个时期完成,其中,写于90年代的有()等。
A.《“漏斗户”主》
B.《陈奂生上城》
C.《陈奂生包产》
D.《种田大户》

5. “改革文学”中著名的戏剧作品是()。
- A. 《乔厂长上任记》 B. 《三千万》
C. 《血,总是热的》 D. 《改革者》
6. 《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是()。
- A. 黎桂桂 B. 胡玉音
C. 秦书田 D. 谷燕山
7. 在“文革”的潜在写作中,较著名的小说主要有张扬的()等。
- A. 《九级浪》 B. 《第二次握手》
C. 《波动》 D. 《火神交响曲》
8. 中国“西部大学”的代表诗人是()。
- A. 舒婷 B. 顾城
C. 江河 D. 昌耀
9. 在邓友梅表现老北京市井生活的小说中,以乌世保为主人公的作品是()。
- A. 《话说陶然亭》 B. 《那五》
C. 《寻访“画儿韩”》 D. 《烟壶》
10. 在冯骥才的市井民俗小说中,刻意表现民间文化中恶俗的小说是()。
- A. 《苏七块》 B. 《酒婆》
C. 《认牙》 D. 《神鞭》

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. 在当代农村题材小说中,赵树理主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,
_____主要受以沈从文小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。

12. 在 20 世纪 50 年代中期的战争小说中,以“整体视角”为特征的作品主要有杜鹏程的《保卫延安》、_____的《红日》;以“个人视角”为特征的作品主要有路翎的《洼地上的“战役”》、茹志鹃的《百合花》;而以“民间视角”为特征的作品主要有曲波的《林海雪原》等。

13. 上海文艺出版社于 1979 年 5 月出版的《_____》,标志着“右派”作家的重新结集和面世。

14. 在 20 世纪五六十年代现代历史题材的创作中,李六如的《六十年的变迁》(第一卷)记述了戊戌变法以来中国社会变迁,李劫人的《_____》(共四部)描写了辛亥革命前后的四川保路运动。

15. 田汉根据碗碗腔《_____》改编的“新编历史京剧”《谢瑶环》是他戏曲创作的优秀代表作。

16. 欧阳山早就有意要创作一部“反映中国革命的来龙去脉”的历史小说,最初取名为《革命与反革命》,正式动笔时才改名为《_____》。

17.《茶馆》以_____大茶馆作为三幕戏的惟一场景。

18. 田汉在《关汉卿》中,为关汉卿和朱帘秀创作的《_____》充满了浪漫的诗情,是爱情与理想的一曲浪漫主义绝唱。

19. _____自 1978 年底在香港《大公报》开辟《随想录》专栏,其间历时 8 年,共发表“随想”150 篇。

20. “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭。”出自 1976 年“四五”运动中_____创作的《回答》一诗。

21. _____将苏北高邮一带的风土人情、世俗生活、自然景观组合成一幅明媚的风俗画。

22. “改革文学”大致经历了三个发展阶段。1979 年,_____的短篇小说《乔厂长上任记》脱颖而出,改革文学开始了它的发轫期,更随之出现了一个与“乔厂长”有血缘关系的“开拓者家族”的作品系列,如宗福先的话剧《血,总是热的》等,至 1981 年底张洁的长篇小说《沉重的翅膀》问世,改革文学进入了第二阶段。

23. “新写实小说”名称的正式确立,是《_____》杂志 1989 年第 3 期开辟的“新写实小说大联展”专栏。

24. “新写实小说”的主要作品有_____的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》、叶兆言的《艳歌》等。

25. 在 90 年代的“新历史小说”中,比较著名的作品有莫言的《红高粱》、_____的《白鹿原》、苏童的《我的帝王生涯》、刘震云的《故乡天下黄花》、叶兆言的“夜泊秦淮”系列等。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 20 世纪五六十年代的历史剧创作主要可分为几种类型,主要作家作品有哪些?

27. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。该题不得少于 500 字。

28. 《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

29. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流的像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置成为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

试卷代号:2408

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. C | 4. D | 5. C |
| 6. B | 7. B | 8. D | 9. D | 10. D |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 周立波
12. 吴强
13. 重放的鲜花
14. 大波
15. 女巡按
16. 一代风流
17. 裕泰
18. 蝶双飞
19. 巴金
20. 北岛
21. 汪曾祺
22. 蒋子龙
23. 钟山
24. 刘恒
25. 陈忠实

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 20 世纪五六十年代的历史剧创作主要可分为几种类型,主要作家作品有哪些?

(1)主要可分为三种类型。一是以“古为今用”为创作原则,为现实政策服务的作品,如郭沫若的《蔡文姬》《武则天》,曹禺执笔的《胆剑篇》。(4 分)

(2)二是借历史题材曲折地表达自己的个人话语,体现知识分子人文关怀的作品,如田汉的《关汉卿》等。(3 分)

(3)三是自觉继承民间传统,努力反映民间意识和民间情趣的作品,如老舍的《茶馆》等。(3 分)

27.《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面采用多线索交叉并进的方式,在错综复杂的故事中,还采用故事套故事的方法。另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点,围绕着白鹿两家的明争暗斗,不仅展示了白鹿村的家族历史,而且也展示了中国社会历史的变迁过程。(6 分)

(2)在叙事视角上,主要采用一种“全知视角”,既不宥于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通人的眼光来叙述历史和故事。(4 分)

四、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 500 字。

28.《茶馆》创造出独具特色的“老舍式戏剧结构”,克服了时间跨度大、情节松散和人物众多造成的困难。请结合作品的具体内容,从作家在场景和人物安排两个方面分析《茶馆》的戏剧结构。

(1)作者以“裕泰大茶馆”作为三幕戏的唯一场景,避免了三幕戏被分成孤立的三大块,同时,还特意设置了“傻杨”这个幕前人物,以民间曲艺形式“数来宝”穿针引线,起连缀作用。(4 分)

(2)作者以“人物带动故事”的方法,让王利发、常四爷和秦二爷(秦仲义)三个主要人物从壮到老,贯穿全剧,唐铁嘴、刘麻子,以及宋恩子、吴祥子等其他次要人物则采用父子相承的方法,而其他人物,则随到随走。(6 分)

(3)举例具体、恰当。(10 分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

29. 方方的小说《风景》写的是武汉底层社会一个贫民家庭在几十年间的遭遇:父亲是个码头工人,性情粗暴且为人凶悍,母亲则十分风骚粗俗,他们在大半生中都过着一贫如洗的生活,所得只有十个儿女,除了最小的一个生下来不久就夭折了之外,其余九个被他们放任自流的像野生植物般地养大成人。这篇小说的叙述者被设置为一名死者,即那个夭折的小儿子。请结合作品内容分析,作家为什么要选择一位“死者”来担当叙述者?

(1)由死者的视角来讲述生存的故事,使作品中的生存景观看来异常的冷漠和残酷,也使作品产生了某种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相。(6分)

(2)由死者的视角来讲述生存的故事,摒弃了以往意识形态内容的遮蔽,从而使得整个叙写都充满了令人惊愕的新异和逼真感觉。(4分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2408

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国当代文学 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- 下列不属于五六十年代农村题材的小说的是()。
A. 赵树理《“锻炼锻炼”》
B. 周立波《山乡巨变》
C. 柳青《创业史》(第一部)
D. 吴强《红日》
- 50年代中期,大规模表现农村合作化运动的话剧作品主要有()等。
A. 《登记》
B. 《布谷鸟又叫了》
C. 《三里湾》
D. 《山那边人家》
- “双百”方针期间出现的有益的文学探索不包括()。
A. 小说《组织部新来的青年人》
B. 诗歌《草木篇》
C. 小说《红豆》
D. 小说《青春之歌》
- 50年代中期活跃在诗坛的诗人不包括()。
A. 郭小川
B. 贺敬之
C. 闻捷
D. 绿原
- 老舍的剧作中,以表现北京市民对人民政府的感激之情为主题的是()。
A. 《龙须沟》
B. 《胆剑篇》
C. 《茶馆》
D. 《明朗的天》
- 在“文革”的潜在写作中,较著名的小说主要有赵振开的()等。
A. 《九级浪》
B. 《第二次握手》
C. 《波动》
D. 《火神交响曲》
- 古华的《芙蓉镇》对当代文学的贡献之一是塑造了“运动根子”()的形象。
A. 黎桂花
B. 胡玉音
C. 秦书田
D. 王秋赦

8. 中国“西部文学”中的代表诗人是()。
- A. 舒婷 B. 顾城
C. 江河 D. 昌耀
9. 1985年,()发表《文学的“根”》,第一次明确阐述了“寻根文学”的立场。
- A. 阿城 B. 韩少功
C. 张承志 D. 贾平凹
10. “新写实小说”的主要作品不包括()。
- A. 《狗日的粮食》 B. 《一地鸡毛》
C. 《烦恼人生》 D. 《现实一种》

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. 中国当代文学史上第一场声势浩大的全国性运动是对《红楼梦研究》的批判,其作者是_____。
12. 赵树理的《_____》完全可以看作是《小二黑结婚》的姊妹篇。
13. 在 1956 年召开的最高国务会议上,毛泽东正式提出了“百家争鸣、百花齐放”的方针,简称“_____”方针。
14. 在当代农村题材小说中,柳青主要受以鲁迅小说为代表的“启蒙主义”的影响,_____主要受以沈从文小说为代表的“田园浪漫主义”的影响。
15. 曹禺 50 年代后创作的第一部剧作是《_____》。
16. 剧作家_____在《关汉卿》中塑造了一个理想化的知识分子英雄形象。
17. “伤痕文学”的代表作是卢新华的《伤痕》和刘心武的《_____》。
18. 《_____》描写的是杨绛与丈夫钱锺书在“文革”中下放劳动改造的事情。
19. 《光的赞歌》《鱼化石》是老诗人_____在 70 年代末以后的代表作。
20. 沉默 20 年的作家_____在 70 年代末 80 年代初创作了被视“意识流”小说的《布礼》《蝴蝶》《春之声》等。
21. 诗人_____的《一代人》只有两句话:“黑夜给了我黑的眼睛/我却用来寻找光明”。
22. 在 80 年代的实验话剧作者中,《车站》《绝对信号》的作者_____颇有代表性。
23. 刘索拉的《_____》采用音乐式的结构,描写了一群音乐学院作曲系学生混乱、荒诞的思想与行为。
24. 《白鹿原》中的_____是一个被侮辱、被损害的女性形象,同时也是一个封建伦理道德的反叛者。
25. 1986 年,莫言的《_____》和张炜的《古船》的发表,标志着一种新历史小说的诞生。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 在《青春之歌》中,作家是怎样通过“出走”“觉醒”和“成长”的三段式结构完成林道静形象塑造的?

27. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 500 字。

28. 《呵,母亲》是舒婷为悼念去世的母亲而创作的诗歌。请结合作品的具体内容,从思想意识、精神取向和情感抒写等方面,分析舒婷诗歌的艺术特点。

呵,母亲

舒婷

你苍白的指尖理着我的双鬓

我禁不住像儿时一样

紧紧拉住你的衣襟

呵,母亲

为了留住你渐渐隐去的身影

虽然晨曦已把梦剪成烟缕

我还是久久不敢睁开眼睛

我依旧珍藏着那鲜红的围巾

生怕浣洗会使它

失去你特有的温馨

呵,母亲

岁月的流水不也同样无情

生怕记忆也一样退色呵

我怎敢轻易打开它的画屏

为了一根刺我曾向你哭喊

如今带着荆冠,我不敢

一声也不敢呻吟

呵,母亲

我常悲哀地仰望你的照片

纵然呼唤能够穿透黄土

我怎敢惊动你的安眠

我还不忍这样陈列爱的祭品

虽然我写了许多支歌

给花、给海、给黎明

呵,母亲

我的甜柔深谧的怀念

不是激流,不是瀑布

是花木掩映中唱不出歌声的枯井

29. 在《风景》中,方方将叙述者设置为一名“死者”,即夭折的小儿子。请结合作品的具体内容,分析此种设置的意义。

试卷代号:2408

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国当代文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. D | 4. D | 5. A |
| 6. C | 7. D | 8. D | 9. B | 10. D |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 俞平伯
12. 登记
13. 双百
14. 周立波
15. 明朗的天
16. 田汉
17. 班主任
18. 干校六记
19. 艾青
20. 王蒙
21. 顾城
22. 高行健
23. 你别无选择
24. 田小娥
25. 红高粱

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 在《青春之歌》中,作家是怎样通过“出走”“觉醒”和“成长”的三段式结构完成林道静形象塑造的?

(1)林道静从大地主家庭中离家出走,是她生活道路上的重要转折,也是她阶级本性的必然表现,体现了她渴望反叛、勇于抗争的刚强意志;(3分)

(2)林道静追求“独立生活”和个性解放,余永泽热衷于“故纸堆”,并由于嫉妒而害死了革命者卢嘉川,种种矛盾分歧导致二人从相爱最终走向分离。这一过程中,林道静的思想情感发生了重大变化,开始走向觉醒;(4分)

(3)林道静在卢嘉川的影响下最终走向革命,这是她性格发展的必然结果,也是她从小资产阶级知识分子成长为革命知识分子的必然选择。(3分)

27. 《白鹿原》在叙事结构和视角上有哪些特点?

(1)在叙事结构上,一方面叙事线索众多,故事错综复杂,有时甚至采用故事套故事的方法,多线交叉并进。(2分)另一方面,又表现出主线突出、明暗清晰的特点。小说有两条主线,一条展示了中国社会历史的变迁过程;一条展示了白鹿村的家族历史。(3分)

(2)在叙事视角上,主要采用全知视角;(1分)又具有鲜明的个人叙事和民间叙事相结合的特点。(2分)作者既不囿于已有的社会历史观点,也不完全依从自己的个人见解,而是站在民间的立场上,以一个普通人的眼光来叙述历史和故事。(2分)

四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。答案不得少于 500 字。

28. 《呵,母亲》是舒婷为悼念去世的母亲而创作的诗歌。请结合作品的具体内容,从思想意识、精神取向和情感抒写等方面,分析舒婷诗歌的艺术特点。

呵，母亲

舒婷

你苍白的指尖理着我的双鬓

我禁不住像儿时一样

紧紧拉住你的衣襟

呵，母亲

为了留住你渐渐隐去的身影

虽然晨曦已把梦剪成烟缕

我还是久久不敢睁开眼睛

我依旧珍藏着那鲜红的围巾

生怕浣洗会使它

失去你特有的温馨

呵，母亲

岁月的流水不也同样无情

生怕记忆也一样退色呵

我怎敢轻易打开它的画屏

为了一根刺我曾向你哭喊

如今带着荆冠，我不敢

一声也不敢呻吟

呵，母亲

我常悲哀地仰望你的照片

纵然呼唤能够穿透黄土

我怎敢惊动你的安眠

我还不这样陈列爱的祭品

虽然我写了许多支歌

给花、给海、给黎明

呵，母亲

我的甜柔深谧的怀念

不是激流，不是瀑布

是花木掩映中唱不出歌声的枯井

(1)在“四人帮”猖獗的年代,大胆地用诗歌的方式怀念自己的母亲,表现人性中最伟大、最纯粹、最真切的情感,这本身就是一种前卫的意识。(3分)

(2)当时,几乎所有的文学创作都仅仅是一种政治情感的体现,而诗人表现的却完全是个人化的情感,在精神取向上表现了一种人性对兽性的反抗。(3分)

(3)在感情的抒写方式上,没有作无病呻吟的宣泄,也没有波澜壮阔和刀光剑影,只是在温馨、宁静的情感中,表现出一种柔美和坚韧的爱的情感。(4分)

(4)举例具体、恰当。(10分)

(5)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

29. 在《风景》中,方方将叙述者设置为一名“死者”,即夭折的小儿子。请结合作品的具体内容,分析此种设置的意义。

(1)这种死者叙述视角的使用,可以给人一种更为客观的感觉,死者不会有生者的情感与偏爱,从而使作品中所描述的生存景观更为冷漠、残酷。(5分)

(2)死者的视角可以产生一种“陌生化”的叙述效果,以一种极端强化的方式还原出了赤裸裸的生存本相,从而使叙述充满了新异和逼真的之感。(5分)

(3)举例具体、恰当。(10分)

(4)论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)