

试卷代号:2402

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

## 外国文学 试题(开卷)

2017年1月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

### 一、填空题(共 30 分)

(一)写出下列作品的作者(每空 1 分,共 10 分)

- 1.《诗学》\_\_\_\_\_
- 2.《达尔杜弗》\_\_\_\_\_
- 3.《巨人传》\_\_\_\_\_
- 4.《鲁宾孙漂流记》\_\_\_\_\_
- 5.《欧也妮·葛朗台》\_\_\_\_\_
- 6.《罪与罚》\_\_\_\_\_
- 7.《苍蝇》\_\_\_\_\_
- 8.《约翰·克利斯朵夫》\_\_\_\_\_
- 9.《巴巴拉少校》\_\_\_\_\_
- 10.《城堡》\_\_\_\_\_

(二)综合填空(每空 2 分,共 20 分)

11. 古希腊三大悲剧家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和欧里庇得斯。
12. 中世纪中期除教会文学之外,主要文学作品有三类,即英雄史诗、\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。
13. “湖畔派”诗人包括\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和骚赛。

14. “批判现实主义”一词是由\_\_\_\_\_ (填作家名)提出的。
15. 19 世纪后期西欧无产阶级文学最突出的成就是\_\_\_\_\_。
16. 象征主义(前期)的主要代表是马拉美、\_\_\_\_\_和兰波。
17. 奥尼尔表现主义戏剧的代表作是《\_\_\_\_\_》。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 简述人文主义文学的主要特征。
19. 简述希腊神话的主要内容。
20. 什么是荒诞派戏剧?

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 25 分)

21. 试分析于连的形象。

试卷代号:2402

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年1月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 亚里士多德
2. 莫里哀
3. 拉伯雷
4. 笛福
5. 巴尔扎克
6. 陀思妥耶夫斯基
7. 萨特
8. 罗曼·罗兰
9. 萧伯纳
10. 卡夫卡

(二)综合填空(每空2分,共20分)

11. ①埃斯库罗斯 ②索福克勒斯
12. ①骑士文学 ②市民文学(①②可颠倒)
13. ①华兹华斯 ②柯尔瑞治(①②可颠倒)
14. 高尔基
15. 巴黎公社文学
16. 魏尔伦
17. 毛猿

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 人文主义文学具有如下特点:

①具有鲜明的反封建、反教会的进步倾向;(3 分)

②注意写实,反映广阔的社会生活,但这一时期的现实主义作品中还保留着许多传统因素,并与浪漫主义结合在一起;(3 分)

③善于塑造栩栩如生的艺术形象,着重从道德心理上进行刻画,而不注重对人们的客观物质关系进行分析;人物性格复杂而完整;(3 分)

④注重民族特色,表现爱国情绪,用民族语言进行写作;(3 分)

⑤人文主义文学为欧洲文学中的许多体裁奠定了基础,如抒情诗、短篇小说、长篇小说、戏剧、散文等。(3 分)

19. 希腊神话是古代希腊人最初的意识活动的成果,表现了他们对于自然界和社会的认识。希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两大部分。此外,还有一些解释自然现象、解释某些习俗与名称来源的故事。(5 分)

神的故事的主要内容有:天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源、“奥林波斯神统”等。(4 分)

英雄传说起源于祖先崇拜。主要内容有:赫拉克勒斯、伊阿宋、忒修斯等英雄的故事。

(4 分)

希腊神话的基本特点是人神同形同性。(2 分)

20. 荒诞派戏剧最早出现在 50 年代初的法国巴黎剧坛,后风靡欧美各国。(1 分)

荒诞派戏剧的基本主题是表现人生无意义、无价值、无作用、悖理而荒谬。这种主题往往直观地怪诞夸张地通过舞台上人与人、人与外界、人与自我的关系表现出来。(3 分)

这类戏剧往往没有具体的故事情节、完整的戏剧结构和合理的戏剧冲突,也没有合乎逻辑的连贯的语言和明显的时空观念,人物大都行为怪异、滑稽可笑,代表着某种抽象的普遍性的品格。(3 分)

但是喜剧性效果并不是作家追求的目的。荒诞派戏剧往往是在表面喜剧性的背后,隐藏着带有痛苦滋味的人生问题,尤奈斯库曾把自己的戏剧称之为“悲剧性的闹剧”。(3 分)

荒诞派戏剧的重要作家有爱尔兰的小说家和剧作家贝克特、法国的尤奈斯库、阿达莫夫、英国的品特、美国的阿尔比等。(5 分)

### 三、论述题(共 25 分)

21. ①于连是法国小说家司汤达的代表作《红与黑》中的主人公。作品通过这个平民青年的经历,真实地再现了 19 世纪 20 年代法国的社会风貌和政治形势。(5 分)

②于连个人奋斗的三个阶段:于连当市长家庭教师时,保留有较强的平民阶级意识。他敢于顶撞市长的斥责,对德瑞那夫人的征服,最初的动机除个人虚荣心外,有对贵族进行报复的意思。进入阴森可怕,尔虞我诈的贝藏松神学院后,为了爬上去,于连隐藏起真正的思想,顺应时势,等待时机。到巴黎的大臣木耳侯爵府上后,于连自觉地为反动势力效力,同侯爵小姐产生“爱情”,他的平民意识逐渐消失。德瑞那夫人的揭发信,使于连飞黄腾达的幻想化为泡影。他向昔日的情人开枪,因而被捕入狱并被判处死刑。在狱中,他的平民意识又觉醒了,看清了整个社会的伪善和欺诈,他拒绝上诉、忏悔,决心以死抗议统治阶级。(10 分)

③于连是法国波旁王朝复辟时期无权 and 受压迫的小资产阶级青年的典型形象。他的爱憎、追求和最后失败的命运,对于这一时期被排斥于政权之外的中下层资产阶级青年是典型的。于连对于使他这样的平民被剥夺了高升机会的现存制度的反抗明显带有个人主义性质,一旦个人的追求得到满足,就很容易和现实妥协。司汤达真实地揭示了于连作为一个小资产阶级代表人物的反抗性、妥协性和动摇性。作者通过他的悲剧命运表现了强烈的反复辟的思想。(10 分)

试卷代号:2402

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年春季学期“开放专科”期末考试

外国文学 试题(开卷)

2017 年 6 月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、填空题(共 30 分)

(一)写出下列作品的作者(每空 1 分,共 10 分)

- 1.《诗学》\_\_\_\_\_
- 2.《奥瑟罗》\_\_\_\_\_
- 3.《德国,一个冬天的童话》\_\_\_\_\_
- 4.《拉摩的侄儿》\_\_\_\_\_
- 5.《罪与罚》\_\_\_\_\_
- 6.《哈克贝利·费恩历险记》\_\_\_\_\_
- 7.《套中人》\_\_\_\_\_
- 8.《赫佐格》\_\_\_\_\_
- 9.《尤利西斯》\_\_\_\_\_
- 10.《没有人给他写信的上校》\_\_\_\_\_

(二)综合填空(每空 2 分,共 20 分)

- 11.《坎特伯雷故事集》的作者是\_\_\_\_\_。
- 12. \_\_\_\_\_是英国著名历史小说家。代表作是《艾凡赫》等。
- 13.“狂飙突进”时期德国最著名的作家有\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

14. 雨果在 1827 年发表了剧本《\_\_\_\_\_》，它的“序言”是法国浪漫主义运动的宣言。在其中，雨果阐述了他著名的“\_\_\_\_\_”原则。
15. 左拉包括 20 部长篇小说的巨著是《\_\_\_\_\_》。
16. 19 世纪后期，英国出现了以王尔德为代表的\_\_\_\_\_主义文学。
17. 易卜生的“社会问题剧”主要有《青年同盟》、《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、《群鬼》、《人民公敌》。

得 分	评卷人

二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 简述启蒙文学的特征。
19. 什么是“三一律”?
20. 高尔基的长篇小说《母亲》的发表有什么意义?

得 分	评卷人

三、论述题(25 分)

21. 试论述《人间喜剧》的主要内容。

试卷代号:2402

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年6月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 亚里士多德
2. 莎士比亚
3. 海涅
4. 狄德罗
5. 陀思妥耶夫斯基
6. 马克·吐温
7. 契诃夫
8. 索尔·贝娄
9. 乔伊斯
10. 马尔克斯

(二)综合填空(每空2分,共20分)

11. 乔叟
12. 司各特
13. ①歌德 ②席勒
14. ①克伦威尔 ②美丑对照
15. 卢贡—马卡尔家族
16. 唯美
17. ①社会支柱 ②玩偶之家(①②可颠倒)



## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. ①启蒙文学具有强烈而鲜明的政治倾向。启蒙文学作家往往就是启蒙运动的思想家和活动家,文学往往是他们进行反封建斗争和宣传启蒙思想的武器。(4 分)

②在启蒙文学中,主人公不再是帝王将相,而是普通平民。(3 分)

③狄德罗提出“要真实、自然”的近代资产阶级现实主义新文艺的纲领;在题材上主张写一般市民的家庭日常生活,反对贵族文学矫揉造作的风格。(4 分)

④在体裁上,出现了市民剧、现实主义小说、哲理小说、书信体小说、教育小说等新的文学形式。(3 分)

启蒙文学(包括创作和理论)是欧洲文学从古典主义向近代意义的现实主义转变的关键。

(1 分)

19. “三一律”是 17 世纪法国古典主义者提出的戏剧创作规则,这一规则是在研究古代文学的基础上制定出来的。(5 分)

“三一律”指的是时间、地点、动作的三个整一,即一个剧本的情节只能限制在同一事件、事件发生在同一地点,剧情包含的时间在一天(24 小时)之内。(10 分)

20. 《母亲》在世界文学史上开创了无产阶级的新时期,与过去的文学作品不同,它第一次深刻地描写了在无产阶级政党领导下的工人阶级的革命斗争,描写了这一斗争发生、发展直至走向高潮的过程。(5 分)

《母亲》成功地刻画了无产阶级先进分子的形象,描写了他们的成长过程、坚强的意志和斗争艺术。高尔基站在社会主义思想的高度对巴维尔母子形象的塑造奠定了社会主义现实主义创作方法的基础。《母亲》被认为是这一创作方法的典范作品。(5 分)

《母亲》具有鲜明的时代意义,对当时的革命斗争是一本非常及时的书。(5 分)

## 三、论述题(25 分)

21. 《人间喜剧》的主要内容包括:

①描写了金钱对社会各方面的腐蚀和主宰作用,拜金主义对人们内心世界造成的巨大影响,以及人与人之间赤裸裸的金钱关系。例如《欧仁妮·葛朗台》(7 分)

②描写了资产阶级罪恶的发家史,塑造了不同时期的资产者形象(例如高布赛克、纽泌根、葛郎台等),以及他们所代表的阶级在经济上、政治上的兴衰。(6分)

③描写了贵族阶级的没落史(包括古老的贵族阶级的没落、他们的子弟蜕变为资产阶级以及新贵族的全面没落等内容。)这些作品是对“上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌”。(例如《古物陈列室》)巴尔扎克是个正统派,他的同情在贵族一边,但当他具体描写他们的言行时,又无情地嘲讽了他们。(6分)

④以赞赏的态度描写了共和党人的形象(例如《幻灭》和《农民》)。但对人民的态度是矛盾的。一方面巴尔扎克不承认劳动人民有参政的能力,不赞成工人的革命运动,另一方面又描写了人民中间蕴藏着美好的品质,并同情工人的疾苦。这种矛盾态度在多部作品中都有表现。

(6分)

试卷代号:2402

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

外国文学 试题(开卷)

2018年1月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

- 1.《巨人传》\_\_\_\_\_
- 2.《坎特伯雷故事集》\_\_\_\_\_
- 3.《吝啬鬼》\_\_\_\_\_
- 4.《羊泉村》\_\_\_\_\_
- 5.《失乐园》\_\_\_\_\_
- 6.《死魂灵》\_\_\_\_\_
- 7.《大卫·科波菲尔》\_\_\_\_\_
- 8.《德伯家的苔丝》\_\_\_\_\_
- 9.《丧钟为谁而鸣》\_\_\_\_\_
- 10.《静静的顿河》\_\_\_\_\_

(二)综合填空(每空2分,共20分)

11. 古希腊三大悲剧家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和欧里庇得斯。
12. 歌德青年时期最好的作品是书信体小说《\_\_\_\_\_》。他的代表作是诗剧《\_\_\_\_\_》。
13. 巴尔扎克的90余部小说的总标题是《\_\_\_\_\_》。

14. 司汤达晚期最重要的作品是长篇小说《\_\_\_\_\_》。

15. 《罪与罚》是陀思妥耶夫斯基的代表作之一。其中的男主人公是\_\_\_\_\_。

16. 19 世纪中后期法国的自然主义文学作品主要有龚古尔的小说《日尔米妮·拉塞尔特》、\_\_\_\_\_的小说《小酒店》。

17. “以愚蠢开始，接着是愚蠢，最后以眼泪收场。”这是俄国批评家别林斯基对\_\_\_\_\_（填作家名）的小说的著名评论。这种创作特征被称为“\_\_\_\_\_的笑”。

得 分	评卷人

二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 莎士比亚的创作是如何分期的? 各时期有那些主要作品?

19. 简述现实主义的特征。

20. 什么是海明威的“冰山原则”?

得 分	评卷人

三、论述题(25 分)

21. 试论述《悲惨世界》的主题思想。

试卷代号:2402

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年1月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 拉伯雷
2. 乔叟
3. 莫里哀
4. 维伽
5. 弥尔顿
6. 果戈理
7. 狄更斯
8. 哈代
9. 海明威
10. 肖洛霍夫

(二)综合填空(每空2分,共20分)

11. ①埃斯库罗斯 ②索福克勒斯
12. ①少年维特的烦恼 ②浮士德
13. 人间喜剧
14. 帕尔玛修道院
15. 拉斯科尔尼可夫
16. 左拉
17. ①果戈理 ②含泪

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. ①1590 年—1600 年为第一时期。这是莎士比亚从思想到艺术逐渐成熟并且取得初步成就的时期。这一时期莎士比亚主要创作历史剧和喜剧,创作基调是明朗乐观的。主要作品有历史剧《理查三世》、《亨利四世》(上下篇);喜剧《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》和悲剧《罗米欧与朱丽叶》等。(5 分)

②1601 年—1607 年为第二时期。这一时期莎士比亚主要创作悲剧。作品表现了一种悲愤、阴郁的情调,对人文主义理想的歌颂转为对现实的严峻批判。这一时期的作品是莎士比亚创作的精华,其成就达到了世界剧坛的顶峰。主要作品有四大悲剧:《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。(5 分)

③1608 年以后是第三时期,这一时期莎士比亚创作了一系列传奇剧。他恢复了人文主义理想的信念,重新探索实现这一理想的途径,幻想以调和的乌托邦的方式来解决矛盾。主要作品有传奇剧《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》等。(5 分)

说明:第 1 题中每一时期答出两部作品即可。

19. ①力求真实地描绘现实,按生活的本来面貌反映现实,主张冷静地观察现实,客观地描写现实,注重细节的真实性。(4 分)

②作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病,因而被称之为“批判现实主义”。(4 分)

③注重创造典型环境中的典型性格。典型化原则是现实主义的真谛。(4 分)

④以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。(3 分)

20. “冰山原则”指海明威在 1932 年发表的《午后之死》中总结自己的创作原则时提出的著名论断:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露出水面。”(10 分)

意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要把话说尽,而要含蓄凝练,如果做到了这一点,读者“自会感觉到他们所省略的地方,好像作者已经写出来似的”。(5 分)

### 三、论述题(共 25 分)

21.《悲惨世界》的主题思想主要包括三方面的内容。第一,描写贫苦人民的悲惨生活,说明社会是造成他们不幸的根源。这是小说描写的主要内容。第二,肯定人民反抗这个不合理的社会及其制度的正义性。第三,阐明仁慈、博爱才能拯救社会的思想。这是贯串全书的根本思想。(6分)

小说主题思想的第一方面是通过芳汀、珂赛特、冉阿让的悲惨遭遇表现出来的。通过这些形象,作品说明,在资本主义社会里,富人们为所欲为,劳动人民则注定要过贫苦的生活,而那些处境最悲惨的人都是一些诚实善良的人。资本主义的现行法律是保护资产阶级利益而同劳动人民为敌的。(6分)

小说主题思想的第二方面是通过共和党人 1832 年夏在巴黎举行的武装起义来表现的。雨果用大量的篇幅从共和党人最初的小组活动、斗争的开展和起义的爆发一直写到英雄们的壮烈牺牲,热情歌颂了起义者的英勇无畏、坚强不屈,肯定了他们事业的正义性。小说还塑造了几个感人的形象,如马吕斯、马贝夫老人和小英雄加夫洛什等。(6分)

小说主题思想的第三方面主要是通过冉阿让和沙威的转变及行为来表现的。冉阿让坐牢多年,但是法律的制裁并没有使他改过,反而使他产生了“凶狠残暴的为害欲”,而卞福汝主教的仁慈却使他弃旧图新。冉阿让的仁慈又感化了沙威。沙威是个死心塌地为统治阶级卖命的鹰犬,是旧制度的卫道士和打手。就是这样一个铁石心肠的人物最终也被仁慈感化了。通过冉阿让和沙威的转变,作者表明,以惩罚作为基本手段的法律不过是低级的法律,而慈悲和博爱则能把人改造成新人,是高级的法律。但雨果对沙威良心发现、最后自杀的描写带有很大的幻想性。(7分)

试卷代号:2402

座位号□□

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

## 外国文学 试题(开卷)

2018年7月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

### 一、填空题(共 30 分)

(一)写出下列作品的作者(每空 1 分,共 10 分)

- 1.《俄狄浦斯王》\_\_\_\_\_
- 2.《神曲》\_\_\_\_\_
- 3.《李尔王》\_\_\_\_\_
- 4.《乌托邦》\_\_\_\_\_
- 5.《少年维特的烦恼》\_\_\_\_\_
- 6.《卡尔曼》(又译《卡门》)\_\_\_\_\_
- 7.《红与黑》\_\_\_\_\_
- 8.《进入黑夜的漫长旅程》\_\_\_\_\_
- 9.《尤利西斯》\_\_\_\_\_
- 10.《百年孤独》\_\_\_\_\_

(二)综合填空(每空 2 分,共 20 分)

11. 维吉尔是古罗马最伟大的诗人,史诗《\_\_\_\_\_》是他最重要的作品。
12. 14 世纪下半叶,在意大利的佛罗伦萨出现了两位人文主义运动的先驱,他们是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
13. 17 世纪英国文学最主要的成就是革命诗人\_\_\_\_\_的创作,他的主要作品有长诗《失乐园》等。



14. 普希金的短篇小说《\_\_\_\_\_》反映了 18 世纪 70 年代俄国一次大规模的农民起义——普加乔夫起义。

15. 长篇小说《安娜·卡列尼娜》中最主要的三个男性形象是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_和卡列宁。

16. 长篇小说《\_\_\_\_\_》是高尔基的代表作之一,列宁称它是一部“非常及时”的书。

17. 符拉吉米尔(又名戈戈)和艾斯特拉冈(又名狄狄)是荒诞派戏剧的代表作品《\_\_\_\_\_》中的人物,这部作品的作者是\_\_\_\_\_。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 什么是“流浪汉”小说?

19. 简述浪漫主义文学的特征。

20. 简述莫泊桑短篇小说的艺术特点。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 25 分)

21. 试论述《哈姆莱特》的艺术成就。

试卷代号:2402

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年7月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 索福克勒斯
2. 但丁
3. 莎士比亚
4. 托马斯·莫尔
5. 歌德
6. 梅里美
7. 司汤达
8. 奥尼尔
9. 乔伊斯
10. 马尔克斯

(二)综合填空(每空2分,共20分)

11. 埃涅阿斯纪
12. ①彼特拉克 ②薄伽丘(①②可颠倒)
13. 弥尔顿
14. 上尉的女儿
15. ①伏隆斯基 ②列文(①②可颠倒)
16. 母亲
17. ①等待戈多 ②贝克特

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 什么是“流浪汉”小说?

流浪汉小说是 16 世纪中叶出现在西班牙的一种新的文学形式。它虽然不是人文主义文学,但和人文主义文学在精神上有相通之处。(5 分)

西班牙最早也是最优秀的一部流浪汉小说是《托梅斯河上的小拉撒路》(又译《小癞子》)。

(5 分)

这部作品的写实性,以及它通过主人公的经历串连各种社会画面的结构方法,都显示了它的独特性。这部小说的影响延伸到 17—18 世纪,乃至 19 世纪以后的欧洲小说。(5 分)

19. ①浪漫主义作家强烈地不满现实,他们不喜欢描写现实,而喜欢描写主观理想及非凡的事物。(3 分)

②浪漫主义的作品具有鲜明的感情色彩,浪漫主义者反对古典主义和枯燥而冰冷的理性,作品着重抒发个人的感情和体验。(3 分)

③浪漫主义作家热爱大自然,雄奇的大自然和远方异域是他们寄托理想和他们笔下的人物经常出没的地方。(3 分)

④浪漫主义作家对中世纪历史及民间传说很感兴趣,他们热衷于搜集民间传说故事,并进行加工创造。(3 分)

⑤浪漫主义者要求个性解放和创作的绝对自由,反对古典主义的墨守成规和压制个性。他们在创作中采用多种体裁,尤其喜欢那些易于抒情的体裁,如抒情诗、抒情叙事诗、以神话传说为题材的戏剧和历史剧等。在表现手法上,喜欢用对比、夸张等手法,喜欢用华丽的词藻、生动的比喻等。(3 分)

20. ①莫泊桑的小说大多取材于平凡的日常生活,截取其中一个极平凡但具有典型意义的片断,反映出深刻的思想内容,以小见大。(7 分)

②构思与布局巧妙。莫泊桑反对“创造奇遇”,不赞成故意写那些危言耸听的故事,主张“以单纯的真实来感动人”。作品取材于平凡的生活,但有引人入胜的情节布局,开始时平稳地展开,情节突然发生转折,往往出现一个意想不到的结局。(8 分)

### 三、论述题(共 25 分)

21.《哈姆莱特》基本上是遵循现实主义原则进行创作的。但莎士比亚的现实主义原则又有自己的独特性。(10 分)

①他常取材于现成的材料或剧本而不是直接取材于现实。他在旧故事的骨架中填入现实生活的画面,注入时代的灵魂。

②莎士比亚的现实主义和浪漫主义紧密相连。

《哈姆莱特》的艺术成就主要有:(15 分)

①戏剧所反映的生活画面具有广阔性;

②戏剧冲突紧张尖锐,情节波澜起伏、曲折动人;

③悲剧因素和喜剧因素相结合;

④人物性格鲜明生动,呈现出多面性和复杂性,并且性格始终处在发展中。通过对比和人物的内心独白来展示人物性格也是莎士比亚常用的手段;

⑤莎士比亚的戏剧语言丰富多彩,词汇量大,人物语言高度个性化,善于运用比喻和隐喻以及形象化的语言,剧本主要用诗体,同时又是诗与散文的巧妙结合。

试卷代号:2402

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

## 外国文学 试题(开卷)

2019年1月

题号	一	二	三	总分
分数				

得分	评卷人

### 一、填空题(每空1分,共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

- 1.《奥德修纪》\_\_\_\_\_
- 2.《坎特伯雷故事集》\_\_\_\_\_
- 3.《鲁滨孙飘流记》\_\_\_\_\_
- 4.《李尔王》\_\_\_\_\_
- 5.《到灯塔去》\_\_\_\_\_
- 6.《猎人笔记》\_\_\_\_\_
- 7.《双城记》\_\_\_\_\_
- 8.《苍蝇》\_\_\_\_\_
- 9.《太阳照样升起》\_\_\_\_\_
- 10.《静静的顿河》\_\_\_\_\_

(二)综合填空(每空2分,共20分)

11. 古希腊三大悲剧家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和欧里庇得斯。
- 12.《\_\_\_\_\_》故事的重要主题是揭露教会和僧侣的腐败和虚伪。这本书的作者是薄迦丘,它是欧洲近代文学史上第一部\_\_\_\_\_主义作品。

13. 歌德青年时期最好的作品是书信体小说《\_\_\_\_\_》。他的代表作是诗剧《\_\_\_\_\_》。

14. 普希金的短篇小说《\_\_\_\_\_》开俄国文学写“小人物”题材的先河。

15. 符拉吉米尔(又名戈戈)和艾斯特拉冈(又名狄狄)是荒诞派戏剧的代表作品《\_\_\_\_\_》中的人物,这部作品的作者是\_\_\_\_\_。

16. 奥尼尔\_\_\_\_\_ (填流派名)戏剧的代表作是《毛猿》。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 莎士比亚的创作是如何分期的? 各时期有那些主要作品?

18. 唯美主义文学的主要特征是什么?

19. 简述“冰山原则”的内容。

得 分	评卷人

## 三、论述题(25 分)

20. 论述《双城记》的思想内容。

试卷代号:2402

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

## 外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

### 一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 荷马
2. 乔叟
3. 笛福
4. 莎士比亚
5. 吴尔夫
6. 屠格涅夫
7. 狄更斯
8. 萨特
9. 海明威
10. 肖洛霍夫

(二)综合填空(每题2分,共20分)

11. ①埃斯库罗斯      ②索福克勒斯
12. ①十日谈      ②现实
13. ①少年维特的烦恼      ②浮士德
14. 驿站长
15. ①等待戈多      ②贝克特
16. 表现主义

### 二、简答题(每题15分,共45分)

17. (1)1590年—1600年为第一时期。这是莎士比亚从思想到艺术逐渐成熟并且取得初步成就的时期。这一时期莎士比亚主要创作历史剧和喜剧,创作基调是明朗乐观的。主要作品有历史剧《查理三世》、《亨利四世》(上下篇);喜剧《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》,《第十二夜》和悲剧《罗米欧与朱丽叶》等。(5分)

(2)1601年—1607年为第二时期。这一时期莎士比亚主要创作悲剧。作品表现了一种悲愤、阴郁的情调,对人文主义理想的歌颂转为对现实的严峻批判。这一时期的作品是莎士比亚创作的精华,其成就达到了世界剧坛的顶峰。主要作品有四大悲剧:《哈姆莱特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》等。(5分)

(3)1608年以后是第三时期,这一时期莎士比亚创作了一系列传奇剧。他恢复了人文主义理想的信念,重新探索实现这一理想的途径,幻想以调和的乌托邦的方式来解决矛盾。主要作品有传奇剧《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》等。(5分)

说明:第2题中每一时期答出两部作品即可。

18.19世纪后期,英国出现了以王尔德为代表的唯美主义文学。(3分)唯美主义主张“为艺术而艺术”,强调创作与现实无关的“纯粹美”。王尔德认为不是生活高于艺术,而是艺术高于生活,只有艺术的美才具有永恒的价值,企图以艺术的美同现实生活对立。(6分)作为一个“为艺术而艺术”观点的鼓吹者,他反对艺术家带有任何功利主义的目的,认为艺术家应该完全自由,不受道德规范的约束。王尔德的代表作是长篇小说《道雷·格林的画像》。(6分)

19.“冰山原则”指海明威在1932年发表的《午后之死》中总结自己的创作原则时提出的著名论断:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露出水面。”(10分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要把话说尽,而要含蓄凝练,如果作到了这一点,读者“自会感觉到他们所省略的地方,好像作者已经写出来似的”。(5分)

### 三、论述题(共25分)

20.(1)小说通过对贵族罪恶和人民苦难的描写,说明法国大革命的爆发是必然的。(3分)厄弗瑞蒙德侯爵抢走得伐石太太美丽的姐姐进行玩弄,她的父亲得知此事后悲愤而死,弟弟前去报仇,被侯爵杀死;被玩弄的姐姐不堪忍受心灵和肉体的折磨神志失常,也悲惨死去;正直的马奈特医生告发了侯爵的罪恶,告发信却落到了侯爵的手里,马奈特因而被关进了阴暗的巴士底狱;侯爵的兄弟驱车轧死了穷人的孩子,傲慢地扔下一枚金币扬长而去。当时农村赤贫,城市穷困,广大人民在死亡线上挣扎,正是在这种贫富悬殊日益严重、阶级对立异常尖锐的情况下,法国大革命爆发了。(7分)

(2)由于受资产阶级人道主义的局限,作家把革命描写成一场血腥的报复。在他笔下,革命群众一个个粗鲁野蛮,革命的中坚分子是一些毫无理性,只求嗜血复仇的暴徒。在这方面,狄更斯受了卡莱尔在《法国革命史》中阐述的革命即报复观点的影响,这表现了作家对暴力革命的否定。(5分)

(3)作家在马奈特医生、路希、卡尔登等人物形象身上寄寓了用人道主义改变丑恶现实的理想,而这种救世药方不过是美丽的幻想。(5分)

《双城记》在表现狄更斯人道主义的进步性和局限性方面是十分鲜明的。(5分)



试卷代号:2402

座位号 

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

外国文学 试题(开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、填空题(共 30 分)

(一)写出下列作品的作者(每空 1 分,共 10 分)

- 1.《美狄亚》\_\_\_\_\_
- 2.《麦克白》\_\_\_\_\_
- 3.《拉摩的侄儿》\_\_\_\_\_
- 4.《浮士德》\_\_\_\_\_
- 5.《欧也妮·葛朗台》\_\_\_\_\_
- 6.《红与黑》\_\_\_\_\_
- 7.《进入黑夜的漫长旅程》\_\_\_\_\_
- 8.《巴巴拉少校》\_\_\_\_\_
- 9.《死魂灵》\_\_\_\_\_
- 10.《城堡》\_\_\_\_\_

(二)综合填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 希腊神话包括\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两大部分,此外,还有一些解释自然现象、某些习俗与名称来源的故事。

12. 但丁的《神曲》分为《地狱》、《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》三部。

13. 托马斯·莫尔的对话体幻想小说《乌托邦》是近代\_\_\_\_\_小说的开端。
14. “湖畔派”诗人包括华兹华斯、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
15. 普希金的短篇小说《\_\_\_\_\_》开俄国文学写“小人物”题材的先河。
16. 乔伊斯的长篇小说《\_\_\_\_\_》被认为是 20 世纪最伟大的英语文学著作。
17. 象征主义(前期)的主要代表是马拉美、\_\_\_\_\_和兰波。

得 分	评卷人

二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 简述自然主义文学的主要特征。
19. 简述“冰山原则”的主要内容。
20. 什么是荒诞派戏剧?

得 分	评卷人

三、论述题(共 25 分)

21. 试论述《悲惨世界》的思想内容。

试卷代号:2402

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年7月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 欧里庇得斯
2. 莎士比亚
3. 狄德罗
4. 歌德
5. 巴尔扎克
6. 司汤达
7. 奥尼尔
8. 萧伯纳
9. 果戈理
10. 卡夫卡

(二)综合填空(每题2分,共20分)

11. ①神的故事      ②英雄传说(①②可颠倒)
12. ①炼狱      ②天堂(①②可颠倒)
13. 空想社会主义
14. ①柯尔瑞治      ②骚塞
15. 驿站长
16. 尤利西斯
17. 魏尔伦

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 自然主义文学思潮出现在 19 世纪 60 年代初的法国,其思想理论基础是泰纳的实证主义美学。泰纳接受了哲学上孔德的实证论,提出种族、环境、时代三个要素决定文艺创作的理论。左拉在此基础上又研究了当代生物学和医学,特别是遗传理论,提出了自己的自然主义文学理论,其基本观点是认为人的生物本能支配其社会行为。(5 分)自然主义理论的要点包括:

(1)强调客观地反映现实,但反对现实主义的典型化手法,而强调“描摹的自然”(主要是随便观察到的、偶然的现象),要求文学成为单纯记录直接印象的照相机。(4 分)

(2)要求作家成为科学家,在作品中要冷静客观,不应流露个人感情和给予评价。(3 分)

(3)认为人的生物本能可以支配人的行为,认为是生物学的规律决定着人的心理、性格、情欲和行为。自然主义者十分注重遗传对人产生的影响。(3 分)

19. “冰山原则”指海明威在 1932 年发表的《午后之死》中总结自己的创作原则时提出的著名论断:(4 分)“冰山在海里移动很庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露出水面。”(5 分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要把手话说尽,而要含蓄凝练,如果作到了这一点,读者“自会感觉到他们所省略的地方,好像作者已经写出来似的”。(6 分)

20. 荒诞派戏剧最早出现在 50 年代初的法国巴黎剧坛,后风靡欧美各国。(3 分)荒诞派戏剧的基本主题是表现人生无意义、无价值、无作用、悖理而荒谬。这种主题往往直观地怪诞夸张地通过舞台上人与人、人与外界、人与自我的关系表现出来。(3 分)这类戏剧往往没有具体的故事情节、完整的戏剧结构和合理的戏剧冲突,也没有合乎逻辑的连贯的语言和明显的时空观念,人物大都行为怪异、滑稽可笑,代表着某种抽象的普遍性的品格。(3 分)但是喜剧性效果并不是作家追求的目的。荒诞派戏剧往往是在表面喜剧性的背后,隐藏着带有痛苦滋味的人生问题,尤奈斯库曾把自己的戏剧称之为“悲剧性的闹剧”。(3 分)荒诞派戏剧的重要作家有爱尔兰的小说家和剧作家贝克特、法国的尤奈斯库、阿达莫夫、英国的品特、美国的阿尔比等。(3 分)

## 三、论述题(共 25 分)

21. 《悲惨世界》的主题思想主要包括三方面的内容。第一,描写贫苦人民的悲惨生活,说明社会是造成他们不幸的根源。这是小说描写的主要内容。第二,肯定人民反抗这个不合理的社会及其制度的正义性。第三,阐明仁慈、博爱才能拯救社会的思想。这是贯串全书的根本思想。(6 分)

小说主题思想的第一方面是通过芳汀、珂赛特、冉阿让的悲惨遭遇表现出来的。通过这些形象,作品说明,在资本主义社会里,富人们为所欲为,劳动人民则注定要过贫苦的生活,而那些处境最悲惨的人都是一些诚实善良的人。资本主义的现行法律是保护资产阶级利益而同劳动人民为敌的。(6分)

小说主题思想的第二方面是通过共和党人 1832 年夏在巴黎举行的武装起义来表现的。雨果用大量的篇幅从共和党人最初的小组活动、斗争的开展和起义的爆发一直写到英雄们的壮烈牺牲,热情歌颂了起义者的英勇无畏、坚强不屈,肯定了他们事业的正义性。小说还塑造了几个感人的形象,如马吕斯、马贝夫老人和小英雄加夫洛什等。(6分)

小说主题思想的第三方面主要是通过冉阿让和沙威的转变及行为来表现的。冉阿让坐牢多年,但是法律的制裁并没有使他改过,反而使他产生了“凶狠残暴的为害欲”,而卞福汝主教的仁慈却使他弃旧图新。冉阿让的仁慈又感化了沙威。沙威是个死心塌地为统治阶级卖命的鹰犬,是旧制度的卫道士和打手。就是这样一个铁石心肠的人物最终也被仁慈感化了。通过冉阿让和沙威的转变,作者表明,以惩罚作为基本手段的法律不过是低级的法律,而慈悲和仁爱则能把人改造成新人,是高级的法律。但雨果对沙威良心发现、最后自杀的描写带有很大的幻想性。(7分)

试卷代号:2402

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

外国文学 试题(开卷)

2020年1月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

- 1.《埃涅阿斯纪》\_\_\_\_\_
- 2.《达尔杜弗》\_\_\_\_\_
- 3.《巨人传》\_\_\_\_\_
- 4.《少年维特的烦恼》\_\_\_\_\_
- 5.《安娜·卡列尼娜》\_\_\_\_\_
- 6.《恰尔德·哈洛尔德游记》\_\_\_\_\_
- 7.《简爱》\_\_\_\_\_
- 8.《苍蝇》\_\_\_\_\_
- 9.《尤利西斯》\_\_\_\_\_
- 10.《百年孤独》\_\_\_\_\_

(二)综合填空题(每空2分,共20分)

11. \_\_\_\_\_是欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他说现实世界是理念世界的影子,艺术是对现实世界的摹仿,即影子的影子;现实世界是不真实的,艺术就更不真实。他的文艺观点开西方唯心主义文艺思想之先河,对后世影响很大。

12. 中世纪中期著名的英雄史诗有法国的《\_\_\_\_\_》、西班牙的《\_\_\_\_\_》、德意志的《尼卜龙根之歌》、俄罗斯的《伊戈尔远征记》。

13. 17 世纪英国文学最主要的成就是革命诗人\_\_\_\_\_的创作,他的主要作品有长诗《失乐园》等。

14. 狄更斯和\_\_\_\_\_是英国批判现实主义文学中成就最高的作家,后者的代表作是长篇小说《名利场》。

15. 19 世纪后期西欧无产阶级文学最突出的成就是\_\_\_\_\_。在公社存在的 72 天里,主要的文学形式是\_\_\_\_\_。

16. 长篇小说《\_\_\_\_\_》是高尔基的代表作之一,列宁称它是一部“非常及时”的书。

17. \_\_\_\_\_的“\_\_\_\_\_戏剧”理论对 20 世纪戏剧理论作出了重要贡献。他的主要作品有《伽里略传》、《胆大妈妈和她的孩子们》等。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 什么是流浪汉小说?

19. 简述“黑色幽默”的主要特征。

20. 简述莫泊桑短篇小说的艺术特点。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 25 分)

21. 试分析于连的形象。

试卷代号:2402

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 维吉尔
2. 莫里哀
3. 拉伯雷
4. 歌德
5. 托尔斯泰
6. 拜伦
7. 夏洛特·勃朗蒂
8. 萨特
9. 乔伊斯
10. 马尔克斯

(二)综合填空(每空2分,共20分)

11. 柏拉图
12. ①罗兰之歌      ②熙德之歌
13. 弥尔顿
14. 萨克雷
15. ①巴黎公社文学      ②诗歌
16. 母亲
17. ①布莱希特      ②叙事

二、简答题(每题15分,共45分)

18. 流浪汉小说是16世纪中叶出现在西班牙的一种新的文学形式。它虽不是人文主义文学,但和人文主义文学在精神上有相同之处。(5分)西班牙最早也是最优秀的一部流浪汉



小说是《托梅斯河上的小拉撒路》(又译《小癞子》)。这部作品的写实性,以及它通过主人公的经历串连各种社会生活画面的结构方法,都显示了它的独特性。(8分)这部小说的影响延伸到17、18乃至19世纪以后的欧洲小说。(2分)

19.“黑色幽默”是20世纪60年代出现在美国文坛的一个文学流派。(3分)幽默是美国文学的传统,但“黑色幽默”与传统幽默不同。它不再描写那些活泼风趣的内容,而是以一种无奈的嘲讽和绝望的微笑来表现人生的荒谬、痛苦和残酷。因此被有的评论家称为“绞刑架下的幽默”,或“大难临头时的幽默”。作家在作品中强调的是人在绝望中通过幽默而保持镇定。(8分)“黑色幽默”的代表作家有海勒、托马斯·平钦等。(4分)

20.(1)莫泊桑的小说大多取材于平凡的日常生活,截取其中一个极平凡但具有典型意义的片断,反映出深刻的思想内容,以小见大。(7分)

(2)构思与布局巧妙。莫泊桑反对“创造奇遇”,不赞成故意写那些危言耸听的故事,主张“以单纯的真实来感动人”。作品取材于平凡的生活,但有引人入胜的情节布局,开始时平稳地展开,情节突然发生转折,往往出现一个意想不到的结局。(8分)

### 三、论述题(共25分)

21.(1)于连是法国小说家司汤达的代表作《红与黑》中的主人公。作品通过这个平民青年的经历,真实地再现了19世纪20年代法国的社会风貌和政治形势。(5分)

(2)于连个人奋斗的三个阶段:于连当市长家庭教师时,保留有较强的平民阶级意识。他敢于顶撞市长的斥责,对德瑞那夫人的征服,最初的动机除个人虚荣心外,有对贵族进行报复的意思。进入阴森可怕,尔虞我诈的贝藏松神学院后,为了爬上去,于连隐藏起真正的思想,顺应时势,等待时机。到巴黎的大臣木耳侯爵府上后,于连自觉地为反动势力效力,同侯爵小姐产生“爱情”,他的平民意识逐渐消失。德瑞那夫人的揭发信,使于连飞黄腾达的幻想化为泡影。他向昔日的情人开枪,因而被捕入狱并被判处死刑。在狱中,他的平民意识又觉醒了,看清了整个社会的伪善和欺诈,他拒绝上诉、忏悔,决心以死抗议统治阶级。(10分)

(3)于连是法国波旁王朝复辟时期无权 and 受压迫的小资产阶级青年的典型形象。他的爱憎、追求和最后失败的命运,对于这一时期被排斥于政权之外的中下层资产阶级青年是典型的。于连对于使他这样的平民被剥夺了高升机会的现存制度的反抗明显带有个人主义性质,一旦个人的追求得到满足,就很容易和现实妥协。司汤达真实地揭示了于连作为一个小资产阶级代表人物的反抗性、妥协性和动摇性。作者通过他的悲剧命运表现了强烈的反复辟的思想。(10分)

试卷代号:2402

座位号 

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学 试题(开卷)

2020年7月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1.《埃涅阿斯纪》\_\_\_\_\_

2.《神曲》\_\_\_\_\_

3.《浮士德》\_\_\_\_\_

4.《乌托邦》\_\_\_\_\_

5.《安娜·卡列尼娜》\_\_\_\_\_

6.《红与黑》\_\_\_\_\_

7.《呼啸山庄》\_\_\_\_\_

8.《苍蝇》\_\_\_\_\_

9.《尤利西斯》\_\_\_\_\_

10.《赫索格》\_\_\_\_\_

(二)综合填空题(每空2分,共20分)

11. \_\_\_\_\_是欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他说现实世界是理念世界的影子,艺术是对现实世界的摹仿,即影子的影子;现实世界是不真实的,艺术就更不真实。他的文艺观点开西方唯心主义文艺思想之先河,对后世影响很大。

12. 中世纪中期著名的英雄史诗有法国的《\_\_\_\_\_》、西班牙的《\_\_\_\_\_》、德意志的《尼伯龙根之歌》、俄罗斯的《伊戈尔远征记》。

13. 17 世纪英国文学最主要的成就是革命诗人\_\_\_\_\_的创作,他的主要作品有长诗《失乐园》等。

14. 长篇小说《\_\_\_\_\_》是高尔基的代表作之一,列宁称它是一部“非常及时”的书。

15. 符拉吉米尔(又名戈戈)和艾斯特拉冈(又名狄狄)是荒诞派戏剧的代表作品《\_\_\_\_\_》中的人物,这部作品的作者是\_\_\_\_\_。

16. 狄更斯和\_\_\_\_\_是英国批判现实主义文学中成就最高的作家。后者的代表作是长篇小说《名利场》。

17. \_\_\_\_\_的“\_\_\_\_\_戏剧”理论对 20 世纪戏剧理论做出了重要贡献。他的主要作品有《伽里略传》《大胆妈妈和她的孩子们》等。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 简述希腊神话的主要内容。

19. 什么是“流浪汉”小说?

20. 简述浪漫主义文学的特征。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 25 分)

21. 试论述莎士比亚戏剧创作的艺术特征。

试卷代号:2402

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 维吉尔
2. 但丁
3. 歌德
4. 托马斯·莫尔
5. 托尔斯泰
6. 司汤达
7. 爱米莉·勃朗蒂
8. 萨特
9. 乔伊斯
10. 索尔·贝娄

(二)综合填空(每题2分,共20分)

11. 柏拉图
12. (1)罗兰之歌(2)熙德之歌
13. 弥尔顿
14. 母亲
15. (1)等待戈多(2)贝克特
16. 萨克雷
17. (1)布莱希特(2)叙事式

二、简答题(每题15分,共45分)

18. 希腊神话是古代希腊人最初的意识活动的成果,表现了他们对于自然界和社会的认识。希腊神话主要包括神的故事和英雄传说两大部分。此外,还有一些解释自然现象、解释某些习俗与名称的来源的故事。(7分)

神的故事的主要内容有:天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源、“奥林波斯神统”等。(4分)

英雄传说起源于祖先崇拜。英雄传说的主要内容有:赫拉克勒斯、伊阿宋、忒修斯等英雄的故事。希腊神话的基本特点是人神同形同性。希腊神话具有很高的认识价值和艺术价值。(4分)

19. 什么是“流浪汉”小说?

流浪汉小说是 16 世纪中叶出现在西班牙的一种新的文学形式。它虽然不是人文主义文学,但和人文主义文学在精神上有相通之处。(5 分)

西班牙最早也是最优秀的一部流浪汉小说是《托梅斯河上的小拉撒路》(又译《小癞子》)

(5 分)

这部作品的写实性,以及它通过主人公的经历串连各种社会画面的结构方法,都显示了它的独特性。这部小说的影响延伸到 17—18 世纪,乃至 19 世纪以后的欧洲小说。(5 分)

20. (1)浪漫主义作家强烈地不满现实,他们不喜欢描写现实,而喜欢描写主观理想及非凡的事物。(3 分)

(2)浪漫主义的作品具有鲜明的感情色彩,浪漫主义者反对古典主义和枯燥而冰冷的理性,作品着重抒发个人的感情和体验。(3 分)

(3)浪漫主义作家热爱大自然,雄奇的大自然和远方异域是他们寄托理想和他们笔下的人物经常出没的地方。(3 分)

(4)浪漫主义作家对中世纪历史及民间传说很感兴趣,他们热衷于搜集民间传说故事并进行加工创造。(3 分)

(5)浪漫主义者要求个性解放和创作的绝对自由,反对古典主义的墨守成规和压制个性。他们在创作中采用多种体裁,尤其喜欢那些易于抒情的体裁,如抒情诗、抒情叙事诗、以神话传说为题材的戏剧和历史剧等。在表现手法上,喜欢用对比、夸张等手法,喜欢用华丽的词藻、生动的比喻等。(3 分)

### 三、论述题(25 分)

21. 答题要点:

(1)莎士比亚的创作基本遵循现实主义原则。但莎士比亚的现实主义原则又有自己的独特性。第一,他常取材于现成的材料或剧本而不是直接取材于现实。他在旧故事的骨架中填入现实生活的画面,注入时代的精神和灵魂。第二,莎士比亚的现实主义和浪漫主义紧密地融合在一起。早期的喜剧和晚期的传奇剧中,浪漫主义的成分十分重要,即使在中期的悲剧中,浪漫主义的因素仍然起着相当大的作用(8 分)

(2)莎士比亚不是孤立地描写一个事件,不是单纯地描写主人公的个人命运,而是描写整个时代的变化。(5 分)

(3)莎士比亚笔下人物具有个性化特点,这种个性化具体表现为:第一,人物性格具有多面性和复杂性。在他的悲剧中,正面主人公的性格以肯定的品质占主导地位,同时也有弱点,而这种弱点甚至是导致他们毁灭的重要原因。第二,人物(尤其是悲剧人物)常常处于内外两重矛盾之中,一方面是主人公与客观环境的冲突,另一方面是主人公的内心冲突。主人公的悲剧命运不仅取决于客观情势,也取决于主人公的内在矛盾。第三,莎士比亚善于在人物对比中突出主人公性格。第四,独白是莎士比亚揭示人物内心活动的重要手段。(8 分)

(4)莎士比亚的戏剧语言具有丰富和多变的特色。(4 分)

试卷代号:2402

座位号 

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学 试题(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、填空题(共 30 分)

(一)写出下列作品的作者(每空 1 分,共 10 分)

- 1.《美狄亚》\_\_\_\_\_
- 2.《巨人传》\_\_\_\_\_
- 3.《鲁滨逊漂流记》\_\_\_\_\_
- 4.《少年维特的烦恼》\_\_\_\_\_
- 5.《高老头》\_\_\_\_\_
- 6.《罪与罚》\_\_\_\_\_
- 7.《进入黑夜的漫长旅程》\_\_\_\_\_
- 8.《约翰·克利斯朵夫》\_\_\_\_\_
- 9.《父与子》\_\_\_\_\_
- 10.《变形记》\_\_\_\_\_

(二)综合填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 中世纪中期除教会文学外主要文学作品有三类,即英雄史诗、  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

12. 托马斯·莫尔的对话体幻想小说《乌托邦》是近代\_\_\_\_\_小说的  
开端。

13.《克伦威尔·序言》的发表,使\_\_\_\_\_ (填作家名)成为法国浪漫主义运动的领袖。

14. 19 世纪后期西欧无产阶级文学最突出的成就是\_\_\_\_\_。

15. 象征主义(前期)的主要代表是马拉美、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

16. “湖畔派”诗人包括\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_和骚塞。

17. “批判现实主义”一词是由\_\_\_\_\_ (填作家名)提出的。

得 分	评卷人

## 二、简答题 (每题 15 分,共 45 分)

18. 简述《十日谈》的结构、主题及其意义。

19. 简述“冰山原则”的主要内容。

20. 什么是荒诞派戏剧?

得 分	评卷人

## 三、论述题 (共 25 分)

21. 试论述《百年孤独》的主题思想。

试卷代号:2402

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 欧里庇得斯
2. 拉伯雷
3. 丹尼尔·笛福
4. 歌德
5. 巴尔扎克
6. 陀思妥耶夫斯基
7. 奥尼尔
8. 罗曼·罗兰
9. 屠格涅夫
10. 卡夫卡

(二)综合填空(每题2分,共20分)

11. (1)骑士文学(2)市民文学((1)(2)可颠倒)
12. 空想社会主义
13. 雨果
14. 巴黎公社文学
15. (1)魏尔伦(2)兰波((1)(2)可颠倒)
16. (1)华兹华斯(2)柯尔瑞治((1)(2)可颠倒)
17. 高尔基

二、简答题(每题15分,共45分)

18. 薄伽丘的代表作、短篇小说集《十日谈》,以尖锐泼辣的风格对教会和封建思想进行了讽刺和攻击。该书包括100个小故事,来源各不相同,反映了当时意大利的现实,充满人文主义思想。(5分)

《十日谈》的重要主题是反教会,揭露僧侣和教会的腐败、虚伪。有些故事,反对禁欲主义,肯定人有享受现世爱情幸福的权利;有些故事赞扬商人和手工业者的才干、智慧和进取精神。(5分)



《十日谈》是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品,它奠定了近代短篇小说的基础。小说以其对现实生动的描摹,对人物心理、景物的生动刻画取胜。小说以意大利语写成,文笔简练、生动。(5分)

19.“冰山原则”指海明威在1932年发表的《午后之死》中总结自己的创作原则时提出的著名论断:(4分)“冰山在海里移动很是庄严宏伟,这是因为它只有八分之一露出水面。”(5分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要把手话说尽,而要含蓄凝练,如果作到了这一点,读者“自会感觉到”省略的地方,好像作者已经写出来似的”。(6分)

20. 荒诞派戏剧最早出现在50年代初的法国巴黎剧坛,后风靡欧美各国。(3分)荒诞派戏剧的基本主题是表现人生无意义、无价值、无作用、悖理而荒谬。这种主题往往直观地怪诞夸张地通过舞台上人与人、人与外界、人与自我的关系表现出来。(3分)这类戏剧往往没有具体的故事情节、完整的戏剧结构和合理的戏剧冲突,也没有合乎逻辑的连贯的语言和明显的时空观念,人物大都行为怪异、滑稽可笑,代表着某种抽象的普遍性的品格。(3分)但是喜剧性效果并不是作家追求的目的。荒诞派戏剧往往是在表面喜剧性的背后,隐藏着带有痛苦滋味的人生问题,尤奈斯库曾把自己的戏剧称之为“悲剧性的闹剧”。(3分)荒诞派戏剧的重要作家有爱尔兰的小说家和剧作家贝克特、法国的尤奈斯库、阿达莫夫、英国的品特、美国的阿尔比等。(3分)

### 三、论述题(共25分)

答题要点:

(1)《百年孤独》写加勒比沿岸某个小镇马孔多从荒凉的沼泽地中兴起,最后被飓风卷走而消失得无影无踪的百年变迁,其中贯穿着布恩蒂亚家族七代人的兴衰。(5分)

(2)马尔克斯在谈到《百年孤独》的主题时说它是“描写孤独”的书。小说的重要内容之一是表现了布恩蒂亚家族特有的孤独的精神气质,并由此象征性地表现了民族、国家乃至整个拉丁美洲的孤独——封闭落后,与世界文明隔绝,以及由此带来的国家衰落、人民备受欺凌压迫,这种状况与拉丁美洲的百年历史紧密相连。(10分)

(3)孤独意味着闭关自守、与文明隔绝、愚昧落后,其后果是连年内乱、民不聊生以及外国势力的疯狂入侵和掠夺。从这个意义上讲,《百年孤独》也是一切殖民地半殖民地悲惨历史的写照。“孤独的反面是团结。”团结意味着对孤独的反抗,对毁灭的反抗。马孔多最终的消失起到的政治警示作用是振聋发聩的,它说明一个民族、一个国家如果不能走出孤独,将永远无法自立于世界民族之林。(10分)

试卷代号:2402

座位号 

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

外国文学 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

- 1.《奥德修纪》\_\_\_\_\_
- 2.《坎特伯雷故事集》\_\_\_\_\_
- 3.《达尔杜弗》\_\_\_\_\_
- 4.《失乐园》\_\_\_\_\_
- 5.《恰尔德·哈罗德游记》\_\_\_\_\_
- 6.《战争与和平》\_\_\_\_\_
- 7.《局外人》\_\_\_\_\_
- 8.《太阳照样升起》\_\_\_\_\_
- 9.《第二十二条军规》\_\_\_\_\_
- 10.《百年孤独》\_\_\_\_\_

(二)综合填空题(每空2分,共20分)

11. 古希腊三大悲剧家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和欧里庇得斯。
12. \_\_\_\_\_认为艺术的本质是模仿自然,奠定了西方唯物主义美学思想的基础。他的主要理论著作《诗学》是一部影响深远的文学理论著作。
13. 歌德青年时期最好的作品是书信体小说《\_\_\_\_\_》。他的代表作是诗剧《\_\_\_\_\_》。

14. 巴尔扎克的 90 余部小说的总标题是《\_\_\_\_\_》。

15. 雨果在 1827 年发表了剧本《克伦威尔》，它的《\_\_\_\_\_》是法国浪漫主义运动的宣言。在其中，雨果阐述了他著名的\_\_\_\_\_对照原则。

16. “以愚蠢开始，接着是愚蠢，最后以眼泪收场。”这是俄国批评家别林斯基对\_\_\_\_\_（填作家名）的小说的著名评论。这种创作特征被称为“\_\_\_\_\_的笑”。

得 分	评卷人

二、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 简述“三一律”的内容。

18. 简述现实主义文学的主要特征。

19. 什么是易卜生的“社会问题剧”?

得 分	评卷人

三、论述题(共 25 分)

20. 试概述《人间喜剧》的分类及思想内容。

试卷代号:2402

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

外国文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、填空题(共30分)

(一)写出下列作品的作者(每空1分,共10分)

1. 荷马
2. 乔叟
3. 莫里哀
4. 弥尔顿
5. 拜伦
6. 托尔斯泰
7. 加缪
8. 海明威
9. 海勒
10. 马尔克斯

(二)综合填空(每题2分,共20分)

11. (1)埃斯库罗斯 (2)索福克勒斯((1)(2)可颠倒)
12. 亚里士多德
13. (1)少年维特的烦恼 (2)浮士德
14. 人间喜剧
15. (1)序言(2)美丑
16. (1)果戈理(2)含泪

二、简答题(每题15分,共45分)

17. 简述“三一律”的内容。

“三一律”是17世纪法国古典主义者提出的戏剧创作规则,这一规则是在研究古代文学的基础上制定出来的。(5分)

“三一律”指的是时间、地点、动作的三个整一,即一个剧本的情节只能限制在同一事件、事件发生在同一地点,剧情包含的时间在一天(24小时)之内。(10分)

18. 简述现实主义文学的主要特征。

(1)力求真实地描绘现实,按生活的本来面貌反映现实,主张冷静地观察现实,客观地描写现实,注重细节的真实性。(4分)

(2)作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病,因而被称为“批判现实主义”。(4分)

(3)注重创造典型环境中的典型性格。典型化原则是现实主义的真谛。(4分)

(4)以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。(3分)

19. 什么是易卜生的“社会问题剧”?

(1)“社会问题剧”指易卜生从1868年至80年代初,创作的一组内容十分深刻的剧本;  
(3分)

(2)这些作品涉及资本主义社会的政治、宗教、道德、家庭、妇女、教育、法律等多方面的问题,贯穿着强烈的批判精神;(6分)

(3)“社会问题剧”主要包括:《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》等。(6分)

### 三、论述题(共25分)

20. 试概述《人间喜剧》的分类及思想内容。

答题要点:

(1)《人间喜剧》分为三大部分:《风俗研究》《哲理研究》《分析研究》。《哲理研究》《分析研究》未分类,《哲理研究》中重要的有《驴皮记》《绝对之探求》等,《分析研究》只完成了随笔《婚姻生理学》《夫妇纠纷》(5分)。

(2)《风俗研究》最为丰富,分为六个“场景”:①私人生活场景,如《夏倍上校》《高利贷者》《高老头》等;②外省生活场景,如《欧仁妮·葛朗台》《幽谷百合》《幻灭》等;③巴黎生活场景,如《纽沁根银行》《交际花盛衰记》《贝姨》等;④政治生活场景,如《一桩无头公案》《阿尔西的议员》等;⑤军旅生活场景,如《舒昂党人》《沙漠里的爱情》等;⑥乡村生活场景,如《乡村医生》《村里的神甫》《农民》等。(12分)

(3)《人间喜剧》是一部内容丰富的19世纪前半叶法国社会生活的“风俗史”。它的主要内容是描写了贵族的逐渐衰亡、资产阶级暴发户的逐渐得势,以及金钱对个人生活和社会各个方面的控制。《人间喜剧》也反映了巴尔扎克对人民的矛盾态度,以及对共和党人的赞赏。

(8分)

说明:在巴尔扎克的作品分类中,每一类能举出一篇作品为例,即可得分。