

4. 在司空图之前,陆机、刘勰有“余味”说的提法,钟嵘则是以“()”说著名。

- A. 气味 B. 品味
C. 食味 D. 滋味

5. “境界”一词,早在汉代郑玄为《诗经·大雅·江汉》作笺注时已经用到,在那里是指()。

- A. 地域的范围 B. 教义的造诣修炼层次
- C. 诗歌的内涵 D. 诗人的精神情怀

6. 郭沫若曾在《文艺复兴》第2卷第3期的《鲁迅与王国维》一文中,肯定王国维“用科学的方法来回治旧学”,将王国维的()与鲁迅的《中国小说史略》称为“中国文艺研究史上的双壁”。

- A.《文学小言》
B.《屈子之文学精神》
C.《宋元戏曲考》
D.《人间词话》

7. 黑格尔说:“艺术之所以异于宗教与哲学,在于艺术用()形式表现最崇高的东西”。

- A. 科学性 B. 理性
C. 感性 D. 目的性

8. 关于艺术批评,克罗齐的看法在总体上是()的。

- A. 文化主义 B. 实证主义
C. 殖民主义 D. 女性主义

9. 弗洛伊德关于艺术的基本看法,也就是对艺术本质的认识,用一句话概括,艺术是艺术家未满足的欲望的()实现。

- A. 幻想性
B. 现实性
C. 理想性
D. 智能性

10. 接受美学的重点是既往理论所忽视的或不重视的()与作品的关系。

- A. 主人公
B. 作者
C. 评论者
D. 读者

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。
12. 怎样看待刘勰关于文学的发展问题?请简要说明。
13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别?请简要说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 结合文学的通俗化问题,谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。
15. 怎样理解和认识伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释?

试卷代号:1250

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年1月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. A | 4. D | 5. A |
| 6. C | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

首先,成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。(4分)

其次,小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。(4分)

再次,小说还应注意如何去表现人物性格的问题。(4分)

12. 怎样看待刘勰关于文学的发展问题?请简要说明。

文学不可能在一种封闭的状态下发展,政治的盛衰、社会的治乱等外界生活场必然会影响到作家的生活、思想和情感,这是文学发展的客观动因。

(1)政治的盛衰对文学演变产生重要影响。

(2)时风与社会心理的变化往往也影响文学风格的变化。

(3)学术文化思想对文学的发展亦具有不可忽视的影响和作用。

13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别?请简要说明。

韦勒克、沃伦认为科学语言是“直指式的”:“它要求语言符号与指称对象一一吻合”,同时这种语言符号“完全是人为的”,它可以被相当的另一种符号所代替;以及它是“简捷明了的,即不假思索就可以告诉我们它所指称的对象”。此外,“科学语言趋向于使用类似数学或符号逻辑学那种标志系统”,即它追求成为一种“世界性的文字”。(6分)

与科学语言比较起来,文学语言则显现出如下特点:

第一,多歧义性。(2分)

第二,表情意性。(2分)

第三,符号自具意义。(2分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 结合文学的通俗化问题,谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。

首先,从戏曲创作本身讲,理想的戏曲应该是“雅俗同欢”、“智愚共赏”的,“才”与“浅”、高雅和通俗理应和谐辩证地统一于同一作品当中。

其次,从戏曲本位观来看,真正的戏曲应该是“观众本位”的,“浅”也好,“才”亦罢,观众是最后来衡量戏曲优劣的唯一尺度。

最后,从戏曲通变观来讲,健康的戏曲应该是“与时俱进”的,它需要在“才”、“浅”相谐、高雅与通俗两不偏废的前提下,既顺应时代精神的要求,同时警惕个中可能出现的种种问题。以自己熟悉的文学典型形象为例,阐述文学典型的基本特征。

(每个要点 6 分,其余 4 分酌情给予。)

15. 怎样理解和认识伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释?

伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释,我们可以做一大体的概述认识:“游移视点”是将本文分解成相互作用的结构,也就是发现本文中各种不同的意义成分;“建立连贯性”是对各种意义成分作出一致性的整理集合,形成关于意义的完形认识;“卷入事件”是因为本文意义的多种可能性存在而要求读者进入本文之中依据自身的知识进行一种选择,从而将本文不是作为一个认识的对象而是作为自己参与其中的事件来体验和领会;“建构意象”则是将本文由语言符号构成的含有意义的图式,形成感性具体而又具有理性意味的“想象性客体”。

(阅读过程的四种描述,每个要点 5 分,其余 2 分酌情给予。)

(简答题与论述题,学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理、持之有据即可以给相应分数。)

4. “才”、“胆”、“识”、“力”是诗人创作必备的主体性要素,叶燮认为,四者之中,“识”处于()的地位。

- A. 配合和中介
- B. 支配和协领
- C. 从属和边缘
- D. 核心和主宰

5. 小说完全拥有了现代品质,应该属于()时代。

- A. 明清
- B. 宋
- C. 唐
- D. 汉

6. 王国维美学观的基本内容可以概括为:强调美的超功利性,(),宣扬美对生活苦难的解脱性。

- A. 强调美的教育性
- B. 突出美的形式性
- C. 突出美的社会作用
- D. 强调美的政治性

7. 在《美学》中,黑格尔将()艺术看作是属于诗的门类下“戏剧体诗”的一个具体类别。

- A. 正剧
- B. 喜剧
- C. 悲剧
- D. 悲喜剧

8. 韦勒克、沃伦认为文学作品有四个层面:即()层面、意义层面、意象和隐喻层面以及由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。

- A. 形象
- B. 声音
- C. 画面
- D. 历史

9. 伊瑟尔与()一道曾被誉为接受美学的“双子星座”。

- A. 姚斯
- B. 胡塞尔
- C. 海德格尔
- D. 伽达默尔

10. 弗洛伊德在他的早期研究中将人的心理状态或心理结构分为三个层面:意识、前意识、()。

- A. 理性意识
- B. 浅意识
- C. 感性意识
- D. 潜意识

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。
12. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。
13. 韦勒克·沃伦认为日常语言相对于文学语言来说没有质的差异,但是在量的方面却显现出区别,请简要说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 怎样从孔子“兴观群怨”说看文艺的社会功能与作用?
15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么? 怎样看待和认识这些“自然”?

试卷代号:1250

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年6月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | C. A | 4. D | 5. A |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。

其诗歌意境理论大体又可分为三大块:

(一)“思与境偕”说——诗境构成论,明确了诗歌意境是“思”与“境”偕亦即主客谐和、情景交融而产生的一种虚实相生、含蓄蕴藉、韵味无穷的美;

(二)“韵外之致、味外之旨”说——诗境特征论,细致周全地探讨了诗歌意境所特有的“韵味”的方方面面;

(三)“二十四诗品”说——诗境风格论,在皎然等的诗歌意境风格论的基础上,进一步将诗境风格分出二十四种类型,每一种类型用一首四言诗来形象、扼要地描述其特征。

(每个要点4分)

12. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

第一、“立主脑”。(3分)

第二、“减头绪”。(3分)

第三、“脱窠臼”。(3分)

第四、“密针线”。(3分)

13. 韦勒克、沃伦认为日常语言相对于文学语言来说没有质的差异,但是在量的方面却显现出区别,请简要说明。

区别主要有三点:

第一,文学语言对于语源的发掘更加用心而有系统性。(4分)

第二,文学语言的实用意义较为淡薄。(4分)

第三,文学语言呈现的是虚构的、想象的世界。(4分)

三、论述题(每题22分,共44分)

14. 怎样从孔子“兴观群怨”说看文艺的社会功能与作用?

孔子讲文艺的社会作用,之所以首先讲“兴”,是着眼于文艺发挥其社会作用的独特方式,也可以说是诗区别于非诗的本质特征,这体现了孔子对文艺的审美性质的重视。“观、群、怨”都是以“兴”为基础的,脱离了“兴”,就失去了文艺的审美本质,“兴”是从文艺创作与文艺接受的审美本质同一性中,来揭示文艺所可能具有的种种社会作用之所以能够得以实现的特殊方式,其他三者则是在此基础上得以产生的几种具体社会作用,体现着鲜明的功利目的。(5分)

在孔子所说的诗可以“观”中,包含着一个深刻的思想,那就是要从艺术去看一个社会的状态,主要是看表现在艺术中的这个社会的人们的精神情感心理的状态。这就把握住了艺术对社会生活的反映的根本特征。正是在艺术中显现出社会生活的丰富性、多面性、复杂性。所谓艺术反映社会生活,如果只止于描写社会生活中的种种事件、制度、习尚等等,而不能细致入微地揭示出人们的精神情感心理状态的丰富性、多面性、复杂性,那么这样的艺术作品就不可能真正具有时代的精神和风貌。(5分)

所谓“群”,何晏《集解》引孔安国的话说是:“群居相切磋。”朱熹《集注》谓:“和而不流。”“诗可以群”的观念是孔子以“诗教”为特色的文艺观的一个鲜明体现。首先,它鲜明体现了孔子“诗教”的目的在于“仁”。“群”就是人与人相亲相爱,和谐相处。其次,孔子之所以强调“诗可以群”,是因为看到了文艺在使人“群”方面具有独特的审美感染作用。孔子以“诗”为“教”,始终是建立在遵循文艺的审美规律基础之上的,通过“群居相切磋”的途径把人心融合到特定的社会道德伦理规范中去。从人类历史的整个发展来看,艺术应具有人际交流、培养人们的社会感情,团结群体,促进社会发展的重要作用。(5分)

狭义的“怨”,也就是照字面意思所理解的“怨”,它是由种种不满意所引发的一种特定情感,包括忧怨、哀怨、怨恨等等。狭义的“怨”指的是文艺所具有的批判现实的功能和作用。广义的“怨”,也就是把“怨”看作是对人的各种情感的一种代称,广义地理解是对文艺抒情特性的一种概括。(5分)

总之,“兴观群怨”说一方面注意审美对陶冶个体的心理功能,另一方面又注意审美对协和人群的社会效果。(2分)

15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么？怎样看待和认识这些“自然”？

首先，“自然”在布瓦洛那里，不是所谓客观现实或自然事物，而是指“常情常理”，也就是现实生活中带有普遍性、规律性、习惯性的东西，亦可称作人们日常生活中的理性。（5分）

其次，“自然”对于布瓦洛有着“自然人性”的含义。这又分为两个方面，一是指由年龄不同造成或决定的性格、性情取向。布瓦洛认为，任何人都会随年龄的改变而改变性格或性情，文艺创作要做到符合“常情常理”、“逼真”、贴近“自然”，就应当抓住年龄这个关键因素。（5分）

对于文艺创作的这一“自然”要求，显然是人物“类型化”、“共性化”的主张。毫无疑问，现实生活中，人们的性格或性情一般会随着年龄的改变而发生一定的变化，从而文艺创作要塑造出真实生动的人物形象，不能不注意人物的年龄因素。据此来说，布瓦洛的看法不无道理。但是，经验同时能够有力地说明，社会的人的性格或性情的变化，起主要作用的，总是社会的和心理的因素，而决不是生理的自然的年龄。以年龄作为人物性格塑造的根本依据，只能塑造出没有鲜活个性的类型化形象。在布瓦洛，“自然”或“自然人性”的另一方面含义，是由出身所决定的性格特点。如他说，写英雄就应该写出他们“论勇武天下无敌，论道德众美兼赅”，而若是写平民，则只能有“扭捏难堪的嘴脸”。这是一种血统论在理论上的运用，也是其强调理性统一性的一个体现。（12分）

（简答题与论述题，学生的回答只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理、持之有据即可以给相应分数。）

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题(开卷)

2018年1月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、单选题(每小题 2 分,共 20 分。请将正确答案的序号填在括号里)

1. 后世文论家在“兴观群怨”说基本精神的影响下,不断提出一些新的有关文艺社会作用的命题,司马迁的“发愤著书”说、韩愈的“不平则鸣”说、欧阳修的“穷而后工”说、梁启超的“熏浸刺提”说等是“兴观群怨”中“()”的丰富和完善。
- A. 诗可以兴

B. 诗可以观

C. 诗可以怨

D. 诗可以群
2. 为强调“大美”之自然、本真、天放的独特禀性,庄子从比较的角度说到“三籁”之声。其中除了“地籁”、“人籁”还有()。
- A. “天籁”

B. “物籁”

C. “神籁”

D. “灵籁”
3. 刘勰的批评与鉴赏思想贯穿于《文心雕龙》全书,批评与鉴赏的篇幅当数《知音》篇。批评原则有“六义”,即:一则()而不诡,二则风清而不杂,三则事信而不诞,四则义贞而不回,五则体约而不芜,六则文丽而不淫。
- A. 情真

B. 情深

C. 情浓

D. 情远

4.《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成,其中,“()”是全书的理论核心。

- A. 诗辨
- B. 诗体
- C. 诗法
- D. 诗评

5. 叶燮所指诗人辨别事物“理、事、情”的能力,以及对世界事物是非美丑的识别能力,是“才胆识力”中的()。

- A. “力”
- B. “胆”
- C. “才”
- D. “识”

6. 李渔主张戏曲创作要“结构第一”,他提出的开场要提示全剧,“大收煞”即全剧终场要有()。

- A. “团圆之趣”
- B. “悲剧之情”
- C. “同情之举”
- D. “机趣神韵”

7. 金圣叹学问渊博,通晓诸子百家,其一生衡文评书,曾将《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜工部集》、()、《西厢记》合称作“六才子书”并予以评点、批改。

- A.《水浒传》
- B.《红楼梦》
- C.《西游记》
- D.《三国演义》

8. 在克罗奇看来,人的心智活动有四种不同类型:()、概念的、经济的和道法的。

- A. 直觉的
- B. 诗意的
- C. 意象的
- D. 想象的

9. “表现人的精神生活的艺术”中,尤其是文学中有三组原素,它们是人物性格、遭遇与事故、风格,持这一主张的是法国著名的文艺理论家,被老师预言为“为思想生活”的人()。

- A. 泰纳
- B. 伊瑟尔
- C. 孔德
- E. 拉封丹

10. 接受美学强调()阅读与体验对于文学作品的意义产生及最后完成具有重要作用。

- A. 作者
- B. 读者
- C. 评论者
- D. 主人公

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要说明刘勰的“通变”说对文章写作有哪些启迪?
12. 亚里士多德怎样说明“情节”在悲剧中的地位 and 作用? 请简要说明。
13. 韦勒克、沃伦认为文学作品有哪些“层面”? 请予以说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 司空图关于诗歌“韵味”的审美内涵具体表现为“近而不浮,远而不尽”,结合下面提供的王维诗歌的片段,简单阐释司空图的“韵味”说。

行到水穷处,坐看云起时。(《终南别业》)

渡头余落日,墟里上孤烟。(《辋川闲居》)

江流天地外,山色有无中。(《汉江临汛》)

15. 请阐释弗洛伊德的精神分析说对文艺研究的意义。

试卷代号:1250

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年1月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. A | 5. D |
| 6. A | 7. A | 8. C | 9. A | 10. B |

二、简答题(每小题12分,共36分)

答题要点:

11. 简要说明刘勰的“通变”说对文章写作有哪些启迪?

(1)刘勰把构成文学作品的内在质素分为“有常之体”和“无方之数”两方面,这就告诉我们要“因”、“革”结合,在写作时要学会用因袭与革新两条腿走路。

(2)刘勰“通变”说不仅是写作策略,同时也是写作者对文学传统、文学遗产的一种态度和方法。文学发展是一个历史过程。一代文学的繁荣,固然首先与特定的时代社会相关,但在文学本身,也有其相承相续、递变革新的规律。

(3)刘勰提出,作家要贯彻通变思想,就应当掌握一定的原则和方法。作家是自由的创作主体。如时代社会等外部条件必须内化为作家的审美个性才能进入创作过程一样,尽管通变讲的是文学自身的发展规律,但刘勰认为也需把它落实到作家的修养和创作实践当中,才能发挥作用。

(每个要点4分)

12. 亚里士多德怎样说明“情节”在悲剧中的地位和作用?请简要说明。

因为悲剧摹仿的不是人,而是行动和生活,“人的幸福与不幸均体现在行动之中;生活的目的是某种行动,而不是品质;人的性格决定他们的品质,但他们的幸福与否却取决于自己的行动”。所以,人物不是为了表现性格才行动,而是为了行动才需要性格的配合。(6分)

由此可见,事件,即情节是悲剧的目的,而目的是一切事物中最重要。此外,没有行动即没有悲剧,但没有性格,悲剧却可能依然成立。……因此,情节是悲剧的根本,用形象的话来说,是悲剧的灵魂。(6分)

13. 韦勒克、沃伦认为文学作品有哪些“层面”? 请予以说明。

有四个层面:

一、声音层面。(3分)

二、意义层面。(3分)

三、意象和隐喻层面。(3分)

四、由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。(3分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. (题略)

诗歌的形象要具体、生动、不浮泛,仿佛是读者可以触摸得到的,亦即“近而不浮”;(5分)

在具体、生动、可感的形象中还要有丰富的蕴藉,所抒发的情感含而不露,只可意会而不可言传,能让读者愈读愈有发现,愈读愈有味道,亦即“远而不尽”。(5分)

这些诗句所表现的情景是不同的,但其共同的特点是:景物具体、鲜明、生动,仿佛就在眼前,而其意味的悠远绵长则一下子便把人带到了一种情景交融、虚实相生的幻境。(分析 12分)

15. 请阐释弗洛伊德的精神分析说对文艺研究的意义。

一方面,其对于艺术家创作动机的研究,潜意识的探讨,对于艺术作品的心理分析,拓宽和丰富了人们对艺术的发生、艺术创作中的“受动”作用和艺术的意义理解认识,并且有力地推动了浪漫主义批评和传记批评的发展。后来在西方出现的“原型批评”、“神话批评”亦与之有着直接而密切的关系。其提出的“症候”论,可谓是在“反映”论和“表现”论之外的一种新见,开启了人们分析艺术作品、艺术形象的新思路。兴起于西方的“新历史主义批评”,无不能说是将其推广和运用于对社会生活、历史运动的观照认识而发展起来的。(12分)

另一方面,这一理论的偏颇、荒诞和乖谬之处也是明显可见的。其将艺术创造一律看作是艺术家的白日梦,将一切艺术家统统视为受原始本能尤其是性本能支配和控制的人,这不仅是无视艺术家具有在后天环境中生成的互不相同的个性存在,把他们从心理上抽象化了,而且更是否定了艺术家(以及一切社会的人)具有相对独立于其肉体欲望的精神追求,将他们还原为了森林动物,或在本质上是极端自私、仇视社会伦理道德的心理罪犯。(10分)

(简答题与论述题,学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理、持之有据即可以给相应分数。)

试卷代号:1250

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题(开卷)

2018年7月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、单选题(每小题 2 分,共 20 分。请将正确答案的序号填在括号内)

1. 孔子的文艺观是他的()思想在文艺方面的鲜明体现。

A. 仁学B. 礼学

C. 诗学D. 义学
2. 为强调“大美”之自然、本真、天放的独特禀性,庄子从比较的角度说到“三籁”之声。其中除了“地籁”、“人籁”还有()。

A. “灵籁”B. “物籁”

C. “神籁”D. “天籁”
3. 《文心雕龙》风格论集中于《体性》篇。依刘勰之意,作家的创作个性包括有才、气、学、()等四个方面的因素。

A. 习B. 质

C. 识D. 力
4. 《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成,其中,()是全书的理论核心。

A. 诗评B. 诗体

C. 诗法D. 诗辨

5. “境界”一词,早在汉代郑玄为《诗经·大雅·江汉》作笺注时已经用到,在那里是指()。
- 地域的范围
 - 教义的造诣修炼层次
 - 诗歌的内涵
 - 诗人的精神情怀
6. 郭沫若曾在《文艺复兴》第2卷第3期的《鲁迅与王国维》一文中,肯定王国维“用科学的方法来治旧学”,将王国维的()与鲁迅的《中国小说史略》称为“中国文艺研究史上的双璧”。
- 《文学小言》
 - 《屈子之文学精神》
 - 《宋元戏曲考》
 - 《人间词话》
7. 黑格尔说:“艺术之所以异于宗教与哲学,在于艺术用()形式表现最崇高的东西”。
- 科学性
 - 理性
 - 感性
 - 目的性
8. 关于艺术批评,克罗齐的看法在总体上是()的。
- 文化主义
 - 实证主义
 - 殖民主义
 - 女性主义
9. “表现人的精神生活的艺术”中,尤其是文学中有三组原素,它们是人物性格、遭遇与事故、风格,持这一主张的是法国著名的文艺理论家,被老师预言为“为思想生活”的人()。
- 泰纳
 - 伊瑟尔
 - 孔德
 - 拉封丹
10. 接受美学研究的重点是既往理论所忽视的或不重视的()与作品的关系。
- 主人公
 - 作者
 - 评论者
 - 读者

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要说明刘勰的“通变”说对文章写作有哪些启迪?
12. 简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释。
13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别? 请简要说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 司空图关于诗歌“韵味”的审美内涵具体表现为“近而不浮,远而不尽”,结合下面提供的王维诗歌的片段,简单阐释司空图的“韵味”说。

行到水穷处,坐看云起时。(《终南别业》)

渡头余落日,墟里上孤烟。(《辋川闲居》)

江流天地外,山色有无中。(《汉江临汛》)

15. 谈谈对伊瑟尔关于阅读过程的描述与阐释的理解。

试卷代号:1250

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年7月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. A | 4. D | 5. A |
| 6. C | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 简要说明刘勰的“通变”说对文章写作有哪些启迪?

(1)刘勰把构成文学作品的内在质素分为“有常之体”和“无方之数”两方面,这就告诉我们要“因”、“革”结合,在写作时要学会用因袭与革新两条腿走路。

(2)刘勰“通变”说不仅是写作策略,同时也是写作者对文学传统、文学遗产的一种态度和方法。文学发展是一个历史过程。一代文学的繁荣,固然首先与特定的时代社会相关,但在文学本身,也有其相承相续、递变革新的规律。

(3)刘勰提出,作家要贯彻通变思想,就应当掌握一定的原则和方法。作家是自由的创作主体。如同时代社会等外部条件必须内化为作家的审美个性,才能进入创作过程一样,尽管通变讲的是文学自身的发展规律,但刘勰认为也需把它落实到作家的修养和创作实践当中,才能发挥作用。

(每个要点4分)

12. 简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释。

(1)情节的完备;(4分)

(2)情节的整一;(4分)

(3)情节的严密。(4分)

13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别?请简要说明。

韦勒克、沃伦认为科学语言是“直指式的”：“它要求语言符号与指称对象一一吻合”，同时

这种语言符号“完全是人为的”，它可以被相当的另一符号所代替；以及它是“简捷明了的，即不假思索就可以告诉我们它所指称的对象”。此外，“科学语言趋向于使用类似数学或符号逻辑学那种标志系统”，即它追求成为一种“世界性的文字”。（6分）

与科学语言比较起来，文学语言则显现出如下特点：

第一，多歧义性。（2分）

第二，表情意性。（2分）

第三，符号自具意义。（2分）

三、论述题（每题 22 分，共 44 分）

14.（题略）

诗歌的形象要具体、生动、不浮泛，仿佛是读者可以触摸得到的，亦即“近而不浮”；（5分）

在具体、生动、可感的形象中还要有丰富的蕴藉，所抒发的情感含而不露，只可意会而不可言传，能让读者愈读愈有发现，愈读愈有味道，亦即“远而不尽”。（5分）

这些诗句所表现的情景是不同的，但其共同的特点是：景物具体、鲜明、生动，仿佛就在眼前，而其意味的悠远绵长则一下子便把人带到了一种情景交融、虚实相生的幻境。（分析 12 分）

15.（题略）

伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释，我们可以做一大体的概述认识：“游移视点”是将本文分解成相互作用的结构，也就是发现本文中各种不同的意义成分；“建立习惯性”是对各种意义成分作出一致性的整理集合，形成关于意义的完形认识；“卷入事件”是因为本文意义的多种可能性存在而要求读者进入本文之中依据自身的知识进行一种选择，从而将本文不是作为一个认识的对象而是作为自己参与其中的事件来体验和领会；“建构意象”则是将本文由语言符号构成的含有意义的图式形成感性具体而又具有理性意味的“想象性客体”。

（阅读过程的四种描述，每个要点 5 分，其余两分酌情给予。）

（简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理，持之有据即可以给相应分数。）

4. 在司空图之前,陆机、刘勰有“余味”说的提法,钟嵘则是以()说著名。

- A. 滋味 B. 品味
C. 食味 D. 气味

5. 叶燮所指诗人辨别事物“理、事、情”的能力,以及对世界事物是非美丑的识别能力,是“才胆识力”中的()。

- A. “力” B. “胆”
C. “才” D. “识”

6. 李渔主张戏曲创作要“结构第一”，他提出的开场要提示全剧，“大收煞”即全剧终场要有（ ）。

- A. “团圆之趣” B. “悲剧之情”
C. “同情之举” D. “机趣神韵”

7. 金圣叹学问渊博,通晓诸子百家,其一生衡文评书,曾将《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜工部集》、()、《西厢记》合称作“六才子书”并予以评点、批改。

- A. 《水浒传》 B. 《红楼梦》
C. 《西游记》 D. 《三国演义》

8. 黑格尔说:“艺术之所以异于宗教与哲学,在于艺术用()形式表现最崇高的东西。”

- A. 科学性
B. 理性
C. 感性
D. 目的性

9. 弗洛伊德关于艺术的基本看法,也就是对艺术本质的认识,用一句话概括,艺术是艺术家未满足的欲望的()实现。

- [illegible]

10. 接受美学强调()阅读与体验对于文学作品的意义产生及最后完成具有重要作用。

- A. 作者
B. 读者
C. 评论者
D. 主人公

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。
12. 亚里士多德怎样说明“情节”在悲剧中的地位和作用? 请简要说明。
13. 韦勒克、沃伦认为文学作品有哪些“层面”? 请予以说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 结合文学的通俗化问题,谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。
15. 请阐释精神分析说对文艺研究的意义。

试卷代号:1250

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. A | 5. D |
| 6. A | 7. A | 8. C | 9. A | 10. B |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

首先,成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。(4分)

其次,小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。(4分)

再次,小说还应注意如何去表现人物性格的问题。(4分)

12. 亚里士多德怎样说明“情节”在悲剧中的地位和作用?请简要说明。

因为悲剧摹仿的不是人,而是行动和生活“人的幸福与不幸均体现在行动之中;生活的目的是某种行动,而不是品质;人的性格决定他们的品质,但他们的幸福与否却取决于自己的行动”。所以,人物不是为了表现性格才行动,而是为了行动才需要性格的配合。(6分)

由此可见,事件,即情节是悲剧的目的,而目的是一切事物中最重要。此外,没有行动即没有悲剧,但没有性格,悲剧却可能依然成立。……因此,情节是悲剧的根本,用形象的话来说,是悲剧的灵魂。(6分)

13. 韦勒克、沃伦认为文学作品有哪些“层面”?请予以说明。

有四个层面:

(1)声音层面。(3分)

(2)意义层面。(3分)

(3)意象和隐喻层面。(3分)

(4)由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。(3分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 结合文学的通俗化问题,谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。

首先,从戏曲创作本身讲,理想的戏曲应该是“雅俗同欢”、“智愚共赏”的,“才”与“浅”、高雅和通俗理应和谐辩证地统一于同一作品当中。(7 分)

其次,从戏曲本位观来看,真正的戏曲应该是“观众本位”的,“浅”也好,“才”亦罢,观众是最后来衡量戏曲优劣的唯一尺度。(7 分)

最后,从戏曲通变观来讲,健康的戏曲应该是“与时俱进”的,它需要在“才”、“浅”相谐、高雅与通俗两不偏废的前提下,既顺应时代精神的要求,同时警惕个中可能出现的种种问题。(8 分)

15. 请阐释精神分析说对文艺研究的意义。

一方面,其对于艺术家创作动机的研究,潜意识的探讨,对于艺术作品的心理分析,拓宽和丰富了人们对艺术的发生、艺术创作中的“受动”作用和艺术的意义理解认识,并且有力地推动了浪漫主义批评或传记批评的发展。后来在西方出现的“原型批评”、“神话批评”亦与之有着直接而密切的关系。其提出的“症候”论,可谓是在“反映”论和“表现”论之外的一种新见,开启了人们分析艺术作品、艺术形象的新思路。(12 分)

另一方面,这一理论的偏颇、荒诞和乖谬之处也是明显可见的。其将艺术创造一律看作是艺术家的白日梦,将一切艺术家统统视为受原始本能尤其是性本能支配和控制的人,这不仅是无视艺术家具有在后天环境中生成的互不相同的个性存在,把他们从心理上抽象化了,而且更是否定了艺术家(以及一切社会的人)具有相对独立于其肉体欲望的精神追求,将他们还原为了森林动物,或在本质上是极端自私、仇视社会伦理道德的心理罪犯。(10 分)

(简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理,持之有据即可以给相应分数。)

试卷代号:1250

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

文论专题 试题(开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、单选题(每小题2分,共20分。请将正确答案的序号填在括号内)

1. 梁启超“薰浸刺提”说对文艺社会作用的阐释,侧重于文艺作品的美感特征与接受者审美需求之间的相互作用等方面,其对文艺的审美特征的探讨,是对()的一种“放大”研究。
A. 司空图“韵味”说
B. 庄子“言不尽意”说
C. 孔子“兴观群怨”说
D. 严羽“妙悟”说
2. 庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大。其西晋陆机的()就是例证。
A. 文已尽而意有余
B. 思表纤旨,文外曲致,言所不追
C. 意不称物,文不逮意
D. 象外之象、景外之景、韵外之致、味外之旨
3. 司空图的“韵味说”,提出了一系列卓越的创见,对后世的影响极为深远,譬如苏轼的()说就是例证。
A. 神韵
B. 形神
C. 妙悟
D. 境界

4. “才”、“胆”、“识”、“力”是诗人创作必备的主体性要素,叶燮认为,四者之中,“识”处于()的地位。
- A. 配合和中介
B. 支配和协领
C. 从属和边缘
D. 核心和主宰
5. 在克罗齐看来,人的心智活动有四种不同类型:()、概念的、经济的和道德的。
- A. 直觉的
B. 诗意的
C. 意象的
D. 想象的
6. 李渔论及戏曲时说到:“‘机趣’二字,填词家必不可少。机者,传奇之精神;趣者,传奇之风致。少此二物,则如泥人土马,有生形而无生气。”(《重机趣》)。这里“机趣”所指的是()。
- A. 格局
B. 结构
C. 情节
D. 词采
7. 从求美与求真、求善、求利具有根本性区别的认识出发,提出审美活动是超功利、非认识、无目的而合主观目的性、且具有像知识判断一样的普遍有效性的理论的是()。
- A. 黑格尔
B. 康德
C. 泰纳
D. 克罗齐
8. 西方十九世纪是达尔文的进化论和以孔德为代表的()十分流行和活跃的时期,泰纳深受其影响,其《艺术哲学》表达了他借助于自然科学的原理和方法,研究发掘梳理艺术史料的心路历程。
- A. 理想主义
B. 自然主义
C. 实证主义
D. 现实主义
9. 韦勒克、沃伦认为文学作品有四个层面:即()层面、意义层面、意象和隐喻层面以及由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。
- A. 形象
B. 画面
C. 声音
D. 历史
10. 弗洛伊德将自己的“心理结构”理论调整为“本我、自我、超我”的三重因素构成的“人格结构”,他认为()。
- A. “自我”处在最高层
B. “本我”处在最高层
C. “超我”处在最底层
D. “本我”处在最底层

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。
12. 简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释。
13. 简要说明泰纳如何看待艺术与科学对于真理的认识与表达。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 从下面三段王国维的相关著述,简单分析境界说的理论内涵。

境界非独谓景物也,喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者,谓之有境界,否则谓之无境界。(《人间词话》)

文章之妙,亦一言以蔽之曰:有境界而已矣。何以谓之有意境?曰:言情则沁人心脾,写景则在人耳,述事则如其口出是也。古诗词之佳者,无不如是。元曲亦然。(《宋元戏曲考》)

文学之事,其内足以摅已,而外足以感人者,意与境二者而已。上焉者意与境浑,其次或以境胜,或以意胜。苟缺其一,不足以言文学。原夫文学之所以有意境者,以其能观也。出于观我者,意余于境。而出于观物者,境多于意。然非物无以见我,而观我之时,又自有我在。故二者常互相错综,能有所偏重,而不能有所偏废也。文学之工不工,亦视其意境之有无,与其深浅而已。(《人间词乙稿叙》)

15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么? 怎样看待和认识这些“自然”?

试卷代号:1250

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年7月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. D | 5. A |
| 6. D | 7. B | 8. C | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题12分,共36分)

答题要点:

11. 简要概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

首先,成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。(4分)

其次,小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。(4分)

再次,小说还应注意如何去表现人物性格的问题。(4分)

12. 怎样看待刘勰关于文学的发展问题?请简要说明。

文学不可能在一种封闭的状态下发展,政治的盛衰、社会的治乱等外界生活场必然会影响到作家的生活、思想和情感,这是文学发展的客观动因。

(1)政治的盛衰对文学演变产生重要影响。(4分)

(2)时风与社会心理的变化往往也影响文学风格的变化。(4分)

(3)学术文化思想对文学的发展亦具有不可忽视的影响和作用。(4分)

13. 简要说明泰纳如何看待艺术与科学对于真理的认识与表达。

泰纳认为:人们为了达到认识真理的目的,“一共有两条路:第一条路是科学,靠着科学找出基本原因和基本规律,用正确的公式和抽象的字句表达出来;(4分)

第二条路是艺术,人在艺术上表现基本原因与基本规律的时候,不用大众无法了解而只有专家懂得的枯燥的定义,而是用易于感受的方式,不但诉之于理智,而且诉之于最普通的人的感官与感情。艺术就有这一特点,艺术是‘又高级又通俗’的东西,把最高级的内容传达给大众。”(4分)

将这段话换一种简单的表述就是,艺术是通俗的科学,或科学是专家才能理解的艺术。(4分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. (1)“境界”之本质在“情景交融”(6 分)

“境界”的本质其实就是中国传统诗学所一贯强调的一个核心话题:情景相生及情景交融。

(2)“境界”之特征在“真”,审美效果在于“不隔”(6 分)

“境界”不仅是要情景交融,而且必须是“真”情“真”景的交融与表现,而要能写“真”景物“真”感情,作者必须“所见者真,所知者深”。(5 分)

“不隔”的含义,是指诗人之言情写景能令读者产生身临其境、感同身受的审美效果。作品之“境界”所以能产生这样的审美效果,根源在于诗人面对生活而能“入”能“出”,故此“所见者真,所知者深”,因而能够写出“真景物”、“真感情”。总之,正是由于“境界”生成的基本特征在于“真”,从根本上决定了“境界”的审美效果必定在于“不隔”。(5 分)

15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么? 怎样看待和认识这些“自然”?

首先,“自然”在布瓦洛那里,不是指客观现实或自然事物,而是指“常情常理”,也就是现实生活中带有普遍性、规律性、习惯性的东西,亦可称作人们日常生活中的理性。(5 分)

其次,“自然”对于布瓦洛有着“自然人性”的含义。这又分为两个方面,一是指由年龄不同造成或决定的性格、性情取向。布瓦洛认为,任何人都会随年龄的改变而改变性格或性情,文艺创作要做到符合“常情常理”、“逼真”、贴近“自然”,就应当抓住年龄这个关键因素。(5 分)

对于文艺创作的这一“自然”要求,显然是人物“类型化”、“共性化”的主张。毫无疑问,现实生活中,人们的性格或性情一般会随着年龄的改变而发生一定的变化,从而文艺创作要塑造出真实生动的人物形象,不能不注意人物的年龄因素。据此来说,布瓦洛的看法不无道理。但是,经验同时能够有力地说明,社会的人的性格或性情的变化,起主要作用的,总是社会的和心理的因素,而决不是生理的自然的年龄。以年龄作为人物性格塑造的根本依据,只能塑造出没有鲜活个性的类型化形象。在布瓦洛,“自然”或“自然人性”的另一方面含义,是由出身所决定的性格特点。如他说,写英雄就应该写出他们“论勇武天下无敌,论道德众美兼赅”,而若是写平民,则只能有“扭捏难堪的嘴脸”。这是一种血统论在理论上的运用,也是其强调理性统一性的一个体现。(12 分)

(简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理,持之有据即可以给相应分数。)

试卷代号:1250

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

文论专题 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	总分
分数				

得分	评卷人

一、单选题(每小题2分,共20分。请将正确答案的序号填在括号内)

1. 梁启超“薰浸刺提”说对文艺社会作用的阐释,侧重于文艺作品的美感特征与接受者审美需求之间的相互作用等方面,其对文艺的审美特征的探讨,是对()的一种“放大”研究。

- A. 司空图“韵味”说
B. 庄子“言不尽意”说
C. 孔子“兴观群怨”说
D. 严羽“妙悟”说

2. 为强调“大美”之自然、本真、天放的独特禀性,庄子从比较的角度说到“三籁”之声。其中除了“地籁”、“人籁”还有()。

- A. “天籁”
B. “物籁”
C. “神籁”
D. “灵籁”

3. 刘勰的批评与鉴赏思想贯穿于《文心雕龙》全书,批评与鉴赏的篇幅当数《知音》篇。批评原则有“六义”,即:一则()而不诡,二则风清而不杂,三则事信而不诞,四则义贞而不回,五则体约而不芜,六则文丽而不淫。

- A. 情真
B. 情深
C. 情浓
D. 情远

4. 《沧浪诗话》全书由“诗辨”、“诗体”、“诗法”、“诗评”和“考证”五部分组成,其中,“()”是全书的理论核心。

- A. 诗辨
B. 诗体
C. 诗法
D. 诗评

5. “才”、“胆”、“识”、“力”是诗人创作必备的主体性要素,叶燮认为,四者之中,“识”处于()的地位。

- A. 配合和中介
B. 支配和协领
C. 从属和边缘
D. 核心和主宰

6. 李渔主张戏曲创作要“结构第一”，他提出的开场要提示全剧，“大收煞”即全剧终场要有()。

- A. “团圆之趣” B. “悲剧之情”
C. “同情之举” D. “机趣神韵”

7. 金圣叹学问渊博，通晓诸子百家，其一生衡文评书，曾将《离骚》、《庄子》、《史记》、《杜工部集》、()、《西厢记》合称作“六才子书”并予以评点、批改。

- A. 《水浒传》 B. 《红楼梦》
C. 《西游记》 D. 《三国演义》

8. 韦勒克、沃伦认为文学作品有四个层面：即()层面、意义层面、意象和隐喻层面以及由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。

- A. 形象 B. 画面
C. 声音 D. 历史

9. “表现人的精神生活的艺术”中，尤其是文学中有三组原素，它们是人物性格、遭遇与事故、风格，持这一主张的是法国著名的文艺理论家，被老师预言为“为思想生活”的人()。

- A. 泰纳 B. 伊瑟尔
C. 孔德 D. 拉封丹

10. 接受美学强调()阅读与体验对于文学作品的意义产生及最后完成具有重要作用。

- A. 作者 B. 读者
C. 评论者 D. 主人公

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要说明刘勰的“通变”说对文章写作有哪些启迪?
12. 简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释。
13. 韦勒克、沃伦认为文学作品有哪些“层面”? 请简要说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 从下面三段王国维的相关著述,简单分析境界说的理论内涵。

境界非独谓景物也,喜怒哀乐亦人心中之一境界。故能写真景物、真感情者,谓之有境界,否则谓之无境界。(《人间词话》)

文章之妙,亦一言以蔽之曰:有境界而已矣。何以谓之有意境?曰:写情则沁人心脾,写景则在人耳,述事则如其口出是也。古诗词之佳者,无不如是。元曲亦然。(《宋元戏曲考》)

文学之事,其内足以摅已,而外足以感人者,意与境二者而已。上焉者意与境浑,其次或以境胜,或以意胜。苟缺其一,不足以言文学。原夫文学之所以有意境者,以其能观也。出于观我者,意余于境。而出于观物者,境多于意。然非物无以见我,而观我之时,又自有我在。故二者常互相错综,能有所偏重,而不能有所偏废也。文学之工不工,亦视其意境之有无,与其深浅而已。(《人间词乙稿叙》)

15. 请阐释精神分析说对文艺研究的意义。

试卷代号:1250

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. A | 5. D |
| 6. A | 7. A | 8. C | 9. A | 10. B |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 简要说明刘勰的“通变”说对文章写作有哪些启迪?

(1)刘勰把构成文学作品的内在质素分为“有常之体”和“无方之数”两方面,这就告诉我们要“因”、“革”结合,在写作时要学会用因袭与革新两条腿走路。

(2)刘勰“通变”说不仅是写作策略,同时也是写作者对文学传统、文学遗产的一种态度和方法。文学发展是一个历史过程。一代文学的繁荣,固然首先与特定的时代社会相关,但在文学本身,也有其相承相续、递变革新的规律。

(3)刘勰提出,作家要贯彻通变思想,就应当掌握一定的原则和方法。作家是自由的创作主体。如同时代社会等外部条件必须内化为作家的审美个性,才能进入创作过程一样,尽管通变讲的是文学自身的发展规律,但刘勰认为也需把它落实到作家的修养和创作实践当中,才能发挥作用。

(每个要点4分)

12. 简要说明亚里士多德关于悲剧定义“完整”的解释。

(1)情节的完备;(4分)

(2)情节的整一;(4分)

(3)情节的严密。(4分)

13. 韦勒克、沃伦认为文学作品有哪些“层面”?请简要说明。

有四个层面:

(1)声音层面。(3分)

(2)意义层面。(3分)

(3)意象和隐喻层面。(3分)

(4)由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。(3分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. (题略)

(1)“境界”之本质在“情景交融”(6 分)

“境界”的本质其实就是中国传统诗学所一贯强调的一个核心话题:情景相生及情景交融。

(2)“境界”之特征在“真”,审美效果在于“不隔”(6 分)

“境界”不仅是要情景交融,而且必须是“真”情“真”景的交融与表现,而要能写“真”景物“真”感情,作者必须“所见者真,所知者深”。(5 分)

“不隔”的含义,是指诗人之言情写景能令读者产生身临其境、感同身受的审美效果。作品之“境界”所以能产生这样的审美效果,根源在于诗人面对生活而能“入”能“出”,故此“所见者真,所知者深”,因而能够写出“真景物”、“真感情”。总之,正是由于“境界”生成的基本特征在于“真”,从根本上决定了“境界”的审美效果必定在于“不隔”。(5 分)

15. 请阐释精神分析说对文艺研究的意义。

一方面,其对于艺术家创作动机的研究,潜意识的探讨,对于艺术作品的心理分析,拓宽和丰富了人们对艺术的发生、艺术创作中的“受动”作用和艺术的意义理解认识,并且有力地推动了浪漫主义批评或传记批评的发展。后来在西方出现的“原型批评”、“神话批评”亦与之有着直接而密切的关系。其提出的“症候”论,可谓是在“反映”论和“表现”论之外的一种新见,开启了人们分析艺术作品、艺术形象的新思路。兴起于西方的“新历史主义批评”,无不能说是将其推广和运用于对社会生活、历史运动的观照认识而发展起来的。(12 分)

另一方面,这一理论的偏颇、荒诞和乖谬之处也是明显可见的。其将艺术创造一律看作是艺术家的白日梦,将一切艺术家统统视为受原始本能尤其是性本能支配和控制的人,这不仅是无视艺术家具有在后天环境中生成的互不相同的个性存在,把他们从心理上抽象化了,而且更是否定了艺术家(以及一切社会的人)具有相对独立于其肉体欲望的精神追求,将他们还原为了森林动物,或在本质上是极端自私、仇视社会伦理道德的心理罪犯。(10 分)

(简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理,持之有据即可以给相应分数。)

试卷代号:1250

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

文论专题 试题(开卷)

2020 年 7 月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、单选题(每小题 2 分,共 20 分。请将正确答案的序号填在括号内)

1. 后世文论家在“兴观群怨”说基本精神的影响下,不断提出一些新的有关文艺社会作用的命题,司马迁的“发愤著书”说、韩愈的“不平则鸣”说、欧阳修的“穷而后工”说、梁启超的“熏浸刺提”说等是“兴观群怨”中“()”的丰富和完善。

- A. 诗可以兴 B. 诗可以观
C. 诗可以怨 D. 诗可以群

2. 魏晋南北朝是中国古代文论发展的高峰期,其间曾先后出现过文论史上的若干个“第一”,下面选项中正确的是()。

- A. 第一部诗话——曹丕的《诗品》，第一部创作论专篇——陆机的《文赋》
B. 第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》，第一部文论巨制——《文心雕龙》
C. 第一部创作论专篇——钟嵘的《文赋》，第一部文论专篇——曹丕的《典论·论文》
D. 第一部创作论专篇——陆机的《文赋》，第一部诗话——钟嵘的《诗品》

3. 《沧浪诗话》最大特色便是以()喻诗。

- A. 禅 B. 儒
C. 释 D. 道

4. 叶燮所指诗人辨别事物“理、事、情”的能力,以及对世界事物是非美丑的识别能力,是“才胆识力”中的()。

- [illegible]

5. 小说完全拥有了现代品质,应该属于()时代。

- A. 明清
B. 宋
C. 唐
D. 汉

6. 王国维美学观的基本内容可以概括为:强调美的超功利性,(),宣扬美对生活苦难的解脱性。

- A. 强调美的教育性
- B. 突出美的形式性
- C. 突出美的社会作用
- D. 强调美的政治性

7. 在《美学》中,黑格尔将()艺术看作是属于诗的门类下“戏剧体诗”的一个具体类别。

- A. 正剧
- B. 喜剧
- C. 悲剧
- D. 悲喜剧

8. 韦勒克、沃伦认为文学作品有四个层面:即()层面、意义层面、意象和隐喻层面以及由象征和象征系统构成的“世界”或“神话”层面。

- A. 形象
- B. 声音
- C. 画面
- D. 历史

9. 伊瑟尔与()一道曾被誉接受美学的“双子星座”。

- A. 姚斯
- B. 胡塞尔
- C. 海德格尔
- D. 伽达默尔

10. 弗洛伊德在他的早期研究中将人的心理状态或心理结构分为三个层面:意识、前意识、()。

- A. 理性意识
- B. 无意识
- C. 感性意识
- D. 潜意识

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。
12. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。
13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别? 请简要说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 怎样从孔子“兴观群怨”说,看文艺的社会功能与作用?
15. 谈谈对伊瑟尔关于阅读过程的描述与阐释的理解。

试卷代号:1250

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. A | 4. D | 5. A |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 简要说明司空图诗歌意境理论的大致内容。

其诗歌意境理论大体又可分为三大块:

(一)“思与境偕”说——诗境构成论,明确了诗歌意境是“思”与“境”偕亦即主客谐和、情景交融而产生的一种虚实相生、含蓄蕴藉、韵味无穷的美;

(二)“韵外之致、味外之旨”说——诗境特征论,细致周全地探讨了诗歌意境所特有的“韵味”的方方面面;

(三)“二十四诗品”说——诗境风格论,在皎然等的诗歌意境风格论的基础上,进一步将诗境风格分出二十四种类型,每一种类型用一首四言诗来形象、扼要地描述其特征。

(每个要点4分)

12. 简要说明李渔的戏曲结构的四点具体主张。

第一、“立主脑”(3分)

第二、“减头绪”(3分)

第三、“脱窠臼”(3分)

第四、“密针线”(3分)

13. 韦勒克、沃伦认为科学语言与文学语言有哪些区别?请简要说明。

韦勒克、沃伦认为科学语言是“直指式的”：“它要求语言符号与指称对象——吻合”，同时这种语言符号“完全是人为的”，它可以被相当的另一种符号所代替；以及它是“简捷明了的，即

不假思索就可以告诉我们它所指称的对象”。此外，“科学语言趋向于使用类似数学或符号逻辑学那种标志系统”，即它追求成为一种“世界性的文字”。（6分）

与科学语言比较起来，文学语言则显现出如下特点：

第一，多歧义性。（2分）

第二，表情意性。（2分）

第三，符号自具意义。（2分）

三、论述题（每题 22 分，共 44 分）

14. 怎样从孔子“兴观群怨”说，看文艺的社会功能与作用？

孔子讲文艺的社会作用，之所以首先讲“兴”，是着眼于文艺发挥其社会作用的独特方式，也可以说是诗区别于非诗的本质特征的，这体现了孔子对文艺的审美性质的重视。“观、群、怨”都是以“兴”为基础的，脱离了“兴”，就失去了文艺的审美本质，“兴”是从文艺创作与文艺接受的审美本质同一性中来揭示文艺所可能具有的种种社会作用之所以能够得以实现的特殊方式，其他三者则是在此基础上得以产生的几种具体社会作用，体现着鲜明的功利目的。（5分）

在孔子所说的诗可以“观”中，包含着一个深刻的思想，那就是要从艺术去看一个社会的状态，主要是看表现在艺术中的这个社会的人们的情感心理的状态。这就把握住了艺术对社会生活的反映的根本特征。正是在艺术中显现出社会生活丰富性、多面性、复杂性。所谓艺术反映社会生活，如果只止于描写社会生活中的种种事件、制度、习尚等等，而不能细致入微地揭示出人们的情感心理状态的丰富性、多面性、复杂性，那么这样的艺术作品就不可能真正具有时代的精神和风貌。（5分）

所谓“群”，何晏《集解》引孔安国的话说是：“群居相切磋。”朱熹《集注》谓：“和而不流。”“诗可以群”的观念是孔子以“诗教”为特色的文艺观的一个鲜明体现。首先，它鲜明体现了孔子“诗教”的目的在于“仁”。“群”就是人与人相亲相爱，和谐相处。其次，孔子之所以强调“诗可以群”，是因为看到了文艺在使人“群”方面具有独特的审美感染作用。孔子以“诗”为“教”始终是建立在遵循文艺的审美规律基础之上的，通过“群居相切磋”的途径把人心融合到特定的社会道德伦理规范中去。从人类历史的整个发展来看，艺术应具有人际交流、培养人们的社会感情，团结群体，促进社会发展的重要作用。（5分）

狭义的“怨”，也就是照字面意思所理解的“怨”，它是由种种不满意所引发的一种特定情感，包括忧怨、哀怨、怨恨等等。狭义的“怨”指的是文艺所具有的批判现实的功能和作用。广

义的“怨”，也就是把“怨”看作是对人的各种情感的一种代称，广义地理解为是对文艺抒情特性的一种概括。（5分）

总之，“兴观群怨”说一方面注意审美对陶冶个体的心理功能，另一方面又注意审美对协和人群的社会效果。（2分）

15. 怎样理解和认识伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释？

伊瑟尔关于阅读过程的描述和阐释，我们可以做一大体的概述认识：“游移视点”是将本文分解成相互作用的结构，也就是发现本文中各种不同的意义成分；“建立连贯性”是对各种意义成分作出一致性的整理集合，形成关于意义的完形认识；“卷入事件”是因为本文意义的多种可能性存在而要求读者进入本文之中依据自身的知识进行一种选择，从而将本文不是作为一个认识的对象而是作为自己参与其中的事件来体验和领会；“建构意象”则是将本文由语言符号构成的含有意义的图式形成感性具体而又具有理性意味的“想象性客体”。

（阅读过程的四种描述，每个要点5分，其余两分酌情给予。）

（简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案，且能够言之有理，持之有据即可以给相应分数。）

座位号

--	--

文论专题 试题(开卷)

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

1. 孔子的文艺观是他的“()”思想在文艺方面的鲜明体现。

- A. 仁学
B. 礼学
C. 诗学
D. 义学

A. 言有尽而意无穷
B. 思表纤旨,文外曲致,言所不追
C. 文已尽而意有余
D. “状难写之景,如在目前;含不尽之意见于言外”

A. “理、事、情”说
B. “才、胆、识、力”说
C. “师法自然”说
D. “妙造自然”说

A. 气味
B. 品味
C. 食味
D. 滋味

A. 词采
B. 结构
C. 情节
D. 格局

6. 郭沫若曾在《文艺复兴》第2卷第3期的《鲁迅与王国维》一文中,肯定王国维“用科学的方法来回治旧学”,将王国维的()与鲁迅的《中国小说史略》称为“中国文艺研究史上的双璧”。

- A. 《文学小言》
B. 《屈子之文学精神》
C. 《宋元戏曲考》
D. 《人间词话》

7. 黑格尔说:“艺术之所以异于宗教与哲学,在于艺术用()形式表现最崇高的东西”。

- A. 科学性
B. 理性
C. 感性
D. 目的性

8. 关于艺术批评,克罗齐的看法在总体上是()的。

- A. 文化主义
B. 实证主义
C. 殖民主义
D. 女性主义

9. 弗洛伊德关于艺术的基本看法,也就是对艺术本质的认识,用一句话概括,艺术是艺术家未满足的欲望的()实现。

- A. 幻想性
B. 现实性
C. 理想性
D. 智能性

10. 接受美学研究的重点是既往理论所忽视的或不重视的()与作品的关系。

- A. 主人公
B. 作者
C. 评论者
D. 读者

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 12 分,共 36 分)

11. 请简要说明刘勰关于文学的发展问题。

12. 简单概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

13. 韦勒克、沃伦认为日常语言相对于文学语言来说没有质的差异,但是在量的方面却显现出区别,请简要说明。

得 分	评卷人

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. 结合文学的通俗化问题,谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。

15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么?怎样看待和认识这些“自然”?

试卷代号:1250

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. A | 4. D | 5. A |
| 6. C | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 怎样看待刘勰关于文学的发展问题?请简要说明。

文学不可能在一种封闭的状态下发展,政治的盛衰、社会的治乱等外界生活场必然会影响到作家的生活、思想和情感,这是文学发展的客观动因。(1)政治的盛衰对文学演变产生重要影响。

(2)时风与社会心理的变化往往也影响文学风格的变化。

(3)学术文化思想对文学的发展亦具有不可忽视的影响和作用。

12. 简单概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

首先,成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。(4分)

其次,小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。(4分)

再次,小说还应注意如何去表现人物性格的问题。(4分)

13. 韦勒克、沃伦认为日常语言相对于文学语言来说没有质的差异,但是在量的方面却显出区别,请简要说明。

区别主要有三点:

第一,文学语言对于语源的发掘更加用心而有系统性。(4分)

第二,文学语言的实用意义较为淡薄。(4分)

第三,文学语言呈现的是虚构的、想象的世界。(4分)

三、论述题(每题22分,共44分)

14. 结合文学的通俗化问题,谈谈李渔的“浅处见才”说给我们的理论启示。

首先,从戏曲创作本身讲,理想的戏曲应该是“雅俗同欢”、“智愚共赏”的,“才”与“浅”、高雅和通俗理应和谐辩证地统一于同一作品当中。

其次,从戏曲本位观来看,真正的戏曲应该是“观众本位”的,“浅”也好,“才”亦罢,观众是最后来衡量戏曲优劣的唯一尺度。

最后,从戏曲通变观来讲,健康的戏曲应该是“与时俱进”的,它需要在“才”、“浅”相谐、高雅与通俗两不偏废的前提下,既顺应时代精神的要求,同时警惕个中可能出现的种种问题。以自己熟悉的文学典型形象为例,阐述文学典型的基本特征。

(每个要点8分)

15. 布瓦洛所说的“自然”是指什么?怎样看待和认识这些“自然”?

首先,“自然”在布瓦洛那里,不是谓客观现实或自然事物,而是指“常情常理”,也就是现实生活中带有普遍性、规律性、习惯性的东西,亦可称作人们日常生活中的理性。(5分)

其次,“自然”对于布瓦洛有着“自然人性”的含义。这又分有两个方面,一是指由年龄不同造成或决定的性格、性情取向。布瓦洛认为,任何人都会随年龄的改变而改变性格或性情,文艺创作要做到符合“常情常理”、“逼真”、贴近“自然”,就应当抓住年龄这个关键因素。(5分)

对于文艺创作的这一“自然”要求,显然是人物“类型化”、“共性化”的主张。毫无疑问,现实生活中,人们的性格或性情一般会随着年龄的改变而发生一定的变化,从而文艺创作要塑造出真实生动的人物形象,不能不注意人物的年龄因素。据此来说,布瓦洛的看法不无道理。但是,经验同时能够有力地说明,社会的人的性格或性情的变化,起主要作用的,总是社会的和心理的因素,而决不是生理的自然的年龄。以年龄作为人物性格塑造的根本依据,只能造出没有鲜活个性的类型化形象。在布瓦洛,“自然”或“自然人性”的另一方面含义,是由出身所决定的性格特点。如他说,写英雄就应该写出他们“论勇武天下无敌,论道德众美兼赅”,而若是写平民,则只能有“扭捏难堪的嘴脸”。这是一种血统论在理论上的运用,也是其强调理性统一性的一个体现。(12分)

(简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理,持之有据即可以给相应分数。)

试卷代号:1250

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

文论专题 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	总 分
分 数				

得 分	评卷人

一、单选题(每小题2分,共20分。请将正确答案的序号填在括号内)

1. 孔子“兴观群怨”中的“观”是就文艺的()作用而言的。
A. 娱乐
B. 表现
C. 认识
D. 教化
2. 庄子的“言不尽意”说对后世的影响深远而巨大。其西晋陆机的“()”就是例证。
A. 文已尽而意有余
B. 思表纤旨,文外曲致,言所不追
C. 意不称物,文不逮意
D. 象外之象、景外之景、韵外之致、味外之旨
3. 司空图的“韵味说”,提出了一系列卓越的创见,对后世的影响极为深远,譬如苏轼的“()”说就是例证。
A. 神韵
B. 形神
C. 妙悟
D. 境界
4. 《文心雕龙》风格论集中于《体性》篇。依刘勰之意,作家的创作个性包括有才、气、学、()等四个方面的因素。
A. 习
B. 质
C. 识
D. 力
5. “境界”一词,早在汉代郑玄为《诗经·大雅·江汉》作笺注时已经用到,在那里是指()。
A. 地域的范围
B. 教义的造诣修炼层次
C. 诗歌的内涵
D. 诗人的精神情怀

试卷代号:1250

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

文论专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、单选题(每小题2分,共20分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. B | 4. A | 5. D |
| 6. A | 7. B | 8. C | 9. A | 10. D |

二、简答题(每小题12分,共36分)

11. 简单概括金圣叹小说理论关于人物论的主要思想。

首先,成功塑造人物性格是小说创作的首要任务和取得艺术成就的根本标志。(4分)

其次,小说人物还应该是个性化、性格鲜明的。(4分)

再次,小说还应注意如何去表现人物性格的问题。(4分)

12. 亚里士多德怎样说明“情节”在悲剧中的地位和作用?请简要说明。

因为悲剧摹仿的不是人,而是行动和生活“人的幸福与不幸均体现在行动之中;生活的是某种行动,而不是品质;人的性格决定他们的品质,但他们的幸福与否却取决于自己的行动”。所以,人物不是为了表现性格才行动,而是为了行动才需要性格的配合。(6分)

由此可见,事件,即情节是悲剧的目的,而目的是一切事物中最重要的。此外,没有行动即没有悲剧,但没有性格,悲剧却可能依然成立。……因此,情节是悲剧的根本,用形象的话来说,是悲剧的灵魂。(6分)

13. 简要说明泰纳如何看待艺术与科学对于真理的认识与表达。

泰纳认为:人们为了达到认识真理的目的,“一共有两条路:第一条路是科学,靠着科学找出基本原因和基本规律,用正确的公式和抽象的字句表达出来;(4分)

第二条路是艺术,人在艺术上表现基本原因与基本规律的时候,不用大众无法了解而只有专家懂得的枯燥的定义,而是用易于感受的方式,不但诉之于理智,而且诉之于最普通的人的感官与感情。艺术就有这一特点,艺术是‘又高级又通俗’的东西,把最高级的内容传达给大众。”(4分)

将这段话换一种简单的表述就是,艺术是通俗的科学,或科学是专家才能理解的艺术。(4分)

三、论述题(每题 22 分,共 44 分)

14. (题略)

诗歌的形象要具体、生动、不浮泛,仿佛是读者可以触摸得到的,亦即“近而不浮”;(5 分)

在具体、生动、可感的形象中还要有丰富的蕴藉,所抒发的情感含而不露,只可意会而不可言传,能让读者愈读愈有发现,愈读愈有味道,亦即“远而不尽”。(5 分)

这些诗句所表现的情景是不同的,但其共同的特点是:景物具体、鲜明、生动,仿佛就在眼前,而其意味的悠远绵长则一下子便把人带到了一种情景交融、虚实相生的幻境。(分析 12 分)

15. 请阐释精神分析说对文艺研究的意义。

一方面,其对于艺术家创作动机的研究,潜意识的探讨,对于艺术作品的心理分析,拓宽和丰富了人们对艺术的发生、艺术创作中的“受动”作用和艺术的意义理解认识,并且有力地推动了浪漫主义批评或传记批评的发展。后来在西方出现的“原型批评”、“神话批评”亦与之有着直接而密切的关系。其提出的“症候”论,可谓是在“反映”论和“表现”论之外的一种新见,开启了人们分析艺术作品、艺术形象的新思路。兴起于西方的“新历史主义批评”,无不能说是将其推广和运用于对社会生活、历史运动的观照认识而发展起来的。(12 分)

另一方面,这一理论的偏颇、荒诞和乖谬之处也是明显可见的。其将艺术创造一律看作是艺术家的白日梦,将一切艺术家统统视为受原始本能尤其是性本能支配和控制的人,这不仅是无视艺术家具有在后天环境中生成的互不相同的个性存在,把他们从心理上抽象化了,而且更是否定了艺术家(以及一切社会的人)具有相对独立于其肉体欲望的精神追求,将他们还原为了森林动物,或在本质上是极端自私、仇视社会伦理道德的心理罪犯。(10 分)

(简答题与论述题学生的回答只要能够围绕要点组织答案,且能够言之有理,持之有据即可以给相应分数。)