

的《欲望号街车》等名剧。答案：《推销员之死》 威廉斯

3. [《】《巴巴拉少校》（）答案：萧伯纳

4. [《】《百年孤独》（）答案：马尔克斯

5. [《】《百年孤独》（）答案：马尔克斯

6. [《】《变形记》答案：卡夫卡

7. [《】《变形记》（）答案：卡夫卡

8. [《】《布登勃洛克一家》（）答案：托马斯·曼

9. [《】《城堡》（）答案：卡夫卡

10. [《】《达洛维夫人》答案：吴尔夫

11. [《】《达洛卫夫人》（）答案：吴尔夫

12. [《】《大师和玛格丽特》答案：布尔加科夫

13. [《】《胆大妈妈和她的孩子们》（）答案：布莱希特

14. [《】《到灯塔去》（）答案：吴尔夫

15. [《】《到灯塔去》（）答案：吴尔夫

16. [《】《等待戈多》（）答案：贝克特

17. [《】《地槽》（）答案：普拉东诺夫

18. [《】《地洞》（）答案：卡夫卡

19. [《】《第二十二条军规》（）答案：海勒

20. [《】《东航卡迪夫》（）答案：奥尼尔

21. [《】《恶之花》（）答案：波德莱尔

22. [《】《儿子与情人》答案：劳伦斯

23. [《】《愤怒的葡萄》（）答案：斯坦贝克

24. [“】“愤怒的青年”得名于约翰·奥斯特本的剧作。答案：《愤怒的回顾》

25. [《】《弗兰德公路》（）答案：克罗德·西蒙

26. [《】《福赛特世家》（）答案：高尔斯华绥

27. [《】《福赛特世家》（）答案：高尔斯华绥

28. [《】《福赛特世家》三部曲（）。答案：高尔斯华绥

29. [《】《鬼魂奏鸣曲》（）答案：斯特林堡

30. [《】《鬼魂奏鸣曲》是 戏剧 的经典作品，它的作者是 。答案：表现主义 斯特林堡

31. [《】《海滨墓园》（）答案：瓦雷里

32. [H]后期象征主义的代表作家包括 、 等。答案：瓦雷里 里尔克

33. [《】《荒原》（）答案：艾略特

34. [《】《荒原》（）答案：艾略特

35. [《】《嫉妒》（）答案：罗伯-格里耶

36. [《】《金果》（）答案：娜塔莉·萨洛特

37. [《】《静静的顿河》（）。答案：肖洛霍夫

38. [《】《局外人》（）答案：加缪

39. [《】《克里姆·萨姆金的一生》答案：高尔基

40. [《】《苦难的历程》（）答案：阿·托尔斯泰

41. [《】《窥视者》（）答案：罗伯-格里耶

42. [《】《老人与海》答案：海明威

43. [L]雷马克最著名的作品是 。小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景，写年青的士兵的经历和感受，因而具有震撼人心的力量。答案：《西线无战事》

44. [《】《了不起的盖茨比》（）答案：菲兹杰拉德

45. [“】“零度写作”是以下哪位评论家提出来的？（）答案：罗兰·巴尔特

46. [《】《麦田里的守望者》答案：塞林格

47. [《】《毛猿》答案：奥尼尔

48. [《】《没有人给他写信的上校》（）答

案：马尔克斯

49. [《】《美国的悲剧》（）答案：德莱赛

50. [《】《美国的悲剧》（）答案：德莱塞

51. [M]美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和 。答案：《美国的悲剧》

52. [“】“迷惘的一代”的代表之一是 ，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。答案：菲兹杰拉德

53. [《】《魔山》（）答案：托马斯·曼

54. [《】《母亲》（）答案：高尔基

55. [《】《女仆》（）答案：阿达莫夫

56. [N]女作家 的代表作是《飘》，作品的背景是美国南北战争时期的历史。答案：玛格丽特·米切尔

57. [《】《青年艺术家的肖像》（）答案：乔伊斯

58. [《】《琼斯皇》（）答案：奥尼尔

59. [《】《日瓦戈医生》（）答案：帕斯捷尔纳克

60. [《】《伤心之家》答案：萧伯纳

61. [《】《圣女贞德》（）答案：萧伯纳

62. [S]是加缪重要的存在主义哲学著作。萨特认为这本书是理解加缪创作的一把钥匙。答案：《西绪弗斯的神话》

63. [S]是作家又是政治活动家，曾多次来到中国。他著有描写中国工人罢工和起义的作品：《征服者》和《人的状况》。答案：马尔罗

64. [《】《鼠疫》（）答案：加缪

65. [《】《四个四重奏》答案：艾略特

66. [《】《天边外》（）答案：奥尼尔

67. [《】《天边外》是奠定 （填作家名）美国重要 家地位的作品。作品写两个乡下青年的故事。答案：奥尼尔 戏剧

68. [《】《秃头歌女》（）答案：尤内斯库

国开电大 2025《11308 外国文学专题》期末考试题库小抄（按字母排版）

总题量（241）：单选题（98）填空题（78）主观题（65）

单选题（98）微信号：zydz_9527

1. [1]1947年，法国女作家娜塔丽·萨洛特出版了一部小说，萨特为这部小说再版作序时对它给予了很高评价，并提出了著名的“反小说”的概念“当代文学最奇异的特征之一，是到处都出现了生气勃勃的和彻底否定了以往的、可以称之为反小说的作品。它是以小说本身来否定小说，是在建设它却又当着我们的面摧毁它，这部小说是（）。答案：《一个陌生人的肖像》

2. [2]20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒 和

69. [《】《万有引力之虹》（）答案：托马斯·品钦

70. [W]文学评论界使用“魔幻现实主义”这一术语开始于（）。答案：评论马尔克斯创作的长篇小说《百年孤独》

71. [W]吴尔夫是英国意识流小说的重要作家，也是一位文学评论家。她重要的文学评论著作是。答案：《普通读者》

72. [《】《犀牛》（）答案：尤内斯库

73. [《】《西西弗的神话》是（）。答案：哲学随笔

74. [《】《西线无战事》（）答案：雷马克

75. [《】《橡皮》（）答案：罗伯-格里耶

76. [《】《秀头歌女》（）答案：尤奈斯库

77. [《】《喧哗与骚动》（）答案：福克纳

78. [《】《厌恶》（）答案：萨特

79. [Y]以下哪部小说是德国作家的作品？答案：《魔山》

80. [Y]以下哪部小说是英国作家的作品？（）答案：《福尔赛世家》

81. [《】《椅子》（）答案：尤内斯库

82. [“】“艺术之所以存在，就是为使人恢复对生活的感觉，就是为使人感受事物，使石头显出石头的质感。艺术的目的是要人感觉到事物，而不是仅仅知道事物。艺术...得困难，增加感觉的难度和时间长度，因为感觉过程本身就是审美目的，必须设法延长。”这是什克洛夫斯基的著名论断，他属于以下哪个文学思潮流派？（）答案：俄国形式主义

83. [《】《永别了，武器》（）答案：海明威

84. [《】《尤利西斯》（）答案：乔伊斯

85. [《】《榆树下的欲望》（）答案：奥尼尔

86. [《】《玉米人》（）答案：阿斯图里亚斯

87. [《】《欲望号街车》（）答案：田纳西·威廉斯

88. [《】《约翰·克利斯朵夫》（）答案：罗曼·罗兰

89. [“】“约克纳帕塔法”是美国作家虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是。这部小说也是一意识流小说的代表作品。答案：福克纳《喧哗与骚动》

90. [Z]在30年代欧洲文坛向左转的时期，英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家和小说家威斯坦·休·奥登。答案：旭恩·奥凯西

91. [Z]这部小说写的是布恩蒂亚创建马孔多小镇的具有开天辟地的神话色彩的经历以及马孔多小镇由盛到衰直至消亡的漫长历史。小说的作者是哥伦比亚人，曾于1982年获得诺贝尔文学奖。这部小说是（）。答案：《百年孤独》

92. [Z]这出戏剧的故事发生在地狱中，戏剧场景是一个第二帝国时期风格的客厅，主要人物是三个鬼魂，生前都是“卑鄙小人”，此刻在地狱中互相审判和互相折磨，展示出的是一幅委琐丑恶的人与人之间的关系图景。这出戏剧是（）答案：《间隔》

93. [Z]这位著名作家1905年6月21日生于巴黎，两岁丧父，随外祖父、母长大，1924年考入著名的巴黎高等师范学校哲学系，1929年以第一名的成绩通过全国哲学教师学衔考试，此后担任过中学哲学教师。这位著名作家是。（）答案：萨特

94. [Z]这种文学创作和批评方法曾经被定为一个国家文学创作和批评的基本方法。它的具体内容之一是“要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史具体地去描写现实”。这种文学创作和批评方法是。（）答案：社会主义现实主义

95. [Z]主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。答案：契诃夫

96. [Z]注重塑造典型环境中的典型人物，这是以下哪个流派特征？（）答案：现实主义

97. [《】《追忆似水年华》（）答案：普鲁斯特

98. [《】《最明净的地区》（）答案：富恩特斯

填空题(78)微信号: zydz_9527

1. [1]1913年至1922年之间，高尔基以自己的童年、少年和青年时代的亲身经历为素材，写成了自传三部曲《童年》《》和《》。三部曲不仅是作家20岁以前的生活的纪实，还是表现新人成长、刻画新人形象的重要作品，是展现旧时代俄国社会的历史画卷。答案：在人间我的大学

2. [1]1924年到1925年发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说，这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说《》。答案：布尔加科夫;大师和玛格丽特

3. [1]1936年，海明威以非洲狩猎为背景，创作了两篇短篇小说、。答案：乞力马扎罗的雪;弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活

4. [1]1950年5月1日，法国剧作家的一出名为《》的戏剧在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着荒诞派戏剧的诞生。答案：尤奈斯库;秃头歌女

5. [1]1950年5月1日，法国剧作家欧仁·尤内斯库的一出名为《》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着（填流派名）的诞生。答案：秃头歌女;荒诞派戏剧

6. [1]1964年，索尔·贝娄发表了长篇小说《》，反映美国知识分子的精神危机。答案：赫索格

7. [1]19世纪、20世纪之交，俄国出现了一个现代主义文学（主要是诗歌）的繁荣时期。俄国文学史上称其为。答案：白银时代

8. [2]20世纪初期著名诗人在作品《空心人》(1925)中用“空心人”“稻草人”来比喻现代人，刻画出现代人的精神空虚。答案：T. S. 艾略特

9. [2]20世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒的和的《欲望号街车》等名剧。答案：推销员之死;田纳西·威廉斯

10. T. S. 艾略特在评论一部小说时说：“在使用神话，构造当代与古代之间的一种连续性并行结构的过程中，先生是在尝试一种新的方法...它是一种控制的方式，一种构造秩序的方式，一种赋予庞大、无效、混乱的景象，即当代历史，以形状和意义的方式。”答案：乔伊斯

11. [A]按照英国作家、文学理论家的说法，元小说“是有关小说的小说，是关注小说的虚构身份及其创作过程的小说”。答案：戴维·洛奇

12. [B]表现美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验，这些是（填流派名）的基本特征。答案：黑色幽默

13. [B]表现美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创作性的艺术实验，这些是（填流派名）的基本特征。答案：黑色幽默

14. [B]布莱希特的戏剧理论被称为“剧”理论。答案：叙事

15. [B]布莱希特认为戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用，他提出了自己的“理论。答案：叙事剧

16. [B]布莱希特为了实践“叙事剧”理论，在艺术形式上创造了方法，让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一

种感情上的距离,使演员既是角色的扮演者,又是角色的裁判:使观众成为清醒的旁观者,用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。**答案: 陌生化**

17. [C] 长篇小说《赫索格》的作者是_____。**答案: 索尔·贝娄**

18. [C] 存在主义思想出现在19世纪中期。早期的存在主义代表人物是丹麦人克尔凯郭尔。第一次世界大战后,德国的_____和雅斯贝尔斯将存在主义发展为一种独特的哲学体系,并命名为存在主义。第二次世界大战后,存在主义的代表人物是法国的_____。**答案: 海德格尔;萨特**

19. [D] 多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家,她于20世纪60年代创作的长篇小说是《_____》,2007年,瑞典学院将诺贝尔文学奖授予多丽丝·莱辛,颁奖词称这部小说为“一部先锋作品,是二十世纪审视男女关系的巅峰之作”。**答案: 金色笔记**

20. [D] 多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家,她于60年代创作的长篇小说是《_____》。**答案: 金色笔记**

21. [E] 俄国阿克梅主义的影响延及整个20世纪,当时俄国的一些重要诗人,如古米廖夫、C·戈罗茨基、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆等都是阿克梅主义的骨干。阿赫玛托娃的诗集《_____》和《_____》的问世,曾引起当时文坛的轰动。**答案: 黄昏集;念珠**

22. [E] 俄国作家_____主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。**答案: 契诃夫**

23. [F] 法国女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《_____》是一部影响巨大的社会问题著作,其中的著名论断是“女人不是天生的,而是造成的”。**答案: 第二性**

24. [F] 非理性的情节结构、抽象的人物、直喻的舞台形象、不合逻辑的语言,这些是_____ (填流派名) 的基本特征。**答案: 荒诞派戏剧**

25. [“] “愤怒的青年”得名于_____ (填作家名) 的剧作《_____》。**答案: 约翰·奥斯本;愤怒的回顾**

26. [《] 《鬼魂奏鸣曲》是表现主义戏剧的经典作品,它的作者是_____。**答案: 斯特林堡**

27. [H] 汉弗莱认为对联想进行控制的因素有三个: 记忆、_____, _____。**答案: 感觉;想象**

28. [H] 亨利希·伯尔是西德“_____文学”的代表,代表作有《以一个女人为中心的群像》等**答案: 废墟**

29. [J] 加缪最主要的两部长篇小说是《_____》和《_____》。**答案: 局外人;鼠疫**

30. [《] 《交叉小径的花园》的作者是_____。**答案: 博尔赫斯**

31. [“] “精通现代叙事艺术”是1954年诺贝尔文学奖颁奖词对获奖作家_____的评价,他的代表作是《老人与海》。**答案: 海明威**

32. [K] 卡尔维诺毕生对童话有着浓厚的兴趣。他著有一部百万言的巨著《_____》。**答案: 意大利童话**

33. [L] 雷马克最著名的作品是《_____》。小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景,写年青的士兵的经历和感受,因而具有震撼人心的力量。**答案: 西线无战事**

34. [L] 罗曼·罗兰最主要的长篇小说是《_____》和《_____》。**答案: 约翰·克利斯朵夫;母与子**

35. [M] 马尔克斯的代表作是长篇小说《_____》。这部作品也是_____ (消流派之) 的中韦作之一。**答案: 百年孤独;拉美魔幻现实主义**

36. [M] 马雅可夫斯基的诗歌《_____》是俄国未来派的代表作品之一。**答案: 穿裤子**

的云

37. [M] 美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和_____。**答案: 美国的悲剧**

38. [M] 美国小说家_____的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和《美国的悲剧》。**答案: 德莱塞**

39. [“] “迷惘的一代”的代表之一是菲兹杰拉德,他的代表作是小说《_____》。**答案: 了不起的盖茨比**

40. [“] “迷惘的一代”的代表作家之一是_____, 他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。**答案: 菲兹杰拉德**

41. [“] “你们都是迷惘的一代”是海明威的小说《_____》的题词。**答案: 太阳照样升起**

42. [“] “你们都是迷惘的一代”是小说《_____》的题词。**答案: 太阳照样升起**

43. [N] 女作家_____的代表作是《飘》, 作品写的是美国南北战争时期的故事。**答案: 玛格丽特·米切尔**

44. [N] 女作家_____的代表作是《飘》, 作品写美国南北战争时期的故事。**答案: 玛格丽特·米切尔**

45. [N] 女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《_____》是一部影响巨大的社会问题著作, 其中的著名论断是“女人不是天生的, 而是造成的”。**答案: 第二性——女人**

46. [N] 女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《_____》是一部影响巨大的社会问题著作, 其中的著名论断是“女人不是天生的, 而是造成的”。**答案: 第二性**

47. [“] “人物内心独白中的复调模式”又被称为“_____”。**答案: 潜对话**

48. [S] 善于制造“_____”是《巴巴拉

少校》,也是萧伯纳戏剧的特点,即在剧本开始时合理的与不合理的双方在剧终时位置颠倒了,合理的成为不合理,不合理的成为合理。**答案: 颠倒场面**

49. [.] . _____ 是20世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《_____》写一个贝多芬型的德国音乐家的一生。**答案: 罗曼·罗兰;约翰·克利斯朵夫**

50. [.] _____ 是20世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《_____》展现了一个贝多芬型的德国音乐家的一生。**答案: 罗曼·罗兰;约翰·克利斯朵夫**

51. [.] _____ 是作家又是政治活动家,曾多次来到中国。他著有描写中国工人罢工和起义的作品:《征服者》和《人的状况》。**答案: 安德列·马尔罗 (或马尔罗)**

52. [《] 《天边外》是奠定_____ (填作家名) 美国重要戏剧家地位的作品。剧本写两个乡下青年的故事。**答案: 奥尼尔**

53. [.] _____ (填国名) 作家加西亚·马尔克斯的代表作是长篇小说《_____》。**答案: 哥伦比亚;百年孤独**

54. [.] _____ (填作家名) 为了实践“叙事剧”理论,在艺术形式上创造了_____方法,让观众用新的眼光观察和理解司空见惯...地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离,使演员既是角色的扮演者,又是角色的裁判;使观众成为清醒的旁观者,用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。**答案: 布莱希特;陌生化**

55. [.] _____ (填作家名) 在20世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。**答案: 契诃夫**

56. [T] 托马斯·曼在20世纪发表的两部重要的长篇小说是《_____》和《_____》。**答案: 布登勃洛克一家;魔山**

57. [W] 未来主义最初出现在_____ (填国名), 带有无政府主义色彩, 传入俄国

后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。俄国未来主义的代表作品之一是马雅可夫斯基的长诗《_____》。**答案：意大利；穿裤子的云**

58. [W]未来主义最初出现在意大利，带有无政府主义的色彩，传入俄国后，出现许多派别，这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性的是马雅可夫斯基的_____。**答案：穿裤子的云**

59. [X]萧伯纳在《巴巴拉少校》中塑造了一个大军火商的形象，他名叫_____。**答案：安德谢夫**

60. [X]肖洛霍夫的代表作是长篇小说_____。其中的男主人公名叫_____。**答案：静静的顿河；葛利高里·麦列霍夫（或葛利高里）**

61. [Y]以喜剧性的形式来表现悲剧性的内容，这是_____（填流派名）的主要特点。**答案：黑色幽默**

62. [“]“意识流”最初是心理学术语，由美国心理学家_____在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家...的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家_____的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。**答案：威廉·詹姆斯；亨利·柏格森；弗洛伊德**

63. [Y]英国大诗人奥登曾说：“就作家与其时代所处的关系而论，当代能与但丁、莎士比亚和歌德相提并论的第一人是卡夫卡。”请写出这三位作家所属的国家：但丁：_____；莎士比亚：_____；歌德：_____。**答案：意大利；英国；德国**

64. [Y]英国小说家、评论家安东尼·伯吉斯认为对于这位作家的作品“人们无法作直截了当的阐释。尽管风格体裁通常是平淡的，累赘的，但气氛总是那么像梦魇似的，主题总是那

么无法解除的苦痛。”这位作家是_____。**答案：卡夫卡**

65. [“]“约克纳帕塔法”是美国作家_____虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是_____。这部小说也是一部意识流小说的代表作品。**答案：福克纳；喧哗与骚动**

66. [“]“约克纳帕塔法”是美国作家虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说之一是《喧哗与骚动》。这部小说的名字来源于莎士比亚的悲剧《_____》。**答案：福克纳；麦克白**

67. [“]“约克纳帕塔法”是_____作家福克纳虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是_____。这部小说也是一部意识流小说的代表作品。**答案：美国；福克纳**

68. [_]_____在20世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。**答案：契诃夫**

69. [Z]在30年代欧洲文坛向左转的时期，英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家_____和小说家威廉·休·奥登。**答案：旭恩·奥凯西**

70. [_]_____在“红色的十年”，从超现实主义转向现实主义。作品有长篇小说《共产党员》等。**答案：路易·阿拉贡**

71. [Z]在戏剧方面，20世纪初俄国作家_____创作了《三姊妹》（1901）、《樱桃园》（1903）等名作，成为世界戏剧艺术革新的先驱。**答案：契诃夫**

72. [Z]这部小说的译者指出，小说的总标题“象征人们战胜时间与死亡去获得这种精神光芒的内心航程。归根结蒂，是爱战胜了死，人类的奋斗战胜了岁月的流逝。”这部小说是《_____》。**答案：到灯塔去**

73. [Z]这部作品写的是西班牙战争中三个被佛朗哥法西斯逮捕入狱的共和党人在临行前

夜的孤独和恐惧。作品的名字是《_____》。**答案：墙**

74. [Z]这是一种内心对白，具有“意识流”的特征，常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。这种内心对白被称为“_____”。**答案：潜对话**

75. [Z]这位作家在他的作品中创造了一个虚构的王国——约克纳帕塔法，他的许多小说的故事都发生在这里，这位作家是_____。**答案：福克纳**

76. [Z]这则希腊神话讲述了一个人物被诸神惩罚周而复始地推巨石上山的故事。法国著名作家_____运用这则神话写出著名哲学随笔《_____》。**答案：加缪；西西弗的神话**

77. [Z]智利大诗人_____称长篇小说《_____》是“塞万提斯的《堂吉珂德》之后最伟大的西班牙语作品”。**答案：聂鲁达；《百年孤独》**

78. [_]_____主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。**答案：契诃夫**

主观题 (65) 微信号：zydz_9527

1. 布莱希特“叙事剧”理论的基本内容是什么？
2. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？
3. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？“叙事剧”在艺术上有...
4. 《城堡》的多解性是如何表现的？
5. 存在主义文学有哪些基本特征？
6. 存在主义文学有什么特征？
7. 分析《静静的顿河》的主人公格里高利·麦列霍夫的形象。
8. 根据教材，试解释新小说派“消解深度”的含义。
9. 黑色幽默有哪些代表作家作品？
10. 荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征？

征？

11. 《荒原》的现代性表现在哪些方面？
12. 简述“冰山原则”的基本内容。
13. 简述“冰山原则”的内容。
14. 简述存在主义文学的基本特征。
15. 简述法国存在主义文学的基本特征。
16. 简述海明威的小说《老人与海》的主要思想内容。
17. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。
18. 简述“黑色幽默”和传统幽默的区别。
19. 简述后现代主义文学的基本特征。
20. 简述荒诞派戏剧的基本特征。
21. 简述荒诞派戏剧的主要特征。
22. 简述拉美魔幻现实主义的基本特征。
23. 简述拉美魔幻现实主义的特征。
24. 简述萧伯纳戏剧的主要艺术特征。
25. 简述意识流小说的基本特征。
26. 简要介绍“约克纳帕塔法”世系小说。
27. 卡夫卡的小说有哪些主要的艺术特征？
28. 卡夫卡的小说在艺术上有哪些主要特征？
29. 罗伯-格里耶的新小说理论有哪些主要内容？
30. 娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点？
31. 什么是“冰山原则”？
32. 什么是“愤怒的青年”？
33. 什么是“垮掉的一代”？
34. 什么是拉丁美洲的“文学爆炸”？
35. 什么是“迷惘的一代”？
36. 什么是“社会主义现实主义”？
37. 什么是未来主义？
38. 什么是意识流小说的“内心独白”？
39. 什么是意识流小说中的“内心独白”？
40. 什么是意识流小说中的“自由联想”？它对于组织小说的情节结构有...
41. 什么是意识流小说中的“自由联想”？它对于组织小说的情节结构有...
42. 什么是“元小说”？
43. 试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

44. 试论述20世纪现实主义小说的多元化创作趋势。
45. 试论述《城堡》的多解性。
46. 试论述黑色幽默的特征之一：消解传统，进行寓言化、“反英雄”、...
47. 试论述后期象征主义的基本特征。
48. 试论述后现代主义的内涵。
49. 试论述后现代主义文学的基本特征。
50. 试论述荒诞派戏剧的主要特征。
51. 试论述卡夫卡小说的艺术特点。
52. 试论述《毛猿》的艺术特点。
53. 试论述欧美现代主义文学的基本特征。
54. 试论述现代主义文学的总体特征。
55. 试论述意识流小说的主要表现技巧——内心独白、自由联想。
56. 试论述意识流小说最常用的表现技巧。
57. 试析卡夫卡小说的艺术特色，
58. 托马斯·曼的现实主义和传统现实主义有哪些不同？
59. 为什么学术界有一种观点认为《追忆似水年华》不属于意识流小说？
60. 新小说派在创作方法上提出了哪些新理论？
61. 新小说有哪些主要理论？
62. 新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论？
63. 以下是《嫉妒》的一段景物描写。这段景物描写有什么特点？它是如...
64. 以下选段选自《尤利西斯》，叙述的主人公是摩莉。请写出选段所运...
65. 《尤利西斯》表达了怎样的思想内容？

1. [B] 布莱希特“叙事剧”理论的基本内容是什么？

答案：（1）布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。（2）他认为：戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用。（3）为了使戏剧能够更好地起到教育作用，起到改造世界的作用，布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论：

要让观众通过看戏产生思考的兴趣，激发观众变革现实的愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。

2. [B] 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？

答案：（1）布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。

（2）他认为：戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用。

（3）为了使戏剧能够更好地起到教育作用，起到改造世界的作用，布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论：要让观众通过看戏产生思考的兴趣，激发观众变革现实的愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。

3. [B] 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？“叙事剧”在艺术上有什么特点？

答案：答：在布莱希特看来诉戏剧强调戏剧冲突，强调戏剧性，这是一种建立在亚里士多德关于命运悲剧理论基础上的戏剧。也就是说通过模仿引起恐惧和怜悯的使观众的思想产生恐惧和怜悯，从而在道德上得到净化。而布莱希特倡导的叙事剧，却是要让观众产生思考的兴趣，激发观众变革现实的愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。叙事剧在艺术上的特点，包括“陌生化”的手法，使观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是角色的扮演者，又是角色的裁判，使观众成为清醒的旁观者，用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

4. [《】《城堡》的多解性是如何表现的？

答案：答：《城堡》是一部具有多重解释的作品，是由于“城堡”意象的朦胧和神秘所带来的。神学观点：虽然都是持神学观点，但他们得出的结论不尽相同。（1）城堡

是神和神的恩典的象征，K追求的是最高的和绝对的拯救。（2）以城堡比喻神，然而K的种种行径都是旨在反对这种现有秩序，想证明神是不存在的。（3）城堡根本不代表神，假若城堡里有神，这也是一位躲藏起来不见人的神。（4）K处于基督教义上的信与不信之间，代表没有神可以依赖的人类的悲哀。（5）K的处境就是犹太教、犹太人的处境，一切的努力在于得到非犹太世界的承认。心理学观点：城堡客观上并不存在，它是K自由意识的外在折射，是K真实的外在反映。

存在主义观点：城堡是荒诞世界的一种形式，是现代人的危机。K被任意摆布而不能自主，他挣扎着，意欲追求自我和存在的自由，他徒劳地努力，从而代表了人类的生存状态。

社会学观点：城堡中官僚主义严重，效率极低，城堡里的官员既无能又腐败，彼此之间充满矛盾，代表着崩溃前夕的奥匈帝国的官僚主义作风，同时又是作者对法西斯统治者罪行的预感，表现了现代集权统治的症状。

马克思主义文艺观：同样持马克思主义文艺观的人，也有不同的看法：（1）K的恐惧来自于个人与物化了的外在世界之间的矛盾。小说将个人的恐惧感普遍化，将个人的困境作为历史和人类普遍的困境，对于促进社会发展没有益处，不符合马克思主义积极向上的文艺观。（2）《城堡》中描写的不只是历史的真实，在社会主义世界中也有现实主义，并且K努力克服自己的处境，要求自己的权利，有积极向上的一面。

形而上学的观点：（1）K努力追求和探索的，是深层的不可知的秘密。他在寻找生命的终极意义。（2）城堡的一切出自善意，由于K不了解城堡而不能真正认识它。（3）K的目标不明确，他只是为了寻求而寻求，而寻求是必要的，需求可以显出生命的强力，可以显出人格的力量。

实证主义观点：详细考证作者生平，以此说明作品产生的背景。指出《城堡》中的人物、事件同卡夫卡身处的时代、社会、家庭、交往、工作、旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的关系。也有结合生平从其他研究入手，认为K寻找的是现实生活的稳定。《城堡》的各种解读融为一体，并无主次之分。城堡是神的恩典的象征，是神驾驭人的命运的象征。城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。城堡是犹太人无家可归的写照。城堡是荒诞世界的象征。城堡是卡夫卡父亲的象征。

5. [C] 存在主义文学有哪些基本特征？

答案：答：1、主观意识决定存在 存在主义者否定客观事物的独立存在，认为只有自我感觉到的存在才是真正的存在，而且这种真正的存在和客观现实永远是对立的，不可能统一的。萨特宣称：“存在”即“自我”，“存在先于本质，换言之，必须以主观性为出发点。”这就是说，客观事物的本质是由主观意识决定的。

2、个人的价值高于一切 存在主义认为，个人的价值高于一切，个人与社会是永远分离对立的。人是被扔到世界上来的，客观事物和社会总是在与人作对，时时威胁着“自我”。萨特在他的剧本《禁闭》中有一句存在主义的名言：“他人就是（我的）地狱。”存在主义者把恐惧、孤独、失望、厌恶、被遗弃感等等，看成是人在世界上的基本感受。在他们看来，人和其他动物的区别，在于动物不知道自己死亡的来临，无所谓对死亡的恐惧；而人能知道自己终究不免一死。因此，他们认为，存在的过程，就是死亡的过程，从而得出了“存在”就等于“不存在”的悲观主义的结论。

3、否定艺术的认识作用 存在主义者否定艺术的认识作用，认为艺术作品不能反映现实，只能在某种程度上揭示人的心灵的冲动，给人以“享乐”和感受的能力，使人的“非理性的感觉清晰、明确起来”。他们认为，艺术家的目的是创造自己的世界，表达自己的哲学思想和自己的感受，而不是艺术

地再现客观世界。在这种思想的支配下，存在主义文学的主要内容往往是描写荒谬世界中个人的孤独、失望以及无限恐惧的阴暗心理。

4、消极的处世态度

存在主义者曾经提出了不少发人深思的问题，但是他们的处世态度是消极的。他们把资本主义现实的丑恶，看成是世界上永恒的荒谬，鼓吹人生虚无，活着没有目的，人的一切活动都是徒劳的。存在主义既反映了对资本主义现实的反感和厌恶，又宣扬了以自我为核心的主观唯心主义和个人主义，以及在“自由”的名义下美化悲观厌世的人生哲学。由于它否认了人的阶级属性和社会属性，因此，存在主义与马克

6. [C]存在主义文学有什么特征？

答案：作为一个文学流派的存在主义出现在第二次世界大战前夕的法国，并在战后成为影响了欧美乃至世界的文学思潮。存在主义文学的主要特征有：

①存在主义文学与存在主义哲学有着极为密切的关系。法国存在主义在文学上的主要代表是萨特、加缪、西蒙娜·波伏瓦等。他们既是文学家，也是哲学家，他们往往把文学当作表达存在主义哲学思想的场所。存在主义的文学主题就是存在主义哲学思想的体现。

②存在主义文学的主题主要体现在两方面：

1）描写对于世界和人生的“荒诞体验”，这种“荒诞体验”往往表现为“恶心”和“焦虑感”等。

2）强调人在荒诞境遇中的“自由选择”。

③存在主义文学在艺术上的显著特征是富有哲理化。

7. [F]分析《静静的顿河》的主人公格里高利·麦列霍夫的形象。

答案：答：一、格利高里的性格特征

葛利高里是出生在美丽的大草原上的哥萨克，他热爱劳动，淳朴热情，心地善良，割草时误伤一只小野鸭，“心里发生了一种突然袭来的非常怜悯的感情”。他本来过着宁静的生活，可战争爆发了，接踵而来的是大革命年

代，“人都变得比狼还坏，四周都是仇恨”，然而，葛利高里却努力保持着人的自尊和自信，从未丧失良知和同情心，没有堕落为野兽。他第一次砍死一名奥地利士兵，内心受到极大的震动，深沉的痛苦使他“人都变得瘦了”。他同情惨死于战争的人，尤其对被盲目的仇恨和偏狭心理所支配的滥杀俘虏和反人道行为感到气愤和痛心，因此，一个哥萨克残忍地劈砍俘虏时，他气急之中朝他开了一枪；哥萨克士兵奸坏波兰姑娘，他出于义愤挺身解救；情敌司徒潘在战场上落马遇险，他冒死救下这个几次蓄意杀害自己的人；当红军军官波特捷尔柯夫不经审判枪杀白军军官时，他大为震惊，竟离开红军队伍。作为一名叛军首领，他率队疯狂向红军冲杀，心里却苦恼万分；他不仅自己从不抢劫，严禁部下抢劫，连他的父亲要趁机捞一把，也遭到他的斥责制止；他公然违抗上级命令，放走被囚的红军，保护他们的妻儿老小，骂杀死红军战士的嫂子是“好狠毒的娘们”。尽管生活的残酷一度让他迷惘，与狼共舞，但他并没有变成狼，在人性泯灭的时代，他人性依存，执着于真善美，显示了他的人格魅力。他越来越感到屠杀红军是不可饶恕的罪恶行径，发出了凄惨的呼喊：“砍死我吧！”正是主人公身上那战争也不能摧毁的同情心和正义感，使我们看到了葛利高里人性的光辉与做人的尊严。

展现在我们面前的葛利高里是复杂的、矛盾的，既有反抗旧的传统观念的一面，又有和哥萨克传统意识相妥协的一面。哥萨克，这个帝俄时代特殊的军事农民阶层，有着勤劳、勇敢、独立不羁的性格，也有愚昧、保守、宗法制的特点。对葛利高里这个哥萨克无法单一地用美或丑、善或恶来界定，他善良、正直，却又凶狠、暴烈，酷爱自由，向往正义，勇于探索真理，然而又左右摇摆。他大胆追求爱情，忠于爱情，但同时又屈从父命娶娜达莉亚为妻，婚后对她冷酷无情，在两性关系上也不无放荡行为。他既为革命效

过力，又屠杀过革命者，他有着与普通劳动人民血肉相连的崇高人格。但是，他的思想认识水平却停留在原始的层次上。他性格的善恶美丑并不是简单的并列或彼此割裂、泾渭分明，而是互相依存、互相转化、互相映衬的，主人公的心灵是个战场，上帝与魔鬼在此搏斗。葛利高里很羡慕坚定的革命者珂晒沃依和反动透顶的白军军官李斯特尼茨基，“他们从一开始就什么都清清楚楚，可是我到如今还是什么都糊糊涂涂”，其实，这恰是他卓尔不群的地方。肖洛霍夫通过葛利高里形象揭示了人的多面性和丰富性，真与假、善与恶、美与丑的交织交融，很难去判断它的是与非，但需要有一个属于自己的灵魂。这就是人格魅力所在。

二、格利高里的形象典型

格利高里是一个探索追求的典型。这个善良、勤劳、纯朴的哥萨克身上具有哥萨克劳动者的一切美好品质。他身上又带着哥萨克时代的种种偏见。哥萨克是俄罗斯民族中一个特殊的群体，在长期的历史发展中，形成热爱劳动、崇尚自由、粗犷善战的特质，在沙皇愚民政策下哥萨克阶层又保留着许多中世纪生活特点和风俗习惯，一种盲目的优越感体现在葛利高里身上。一方面，可以看到哥萨克中下层人民的优秀品质如勇敢善战、勤劳热情、诚实正直和富有同情心。另一方面，他又受到哥萨克落后传统和道德偏见的影响，盲目崇拜军人荣誉，把争取哥萨克人的生存权和自制权看得高于一切。葛利高里堕入匪帮，是历史悲剧在葛利高里身上的体现，是国内战争中哥萨克悲剧性曲折道路的延伸和深化，而这种历史悲剧是带有历史的必然性的。葛利高里之所以毅然脱离匪帮，是具有历史的必然性。正因为这样造成他认识真理和接受革命的艰难，他寻找中间道路的幻想在现实生活中一再碰壁，在不到五年的时间里，葛利高里两次参加红军，三次投入白军和叛军，同各种社会力量代表人物都发生过冲突。葛利高里的矛盾和痛苦显然与他

所属的那个特定群体不可分开。透过他的悲剧命运，反映在苏维埃政权的建设中一部分哥萨克农民主义现实主义的框架的命运。

三、格利高里悲剧根源性

格利高里的悲剧根源性主要来自两个方面及社会根源和家庭根源。

格利高里在很大程度上想超越和反抗周围的环境，因为这个环境贬低生命的意义，漠视生命的尊严。他不停地追求，但他始终处于一种自我否定之中。对人的爱与恨，对他所做的事情的憎恶与疑惑，对历史事件的拥护与反抗，回避与投入，一道要求主宰着他的灵魂，揉碎着他的心。葛利高里作为生命个体，有着美好的个性，他的向往和探索体现了人的价值和意义。但是顿河地区独特的地位和军事生活形成的哥萨克强烈的自我意识、整体感、内聚力、优越感和排外性一直左右着他，使他不可能彻底超越。他在颠沛流离中一直试图将自己融入到时代斗争、人民群众的洪流当中去，但他顽固的个性主义和怀疑一切的立场，使他最终未能实现与人民的结合。他在奋斗与挣扎中最后失败，不仅仅反映出一个个性主义者的生命悲剧，更重要的是反映出理想与现实的距离。他有着对生命的无限热情和渴望，只是这种渴望无所着落。在经历了人生各种苦难之后，葛利高里将原始的激情消磨殆尽，也没有找到精神的归宿。

他在个人生活中，格利高里动摇于妻子娜塔莉亚与情人阿克西妮亚之间，两次回到妻子身边，三次投入情人怀抱，使这两个都深爱他的女人为他死得异常悲惨——娜塔莉亚痛恨丈夫的不忠，私自堕胎身亡，然而，她到临死前，仍然是原谅他了，仍然那样深刻的爱着他，但小说却没有安排格利高里和娜塔莉亚最后的诀别，没有爱，没有恨，然而却留下了深深的遗憾和悲伤；另一面在阿克西妮亚与葛利高里逃亡途中，原以为两个人可以度过难关，逃到另外一个地方好好生活，然而却被枪打死了。肖洛霍夫最终失去了生命中最重要的两个女人，这样的爱情结局确实让人心痛。格利高里的悲剧，还在于他骨子里的那份善良

之心。是的，曾经的他是一个十分冷淡，残酷无礼，冲动草率的哥萨克小伙子。然而他对人却爱得那样的深沉，这份感情直接导致着他悲剧的发生。小说中展示战争是极端残酷的，而生活在战争中的哥萨克们更只能如此，为了生存，他们生活在生死之间，在仇恨与怜爱之间，在一次次放下武器，然而又一次次被当时环境而被迫重新拿起武器之间。诚然，他在如此独立而孤傲的世界中，结果只能是一个悲剧。

四、格利高里人性魅力

从1928年《静静的顿河》第一部问世起，人们对小说主人公葛利高里的兴趣经久不衰。究其原因，主要是由于这一形象所具有的独特人格魅力。1957年，肖洛霍夫在接受采访时透露：“对于作家来说——他本身首先需要的是把人的心灵的运动表达出来。我在葛利高里·麦列霍夫身上就想表现出人的这种魅力。”

通读《静静的顿河》，让我们意识到作家并不是单单想以浓重的手笔来描述一个小人物的悲剧人生，更重要的是想通过主人公葛利高里这个人物来表现些什么，我想这就是本文的核心主题；通过人物的命运来体现人性的魅力，以小人物的悲剧人生来折射本文的主题。作者明确表示要通过这个形象的“心灵运动”来体现人的魅力，人物的悲剧性和人格魅力有机交织构成这一形象特异的色彩。葛利高里的魅力就在于痛苦地抗争战争对他的人性腐蚀和扭曲，就在于他的人格力量超出其他人。这是因为在这里历史伦理标准被悬置，代之以审美标准。

8. [G]根据教材，试解释新小说派“消解深度”的含义。

答案：“消解深度”与新小说派的艺术观念紧密相关。新小说派在艺术观念上极力主张文学应该客观摹写世界，主张在作品中抛弃任何作家主观的思想、见解和议论，作家所做的只是精细、如实地反映外部世界，尤其是刻绘外在的物质世界。他们认为“世界既不是有意义

的，也不是荒谬的，它存在着，如此而已”。新小说派取消意义的策略之一是“消解深度”，即使小说成为没有深度的“表面小说”，从而消解小说的意义。主要作法是在技巧上大量运用视觉性极强的词汇，惯于不厌其烦地描写事物的形状、数目、方位、性质等等物质表层的特征。

9. [H]黑色幽默有哪些代表作家作品？

答案：答：《第二十二条军规》、《万有引力之虹》、《烟草经纪人》和《第五号屠场》等“黑色幽默”派影响最大、也最有代表性的经典作品。代表人物：有约瑟夫·海勒、克特·小伏尼格、托马斯·平钦、约翰·巴斯、詹姆斯·珀迪、布鲁斯·杰伊·弗里德曼、唐纳德·巴塞尔姆、科马克·麦卡锡等。

10. [H]荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征？

答案：荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点：

（1）非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。

（2）抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有：使人物失去背景；人物互唤；变形。人物的抽象化带来人物的不确定性，从而使人物获得了广泛的含义。

（3）直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容，而不是用语言来表达内容。

（4）不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。

11. [《】《荒原》的现代性表现在哪些方面？

答案：答：1）为了表现荒芜、病态和邪恶的主旨，《荒原》彻底摒弃了浪漫主义诗歌以健康、美好、高雅的意象入诗的传统，而延

续了象征主义诗歌，特别是《恶之花》选用病态、丑恶、卑微意象的理念；

2）《荒原》具有思维上跳跃幅度大的特点；

3）《荒原》用词之多，在20世纪欧美文学作品中师相当少见的；

4）《荒原》具有明显的音乐结构，仿佛一首宏大复杂的交响诗；

5）《荒原》采用了典型的自由体，诗句长短不一，不用规律的韵，但节奏分明，舒展自如，收放有致；

6）《荒原》既有历史的透视，又有现实的观照；

7）《荒原》是一首典型的现代主义的诗作。

12. [J]简述“冰山原则”的基本内容。

答案：（1）“冰山原则”是海明威1932年在作品《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。

（2）海明威说：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到了这一点，读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”

13. [J]简述“冰山原则”的内容。

答案：（1）“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。

（2）海明威说：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到了这一点，读者“自会强烈地感觉到

他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”

14. [J]简述存在主义文学的基本特征。

答案：（1）法国存在主义作家都很关心现实问题，他们的作品都与现实密切相关。

（2）法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身，而他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时，他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念，故而他们的作品被称为“存在主义文学”。

（3）从形式方面看，存在主义作家基本上是遵循传统的，但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”，即表现人在特殊环境下的艰难选择，表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是以第一人称叙事的写实小说，其实叙述具有一种特有的冷漠，完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。

15. [J]简述法国存在主义文学的基本特征。

答案：①法国存在主义作家都很关心现实问题，他们的作品都与现实密切相关。（4分）②法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身，他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。

在进行文学写作时，他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念，故而他们的作品被称为“存在主义文学”。（4分）

③从形式方面看，存在主义作家基本上是遵循传统的，但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇”，即表现人在特殊环境下的艰难选择，表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是第一人称的写实小说，其实叙述具有一种特有的冷漠，完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。（7分）

16. [J]简述海明威的小说《老人与海》的主要思想内容。

答案：①塑造了一个坚韧顽强，充满美好人性的老年普通劳动者桑提亚哥的形象。

②桑提亚哥不仅仅是个普通劳动者的形象，还是一个富有寓意的形象，他是一个作者所崇尚的完美的人的象征，有着永远不败的精神力量。

③作品最突出的主题是表现了一种可以被消灭，但是不能被打败的“硬汉子”精神。

17. [J]简述海明威“冰山原则”的主要内容。

答案：（1）“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。

（2）海明威说：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到了这一点，读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”

18. [J]简述“黑色幽默”和传统幽默的区别。

答案：传统的幽默是一种引发笑声的健康愉快轻松的幽默。幽默中有乐观的态度，有通达和自信，是人们“对自己的事业具有信心”的表现，是“一种在喜剧感被制约于崇高感的情况下产生的混合感情”。黑色幽默与传统幽默的最大区别在于，它丧失了自信乐观和居高临下的优越感，匮乏传统幽默中的那种乐观态度和崇高感受，有的只是滑稽可笑。每个黑色幽默作家都是这个具有黑色幽默色彩的世界之中的组成部分（结构性存在），当他呈现了世界的疯狂，也就使自己的创作成为疯狂世界的一部分。它是后现代社会彻底丧失崇高感和严肃感之后在文学上的反映。

19. [J]简述后现代主义文学的基本特征。

答案：答：后现代主义文学的基本特征可以概括为三个方面：不确定性的创作原则、创作方

法的多元性、语言实验和话语游戏。

20. [J]简述荒诞派戏剧的基本特征。

答案：荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点：

（1）非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。

（2）抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有：使人物失去背景；人物互唤；变形。人物的抽象化带来人物的不确定性，从而使人物获得了广泛的含义。

（3）直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容，而不是用语言来表达内容。

（4）不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。

21. [J]简述荒诞派戏剧的主要特征。

答案：（1）非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。

（2）抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有：使人物失去背景；人物互唤；变形。人物的抽象化带来人物的不确定性，从而使人物获得了广泛的含义。

（3）直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容。

（4）不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。

22. [J]简述拉美魔幻现实主义的基本特征。

答案：（1）魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。

（2）魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实，其内容富有社会意义。

（3）魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实主义，更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实，而是表现魔幻化的现实。

（4）作品中所写的现实虽已被魔幻化，然而又不失其真。

（5）魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。

23. [J]简述拉美魔幻现实主义的特征。

答案：①魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。

②魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实，其内容富有社会意义。

③魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实主义，更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实，而是表现魔幻化的现实。

④作品中所写的现实虽已被魔幻化，然而又不失其真。

⑤魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。

24. [J]简述萧伯纳戏剧的主要艺术特征。

答案：①强调冲突的重要性，而冲突的产生应是“未确定的思想观点的互相冲突”，而不是通过那种不涉及到问题的表面因素。并且正面人物和反面人物不应泾渭分明（或者是既没有正面人物，也没有反面人物）

②戏剧语言是表达戏剧冲突的重要一环。强调对话的重要性和讨论的重要性。

③善于制造颠倒场面。“颠倒场面”是指开始合理与不合理的双方在剧终时颠倒位置，合理的成为不合理，不合理的成为合理。颠倒场面能使观众震惊并对某一问题加以重新思考，从而产生思想的冲击力。

25. [J]简述意识流小说的基本特征。

答案：（1）意识流小说描绘的重心不在于客观事物，而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中，主体

处于主导地位。

（2）在意识流小说中，人物的行动或意识不是由作家来说明或解释，而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中，人物处于突出的地位，作家隐退到幕后，不采取直接介入的态度，

（3）意识流小说的焦点是人物的意识，读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕，而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的，即使是最隐秘的深层意识，也纤毫毕露地呈现于读者眼前。

26. [J]简要介绍“约克纳帕塔法”世系小说。

答案：①约克纳帕塔法世系小说，是福克纳以美国南方的历史文化和社会生活为基本素材，用若干部相互关联的长篇、中短篇小说构成的一个规模宏大的系列小说群。

②福克纳以家乡拉法耶特县为原型虚构了他小说中的“约克纳帕塔法县”：以牛津镇为原型虚构了约克纳帕塔法县的中心杰弗逊镇。在约克纳帕塔法这块2400平方英里的土地上生活着不同肤色、不同种族、不同阶层的人群，他们的日常生活、爱恨情仇、升沉变故都浓缩在沙多里斯、康普生、赛德潘、本德伦、斯诺普斯等几个家族的盛衰历史中，作品从本质上深入揭示了美国南方社会的历史文化变迁。

③《沙多里斯》是约克纳帕塔法世系的第一部小说，它几乎包含并隐伏了约克纳帕塔法世系小说的所有线索，其他主要作品还有《喧哗与骚动》《八月之光》《押沙龙，押沙龙》《我弥留之际》等。

④福克纳的创作灵感和内容都植根于美国南方古老的历史与现实生活，作品洋溢着浓郁的南方乡土气息。但他的创作在本质上又大大超越了乡土气息与地方观念，通过具有普遍意义的典型形象，表现了整个西方的现代观念，揭示了现代人普遍而深刻的精神危机和人性中本质的特征。在创作观念和技巧方面，福克纳不仅继承了优秀的现实主义传统，而且大量采用了现代主义的文学观念和手法，尤其是意识流手

法，他是一个具有普遍意义和国际地位的世界作家。

27. [K] 卡夫卡的小说有哪些主要的艺术特征？

答案：卡夫卡小说主要的艺术特征有：

①象征。象征手法并非始自卡夫卡，但卡夫卡的象征有它自己的特性，即他的“象征”的意义，既不是一目了然，也不像某些象征主义者的“象征”那样隐晦艰涩、神秘莫测。卡夫卡的“象征”，既寓意深奥，又可以理喻，既有鲜明的轮廓，轮廓里又包含多层的涵义。

②荒诞。卡夫卡的小说，情节扑朔迷离，宛若一个凄惶迷茫的梦魇世界。

③悖谬。悖谬原是哲学上的一个逻辑术语，又称悖论、反论。悖谬是卡夫卡小说的基本特征之一。卡夫卡把悖谬从哲学领域引进到文学，以求达到耐人寻味的艺术魅力。

④意识流。卡夫卡的小说极少采用传统的小说技巧一如！景物、人物形象的客观描写，情节的戏剧性安排，作者的旁白、插叙或评论，等等；而是广泛采用意识流的写法一通过人物的各种形式的内心语言（内心独白、回忆、幻想、联想等）所表现的流动状态的意识一来揭示人物的心理活动。

⑤冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来，所有的人都是一样的可怜可悲可笑，人性如此，无可奈何，所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨，全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。他借助“含泪的笑”和冷漠的笔调，使作者和读者与痛苦保持一定的距离，尤其是遇到恐怖的场面，这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂，使读者既能把作品读下去，又能引起他对社会现实问题的深思。

28. [K] 卡夫卡的小说在艺术上有哪些主要特征？

答案：①具有表现主义的艺术特征。

A. 善于营造幻象世界，但又有精细入微的现实主义、甚至是自然主义的细节描写。

B. 具有高超的虚拟现实的本领，他擅长营造一种在生活中完全不可能存在，但在逻辑上又有存在的可能性的现实情境，这种情境卡夫卡往往借助于荒诞、变形、陌生化、抽象化等艺术手段来实现。

②作品在内容上着力表现在现代社会中制度和人的双重异化。

③作品具有一种预言性和多解性。

④许多作品没有结尾。

29. [L] 罗伯-格里耶的新小说理论有哪些主要内容？

答案：答：曾获威尼斯电影节大奖，几内亚等地担任农艺师，从此走上专业作家的道路。1953年发表第一部小说《橡皮》，追求绝对的真实伯格里耶1922年生于法国布萊斯特，认为这是一种人的专制，名作有《去年在马里安巴》（1961），六十年代，反对以意志赋予万物以“我”的色彩，其代表作还有自传《重现的镜子》（1984） 罗伯格里耶反对人本主义，格里耶参加了影视创作，后再摩洛哥，在国立农学院完成学业后，在全国统计员工作，而罗伯格里耶称之为“语言的暴政”，论文集《为了一种新小说》（1963），已发表的小说有《橡皮》（1953）《窥视者》（1955）《嫉妒》（1957）《在迷宫里》（1959）《约会的房子》（1965）《纽约革命计划》（1970）等。传统的语言是把人的主观感受和判断加诸于物之上，短篇小说集《快照集》（1962），他强调的是对“物”的关注

30. [N] 娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点？

答案：（1）淡化人物和情节。人物常常不知来历，没有全名甚或连起码的称呼也没有，只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节，但情节不连贯、不完整，更谈不上吸引人的故事。

（2）“潜对话”，亦即内心对白。这种内心对白具有“意识流”的特征，但它们常常表

现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。

（3）喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征，特别是用动物形象来象征人。

31. [S] 什么是“冰山原则”？

答案：①“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。

②海明威说：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到了这一点，读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”

32. [S] 什么是“愤怒的青年”？

答案：“愤怒的青年”是在第二次世界大战后的50年代，英国出现的一个文学派别。他们是一批青年作家，在英国文坛卷起一股狂潮。1956年，这一派的代表作之一、约翰·奥斯本的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出，获得极大成功。由于剧名道出了这派作家的特点，此后，人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。

“愤怒的青年”的主要作家除奥斯本之外，还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。他们作品中的主人公就像他们自己一样，愤世嫉俗，怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念，追求个性自由，表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”作家在思想上具有先锋性，但是在艺术上，还是继承和发扬了批判现实主义的传统，写实的手法，讽刺的笔调，都得力于他们的前辈。

33. [S] 什么是“垮掉的一代”？

答案：①“垮掉的一代”文学出现在第二次世界大战后。在这一时期，美国进入所谓后工

业社会，在物质丰裕和生活质量大大提高的同时，精神的苦闷和空虚，年轻一代的反叛状态，成为普遍的社会现象。

②代表作家作品主要有：杰克·凯鲁雅克的《在路上》（1957），杰罗姆·大卫·塞林格的《麦田里的守望者》等。

③“垮掉的一代”的作家在艺术风格上并不一致，小说方面以现实主义为主。

34. [S] 什么是拉丁美洲的“文学爆炸”？

答案：答：拉丁美洲文学爆炸是指20世纪60年代至20世纪70年代初拉丁美洲文学优秀作品大量涌现的现象。在那期间一大批相关拉丁美洲作家的作品流行于欧洲并最终流行于全世界，使拉丁美洲文学得到了世界的普遍认可和赞赏并持续影响了70年代以后拉美及其他国家的作家。

35. [S] 什么是“迷惘的一代”？

答案：①“迷惘的一代”产生于20世纪两次世界大战之间的美国。

②代表作家有海明威、菲兹杰拉德等。

③这批作家参加过第一次世界大战。战争让他们认识到自己是受骗者，于是不再相信虚伪的说教，对前途感到迷惘，甚至以玩世不恭的态度对现实表示消极的抗议。

④他们的创作一般采用现实主义方法。

36. [S] 什么是“社会主义现实主义”？

答案：答：社会主义现实主义”是在1934 年8月召开的苏联第一次作家代表大会上制定的苏联文学创作和批评的基本方法。“社会主义现实主义”要求艺术家从现实的革命发展中真实地、历史具体地去描写现实；同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。社会主义现实主义保证艺术创作有特殊的可能性去发挥创作的主动性，去选择各种各样的形式、风格和体裁。“它既体现了现实主义在社会主义苏联时期的自我更新的机制，诞生了20世纪现实主义小说独属于苏联的自己的方式，同时也由于社会主义现实主义的惟我独尊的地位

而束缚了现实主义小说的空间。五、六十年代之后这种状况有所改观。

37. [S]什么是未来主义？

答案：答：20世纪初叶出现在欧洲的一个文学艺术流派。它兴起于意大利。波及欧洲各国。其宗旨是同旧的文化传统决裂，在内容和形式上追求彻底的革新。力求表现未来的世界和人，把文学变成现代生活的动力学，描写运动中的物和人，如旋转的机器、奔驰的汽车、翱翔的飞机、赛跑的运动员，赞美运动感、力感，显示一种立体风格。在形式上喜欢运用自由不羁的字句，打破规范，还经常搞文字游戏和图案拼贴、组合等。代表诗人有马里内蒂、马雅可夫斯基等。

38. [S]什么是意识流小说的“内心独白”？

答案：（1）内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声，一人独操的心理语言，或者说是无声无息的语言意识。”（2）内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动，通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现，是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用，它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果，又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。

39. [S]什么是意识流小说中的“内心独白”？

答案：①内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声，一人独操的心理语言，或者说是无声无息的语言意识。”②内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动，通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现，是叙述语言和人物意识的

直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用，它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果，又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。

40. [S]什么是意识流小说中的“自由联想”？它对于组织小说的情节结构有什么作用？

答案：（1）自由联想是意识流小说的常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。（2）自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发出新的思绪与浮想。

（3）自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。

41. [S]什么是意识流小说中的“自由联想”？它对于组织小说的情节结构有什么作用？

答案：①自由联想是意识流小说的常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。②自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发出新的思绪与浮想。

③自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前

进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。

42. [S]什么是“元小说”？

答案：“元小说”是有关小说的小说，是关注小说的虚构身份及其创作过程的小说。传统小说往往关心的是人物、事件，是作品所叙述的内容；而元小说则更关心作者本人是怎样写这部小说的，小说中往往喜欢声明作者是在虚构作品，喜欢告诉读者作者是在用什么手法虚构作品，更喜欢交代作者创作小说的一切相关过程。小说的叙述往往在谈论正在进行的叙述本身，并使这种对叙述的叙述成为小说整体的一部分。当一部小说中充斥着大量这样的关于小说本身的叙述的时候，这种叙述就是“元叙述”，而具有元叙述因素的小说则被称为元小说。

43. [S]试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

答案：葛利高里这一形象的基本特点：葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙活虎的19岁的小伙子，他尊敬父母，热爱乡土、劳动和大自然，有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界，性格倔强，并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上，他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样，他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响，从少年时代起，美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上，并极大地影响了他的一生。葛利高里的摇摆性：在国内战争中，他两次参加红军，三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路，这是由以下三方面决定的：①哥萨克旧思想的影响；②中农出身；③独特的个性特征。葛利高里悲剧的根源：他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾，这种追求变成了对历史总趋势的对

抗，因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。

44. [S]试论述20世纪现实主义小说的多元化创作趋势。

答案：20世纪现实主义小说的多样化创作趋势主要表现在以下两大方面：

一、俄罗斯和前苏联：①“社会主义现实主义”是苏联文学创作和批评的基本方法。代表作品有高尔基的《母亲》、肖洛霍夫的长篇巨著《静静的顿河》等。②社会主义现实主义既体现了现实主义在社会主义苏联时期的自我更新的机制，诞生了20世纪现实主义小说独属于苏联自己的方式，同时也由于社会主义现实主义的惟我独尊的地位而束缚了现实主义小说的空间。③五、六十年代之后这种状况有所改观，诞生了如帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》、索尔仁尼琴的《癌症楼》、《古拉格群岛》、艾特玛托夫的《白轮船》、《断头台》等史诗般的作品。④其中《日瓦戈医生》的主人公日瓦戈是个既认同革命又与革命有一种疏离感的边缘人物，他反映了作者对革命和历史的复杂而独特的理解，也在苏联至少从高尔基的《母亲》就开始了的主流革命文学图景之外，提供了我们透视俄罗斯和苏维埃历史的另一种更复杂的历史视野和观念视野。《日瓦戈医生》在小说艺术史上的独特贡献是把俄罗斯现实主义小说的写实性的叙事传统与帕斯捷尔纳克式的诗品质完美地结合起来，被称为“诗化小说”。

二、西欧和美国：代表作品有德国的亨利希·曼的《帝国》三部曲、托马斯·曼的《布登勃洛克一家》、《魔山》、亨利希·伯尔的《女士与众生相》，法国的罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》、莫里亚克的《蝮蛇结》，英国的康拉德的《黑暗的中心》、高尔斯华绥的《福尔赛世家》、格雷厄姆·格林的《问题的核心》、毛姆的《人性的枷锁》、劳伦斯的《儿子与情人》、《虹》，美国的德莱塞的《美国的悲剧》、斯坦贝克的《愤怒的葡

萄》、海明威的《永别了，武器》、索尔·贝娄的《赫索格》等。

对现代主义的借鉴和融合是20世纪现实主义小说的重要特征。其中象征性技巧的运用越来越趋于多样化和朦胧化。如《魔山》中的“魔山”，《老人与海》中的“海”、“狮子”等。

美国作家索尔·贝娄的小说观念也突出地反映了现实主义与现代主义的互相渗透和影响的图景。知识分子的思想与生活是他始终关注的重点领域，他的主要作品被认为是探索知识分子心理和精神危机的“心理现实主义”作品。在小说的语言和艺术风格形成了具有自我嘲讽的喜剧风格——“贝娄式风格”。

45. [S] 试论述《城堡》的多解性。

答案：（1）《城堡》看似近在咫尺，但K始终未能进入，这就是《城堡》的主题。《城堡》的主题的象征性使《城堡》具有多解性：

（2）城堡是神的恩典的象征，是神驾驭人的命运的象征。小说所要表现的是：人和神（以城堡为象征）之间不可能通过合理的途径沟通；人不可能通过自己的努力得到神的恩典。

（3）城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。这个高高在上的衙门“城堡”近在咫尺，但对广大人民来说可望而不可及。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。

（4）《城堡》是犹太人无家可归的写照，因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。

（5）城堡是荒诞世界的象征。K被任意摆布而不能自主，这正是现代人的危机。K努力挣扎，意欲追求自我和存在的自由，但往往以失败而告终。《城堡》揭示了人类的生存状态，这是从存在主义出发的解读。

（6）城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡，而城堡将其拒之门外，反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。

（7）也有研究者详细考证卡夫卡的生平，指出《城堡》中的人物、事件和卡夫卡所处的时代、社会家庭、以及从事的职业、人际交往、

乃至旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的联系，认为K所寻求的是自己在现实生活中的稳定。

46. [S] 试论述黑色幽默的特征之一：消解传统，进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验。

答案：消解传统，进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验是黑色幽默文学的特征之一

（1）黑色幽默作家十分关注那些关系到人类命运和社会前途的大问题，他们大都具有敏锐的观察力，对于现实社会的矛盾和危机不仅认识深刻，而且进行无情的揭露和抨击，只不过他们用的是一种特殊的手法。因为在他们看来，只有用荒诞的手法才能写出这个荒诞的世界。

（2）黑色幽默作品所要表现思想和主题往往具有哲理性，具有形而上的特征。他们往往描写在非现实的、虚构的时空场景里发生的事情，所要表现的却是关乎社会和人类命运的具有宿命色彩的主题。为了适应这样的创作意图，作品往往采用寓言化的情节。

（3）黑色幽默作家在小说中塑造一些乖张、无能、笨拙、愚蠢、滑稽的人物。在战场，他们贪生怕死、疑虑重重。在生活中，他们思想古怪，行为乖僻。批评家把这种人物叫做“反英雄”人物。作品借他们可笑的言行影射社会现实，表达作家对社会问题的看法。

（4）黑色幽默文学在叙事结构上也完全背离传统的小说。作家有意打破传统小说那种线形结构，作品中往往没有首尾连贯的合乎逻辑的情节结构，时空上可以是随意的、颠倒的、跳跃性的。有的是各种片断的拼合，有的把各种文学体裁混合在一起，甚至把非文学的哲学文本、统计资料一类的东西，也混杂其间。黑色幽默作家还经常采用“戏仿”的技巧，对各种文学，包括经典作品，通俗小说、历史传奇，进行讽刺性的模仿。总

之，黑色幽默作家把现实社会看成是非理性、无逻辑的一团糟，是一片喧闹、疯狂、杂乱的大凑合，荒诞是其最根本的属性，所以他们也只有这样来编排作品的情节结构。

47. [S] 试论述后期象征主义的基本特征。

答案：（1）象征主义是产生于19世纪中后期法国、以诗歌创作观念与实践的革新为核心的思潮、一场运动。象征主义可以分作前后两期。前期以法国诗人波德莱尔、马拉美、魏尔兰、兰波为代表；后期象征主义以法国诗人瓦雷里、奥地利诗人里尔克与爱尔兰诗人叶芝、英国诗人艾略特为代表。后期象征主义虽然与前期象征主义一脉相承，在基调上保持连续性，但却更多地汇入了唯美主义、神秘主义、意象主义、超现实主义等多种现代主义风格。

（2）象征主义艺术的宗旨是“赋予思想一种敏感的形式”，它既反对浪漫主义，也反对自然主义。象征主义认为，真正的诗歌应该剔除那些说教的、客观摹写的成份，也要排除那些滥用情感的、虚假的成份。它应该通过原始的、新奇的、神秘的象征来表达某种观念的东西。它要求大胆的、打破常规的创造，而不是因袭陈旧的传统，强调诗歌创作中的直觉、幻觉、通感、象征、暗示性、音乐性等。

（3）后期象征主义较多地接受了马拉美的影响，其创作呈现以下三方面的特征：一是更加强调诗歌的复杂性、暗示性、神秘性和音乐性，强调通过象征实现灵魂与灵魂的对话，实现已知世界与未知世界的对话；二是创作变得愈来愈隐秘与个人化，诗人仿佛神庙中祈祷的神甫，试图在喃喃自语中创造某种奥秘的谜；三是更加强调形式的“纯粹”，试图创造一种“纯诗”。在后期象征主义诗人看来，诗作为一种最高的艺术创造形式，完全超越了自然，是使人类超脱自然死亡唯一的精神途径。

48. [S] 试论述后现代主义的内涵。

答案：后现代主义文学脱胎自现代主义，对之既有继承，又有逆反。一般来讲，现代主义指产生于19世纪末20世纪初，并延续至20世纪中叶的一种文学思潮和流派，它是西方社会进入垄断资本主义和现代工业社会时期的产物，是动荡不安的20世纪欧美社会的时代精神的反映和表现。后现代主义文学通常则是指第二次世界大战后出现在西方的一种文学流派、文学思潮和文学现象。它是西方社会进入后工业化时代的产物。它的正式出现是在20世纪50年代末至60年代初期，其鼎盛时期是70年代至80年代，到90年代其声势大减，并渐渐分化、沉寂。

西方资本主义的发展分为三个阶段：市场资本主义、垄断资本主义、后工业化资本主义，相应的，在文化思想上便有了前现代主义、现代主义和后现代主义。从文学上讲，前现代主义指的是浪漫主义、现实主义、自然主义文学，那时的观念是：世界万物背后有一个决定一切的最高最后的东西，现象背后有本质，偶然之中有必然，形式之中有内容。因此，它们崇尚中心、提倡权威，一起构筑了一种深度模式。现代主义全面摧毁了前现代主义的那个深度模式，以建立一种新的深度模式。后现代主义则与现代主义这种再造模式的态度不同，其最根本的特征就是深度模式的消解，即中心的消解，并且在消解之后不再试图予以重建。

后现代主义否定复杂纷繁的具体事物后面有一个最高最后的东西。他们认为：现象背后没有本质，偶然之中没有必然，意识之中没有无意识，言语背后没有语言。事物的本质不是被决定的，而是开放的；事物的性质不是由最高最后的东西决定的，是由事物与它的关系决定的。于是，中心泯灭，一切都是边缘。后现代主义就这样表现出它的“无中心、不确定、零散化”的特征。

49. [S] 试论述后现代主义文学的基本特征。

答案：①不确定性的创作原则。体现在四方面：主题的不确定、形象的不确定、情节的不

确定和语言的不确定；

②创作方法的多元性。后现代主义文学创作的多元性同后现代文化的多元性相关。后现代主义文学的这种多元性特征，主要体现在后现代主义与现代主义、现实主义、浪漫主义的融合贯通之中。后现代主义精神虽然与现实主义相去甚远，但在表现手法上却有着许多相通之处，

③语言实验和话语游戏。人们通常认为，现代主义和后现代主义最大的区别就在于：现代主义是以“自我”为中心，而后现代主义是以“语言”为中心。

④后现代主义文学并不是一个内涵确定、清晰的概念，它包括许多不同的文学流派，主要有荒诞派戏剧、新小说和黑色幽默小说等。

50. [S]试论述荒诞派戏剧的主要特征。

答案：答：荒诞派戏剧的特征是：荒诞，抽象的主题，世界是荒谬的，人生是毫无意义的；支离破碎的舞台形象；奇特怪异的道具功能，使戏剧的直观艺术特点发挥到极限。在内容上表现世界的不可理喻，人生的荒诞不经；在艺术手法上则打破了传统的戏剧结构，用不合逻辑的情节，性格破碎的人物，机械重复的戏剧运动和前言不达后语的枯燥语言来从总体上突出现世界荒诞的根本主题。它没有完整的情节，没有戏剧冲突，舞台形象支离破碎，人物语言颠三倒四。它表现的世界是荒诞的，人生是痛苦的，人与人的关系是无法沟通的。法国尤奈斯库是荒诞派戏剧的奠基人，其独幕话剧《秃头歌女》的上演，标志着荒诞派戏剧的诞生。

51. [S]试论述卡夫卡小说的艺术特点。

答案：（1）象征。象征手法并非始自卡夫卡，但卡夫卡的象征有它自己的特性，即他的“象征”的意义，既不是一目了然，也不像某些象征主义者的“象征”那样隐晦艰涩、神秘莫测。卡夫卡的“象征”，既寓意深奥，又可以理喻，既有鲜明的轮廓，轮廓里又包含多层的涵义。

（2）荒诞。卡夫卡的小说，情节扑朔迷离，

宛若一个凄惶迷茫的梦魇世界。

（3）悖谬。悖谬原是哲学上的一个逻辑术语，又称悖论、反论。悖谬是卡夫卡小说的基本特征之一。卡夫卡把悖谬从哲学领域引进到文学，以求达到耐人寻味的艺术魅力。

（4）意识流。卡夫卡的小说极少采用传统的小说技巧——如景物、人物形象的客观描写，情节的戏剧性安排，作者的旁白、插叙或评论，等等；而是广泛采用意识流的写法——通过人物的各种形式的内心语言（内心独白、回忆、幻想、联想等）所表现的流动状态的意识一来揭示人物的心理活动。

（5）冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来，所有的人都是一样的可怜可悲可笑，人性如此，无可奈何，所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨，全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。他借助“含泪的笑”和冷漠的笔调，使作者和读者与痛苦保持一定的距离，尤其是遇到恐怖的场景。这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂，使读者既能把作品读下去，又能引起他们对社会现实问题的深思。

52. [S]试论述《毛猿》的艺术特点。

答案：《毛猿》在艺术上具有鲜明的表现主义特色，同时又结合了象征主义。表现主义戏剧强调揭示人物深刻而隐秘的内心世界，表现人物强烈的情绪。作家们不满足于客观叙述事件，不满足于描写人的行为以及行为的过程，而是对事件过程中人的困境，人的内心骚乱与困惑，以及促成人的行为的心理动机和心理过程感兴趣。

（1）巧妙利用音响效果和视觉效果以达到思想感知化的效果。

（2）剧情所追求的不是如现实主义戏剧那样的客观合理性，而是内在的主观合理性，因而在表面上剧情有时显得荒诞和怪异，如杨克与猩猩的拥抱。“毛猿”意象具有象征性。

（3）主要人物形象杨克的特点是个性化和类

型化兼而有之，是现实主义和表现主义的融合。其他人物形象基本是类型化的。

（4）戏剧冲突主要不是表现人物之间的外在冲突，而是主人公的内心冲突和人类的精神危机。《毛猿》一方面揭露了资产阶级对工人的剥削压迫，另一方面也对底层工人的盲目自大、无政府主义进行了批评嘲讽。可以看出，作品的题材虽然涉及工人和资本家，但主题已发生了转移，它所表现的不是劳资矛盾，而是人类共同的困境。

53. [S]试论述欧美现代主义文学的基本特征。

答案：“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上，学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物，它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。

在人与社会的关系上，欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来，表现出反社会的倾向。

在人与自然的关系上，欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度，对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。

在人与人的关系上，欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了，人与人之间无法沟通，互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。

在人与自我的关系上，欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时，欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象，挖掘深层的、潜在的意识与无意识世

界。其二是采用表现来代替描写，具体地说，就是大量使用隐喻与象征，使用打破时空正常秩序的跳荡式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。

54. [S]试论述现代主义文学的总体特征。

答案：“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上，学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物，它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。

在人与社会的关系上，欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来，表现出反社会的倾向。

在人与自然的关系上，欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度，对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。

在人与人的关系上，欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了，人与人之间无法沟通，互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。

在人与自我的关系上，欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时，欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象，挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写，具体地说，就是大量使用隐喻与象征，使用打破时空正常秩序的跳荡式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。

55. [S]试论述意识流小说的主要表现技巧——内心独白、自由联想。

答案：内心独白和自由联想是意识流小说最主要的表现技巧。

内心独白是“默然无声，一人独操的心理语言，或者说是无声无息的语言意识”。内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动，通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现，是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用，它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果，又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。

自由联想是意识流小说另一常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发新的思绪与浮想。自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。自由联想和内心独白并不是截然分开的，有时它们会交织在一起，即在内心独白中体现出自由联想。

56. [S]试论述意识流小说最常用的表现技巧。

答案：意识流小说最常用的表现技巧是内心独白和自由联想。

内心独白是“默然无声，一人独操的心理语言，或者说是无声无息的语言意识”。内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间

接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动，通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现，是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用，它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果，又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。

自由联想是意识流小说另一常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发新的思绪与浮想。自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。

自由联想和内心独白并不是截然分开的，有时它们会交织在一起，即在内心独白中体现出自由联想。

57. [S]试析卡夫卡小说的艺术特色，

答案：一是象征。卡夫卡的“象征”，既寓意深奥，又可以理喻，既有鲜明的轮廓，轮廓里又包含多层的涵义。（5分）

二是荒诞。卡夫卡的小说，情节扑朔迷离，宛若一个凄惶迷茫的梦魇世界。人变成了虫，猿变成了人；人死了还能说话，却进不了天国：艺人以绝食为生；狗在从事自我探索；中国皇帝的圣旨从深宫传出，怎么也到不了接旨人的手中，等等。不仅作品的整体构思和人物设计显示出荒诞性，而且在场景等细节描写上也属荒诞不经。（5分）

三是悖谬。即悖论、反论。卡夫卡把悖谬从

哲学领域引进到文学，以求达到耐人寻味的艺术魅力。例如，《饥饿艺术家》的主人公在表演到期时已饿得奄奄一息，但他还是愤愤不平：为什么不让他继续饿下去？乍一看，他如此甘心自我折磨，令人费解，近乎荒谬，但仔细一想，却又合乎逻辑——他既然是一个以表演饥饿为技的艺人，当然刻意追求技艺的精益求精，为了显示自己的艺术水平，他愿意继续饿下去。（5分）

四是意识流。广泛采用意识流的写法——通过人物的各种形式的内心语言（内心独白、回忆、幻想、联想等）所表现的流动状态的意识一来揭示人物的心理活动。例如，约瑟夫·K被捕后的精神情绪，格里高尔变成大甲虫后的思想感受，《乡村教师》中“我”的自问自答和种种设想等等，无不都是如此。（5分）

五是冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来，所有的人都是一样的可怜可悲可笑，人性如此，无可奈何，所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨，全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。正是借助这种苦涩的、辛酸的、痛苦的幽默——“含泪的笑”和冷漠的笔调，使作者和读者与痛苦保持一定的距离，尤其是遇到恐怖的场面，这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂，使读者既能把作品读下去，又能引起他对社会现实问题的深思。（⑤分）

58. [T]托马斯·曼的现实主义和传统现实主义有哪些不同？

答案：答：托马斯·曼在思想上继承了19世纪的人道主义传统，同时又深受叔本华和尼采哲学思想以及弗洛伊德精神分析学的影响，因此他既保持了现实主义的批判精神，又吸取了20世纪初现代主义思潮的影响，形成了独特的世界观。既是积极的，又是悲观的。积极的一面是他对旧的社会持严厉的批判态度，悲观的一面是他对‘新世界’的出现始终保持保留态度，这也是20世纪西方大多

数知识分子共有的态度，而曼是其典型代表。在艺术上，曼的小说尤其是长篇小说的基础调是现实主义的，但在手法上又融合了众多现代派的因素，如意识流、超现实主义、梦幻和反讽等。因此，他是个现代作家，而不是现代派作家。他的小说结构都是精心设计的，情节和人物经过细致安排，这是19世纪现实主义小说的遗风，但他的小说在局部和细节的处理上比19世纪的现实作品要丰富得多。此外，他讲究遣词造句，被公认为德国20世纪的语言大师。

59. [W]为什么学术界有一种观点认为《追忆似水年华》不属于意识流小说？

答案：按弗洛伊德的分类，人的精神领域可分为意识、前意识和无意识。理论界对于什么样的小说是意识流小说尚有分歧。一种看法认为，意识流小说描绘的流动的意识应该指意识的全部层面。持这种观点的人认为普鲁斯特的长篇巨著《追忆似水年华》是意识流小说。而另外一些理论家则认为意识流小说应侧重于描绘前意识和无意识，他们认为《追忆似水年华》不是典型的意识流小说。

60. [X]新小说派在创作方法上提出了哪些新理论？

答案：①反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心，一切从人出发，让客观世界从属于人，实际是混淆了人与物的界限，应该表现人与物的新型关系：企图用小说来为某种政治目的服务，是不合理的。新小说派作家的作品也触及到了社会问题，但大多采用迂回的方式。

②否定传统小说的写作方法，强调探索新的小说表现方式。在传统小说中，人物是第一位的，人物必须有姓名、职业、性格，女主角都貌美如花，老妇则总是很丑；人物被安排在一连串的冒险之中，最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代看来，这种人物是漫画式的，类似木偶。这种结局取决于叙述人的意愿，无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无姓的“我”，即没有鲜明的轮

廓，又难以形容，即重要又不重要。

61. [X]新小说有哪些主要理论？

答案：（1）反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。罗伯一格里耶指出，人道主义把人作为世界的中心，一切从人出发，让客观事物从属于人，实际是混淆了人与物的界限，而世界既没有意义，也不是荒诞的，它只是存在着而已，因此应该表现人与物的新型关系。他说：“企图用小说来为某种政治目的服务，那是不合理的。”布托尔强调小说写作形式方面的意义重于内容方面对社会的功能和作用，他也不反对小说表现社会问题，但不主张直接的方式，而应采取迂回的方式。里卡杜则提出，如果让小说成为宣传工具，就会导致小说的终结。

（2）强调探索新的小说表现方式。新小说的人物应该是一个无名无姓的“我”，既没有鲜明的轮廓，又难以形容；这样的人物既重要又不重要，他是一切，又什么都不是。西蒙则认为，过去小说中的人物其实是漫画式的，人物被安排在一连串冒险中，最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”，其实这样的结局取决于叙述人的意愿，无真实性可言。

62. [X]新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论？

答案：（1）反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心，一切从人出发，让客观世界从属于人，实际是混淆了人与物的界限，应该表现人与物的新型关系；认为企图用小说来为某种政治目的服务，是不合理的，新小说派作家的作品也触及到了社会问题，但大多采用迂回的方式。

（2）否定传统小说的写作方法，强调探索新的小说表现方式。在传统小说中，人物是第一位的，人物必须有姓名、职业、性格，女主角都貌美如花，老妇则总是很丑；人物被安排在一连串的冒险之中，最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代看来，这种人物是漫画式的，类似木偶。这种结局取决于叙述

人的意愿，无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无性的“我”，即没有鲜明的轮廓，又难以形容，即重要又不重要。

63. [Y]以下是《嫉妒》的一段景物描写。这段景物描写有什么特点？它是如何表现新小说派的艺术观念的？

《嫉妒》节选

罗伯一格里耶

现在，屋顶西南角支柱的...度开始增大，这就使主廊（中午时分它正好为房子投下一圈阴影）的一部分高花园至少有两米。从花园的四周一直到种植园的边缘，绿色的香蕉林连成一片。

答案：一、景物描写的特点
精准细致

作者对景物的刻画如同用精密仪器测量过一般，极其精准。如“屋顶西南角支柱的阴影部分将露台的一个同位角一分为二”“厚实的木栏杆扶手上的油漆几乎褪尽，露出了灰白的木头本色，上面还有一条条细细的纵向缝隙”，无论是建筑结构的光影分布，还是栏杆的细微状态，都被详细呈现，不放过任何一个细节，给读者以强烈的画面真实感。

客观冷静

描写不带明显的主观情感倾向，纯粹是对景物的如实呈现。没有用抒情性的词汇去赞美或哀叹景物，只是冷静地记录所见，像描述公路“这条公路是进入这片开发地的唯一通道，它是这片开发地北部界线的标志”，仅仅点明其功能与位置，不掺杂个人喜好，让读者自行感受场景氛围。

空间层次感强

从露台到花园，从房子到种植园，再到公路，层层递进，构建起一个立体的空间架构。先是聚焦露台的光影与结构，接着视线越过栏杆延伸至低于露台两米的花园，再远至香蕉种植园，最后介绍周边公路及地势起伏，使读者能清晰地脑海中构建出整个场景布局，仿佛身临其境。二、与新小说派艺

术观念的关联

反传统情节与人物中心

新小说派摒弃传统小说以情节和人物为核心的创作模式，这段景物描写便是例证。文中没有围绕人物展开激烈的情节冲突，而是将重心完全放在景物上，以景物构建小说主体内容，让读者沉浸于对客观世界的细致观察中，打破读者对传统小说必有精彩故事和鲜明人物的期待，展现出一种全新的叙事节奏。

强调物的客观存在

契合新小说派注重对物的客观呈现理念，把景物当作独立存在的个体进行描绘，不赋予其过多人为的象征意义或情感寄托。文中的露台、房子、栏杆、种植园等都是以其本来面目示人，让读者直面物质世界的真实状态，促使读者去思考物自身的价值与意义，而非透过物去探究背后隐藏的深意，还原了物的纯粹性。

探索新的阅读体验

通过这种独特的景物描写方式，为读者创造出迥异于传统小说的阅读体验。读者不再是被动跟随人物命运起伏或情节推进，而是需要主动调动视觉、空间想象力，像拼图一样拼凑出完整场景，在对景物细节的咂摸中挖掘小说内涵，激发读者深度参与文本解读，拓展了阅读的可能性边界。

64. [Y]以下选段选自《尤利西斯》，叙述的主人公是摩莉。请写出选段所运用的意识流技巧的名称及其定义。

几点过一刻啦 可真不是个时候 我猜想在中国人...是啥 花儿啊 就像星星一样 隆巴德街的墙纸可好看多啦 他给我的那条围裙上的花样儿 就有点像 不过我只用过两回

答案：选段运用了直接内心独白的技巧。直接内心独白是小说人物作为第一人称直接传达内心的活动，让人物的意识直接展示给读者，作者不站出来向读者作指示性的说明。

直接内心独白是内心独白的一种形式。

选段同时也体现了意识流小说的另一重要技巧——自由联想。“在小说中，人物的意识流程往往不具有任何规律和秩序。其意识一般只能在一个问题或一种事物上作短暂停留，头脑中的事物常因外部客观事物的突然出现而被取代。眼前任何一种能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，激发新的思绪与浮想，释放出一连串新的印象与感触。”这就是自由联想。

65. [《】《尤利西斯》表达了怎样的思想内容？

答案：答：作者以“尤利西斯”（希腊古代神话中的英雄奥德修斯的罗马化名）作为书名，而且把这一天内自己小说人物的活动和希腊史诗《奥德修纪》中的人物加以对应，还完全搬用了《奥德修纪》各章的名字，作者的目的似乎就是通过古往今来的对照看一看今日的世界和今天的人，从而引起人们的一些思考。

小说中的几个主要人物都是普普通通的人。他们有缺点，却也不乏好的品质。但时代和社会，总之，是现代的西方文化（物质的和精神的），把他们造就成今天的这个样子。布卢姆意志薄弱、苟且偷安、庸俗猥琐；斯蒂芬精神空虚〔自甘堕落，生命力的下降，上进心的缺失；他俩的这肯性格特征不是偶然显现的一种特殊品质，而是司空见惯的日常现象。朝气蓬勃、精神高昂、奋勇向上的时代精神日已成为过去。

外国文学专题期末考试练习题

一. 选择题（已知作品选择作家。请将正确答案前的字母填在括号中，每题 1 分）

《母亲》（ ）

- A. 高尔基 ✓
- B. 法捷耶夫
- C. 绥拉菲莫维奇
- D. 马卡连柯

《窥视者》（ ）

- A. 娜塔莉·萨洛特
- B. 罗伯-格里耶 ✓
- C. 阿达莫夫
- D. 斯特林堡

《荒原》（ ）

- A. 乔伊斯
- B. 艾略特 ✓
- C. 里尔克
- D. 瓦雷里

《到灯塔去》（ ）

- A. 高尔斯华绥
- B. 普鲁斯特
- C. 吴尔夫 ✓
- D. 卡夫卡

《第二十二条军规》（ ）

- A. 托马斯·品钦
- B. 纪德
- C. 波德莱尔
- D. 海勒 ✓

《福赛特世家》（ ）

A. 萧伯纳

B. 高尔斯华绥 ✓

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克

《百年孤独》（ ）

- A. 阿斯图里亚斯
- B. 鲁尔福

C. 马尔克斯 ✓

D. 富恩特斯

《美国的悲剧》（ ）

- A. 海明威
- B. 田纳西·威廉斯

C. 德莱赛 ✓

D. 斯坦贝克

《天边外》（ ）

- A. 加缪
- B. 乔伊斯
- C. 萨特

D. 奥尼尔 ✓

《秃头歌女》（ ）

- A. 尤奈斯库 ✓
- B. 克罗德·西蒙
- C. 贝克特

D. 库尔特·冯尼格特

《静静的顿河》（ ）

- A. 帕斯捷尔纳克
- B. 高尔基
- C. 布尔加科夫

D. 肖洛霍夫 ✓

《了不起的盖茨比》（ ）

A. 德莱赛

B. 斯坦贝克

C. 菲兹杰拉德 ✓

D. 海明威

《恶之花》（ ）

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 海勒

D. 波德莱尔 ✓

《巴巴拉少校》（ ）

A. 托马斯·曼

B. 萧伯纳 ✓

C. 布莱希特

D. 普拉东诺夫

《橡皮》（ ）

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 罗伯-格里耶 ✓

C. 阿达莫夫

D. 斯特林堡

《尤利西斯》（ ）

A. 乔伊斯 ✓

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特

《鼠疫》（ ）

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 加缪 ✓

D. 波德莱尔

二、填空题（每空 2 分）

1. 罗曼·罗兰 是 20 世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《约翰·克里斯多夫》写一个贝多芬型的德国音乐家的一生。

2. “迷惘的一代”的代表作家之一是菲兹杰拉德，他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

3. “意识流”最初是心理学术语，由美国心理学家威廉·詹姆斯在 1884 年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家亨利·伯格森从哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家弗洛伊德的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。

4. 表现美国式的存在主义思想，以喜剧形式表现悲剧内容，消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创作性的艺术实验，这些是黑色幽默（填流派名）的基本特征。

5. 契诃夫（填作家名）在 20 世纪初创作的主要戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。

6. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《静静的顿河》。其中的男主人公名叫葛利高里·麦列霍夫。

7. 在 20 世纪 30 年代欧洲文坛向左转的时期，英国出现了一批左翼进步作家，其中最重要的是剧作家 旭恩·奥凯西 和小说家威斯坦·休·奥登。

8. 布莱希特认为戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用，他提出了自己的“叙事剧”理论。

9. 布莱希特式的叙事剧按照内容可分为教育剧、寓意剧和历史剧三类。

10. 1936 年，海明威以非洲狩猎为背景，创作了两篇短篇小说：《乞力马扎罗的雪》

和《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》。

11. 10. 20 世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外，还有阿瑟·米勒的《推销员之死》和田纳西·威廉斯（填作家名）的《欲望号街车》等名剧。

12. 这是一种内心对白，具有“意识流”的特征，常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。这种内心对白被称为“潜对话”。它是作家娜塔莉·萨洛特重要的创作特点。

13. “约克纳帕塔法”是美国（填国名）作家福克纳虚构的一个小说世界。《喧哗与骚动》是“约克纳帕塔法”世系小说中最著名的长篇小说之一。

14. 罗伯-格里耶的小说《嫉妒》所属的流派是新小说。

15. 马尔罗是作家又是政治活动家，曾多次来到中国。他著有两部描写中国工人罢工和

起义的作品：《征服者》和《人的状况》。

17. 多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家，她于 20 世纪 60 年代创作的长篇小说是《 金色笔记 》，2007 年，瑞典学院将诺贝尔文学奖授予多丽丝·莱辛，颁奖词称这部小说为“一部先锋作品，是二十世纪审视男女关系的巅峰之作”。
18. 1924 年到 1925 年，作家布尔加科夫发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说，这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说《 大师和玛格丽特 》。
19. 1950 年 5 月 1 日，法国剧作家尤奈斯库的一出名为《 秃头歌女 》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演，标志着荒诞派戏剧的诞生。
20. 马雅可夫斯基的诗歌《 穿裤子的云 》是俄国未来派的代表作品之一。
21. 罗曼·罗兰最主要的两部长篇小说是《 约翰·克里斯多夫 》和《 母与子 》。
22. 在托马斯·曼（填作家名）的诸多作品中，有两部长篇小说最为重要，一部是被称为“第一部也是迄今最卓越的德国现实主义小说”的《布登勃洛克一家 》，另一部是《魔山 》。
23. “精通现代叙事艺术”是 1954 年诺贝尔文学奖颁奖词对获奖作家海明威的评价，他的代表作是《老人与海》。
24. “愤怒的青年”得名于约翰·奥斯本（填作家名）的剧作《 愤怒的回顾 》。
25. 女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《 第二性 》是一部影响巨大的社会问题著作，其中的著名论断是“女人不是天生的，而是造成的”。
26. 《永别了，武器》是海明威长篇小说的代表作，小说揭露了第一次世界大战的残酷和无意义，以及它对一代青年人理想与幸福、人生观和价值观的毁灭。这是一部以反战为主题的作。
27. “硬汉子”精神是海明威作品（特别是短篇小说）经常表现的主题，多描写拳击手、斗牛士、猎人等形象，这些人物共同特征是面对外界巨大压力，面对厄运的巨大打击和失败的预测，仍然坚强不屈、勇往直前，甚至视死如归，他们尽管失败了，却保持了人的尊严和勇气，有着胜利者的风度。
28. 1964 年，索尔·贝娄发表了长篇小说《赫索格 》，反映美国知识分子的精神危机。
29. 在戏剧方面，20 世纪初俄国作家契诃夫创作了《三姊妹》（1901）《樱桃园》（1903）等名作，成为世界戏剧艺术革新的先驱。
30. 1913 年至 1922 年之间，高尔基以自己的童年、少年和青年时代的亲身经历为素材，写

成了自传三部曲《童年》《在人间 》和《我的大学 》。三部曲不仅是作家 20 岁以前的生活的纪实，还是表现新人成长、刻画新人形象的重要作品，是展现旧时代俄国社会的历史画卷。

31. 美国现代戏剧的奠基人和重要代表是尤金·奥尼尔，他的代表作品有《天边外》《榆树下的欲望》《毛猿》等，他 1936 年获得诺贝尔文学奖。
32. 美国戏剧作家尤金·奥尼尔最著名的一部剧是《进入黑夜的漫长旅程 》，表现演员蒂隆一家一天的生活，用“追溯法”回顾这一家庭的历史，开掘人物内心，流露出人生的悲剧性。
33. 20 世纪初期著名诗人艾略特在作品《空心人》（1925）中用“空心人”“稻草人”来比喻现代人，刻画出现代人的精神空虚。
34. 诗人艾略特的代表作《荒原 》（1922）是西方现代诗歌中的一部里程碑式作品，从 17 世纪英国玄学派诗歌和法国象征主义诗中吸取营养，采用神话、传说、人类学和其他文学著作中的众多典故，构成一部小型史诗。在一部复杂的象征框架中，通过强烈的暗示和多层次、多侧面的意象，展示战后西方文明的危机和传统价值观念的崩溃，反映一代人理想的幻灭和精神的失落。
35. 爱尔兰作家乔伊斯的短篇小说集《都柏林人 》（1914）包括 15 个短篇，虽然各篇独立，但由一个主题联系起来，这个主题就是都柏林这个城市的精神麻痹。作者曾说，我的目标是要为祖国写一篇精神史，我选择都柏林作为背景因为这个城市是麻痹的中心。
36. 吴尔夫的代表作《到灯塔去 》是典型的意识流小说，围绕拉姆齐先生一家及其友人相隔十年的两次聚会及去灯塔远游，描写一群知识分子的生活和心理活动。小说分为“窗口”“岁月流逝”“灯塔”三章。
37. 美国作家福克纳的小说《喧哗与骚动 》叙事结构十分独特，全书分作四章，除第四章外，前三章各有一个独特的视角。第一章是白痴班吉的视角，第二章是昆丁的视角，第三章是杰生的视角。
38. 法国存在主义哲学家、文学家萨特的代表作《厌恶 》是日记体小说，由主人公洛根丁不连贯的日记构成。
39. 加缪小说《局外人 》中的主人公默尔索，这个人物的基本特征是奉行一种消极冷漠的人生哲学，他之所以对外界抱冷漠态度是因为他清醒认识到一切都是荒谬的，冷漠对于荒谬的现实是一种可怕的对抗力量。
40. 19 世纪与 20 世纪之交，俄国出现了一个现代主义（主要是诗歌）的繁荣时期，在俄国

文学史上称为“白银时代”，象征主义是其主潮。

41. 1924 年到 1925 年发表的《魔障》《不祥之蛋》《狗心》三个中篇是布尔加科夫的代表作，把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体。
42. 荒诞派戏剧的代表作家主要有贝克特、尤奈斯库、阿达莫夫、热内、品特、阿尔比等。
43. 1961 年，约瑟夫·海勒发表《第二十二条军规》开创了黑色幽默的先河，随即出现一批写这种新型小说的作家，形成一个在美国文学有影响的流派。

三、简答题（每题 15 分）

简述表现主义文学的基本特征。（教材第 72-73 页）

1. 类型化的人物形象
2. 如梦似幻的情节
3. 表现内在的激情
4. 强烈的反差对比
5. 突破常规的表现手段

（每点 2 分，适当展开 5 分。）

简述何谓“卡夫卡式”小说的思想内涵？（75 页）

第一，揭示资本主义社会的异化现象。

第二，表现资本主义社会的非理性，人完全屈服于存在的威力。

第三，反映资本主义世界危机时期的困惑感。

第四，暴露官僚机构的腐朽专横和反动统治的罪恶残忍。

第五，克尔凯郭尔存在主义哲学体系在文学上的反映，以及现实在卡夫卡内心世界里的折射。

（每点 2 分，适当展开 5 分。）

试析艾略特诗歌《荒原》的现代性主要表现在哪些方面。（教材 99-100 页）

首先，为了表现荒芜、病态和邪恶的主旨，选用病态、丑恶、卑微的意象。

其次，具有思维上跳跃幅度大的特点。场面之间、意象之间衔接突兀。

第三，用典多，晦涩艰深，给解读带来诸多困难，文字内涵丰富深刻，多义性和复杂性，为多角度、多视点、多层次解读提供了可能性，为读者充分发挥想象力提供了空间。

第四，具有明显的音乐结构，仿佛一部宏大复杂的交响诗。

第五，自由体，诗句长短不一，不用规律的韵，节奏分明，舒展自如，收放有致。

第六，既有历史的透视，又有现实的观照。

简述意识流小说共同的基本特征。

第一，意识流小说描绘的重心不在于客观事物，而是在于人物对客观事物的纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中，主体处于主导地位。

第二，在意识流小说中，人物的行动或意识不是由作家来说明或解释，而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中，人物处于突出的地位，作家隐退到幕后，不采取直接介入的态度。

第三，意识流小说的焦点是人物的意识，读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕，而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的，即使是最隐秘的深层意识，也纤毫毕露地呈现于读者眼前。

简述现代主义文学流派的共有特点。

1. 首先是现代主义流派基本上都反对传统文学经验和创作方法，抛弃旧的、树立新的，是他们的共识。但各流派的具体主张又不完全相同或者很不相同，然而又都锐意求新，大胆实验，具有挑战精神。2. 其次，现代主义各派均表现异化感。现代主义者认为，过去和现有的经济基础和上层建筑对人的控制，使人类完全丧失了自我，而异化成非人。被异化了的人已不是完整的个体，精神已经分裂，或异化为非人。总之，在现代主义的观念中，人已经异化为他者，一切关系都已扭曲变形。3. 现代主义文学的第三个特点是内向化或者说内倾性。现代主义认为，外在的客观世界和人物外在的真实，是不完全的，内在的真实才是最高的真实。因此他们不遗余力地表现人物的精神世界，挖掘人的心灵活动。为了更好地体现自己的艺术理念，现代主义作家习惯于使用各种新颖的表现手段，如象征、隐喻、幻象、暗示、佯谬、荒诞、内心独白、自由联想、意识流、时空倒错、生造字词等，力求达到标新立异、突破传统文学模式的目的。在这种心态下出现了个别走极端的现象，将文学变成了纯粹的形式主义。但总的来说，现代主义的大胆实验和革新，还是富有成果的。

简述后现代主义文学的基本特征。

后现代主义文学的基本特征可以概括为三个方面：不确定性的创作原则、创作方法的多

元性、语言实验和话语游戏。

一、不确定性的创作原则

后现代主义文学的不确定性体现在以下四个方面：主题的不确定、形象的不确定、情节的不确定和语言的不确定。

二、创作方法的多元性

后现代主义文学的不确定创作原则必然导致其创作方法的多元性。多元性也是后现代主义文学的又一基本特征。在失去中心与绝对之后，全球人类共同处在同一水平线上，世界文化呈现出一派多元发展态势，人们所重视的，是真正意义上的文化交流和文化对话。后现代主义文学创作的多元性无疑同这种文化的多元性倾向不无关系。后现代主义文学的这种多元性特征主要体现在后现代主义与现代主义、现实主义、浪漫主义的融合贯通之中。

三、语言实验和话语游戏

人们通常认为，现代主义和后现代主义最大的区别就在于：现代主义是以“自我”为中心，而后现代主义是以“语言”为中心。后现代主义倡导以语言为中心的创作方法，高度关注语言的游戏和实验。热衷于开发语言的符号和代码功能，醉心于探索新的语言艺术，并试图通过语言自治的方式使作品成为一个独立的“自身指涉”和完全自足的语言体系。他们的意图是要用语言来制造一个新的世界，从而极大地淡化，甚至取消了文学作品反映生活、描绘现实的基本功能。

简述萧伯纳戏剧的艺术特点。

萧伯纳接受了易卜生的影响，提倡并实践“新戏剧”，在长期的艺术实践中形成了自己的风格。萧伯纳的戏剧在艺术方面的主要特点有：

①通过剧中人物对话表现戏剧矛盾和冲突，台词论辩性强，充满精辟的言论和警句，其中辛辣的讽刺和机智的幽默兼而有之。（4分）

②注重剧中人物塑造和性格刻画。（4分）

③善于制造颠倒场面。颠倒场面是指开始合理与不合理的双方在剧终时颠倒位置，合理的成为不合理，不合理的成为合理。颠倒场面可以使观众震惊并对某一问题加以重新思考，从而产生对观众思想的冲击力。（7分）

海明威作品中的“硬汉子”精神主要指的是什么？

《老人与海》中的桑提亚哥是海明威所崇尚的完美的人的象征：坚强，宽厚，仁慈，充满爱

心，即使在人生的决斗场上失败了，面对着不可逆转的厄运，他仍然是精神上的强者，是“硬汉子”。“硬汉子”精神是海明威作品经常表现的主题。这些人物的共同特征是，在面对外界巨大的压力和厄运打击时仍然坚强不屈，勇往直前，甚至视死如归。他们尽管失败了，却保持了人的尊严和勇气，有着胜利者的风度。《老人与海》中，“硬汉子”精神得到最充分的表现。这部作品表现了海明威对生活的最终认识：人生是一场孤独的、永远也不可能获胜的斗争。但人应该而且完全能够驾驭自己，在不可测度的人生厄运中保持住自己的理性和风度，这正是人的伟大之所在，也是人应该追求的精神境界。

什么是“迷惘的一代”？

①“迷惘的一代”出现在两次世界大战之间的美国，主要代表作家作品有海明威的《太阳照常升起》，菲兹杰拉德的《了不起的盖茨比》等。（7分）

②这批作家大都参加过第一次世界大战。战争让他们认识到自己是受骗者，于是不再相信虚伪的说教，对前途感到迷惘，甚至以玩世不恭的态度对现实表示消极的抗议。他们的创作一般采用现实主义方法。（8分）

简述存在主义文学的基本特征。

①法国存在主义作家都很关心现实问题，他们的作品都与现实密切相关。（4分）

②法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身，他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时，他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念，故而他们的作品被称为“存在主义文学”。（4分）

③从形式方面看，存在主义作家基本上是遵循传统的，但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”，即表现人在特殊环境下的艰难选择，表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是第一人称的写实小说，其实叙述具有一种特有的冷漠，完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。（7分）

简述“冰山原则”的基本内容。

①“冰山原则”是海明威1932年在作品《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。（5分）

②海明威说：“冰山在海里移动很庄严宏伟，因为它只有八分之一露出水面”。（5分）意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到

了这一点，读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”（5分）

简述拉美魔幻现实主义文学的基本特征。

①魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。（4分）

②魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实，其内容富有社会意义。（4分）

③魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实主义，更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实，而是表现魔幻化的现实。作品中所写的现实虽已被魔幻化，然而又不失其真。（4分）

④魔幻现实主义文学最突出的特点是它的魔幻性。（3分）

什么是“愤怒的青年”？

①第二次世界大战后，英国出现了一个现实主义勃兴的文学现象。在50年代，有一批青年作家横空出世，在英国文坛卷起一股狂潮。1956年，这一派的代表作之一约翰·奥本本的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出，获得极大成功。由于剧名道出了这派作家的特点，此后，人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。（6分）

②“愤怒的青年”的主要作家除奥本本之外，还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。（3分）

③“愤怒的青年”作品中的主人公就像他们自己一样，愤世嫉俗，怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念，追求个性自由，表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”作家在思想上具有先锋性，但是在艺术上，继承和发扬了批判现实主义的传统，运用写实的手法，笔调含有讽刺意味。（6分）

新小说派在创作方法上提出了哪些新理论？

①反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心，一切从人出发，让客观世界从属于人，实际是混淆了人与物的界限，应该表现人与物的新型关系；企图用小说来为某种政治目的服务，是不合理的。新小说派作家的作品也触及到了社会问题，但大多采用迂回的方式（8分）

②否定传统小说的写作方法，强调探索新的小说表现方式。在传统小说中，人物是第一位的，人物必须有姓名、职业、性格，女主角都貌美如花，老妇则总是很丑；人物被安排在一连串的冒险之中，最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代看来，这种人物是漫画式的，类似木偶。这种结局取决于叙述人的意愿，无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无姓的“我”，即没有鲜明的轮廓，又难以形容，即重要又不重要。（7分）

简析“新小说派”小说的基本特征。（176-177）

总起来看，“新小说派”小说主要有如下几方面的特点：

首先，新小说派作家一般不写重要的社会题材，而偏重于写家庭日常生活。如萨洛特的小说都写家庭琐事，小说的故事没有具体的社会背景，人物身份模糊不清，《无名氏肖像》、《马尔特罗》、《天象仪》等都是这样。布托尔的小说《变化》、《度》等等则写普通职员的生活或学生生活，也没有重要的社会意义。罗布-格里耶的小说有一部分写的是有重要意义的社会问题，如犯罪问题或黑社会问题，但却故意不去表现或揭示它的社会意义，只把它当做趣闻或偶发事件来写，《橡皮》和《窥视者》就是这样的小说。克洛德·西蒙的小说中以重要社会问题或历史事件为题材的作品多一些，但他也并不在作品中去力图表现“意义”，而只是做语言或叙述上的探索。

其次，“新小说派”作家大都在小说叙述方式上进行探索创新。罗布-格里耶喜欢在小说中用“物化”手法，就是只通过人物的视点去看环境和事件，不明确完整地表现人物的思想意识。这样，他小说中的事件就有很多关键因素让读者无从知晓，从而增加故事的神秘性，甚至让读者无法对故事整体上做出结论，让读者感觉读他的小说象是在看一部结局不明朗的电影。

第三，新小说派作家常常借鉴其它艺术形式的手法，将其用到小说写作中。如前面提到罗布-格里耶的小说有一种电影化的方式，这一方面是因为他反对明确表现人物思想，另一方面也是借鉴电影艺术的结果。实际上罗布-格里耶拍过不少电影，如《去年在马里昂巴》、《不朽的女人》等等。克洛德·西蒙则借鉴绘画艺术的手法，因此他的《弗兰德公路》和《农事诗》等让读者有看大型拼图的感觉。

简述罗伯-格里耶关于新小说的理论的核心论点。

罗伯-格里耶之所以被看成是新小说派的代表人，不仅是因为他写了几部重要的“新小说”，而且因为他撰写了多篇论文阐述新小说的理论罗布-格里耶关于新小说的理论有以下几个核心论点：

首先，小说应该摆脱传统的以人为中心的人类中心主义，客观地描写物质世界。在《未来小说的道路》一文中他说：“世界既不是有意义的，也不是荒诞的，它存在着，如此而已”，此外他提出，“我们必须制造出一个更加实体、更直观的世界，以代替现有的这个充满心理的、社会的和功能意义的世界。让物件和姿态首先以它们的存在去发挥作用。”这就是说，对于客观存在着的物质世界，作为作家，不能给它加上它本身不具有的意义，而只能直接描

写它，表现它。

其次，对于小说人物，不能按照作家的意思给予各种解释，只能将其刻画出来，让他们存在。他说：“传统小说的人物问题被作家强加于他们的‘解释’所不断激动、困惑和毁灭，不断的投到一个非物质的、不稳定的‘彼处’——遥远而模糊。相反，未来小说的主人公将只是在“那里”，而那些解释将流落“彼地”，在主人公无可否认的存在面前，它们将显得无用、多余，甚至不诚实。”按照罗布-格里耶的意思，小说人物的意义往往是作者加上的，没有必要，作者只需要将人物摆在那里就行了。

最后，对于人和物的关系，罗布-格里耶认为，人透过物质表面看到的所谓“意义”或“深度”其实是假的，只不过是人类中心主义将人的存在泛化而已。他在《自然、人道主义、悲剧》一文中说：“在我这里，人的眼睛坚定不移地落在物件上，他看见它们，但不肯把它们变成自己的一部分，不肯同它们达成任何默契或暧昧的关系，他不肯向它要求什么，也不同它们形成什么一致或不一致。他偶尔也许会把它们当作他感情的支点，正象把它们当作视线的支点一样。然而，他的视线限于摄取准确的度量，同样，他的激情也只停留于物的表面，而不企图深入，因为物的里面什么都没有；并且也不作出任何感情表示，因为物件不会有所反应。”罗布-格里耶在这里是想说：新小说派小说家描写物时并不不要去探求所谓的物质深处的意义，而只看到它们的表面，正如现实中人物看到物件一样，并不能发现什么深层的含义。“物”并不见得有什么意义，它们的所谓意义其实是人加上去的。

布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么？

①布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。(3分)

②布莱希特认为：戏剧不应该只表现世界、解释世界，而更应该起到教育作用，起到改造世界的作用。(4分)

③为了使戏剧能够更好地起到教育作用，起到改造世界的作用，布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论：要让观众通过看戏产生思考的兴趣，激发观众变革现实的愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。(8分)

什么是意识流小说中的“内心独白”？

①内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声，一人独操的心理语

言，或者说是无声无息的语言意识。”(5分)

②内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动，通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。(5分)直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现，是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用，它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果，又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(5分)

什么是“垮掉的一代”？

①“垮掉的一代”文学出现在第二次世界大战后。在这一时期，美国进入所谓后工业社会，在物质丰裕和生活质量大大提高的同时，精神的苦闷和空虚，年轻一代的反叛状态，成为普遍的社会现象。(5分)

②代表作家作品主要有：杰克·凯鲁雅克的《在路上》(1957)，杰罗姆·大卫·塞林格的《麦田里的守望者》等。(5分)

③“垮掉的一代”的作家在艺术风格上并不一致，小说方面以现实主义为主。(5分)

娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点？

①淡化人物和情节。人物常常不知来历，没有全名甚或连起码的称呼也没有，只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节，但情节不连贯、不完整，更谈不上吸引人。(6分)

②“潜对话”，亦即内心对白。这种内心对白具有“意识流”的特征，但它们常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话，或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。(6分)

③喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征，特别是用动物形象来象征人。(3分)

什么是意识流小说中的“自由联想”？它对于组织小说的情节结构有什么作用？

①自由联想是意识流小说的常用技巧，它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。(5分)

②自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发出新的思绪与浮想。(5分)

③自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑

联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。

（5分）

试析荒诞派戏剧的基本特征。（教材 167-168 页）

荒诞派戏剧在思想内容上着力表现作家对人生的哲学层面的认识：人生无意义、无价值，悖理而荒诞。它所反映和批评的主要不是具体的人和事，也不是某个社会问题和某种道德准则，而是对整个人类生存状态的揭示和嘲讽，因而荒诞派戏剧在内容上具有象征性和抽象性的特点。在艺术上，荒诞派戏剧全面颠覆传统戏剧关于情节结构、人物、语言等戏剧要素的准则，以形式的荒诞为其基本特色，具体反映在以下方面：

一、非理性性的情节结构。

传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则，合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之，以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。如《等待戈多》两幕的情节几乎一样，充满整部作品的是流浪汉弗拉基米尔和艾斯特拉刚的闲聊、等待，男孩两次来报信所说的话几乎一样，戈多总也不来等等。在这样的作品中，戏剧冲突不存在，情节没有发展，结局未出现，展现在舞台上的是荒诞的重复的生活片段。

二、抽象的人物。

与传统的戏剧要求塑造具有鲜明的人物形象不同，荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的方法之一是使人物失去背景。剧中的人物往往“来历不明”，他们没有出身、职业、教养等这些表明人物身份的具体背景。

三、直喻的舞台形象。

直喻在这里意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容，而不是用语言来表达内容。如《等待戈多》中戈戈和迪迪，一个反复脱下靴子往里看看再穿上，另一个反复摘下帽子摔掉再戴上，这些动作不为达到某种目的，而是直接表现生活的无聊。

四、不合逻辑的戏剧语言。

在传统的戏剧中，语言要为推动剧情，塑造人物服务，因而必须合理，具有逻辑性。而荒诞派戏剧在语言上却以无意义、无逻辑为基本特色，这一特色与荒诞派戏剧所要表达的内容正相吻合。

试析“黑色幽默”小说的基本特征。（186-187）

尽管黑色幽默作家都在追求独创性，而且都有自己的创作风格，但是作为一种文学流派，仍然表现出一些共有的基本特征。

第一、黑色幽默表现了美国式的存在主义思想。黑色幽默作家放弃对人的选择的肯定，他们对现实的看法比法国存在主义更消极，更悲观。他们眼见着不合理的世界只是付之一笑，认为任何选择都无济于事。在他们看来，生存的荒谬只能忍受，不可能改变，世界本来就是荒诞的，闹剧性的，荒诞本来就是世界的这种本质的一部分。所以他们认为，面对不幸与困境，人们唯一能做的只有用绝望的笑声来缓解自己胸中的恼怒和悲痛，以一种病态的幽默来应对现实的荒诞和悖理。在黑色幽默的作品中，客观世界与人总是处在对立的紧张的状态，主人公莫名其妙地陷入不幸或困境之中，他们在这样的处境中无能为力，悲观绝望，只能以自嘲来寻求一点精神解脱，因而呈现出反常、辛辣、悲愤和犬儒主义的色彩。

第二、黑色幽默的主要特色是以喜剧性的形式来表现悲剧性的内容。黑色幽默当然也是一种幽默，不过加上“黑色”二字是因为它有特定的意义。在这里，“黑色”指的是失去了光明和欢乐，只有阴沉、痛苦、郁闷、忧愁。在黑色幽默的作品里，那是一种绝望的幽默，是人们面临灾难、身处困境时产生的一种无可奈何的态度。人们说，那是“绞刑架下的幽默”、“大祸临头的幽默”、是“病态的幽默”。那些黑色幽默小说富有喜剧意味，而读来却使人郁闷，使人恐怖，使人悲观绝望。所以，它是黑色的，而不是明朗的愉快的。黑色幽默作家着力描写人物周围世界的荒谬和社会对个人的压迫，以一种无可奈何的嘲讽的态度来表现环境与个人之间的互不协调，并把这种互不协调的现象加以放大、扭曲、变形，使它们显得荒诞不经、滑稽可笑，同时又令人感到沉重和郁闷。他们就这样滑稽地甚至怪诞地处理具有内在的悲剧性的题材，作家对那些令人绝望、蛮横残暴的事件冷眼旁观，常常发出嘲弄性的天问语气和无意于善恶扬善的笑声。

第三、消解传统，进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验。黑色幽默作品内容荒诞，惯用调侃式的语言，似乎表现出玩世不恭的人生态度，实际上，作家们十分关注那些关系到人类命运和社会前途的大问题，他们大都具有敏锐的观察力，对于现实社会的矛盾和危机不仅认识深刻，而且进行无情的揭露和抨击，只不过他们用的是一种特殊的手法。因为在他们看来，只有用这种荒诞的手法才能写出这个荒诞的世界。黑色幽默作品所要表现的主题和思想往往具有哲理性，具有形而上的特征，它们不像现实主义小说那样针对现实中的某个具体事件，确立其相应的主题，以达到针砭时弊、干预现实的目的，而是描写在非现实的、虚构的时空场景里发生的事情，所要表现的却是关乎社会和人类命运的具有宿命色彩的主题。为了适应这样的创作意图，作品往往采用寓言化的情节。它们不求细节上的真实性，

而追求整体上的寓言性和象征性，用表面上的违逆生活真实，来达到更深刻地表现他们所理解的生活本质的目的。

四、论述题（25 分）

试析卡夫卡小说的艺术特色。

一是象征。

二是荒诞。

三是悖谬。即悖论、反论。

四是意识流。

五是冷漠的笔调和痛苦的幽默。

（每点 4 分，适当展开 5 分。）

试析福克纳小说《喧哗与骚动》的艺术特色。

在艺术方面，这部小说最大的特色是采用多视角的叙事手法和意识流技巧，以现代主义的创作观念和手法为主，适当结合了现实主义的传统写法。除第四章和附录基本上采用全知全能的现实主义叙事手法外，前三章均采用了意识流技巧。三位叙述者均以第一人称从各自的视角展开自己的思绪。其思绪流动呈跳跃性，不顾及时间顺序，也不管逻辑关系，没有中间过渡性的链接。有时作者通过字体的变换来说明思绪和时序的转换，有时连字体也不变，只是给出一些隐约的暗示，如看到某物、听到某声、闻到某味等突然产生的官能感觉就提示了场景的转换。

作品的第二个艺术特色是采用众多与基督教相关的象征，使整个作品形成一个富有寓意的象征结构。小说三、一、四章标题的时间恰好是耶稣受难到复活的三天、第二章标题的时间是基督圣体节的第 8 天。这样一个时间框架将康普生家族的没落与耶稣的受难紧密联系起来。用基督的崇高、神圣来反衬康普生家族子弟们的鄙陋、庸俗、自私、冷漠。这不仅给这部作品增添了反讽的意味，也使它获得了超越的意义，从一部描写家族盛衰史的作品升华为探索现代人命运的一则寓言。

简析乔伊斯《尤利西斯》中的人物与古希腊史诗《奥德修纪》中的人物是如何对比的？

《尤利西斯》的思想意义离不开小说的名字和情节结构。乔伊斯确信，让现代小说与古代希腊史诗在人物与结构上相对应，能够更好地表现他对现代社会的认识。也就是说，这种古今对应会更深刻地体现小说的主题。通过这种古今对比，读者就会更加清楚地认识自己处境的可怕。从表面上看，作家只是描写了西方一个城市的几个人一整天平凡之极的生活，但是通过与古代英雄的对比，他们的渺小和平庸就深刻地显现出来。古代的奥德修斯——尤利西斯是那样的智慧超群，他妙计破敌，不畏艰险，即使是身处九死一生的险境也从不畏缩，是一个真正的力挽狂澜的大英雄。而现代的尤利西斯——布鲁姆，他的漂泊业绩与历险，只是在城内游荡了一个白天和半个夜晚。他连个人尊严也不能保卫，宁愿忍羞受辱但求偷安。古代的帖勒马科是一个目标明确、敢于向仇人复仇的刚烈勇士，而与之相对应的斯蒂芬却是一个精神空虚、彷徨迷惘、目标不定的知识分子。而古代的那位在求婚者巨大压力下仍坚如磐石的忠贞王后珀涅罗珀却变成了肉欲至上、情夫成批的荡妇莫莉。通过古今人物的对应与比照，读者不难看出西方现代社会的真实面貌。同古代英雄相比，现代的奥德修斯们、帖勒马科们、珀涅罗珀们是多么的渺小和空虚。布鲁姆的庸人主义、斯蒂芬的虚无主义和莫莉的肉欲主义，都明白无误地反映了现代西方社会精神文明和世风道德的下降与没落。小说清楚地反映了西方社会的精神与文化的危机。

简要介绍“约克纳帕塔法”世系小说。

答题要点：

①约克纳帕塔法世系小说，是福克纳以美国南方的历史文化和社会生活为基本素材，用若干干部相互关联的长篇、中短篇小说构成的一个规模宏大的系列小说群。（5 分）

②福克纳以家乡拉法耶特县为原型虚构了他小说中的“约克纳帕塔法县”；以牛津镇为原型虚构了约克纳帕塔法县的中心杰弗逊镇。在约克纳帕塔法这块 2400 平方英里的土地上生活着不同肤色、不同种族、不同阶层的人群，他们的日常生活、爱恨情仇、升沉变故都浓缩在沙多里斯、康普生、赛德潘、本德伦、斯诺普斯等几个家族的盛衰历史中，作品从本质上深入揭示了美国南方社会的历史文化变迁。（10 分）

③《沙多里斯》是约克纳帕塔法世系的第一部小说，它几乎包含并隐伏了约克纳帕塔法世系小说的所有线索，其他主要作品还有《喧哗与骚动》《八月之光》《押沙龙，押沙龙》《我弥留之际》等。（5 分）

④福克纳的创作灵感和内容都植根于美国南方古老的历史与现实生活，作品洋溢着浓

郁的南方乡土气息。但他的创作在本质上又大大超越了乡土气息与地方观念，通过具有普遍意义的典型形象，表现了整个西方的现代观念，揭示了现代人普遍而深刻的精神危机和人性中本质的特征。在创作观念和技巧方面，福克纳不仅继承了优秀的现实主义传统，而且大量采用了现代主义的文学观念和手法，尤其是意识流手法，他是一个具有普遍意义和国际地位的世界作家。（5分）

试论述欧美现代主义文学的主要特征。

答题要点：

欧美现代主义文学的主要特征表现在以下几方面：

在人与社会的关系上，欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来，表现出反社会的倾向。（3分）

在人与自然的关系上，欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度，对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。（3分）

在人与人的关系上，欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了，人与人之间无法沟通，互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。（3分）

在人与自我的关系上，欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。（3分）

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时，欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象，挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写，具体地说，就是大量使用隐喻与象征，使用打破时空正常秩序的跳荡式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。（10分）

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。（3分）

简析尤金·奥尼尔戏剧《进入黑夜的漫长旅程》中悲剧生活的成因。

父亲蒂隆似乎是家庭不幸的根源。由于他不肯花钱请好医生而使玛丽染上毒瘾，而母亲吸毒又是造成两个儿子生活失意的主要原因。但随着剧情的发展，人们对这一人物逐渐加深了了解。蒂隆出身爱尔兰移民家庭，童年时期他和母亲就被父亲遗弃，贫苦的生活使他养成了吝啬的习惯。后来他成为剧团老板和知名演员。为了赚钱，他长年累月只演一出叫座的戏，艺术才能逐渐丧失殆尽，为此他痛悔不已。他曾因不肯送埃德蒙去好医院而和儿子们爆发了激烈的冲突，但他最终改变了自己的决定，他对早年生活的回忆赢得了儿子们的原谅，

也使读者对这一人物充满同情和理解。奥尼尔用自己的创作成就了真正的美国现代悲剧，他的作品主要表现在物质文明高度发展的社会中，人的精神无可归属、缺乏价值感以及人生的悲剧性。

论述《城堡》的多解性。

答题要点：

①城堡看似近在咫尺，但K始终未能进入，这就是《城堡》的主题。《城堡》的主题的象征性使《城堡》具有多解性：（1分）

② 城堡是神的恩典的象征，是神驾驭人的命运的象征。小说所要表现的是：人(以村庄为象征)和神(以城堡为象征)之间不可能通过合理的途径沟通；人不可能通过自己的努力得到神的恩典。（4分）

③城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。这个高高在上的衙门“城堡”近在咫尺，但对广大人民来说可望而不可及。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。（4分）

④《城堡》是犹太人无家可归的写照，因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。（4分）

⑤城堡是荒诞世界的象征。K被任意摆布而不能自主，这正是现代人的危机。K努力挣扎，意欲追求自我和存在的自由。但往往以失败而告终。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。（4分）

⑥城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡，而城堡将其拒之门外，反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。（4分）

⑦也有研究者详细考证卡夫卡的生平，指出《城堡》中的人物、事件和卡夫卡所处的时代、社会家庭、以及从事的职业、人际交往、乃至旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的联系，认为K所寻求的是自己在现实生活中的稳定。（4分）

试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

答题要点：

葛利高里这一形象的基本特点：葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙活虎的19岁的小伙子，他尊敬父母，热爱乡土、劳动和大自然，有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界，性格倔强，并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上，他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样，他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响，从少年时代起，美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上，并极大地影响了他的一生。

(10 分)

葛利高里的摇摆性：在国内战争中，他两次参加红军，三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路，这是由以下三方面决定的：①哥萨克旧思想的影响；②中农出身；③独特的个性特征。（10 分）

葛利高里悲剧的根源：他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾，这种追求变成了对历史总趋势的对抗，因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。（5 分）

试析《大师和玛格丽特》中的三条情节线索及其反映的主题。（教材 153 页）

奇特的结构是这部小说最引人注目的特点。小说有三条相互联系的情节线索。第一条是魔王沃兰德及其随从突然降临到上世纪 30 年代的莫斯科。在牧首湖畔，沃兰德首先遇到莫斯科文联主席柏辽兹，让这一除了自己的“原则”什么都不相信的学阀文霸当即身首异处，证实了上帝与魔鬼的存在。然后沃兰德一伙又一一戏弄了剧院经理、房管所主任等一系列不无污点的头面人物，摘去他们正人君子的假面。他们还在剧院里演出了下卢布雨、开时装店等诱惑人心的魔术，使莫斯科的市侩庸人大露其丑。第二条情节线索是二千年前犹太总督本丢·彼拉多迫于情势，违心地处死耶稣以及他怀着恨恨懊恼之心暗杀出卖耶稣的犹大的故事。之后的两千年中，彼拉多在冥冥之中熬忍着对自己罪愆的无尽追悔。第三条情节线索是“大师”——写作彼拉多处死耶稣这段历史真实的作者，受到莫斯科文霸的迫害、无法容身现实，他烧毁手稿，逃进精神病院。最后由沃兰德带走了他与妻子玛格丽特的灵魂。尽管在结构上，这条线索连缀着前两条情节线索，而实际上，荒诞的现实与真实的历史这两条情节线索的对应和真正的统一，则实现于小说对人类社会的前景及其精神支柱的哲理思考。

简析罗伯-格里耶小说《橡皮》的艺术特点。

《橡皮》在艺术上的特点可以归纳为三点：

第一，注重对“物”进行冷静而不带感情的刻画。如前所讲，罗布-格里耶强调小说应该写出一个更实体、更直观的物质世界，因此他的小说中充满了对物质环境的冷静刻画。

第二，小说采用多线索互相交叉的叙述方法，意识活动和现实场景互相穿插的方式。

第三，小说重复使用带有象征意义的道具，使作品的情节显得神秘难测。例如，小说取名“橡皮”，故事中侦探瓦拉斯曾几次到文具店买橡皮，但买橡皮做什么？小说并未明言。橡皮的多次出现不是偶然的，显然有象征意义。但它究竟象征什么？可以有多种解读。我们

说橡皮在这部小说中象征瓦拉斯调查线索的模糊或中断，像是被橡皮擦掉一样。

试析马尔克斯小说《百年孤独》中“孤独”的涵义。

“孤独”是全书所要表现的更重要更深层的意义。马孔多地处偏僻，它的四面是一望无际的沼泽地，再向外便是大海。它孤独，与世隔绝。生活在这里的人孤陋寡闻，对外部世界一无所知。作家在描写马孔多的历史时，更注意挖掘和表现马孔多人的精神面貌。他看到，造成马孔多的不幸和灾难的原因，有外来的方面，也有内部的根源，尤其是人们精神上的原因，他把这种精神生活上普遍存在的问题，归结为“孤独”。他笔下的布恩蒂亚家族的成员，尽管在外形和个性上各有不同，但是，孤独却是他们的共性。这种特性代代相传，支配着他们的行动。在作家看来，这种“孤独”已经成为一种顽疾，一种国民性，普遍存在于拉丁美洲人的身上。作家的这种看法并非虚构，许多拉丁美洲人看了小说后都在自己亲人的身上找到它的原型。

作家所说的“孤独”，主要指马孔多人缺乏爱心，意志薄弱，在生活中缺乏理想，缺乏动力，于是，遇到挫折便离群索居，失去进取精神。马孔多的生活环境是闭塞的，迷信的意识笼罩着整个村镇，乱伦、通奸的行为时时发生。亲人之间没有爱，连夫妻也不例外。即使有人企图改变现状，最后仍然是孤独的下场。孤独是面对丑恶现实所采取的一种不正确的态度，它使人不事进取，使整个社会失去凝聚力，实际上等于容忍客观上存在的愚昧落后继续蔓延。作家看到了这一点，看到了这是拉丁美洲百年来逃不出循环往复的苦难和灾难的内在原因：孤独使落后更落后，落后使孤独更孤独，这是一种恶性循环。他希望早日结束这种苦难的历史，更希望人民能摆脱这种孤独的精神状态。

外国文学专题

期末复习资料（课程重难点汇总）

关于期末考试的说明

1. 外国文学专题课程期末考试和 4 次形成性考核共同构成课程总成绩。期末考试占总成绩 70%，形成性考核占总成绩 30%。

2. 期末考试为开卷，90 分钟。

3. 期末复习资料：教材《20 世纪欧美文学》

4. 关于题型和内容：

（1）单项选择（每题 1 分，10 题，共 10 分）

单项选择题主要考作家作品名，如已知作家选择作品名、已知作品选择作家名。

（2）填空（每空 2 分，共 10 空，20 分）

（3）简答（每题 15 分，3 题，共 45 分）

简答题主要考文学流派的特征、文学史上的一些重要知识点、简要回答某作品的某一方面（思想内容、人物形象、艺术特点等）。

（4）论述（1 题，共 25 分）

详细论述（或分析）作家创作概要，作品的人物、主题思想、艺术特点等。

绪论

20 世纪的一百年，世界历史大致经历了三个阶段，即 20 世纪的上半期（1900—1945）、20 世纪的下半期（1946—1991）和 20 世纪末期（1991——2000）。

20 世纪上半期是一个危机、战争和革命的时期。第二次世界大战后，历史进入第二阶段。那是两个阵营对立的“冷战”时期。二战后，世界上出现了一系列社会主义国家，出现了美国 and 苏联两个超级大国，随之形成了以美国和苏联为首的两大阵营。世纪之末，世界局势发生了巨大的变化。世界趋于多极化的态势，开始进入多元共存的时代。

就欧美文学的范围来说，有四种情况值得注意：一是欧洲老牌资本主义国家（法、英、德等国）的文学在延续着上一世纪的文学的同时，又有新的进展，现实主义文学呈现出新的态势，而现代主义文学的异军突起，显然是最引人注目的现象。二是美国文学虽然起步较晚，但是很快就赶了上来，取得了令人瞩目的成就；三是苏联文学的兴起，以俄罗斯文学为主的

社会主义现实主义文学，对世界文学的发展产生了一定的影响，其中的非主流文学又与主流文学有所不同，情况比较特殊；四是拉丁美洲于 20 世纪中叶出现了所谓“文学爆炸”，出现了“魔幻现实主义”等有世界影响的文学流派和一批具有国际水平的作家，令人刮目相看。以上四种情况各有特点，共同构成 20 世纪欧美文学的主要面貌。

20 世纪的欧美文学与社会哲学思想的联系非常密切。在各种非理性主义哲学的影响下，出现了 20 世纪欧美文学最抢眼的文学现象——现代主义文学的产生和发展。叔本华和尼采的思想在 20 世纪使传统的欧洲文明，包括文学，产生了地震般的摇撼作用，为现代主义反传统的基本倾向提供了理论依据。现代主义主张与传统决裂，抛弃逻辑性、确定性和明晰性，追求荒诞、朦胧、飘忽，以及所谓自由联想、意识流动、时空无序等等，都以非理性主义为其思想基础。柏格森的生命哲学，弗洛伊德的精神分析学说和美国心理学家威廉·詹姆斯的学说对意识流小说影响较大，而弗洛伊德学说的影响更是远远超出一个文学流派而难以估量。在 30 年代，许多作家接受马克思主义和社会主义民主思想，欧洲出现过轰动一时的“红色的十年”，以苏联社会主义文学为核心，欧洲各国的左翼文学十分兴旺，大批的作家向左转。二战后出现的各种现代主义、后现代主义文学流派与哲学关系更加密切，有的几乎就是相关哲学的一个支流，如存在主义文学、女性主义文学。大多的情况是这些哲学为各种现代主义的流派提供了思想基础。存在主义哲学对荒诞派戏剧的影响就是十分明显的例证。更值得注意的是：它们对 20 世纪文学的总体走向有着引导和理论支撑的作用。正是在它们的影响下，整个 20 世纪欧美文学普遍出现了“向内转”的趋势，由 19 世纪现实主义着重描写客观世界，转变为着重关注和描写人的内心世界、探索人的深层意识。不仅非现实主义的文学有这样的倾向，即使现实主义文学也有这样的变化。总之，现代哲学思想与文学发展的这种密切关系，在我们了解和学习 20 世纪欧美文学时必须给以充分的关注。

20 世纪欧美文学发展演变的轨迹显然与以往不同。自文艺复兴以降，欧洲文学发展演变的基本特点是思潮的不断更替。那时，一个时期一个主潮，文学发展的历史仿佛是江河奔流，后浪推前浪，一个思潮接一个思潮地替换着前进。但是，20 世纪的欧美文学却改变了这样的发展轨迹，一个时期一种思潮的情况已经被一个时期多种文学同时存在的多元发展的态势所替代。其实，这种情况从 19 世纪末就已开始。那时，现实主义之外，相继出现象征主义、唯美主义等所谓“先锋派”文学。到了 20 世纪，思潮流派更多，更替尤其频繁。如达达主义、超现实主义、未来主义、象征主义、表现主义、意识流小说、荒诞派戏剧、“黑色幽默”小说等等，名目极其繁多。它们像走马灯似地在人们的眼前掠过，令人目不暇接。一

个时期可以同时存在多种思潮，多种流派；一种流派生存十几年，甚至只有几年就销声匿迹的情形，所在多有。在这样的情况下，20 世纪文学的总体格局也与以往那种形态大不相同。从文学思潮的角度说，现实主义和现代主义是其中最基本的两大思潮。

第一编 现实主义文学

20 世纪的欧美现实主义文学的新变化与新特征：

第一，是视域和主题的变化。诸如战争与和平问题，劳资矛盾问题，种族歧视问题，妇女的社会地位问题，人的异化问题、精神危机问题等等。人道主义、民主主义思想曾经是上一世纪现实主义作家的思想基础，在 20 世纪，这依然是现实主义作家的思想武器。不过，在新的时代，文学创作的语境已经变化，包括思想潮流的变化，自然要影响到作家的思想，不同的作家接受各种不同的社会哲学思想，使现实主义文学在思想倾向上也表现出多样性和复杂性。

第二，是创作理念的变化。在 20 世纪，理论家和作家都在进行创新的探索。在现实主义的旗下也出现了各种流派。诸如社会主义现实主义、心理现实主义、结构现实主义等等。法国作家甚至提出“无边的现实主义”的说法。在创作理念的变化上，最突出的，也是最具普遍性的一点，就是作品的“向内转”倾向。对于 20 世纪的现实主义作家来讲，他们关心的不仅是外部世界，更关心人的内部世界，用他们的话来说，是“心理现实”。他们把挖掘人的心理，展示人物的意识活动，放到作品的最重要的地位，大大降低了客观的外部的世界的重要性。

第三，是方法与形式的变化。现实主义与现代主义的相互吸收相互促进，是 20 世纪文学的一大特点。尽管 20 世纪早期有些现实主义作家对现代主义采取排斥的态度，但是在后来的发展过程中，大多数作家对现代主义不是排斥，而是吸收其中有用的东西来丰富自己，改善自己。我们看到，现代主义文学常用的而在过去的现实主义作品中很少见到的甚至拒绝使用的方法与技巧，诸如变形、荒诞、梦幻、象征、意识流、内心自白、时空颠倒、淡化情节、淡化典型人物的塑造等等，在 20 世纪的现实主义作品中已经不再陌生。20 世纪现实主义作家为了适应描写新的现实的需要，在艺术形式上也有自己的创造。多卷本的“长河小说”就是其中之一。

第一章 20 世纪西欧及美国现实主义文学

20 世纪上半期，**英国**的现实主义文学依然保持着维多利亚时代的繁荣的势头，取得了巨大成就。萧伯纳（1856—1950）是一个跨世纪的大戏剧家，是继莎士比亚之后英国最杰出的戏剧大师。

约翰·高尔斯华绥（1867—1933）是 20 世纪初期英国的一位颇为重要的现实主义小说家和戏剧家。他的创作包括 17 部长篇小说，26 部剧本，12 部短篇小说集，还有大量的散文、诗歌和书信。他的最著名的作品《福赛特世家》三部曲通过一个资产阶级家族四代人的历史，描写了世纪之交英国资本主义社会发展演变的过程，塑造了一批个性鲜明的资产阶级典型人物。在创作方法上，他充实和发展了英国小说的现实主义。对于“先锋派”的各种试验，他嗤之以鼻，毫不隐讳地宣布自己是“一个不可救药的守旧派”。

第二次世界大战后，英国出现了一个现实主义勃兴的文学现象。在 50 年代，有一批青年作家横空出世，在英国文坛卷起一股狂潮。1956 年，这一派的代表作之一、约翰·奥本（1929— ）的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出，获得极大成功。由于剧名道出了这派作家的特点，此后，人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。“愤怒的青年”的主要作家除奥本之外，还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。他们的作品表现了大战之后青年人对社会的普遍的不满和愤懑情绪。他们的作品中的主人公就像他们自己一样，愤世嫉俗，怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念，追求个性自由，表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”作家在思想上具有先锋性，但是在艺术上，还是继承和发扬了批判现实主义的传统，写实的手法，讽刺的笔调，都得力于他们的前辈。

法国在 19 世纪是现实主义文学发展得最辉煌的地方。进入 20 世纪后，这一传统虽然退出主流地位，然而仍在继续发展。20 世纪之初，一批跨世纪的作家，如罗曼·罗兰、法朗士、纪德都写出他们最好的作品，为现实主义文学的发展作出新的贡献。

罗曼·罗兰(1860—1944)是 20 世纪法国最重要的现实主义作家之一。他的代表作《约翰·克里斯多夫》（1904—1912）写一个贝多芬型的德国音乐家的一生，由此展开史诗般的规模，描写了 19 世纪末到 20 世纪初的德国与法国，揭露了当时资产阶级社会的虚伪、腐败和文化界的颓废、堕落。

20 世纪的**德国**文学经历了一个曲折、复杂、动乱的过程。德国是两次世界大战的发动者，法西斯势力猖狂一时，然而人民革命运动也开展得比较有力。由于战争和革命的影响，现实主义文学发展迅速，无产阶级文学运动一度高涨。希特勒统治时期，大批作家流亡国外，“流亡文学”成绩斐然。1945 年后德国一度分为两个部分，东西分治，文学发展又走着不

同的道路。

亨利希·曼和托马斯·曼兄弟俩是 20 世纪初期德国最著名的两位现实主义大师。另有与他们齐名大赫尔曼·黑塞（1877—1962）。亨利希·曼（1871—1950）在大量的作品（长篇小说、短篇小说、剧本、散文）中，揭露德国社会的种种黑暗的丑恶的现象，谴责德国的专制制度。

美国文学的崛起是 20 世纪欧美文学的一大景观。20 世纪初期，美国文学经历了从追求高雅精致的现实主义到运用自然主义方法勇敢揭露社会矛盾，从借鉴欧洲大陆的自然主义到逐渐自主创新的历程。这一时期最重要的作家是德莱塞。西奥尔多·德莱塞（1871—1945）的小说从《嘉莉妹妹》（1900）、《珍妮姑娘》（1911）到“欲望三部曲”（1912——1947）和《美国的悲剧》（1925）越来越深刻地揭露了美国资本主义发展的罪恶史及其社会矛盾，写出了盲目乐观的所谓“美国梦”的破灭。杰克·伦敦（1876—1916）以他那特有的冷峻、粗犷的风格和体现一种野性的力量的作品（《马丁·伊登》1909，《荒野的呼唤》1903）而蜚声文坛。

两次大战之间，出现了一批被称为“迷惘的一代”的作家，其主要代表是海明威和菲兹杰拉德。

萧伯纳一生共创作了 51 个剧本，1925 年获得诺贝尔文学奖。1950 年，他以 94 岁的高龄逝世。

萧伯纳写于 19 世纪末的作品主要有：戏剧作品集《不愉快的戏剧集》，包括《鳏夫的房产》（1885—1892）、《华伦夫人的职业》（1894）等 3 部；《愉快的戏剧集》，包括《武器和武士》（1894）、《康蒂坦》（1895）等 4 部；《为清教徒写的三个戏剧》，包括《魔鬼的门徒》（1897）、《凯撒和克利奥佩特拉》（1898）等 3 部，这些作品的发表和上演使萧伯纳在 19 世纪末已成为英国著名戏剧家。在上述作品中，最有名的、社会批判性最强的是《鳏夫的房产》和《华伦夫人的职业》。

《**巴巴拉少校**》是萧伯纳的代表作之一。作品以宗教慈善机构救世军和军火制造业为题材，主要矛盾冲突在巴巴拉和她的父亲安德谢夫之间展开。剧本的主题是如何消除贫困。在这一问题上，表现了萧伯纳思想的矛盾性。在揭露资本家财富的血腥肮脏及金钱统治一切的资本主义社会本质方面，萧伯纳是十分尖锐深刻的。《巴巴拉少校》在艺术上表现了萧伯纳戏剧的主要特点。萧伯纳戏剧理论的要点之一是强调冲突的重要性，他认为：“没有冲突就

没有戏剧”；冲突是构成戏剧性的要素。如何构成冲突？萧伯纳认为，要通过“未确定的思想观点的互相冲突”而产生，而不是通过那种不涉及到问题的表面因素，如“庸俗的依恋、贪婪的行为、慷慨的行为、忿恨的行为、野心、误会和奇特的事件等等而产生的。”“这场冲突不是泾渭分明的正确与错误之间的冲突，反面人物是和正面人物同样认真的，如果反面人物不是比正面人物更认真的话。戏剧语言是表达戏剧冲突的重要一环。萧伯纳认为，冲突既表现在人物的动作上，也表现在人物的语言上，两者相比，后者更重要。因而他的戏剧始终强调对话的重要性和讨论的重要性。在《巴巴拉少校》中，我们可以看到台词准确精妙、一针见血、极具讽刺力量的特点。善于制造颠倒场面是《巴巴拉少校》，也是萧伯纳戏剧的特点。所谓“颠倒场面”是指开始合理与不合理的双方在剧终时颠倒位置，合理的成为不合理，不合理的成为合理。颠倒场面能使观众震惊并对某一问题加以重新思考，从而产生思想的冲击力。

托马斯·曼的创作方法和传统的现实主义有许多不同之处。

象征的人物形象，几乎贯穿于他的全部创作。如《魔山》中的纳夫塔是非理性主义的军国主义的象征，塞特姆布里厄是理性和正义的象征；《浮士德博士》中的魔鬼是纳粹德国的象征，等等。

隐喻性的细节描写，如在《魔山》的整个故事中反复出现“7”字，使“山庄”肺病疗养院成了整个世界的象征，因为上帝用于创世的时间正好是 7 天，所以小说共分 7 章，主人公汉斯在山上逗留的时间是 7 年，“山庄”餐厅里摆放的餐桌正好是 7 张，等等；又如《魔鬼》中的纳夫塔在决斗中自己把自己打死，隐喻着军国主义最后必将自取灭亡。

意识流的表现用法，例如，《绿蒂在魏玛》的全部情节只发生在极其短暂的时间：1816 年 9 月 22 日早晨，三天以后的一次午餐和晚上。而歌德一生各个时期的经历和思想都是通过小说人物的内心语言（内心独白、回忆、联想）来再现，仅歌德本人的长篇内心独白就占了整个第 7 章。

小说的非情节化，“意识流”的表现手法和曼在小说中随时随地夹入大量的哲理性的议论以及各种思想意识的交锋（包括人物的对白和内心的思考），使情节在小说中完全处于次要的地位。

此外，托马斯·曼还运用心理分析、含蓄的讽刺，甚至带有荒诞色彩的细节（如，发霉味的玫瑰花，拔一颗牙而丧命），把现实与梦境、真实与幻觉、记忆与印象交织在一起，并

和时代的基本思想问题以及主人公的思考、探索、争论与精神生活的各种变化熔于一炉，置于小说的情节框架之中。

《布登勃洛克一家——一个家族的没落》是托马斯·曼的成名作，描述卢卑克城大商人布登勃洛克家族的盛衰以及哈根施特罗姆家族的发迹。概括起来说，《布登勃洛克一家》不是一部表现社会历史发展的小说，而是一部用象征、隐喻的手段反映精神危机的小说。

为了使戏剧能够更好地起到教育作用，起到改造世界的作用，布莱希特提出了自己的“**叙事剧**”理论。在布莱希特看来，传统的戏剧强调戏剧冲突，强调戏剧性，这是一种建立在亚里士多德关于命运悲剧理论基础上的戏剧。也就是说通过模仿引起恐惧和怜悯的剧情使观众的思想产生恐惧和怜悯，从而在道德上得到净化。而布莱希特倡导的叙事剧，却是要让观众产生思考的兴趣，激发观众变革现实的兴趣和愿望，并使观众相信世界是可变的，从而培养观众积极的处世态度。为了实现这样一种叙事剧，他在艺术形式上创造了“陌生化”方法，让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离，使演员既是角色的扮演者，又是角色的裁判；使观众成为清醒的旁观者，用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

布莱希特式的叙事剧按照内容可分为三类：教育剧、寓意剧、历史剧。

在以历史故事为题材的布莱希特式叙事剧中，最著名者当推《**胆大妈和她的孩子们**》，这是一部为反法西斯斗争服务的剧本，创作布莱希特于 1939 年底流亡瑞典期间。

此剧中所运用的新的表现方法，典型地反映了布莱希特式叙事剧的艺术特点。

首先，每一场用幻灯打出的“提要”说明了这一场的主要情节，从而使情节失去了观众所期待的“戏剧性”，把观众的兴趣转移到“评论性”上来，以调动观众思考的能力。

其次，“歌唱”的要素。剧中穿插的歌唱具有打断故事情节进行的功能。这是布莱希特式叙事剧为了调动观众的思考而采取的一种特殊的艺术手段。

第三，结构上的不确定形式。此剧并未采取亚里士多德式悲剧的程式（展示——转折——高峰——突变——灾难），无论在时间的次序和情节的安排上，均未遵循环环相扣的原则，而是呈现一种无始无终的“松散”结构。

第四，共时性场景。共时性场景作为一种戏剧技巧，源于表现主义戏剧。

厄内斯特·**海明威**（1899—1961）是 20 世纪美国最重要的作家之一。

短篇小说《乞力马札罗的雪》（1936）、《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》（1936）也写于这一时期。这两篇作品都以非洲狩猎为背景，被认为是海明威最好的短篇小说。

《太阳照样升起》有两个题词，一是作家斯坦因转述一个车行老板的话：“你们都是迷惘的一代”；二是《圣经·传道书》里的话：“一代过去，一代又来。地却永远长存。日头出来，日头落下，急归所出之地——”（“日头出来”在《圣经》钦定英译本中译作 The sun also arisenth, 这是小说题名的来源。）按海明威的原意，他同时用这两个题词含有“平衡”的意思：不管人间如何纷争，大自然照常按自己的规律运转。但真正广为流传的是“迷惘的一代”的题词，因为它反映出了战后一代青年彷徨无主的心态。“迷惘的一代”也成为有着共同思想特征的一类文学作品特定的名称，海明威是它的代表之一。

《**老人与海**》是海明威后期的代表作，它内涵深邃，艺术精湛，是一篇难得的杰作。1936 年，海明威曾在自己所写的一篇名为《蓝色的海上》的通讯中，报道了这样一件事：一个古巴渔夫在海上捕一条马林鱼，待大鱼把他的小船拖到很远的海上，渔夫才把它钓住。后来他遭到鲨鱼的袭击，“鱼肉被吃掉一半多”。两天后，当别的渔民发现他时，“老人正在船上哭。损失了鱼，他快气疯了，鲨鱼还在船的周围打转。”这件事给海明威留下了深刻印象，多年后（1952），海明威以这篇通讯为基础，写出了小说《老人与海》。

《老人与海》的故事十分简单：老渔夫桑提亚哥在海上连续 84 天没有捕到鱼。起初，有一个叫曼诺林的男孩跟他一道出海，可是过了 40 天还没有捕到鱼，孩子就被父母安排到另一条船上去，因为他们认为孩子跟着老头不会交好运。尽管桑提亚哥屡遭失败，但他信心不泯。第 85 天，老头儿一大早就把船划出很远，天还没大亮，他已在 3 个不同的深度放下钓饵。中午时分，一条鱼咬钩了，桑提亚哥去拉那钓丝，只觉得它沉重得令人难以置信。

老头儿和这条比船还大的马林鱼周旋了两天，终于叉中了它。但受伤的鱼在海上留下一缕腥踪，引来无数鲨鱼的争抢。在归途中，桑提亚哥奋力与鲨鱼拼搏。回到渔港时，马林鱼被撕咬得只剩一付巨大的骨架，老头儿也一头栽倒在陆地上。孩子来看老头儿，老头儿认为自己并没有被打败。那天下午，桑提亚哥在茅棚里睡着了，梦中，他见到了狮子。

《老人与海》是一部独具特色的作品，它把现实主义的细节描写与通篇的象征寓意性融为一体，表达了深邃的内涵。

《老人与海》在艺术上表现了海明威的一贯风格。1932 年他在《午后之死》中总结自己的创作经验时，提出了著名的“**冰山原则**”：“冰山在海里移动很庄严宏伟，因为它只有

八分之一露出水面”，意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要面面俱到，把话说尽，而要含蓄凝练，就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面，如果做到了这一点，读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西，好像作者已经写出来似的。”《老人与海》是冰山原则的最高体现。古巴渔夫打鱼的故事经过海明威的加工提炼就不再是一个简单的生产故事，而赋予了深刻的寓意。大海、老人、马林鱼、鲨鱼似乎都象征这种东西，都超出了它们原本的含义。这种深刻的寓意表达得十分含蓄，于若有若无之间传达给读者，给人们留下了想象的空间。自从《老人与海》问世以来，评论界对于它的寓意，一直对它争论不休，这大概正是“冰山原则”所带来的艺术效果。

索尔·贝娄(1915—2005)是20世纪下半期美国杰出的作家。1976年诺贝尔文学奖得主。

《赫索格》是一部反映美国精神危机的作品。赫佐格教授的形象鲜明地反映了美国当代知识分子的苦闷、困惑、沮丧、痛苦，反应了他们愤懑情绪和心理状态，形象地表现了20世纪60年代美国社会从思想到文化以及各方面的深刻危机。赫佐格的悲剧是现代社会一个人道主义知识分子的悲剧，具有时代特色。他从关心别人、关心社会和人类出发，想做一些社会有益的事情，更想找到使自己烦恼的答案。但是他还没有“出马”，便把事情搞成一团乱麻，结果是一败涂地。

第二章 俄苏文学

20世纪初的俄国现实主义，在思想方面，除了在社会学层面上的继续深入发掘之外，更进一步深入探索人的精神底层、人的非理性的层面。值得注意的是出现了高尔基这样的新一代的现实主义作家。

米哈伊尔·**肖洛霍夫**（1905—1984）是苏联时代的俄罗斯著名作家。他的创作反映了俄国从十月革命胜利直至苏联接近解体的各个时期的历史状况和残酷斗争。他是20世纪俄国作家中在国外享有盛誉的作家之一。《**静静的顿河**》是一部卷帙浩繁的长篇小说，被认为是反映俄国十月革命后国内战争时期顿河地区残酷斗争的经典作品。小说所覆盖的时间从1912年至1922年，从第一次世界大战前的和平时期写起，写到第一次世界大战、二月革命、科尔尼洛夫叛乱、十月革命、最后才是国内战争。小说主要描写的是顿河地区的哥萨克在这一历史过程中所发生的变化，其中描写国内战争部分的篇幅最多。小说的最后部分写顿河地区的白军残余力量被消灭和苏维埃政权取得胜利的情况。

肖洛霍夫创作这部长篇小说的主要意图是表现革命战争年代的哥萨克，揭示“顿河地区社会各阶层的居民由于战争和革命而在日常生活风习、社会生活和人的心理中所发生的巨大变化”，以及揭示卷进这一时期各个历史事件中的“个别人的悲惨命运”。小说的中心主人公是这家的次子**葛利高里**。这是一个非常复杂的人物，生活经历曲折艰难。肖洛霍夫在小说中加以突出描写的是这个人物的摇摆不定以及由此产生的一系列的后果。作家曾说过，他写这种摇摆不定是“描写了葛利高里的本来面目，——我不愿违反历史的真实”。葛利高里出身于一个中等水平的农民家庭，属小康人家。最初出现在作品中时，是一个非常有魅力的19岁的青年，乐观、意志刚强，充满青春活力，热爱劳动，并富有同情心。他在人民中间长大，和故乡的土地与人民有着密不可分的联系。他性格的另一特点是倔强和富有反抗精神。迫于父亲的压力，他和娜塔里亚结了婚，但他所深爱却是阿克西尼娅。他和阿克西尼娅的关系遭到舆论的职责，更引起父亲的愤怒。他没有屈服，并采取了反抗行动：同所爱的人私奔了。这表现了他追求自由和维护个性独立的精神。

和所有的哥萨克一样，葛利高里也受到了哥萨克传统偏见和落后意识的影响。他的父亲潘苔莱是维护哥萨克传统的坚定分子，有着强烈的愚忠观念。所以，从少年时代起，优美的天性和旧意识的影响就在葛利高里身上深深的交织在一起了。这个特点在他以后的人生道路上更突出的表现出来。

鲍里斯·列昂尼多维奇·**帕斯捷尔纳克**(1890—1960)是苏联时代著名的俄罗斯诗人和小说家。长篇小说《**日瓦戈医生**》是一部史诗性的作品。小说从世纪初俄战争时期写起，一直写到以后40余年的俄国社会状况，重点是1917年的革命和革命后国内战争这一大动荡的时代。作者认为这是他最重要的作品，评论界也普遍认为这是20世纪文学的一部杰作。日瓦戈医生是一个正直、善良、有才华、有人道主义理想的知识分子。在天翻地覆的大变革年代，因坚持精神独立立场而被时代巨浪冲倒，淹没在革命洪流中。在专业和学术上，日瓦戈是一个医术高明，学识渊博的医生，也是诗人，无疑是一代才俊。他对于沙皇专制强权和腐败的政府有清醒的认识，内心深处是希望祖国获得新生的。但是，局势的发展和变化完全出乎他的意料。随着形势的发展，情况变得越来越严重。红白双方杀红了眼，出现很多骇人听闻的恐怖事件。在小说中，作家以写实的笔法描述了一个人道主义知识分子在大革命时代的艰苦经历，实质上是基督教博爱主义、世俗人道主义与无产阶级的阶级斗争哲学、暴力革命理念的冲突。日瓦戈坚持独善其身的态度，势必与时代大潮的大目标发生激烈的冲撞，作为一个孤单的个体，其失败是必然的，也必然是悲剧性的。

《日瓦戈医生》在艺术上的特点也是十分明显的。就文类而言，它具有把社会小说、历史小说和史诗(史诗体小说)结合为一体的特点。就文体风格而言，它具有现实主义小说的精确写实、抒情诗的激情抒发、哲理小说对历史与人的命运的深刻探讨，以及戏剧的尖锐的矛盾冲突这几种因素相互交织的特点。但各种因素并非彼此自始至终地平衡发展，而只是在特定的时间和场合才各自表现其突出作用。

第二编 现代主义文学

现代主义(Modernism)一词，从语义上讲，具有时间的含义，但是一般文学史家和批评家，并不是从时间意义上来界定现代主义文学，而更看重这个概念的思想观念上的意义，专指那些具有“现代性”的文学，而这种所谓“现代性”的核心内涵就是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在 20 世纪的西方文学史上，这种具有现代性特征的文学占有重要的地位，学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。

在角度上，它着重表现现代化的欧美社会中人与社会、人与自然、人与人、人与自我这四种关系的全面颠倒、扭曲与异化，以及由此产生的现代人的精神危机。在形式上则往往诉诸于种种极端的实验，表现出高度创新的意识。

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时，欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象，挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写，具体地说，就是大量使用隐喻与象征，使用打破时空正常秩序的跳荡式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。

表现主义(expressionism) 是 20 世纪的初期至 20 年代盛行于欧美的文学艺术流派，第一次世界大战前后在德国和奥地利尤为流行。表现主义戏剧的第一人是瑞典作家奥古斯特·斯特林堡(August Strindberg, 1849—1912)。表现主义小说的第一人是弗朗茨·卡夫卡(Franz Kafka)。他的《变形记》、《审判》、《城堡》等是表现主义小说的经典。

虽然表现主义作品的思想内涵各不相同，但在艺术手法上却可概括为如下五个共同的基本特征：

- 一、 类型化的人物形象。
- 二、 如梦似幻的情节。

三、 表现内在的激情。

四、 强烈的反差对比。

五、 使用突破常规的表现手段。

何谓“卡夫卡式”小说?总的说来，卡夫卡的创作，无论是长篇或短篇，自始至终贯穿着对社会批判的主题，是一种暴露文学而非歌功颂德的赞美学；作品的基调令人压抑和悲观；笼罩着神秘的、梦魔般的氛围；主人公几乎都是市民阶级及其知识分子，而且都是一些受欺压、受凌辱的弱者。就作品的思想内涵而言，大致有如下几方面，

第一，揭示资本主义社会的“异化”现象，指出在资本主义社会里，人在金钱、权势等重重迫害和道德沦丧的情况下掌握不了自己的命运，以致不是人统治物，而是反过来人被自己创造的物所主宰，人变成了“物”，即“非人”，人失去了作为人的本质。

第二，表现资本主义社会的非理性，人完全屈服于存在的威力之下。

第三，反映资本主义世界危机时期的“困惑感”。

第四，暴露官僚机构的腐朽专横和反动统治的罪恶残忍。

第五，齐克加德存在主义哲学体系在文学上的反映和卡夫卡本人内心世界的折射。

就卡夫卡小说的艺术特色而言，大致有如下几方面：象征、荒诞、佯谬(Paradox)、意识流、冷漠的笔调和痛苦的幽默。

在卡夫卡的三部未完成的长篇小说中，《**城堡**》的篇幅最长。文学评论界普遍认为，《城堡》最具卡夫卡式小说的特点，其重要性在《变形记》的《审判》之上。小说写的是 K 为了进入城堡而徒然努力的故事。

城堡近在咫尺,但 K 始终未能进入。——这就是《城堡》所表现的主题。但是，由于“城堡”意象的朦胧性和 K 要想进入城堡的朦胧性——城堡既像一个真实的存在又不像一个真实的过程——从而使《城堡》这部小说具有多解性，而且各种各样的解读融为一体，并无主次之分。那么，**城堡究竟象征什么呢?**

城堡是神的恩典(Gnade der Gottheit)的象征，是神驾驭人的命运的象征。城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。《城堡》是犹太人无家可归的写照，因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。城堡是荒诞世界的象征。城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K 想进入城堡，而城堡将其拒之门外，反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。也有研究者详细考证卡夫卡的生平，指出《城堡》中的人物、事件和卡夫卡所处的时代、社会家庭、以及从事

的职业、人际交往、乃至旅游、疾病、婚事、个性等等有密切的联系，认为 K 所寻求的是自己在现实生活中的稳定。可见，《城堡》和卡夫卡的每部作品一样具有复杂的涵义。

尤金·奥尼尔（1888—1953）是美国现代戏剧的奠基人和美国现代戏剧的重要代表。奥尼尔用自己的创作造就了真正的美国现代悲剧，他的作品主要表现在物质文明高度发展的社会中，人的精神无可归属，缺乏价值感以及人生的悲剧性，极具思想深度。**奥尼尔戏剧在艺术上的特点**是他永不停息地进行新方法的尝试。他早期运用现实主义方法；中期尝试表现主义、象征主义、精神分析、意识流方法；晚期虽回归现实主义，但已不是传统的现实主义，而是吸收各种戏剧创作方法之优长，尤其注重开掘人物的心理，被认为是“富有表现力的现实主义”。

《毛猿》是奥尼尔的一部表现主义风格的作品。在表现主义流派的戏剧作品中也占有重要位置。《毛猿》通过一个在工业文明高度发展的社会里找不到自我归属的底层劳动者的遭遇，象征性地表达了人类在世界中找不到自己位置的主题。个人与现代文明社会的对立关系是表现《毛猿》主题的重要方面。正是因为对工业高度发达的社会里人逐渐变成机器的奴隶，变成“非人”那种无所寄托、无所依靠的精神状态的深刻理解与同情，寻找自我归属，寻找现代人在社会中的位置和价值成为表现《毛猿》主题的另一重要方面。

第二章 后期象征主义

象征主义是产生于 19 世纪中后期法国、以诗歌创作观念与实践的革新为核心的一种思潮、一场运动。这一思潮与运动以法国为基地向欧洲各国辐射，在现代西方文学史上产生了重要影响，成为西方现代主义文学的先导。粗略地说，象征主义可以分作前后两期。前期以法国诗人波德莱尔、马拉美、魏尔兰、兰波为代表；后期则以法国诗人瓦雷里、奥地利诗人里尔克与爱尔兰诗人叶芝、英国诗人艾略特为代表。需要指出的是，后期象征主义虽然与前期象征主义一脉相承，在基调上保持连续性，但却更多地汇入了唯美主义、神秘主义、意象主义、超现实主义等多种现代主义风格。这种情形特别明显地表现在叶芝、艾略特等诗人的创作中。

艾略特是西方现代主义文学大师，20 世纪著名诗人、戏剧家、批评家。他的诗作、剧作和文学批评都对 20 世纪文学产生了重大影响。《荒原》是西方现代诗歌中一部里程碑式的作品，是诗人创作生涯中登峰造极的成果。它从 17 世纪英国玄学派诗歌和法国象征主义诗中吸取营养，采用神话、传说、人类学和其它文学著作中的众多典故，构成一部小型史诗。

它在一个复杂的象征框架中，通过极其强烈的暗示和多层次、多侧面的意象，展示战后西方文明的危机和传统价值观念的崩溃，反映了整整一代人理想的幻灭和精神的失落。

作为一部现代主义的经典之作，《荒原》的现代性主要表现在以下几个方面：

为了表现荒芜、病态和邪恶的主旨，《荒原》彻底摒弃了浪漫主义诗歌以健康、美好、高雅的意象入诗的传统，而延续了象征主义诗歌，特别是《恶之花》选用病态、丑恶、卑微意象的理念。《荒原》具有思维上跳跃幅度大的特点。场面之间、意象之间的衔接常常显得十分突兀，这种大幅度的跳跃并非个别现象，而是贯穿整个诗篇的一个基本特征。《荒原》用典之多，在 20 世纪文学作品中是相当少见的。大量用典故虽然造成了作品的晦涩艰深，给读解带来了诸多困难，但却使文字的内涵极大地丰富和深刻，形成多义性和复杂性，为多角度、多视点、多层次的解读提供了可能，为读者充分发挥想象力提供了更加广阔的空间。《荒原》具有明显的音乐结构，仿佛一首宏大复杂的交响诗。如果说展示荒原和荒原上的人是它的主部主题的话，那么，“拯救荒原”就应该是它的副部主题，主部主题和副部主题在呈示和对比中展开，其余各种小的动机则围绕着它们，以不同的音色和强度，在不同的时空中交织演奏着。《荒原》采用了典型的自由体，诗句长短不一，不用规律的韵，但节奏分明，舒展自如，收放有致，这样的形式能够让诗人充分地、自由地驰骋想象，拼接意象。

第三章 意识流小说

意识流小说的产生有着深厚的哲学和心理学基础，其中威廉·詹姆斯、亨利·柏格森及弗洛伊德的学说对意识流小说的产生具有重要意义。“意识流”最初是心理学术语，由美国心理学家威廉·詹姆斯（1842—1910）在 1884 年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。6 年后，他在《心理学原理》（1890）一书中，对这一术语进行了经典性的表述：“意识并不是片段的连接，而是流动的。用一条‘河’，或者一股‘流水’的比喻来表达它是最自然的了。”他称它为“思想流”、“意识流”、“主观生活之流”。威廉·詹姆斯还认为，人的非理性、无逻辑（而不仅仅是理性和有逻辑）的意识是构成人的意识活动的重要部分，人的过去的意识会浮现出来与现实的意识交织在一起，重新组织形成人的具有现实性的时间感。

法国哲学家亨利·柏格森（1859—1941）从哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。

奥地利心理学家弗洛伊德（1856—1939）的精神分析学的核心和支柱是无意识和性本

能的理论。弗洛伊德在前人学说的基础上将人的心理结构划分为三个层次：意识、前意识、无意识（又称为潜意识）。

意识流作品中表现出一些共同的特征：

第一，意识流小说描绘的重心不在于客观事物，而是在于人物对客观事物的纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中，主体处于主导地位。

第二，在意识流小说中，人物的行动或意识不是由作家来说明或解释，而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中，人物处于突出的地位，作家隐退到幕后，不采取直接介入的态度。

第三，意识流小说的焦点是人物的意识，读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕，而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的，即使是最隐秘的深层意识，也纤毫毕露地呈现于读者眼前。

作为一种表现人物心理和活动的艺术方法，意识流常用的技巧主要有内心独白、自由联想、蒙太奇、时空跳跃、旁白等，其中，**内心独白和自由联想**尤为常见。

第二节 乔伊斯

詹姆斯·乔伊斯（1882-1941）是现代主义文学大师，意识流小说的主要代表。《**尤利西斯**》是一部用独特的形式和手法创作的相当准确地表现了现代社会特点的文学杰作。都柏林市的犹太裔市民布鲁姆的漫游。小说中的几个主要人物都是普普通通的人。他们有缺点，却也不乏好的品质。但时代和社会，总之，是现代的西方文化（物质的和精神的），把他们造就成今天的这个样子。布卢姆的意志薄弱、苟且偷安、庸俗猥琐；斯蒂芬的精神空虚和自甘堕落，生命力的下降，上进心的缺失；他俩的这些性格特征不是偶然显现的一种特殊品质，而是司空见惯的日常现象。朝气蓬勃、精神高昂，奋勇向上的时代精神早已成为过去。

乔伊斯笔下的现代西方人（都柏林人就是他们的代表）都陷入各种各样的烦恼之中，生活上的烦恼造成情绪上的沮丧。他们表现出来的生活态度有的是浑浑噩噩，醉生梦死，有的是玩世不恭，逢场作戏，有的则是腐化堕落，不能自拔。这一切现象都有着深刻的社会原因。

第三节 吴 尔 夫

弗吉尼亚·吴尔夫（1882—1941）是 20 世纪现代主义文学的代表作家之一。

《**到灯塔去**》是吴尔夫典型的意识流小说。它没有完整的故事情节，作品围绕拉姆齐先生一

家及其友人相隔 10 年的两次聚会及去灯塔远游，描写了一群知识分子的生活和心理活动。

小说分为三章：窗口、岁月流逝、灯塔。

《到灯塔去》是吴尔夫的代表作。在艺术上除以上所提到的使用象征手法外，还有不少创新之处。在叙述角度上，作家采取了视角转换的方法，作品非常灵活地从一个视角转向另一个视角，从一个人物的意识转向另一个人物的意识，不同人物的意识互相交叉，不同人物的意识从不同角度共同表现一个人物，使一个人物得到多侧面的展示。在叙述口吻上，小说没有采取其他意识流小说经常采用的第一人称叙述法，而是采用第三人称间接内心独白的方法。这种独白比较有条理，基本没有混乱的潜意识，使读者比较容易把握小说的内容。在时间处理上，作者使用了两种时间。在叙述外部世界发生的事件时，作者按照物理时间顺序来叙述。在人物的意识流动中，通过回忆、联想等方法，形成过去、现在、将来相互交织的心理时间。小说虽没有完整的故事情节，但围绕中心思想，结构布局十分精巧统一。

第四节 福克纳

威廉·福克纳（1897—1962）是 20 世纪著名美国作家，因其“对现代美国小说独特的、强有力的艺术贡献”而获 1949 年诺贝尔文学奖。福克纳以长篇小说的创作知名，同时也创作中短篇小说、诗歌，还尝试过电影剧本的写作。他的创作继承了现实主义传统，同时又大量吸收了现代主义的种种观念和技巧，特别是他成熟期创作的《喧哗与骚动》以意识流等现代创作手法独树一帜，成为典型的现代主义作品之一，对 20 世纪小说创作影响甚大。

福克纳的头脑中逐渐形成了一个大致清晰的创作思路，即以美国南方的历史文化和社会生活为基本素材，用若干部相互关联的长篇小说、中短篇小说构成一个规模宏大的系列小说群，采用意识流等现代小说的观念和技巧，从本质上深入揭示美国南方社会的历史文化变迁。福克纳他以拉法耶特县为原型，根据家乡的地理环境、风土人情，虚构了他的小说世界——“**约克纳帕塔法**”县；以牛津镇为原型虚构了约克纳帕塔法县的中心杰弗逊镇。约克纳帕塔法这块 2400 平方英里土地上生活着白人、黑人、印第安人等不同肤色的人群；也生活着庄园主、农民、商人、佃农、技术工人、伐木工人等不同社会身份的人群。不同种族、阶层、地位的各色人群的矛盾、冲突、斗争，他们的日常生活、爱恨情仇、升沉变故，都浓缩在沙多里斯、康普生、塞德潘、本德伦、斯诺普斯等几个家族的盛衰历史中。

《喧哗与骚动》的叙事结构十分独特，全书分作四章，除第四章外，前三章各有一个独特的视角。作为一个艺术家，福克纳表现出对生活高度的认识和概括能力，作家将南北战争

后美国一场波澜壮阔的历史大变革高度浓缩在一个家族盛极而衰的历史过程中。南方庄园主阶级无可挽回的没落、蓄奴制的注定解体以及在这种制度上建立起来的旧文化的必然消亡，仅仅通过一个大家族最后两代人的典型形象，就令人信服地被揭示了出来：凯蒂的堕落、班吉的无能、昆丁的偏执、杰生的贪欲，清晰地表明南方旧道德、旧价值、旧文化必然瓦解的结局。同时作者也通过杰生的形象鞭挞了南方新生产产阶级的贪欲与丑恶。更值得指出的是，康普生家的这些子女不仅体现了新旧两种制度、两种文化的更替，而且反映了第一次世界大战后西方普通人的精神状态，深刻地表现了他们普遍感受到的那种孤独感、疏离感和无根感。从这个意义上说，他们不仅是没落贵族阶级的孑遗，也是“现代人”的代表。

在艺术方面，这部小说最大的特色是采用多视角的叙事手法和意识流技巧，以现代主义的创作观念和手法为主，适当结合了现实主义的传统写法。

第四章 存在主义

存在主义对西方文学，特别是二次大战后的西方文学有着广泛而深刻的影响，而存在主义文学是专指那些以存在主义哲学思想为基础并力图表现存在主义思想的文学写作。萨特不仅是存在主义哲学思想的代表，同时也是存在主义文学的代表。此外，存在主义作家还有法国的加缪和波伏瓦等。他们并没有标榜过自己是存在主义文学作家，甚至还反对别人这样做。但是他们的作品确实表现了存在主义的思想，因此，批评家不无根据地把他们都列在存在主义的名下。

萨特（1905—1980）于 20 世纪 30 年代形成了自己的一套系统的存在主义思想，并于 30 年代发表了表现存在主义思想的小说《恶心》、《墙》等。他在第二次世界大战期间发表存在主义论著《存在与虚无》和表现存在主义思想的戏剧如《苍蝇》、《禁闭》等，二战结束后他又发表论著《存在主义是一种人道主义》（1946）和作品《死无葬身之地》、《自由之路》等。他的思想和作品都产生了巨大影响，因此，他被看成是法国存在主义文学的首要代表。

除了萨特，另一重要的法国存在主义作家是阿尔贝特·加缪（1913—1960）。加缪的文学成就主要在其小说创作，总共是一部长篇，两部中篇，一个短篇小说集。加缪的小说数量虽然不大，但却都在思想和艺术上显示出独特的风貌。就思想内涵而言，加缪的小说突出地表现了两个问题：生命的荒诞和人对命运的反抗。《局外人》的主人公默尔索是一个无所追求的普通人，他的经历显示了作者对人生荒诞的认识：人生毫无目的，社会本身也是荒诞的。长篇小说《鼠疫》与《局外人》不同。《鼠疫》最深刻地表现了加缪的反抗思想：世界是荒

诞的，人们的生存没有意义；命运是一连串的失败，但人们不能屈从于命运，要与命运不断较量，这才是生存的价值，显示了积极的人生态度。当然，对于加缪所说的“没有意义”我们只能从哲学上去理解。他在这里讲的没有意义与萨特所说的“存在先于本质”有相似的含意：人们给予生活或生命的意义只是一种形而上或意识形态的东西，它不是与生俱来的。从生命的偶然降临这个角度看，生命是没有意义的（就是说不是为了某种目的而出生），但人在进入社会以后，社会必然赋予生活以意义。

存在主义女作家西蒙娜·德·波伏瓦（1908—1986）出生在巴黎，曾在巴黎大学学习哲学，1929 年通过哲学教师的资格考试，先后在马赛、鲁昂和巴黎的中学任教。1945 年波伏瓦离开教师岗位，成为职业作家。波伏瓦 1929 年认识萨特，此后深受其影响并在后来终生与其相伴。波伏瓦的文学写作以小说成就为高，20 世纪 40 年代是其创作高峰期。波伏瓦的小说大多以女性为主人公，主要表现两次世界大战之间及第二次世界大战之后法国青年知识分子的精神状态。

《厌恶》（1937）是萨特存在主义思想形成以后发表的长篇小说，《厌恶》在艺术上最主要的特色是具有精神史的性质。它将一个知识分子精神发展历程中的一段关键时期用故事的形式表现出来，阐述了主人公的思想，从而体现了作者本人的思想。其次，小说用不连贯的日记讲述主人公的日常生活，使情节相当松散而且平淡，整部小说趣味性不强，也未形成一个完整的故事，然而却有内在的完整性，因为它表现了主人公思想变化的完整过程。由于是日记体，小说的叙事呈现第一人称的特色，而这一叙述方式宜于表现人物的心理活动和思想面貌。总体看来，萨特的小说在创作方法上并没有太多的创新，但它表现的存在主义思想在当时是一种新鲜的思维方式，具有很强的现代性，所以萨特的小说以及其它类型的作品被看作是存在主义文学的代表。

第三节 加 缪

阿尔贝·加缪（1913—1960）是法国存在主义的代表作家，《局外人》是加缪存在主义的典型作品。默尔索是个存在主义者的形象。这个人物的基本特征是奉行一种消极冷漠的人生哲学，以“无所谓”、“毫无意义”、“我不知道”的口吻对待一切。当作家把世界的荒谬一一展示出来后，就不难理解默尔索的冷漠了。他的一切言行正是以他对世界的荒谬性的清醒认识为思想基础的。他不承认现实的合理性，不承认人类感情的合理性，他不与荒谬同流合污。冷漠对于荒谬的现实是一种可怕的对抗力量，因为他藐视一切，使得荒谬的世界对他无可奈何。

何。《局外人》的内容充分表现了作者对当代社会的不满和抗议。这部小说对于人们认识社会的种种弊端以及人的生存状态中的不合理现象有积极的意义,但作品中表现出的无可奈何的悲观情绪又有消极作用。

第五章 俄国现代主义文学及非主流作家

在 20 世纪俄国,现代主义文学经历了一个从高涨到衰微、又有所复苏的历程。19 世纪、20 世纪之交,俄国出现了一个现代主义文学(主要是诗歌)的繁荣时期。俄国文学史上称为“白银时代”。在短短的 20 多年的时间里,西欧的各种现代主义思潮都对俄国文坛产生过影响,在俄国社会文化土壤上形成具有俄国特色的现代主义文学流派,构成俄国现代主义文学的独特景观。

第二节 布尔加科夫

米哈伊尔·布尔加科夫(1891~1940)是俄罗斯 20 世纪最重要的作家之一。在社会主义现实主义占统治地位的年代,布尔加科夫作为一位非主流小说家和戏剧家的思想艺术成就,使他在俄国 20 世纪文学史上占据极高的位置。他的哲理长篇小说《大师和玛格丽特》是 20 世纪少有的传世佳作。这是一部没有打算生前发表的,凝聚了他半世心血,总结了一生哲学、道德、美学求索的哲理小说。小说由于结构复杂,层次繁多,象征微妙而解读纷纭。《大师和玛格丽特》绝不仅仅仅是用怪诞手法抨击时弊的小说,布尔加科夫带领人们从喧嚣的人世到阴森的冥界,从 30 年代的莫斯科到两千年前的耶路撒冷,上穷碧落下至黄泉,在广阔的历史时空中寻觅着社会人生的真谛,试图解决人类社会的根本的精神支柱、人类社会的走向的问题。

第三编 后现代主义文学

后现代主义(Postmodernism)是 20 世纪 60 年代后期一些美国学者提出的一个概念(尽管这个词汇的出现时间要更早一些),起先运用在建筑、艺术等领域,后来广泛地被运用于文学、艺术、哲学、社会学、政治学、经济学、心理学等研究领域,而且一般地适用于第二次世界大战后出现的许多文化现象。后现代主义否定复杂纷繁的具体事物后面有一个最高最后的东西。他们认为:现象背后没有本质,偶然之中没有必然,意识之中没有无意识,言语背后没有语言。事物的本质不是被决定的,而是开放的;事物的性质不是由最高最后的东西决定的,是由事物与它的关系决定的。于是,中心泯灭,一切都是边缘。后现代主义就这样

表现出它的“无中心、不确定、零散化”的特征。这样一种文化现象的出现自然有其历史的文化的背景,它既是那个特定的社会与时代的产物,又反映了那个特定的社会与时代的风貌与变化。

后现代主义文学的基本特征可以概括为三个方面:不确定性的创作原则、创作方法的多元性、语言实验和话语游戏。

后现代主义文学并不是一个内涵确定、清晰的概念,它包括许多不同的文学流派,诸如荒诞派戏剧、新小说、黑色幽默、元小说、等等。本书重点论述其中的荒诞派戏剧、新小说和黑色幽默小说。

第一章 荒诞派戏剧

荒诞派戏剧是 20 世纪 50 年代初兴起于法国,50—60 年代风靡欧美剧坛的一个影响深远的戏剧流派。

1950 年 5 月 1 日,法国剧作家欧仁·尤奈斯库的一出名为《秃头歌女》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演,作品以情节的莫名其妙,对话的语无伦次,人物行为举止的荒诞不经等迥异于传统戏剧的特征,标志着一个全新的戏剧流派的诞生。起初它并没有固定的名称,被称为“先锋派”,“反戏剧”,“新戏剧”等,它的代表作之一《秃头歌女》的首演也倍受观众的攻击和冷落,但之后这一流派的作品逐渐被人们理解并一度受到热烈追捧。1961 年,英国戏剧家马丁·艾斯林发表《荒诞派戏剧》一书,对这一戏剧流派进行了理论上的阐述,并将其定名为“荒诞派戏剧”。1969 年,荒诞派戏剧的代表作家贝克特获得诺贝尔文学奖,1970 年,尤奈斯库入选法国最高学术机构——法兰西学院,说明荒诞派戏剧已成为 20 世纪最重要的戏剧流派之一。

荒诞派戏剧家虽然各自有着不同的创作个性,但作为一个文学流派,他们在作品的思想内容和艺术上有着一些共同特征:一、非理性性的情节结构。二、抽象的人物。三、直喻的舞台形象。四、不合逻辑的戏剧语言。

第二节 贝 克 特

萨缪尔·贝克特(1906—1986)是爱尔兰剧作家、小说家、荒诞派戏剧的主要代表。两幕剧《等待戈多》是荒诞派戏剧的代表作之一。《等待戈多》核心内容是等待。戈多作为等待的对象,他的具体含义一直是评论此剧的焦点。有人说戈多是从英语 God 借用而来,象征着上帝;有人说他象征着“死亡的结局”;还有人说法卓即戈多等。当问及贝克特本人时,他答道:“我要是知道,早在戏里说出来了。”由此可以看出,戈多并不是一个真实存在的人,

而是一个具有不确定性的符号，代表等待的对象，这一对象可以是事件、事物、人、死亡等。

《等待戈多》达到了内容和形式的高度统一——以荒诞的形式表现世界荒诞，人生痛苦，充满不可知和非理性性。

荒诞派戏剧又被称为“反戏剧”，这主要是指它与传统戏剧大相径庭。传统戏剧要求一出戏要有强烈的戏剧冲突，情节要有发生、发展、高潮和结局，戏剧语言要富有动作性，能推动剧情向前发展。但荒诞派戏剧却拒绝遵守上述原则。《等待戈多》充分表现了这一戏剧流派在形式上的特点。

第二章 新小说

新小说派是 20 世纪 50 年代在法国出现的一个小说创作流派，其潮流延续到 70 年代。

新小说派的第一个开路人是出生在俄国的娜塔丽·萨洛特。

虽然新小说派作家各有其特色和主张，但差不多都反对传统小说的写法，主张在小说创作方法进行革新以至革命，于是形成了一些相同的理念。概而言之，他们在以下两方面提出了新的理念或新的理论：

首先，反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。

其二，强调探索新的小说表现方式。

总起来看，“新小说派”小说主要有如下几方面的特点：

首先，新小说派作家一般不写重要的社会题材，而偏重于写家庭日常生活。

其次，“新小说派”作家大都在小说叙述方式上进行探索创新，并且都取得了可喜成就。

第三，新小说派作家常常借鉴其它艺术形式的手法，将其用到小说写作中。

第二节 罗布-格里耶

罗布-格里耶之所以被看成是新小说派的代表人，不仅是因为他写了几部重要的“新小说”，而且因为他撰写了多篇论文阐述新小说的理论，虽然罗布-格里耶的理论与其他新小说派作家或理论家的理论不完全相同，但却代表了他本人的思考，也体现在他的小说写作中。罗布-格里耶关于新小说的理论有以下几个核心论点：

首先，小说应该摆脱传统的以人为中心的人类中心主义，客观地描写物质世界。

其次，对于小说人物，不能按照作家的意思给予各种解释，只能将其刻画出来，让他们存在。

最后，对于人和物的关系，罗布-格里耶认为，人透过物质表面看到的所谓“意义”或

“深度”其实是假的，只不过是人类中心主义将人的存在泛化而已。

《橡皮》是罗布-格里耶第一部有影响的小说，作为“新小说”也很有代表性。

《橡皮》在艺术上的特点可以归纳为三点：第一，注重对“物”进行冷静而不带感情的刻画。第二，小说采用多线索互相交叉的叙述方法，意识活动和现实场景互相穿插的方式。第三，小说重复使用带有象征意义的道具，使作品的情节显得神秘难测。

第三章 “黑色幽默”

尽管黑色幽默作家都在追求独创性，而且都有自己的创作风格，但是作为一种文学流派，仍然表现出一些共有的基本特征。

第一、黑色幽默表现了美国式的存在主义思想。

第二，黑色幽默的主要特色是以喜剧性的形式来表现悲剧性的内容。

第三，消解传统，进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验。

约瑟夫·海勒是“黑色幽默”最有代表性的作家之一，《**第二十二条军规**》的背景是第二次世界大战，交战的双方是美国与德国。小说写的是活动于地中海战区的美国空军联队所属的一个飞行大队的故事。这个大队驻扎在一个名叫皮亚诺扎的小岛上，实际上是作者虚构的一个地方，小说的人物也是虚构的。

《第二十二条军规》是一种悲剧性的喜剧。喜剧性来之于幽默。但这幽默所产生的笑决不是痛快的笑，而是一种愁苦的笑、扭曲的笑，甚至是悲愤的狂笑。为了产生喜剧性，作者使用的手法多种多样，如变形，写漫画式的人和荒谬的事物，利用反语、因果颠倒、答非所问、似是而非、偷换命题，总之是制造出种种的不协调，以产生滑稽性。

象征和隐喻这一传统手法在《第二十二条军规》占有重要的地位。整部小说就是一种隐喻，它的荒诞内容正是战后世界混乱的暗喻。小说中最突出的象征形象就是“第二十二条军规”。它的最直接的意义是隐喻军事官僚权力的荒诞和诡诈，但是这一形象还有着更广泛的形而上的意义，它象征着人类进入现代以后仍然要面对的巨大无比的异己力量。它神秘、仇视人、捉弄人，人对它无可奈何。它无处不在，又变幻无常，人无论怎样挣扎，也逃不出它的掌心。这一形象的创造，是小说家海勒的重要成就之一。

第四章 拉丁美洲魔幻现实主义文学

20 世纪五六十年代，魔幻现实主义发展到鼎盛阶段，阿斯图里亚斯、卡彭铁尔继续为魔幻现实主义作出新贡献，另有一批优秀的作家，如墨西哥的胡安·鲁尔福、卡洛斯·富恩特斯，秘鲁的马里亚·阿格达斯，巴西的吉马朗埃斯·罗萨，哥伦比亚的加西亚·马尔克斯等，都发表魔幻现实主义的作品，在拉美文坛上形成一股热潮。

什么是魔幻现实主义文学？ 简单地说，魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻，而是以现实为基础，执着于描写拉丁美洲的现实；作家往往负有为现实斗争服务的使命感；作品的基本题材来自于现实，其内容富有社会意义。从这个意义上，人们才冠以“现实主义”的名称，因为它与现实主义有着相通的地方。但是，它不是一般意义的现实主义，更不同于传统的现实主义。传统的现实主义要求如实地描摹现实，讲究细节的真实，塑造典型环境中的典型人物，魔幻现实主义却抛弃了这些传统的基本原则。它不追求如实地描写现实。尽管作品的题材和内容来自现实，然而它们已经被作家加以魔幻化，以一种非现实的神奇的面貌出现在作品中。从另一个角度说，作品中所写的现实虽已被魔幻化，然而又不失其真。因此，魔幻与现实这两个似乎对立的元素，在这里却奇妙地结合在一起。如果要谈论这种文学流派最突出最抢眼的特征，那就是它的魔幻性。没有了魔幻性，也就无所谓“魔幻”现实主义。

加夫列尔·加西亚·**马尔克斯**（1927— ）是 20 世纪拉丁美洲魔幻现实主义文学的杰出代表。长篇小说《百年孤独》（1967）是加西亚·马尔克斯最重要的作品，作家在描写布恩蒂亚家族和马孔多的百年历史时，把历史和生活构想为一个循环反复的过程。“孤独”是全书所要表现的另一层意义，而且应该说是更重要更深层的意义。作家所说的“孤独”，主要指马孔多人缺乏爱心，意志薄弱，在生活中缺乏理想，缺乏动力，于是，遇到挫折便离群索居，失去进取精神。孤独是面对丑恶现实所采取的一种不正确的态度，它使人不事进取，使整个社会失去凝聚力，实际上等于容忍客观上存在的愚昧落后继续蔓延。作家看到了这一点，看到了这是拉丁美洲百年来逃不出循环往复的苦难和灾难的内在原因：孤独使落后更落后，落后使孤独更孤独，这是一种恶性循环。他希望早日结束这种苦难的历史，更希望人民能摆脱这种孤独的精神状态。

本书的叙事方法颇为特殊，它打破时间顺序，把现在、过去、未来三者揉和在一起。全书的开端就这样特别：

多年以后，奥尔良诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午。

这一句话包含着现在、过去和未来三个时间层面。作家站在“现在”这个时间层面上给读者讲故事，但是，他从一开始就预指人物未来（多年后）的遭遇（面对行刑队），那时的人物却在回忆过去的事情，由此而派生出新的故事。从叙述的时间概念来讲，这是一个“现在——未来——过去——现在”的循环。全书的叙述方式也是如此。每一个故事往往从终局开始，再由终局回到相应的过去和初始，然后再循序展开并最终构成首尾相连的圆圈。这种圆圈又常常是圆圈里面套圆圈，故事里面藏故事。

魔幻，无疑是这部小说的另一个独特之处。构成其中魔幻特色的根源是多元的，其中印第安人的信仰和宗教思维占有最重要的地位。构成小说的魔幻性的另一个元素是神话。小说的魔幻特色还来自于作家的独创以及他所运用的象征手法。