

古代汉语（04637）终结性考试试题册

（修订时间：2025 年 2-3 月）

目 录

一、单项选择题（每题 2 分，共 10 题 20 分）

二、多项选择题（每题 4 分，共 5 题 20 分）

三、问答题（每题 15 分，共 2 题 30 分）

四、翻译与分析题（共 30 分）

试题册

一、单项选择题（每题 2 分，共 10 题 20 分）

1. 获得诺贝尔医学奖的屠呦呦，从东晋葛洪_____记载的“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁”中得到启发，多次提取“青蒿素”失败后，回归古籍原文，仔细研读语句，放弃高温提取，摒弃了生活中常见的中草药“加热煎服”的干扰，改为低温取汁，最终从_____中成功提取青蒿素，制成了治疗疟疾的重要药物。本题这两个空缺信息应填选项（A）。

- A. 《肘后备急方》；黄花蒿
- B. 《本草纲目》；青蒿
- C. 《神农本草》；黄花蒿

1. 撰写毕业作业或毕业论文，需要查阅研究文献，下面属于专用的查阅期刊文章、硕博学位论文的网站是（B）。

- A. “汉典网” （<http://www.zdic.net>）
- B. “中国知网” （<https://www.cnki.net>）
- C. “北大 CCL 语料库” （http://ccl.pku.edu.cn:8080/ccl_corpus/）

3. 汉字书写单位有实块、线条、笔画、部件、结体，其中属于古文字阶段的是（C）。

- A. 部件、结体
- B. 线条、笔画
- C. 实块、线条

4. 汉字的书写会形成一定的风格，即字体风格，其中线条纤细、笔道直硬、结构松散、外形不整的是（B）。

- A. 小篆
- B. 甲骨体
- C. 楷书

5. 汉字的结构层次有单层结构和多层结构，下列汉字属于单层结构的是（A）。


- A. 解
- B. 湖
- C. 溢



6. 汉字的构件具有不同功能，其中标志功能包括象征作用、指示作用、区别作用三种情况，下面汉字含有区别作用标志构件的是（C）。

- A. 一
- B. 刃
- C. 玉



7. 汉字经过演变后，构造理据不复存在，现有形体无法说明为什么用来记录或表示原有的语词，这就是理据消失。下面的字组属于理据消失的是（A）。

A.  → 監 → 监

B.  → 宀

C.  → 

8. 汉字结构的理据属性呈现出不同的演变趋势，其中一种是义化。下面字形具有义化趋势的是（C）。

A.  →  (鳳)

B.  → 春

C. 然 → 燃

9. 汉字职能即汉字的使用职能，用“山”字记录“山峰”义，属于“山”字的（A）。

- A. 本用
- B. 兼用

C. 借用

10. 从结构上看，上古复音词主要有单纯词和合成词两大类。下面属于合成词的选项是（C）。

A. 恍惚

B. 犹豫

C. 有宋

11. 阅读不同时代的古籍时，需要正确判断复音词与词组，不要以今律古，误解原意。下列选项中划线部分属于复音词的是（A）。

A. 自行束脩以上，吾未尝无诲焉。（《论语·述而》）

B. 赵王扫除自迎。（《史记·信陵君列传》）

C. 人不学，不知道。（《礼记·学记》）

12. 词的本义实际上是指有文字可考的、有文献资料可供参证的最初的意义，下列属于“解”的本义用法的选项是（B）。

A. 大惑者终身不解，大愚者终身不灵。（《庄子·天地》）

B. 庖丁为文惠君解牛。（《庄子·养生主》）

C. 晋文公解曹地以分诸侯。（《国语·鲁语上》）

13. “齿”本指门牙，也泛指牙齿，牙齿的生长情况标志着幼少壮老，由此引申为年龄。这样的词义引申方式属于（B）。

A. 相似类比引申

B. 相关借代引申

C. 相因推导引申

14. 随着词义的发展，古今汉语词义存在差异是必然的。下列加划线词存在古今范围差异的是（C）。

A. 然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也。（《国语·勾践灭吴》）

B. 举其偏，不为党。（《左传·襄公三年》）

C. 水由地中行，江、淮、河、汉是也。（《孟子·滕文公下》）

15. 同义词是指两个或两个以上意义相同而语音不相关的词。下列属于一组同义词的选项是（A）。

A. 国-邦

B. 昏-婚

C. 穷-通

16. 名词是不能带宾语或补语的，如果在名词后接着宾语或补语，名词一般活用为动词。下面选项中，划线名词属于普通名词活用为动词的是（A）。

A. 沛公军霸上。（《史记·项羽本纪》）

B. 齐军既已过而西矣。（《史记·孙子吴起列传》）

C. 人一能之，己百之。（《礼记·中庸》）

17. 实词虚化是一个过程，指一些具有实在意义的实词演化为无实在意义的、主要表达语法意义和语法功能的虚词。其中最常见的是（B）虚化。

A. 名词

B. 动词

C. 形容词

18. “以”在古代汉语中可以作介词或连词，下列属于连词用法的是（C）。

A. 何不试之以足。（《韩非子·外储说左·郑人买履》）

B. 文以五月五日生。（《史记·孟尝君列传》）

C. 晋灵公不君，厚敛以彫墙。（《左传·宣公十五年》）

19. 判断词“是”是从指示代词“是”演变来的。“是”在古代汉语判断句中作判断词萌芽于先秦时期，用例很少，下列属于判断词用法的是（C）。

A. 吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。（《左传·僖公三十年》）

B. 闻君行圣人之政，是亦圣人也。（《孟子·滕文公上》）

C. 天子识其书，问其人，果是伪书。（《史记·封禅书》）

20. “陵军五千人，兵矢既尽，士死者过半，而所杀伤匈奴亦万余人，且引且战，连斗八日。”（《史记·李将军列传》）该例句中的“且……且……”是表示（A）关系的固定结构。

A. 并列

B. 递进

C. 选择

21. “臧获且羞与之同名矣，况世俗乎？”（《史记·鲁仲连邹阳列传》）该例句中的“且……况……”是表示（B）关系的固定结构。

A. 并列

B. 递进

C. 选择

22. 诗的格律主要是声律，声律最重要的是押韵和平仄。所谓押韵，是指使用_____声调内_____相同的字相押。上述两个括号中应填入的内容为（A）。

- A. 同一；韵腹和韵尾都
- B. 不同；只需韵腹
- C. 同一；只需韵尾

23. 关于词律，下列说法正确的是（B）。

- A. 词牌是写词时所依据的乐谱。
- B. 同一曲调的词牌可以有不同的名称。
- C. 词谱是各种词调的名称。

24. 关于对联横额，下列说法不完全正确的是（C）。

- A. 横额又称横批、横联、横幅
- B. 横额是与对联内容密切相关的简短文字
- C. 横额专门用以突出、深化或补充上下联的思想主旨

25. 在古代汉语中，“文体”一词有两个层面的含义，下列不属于古代文体含义的是（C）。

- A. 文章的体裁类别
- B. 文章的风格流派
- C. 文学批评与赏析

26. 古代汉语修辞注重多项标准，比喻、比拟、夸张等修辞格主要遵循了（C）的修辞标准。

- A. 言辞得当
- B. 经济简约
- C. 生动形象

27. 古书中存在不用本字而借用音同音近字的现象，如“屎”字，甲骨文中就已有“𦘒”，像人拉屎撒尿的写意图形，表意直观但形象不雅，古人常借用“矢”或“溺”来表示。从修辞角度来看，这种借用现象属于（A）。

- A. 运用字形来修辞
- B. 运用字义来修辞

C. 运用语法来修辞

28. 下列例句中存在曲避修辞手法的是（B）。

A. 世祖旌贤，建葛亮之胤。（《晋书·王濬传》）

B. 山曰：“解名尽处是孙山，贤郎更在孙山外。”（宋·范公偁《过庭录》）

C. 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。（毛泽东《沁园春·雪》）

29. 连文，指出于陪衬显义、协调音节、委婉掩饰等目的，列出多余的相关词语而形成的修辞现象。下列例句不存在连文修辞的是（A）。

A. 耳目不明。（《后汉书·杨厚传》）

B. 无毛羽以御寒暑。（《列子·杨朱》）

C. 君子知至学之难易。（《礼记·学记》）

30. 古文翻译为现代汉语时，如果不了解相应知识就会产生错误，下列选项中属于不了解古代汉语语法而导致翻译错误的是（A）。

A. 少时，一狼径去，其一犬坐于前。（《聊斋志异·狼三则其二》）

将“其一犬坐于前”翻译为“一只狗坐在前面”

B. 齐国虽褊小，吾何爱一牛。（《孟子·梁惠王上》）

将“爱”翻译为“爱惜”

C. 七月流火，九月授衣。（《诗经·豳风·七月》）

把“七月流火”翻译为“七月酷暑冒火”

31. 杨宪益，著名翻译家、外国文学研究专家、诗人，2009年11月23日在北京逝世，享年94岁。为纪念这位杰出的翻译家，他的亲友、同事及学生共同撰写了《杨宪益先生行状》。请问这样的一篇行状应包括逝者的哪些内容？（ ）

A. 世系、籍贯、生卒

B. 生平事迹

C. 成长、求学、工作

D. 翻译事业的辉煌成就

二、多项选择题（每题4分，共5题20分）

1. 狭义的古汉语包括（AB）。

- A. 先秦时期的汉语言
- B. 以先秦口语为基础所形成的历代文言文
- C. 以北方话为基础所形成的古白话
- D. 宋元时期的市井语言

2. “汉字”有多种内涵，可以指（ABCD）。

- A. 汉字的外部形态
- B. 汉字的内部结构
- C. 汉字的使用职能
- D. 个体字符、基础汉字或者汉字系统

3. 从构件在组合过程中的地位及其与全字的疏密关系着眼，可以将构件分为（CD）。

- A. 基础构件
- B. 复合构件
- C. 直接构件
- D. 间接构件

4. 词义引申的方式大致有三种类型，即（BCD）。

- A. 相关性引申
- B. 链条式引申
- C. 辐射式引申
- D. 综合式引申

5. 下列例句中，存在名词活用为动词现象的选项是（ACD）。

- A. 沛公军霸上。（《史记·项羽本纪》）
- B. 温故而知新，可以为师矣。（《论语·为政》）
- C. 以其子妻之。（《论语·公治长》）
- D. 范增数目项王。（《史记·项羽本纪》）

6. 下列属于异体字字组的是（ABCD）。

- A. 汨—淚
- B. 傘—繖
- C. 朵—朶
- D. 群—羣

7. 连绵词是由两个音节构成一个语素，它们一般不能拆开来解释，下列属于双声联绵词的是（ABC）。

- A. 恍惚
- B. 靡曼
- C. 踟蹰
- D. 绸缪

8. 古代汉语同义词的形成原因主要包括（ABCD）。

- A. 词义引申
- B. 方言融合
- C. 制度影响
- D. 古今并存

9. 反义词是指意义相反或相对的两个词，关于反义词，下列说法正确的是（BCD）。

- A. 一组同义词可以包含多个词，一组反义词也可以包含多个词
- B. 考察反义词要将其限定在同一历史平面上
- C. 反义词必须以共同的意义范畴为前提，如果一组词不具备同一性，也就不存在对立性
- D. 反义词是以义项而不是以词为单位来显示的

10. 判断句的谓语由名词或名词性词组构成，表示对主语做出的判断、描写、解释或说明。下列属于判断句的是（ABCD）。

- A. 陈胜者，阳城人也。（《史记·陈涉世家》）
- B. 兵者，不祥之器。（《老子·三十一章》）
- C. 张骞，汉中人也。（《汉书·张骞传》）
- D. 此庸夫之怒也，非士之怒也。（《战国策·魏策》）

11. 下列固定结构中表示反问的选项是（CD）。

- A. 析薪如之何？匪斧不克。取妻如之何？匪媒不得。（《诗经·齐风·南山》）
- B. 年饥，用不足，如之何？（《论语·颜渊》）
- C. 生不布施，死何含珠为？（《庄子·外物》）
- D. 如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《史记·项羽本纪》）

12. 借助于修辞的手段可以实现良好的语言表达效果，古代汉语修辞除了注重表义准确这个最基本标准之外，还注重（ABCD）等重要标准。

- A. 言辞得当
- B. 经济简约
- C. 晓畅明白
- D. 生动形象

13. 古人写书作文章的时候不加句读标点，后人阅读这些文献就会遇到很多困难。

下列关于句读的说法，正确的是（ABD）。

- A. 文辞语意已尽而停顿的地方为句
- B. 语意未尽而停顿的地方为读
- C. 现代汉语“句号”来源于“句读”，但“逗号”并不来源于此
- D. 破句是指在不该断句的地方读断或点断

14. 历代学者所作的古书注解是我们阅读古代文献的重要参考，古书注解的体式，除传注类外，还包括（ABCD）。

- A. 章句类
- B. 义疏类
- C. 集解类
- D. 音义类

15. 翻译包括多种层面，具体包括（BCD）。

- A. 符外翻译
- B. 符际翻译
- C. 语际翻译
- D. 语内翻译

三、问答题（每题 15 分，共 2 题 30 分）

【说明：除第 1 题提供答题参考外，其他题目不再提供，请查阅文字教材；除本册子所列问答题题目之外，请学员关注文字教材各讲目中“思考与实践”环节。】

1. 举例说明汉字形体演变的规律。

答题参考：

汉字形体演变的规律主要体现在五个方面：

- （1）书写单位类型线条化与笔画化

(2) 书写单位数量简化与繁化

(3) 书写单位交接黏合与分离

(4) 书写单位位置向换位与改向

(5) 书写单位体态变形与易体

【每个要点 2 分，举例 1 分。】

2. 举例说明学习古代汉语有哪些用处？（答题字数不少于 150 字。）

答题参考：

(1) 掌握知识：获得古代汉语基础知识

(2) 读懂古文：解读古代文献资料

(3) 古为今用：提升现代汉语表达能力

(4) 情感塑造：继承历史文化遗产

【答对三个要点即可。每个要点 5 分，其中主干叙述占 3 分，例证占 2 分。】

3. 你打算怎么学习古代汉语？（答题字数不少于 150 字。）

答题参考：

(1) 积累古代汉语理论知识

(2) 开展大量地阅读实践

(3) 勤于联系生活实际，多思考

(4) 学会使用工具资源

【答对三个要点即可。每个要点 5 分，其中主干句占 3 分，具体陈述占 2 分。】

4. 什么是“六书”？谈一谈你对“六书”性质的认识。

答题参考：

(1) “六书”一词最早在《周礼》中出现，仅出现了名称，没有具体名目；东汉班固《汉书·艺文志》讲出了六书的具体名目；许慎《说文解字·叙》对“六书”的名目逐一说明，分别进行界定，并举了例字；现在所说的“六书”，一般使用许慎提出的名称和班固所定次序，即“象形、指事、会意、形声、转注、假借”。（6 分）

(2) “六书”是“六艺”之一，是贵族子弟的学习科目，是对文字知识的概称，属于教学术语。基础教育的实用性和可接受性决定了“六书”的非学术性，换句话说，“六书”之名不属于学术层面，而属于基础教育层面；不是具有特定内涵的学术概念，而是便于指称的教学用语。“六书”总体上不是为了分析汉字结构而产生的理论方法，也不是汉字结

构类型的系统概括，而是古代小学指导儿童掌握常用汉字的六项浅显易懂易用的知识内容，它的价值毋庸置疑，为后世人们对汉字形体结构的研究奠定了基础。（9分）

5. 汉字构件的功能有哪些？举例说明。（答题字数不少于150字。）

答题参考：

- （1）象形功能。如“日月”的古文字形体。
- （2）表义功能。如“江河”的构件“水”。
- （3）示音功能。如“江河”的构件“工、可”。
- （4）标志功能。如“本末”的构件短横“一”。
- （5）代号功能。如“鸡”的构件“又”。

6. 把“数”的形体结构分析为“小女孩手拿小木棍数米粒”，这种说法违背了汉字结构分析的哪几个原则？

答题参考：

该说法违背了汉字结构分析的科学原则和理念，表现在：

- （1）分析汉字结构失去了系统观念。

把“数”的“娄”讲解为“小女孩、米粒”，但是从娄的一系列字“楼喽楼篓楼痿髅娄萎楼喽喽喽喽喽喽喽喽喽”无法同步解释，失去了系统观念。

- （2）汉字的构件讲错了。

现代汉字“数”中的“攴”是末级构件，不能再拆分为“手拿小木棍”；“娄”是直接构件，“米”“女”不是直接构件。

- （3）汉字构件的功能讲错了。

“娄”是示音构件，具有示音功能，并不具有表义功能。“米”“女”作为末级构件，只是代号构件，并不表义，只是和表义的“米”“女”同形，不具有表义功能。

“攴”是表义构件，具有表义功能，不是表形构件，不具有表形功能。

- （3）汉字构件的组合类型讲错了。

“数”是层级结构，不是平面结构。

（4）忽略了汉字的历史发展积淀性。“数”是简化字，不是繁体字，用简化字形体去附会早期的汉字形体构意，违背了汉字发展的真实历史。

7. 导致“一字多用”现象的原因有哪些？

答题参考：

造成“一字多用”现象的原因主要有词义引申、假借、同义换读和同形字等，其中词义引申和假借起着主要作用。

词义引申是形成汉字“一字多用”的重要原因之一。引申义是在本义基础上发展而来的，一个字的本义往往能够产生多个引申义。如“间”的本义为缝隙，在缝隙的基础上引申出中间、离间、参与、隔断、量词“间”等引申义。

有假借义的汉字数量很多，且一个字可以有多个假借义，这也就使得一个汉字具有本用和兼用职能外，还记录假借义。一个字的本义和假借义，同一个字的不同假借义，通常都是不同的词，所以假借也是造成一字多用现象的重要原因。

同义换读就是借用一个字来表示跟它原来所表示的词同义或义近但彼此不同音的一个词。如秦汉文字中，“石”时常作为一种重量或容量单位讲，普遍认为一百二十斤（斤相当于今 500 克）为石。不少地方将“一石”的重量或容量单位叫作“一担”。并不是因为“石”“担”二者读音相同相近，而是“一石”“一担”的重量相同，因此产生同义换读。所以“担”在承担原有记词职能的基础上又增加了记录重量或容量单位的任务。

8. 结合具体例子谈一谈古今词义沟通的重要性以及方法。

答题参考：

古今词义的差异会造成古籍阅读、文意理解的障碍，因此进行古今词义沟通就显得格外重要。我们在看到古今词义差异的同时，也要关注到二者的联系，同中求异、异中求同是进行古今词义沟通的关键所在。（3 分）

沟通古今词义的方法主要有两种：

（1）注意观察现代汉语中的古义痕迹。古今汉语一脉相承，在现代汉语的双音节词语、成语语素、方言口语、专有名词中，会有古义留存的痕迹，我们应当细心发掘。（要点 3 分，例证 3 分）

（2）寻找古义与今义的引申脉络，沟通词义。现代汉语保留的古义毕竟是有限的，我们还可以将古义与今义联系起来，找到词义的发展脉络，将古义和今义放到一个引申序列中进行沟通。（要点 3 分，例证 3 分）

9. 请结合具体例子谈谈，辨析同义词的方法是什么？

答题参考：

同义词之所以能共时存在，是因为它们“同中有异”。辨析同义词，就是要找出同义词之间的差别。具体来说，辨析同义词可从适用范围、轻重程度、感情色彩、语法功能等方面入手。

(1) 考察适用范围

有些同义词指称的事物现象基本相同，但所代表的概念外延和范围有宽窄大小的区别，甚至有的同义词的范围存在包含与被包含的关系。

(2) 辨别轻重程度

有些同义词在词义表达的程度上有轻重深浅的差别。

(3) 分析感情色彩

有的同义词意义基本相同，词性也可能一样，但是褒贬的感情色彩不同。

【各举一例即可】

10. 举例说明古汉语反义词的基本类型。

答题参考：

词义是表达概念内涵的，根据反义词双方所表达的概念之间的关系，可将反义词分为互补型反义词、反义型反义词和反向型反义词。

(1) 互补型反义词。两个反义词的意义之间具有互补关系，肯定此一方意味着否定另一方，否定此一方意味着肯定另一方，它们之间不存在中间状态。

(2) 反义型反义词。两个反义词的意义处在两个极限，具有极性的对立关系。肯定此一方意味着否定另一方，但否定另一方并不意味着肯定此一方，因为它们之间存在着中间状态。

(3) 反向型反义词。两个反义词所表示的事物只是在某种关系上构成的对立，两项之间没有中间状态，一项之中蕴含着另一项。反向型反义词主要涉及时空方位、社会关系、动作行为三个方面。

【每个要点 5 分，其中主干叙述占 3 分，例证占 2 分。各举一例即可】

11. 古代汉语和现代汉语的虚词有很大差异，请举例说明二者的差异体现在哪些方面。

答题参考：

古代汉语的虚词和现代汉语的虚词有很大的差异，了解和掌握虚词系统的古今差异是学习古代汉语的关键。虚词系统的古今差异主要表现在古今词语的词性、意义和用法上存在差异。

(1) 词性差异。有些词在古代汉语和现代汉语中词性范围不同。比如“盖”，在现代汉语中作动词或名词，属于实词，在古代汉语中不但可以作动词、名词，而且可以作副词、连词、助词。

(2) 意义差异。有些虚词，虽然在古代汉语和现代汉语中都属于虚词，但古今意义并不完全相同。比如“而”古今含义有同有异，比如“暂”，古今含义完全不同。

(3) 用法差异。古代汉语的虚词不但意义与现代汉语有所不同，而且用法也有和现代汉语不完全相同的。比如现代汉语中第三人称代词跟第一、第二人称代词一样，都可以作句子的主语、宾语、定语，但是古代汉语的第三人称代词“厥”只能作句子的定语，“之”只能作宾语。例如：

12. 请举例说明古代汉语宾语前置现象。

答题参考：

宾语前置句式一般有三种情况：

(1) 疑问代词作宾语前置。这类宾语前置句式有两个必备条件：必须是疑问句；必须是疑问代词作宾语。

(2) 否定句中代词作宾语前置。这类宾语前置的句式应满足两个条件：一是句中必须有否定词“不”“无”“毋”“未”“莫”等；二是宾语必须由代词充当。两个条件缺一不可。

(3) 用助词“是”“之”等作标记的宾语前置。古代汉语中，为了强调宾语，非代词宾语也可以前置，这时会在宾语后面加“是”“之”“焉”“实”“斯”等助词，作为宾语前置的标记。

【每项5分，其中陈述内容3分，举例2分。】

13. 请举例说明古代汉语表示疑问和反问的常见固定结构。

答题参考：

(1) 表示疑问的固定结构

“如（若、奈）……何”是由动词“如”等与疑问代词“何”构成的，表示对“如”后面的事情不知该如何做出处置，一般可译为“对……该怎么办呢”。

“如（若、奈）之何”其中的“之”是指示代词，整个格式表示“对（它）怎么办（样）”的意思。

（2）表示反问的固定结构

“何（何以、何必、何乃、何足矣、安用、奚以、恶用）……为”是用反问的语气表示否定的固定结构，由疑问代词“何”等与语气词“为”构成。句末的“为”只起到加强反问语气的作用。“何……为”可以翻译成“为什么要……”或“哪里用得着……”，中间插入的是谓词性成分。

“何（奚、恶、焉、安）……而不……”中疑问代词“何”“奚”“恶”“焉”“安”等和连词“而”、否定副词“不”相配合，用反问的形式表示强烈的肯定，并含有周遍的意思，即干什么或到哪里都不能例外。

“何（奚）……之有”是利用“之”使宾语前置，等于说“有何……”，也就是“有什么……呢”，也是一种用反问形式表示否定的固定格式。

“与其……孰若……”这个固定结构由“与其”和“孰若”构成反问句，主要表示在两者之间进行选择，前者不如后者。

【上述6类结构中，举出3种即可。每类5分，陈述内容3分，举例2分。】

14. 举例说说标点错误的原因。

答题参考：

标点错误的常见原因包括：

- （1）不明古今词义之别
- （2）不明古文语法规则
- （3）缺乏古代文化知识
- （4）不晓古文押韵体例

【例证略。举出3项即可。每项5分，陈述内容2分，举例3分。】

15. 古书注解的用语有哪些？举例说明。【列出5个用语即可。】

答题参考：

古书注解中常见的用语有：

- (1) “某，某也”，这是古书注解最常用的表述方式。
- (2) “曰、为、谓之”，相当于“叫”“叫作”，它们总是用在被解释词语的前面。
- (3) “谓”，相当于“指”“指的是”。它总是用在被解释词语的后面。“谓”常用来说明文献中词语的特殊意义或具体所指。
- (4) “貌”，相当于“……的样子”，一般用在动词或形容词的后面，说明被解释词语所表示的人或事物的某种性质或状态。
- (5) “犹”，相当于“相当于”“等于说”，常常是用注释时通行的词语来解释文献中的古语。
- (6) “言”，用来提示被解释对象在特定语境中的含义或点明言外之意，解释对象可以是词，也可以是短语、句子，甚至是篇章。
- (7) “之言、之为言”，被解释词语和用来解释的词语之间有音同或音近的关系，古人称之为声训。

【例证略。上述条目中举出任意 5 个即可。每个 3 分，陈述内容 1 分，举例 2 分。】

16. 举例说明古代古书注解包括哪些内容。

答题参考：

古书注解是以字词意义训释为基础的综合性的文献注释工作。包括：

- (1) 解释词义
- (2) 疏通文意
- (3) 讲解语法
- (4) 校勘文字
- (5) 说明修辞
- (6) 考证名制
- (7) 诠释典故

【例证略。上述条目中任意 5 个即可。每个 3 分，陈述内容 1 分，举例 2 分。】

17. 古代散文与现代散文有什么区别？并介绍古代散文的类别。

答题参考：

散文有广义、狭义的区别。古代的散文属于广义的散文，指不讲究韵律的文章。现代的散文属于狭义的散文，指诗歌、小说、戏剧以外的文体。（3分）

我们按照内容和功用标准，可以把古代散文大体分成论说文、传状文、杂记文、应用文四大类：

（1）论说文。也称说理文，是一种以议论为主要表达方式、以辨明正误为主要目的的文体。春秋战国时期，论说文已经相当完备，我们熟知的“诸子散文”就属于论说文的范围。（3分）

（2）传状文。是记述个人生平事迹的文章，一般多记述在历史上有影响而且事迹突出的去世人物的生平事迹。这种文体，惯用于史书，多采取叙述、描写等手法展示人物的生平风貌，如《苏武传》《张衡传》《海瑞传》等。传状文大致可以分为史传文、文人传记、行状三类。（3分）

（3）杂记文。杂记文不同于杂文：杂记文以叙事为主，杂文以说理为主。现代的杂文是一种文学体裁，而古人所说的杂文没有一定的标准，往往让人觉得无以归类，遂统名之为杂文，实质上属于杂记文。杂记文是论说文、传状文以外的一切记叙性质的文章。（3分）

（4）应用文。古代应用文的种类很多，除了论说文中介绍过的书、序、奏议、诏令、檄文，还有碑志文、哀祭文、箴铭文、颂赞文。此类文体在古代属于常用文体，是用来处理日常事务时所使用的实用性文体。（3分）

18. 结合具体例证谈一谈古文今译产生错误的原因。

答题参考：

把文言文翻译成现代汉语时会产生错误，主要有以下五个方面的原因：

- （1）不了解古代汉语字词知识
- （2）不了解古代汉语语法修辞
- （3）不了解中国古代文化知识
- （4）不懂得字词注释和古人翻译的区别
- （5）不懂得文言文翻译和文学创作的区别

【例证略。每个3分，陈述内容1分，举例2分。】

19. 举例说明古文今译的方法。

答题参考：

古文翻译时我们可以采取保留、替换、移位、删减、增补的方法：

(1) 保留。是指原文中一些基本词汇、专有名词、古今通用的成语等，在翻译时直接保留，无需做出改动。

(2) 替换。指翻译时按原文词序和句法结构，选用现代汉语中常用的双音词、语法结构逐字逐句替换原文字词、语法结构。

(3) 移位。指对于古代汉语的特殊词序与表达方式，翻译时要按现代汉语的表达习惯移动词语位置。

(4) 删减。指文言文中有些词语（比如一些虚词），在现代汉语中已经不再使用，翻译时可以忽略不译，比如“有”“维”“也”，以及用在主谓语之间的助词“之”。

(5) 增补。指古文中存在省略句子成分或者表达比较简略的情况，翻译时要适当增添信息。

【例证略。每个3分，陈述内容1分，举例2分。】

20. 简要介绍对联的格律要求。

答题参考：

对联的格律要求包括对仗和平仄。对仗是对联最本质的特征，没有对仗就称不上是对联。（1分）

(1) 对联的对仗有以下三个方面的要求：

第一，上下联字数相等。对联对于上下联的字数虽然没有固定的限制，但是上下联的字数必须相等。（3分）

第二，上下联对应位置的词语意义相对、词性相同、结构相似。（3分）

第三，上下联内容相联，意思完整，主旨鲜明。（3分）

(2) 平仄。具体包括：

第一，上联和下联内部平仄交替。平声字和仄声字各连用两三个后要交替换用，既不能平仄不变换，也不能变换得太过频繁，一字一换。（3分）

第二，上联和下联平仄大体相对。五言和七言大体遵循律诗平仄相对的规则。（2分）

21. 选择成语“一言九鼎”“一言兴邦”“言为心声”“心口如一”“由衷之言”“肺腑之言”“言不由衷”“口是心非”“言多必失”中的三则进行解释，并对这一系列成语中隐含的中国传统修辞理念加以陈述。

答题参考：

(1) “一言九鼎”指一个人的话重如九鼎，形容说话极具分量、极有信誉，一言半语就产生深远影响，体现了言辞的重要性。……【需解释三则，每则3分，共9分。】

(2) 中国传统的修辞理念对修辞功用的重要性有充分认识。古人认为“修辞立其诚”，就是说，外在的修饰言辞能够反映人的内在诚意，因而“修辞”跟“修业”有关，是值得每个人重视的。这正是“言为心声”“心口如一”“由衷之言”“肺腑之言”“言不由衷”“口是心非”“言多必失”这些成语所反映的中国传统修辞理念。

(3分)

(3) 在古人看来，修辞不仅与个人的修养事业相关，甚至还能影响内政外交，有助于治国平天下。古代多部典籍中都记载了言辞影响政治事务的情况。【举例略，此条3分。】

四、翻译与分析题（共30分）

【此类题目均来自文字教材各讲目文选部分，请关注文选原文、注释和提示。】

仓颉作书

古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治，而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初造书契。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书；书者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊体，封于泰山者七十有二代，靡有同焉。

阅读上述文言文，完成下列作业：

1. 把这段话翻译为现代汉语（加阴影字词为重点考察内容）。（15分）

2. 许慎在这段话中首先提及了古代的记事方法，如八卦、结绳，继而谈论了汉字的产生。因为这段记载，有些人把八卦和结绳理解为汉字的起源，请你谈一谈对汉字起源“八卦说”“结绳说”“仓颉造字说”的看法。（15分）

答题参考：

1. 参考译文：

古代庖羲氏统治天下的时候，向上观察各种天象，向下观察各种地理，仿效鸟兽的花纹和地表的形状，近则取法于身，远则取象于物，于是开始创作《易》八卦，用它来显示事物运行规律。到了神农氏时代，用结绳的方法记录事物，众事繁杂，弄虚作假的事情开始发生。黄帝的史官仓颉，看到鸟兽足迹，知道纹理可以互相区别，开始创造文字。……仓颉在开始创造文字的时候，大抵是依照事物的共象描摹出它们的图形，就叫做“文”；后来据语言音义构形增加符号数量，就叫做“字”。“文”，指的是事物本来的样子；“字”，说的是孳生繁衍数量逐渐增多。把文字写在竹帛上叫做“书”；“书”，如同本身，书写的结果也叫做“书”。到了五帝三王的时代，（文字）逐渐改变为不同形体，在泰山祭天地的有很多朝代，（刻石上使用的文字）没有相同的。

【此项共 15 分。加阴影字词，每个 2 分，共 10 分；整体语句翻译占 5 分，需文从字顺，根据答题情况酌情给分。】

2. 关于“结绳说”：

结绳作为一种记事方法，它确实可以帮助记忆以便管理事务，但它的记事功能是很弱的，结绳的大小、颜色、位置的区别，通常只能传递十几种至几十种信息。由于结绳这种实体符号的形态区别度不大，无法跟语言单位直接对应，不如文字功能全面，所以“后世圣人”发明了“书契”（文字）来取代它。从记事方法的角度看，文字取代结绳，属于记事表意工具的替换。同理，文字在功能上取代结绳，并不等于文字来源于结绳。（5分）

关于“八卦说”：

《汉书·律历志》说：“自伏羲（羲）画八卦，由数起。”就现在见到的比较早的卦象来看，它们是由数字组成的，这是在文字（至少是数字）产生之后才有的。因此，不如说，由阴阳爻组成的“八卦”来源于表数的汉字，而不是汉字来源于“八卦”。“八卦”只使用于占筮卜卦这一特定场合，而且必须联系筹策筮杆的实物和实

际行为才有意义，所以“八卦”只是象征性符号，不是毫无场景限制而具备交际功能的文字。汉字与八卦符号是不同性质的符号。（5分）

关于“仓颉造字说”：

《说文解字》以及其他文献记载中确实提到了该说法，但这或多或少是由于喜欢赋予古人圣人神话色彩的文化习惯造成的。汉字的群体和整体不可能是一个人创造的，仓颉作为史官因为集中使用原始文字，或为汉字的收集者和整理者，对民间自发创制的字符加以了整理。（5分）

掉书袋

南唐彭利用对家人奴隶言，必据书史以代常谈，俗谓之“掉书袋”，因自谓“彭书袋”。其仆有过，利用责之曰：“始予以为纪纲之仆，人百其身，赖尔同心同德，左之右之。今乃中道而废，侮慢自贤。若而今而后，过而弗改，当挞之市朝，任汝自西自东，以遨以游而已。”

邻家火灾，利用望之，曰：“煌煌然，赫赫然，不可向迳。自钻燧以降，未有若斯之盛，其可扑灭乎？”

阅读上述文言文，完成下列作业：

1. 翻译加阴影的5个典故词语，分别说出典故来源。（15分）
2. 请解释什么是掉书袋？彭利用说的话有哪些不恰当的地方？谈一谈你对“日常生活中如何合理运用书面语和口语”的想法。（15分）

答题参考：

1. 纪纲之仆：指仆人。出自《左传·僖公二十四年》：“秦伯送卫于晋三千人，实纪纲之仆。”（3分）

人百其身：指用一百人换取死者的复生，表示对死者极沉痛的悼念。出自《诗经·秦风·黄鸟》：“彼苍者天，歼我良人！如可赎兮，人百其身！”这里指用高价购买奴仆。（3分）

中道而废：半途而废。出自《论语·雍也》：“力不足者，中道而废。”（3分）

以遨以游：也作“以敖(áo)以游”，指漫游、游荡。出自《诗经·邶风·柏舟》：“微我无酒，以敖以游。”（3分）

若斯之盛：像这样的盛大。出自南朝·梁·任昉《宣德皇后令》：“元功茂勋，若斯之盛。”（3分）

2. “掉书袋”指喜欢征引古书以示渊博的行为。（3分）

彭利用对仆人说每一句话都要引经据典，来显摆自己学识渊博，但是在口语中不分对象和场合滥用、误用典故，常常会闹出笑话，属于过犹不及。比如“人百其身”本指用一百人换取死者的复生，表示对死者极沉痛的悼念，而彭利用用来指用高价购买奴仆。“若斯之盛”本是褒义用辞，彭利用用在火灾上，不恰当。（5分）

文字创制以后，书面语逐渐形成，书面语同口语之间总是存在一定程度的差别。日常的口头交谈，多用灵活简短的口语形式；书面交际或重要场合才使用较为严密和典雅的书面语形式。我们在日常生活中应根据场合和对象选择合适的语言形式，避免不合情境的“掉书袋”，要合理处理古代汉语与现代汉语的关系……（7分）

五改猫号

齐奄家畜一猫，自奇之，号于人曰“虎猫”。客说之曰：“虎诚猛，不如龙之神也。请更名曰‘龙猫’。”又客说之曰：“龙固神于虎也，龙升天，须浮云，云其尚于龙乎！不如名曰‘云’。”又客说之曰：“云霭蔽天，风倏散之，云故不敌风也。请更名曰‘风’。”又客说之曰：“大风飙起，维屏以墙，斯足蔽矣。风其如墙何？名之曰‘墙猫’可。”又客说之曰：“维墙虽固，维鼠穴之，墙斯圯矣。墙又如鼠何？即名曰‘鼠猫’可也。”东里丈人嗤之曰：“噫嘻！捕鼠者，故猫也。猫即猫耳，胡为自失本真哉？”

阅读上述文言文，完成下列作业：

1. 解释加阴影的八个词语。（16分）

2. 请找出文中的一些古代汉语语法现象，可以从语义关系、句式、名词特殊用法等方面着手。（9分）

3. 结合日常生活，谈一谈你对五改猫名的看法。（5分）

答题参考：

1.

号：称呼。（2分）

其：表示推测，应该。（2分）

尚：超过、胜过。（2分）

倏：迅速、快速。（2分）

飙：迅猛、迅疾。（2分）

维：只、只要。（2分）

维：句首语气词。（2分）

圯：毁坏、坍塌。（2分）

2. 本文中有一些特殊的语义关系，比如“自奇之”，属于意动用法。（3分）

“捕鼠者，故猫也”属于判断句。（3分）

“龙猫”“云猫”“风猫”“墙猫”中“龙”“云”“风”“墙”属于名词作定语，指“像龙/云/风/墙一样的”。（3分）

3. 齐奄家养一宠猫，初名“虎猫”，继而不断更名直至“鼠猫”，十分滑稽。名称固然重要，但是对待事物更要看重其本质，不要失去本真，为人处世亦是如此……

此外，猫号的变化，侧面反映了客观世界万事万物之间彼此依存又相互制约的复杂关系……

【结合生活实际选取一项分析，根据答题情况酌情给分，此项不超过5分。】

大人小人

公都子问曰：“钧是人也，或为大人，或为小人，何也？”孟子曰：“从其大体为大人，从其小体为小人。”曰：“钧是人也，或从其大体，或从其小体，何也？”曰：“耳目之官不思，而蔽于物，物交物，则引之而已矣。心之官则思，思则得之，不思则不得也。此天之所与我者，先立乎其大者，则其小者弗能夺也。此为大人而已矣。”

（选自《孟子·告子上》）

1. 把这段话翻译为现代汉语（加阴影字词为重点考察内容）。（15分）

2. 在这篇文章中，有些字词的古今意义或用法相同，有些字词的古今含义或用法不同，请说明“大人”“小人”“或”“引”“夺”在本文及现代汉语中的不同含义和用法。（15分）

答题参考：

1. 公都子问：“同样是人，有的人被称为君子，有的人被称为小人，这是为什么呢？”孟子说：“依从大体的成为君子；依从小体的成为小人。”公都子说：“同样是人，有的人依从大事，有的人依从小事，这是为什么呢？”孟子说：“耳朵眼睛

的官能不会思考，所以会被外物蒙蔽，它们接触外界，只是被事物所引导罢了。心的官能则会思考，思考就会得到答案，不会思考就得不到。这是上天赋予人类的。先确立重要的方面，次要的方面不就不会占取重要的方面。这就是成为君子的道理。”

【此项共 15 分。加阴影字词，每个 1 分，共 5 分；整体语句翻译占 10 分，需文从字顺，根据答题情况酌情给分。】

2. 参考说明：

大人：文中指德行达到最高境界的人；现代汉语多指成人。

小人：文中指道德平庸、见识浅陋的人；现代汉语多指人格卑劣的人。

或：文中指有的（人），现代汉语多指或许、也许、或者。

引：文中指引导、带领，现代汉语多指牵引、拉扯。

夺：文中指夺取、强取，现代汉语多指强取、抢。

【此项共 15 分，每个词 3 分。】