

古代诗歌散文专题复习指导

一、期末考试基本情况

1. 考试目的

引导学生全面、系统地梳理、强化自己的学习成果,使所学知识得到进一步巩固;在形成性考核的基础上,对学生的学习情况和学习效果进行全面检测。

2. 命题原则

第一、命题内容严格控制在教学大纲所规定的教学内容和教学要求的范围之内;

第二、命题内容应当体现“点”“面”结合的原则,即在注意覆盖面的同时,又应注意突出重点。每份试卷内容的覆盖面应为教材 70%以上章节,分数比例较高的题目应主要出自重点章节或为重要问题。

第三、命题内容应当体现难度适宜的原则,较易、适中、较难三个层次题目均应占有一定的比例,其中“适中”层次题目应占 50%以上。

3. 考试方式

采用开卷笔试的形式,可以携带文字教材入场。

4. 考试时限

时间长度为 90 分钟。

5. 试题类型

本课程期末考试卷面分值 100 分,考题类型主要有填空、选择、简答、论述等,前面两类题目为知识型或称客观性问题,主要用以考察学生对知识掌握的程度,或者说对教材熟悉的程度,此类题目将占卷面总分的 20%左右;后面两类题目为能力型或称主观性问题,主要用以考察学生应用所学知识分析问题、解决问题的能力,考察学生的综合思考能力。后面两类题目将占卷面总分的 80%左右。

二、期末考试重点提示

第一章 《诗》《骚》传统

风、雅、颂的含义：（1）风是各邦国音乐，共十五国风；（2）雅是朝廷正乐，包括《大雅》三十一篇和《小雅》七十四篇；（3）颂是宗庙祭歌，《周颂》三十一篇、《鲁颂》四篇、《商颂》五篇。

风诗的内容：风诗主要抒发个体的情感，表现他们真实的“私人”生活和心愿，以婚恋诗和怨刺诗为主。1、婚恋诗。（1）自由开放的爱情，如《周南·关雎》《郑风·野有蔓草》等；（2）有乐有悲的婚后生活，如《郑风·女曰鸡鸣》《卫风·氓》等。2、怨刺诗。（1）揭露统治者的丑行，如《邶风·新台》《陈风·株林》等；（2）表现下层民众的悲苦，《邶风·北门》《击鼓》等。

雅诗的内容：（1）周民族的史诗，如《生民》《公刘》等。（2）反映周代贵族生活的宴饮诗、田猎诗、祭祀诗等，如《小雅·鹿鸣》等；（3）描写政治衰败、社会动荡的丧乱诗，如《十月之交》《瞻卬》等。

赋、比、兴的含义：1、赋是铺陈叙事，如《七月》便是运用赋的手法，交代了一年四季农夫的生活。2、比是打比方，如《卫风·硕人》用比喻来描绘硕人的容貌。3、兴则是以物发端，借他物引起所咏之词。起兴的情况比较复杂，可分为以下几类：（1）纯粹作为发端之词，起兴之句与所要咏写的内容之间并没有多大的关联，如《小雅·鸳鸯》和《小雅·白华》。（2）起兴之句与上下文之间有非常微妙的关联。一类起兴之物与所咏之词在情感或物形外貌之间有密切的关联，用来烘托气氛，如《周南·桃夭》。一类起兴之物是原始崇拜物，借以表达某种原始宗教生活或文化礼俗，如《周南·关雎》。

《诗经》确立的中国古典诗歌传统：（1）《诗经》开创了中国古代诗歌的抒情传统。（2）《诗经》奠定了以“风雅”精神为最高追求的诗学旨趣。“风雅”既指温柔敦厚的诗风，也指反映现实、干预时政的政治情怀。（3）《诗经》确立了中国文学重视“比兴”的创作原则。所谓的“比兴”就是说文学作品的形象必须要有寄托，要讽喻政治，批判现实，而不是空虚无所指。

《离骚》的内容：（1）表现诗人奋发自励、独立不迁的高尚人格和拯救国运的美政理想；（2）表现诗人执着理想、九死不悔的斗争精神；（3）抒发诗人深厚的爱国之情。

《离骚》的比兴与象征：《离骚》中具有象征意味的意象主要有两类：草木和女人。1、草木是借以比喻高贵品格的意象系统。（1）以香草作为主人公的配饰，

象征主人公高洁的品质。(2)以香草象征古代三后身边的君子。(3)以培植的香草象征培养的人才。2、美人。屈原开创了中国古典文学甚至中国古代文化以“男女之情”隐喻“君臣之义”的传统。(1)以美人自拟，以美人和众女、美人和灵修的关系比喻现实中诗人与党人的关系、诗人与楚王的君臣关系。(2)以求宓妃、有娥氏之佚女、有虞氏之二姚这三次“求女”的描写来象征求君或者求通君侧。

《九歌》：1 内容。根据民间的祭神乐歌改写而成的，多描写神鬼的恋情。2、艺术特色。(1)善于写男女感情，借助自然景物烘托人物的心境，以达到情景交融的艺术效果。(2)语言则洗练优美，情韵悠长。

楚辞的体制特征：(1)句式和规模接近于散文；(2)大量使用“兮”字，且常用在句子中间，增加了句子的长度，和容量；(3)句句用韵，以增强节奏感；(4)大量运用三字节奏，对五七言诗的发展有导夫先路的贡献。

屈原对中国古典文学的影响：屈原及其作品奠定了中国古代文学的浪漫传统：(1)精神方面，这种浪漫传统表现为不屈服于黑暗势力的斗争精神，以及主动担当、直面悲剧的勇气。(2)艺术方面，这种浪漫传统表现为神话和宗教因素的大量运用以及香草美人的比兴象征手法。

第二章 从汉乐府到唐代的新乐府

乐府的含义：乐府的含义随着时代的变化而不断延展，我们今天看到的乐府概念共包含五层含义：(1)主管音乐的官府；(2)乐府机构保存和表演的配合音乐演唱的诗歌；(3)魏晋南北朝时文人用乐府旧题创作的诗歌；(4)唐代不用乐府旧题而只是仿照乐府诗的某种特点写作的诗。(5)宋元以后，乐府还用作词、曲的别称。

汉乐府的内容：“感于哀乐，缘事而发”，全面而深刻地反映下层民众的生活及其生命体验，尤其注重反映他们的艰辛与痛苦。1、揭示社会矛盾，尤其是社会不公，如《妇病行》写下层百姓的悲苦，《相逢行》写上层社会的奢靡。2、描写战争给人们带来的痛苦，如《十五从军征》写老兵的家破人亡，《战城南》写战争的惨烈。3、展示个人情感世界，如《上邪》写至死不渝的爱情，《蒿里》写死亡的悲哀。

汉代乐府诗的艺术特色：1、叙事手法的娴熟巧妙。(1)善于选取生活中富有诗意的片段，通过压缩叙事空间，把矛盾集中在一个焦点上。(2)塑造了一批栩

栩如生的艺术形象。善于运用一些富有表现力的艺术手法，如细节描写、传神的对话、层层烘托等，刻画人物突出人物性格。2、感情抒发的质朴纯挚。感情的抒发往往不事雕琢，平实流畅，自然道来，具有浑然天成的艺术效果。3、语言“质而不俚，浅而能深，近而能远”。

《孔雀东南飞》的艺术成就：1、卓越的叙事技巧：（1）两条线索交错进行，一条线索是刘兰芝与婆母、兄长的矛盾冲突，另一条线索是刘兰芝、焦仲卿之间的爱情。（2）精心选择了几个具有表现力的叙事单元，在叙述主要情节单元时显得从容有致。2、鲜明的人物形象：（1）把人物置身于矛盾的漩涡中，运用铺叙的手法，逐步展开，使人物性格特征鲜明突出。（2）运用个性化的对话和行动、以及环境景物衬托等艺术手法表现人物性格。（3）两条叙事线索都是围绕刘兰芝展开的，这也使她处于矛盾的中心，用她与众多人物的对比突显人物性格。3、明显的民间文学特征，富有浪漫色彩，如刘兰芝的人物形象、诗歌语言以及结局安排等。

汉乐府的影响：1、汉代乐府诗绍继《风》、《雅》，直面现实，开创了中国古典诗歌史上“感于哀乐，缘事而发”的乐府传统。2、汉乐府诗创造了新的诗歌形式，即杂言体和五言诗。3、汉乐府诗的艺术手法，特别是汉乐府民歌叙事诗的写作技巧，如白描手法、细节描写和人物对话独白等，对后世诗歌创作影响也非常大。

唐代新乐府的概念：（1）广义的新乐府是指唐代产生的新题乐府；（2）狭义的新乐府指新题乐府中符合“兴谕规刺”内容标准的诗。

杜甫新题乐府的内容：1、揭露统治者的穷兵黩武，这类作品以《兵车行》为代表。2、揭露了统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压，这类作品以《丽人行》为代表。3、揭露安史之乱对百姓的伤害，这类作品以“三吏”、“三别”为代表。

杜甫新题乐府诗的艺术特点：1、善于综合运用汉魏南北朝乐府民歌的传统手法，通过高度概括的场面描写，以史诗般的大手笔展现出广阔的社会背景。2、善于利用歌行的赋化和容量大的长处，以及富有跳跃性和抒情性的特点，丰富了叙事手段，增加了叙事的多面性。3、取法汉乐府却不重形似，而是化用汉乐府的神理，极大地创新了乐府诗的表现手法。

元白新乐府的特点

（1）内容上，侧重揭露社会问题，针砭时弊。

(2) 艺术表现上，大多以平易浅切的语言、自然流畅的意脉来增加诗歌的可读性，表现出重写实、尚通俗的审美旨趣。

白居易的新乐府：1、白居易的诗歌理论：“文章合为时而著，诗歌合为事而作”。2、白居易政治讽喻诗的内容：(1) 记录社会的贫富分化；(2) 反映对百姓的掠夺；(3) 揭露战争罪恶；(4) 讽刺社会恶俗。

第三章 古诗

《古诗十九首》的内容：(1) 游子之悲，包括功业未成的感愤、怀乡思人的惆怅等，如《今日良宴会》《明月何皎皎》。(2) 怨妇之思，主要是对远游之人的思念等待，如《青青河畔草》《行行重行行》等。

曹植的五言诗：(1) 风格上：前期豪迈奔放、慷慨激昂，如以游侠为题材的《白马篇》；后期哀婉深沉，悲愤苦闷，如《赠白马王彪》《七哀》等。(2) 艺术上有明显的文人化倾向，注重文辞的雕琢。

“建安风骨”和“正始之音”：(1) 建安风骨。建安风骨是对汉末建安时期诗歌特点的概括，具体表现为内容上多反映社会动荡民生疾苦、表现人生苦短的悲哀和建功立业的信念；风格上慷慨悲壮，梗概多气。代表作家是“三曹”、“七子”；(2) 正始之音。正始之音是对西晋正始年间诗歌特点的概括，具体表现为内容上以抒发个人忧愤为主；艺术上词旨渊永、寄意遥深，慷慨之气渐少，感嗟之词日多。代表作家诗阮籍和嵇康。

陶渊明田园诗的三重内容：(1) 第一重内容是田园村居生活的描绘，包括田间劳作的辛苦、乡村田园的景色、隐逸生活的闲逸、邻里交往的惬意等。(2) 第二重内容是对为官生活的厌恶。(3) 第三重内容是在田园生活、自然风光之中发现的具有普遍性的人生哲理。

王维的五古：(1) 内容广泛，其中描写山水田园的五古成就最高，如《渭川田家》等。(2) 艺术上表现为“诗中有画”，多运用绘画的技法来写诗，诗情画意互相渗透。

杜甫的五古：(1) 内容上多表现当时的社会现实，反映社会动乱给人民带来的苦难，如《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”、“三别”等。(2) 风格上都体现出“沉郁顿挫”的特色。“沉郁”主要指感情的深沉悲壮，“顿挫”

主要指叙事的低徊曲折。

李白的七古：（1）多用乐府古题抒写个人的情怀，继承并发扬了汉魏乐府“感于哀乐，缘事而发”的传统，发掘古题中所没有的意味，如《行路难》《将进酒》《梁甫吟》等。（2）艺术上，多运用神话、想象、联想、夸张等表现手法，情感奔放，格调壮阔，如《梦游天姥吟留别》《蜀道难》等。

杜甫七古的特点：（1）内容上，常从自己的切身体会和个人遭遇出发叙写时代现实，如《茅屋为秋风所破歌》；（2）不用乐府古题而“即事名篇”，富有浓郁的现实气息，如《兵车行》《丽人行》等；（3）艺术上着意炼句，有散文化倾向，被认为是宋诗议论化、以文为诗的源头。

李贺七古的特点：（1）讲究遣词锻句，造语新颖奇特，如用“芙蓉泣露香兰笑”形容箜篌之声。（2）擅写神鬼题材，组成一系列寒峭、幽凄、诡谲、怪诞的意象，如青狸、鬼火、老鸱等。

第四章 近体诗

五律的体制特点：（1）每首八句四十字，每两句为一联，分别为首联、颔联、颈联和尾联，每联上句称出句，下句称对句。（2）每首诗在平仄上有固定格式，主要有四种基本句式：仄仄仄平平，仄仄平平仄，平平仄仄平，平平平仄仄。。

（3）讲究“黏”、“对”。即上联的对句与下联的出句平仄必须是同一类句式；每联出句与对句必须是相对的句式。（4）要避免犯孤平和三平调，讲究拗救。所谓“犯孤平”是除去韵脚外全诗只有一个平声字，而“三平调”则是句尾连用三个平声字。所谓拗救是指一句诗在平声字的位置用了仄声字，则需在本句或对句的适当的仄声字位置换用平声字进行补救。（5）偶数句须押韵，一般只押平声韵，一韵到底。（6）颔联、颈联须讲究对仗，对仗也有一定的讲究。

王维的五律：（1）内容上以写山水田园诗见长，也有以边塞为题材的作品。（2）艺术上深得中国画的境界，善于营造画意。（3）风格上，山水田园五律兴象玲珑，意境优美；边塞五律气象阔大，格调雄浑。

杜甫的五律：（1）内容上以爱国忧民为重要主题，如《春望》《月夜》等。（2）格律谨严。（3）风格多样，既有含蓄蕴藉、沉郁而兼清远的一类，也有轻松明快、意境萧散自然的一类。

杜甫七律：1、大规模地扩充了七律的表现内容，以之写应酬、咏怀、羁旅、登临、咏史、时事等不同的题材。2、以组诗的形式，拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。他的七律组诗有《咏怀古迹五首》《诸将五首》《秋兴八首》等。3、艺术技巧上，对七言律诗的声律、格调、意境等所做的创造性发展。（1）大量创作拗体诗，如《咏怀古迹五首》每首都有拗救。（2）注意炼字炼句、讲究对偶，如“万里悲秋常作客，百年多病独登台”等。（3）改变了此前七律的平板句法，创造出婉转抒情的新境界，实现抒情与意境的完美结合，如《登高》。4、风格多样，有沉郁顿挫的一面，如《秋兴八首》，也有清新畅快的一面，如《闻官军收河南河北》。

李商隐七律：（1）题材广泛，有对历史的深刻反思，如《隋宫》《马嵬》等，也有个人情感的抒发，如《锦瑟》等。（2）情感表现得十分婉曲、细腻，其《无题》诗情感大多难以确指，有一种迷离幽远之美。

苏轼的七律：（1）往往以理妙意新见长，善于揭示平常事物背后蕴藏的人生哲理，如《和子由澠池怀旧》。（2）才情过人，往往能写出精辟的警句，如“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”。（3）有说理化、议论化、散文化的倾向，如“也知不作坚牢玉，无奈能开顷刻花”等。

王维的绝句：（1）风格多样。七言绝句多雄浑壮阔、超逸豪迈，如《少年行四首》《送元二使安西》等。五言绝句多诗境清幽秀美，如《辋川集二十首》等。（2）常以组诗的形式丰富其表达的内容，如《辋川集二十首》、《云溪杂题五首》。（3）往往随兴而咏，语虽平淡，却耐人寻绎，如《相思》《杂诗》其二等。

王昌龄的七绝：（1）早年以表现女性命运的宫词和描写从军生活的边塞诗见长。宫词深怨哀婉，如《长信秋词》；边塞诗豪爽俊逸，如《从军行七首》和《出塞二首》。（2）后期题材上有所变化，风格也由豪爽转为清丽，如《芙蓉楼送辛渐》。

李白的七绝：（1）五绝七绝兼有，七绝成就尤其高。（2）风神飘逸，一气贯穿，有歌行之风。（3）辞气清新自然，绝无雕饰之感。

刘禹锡的七绝：（1）以联章形式写成的怀古诗《金陵五题》，风格雄浑沉着。（2）部分有民歌情调，如《踏歌词》、《杨柳枝词》等题均源于民间，且采用了谐音双关的修辞手法。

王安石的“王荆公体”绝句：（1）内容上以写景抒情为主。（2）雅丽绝俗，浑然天成，向唐诗回归。

苏轼绝句：（1）好发议论、善写思理，部分作品有议论化、说理化的倾向，如《题西林壁》。（2）风格多样，除议论说理之作外，也有神韵天成，类似唐诗之作，如《惠崇春江晚景》。

第五章 词的起源与体制

词的体制特征：1、词调。词调指词的腔调。词人创作一首词必须首先创制或选用一个词调，然后按照它对字句声韵的要求填以词句。词调最初创制的时候与词的内容有密切的关系。词调有比较明显的情感倾向，如《六州歌头》、《满江红》、《念奴娇》、《贺新郎》、等调适宜于抒写豪放悲壮的感情，而《浣溪沙》、《诉衷情》、《点绛唇》等则适合表达婉约缠绵的感情。

2、词体的类别：（1）令，又称小令。令词一般调短字少。（2）引，唐宋时则指长于令曲而短于慢曲的词调。（3）近，又称近拍，指节奏腔调相近，后演变为配合“近拍”曲填写的、在篇幅上一般都长于小令而短于慢词的一种词体。（4）慢。是慢曲子的简称，又称慢曲、慢调、慢词，是相对急曲子而言的，意谓曲调的声调延长，节奏变得缓慢，词的篇幅也因此而较长。

3、词的篇章结构。（1）词调或词牌。（2）词题，后来演变为词序，用以说明创作的缘起和旨意。（3）分片。“片”即“遍”，乐曲中可以暂时休止的段落叫“片”，词的分片也就是分段的意思。根据段落多少可分为单调、双调、三叠、四叠和叠韵五种。

4、词的句式。以长短句为主，字数不固定。但“字有定数”，即每一句词有几个字是固定的；

5、词的声韵。用韵灵活自由，押平声韵、仄声韵皆可，还可平仄互押；可以句句押韵，也可以隔一句或几句押韵；可以换韵。但“韵有定声”，每首词的韵部是固定的，每个字的平仄甚至四声都是固定的。

第六章 唐宋小令

花间词和南唐词的差别：（1）作者。南唐词人都是帝王宰相，政治地位和文化水平都很高。花间词人多为宫廷豪门的清客，文化修养较差。（2）来源。花间

词多从民间来，范围限于风月脂粉，作用限于饮宴助兴，不脱“伶工之词”的身份。南唐词多从唐代抒情七绝来，多少表现一些士大夫的思想感情，成为士大夫词的先驱。(3)南唐词人全力作词，在词的专门化方面前进了一步，不像温、韦是“余事作词人”。

温庭筠词：(1)完成了词体的定型。其词调有定句，字有定数，韵有定声，从而在艺术形式上为词体确立了统一的规范。(2)建立了花间范式，成为后世词人效法的典范。这一范式的特点是以女性情感为题材，以柔情感伤为基调，以语言的香艳绮丽和意境的精致小巧为审美追求，如《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)。

李煜词：(1)前期词多写宫廷生活和男女情爱，体现出风流蕴藉、堂皇富艳的特点，如《菩萨蛮》(花明月暗笼轻雾)。(2)后期词多抒写亡国的深悲巨痛，以个人的不幸写出了人类普遍的悲苦，具有一定的哲理意味，如《虞美人》(春花秋月何时了)等。(3)整体风格以自然真率见长，善用清丽的语言、白描的手法、高度的概括表达情感。

晏殊词：(1)善于用敏锐善感的心灵，体会人类共有的无常的悲哀。(2)风格上委婉含蓄、凝重平稳而又雍容华贵。

欧阳修词：(1)内容主要是写相思恋情、离愁别恨，情感深刻真挚。(2)风格多种多样，有继承南唐词风情感深刻真挚的恋情词，如《踏莎行》(候馆梅残)；也有与五代华丽词风迥异的疏朗明快之作，如《朝中措·送刘仲原甫出守维扬》等。

晏几道词：(1)作品多抒写恋情，主要内容是追忆往日恋情、感伤聚散离合，如《临江仙》(梦后楼台高锁)等。(2)将牢骚不平之气溶解在悲欢离合的题材中，具有浓重的感伤情调，如《阮郎归》(天边金掌露成霜)。(3)继承令词传统的表达技巧外，又注意吸取慢词的精神气度，用做诗的方法来填词，从而形成清新豪壮、顿挫跌宕的独特美感。

苏轼小令：苏轼开拓了令词的题材内容，使词从“小道末技”上升为一种与诗等量齐观的抒情文体。(1)用小令抒写豪情壮志，如《江城子·密州出猎》。

(2)用小令描写山水风光和田园生活，如《西江月》(照野弥弥浅浪)《浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首》。(3)用小令诉说亲情友情，如悼亡的《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》、送别的《南乡子》(回首乱山横)等。

辛弃疾小令：(1)描写个人遭际的令词，在表现手法上继承了比兴寄托传统，

委婉曲折表达自己的身世之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）。（2）描写农村景物风情的令词，多用白描的手法，风格清新疏朗，如《西江月·夜行黄沙道中》等。

第七章 唐宋慢词

柳永慢词的贡献：1、大量创新词调。2、极大地拓展了词的表现领域。（1）描写城市的繁荣景象和市民的生活习尚，如《望海潮》（东南形胜）。（2）表现男女爱情和相思离别，如《雨霖铃》（寒蝉凄切）。（3）抒写羁旅行役、秋士易感之情，如《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）。3、艺术上的创新：（1）长于铺叙，讲究章法结构，并且首先在慢词里大量使用领字。（2）音律谐婉，词风真率明朗，语言自然流畅，通俗易懂。

周邦彦慢词的艺术成就：（1）善于化用典故和融化前人诗句，形成典雅的语言风格。（2）完善了慢词长调的章法结构。打乱时空顺序，时间上顺叙、倒叙、插叙交相使用，空间上回环往复，将开合变化、离合顺逆等笔法引入长调创作中，使其章法结构得到了极大的发展和提高。（3）善于用比兴寄托的手法间接抒发身世之感和兴亡之叹，为南宋词咏物重寄托开无数法门。（4）注重词调的声情与宫调的音色协调一致。严格平、上、去、入四声的用法，并且更多变化，使语言字音的高低与曲调旋律的变化密切配合。

苏轼慢词的贡献：（1）把变革与刷新词调作为转变词风的一个重要方面。用调多是音韵洪畅、气度豪迈的，推广了很多词调。（2）提升了词的品格。用词表现自我的人格与性情抱负，强调人品与词品相一致。苏词多高格响调而无浮靡气息，描写女性的词涤尽俗艳之风，哲理词将词提升到形而上的哲理诗的境界。（3）开创了新的风格，开创了豪放词风，改变了唐宋词偏于阴柔之美的单一格局。

辛弃疾慢词：（1）在词的内容题材上有极大的开拓，英雄情怀和坚定的爱国主义思想贯穿他一生的作品。（2）往往选择阔大的场面、雄伟的景物进行描写，确立了词的豪放风格，创造了雄奇阔大的意境。（3）继承了《诗经》和屈原《离骚》“香草美人”的比兴寄托传统，并将其与婉约词委婉曲折的特点结合起来。（4）打破了词与他类文体的界限，熔经铸史，驱遣诗文入词。

苏、辛异同：（1）词风同中有异，苏词偏于放，辛词偏于豪。（2）词中情感内涵不同。苏轼多出世之思，表现为空灵超旷；辛弃疾多入世之情，表现为悲壮慷慨。（3）表现手段不同。苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词；苏轼运哲思入词，辛弃疾则善用比兴。

姜夔词：（1）内容上多感慨时事、抒写身世之感、恋情和咏物等传统题材。（2）艺术上，继承了《诗经》和《楚辞》的比兴寄托传统，能于词中寓意见志；以江西诗派清劲瘦硬的健笔改造词，并学习辛弃疾词风，开创出一种高远峭拔的全新境界。

第九章 先秦两汉的诸子与历史散文

《孟子》的艺术特点：1、善于辩论。（1）善于设置语言陷阱，即所谓请君入瓮之法，如《滕文公上》批评农家即用这种方法。（2）善用排比、反问、比喻、寓言等语言修辞来帮助自己说理。2、文章气势磅礴，纵横恣肆。

《庄子》的艺术特点：（1）用诗性语言，即“卮言”、“重言”、“寓言”，来表达哲学思想。（2）运用了大量寓言或者历史故事，叙事情节曲折，而且能把事件中的人物形象塑造得丰满生动，如《盗跖》在叙述与写人上几乎可以当做小说看。（3）文章结构有“断续”之妙。很多文章是由寓言连缀而成的，彼此之间看似不相关，实则由哲理思想一脉贯穿。（4）语言自由灵活，文风汪洋辟阖。

《荀子》的艺术特点：（1）多长篇大论，且能围绕一个论题展开周密详备的论述，析理精微又逻辑谨严，是非常成熟的论说散文。（2）具理性思辨力量，以证代议，寓议于证，用大量确凿无疑的可靠事实，来论证玄奥的哲理。（3）文采斐然，长于比喻，且造语精练。

《韩非子》的艺术特点：（1）举例切近现实，分析一针见血，行文逻辑严密，语言冷峻峭拔。（2）善于运用寓言。且多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材，实而不玄。

《左传》叙事文学的成就：1、叙事之工。（1）叙事具有明确的构思意识，一般首尾完整，结构严谨，能把事情的来龙去脉交代得有条不紊。（2）得当地处理了事件的详略轻重，主题意识明确。（3）叙事者具有全知全能的视角，并主宰叙事。2、行人辞令之美。常称引《诗》、《书》等先王典籍，和顺以言其志，委婉以道其情。3、人物性格之鲜明。善于运用细节描写使人物形象变得鲜活而丰满。4、语言浅近明快，词约义丰。

《战国策》的特点：1、思想内容。集中体现了纵横家的思想和人生观，大量描写策士们奔走于诸侯之间，纵横捭阖的历史事实，反映了战国时代“士”阶层的崛起和士人精神的张扬。2、艺术风格上介于子、史之间。（1）塑造了一系列

栩栩如生的人物形象，尤其是描写了一系列“士”的形象，开以人物为中心的纪传体之先河。(2)多记策士之语，即纵横家游说之辞，彰显出辩丽横肆、铺张扬厉、气势纵横的风格特点。(3)好用譬词，尤其善于引用生动的寓言故事，有效地起到了说理的作用。

《史记》的文学成就：1、开创了以人物为中心的纪传体史例，这种体例也成为中国正史的标准体例。2、刻画了一系列栩栩如生的历史人物。(1)在人物选择上偏好那些“倜傥非常之人”、“奇人”。(2)不仅表现人物的外部特征，也展示人物的内心活动。擅长通过人的行事来展示人的内心，尤其是富有意味的细节描写。3、叙事艺术高超。(1)有“事核”的特点，也就是叙事有坚实的依据。

(2)精心剪裁，其叙事缜密清晰，井然有序。(3)运用“互见法”，将一个人的事迹分散在不同的地方，而以其本传为主；或将同一件事分散在多处，而以一处的叙述为主。4、语言具有洁、峻、朴的特点。(1)所谓“洁”，是指语言精练明洁，生动传神。(2)所谓“峻”，是指语言高峻脱俗。(3)所谓“朴”便是平淡、朴质。

《汉书》的特点：平实、谨严、整齐。(1)平实是指它思想正统，不作险怪惊奇之论，叙事说理不离中正之道。(2)谨严是指《汉书》体例一定，谋篇布局严密有法，记事详备而删减精当，尚剪裁而词少芜蔓。(3)整齐是指语言上张弛有度，谨严重法，具有骈化的倾向。

第十一章 唐宋八大家与唐宋古文

古文的概念：是韩愈等人针对骈文提出的一个概念，指的是一种以散行单句为主的文章体类。因为其流行主要是在“今文”即骈体文形成以前的秦汉时期，故而被称为古文。

韩柳古文运动的宗旨：(1)从内容上来说，即排斥佛老，推尊儒学，主张文道合一，强调作文应当以明道载道为根本目的。(2)从形式上来说，反对骈俪文风，提倡学习先秦两汉时期的散体文，主张“词必己出”。

韩愈的论说文：(1)内容来看可以分为两类，一类是宣导儒家思想、旨在恢复道统的作品，另一类主要是针对社会现实作“不平则鸣”。(2)艺术上不拘一格，除了正面辩说之外，还善于借助比喻来阐说事理。

柳宗元的论说文：（1）以政治、历史事件或人物为题材的文章，风格气势磅礴，文笔犀利，长于辩驳，立论不俗。（2）带有杂文、寓言性质的论说文，这类文章相对来说更具故事性。

韩愈的碑志、传记：（1）碑志写法上不拘一格，善于通过细节表现人物性格、心态，又往往借人物事迹对社会现象发表议论，人物刻画能够做到“一人一样”。（2）传状在叙事中或杂议论，或含抒情，注重以细节展现人物性格。

柳宗元的碑志、传状：（1）刻画人物生动传神。善于以典型事例传写人物生平事迹，形象生动而不失其真。（2）小人物传记常借人物以针贬现实，或阐明事理。

柳宗元的山水游记：（1）善于营造如其诗一样的意境，山水自然往往在幽冷孤寂中透着凄清幽怨。（2）善于运用诗的语言，凝练而优美。（3）在以往散体文多以叙事、议论为主的基础上，发展出偏重抒情的一种散文类型。

韩柳异同：（1）从理论主张来说，二人都提倡“文以明道”，文道合一。但韩愈的“道”主要是指儒家之道，极力排斥佛老。柳宗元的“道”主流虽是儒家之道，但统合各家，包括佛老。（2）在情感的表达方面，韩愈主张“不平则鸣”，柳宗元则相对较为含蓄。（3）文章风格上韩文雄浑，柳文峻洁。

欧阳修的古文理论：（1）纠正了柳开等人重道轻文的倾向，提倡文道并重，强调文、道二者的相对独立性。（2）提出了“其道易知而可法，其言易明而可行”、“简而有法”的古文创作主张。

欧阳修的古文：（1）内容丰富，体类多样。政论、史论文义正辞严而又从容不迫，情辞慷慨而又纡徐婉转；亭台记文多将写景、抒情、议论相结合，迂回曲折，兴味无穷。（2）艺术风格，概括来说是文辞简劲而又疏宕，议论准确而不繁复，剪裁有法，俊逸有致。

王安石的古文：（1）长于议论，以论为记的倾向非常明显。（2）大多直陈己见，言简意赅。

苏轼的古文理论：（1）推尊韩愈、欧阳修的文道合一观。（2）肯定文学是个人情性的表达，认为文章是“有所不能已而作者”。（3）强调表达的重要性，提倡“辞达”，为文章写作确立了一个很高的境界。

苏轼的议论文：（1）史论、政论文具有纵横家气息，大多翻为新论，见解新

颖，文势跌宕起伏，雄放恣肆。(2)带有杂说、杂论性质的古文，叙议结合，论说透辟。

苏轼的叙事记游之文：(1)打破各类文体的限制，将抒情、写景、叙事、议论等结合起来，看似结构松散，实则胸中感受为线索贯穿全文。(2)通常并不只是单纯记述游踪，而是寓有深刻的道理。(3)往往随意而行，如行云流水，自然畅达，而无一定的体式。

第十二章 明清古文和小品文

袁宏道的小品文：(1)以抒写这种“趣”、“韵”为主。袁宏道所说的“趣”、“韵”，是名士风流与洒脱风度结合而成的一种情调，一种特别适合于用小品文来承载的情调。(2)在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，把山水题材的古文改造成了小品，为山水游记带来了一种新的气象。

张岱的小品文：(1)主要内容，追忆繁华往事，抒发无尽的感愤和对故国的一往情深。(2)文章充满诗的境界和气质。

试卷代号：11333

座位号

国家开放大学 2024 秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题（开卷）

2025 年 1 月

注意事项

1. 将你的学号、姓名及考点名称填写在试题和答题纸的规定栏内。考试结束后，把试题和答题纸放在桌上。试题和答题纸均不得带出考场。待监考人员收完试题和答题纸后方可离开考场。
2. 仔细阅读题目的说明，并按题目要求答题，所有答案必须写在答题纸的指定位置上，写在试题上的答案无效。
3. 用蓝、黑圆珠笔或钢笔（含签字笔）答题，使用铅笔答题无效。

一、选择题（每题 1 分，共 10 分）

1. 下列论说文中属于韩愈作品的是_____。
A 《六国论》 B 《捕蛇者说》
C 《马说》 D 《贾谊论》
2. 下列作品中属于七古的是_____。
A 李贺《金铜仙人辞汉歌》 B 杜甫《诸将》
C 李白《古风》 D 王维《使至塞上》
3. 下列马致远散曲作品中属于套数的是_____。
A 【越调·天净沙】《秋思》 B 【南吕·四块玉】《叹世》
C 【双调·夜行船】《秋思》 D 【双调·庆东原】《叹世》
4. 唐代诗人_____擅长创作绝句，《出塞》“秦时明月汉时关”是其边塞绝句代表作。
A 王昌龄 B 李白
C 王之涣 D 杜牧
5. 下列作品不属于骈文的是_____。
A 《滕王阁序》 B 《玉台新咏序》
C 《与宋元思书》 D 《与高司谏书》
6. 从结构上看，下列词牌属于双调的是_____。
A 《如梦令》 B 《兰陵王》
C 《莺啼序》 D 《浣溪沙》
7. 姚鼐是著名的古文流派_____的代表作家。
A 唐宋派 B 公安派
C 桐城派 D 秦汉派

8. 下列词作中不属于慢词的是_____。
- A 《永遇乐》(千古江山) B 《虞美人》(春花秋月何时了)
- C 《雨霖铃》(寒蝉凄切) D 《水调歌头》(明月几时有)
9. 著名的乐府诗《西洲曲》属于_____。
- A 汉乐府 B 北朝乐府
- C 南朝乐府 D 唐代新乐府
10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是_____
- A 随风潜入夜，润物细无声 B 岳阳楼剑气凌云，度老树神仙此处
- C 居延城外猎天骄，白草连天野火烧 D 万里悲秋常作客，百年多病独登台

二、填空题（每题 1 分，共 10 分）

11. 著名古文家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。
12. 《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人_____的讽喻诗代表作。
13. 唐代诗人_____的七古多以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。
14. 在《诗经》的风雅颂三体中，被认为是朝廷正乐的是_____。
15. 明代小品文名家_____在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。
16. 南宋词人_____的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》《疏影》便是他的自度曲。
17. 著名赋家_____的《子虚赋》和《上林赋》标志着汉代散体大赋的正式形成，对汉赋的发展具有典范意义。
18. 宋代词人_____首先在慢词里使用领字，如其名作《雨霖铃》（寒蝉凄切）就多次使用领字。
19. 宋代诗人_____的诗风活泼生动，富于谐趣，称为“诚斋体”。
20. 宋代词人_____的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合，其《临江仙》（梦后楼台高锁）《鹧鸪天》（彩袖殷勤捧玉钟）等即是此类作品。

三、简答题（每题 15 分，共 45 分）

21. 结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”的理解。
22. 试以慢词作品为例，分析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。
23. 结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。

四、论述题（共 35 分）

24. 杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准

(供参考)

一、选择题（每题 1 分，共 10 分）

1. C
2. A
3. C
4. A
5. D
6. D
7. C
8. B
9. C
10. B

二、填空题（每题 1 分，共 10 分）

11. 司马迁
12. 白居易
13. 李白
14. 雅
15. 袁宏道
16. 姜夔
17. 司马相如
18. 柳永
19. 杨万里
20. 晏几道

三、简答题（每题 15 分，共 45 分）

21. 结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”的理解。

答案要点：

- (1) “子长爱奇”是指司马迁偏好记载奇异的人事。(5 分)
- (2) 选择性格行事奇特的人进行描写。(5 分)
- (3) 叙写人物的传奇经历。(5 分)

22. 试以慢词作品为例，简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案要点：

- (1) 苏轼追求个人精神世界的自由，多出世之思，表现为空灵超旷的境界；(8 分)
- (2) 辛弃疾追求拯焚救溺的功业，多入世之情，表现为悲壮慷慨的情怀。(7 分)

23. 结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。

答案要点：

- (1) 善于运用绘画技法作诗，营造画意。(7 分)
- (2) 风格多样，山水田园诗意境优美，边塞诗格调雄浑。(8 分)

四、论述题（每题 35 分）

24. 杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。

答案要点：

- (1) 善于通过高度概括的场面描写展现出广阔的社会背景。(12 分)
- (2) 叙事手段丰富，增加了叙事的多面性。(13 分)
- (3) 化用汉乐府的神理，极大地创新了乐府诗的表现手法。(10 分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2017 年 1 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题 1 分,共 10 分)

1. 今本《诗经》是汉代四家诗中的()。
A. 毛诗
B. 齐诗
C. 鲁诗
D. 韩诗
2. 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是()。
A. 正始体
B. 台阁体
C. 西昆体
D. 永明体
3. 著名的乐府诗《木兰诗》属于()。
A. 汉乐府
B. 北朝乐府
C. 南朝乐府
D. 唐代新乐府
4. 姚鼐是著名的古文流派()的代表作家。
A. 唐宋派
B. 公安派
C. 桐城派
D. 秦汉派
5. 从结构上看,下列词牌中属于双调的是()。
A. 《破阵子》
B. 《兰陵王》
C. 《莺啼序》
D. 《如梦令》
6. 下列马致远散曲作品中属于套数的是()。
A. 【越调·天净沙】《秋思》
B. 【南吕·四块玉】《叹世》
C. 【双调·夜行船】《秋思》
D. 【双调·庆东原】《叹世》

7. 下列作品中不属于七律的是()。
- A. 苏轼《荔枝叹》 B. 刘禹锡《西塞山怀古》
C. 陆游《临安春雨初霁》 D. 李商隐《锦瑟》
8. 下列作品中属于骚体赋的是()。
- A. 《两都赋》 B. 《吊屈原赋》
C. 《前赤壁赋》 D. 《别赋》
9. 著名的骈文作品《玉台新咏序》的作者是()。
- A. 陆机徐 B. 庾信
C. 王勃 D. 徐陵
10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是()。
- A. 彻如今话说渔樵,算也是英雄了处 B. 此情可待成追忆,只是当时已惘然
C. 落木千山天远大,澄江一道月分明 D. 老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 南宋著名词人_____常借助“香草美人”的比兴传统,曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感,如《青玉案》(东风夜放花千树)和《摸鱼儿》(更能消几番风雨)。
12. 宋初诗坛声势最盛的西昆体诗人效仿的是晚唐诗人_____和唐彦谦。
13. 我国第一部文人词总集是《_____》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。
14. 著名的寓言故事“齐人乞墦”出自先秦子书《_____》,该书擅长运用寓言形象化地说理。
15. 著名史书《_____》开以人物为中心的纪传体之先河,塑造了一系列纵横策士的形象。
16. 明代小品文名家_____在山水游记中“独抒性灵,不拘格套”,《满井游记》是其山水游记的代表。
17. 宋代词人_____的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合,其《临江仙》(梦后楼台高锁)《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)等即是此类作品。
18. 南宋词人_____的自度曲在词乐史上占有重要地位,著名的咏梅词《暗香》《疏影》便是他的自度曲。
19. 著名作家_____的骈文代表了六朝骈文的最高成就,《哀江南赋序》即是其骈文名作。
20. 著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女_____的美貌,是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 试举例简析李白七古的特点。
22. 王安石和苏轼的绝句有何不同? 试举例分析。
23. 简析柳永词对词史发展的贡献。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试述结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的。

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. B | 4. C | 5. A |
| 6. C | 7. A | 8. B | 9. D | 10. A |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 辛弃疾
12. 李商隐
13. 花间集
14. 孟子
15. 战国策
16. 袁宏道
17. 晏几道
18. 姜夔
19. 庾信
20. 罗敷

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 试举例简析李白七古的特点。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,但往往发掘古题中没有的意味,借古题抒写个人情志胸怀。(6分)(2)多用夸张、想象、梦境等表现手法,情感奔放,格调壮阔。(9分)

22. 王安石和苏轼的绝句有何不同?试举例分析。

答案要点:(1)王安石绝句以写景抒情为主,风格雅丽精绝,向唐人绝句回归。(7分)(2)苏轼绝句常发议论,阐发哲理,是典型宋诗格调。(8分)

23. 简析柳永词对词史发展的贡献。

答案要点:(1)大力创作慢词,开辟了词创作的新方向。(3分)(2)开拓了词的表现领域,用词表现都市风情和士人的沦落之悲。(6分)(3)发展了慢词艺术,如领格字、铺叙手法等。(6分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试述结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的。

答案要点:(1)韩愈的古文理论:在内容上强调文章当以载道为目的,形式上反对骈俪文风,提倡学习先秦两汉的散体文,主张“词必己出”。(10分)(2)韩愈古文创作实践了他的古文理论。其一,注重载道,议论文宣导儒家思想、批判社会现实,如《师说》等;碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道,如《柳子厚墓志铭》。(15分)其二,形式上多为散体文,风格雄浑阔大。(10分)

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2017年6月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中属于欧阳修的是()。
A.《丰乐亭记》
B.《喜雨亭记》
C.《黄州快哉亭记》
D.《超然台记》
- 下列作品中不属于五古的是()。
A. 李白《月下独酌》
B. 陶渊明《饮酒》
C. 王维《使至塞上》
D. 杜甫《望岳》
- 著名的乐府诗《西洲曲》属于()。
A. 汉乐府
B. 北朝乐府
C. 南朝乐府
D. 唐代新乐府
- 下列词人中属于花间词人的是()。
A. 韦庄
B. 冯延巳
C. 晏几道
D. 秦观
- 下列苏轼作品中属于慢词的是()。
A.《江城子》(十年生死两茫茫)
B.《永遇乐》(明月如雪)
C.《南乡子》(回首乱山横)
D.《西江月》(照野弥弥浅浪)
- 下列作品中不属于七律的是()。
A. 王维《积雨辋川庄作》
B. 杜甫《旅夜书怀》
C. 陆游《游山西村》
D. 黄庭坚《寄黄几复》

7. 为汉代大赋的形成奠定基础的作品是(),这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。

- A.《七发》
B.《九思》
C.《上林赋》
D.《两都赋》

8. 下列作品篇目中出自《韩非子》的是()。

- A.《盗跖》
B.《说难》
C.《解蔽》
D.《尊师》

9. 下列作品中不属于骈文的是()。

- A.《滕王阁序》
B.《哀江南赋序》
C.《与宋元思书》
D.《报任安书》

10. 下列句子中符合律诗规则的句子是()。

- A. 千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉
B. 荷风送香气,竹露滴清响
C. 衰兰送客咸阳道,天若有情天亦老
D. 野火烧不尽,春风吹又生

得 分	评卷人

二、填空题(每题1分,共10分)

11.《九辨》是作家_____的代表作,其中悲士不遇的主题被后人继承,成为古代诗歌最重要的主题之一。

12. 第一个大力写作五言诗的诗人是_____,《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。

13. 南宋著名词人_____常借助“香草美人”的比兴传统,曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感,如《青玉案》(东风夜放花千树)和《摸鱼儿》(更能消几番风雨)。

14. 今存最早的骚体赋是_____的《吊屈原赋》,他借悼念屈原来感伤自己的政治遭际。

15. 著名的散曲【天净沙·秋思】(枯藤老树昏鸦)是曲家_____的散曲小令代表作。

16. 著名的寓言故事“齐人乞墦”出自先秦子书《_____》,该书擅长运用寓言形象化地说理。

17. “出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”是诗人_____的七律名篇《蜀相》中的名句。

18. 古文名篇《文与可画筼谷偃竹记》是作家_____的作品。

19. 著名古文家_____的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。

20.《湖心亭看雪》是作家_____的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 汉乐府诗的叙事成就表现在哪些方面?
22. 以七古和七绝作品为例,谈谈你对盛唐气象的理解。
23. 简述柳宗元古文创作的成就。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年6月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. C | 4. A | 5. B |
| 6. B | 7. A | 8. B | 9. D | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 宋玉
12. 曹植
13. 辛弃疾
14. 贾谊
15. 马致远
16. 孟子
17. 杜甫
18. 苏轼
19. 韩愈
20. 张岱

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 汉乐府诗的叙事成就表现在哪些方面?

答案要点:(1)叙述手法巧妙,善于选取一个或几个片段集中矛盾,传达主旨。(6分)(2)运用多种手法刻画人物,如细节描写、渲染烘托、人物语言描写等。(9分)

22. 以七古和七绝作品为例,谈谈你对盛唐气象的理解。

答案要点:(1)所谓盛唐气象的本质即是一种蓬勃的朝气、青春的旋律、积极乐观的精神。(5分)(2)引用至少二首七古作品。(5分)(3)引用至少二首七绝作品。(5分)

23. 简述柳宗元古文创作的成就。

答案要点:(1)论说文中政论文气势磅礴,文笔犀利,如《封建论》等;杂文、寓言性质的论说文故事性较强,如《捕蛇者说》《黔之驴》等。(5分)(2)传记文,尤其是小人物传记,多借人物描写“明道”。(5分)(3)山水游记善于营造画意、诗意,抒情性强。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

答案要点:(1)章法结构上,柳永多按时间顺序叙写,周邦彦则打乱时空顺序,回环往复。(12分)(2)抒情手法上,柳永多直接抒发感情,周邦彦则善用比兴寄托方法曲折抒情。(14分)(3)语言风格上,柳永词自然流畅,不避俚俗;周邦彦词典雅精工。(9分)

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2018年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列论说文中出自《庄子》一书的是()。
A.《乐论》
B.《断刑论》
C.《齐物论》
D.《平王论》
2. 下列作品中不属于七古的是()。
A. 白居易《琵琶行》
B. 王昌龄《从军行》
C. 高适《燕歌行》
D. 杜甫《兵车行》
3. 下列古文作品中属于苏轼的是()。
A.《马说》
B.《日喻》
C.《黄州快哉亭记》
D.《丰乐亭记》
4. 唐代诗人()擅长七言绝句,“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”即是其七绝中的名句。
A. 王昌龄
B. 王之涣
C. 李贺
D. 李白
5. 下列作品中不属于骈文的是()。
A.《滕王阁序》
B.《与宋元思书》
C.《与谢民师推官书》
D.《玉台新咏序》
6. 下列词牌中属于令词的是()。
A.《兰陵王》
B.《声声慢》
C.《永遇乐》
D.《踏莎行》

7. 五律名篇《使至塞上》是诗人()的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。

- A. 王维
B. 陈子昂
C. 储光羲
D. 刘长卿

8. 古文名篇《祭十二郎文》的作者是()。

- A. 王安石
B. 苏轼
C. 韩愈
D. 柳宗元

9. 著名的乐府诗《西洲曲》属于()。

- A. 汉乐府
B. 南朝乐府
C. 北朝乐府
D. 唐代新乐府

10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是()。

- A. 行到水穷处,坐看云起时
B. 荷风送香气,竹露滴清响
C. 居延城外猎天骄,白草连天野火烧
D. 落木千山天远大,澄江一道月分明

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 著名叙事长诗《_____》描写了刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧,歌颂了至死不渝的忠贞爱情。

12. 著名古文家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦,《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。

13.《新乐府》五十首是唐代著名诗人_____的讽喻诗代表作。

14. 中唐诗人_____擅长七言歌行,他《金铜仙人辞汉歌》中的“天若有情天亦老”是千古传诵的名句。

15. 东汉时期以京都为题材的赋作非常兴盛,其中著名赋家_____的《两都赋》为京都赋的创作提供了典范。

16. 在《诗经》的风雅颂三体中,被认为是朝廷正乐的是_____。

17. 明代作家_____在山水游记中“独抒性灵,不拘格套”,《满井游记》是其山水游记的代表。

18. 北宋词人_____的令词堪称两宋令词的典范,“落花人独立,微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。

19.《雨霖铃》(寒蝉凄切)是宋代著名词人_____的慢词代表作之一。

20. 著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)是南宋词人_____的代表作。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21.《离骚》是如何“寄情草木”的?
22. 简述欧阳修古文创作的成就。
23. 杜甫对七言律诗发展的贡献表现在哪些方面?

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 结合小令和慢词作品,分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。(要求每一点各举苏辛词一首为例)

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. D | 5. C |
| 6. D | 7. A | 8. C | 9. B | 10. B |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 孔雀东南飞(古诗为焦仲卿妻作)
12. 司马迁
13. 白居易
14. 李贺
15. 班固
16. 雅
17. 袁宏道
18. 晏几道
19. 柳永
20. 姜夔

三、简答题(每题15分,共45分)

21.《离骚》是如何“寄情草木”的?

答案要点:以草木构建比喻高贵品格的意象系统。(3分)(1)以香草作为主人公的配饰,象征主人公高洁的品质。(4分)(2)以香草象征古代三后身边的君子。(4分)(3)以培植的香草象征培养的人才。(4分)

22. 简述欧阳修古文创作的成就。

答案要点:(1)议论文长于立论,观点新颖;(5分)(2)亭台记文多将写景、抒情、议论相结合,兴味无穷。(5分)(3)语言平易、行文婉转。(5分)

23. 杜甫对七言律诗发展的贡献表现在哪些方面?

答案要点:(1)大规模地扩充了七律的表现内容,拓宽了七律的表现力。(5分)(2)对声律、格调等做了创造性发展,实现了技巧与意境的完美结合。(5分)(3)风格多样,为后世七律提供典范。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 结合小令和慢词作品,分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。(要求每一点至少举苏辛词各一首为例)

答案要点:(1)词风不同,苏词偏于放,辛词偏于豪。(10分)(2)情感内涵不同。苏轼多出世之思,表现为空灵超旷;辛弃疾多入世之情,表现为悲壮慷慨。(13分)(3)表现手段不同。苏轼以诗为词,辛弃疾以文为词;苏轼运哲思入词,辛弃疾则善用比兴。(12分)

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2018年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列作品中属于骈文的是()。
- A.《祭程氏妹文》

B.《祭十二郎文》

C.《报任安书》

D.《与宋元思书》
2. 吴歌、西曲是()中的两大类。
- A. 汉乐府

B. 北朝乐府

C. 南朝乐府

D. 唐代新乐府
3. 下列作品篇目中出自《庄子》的是()。
- A.《盗跖》

B.《五蠹》

C.《儒效》

D.《为政》
4. 下列作品中不属于五古的是()。
- A. 李白《古风》

B. 杜甫《望岳》

C. 王维《山居秋暝》

D. 孟浩然《夏日南亭怀辛大》
5. 下列词作中属于令词的是()。
- A.《永遇乐》(明月如霜)

B.《雨霖铃》(寒蝉凄切)

C.《声声慢》(寻寻觅觅)

D.《踏莎行》(雾失楼台)
6. 咏梅词的绝唱《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)的作者是()。
- A. 姜夔

B. 林逋

C. 吴文英

D. 张炎

7. 著名的散曲套数【般涉调·哨遍】《高祖还乡》是()的作品。

- A. 睢景臣
- B. 关汉卿
- C. 刘时中
- D. 马致远

8. 词人()的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦,如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀写出了对人生无常的追问。

- A. 晏几道
- B. 冯延巳
- C. 韦庄
- D. 李煜

9. 下列苏轼作品中属于七律的是()。

- A.《荔枝叹》
- B.《饮湖上初晴后雨》
- C.《江城子》
- D.《六月二十日夜渡海》

10. 唐代诗人()擅写怀古题材的作品,他的七律《西塞山怀古》、七绝《金陵五题》都是怀古诗中的名作。

- A. 杜甫
- B. 刘禹锡
- C. 李商隐
- D. 杜牧

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 诗人_____的作品善于阐发人生哲理,如其七律中的《和子由渑池怀旧》、七绝中的《题西林壁》等。

12. 诗人_____晚年的绝句多写景抒情之作,风格雅丽精绝,《泊船瓜洲》可为代表。

13.《永遇乐》(落日熔金)是宋代词人_____晚年的慢词代表作,作品饱含故国兴亡之悲和个人流落之苦。

14. 子虚、乌有先生和亡是公出自汉代作家_____的作品,作者借他们之口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。

15.《永州八记》是作家_____谪居永州期间所作,是其最令人称道的古文作品。

16.“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”是宋代词人_____的名句,词句抒写了作者年华易逝的惆怅。

17. 诗人_____在七律方面达到了集大成的境界,《秋兴八首》和《蜀相》等是其七律的代表作品。

18. 擅长慢词的宋代词人_____描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远,颇得文人士大夫喜爱,如《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)等。

19. 桐城派的代表人物姚鼐在古文理论上提出“义理”“考据”和“_____”的统一。

20.“永明体”诗人中创作成就最高的诗人是_____,“余霞散成绮,澄江静如练”“天际识归舟,云中辨江树”等都是其传诵一时的佳句。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 简析周邦彦和辛弃疾词对比兴手法的运用。
22. 简析晏几道令词创作的特点。
23. 结合《史记》文本,简述你对“子长爱奇”的理解。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. A | 4. C | 5. D |
| 6. A | 7. A | 8. D | 9. D | 10. B |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 苏轼
12. 王安石
13. 李清照
14. 司马相如
15. 柳宗元
16. 晏殊
17. 杜甫
18. 柳永
19. 辞章
20. 谢朓

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析周邦彦和辛弃疾词对比兴手法的运用。

答案要点:(1)周邦彦词的比兴寄托主要是借助咏物来抒发个人的身世之感,如《兰陵王·柳》《六丑·落花》等。(7分)(2)辛弃疾词的比兴则更多借助《离骚》开创的“美人”手法,以女子的婚恋际遇暗喻自己政治上的失意,如《青玉案》《东风夜放花千树》《摸鱼儿》《更能消几番风雨》等。(8分)

22. 简析晏几道令词创作的特点。

答案要点:(1)内容上主要是追忆往日恋情,感情深沉真挚。(6分)(2)将牢骚不平之气溶解在悲欢离合的题材中,具有浓重的感伤情调。(6分)(3)继承令词传统的表达技巧外,又注意吸取慢词的精神气度,用作诗的方法来填词。(3分)

23. 结合《史记》文本,简述你对“子长爱奇”的理解。

答案要点:(1)“子长爱奇”是指司马迁偏好记载奇异的人事。(5分)(2)喜欢选择性格行事奇特的人进行描写。(5分)(3)喜欢叙写人物的传奇经历。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,杜甫多“即事名篇”,自创新题。(5分)(2)李白多抒写个人情志胸怀,杜甫多叙写时代现实。(12分)(3)表现手法上,李白多用夸张、想象、梦境等;杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景,叙事角度丰富多样。(18分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2019年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列论说文中属于韩愈的作品的是()。
A.《捕蛇者说》
B.《师说》
C.《美芹十论》
D.《六国论》
- 下列作品中属于七律的是()。
A. 王维《出塞作》
B. 苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》
C. 王昌龄《出塞》
D. 陆游《十一月四日风雨大作》
- 下列作品不属于骈文的是()。
A.《滕王阁序》
B.《玉台新咏序》
C.《与高司谏书》
D.《与宋元思书》
- 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中()是代表作。
A.《丰乐亭记》
B.《喜雨亭记》
C.《黄州快哉亭记》
D.《放鹤亭记》
- 五律名篇《使至塞上》是诗人()的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。
A. 孟浩然
B. 王维
C. 杜甫
D. 李商隐
- 著名赋体文《洛神赋》的作者是()。
A. 司马迁
B. 司马相如
C. 曹丕
D. 曹植

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21.《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么?试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。

22. 结合具体作品,简析花间词和南唐词的区别。

23. 结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. C | 4. A | 5. B |
| 6. D | 7. C | 8. A | 9. B | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 孔雀东南飞
12. 白居易
13. 雅
14. 韩非子
15. 七发
16. 苏轼
17. 辞章
18. 柳宗元
19. 王安石
20. 姜夔

三、简答题(每题15分,共45分)

21.《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么?试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。

答案要点:(1)所谓“香草美人”的“香草”是以香草构建比喻高贵品格的意象系统,而“美人”则是以男女之情隐喻君臣之义。(5分)(2)周邦彦发展比兴传统,借咏物寄托自己的身世之感。(5分)(3)辛弃疾用“香草美人”手法表现自己的政治际遇。(5分)

22. 结合具体作品,简析花间词和南唐词的区别。

答案要点:(1)花间词多以女性情感为题材,语言香艳绮丽,意境精致小巧,作用限于饮宴助兴。(8分)(2)南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识,思想境界较高,语言也比较清新雅丽。(7分)

23. 结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

答案要点:(1)有“事核”的特点,也就是叙事有坚实的历史依据。(5分)(2)精心剪裁,取舍精当。(5分)(3)妙用“互见法”,保持传记审美意味上的统一性。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,杜甫多“即事名篇”,自创新题。(7分)(2)李白多抒写个人情志胸怀,杜甫多叙写时代现实。(12分)(3)表现手法上,李白多用夸张、想象、梦境等;杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景,叙事角度丰富多样。(16分)。

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列词人中属于花间词人的是()。
A. 晏殊
B. 冯延巳
C. 韦庄
D. 秦观
2. 下列作品中属于七律的是()。
A. 王维《终南山》
B. 苏轼《荔枝叹》
C. 陆游《关山月》
D. 李商隐《锦瑟》
3. 吴歌、西曲是()中的两大类。
A. 汉乐府
B. 新乐府
C. 南朝乐府
D. 北朝乐府
4. 今本《诗经》是汉代四家诗中的()。
A. 毛诗
B. 齐诗
C. 鲁诗
D. 韩诗
5. 下列作品中属于大赋的是()。
A. 欧阳修《秋声赋》
B. 庾信《哀江南赋》
C. 司马相如《长门赋》
D. 张衡《二京赋》
6. 下列散曲作品中属于套数的是()。
A. 马致远[双调·夜行船]《秋思》
B. 张可久[中吕·卖花声]《怀古》
C. 张养浩[中吕·山坡羊]《潼关怀古》
D. 陈铎[双调·雁儿落带得胜令]《机匠》

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。
22. 王安石和苏轼的绝句有何不同? 试结合作品简要分析。
23. 以《逍遥游》为例,简析《庄子》散文的艺术特色。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. C | 4. A | 5. D |
| 6. A | 7. C | 8. B | 9. D | 10. A |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 曹植
12. 辛弃疾
13. 贾谊
14. 关汉卿
15. 苏轼
16. 晏几道
17. 张岱
18. 司马迁
19. 罗敷
20. 永明体

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,但往往发掘古题中没有的意味,借古题抒写个人情志胸怀。(6分)(2)多用夸张、想象、梦境等表现手法,情感奔放,格调壮阔。(9分)

22. 王安石和苏轼的绝句有何不同?试结合作品简要分析。

答案要点:(1)王安石绝句以写景抒情为主,风格雅丽精绝,向唐人绝句回归。(7分)(2)苏轼绝句好发议论,是典型宋诗格调。(8分)

23. 以《逍遥游》为例,简析《庄子》散文的艺术特色。

答案要点:(1)运用大量寓言阐发哲学思想。(6分)(2)文章结构有“断续”之妙,由哲理思想贯穿全文。(5分)(3)语言自由灵活,文风汪洋辟阖。(4分)

四、论述题(共 35 分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

答案要点:(1)章法结构上,柳永多按时间顺序叙写,周邦彦则打乱时空顺序,回环往复。(14分)(2)抒情手法上,柳永多直接抒发感情,周邦彦则善用比兴寄托方法曲折抒情。(14分)(3)语言风格上,柳永词自然流畅,不避俚俗,周邦彦词典雅精工。(7分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列作品中属于七古的是()。
A. 王昌龄《从军行》
B. 王维《少年行》
C. 李白《子夜吴歌》
D. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
- 著名的乐府诗《木兰诗》属于()。
A. 汉乐府
B. 新乐府
C. 南朝乐府
D. 北朝乐府
- 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是()。
A. 永明体
B. 台阁体
C. 西昆体
D. 正始体
- 著名的咏梅词《暗香》《疏影》不属于()。
A. 自度曲
B. 双调
C. 慢词
D. 叠韵
- “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”是著名散曲作家()《天净沙·秋思》中的句子。
A. 张可久
B. 张养浩
C. 马致远
D. 关汉卿
- 下列词作中不属于令词的是()。
A. 《鹊桥仙》(纤云弄巧)
B. 《永遇乐》(落日熔金)
C. 《如梦令》(常记溪亭日暮)
D. 《虞美人》(春花秋月何时了)

7. 姚鼐是著名的古文流派()的代表作家。
- A. 唐宋派 B. 公安派
C. 桐城派 D. 秦汉派
8. 下列作品中属于骈文的是()。
- A. 《吊魏武帝文》 B. 《祭十二郎文》
C. 《报任安书》 D. 《与高司谏书》
9. 下列史书中属于纪传体的是()。
- A. 《左传》 B. 《史记》
C. 《国语》 D. 《吴越春秋》
10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是()。
- A. 老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题 B. 此情可待成追忆,只是当时已惘然
C. 青山正补墙头缺,更那堪竹篱茅舍 D. 明月松间照,清泉石上流

得 分	评卷人

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 宋代诗人_____晚年所作绝句被称为“王荆公体”,风格雅丽精绝,《书湖阴先生壁》可为代表。
12. 我国第一部文人词总集是《_____》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。
13. 汉代散体大赋名篇《七发》的作者是_____。
14. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)是宋代词人_____描写羁旅行役之感的名作,作品兴象高远,颇得文人士大夫喜爱。
15. 《文与可画筼筻谷偃竹记》是古文名家_____的代表作品之一。
16. 著名古文家_____的论说文善于借助比喻来论说事理,如《马说》就借助识马之难来写识人之难。
17. 唐代诗人_____的七古多以乐府古题抒写自己的情怀,如《将进酒》(君不见黄河之水天上来)就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。
18. 中唐新乐府诗人中成就最高的是_____,《秦中吟》十首和《新乐府》五十首是其代表作品。
19. 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家_____追忆早年经历,寄托故国之思的作品。
20. 宋代古文家_____擅长写亭台记,《丰乐亭记》《相州昼锦堂记》等即是其亭台记的代表。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 简析晏几道令词的特点。
22. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。
23. 试以慢词作品为例,简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

试卷代号:1333

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. D | 3. A | 4. D | 5. C |
| 6. B | 7. C | 8. A | 9. B | 10. C |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 王安石
12. 花间集
13. 枚乘
14. 柳永
15. 苏轼
16. 韩愈
17. 李白
18. 白居易
19. 张岱
20. 欧阳修

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析晏几道令词的特点。

答案要点:(1)内容上主要是追忆往日恋情,情感高雅澄净。(5分)(2)将失意不平之气溶解在悲欢离合的题材中,具有浓重的感伤情调。(5分)(3)继承令词传统的表达技巧外,注意吸取慢词的精神气度,还用作诗的方法来填词。(5分)

22. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案要点:(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话,与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材,与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7分)

23. 试以慢词作品为例,简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案要点:(1)苏轼生活在北宋党争激烈之时,渴望获得精神世界的自由,词多空灵超旷,多出世之思。(8分)(2)辛弃疾生活在民族危亡之际,追求生前身后的功业盛名,词多壮慷慨,多入世之情。(7分)

四、论述题(共 35 分)

24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

答案要点:(1)大规模地扩充了七律的表现内容,拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。(8分)(2)对声律、格调、意境等做了创造性发展,实现了技巧与意境的完美结合。(15分)(3)风格多样,或沉郁顿挫,或清新畅快,为七律创作提供了不同风格的典范。(12分)

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2020 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题 1 分,共 10 分)

- 著名的乐府诗《木兰诗》属于()。
A. 汉乐府
B. 南北朝乐府
C. 南朝乐府
D. 新乐府
- 下列论说文文中属于韩愈的作品是()。
A. 《马说》
B. 《捕蛇者说》
C. 《六国论》
D. 《贾谊论》
- 黄庭坚《寄黄几复》在体裁上属于()。
A. 五古
B. 七古
C. 五律
D. 七律
- 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中属于欧阳修的是()。
A. 《丰乐亭记》
B. 《喜雨亭记》
C. 《黄州快哉亭记》
D. 《放鹤亭记》
- 唐代诗人()擅长创作绝句,《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。
A. 王之涣
B. 王昌龄
C. 王翰
D. 王勃
- 五律名篇《使至塞上》是诗人()的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。
A. 杜审言
B. 杜甫
C. 王维
D. 孟浩然

7. 下列作品不属于骈文的是()。
- A. 《滕王阁序》 B. 《玉台新咏序》
C. 《与宋元思书》 D. 《与谢民师推官书》
8. 从结构上看,下列词牌属于双调的是()。
- A. 《如梦令》 B. 《兰陵王》
C. 《浣溪沙》 D. 《莺啼序》
9. 下列马致远散曲作品中属于套数的是()。
- A. 【越调·天净沙】《秋思》 B. 【双调·夜行船】《秋思》
C. 【南吕·四块玉】《叹世》 D. 【双调·庆东原】《叹世》
10. 下列作品中属于汉代大赋的是()。
- A. 《洛神赋》 B. 《神女赋》
C. 《三都赋》 D. 《两都赋》

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 著名古文家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦,《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。
12. 《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人_____的讽喻诗代表作。
13. 在《诗经》的风、雅、颂三体中,被认为是朝廷正乐的是_____。
14. 第一个大力写作五言诗的诗人是_____,《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。
15. 《文与可画筍谷偃竹记》是古文名家_____的代表作品之一。
16. 南宋著名词人_____常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己的政治失意之感,如《摸鱼儿》(更能消几番风雨)。
17. 北宋词人_____的令词堪称两宋令词的典范,“落花人独立,微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。
18. 宋代词人_____首先在慢词里使用领字,如其名作《雨霖铃》(寒蝉凄切)就多次使用领字。
19. 南宋词人_____的自度曲在词乐史上占有重要地位,著名的咏梅词《暗香》《疏影》便是他的自度曲。
20. 《湖心亭看雪》是明代作家_____的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21. 结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。
- 22. 以温庭筠和李煜为例,简析花间词和南唐词的不同。
- 23. 简述柳宗元记叙文创作的成就。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

- 24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. D | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. D | 8. C | 9. B | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 司马迁
12. 白居易
13. 雅
14. 曹植
15. 苏轼
16. 辛弃疾
17. 晏几道
18. 柳永
19. 姜夔
20. 张岱

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。

答案要点:(1)善于化用典故和前人诗词,语言风格典雅精工。(5分)(2)善于打乱时空顺序,营造回环往复的章法结构。(5分)(3)善于用比兴寄托手法抒发情志。(5分)

22. 以温庭筠和李煜作品为例,简析花间词和南唐词的不同。

答案要点:(1)花间词以女性情感为题材,语言香艳绮丽,不脱“伶工之词”的身份。(8分)(2)南唐词注入士大夫的忧患之感和生命意识,语言比较清新雅丽,成为士大夫词的先驱。(7分)

23. 简述柳宗元记叙文创作的成就。

答案要点:(1)传记文,尤其是小人物传记,多借描写人物来“明道”。(6分)(2)山水游记善于用幽美的语言来营造画意、诗意,抒情性强。(9分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,杜甫多“即事名篇”,自创新题。(7分)(2)李白多抒写个人情志胸怀,杜甫多叙写时代现实。(12分)(3)表现手法上,李白多用夸张、想象、梦境等;杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景,叙事角度丰富多样。(16分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列杜甫作品中属于七古的是()。
A. 《哀江头》
B. 《旅夜书怀》
C. 《北征》
D. 《诸将》
- 今本《诗经》是汉代四家诗中的()。
A. 齐诗
B. 鲁诗
C. 韩诗
D. 毛诗
- 下列词牌中不属于令词的是()。
A. 《浣溪沙》
B. 《兰陵王》
C. 《菩萨蛮》
D. 《如梦令》
- 著名赋体文《洛神赋》的作者是()。
A. 江淹
B. 左思
C. 曹植
D. 司马相如
- 吴歌、西曲是()中的两大类。
A. 汉乐府
B. 北朝乐府
C. 南朝乐府
D. 唐代新乐府
- 词人()的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦,如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀,写出了对人生无常的追问。
A. 晏殊
B. 冯延巳
C. 苏轼
D. 李煜

7. 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是()。

A. 永明体

B. 台阁体

C. 西昆体

D. 正始体

8. 【中吕·山坡羊】《潼关怀古》是()的散曲小令作品,其中的“兴,百姓苦;亡,百姓苦”显示了作者对社会现实的深切体悟。

A. 张可久

B. 张养浩

C. 白朴

D. 关汉卿

9. 下列史书中不属于纪传体的是()。

A. 《左传》

B. 《史记》

C. 《汉书》

D. 《后汉书》

10. 下列句子中符合律诗规则的句子是()。

A. 叹年来踪迹,何事苦淹留

B. 荷风送香气,竹露滴清响

C. 野火烧不尽,春风吹又生

D. 涧户寂无人,纷纷开且落

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女_____的美貌,是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。

12. 宋代诗人_____晚年所作绝句被称为“王荆公体”,风格雅丽精绝,《书湖阴先生壁》可为代表。

13. “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”是著名散曲作家_____《天净沙·秋思》中的句子。

14. 唐代诗人_____的七古多以乐府古题抒写自己的情怀,如《将进酒》(君不见黄河之水天上来)就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。

15. 唐代诗人_____描写山水田园、隐居生活的绝句多为五绝,如《鹿柴》《鸟鸣涧》等。

16. 我国第一部文人词总集是《_____》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。

17. 古文名家_____的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来,《文与可画篋筍谷偃竹记》《石钟山记》等可为代表。

18. 著名古文家_____哀悼侄子的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。

19. 明代小品文名家_____在山水游记中“独抒性灵,不拘格套”,《满井游记》是其山水游记的代表。

20. 宋代词人_____的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合,其《临江仙》(梦后楼台高锁)、《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)等即是此类作品。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 以《离骚》为例,简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。
22. 结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。
23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试以慢词为例,分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

试卷代号:1333

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试
古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年9月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. B | 4. C | 5. C |
| 6. D | 7. A | 8. B | 9. A | 10. C |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 罗敷
12. 王安石
13. 马致远
14. 李白
15. 王维
16. 花间集
17. 苏轼
18. 韩愈
19. 袁宏道
20. 晏几道

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 以《离骚》为例,简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。

答案要点:(1)所谓“香草”是以香花美草构建比喻高贵品格的意象系统。(8分)

(2)所谓“美人”是以男女之情隐喻君臣之义的象征手法。(7分)

22. 结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。

答案要点:(1)表现爱国忧民主题的作品风格多沉郁深婉。(8分)

(2)描写日常生活的作品多格调轻快、意境萧散。(7分)

23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案要点:(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话,与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材,与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试以慢词为例,分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

答案要点:(1)变革刷新词调,用调多音韵洪畅、气度豪迈。(7分)(2)提升词的品格,描写女性的词无俗艳之风,哲理词超凡脱俗,提高了词的审美境界和艺术品位。(14分)(3)开创了新的豪放词风,使阳刚之美进入词的世界。(14分)

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列杜甫作品中属于五古的是()。
A. 《无家别》
B. 《春夜喜雨》
C. 《兵车行》
D. 《蜀相》
- 唐代诗人()擅长创作绝句,《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。
A. 王之涣
B. 王昌龄
C. 李白
D. 李益
- 下列词人中属于花间词人的是()。
A. 韦庄
B. 柳永
C. 晏殊
D. 秦观
- 下列作品中不属于七律的是()。
A. 刘禹锡《西塞山怀古》
B. 李商隐《锦瑟》
C. 陆游《临安春雨初霁》
D. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
- 著名的咏梅词《暗香》《疏影》是南宋词人()作品。
A. 吴文英
B. 张炎
C. 姜夔
D. 周邦彦
- 下列作品不属于骈文的是()。
A. 《滕王阁序》
B. 《与宋元思书》
C. 《与高司谏书》
D. 《玉台新咏序》

7. 从结构上看,下列词牌属于双调的是()。
- A. 《如梦令》 B. 《兰陵王》
C. 《莺啼序》 D. 《浣溪沙》
8. 下列文学流派中属于古文派别的是()。
- A. 吴江派 B. 西昆派
C. 桐城派 D. 阳羨派
9. 下列作品中不属于《庄子》的是()。
- A. 《逍遥游》 B. 《齐物论》
C. 《盗跖》 D. 《五蠹》
10. 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中属于欧阳修的是()。
- A. 《丰乐亭记》 B. 《黄州快哉亭记》
C. 《放鹤亭记》 D. 《超然台记》

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 在《诗经》的风雅颂三体中,被认为是朝廷正乐的是_____。
12. 第一个大力写作五言诗的诗人是_____,《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。
13. 为汉代大赋的形成奠定基础的作品是枚乘的《_____》,这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。
14. 北宋词人_____的小令堪称两宋令词的典范,“落花人独立,微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。
15. 著名曲家_____在【南吕·一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖,盖世界浪子班头”。
16. 诗人_____的七言律诗以理妙意新见长,如《和子由渑池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。
17. 著名古文家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦,《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。
18. 《秋兴八首》是诗人_____最著名的七律作品。
19. 唐代作家_____的《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂,是其山水游记的代表作品。
20. 《湖心亭看雪》是作家_____的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。
22. 试以慢词作品为例,简要分析苏轼和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。
23. 韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的?

得 分	评卷人

四、论述题(35 分)

24. 结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的理解。

试卷代号:1333

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试
古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2021年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. A | 4. D | 5. C |
| 6. C | 7. D | 8. C | 9. D | 10. A |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 雅
12. 曹植
13. 七发
14. 晏几道
15. 关汉卿
16. 苏轼
17. 司马迁
18. 杜甫
19. 柳宗元
20. 张岱

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。

答案要点:

- (1)多用乐府旧题,但往往发掘古题中没有的意味,借古题抒写个人情志胸怀。(6分)
- (2)多用夸张、想象、梦境等表现手法,情感奔放,格调壮阔。(9分)

22. 试以慢词作品为例,简要分析苏轼和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案要点:

(1)苏轼生活在党争激烈之时,常借词表达对自然、人生的思考,表现为空灵超旷,多出世之思。(8分)

(2)辛弃疾生活在民族危亡之际,多用词表现英雄主义情怀和爱国思想,表现为慷慨悲壮,多入世之情。(7分)

23. 韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的?

答案要点:

(1)以明道为根本目的,论说文宣导儒家思想、批判社会现实,碑志传记则借人物对社会现象发表议论。(9分)

(2)形式上多为散文,语言自然流畅,辞气恣肆。(6分)

四、论述题(35分)

24. 结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的理解。

答案要点:

(1)内容上表现为深刻反映下层民众的生活及其生命体验,包括:

①揭示社会不公;(6分)

②描写战争给人们带来的痛苦;(6分)

③展示个人情感世界。(6分)

(2)艺术上表现为叙事手法的娴熟以及感情抒发的质朴。

①叙事上善于选取生活中富有诗意的片段,把矛盾集中在一个焦点上;善于运用细节描写、对话描写、层层烘托等手法刻画人物。(12分)

②感情抒发上不事雕琢,平实流畅。(5分)