

一、单项选择题

2. 1. 在描写轻松欢快的“农村新生活的情调”的小说中，赵树理的作品是（ ）。
- A. 《村歌》
  - B. 《禾场上》
  - C. 《登记》
  - D. 《耕云记》

正确答案：C

3. 2. 《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（ ）。
- A. 刘雨生
  - B. 梁生宝
  - C. 王金生
  - D. 李月辉

正确答案：C

4. 3. 《创业史》中“中间人物”的代表是（ ）。
- A. “糊涂涂”
  - B. 梁三老汉
  - C. “亭面糊”
  - D. 陈先晋

正确答案：B

5. 4. 在现代文学史上，赵树理曾获得广泛赞誉，他的几乎所有作品都备受推崇，只有一篇小说除外。这篇小说是（ ）。
- A. 《邪不压正》
  - B. 《小二黑结婚》
  - C. 《田寡妇看瓜》
  - D. 《李有才板话》

正确答案：A

6. 5. 在当代文学史上，赵树理的几乎所有作品都处于“褒贬毁誉之间”，只有一篇小说除外。这篇小说是（ ）。
- A. 《三里湾》
  - B. 《“锻炼锻炼”》
  - C. 《卖烟叶》
  - D. 《登记》

正确答案：D

7. 6. 在《三里湾》中，范灵芝放弃了落后的马有翼，而嫁给了“爱社如家”的小发明家（ ）。
- A. 王玉生
  - B. 马有翼
  - C. 王金生
  - D. 满喜

正确答案：A

8. 7. 在“十七年时期”，最具传统文人意味，受西方文学影响最深，其英文程度也是最高的农村题材小说家是（ ）。
- A. 赵树理
  - B. 孙犁

- C. 周立波
- D. 柳青

正确答案: C

9. 8. 《山乡巨变》描写的先进农村干部是 ( ) 等。

- A. 陈先晋
- B. 龚子元
- C. 盛佑亭
- D. 李月辉

正确答案: D

10. 9. “十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的 ( ) 等。

- A. 《三里湾》
- B. 《铁木前传》
- C. 《艳阳天》
- D. 《山乡巨变》

正确答案: D

11. 10. 《创业史》(第一部)的主人公是 ( ) 。

- A. 李月辉
- B. 梁生宝
- C. 王金生
- D. 梁三老汉

正确答案: B

2. “奇袭奶头山”、“智取威虎山”等情节出自作品 ( ) 。

- A. 《林海雪原》
- B. 《红旗谱》
- C. 《皖南事变》
- D. 《三家巷》

正确答案: A

3. 2. 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是 ( ) 。

- A. 《林海雪原》
- B. 《三家巷》
- C. 《皖南事变》
- D. 《红旗谱》

正确答案: D

4. 3. 《组织部新来的青年人》的主人公是 ( ) 。

- A. 林震
- B. 刘世吾
- C. 钱文
- D. 张思远

正确答案: A

5. 4. 《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是 ( ) 。

- A. 林震
- B. 张思远
- C. 曹千里

D. 钟亦成

正确答案: B

6. 5. 王蒙 12 岁起就“奉为圭臬”的苏联小说是 ( )。

A. 《这里的黎明静悄悄》

B. 《在医院中》

C. 《钢铁是怎样炼成的》

D. 《拖拉机站站长和总农艺师》

正确答案: C

7. 6. 王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成 15 岁投身革命的中篇小说是 ( )。

A. 《杂色》

B. 《蝴蝶》

C. 《古船》

D. 《布礼》

正确答案: D

8. 7. 20 世纪 80 年代“反思文学”的重要收获, 主要有张炜的《古船》和古华的 ( ) 等。

A. 《三家巷》

B. 《白鹿原》

C. 《芙蓉镇》

D. 《长恨歌》

正确答案: C

9. 8. 《白鹿原》的作者是 ( )。

A. 古华

B. 陈忠实

C. 张炜

D. 王安忆

正确答案: B

10. 9. 20 世纪 90 年代以后, 重写革命历史的作品主要有邓一光的 ( ) 等。

A. 《我是太阳》

B. 《激情燃烧的岁月》

C. 《历史的天空》

D. 《亮剑》

正确答案: A

11. 10. 作家以自己爷爷、红军时期中共特科成员项与年的生命历程为素材, 具有鲜明纪实色彩的作品是 ( )。

A. 《英雄无语》

B. 《历史的天空》

C. 《我是太阳》

D. 《激情燃烧的岁月》

正确答案: A

2. 老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是 ( )。

A. 《考验》

B. 《关汉卿》

- C. 《茶馆》
- D. 《龙须沟》

正确答案: C

3. 《暗恋桃花源》的作者是 ( )。

- A. 孟京辉
- B. 赖声川
- C. 高行健
- D. 何冀平

正确答案: B

4. 有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理想化的自我描绘、自我认定”，将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是 ( )。

- A. 《蔡文姬》
- B. 《关汉卿》
- C. 《茶馆》
- D. 《谢瑶环》

正确答案: B

5. 曾以《骆驼祥子》《月芽儿》《四世同堂》等小说闻名于世的戏剧家是 ( )。

- A. 茅盾
- B. 巴金
- C. 田汉
- D. 老舍

正确答案: D

6. 《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中，作品的主人公“裕泰大茶馆”老板是 ( )。

- A. 王利发
- B. 常四爷
- C. 秦仲义
- D. 马五爷

正确答案: A

7. 第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是 ( )。

- A. 《白毛女》
- B. 《红色娘子军》
- C. 《沙家浜》
- D. 《智取威虎山》

正确答案: C

8. 第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是《红色娘子军》和 ( )。

- A. 《白毛女》
- B. 《红灯记》
- C. 《沙家浜》
- D. 《智取威虎山》

正确答案: A

9. 描写了“文革”刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是 ( )。

- A. 《正红旗下》

- B. 《车站》
- C. 《绝对信号》
- D. 《野人》

正确答案：C

10. 高行健与刘会远合作的实验话剧是（ ）。

- A. 《绝对信号》
- B. 《车站》
- C. 《正红旗下》
- D. 《野人》

正确答案：A

11. 以北京烤鸭的美食文化为题材，反映商业文化百味俱全的深层结构，人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是（ ）。

- A. 《恋爱的犀牛》
- B. 《茶馆》
- C. 《天下第一楼》
- D. 《车站》

正确答案：C

1. 50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的（ ）等。

- A. 《望星空》
- B. 《养花人的梦》
- C. 《草木篇》
- D. 《迟开的玫瑰》

正确答案：C

2. 艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为（ ）。

- A. 《重放的鲜花》
- B. 《归来的歌》
- C. 《归来》
- D. 《归来的时刻》

正确答案：B

3. 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是（ ）。

- A. 《今天》
- B. 《星星》
- C. 《诗刊》
- D. 《萌芽》

正确答案：A

4. 1980年，《福建文学》开辟了“新诗创作问题”专栏，主要讨论对象是（ ）。

- A. 北岛
- B. 舒婷
- C. 顾城
- D. 海子

正确答案：B

5. 从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者（ ）。

- A. 郭小川

- B. 贺敬之
- C. 蔡其矫
- D. 流沙河

正确答案：C

6. 将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是（ ）。

- A. 郭小川
- B. 贺敬之
- C. 蔡其矫
- D. 流沙河

正确答案：A

7. “朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》《履历》《结局或开始》《雨夜》《宣告》《古寺》《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（ ）。

- A. 北岛
- B. 舒婷
- C. 顾城
- D. 海子

正确答案：A

8. 1980年5月7日在《光明日报》上发表的《在新的崛起面前》一文的作者是（ ）。

- A. 谢冕
- B. 孙绍振
- C. 顾工
- D. 徐敬亚

正确答案：A

9. 一直梦想创造“一种民族和人类的结合，诗和真理合一的大诗”，创作了《亚洲铜》《五月的麦地》《土地》《太阳》等作品的诗人是（ ）。

- A. 北岛
- B. 舒婷
- C. 顾城
- D. 海子

正确答案：D

10. 海子一生中最重要的长诗是（ ）。

- A. 《简历》
- B. 《土地》
- C. 《麦地》
- D. 《太阳》

正确答案：B

2. 在80年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的代表作是（ ）。

- A. 《爸爸爸》
- B. 《老井》
- C. 《小鲍庄》
- D. 《厚土》

正确答案：A

3. 莫言的成名作是（ ）。

- A. 《透明的红萝卜》
- B. 《红高粱》
- C. 《白狗秋千架》
- D. 《檀香刑》

正确答案：A

4. 《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是（ ）。

- A. 赵树理
- B. 周克芹
- C. 高晓声
- D. 张一弓

正确答案：C

5. 延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”的创作的（ ）。

- A. 浩然
- B. 汪曾祺
- C. 李准
- D. 刘绍棠

正确答案：D

6. 80年代末期，以琐细的乡村场景，低微的生活姿态，开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景，从而开始了乡土文学一次重要转轨，并创作有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者是（ ）。

- A. 李锐
- B. 刘醒龙
- C. 刘恒
- D. 刘震云

正确答案：C

7. 受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》《日光流年》《坚硬似水》《受活》的作者是（ ）。

- A. 阎连科
- B. 刘醒龙
- C. 周大新
- D. 关仁山

正确答案：A

8. 2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的，这部作品是（ ）。

- A. 贾平凹的《秦腔》
- B. 周大新的《湖光山色》
- C. 麦家的《暗算》
- D. 迟子建的《额尔古纳河右岸》

正确答案：C

9. 迟子建的小说具有一种童话的气息，她的第一部小说集就名为（ ）。

- A. 《雾月牛栏》
- B. 《岸上的美奴》
- C. 《亲亲土豆》

D. 《北极村童话》

正确答案：D

10. 路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（ ）。

A. 刘巧珍

B. 高加林

C. 孙少安

D. 孙少平

正确答案：B

11. 贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（ ）。

A. 《浮躁》

B. 《废都》

C. 《秦腔》

D. 《商州》

正确答案：C

2. 在80年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的代表作是（ ）。

A. 《爸爸爸》

B. 《老井》

C. 《小鲍庄》

D. 《厚土》

正确答案：A

3. 莫言的成名作是（ ）。

A. 《透明的红萝卜》

B. 《红高粱》

C. 《白狗秋千架》

D. 《檀香刑》

正确答案：A

4. 《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是（ ）。

A. 赵树理

B. 周克芹

C. 高晓声

D. 张一弓

正确答案：C

5. 延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”的创作的（ ）。

A. 浩然

B. 汪曾祺

C. 李準

D. 刘绍棠

正确答案：D

6. 80年代末期，以琐细的乡村场景，低微的生活姿态，开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景，从而开始了乡土文学一次重要转轨，并创作有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者是（ ）。

A. 李锐

B. 刘醒龙



- C. 刘恒
- D. 刘震云

正确答案: C

7. 受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》《日光流年》《坚硬似水》《受活》的作者是（ ）。

- A. 阎连科
- B. 刘醒龙
- C. 周大新
- D. 关仁山

正确答案: A

8. 2008 年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的，这部作品是（ ）。

- A. 贾平凹的《秦腔》
- B. 周大新的《湖光山色》
- C. 麦家的《暗算》
- D. 迟子建的《额尔古纳河右岸》

正确答案: C

9. 迟子建的小说具有一种童话的气息，她的第一部小说集就名为（ ）。

- A. 《雾月牛栏》
- B. 《岸上的美奴》
- C. 《亲亲土豆》
- D. 《北极村童话》

正确答案: D

10. 路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（ ）。

- A. 刘巧珍
- B. 高加林
- C. 孙少安
- D. 孙少平

正确答案: B

11. 贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（ ）。

- A. 《浮躁》
- B. 《废都》
- C. 《秦腔》
- D. 《商州》

正确答案: C

2. 1. 从 1979 到 1980 年间开始的“意识流”小说尝试创作中，《我是谁》的作者是（ ）。

- A. 王蒙
- B. 宗璞
- C. 张洁
- D. 茹志娟

正确答案: B

3. 2. 1984 年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说（ ）。

- A. 《冈底斯的诱惑》
- B. 《虚构》
- C. 《拉萨河的女神》
- D. 《西海无帆船》

正确答案: C

4. 3. 《奔丧》《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作者是深受马原影响的 ( )。

- A. 格非
- B. 洪峰
- C. 苏童
- D. 余华

正确答案: B

5. 4. 在引起广泛关注的先锋小说中, 格非的作品是 ( )。

- A. 《妻妾成群》
- B. 《罂粟之家》
- C. 《访问梦境》
- D. 《褐色鸟群》

正确答案: D

6. 5. 最能体现“马原体”特征的作品是 ( )。

- A. 《拉萨河的女神》
- B. 《上下都很平坦》
- C. 《冈底斯的诱惑》
- D. 《西海无帆船》

正确答案: C

7. 6. 残雪先锋创作的起点是 ( )。

- A. 《突围表演》
- B. 《山上的小屋》
- C. 《思想汇报》
- D. 《黄泥街》

正确答案: B

8. 7. 余华开始先锋小说创作的标志是 1987 年发表的 ( )。

- A. 《十八岁出门远行》
- B. 《西北风呼啸的中午》
- C. 《四月三日事件》
- D. 《一九八六年》

正确答案: A

9. 8. 余华仿武侠小说的作品是 ( )。

- A. 《一九八六年》
- B. 《难逃劫数》
- C. 《四月三日事件》
- D. 《鲜血梅花》

正确答案: D

10. 9. 福贵这个人物形象出自小说 ( )。

- A. 《在细雨中呼喊》
- B. 《兄弟》

- C. 《许三观卖血记》
- D. 《活着》

正确答案: D

11. 10. 大致从 90 年代中期开始, 余华陆续写下了一系列文学笔记。其中主要有 ( ) 等。

- A. 《内心之死》
- B. 《虚伪的作品》
- C. 《死亡叙述》
- D. 《许三观卖血记》

正确答案: A

2. 1. 1977 年底, 刘心武在文学界乃至全社会激起了强烈的反响的短篇小说是 ( ) 。

- A. 《班主任》
- B. 《伤痕》
- C. 《天云山传奇》
- D. 《蝴蝶》

正确答案: A

3. 2. 蒋子龙的“改革文学”代表作是 ( ) 。

- A. 《新星》
- B. 《乔厂长上任记》
- C. 《沉重的翅膀》
- D. 《花园街五号》

正确答案: B

4. 3. 在“文化寻根”的浪潮中, 阿城的名篇是 ( ) 。

- A. 《烟壶》
- B. 《美食家》
- C. 《棋王》
- D. 《黑骏马》

正确答案: C

5. 4. 受“寻根文学”影响的作品有《文化苦旅》《白鹿原》《尘埃落定》《马桥词典》《日光流年》等, 其中, 《文化苦旅》的作者是 ( ) 。

- A. 韩少功
- B. 阿来
- C. 余秋雨
- D. 阎连科

正确答案: C

6. 5. 《狗日的粮食》的作者是 ( ) 。

- A. 方方
- B. 苏童
- C. 刘恒
- D. 池莉

正确答案: C

7. 6. 新写实小说作为一面旗帜树立起来, 始于某杂志 1989 年第 3 期的“新写实小说大联展”, 这家杂志是 ( ) 。

- A. 《钟山》

- B. 《收获》
- C. 《十月》
- D. 《当代》

正确答案: A

8. 7. 改编为电影《大红灯笼高高挂》的苏童小说是 ( )。

- A. 《红粉》
- B. 《妻妾成群》
- C. 《米》
- D. 《罂粟之家》

正确答案: B

9. 8. 改编为同名电影的小说《红粉》和改编为电影《大鸿米店》的小说《米》的作者是 ( )。

- A. 刘震云
- B. 苏童
- C. 王安忆
- D. 余华

正确答案: B

10. 9. 以相当平实的笔触, 记录普通工人印家厚“烦恼人生”的作者是 ( )。

- A. 方方
- B. 刘恒
- C. 池莉
- D. 刘震云

正确答案: C

11. 10. 刘震云“生活流”小说的代表作是 ( )。

- A. 《太阳出世》
- B. 《烦恼人生》
- C. 《不谈爱情》
- D. 《一地鸡毛》

正确答案: D

2. 1. 标志着杨朔散文艺术成熟的作品是 1956 年发表的 ( )。

- A. 《泰山极顶》
- B. 《雪浪花》
- C. 《香山红叶》
- D. 《荔枝蜜》

正确答案: C

3. 2. 散文《长江三日》的作者是 ( )。

- A. 杨朔
- B. 刘白羽
- C. 秦牧
- D. 吴伯箫

正确答案: B

4. 3. 最能代表吴伯箫散文成就的是散文集 ( )。

- A. 《歌声》
- B. 《菜园小记》

- C. 《北极星》
- D. 《窑洞风景》

正确答案: C

5. 4. 《忆当年, 穿着细事且莫等闲看》《小米的回忆》等广受读者喜爱的往事漫忆类散文的作者是( )。

- A. 杨朔
- B. 吴伯箫
- C. 秦牧
- D. 曹靖华

正确答案: D

6. 5. 《谁是最可爱的人》《依依惜别的深情》等“通讯化”散文的作者是( )。

- A. 魏巍
- B. 刘白羽
- C. 秦牧
- D. 曹靖华

正确答案: A

7. 6. 《怀念萧珊》《干校六记》《云梦断忆》《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖, 以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中, 《雾失楼台》的作者是( )。

- A. 巴金
- B. 陈白尘
- C. 杨绛
- D. 黄秋云

正确答案: D

8. 7. 被誉为中国的乔依斯和卡夫卡的作家是( )。

- A. 韩少功
- B. 贾平凹
- C. 余秋雨
- D. 王小波

正确答案: D

9. 8. 早年以诗名世, 中年以梵语文学和印度文化研究驰誉海内外, 晚年又以学术文化随笔赢得广大读者的景仰, 既精通梵语、巴利语、英语、法语、德语等多种外国语言文字, 又涉及学术研究诸多领域, 学贯东西, 兼知古今, 以博通专精著称, 在中外文化交流史、佛学、美学、比较文学、翻译等方面均有建树的老生代散文家是( )。

- A. 张中行
- B. 余秋雨
- C. 金克木
- D. 贾平凹

正确答案: C

10. 9. 最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文, 尤其是与小说同名的( )。

- A. 《秦腔》
- B. 《月迹》
- C. 《商州》
- D. 《丑石》

正确答案：A

11. 10. 散文集《游牧长城》的作者是诗歌创作步入文坛的（ ）。

- A. 周涛
- B. 余秋雨
- C. 于坚
- D. 贾平凹

正确答案：A

2. 中国现代通俗文学的开山之作是 1894 年正式出版的长篇言情小说（ ）。

- A. 《官场现形记》
- B. 《二十年目睹之怪现状》
- C. 《海上花列传》
- D. 《孽海花》

正确答案：C

3. 《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别，作者费尽心机塑造了一个非侠客型的奇人（ ）。

- A. 杨过
- B. 韦小宝
- C. 小龙女
- D. 令狐冲

正确答案：B

4. 被誉为鼻祖的武侠小说是由唐人杜光庭创作的传奇（ ）。

- A. 《红线传》
- B. 《昆仑奴》
- C. 《聂隐娘》
- D. 《虬髯客传》

正确答案：D

5. 以《三侠五义》《儿女英雄传》为代表，武侠小说第一个创作高潮期出现在（ ）。

- A. 宋代
- B. 元代
- C. 明代
- D. 清代

正确答案：D

6. 金庸武侠小说的处女作是（ ）。

- A. 《书剑恩仇录》
- B. 《碧血剑》
- C. 《射雕英雄传》
- D. 《雪山飞狐》

正确答案：A

7. 奠定金庸武侠小说大宗师地位的小说是（ ）。

- A. 《倚天屠龙记》
- B. 《天龙八部》
- C. 《书剑恩仇录》
- D. 《射雕英雄传》

正确答案：D

8. 新派武侠小说的开创者是（ ）。

- A. 郎红浣
- B. 金庸
- C. 梁羽生
- D. 古龙

正确答案：C

9. 梁羽生的第一部武侠小说是（ ）。

- A. 《龙虎斗京华》
- B. 《七剑下天山》
- C. 《萍踪侠影录》
- D. 《白发魔女传》

正确答案：A

10. 曾化名“佟硕之”写作《金庸梁羽生合论》一文的武侠小说家是（ ）。

- A. 郎红浣
- B. 金庸
- C. 梁羽生
- D. 古龙

正确答案：C

11. 古龙第一部武侠小说是 1960 年发表的（ ）。

- A. 《浣花洗剑录》
- B. 《绝代双骄》
- C. 《大旗英雄传》
- D. 《苍穹神剑》

正确答案：D

2. 林海音的女性小说是（ ）。

- A. 《鲁冰花》
- B. 《心园》
- C. 《城南旧事》
- D. 《心锁》

正确答案：C

3. 台湾 20 世纪八九十年代横空出世的怪才，被司马中原称为“野鬼托生的文学怪胎”的作家是（ ）。

- A. 白先勇
- B. 钟肇政
- C. 张大春
- D. 七等生

正确答案：C

4. 《又见棕榈，又见棕榈》的作者是（ ）。

- A. 聂华苓
- B. 於梨华
- C. 白先勇
- D. 陈若曦

正确答案：B

5. 《慈禧全传》《清宫外史》等小说具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识，其作者是（ ）。

- A. 陈映真
- B. 古龙
- C. 陈若曦
- D. 高阳

正确答案：D

6. “当代台湾文学”“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是（ ）。

- A. 白先勇
- B. 钟肇政
- C. 陈映真
- D. 李昂

正确答案：B

7. 展现了“台湾各阶层同胞的‘乡愁’以及‘无根的一代’、‘流浪的中国人’的飘泊之苦和失根之痛”的《台北人》的作者是（ ）。

- A. 白先勇
- B. 钟肇政
- C. 陈映真
- D. 陈若曦

正确答案：A

8. 素有“文坛顽童”之称的是《如果林秀雄》《将军碑》的作者（ ）。

- A. 七等生
- B. 王文兴
- C. 张大春
- D. 朱天文

正确答案：C

9. 在当代台湾短篇小说的创作上取得了极为突出的成就，被美籍华人文学史家夏志清称为“当代中国短篇小说家中少见的奇才”的作家是（ ）。

- A. 白先勇
- B. 钟肇政
- C. 张大春
- D. 七等生

正确答案：A

10. 潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说（ ）。

- A. 《游园惊梦》
- B. 《永远的尹雪艳》
- C. 《思旧赋》
- D. 《金大班的最后一夜》

正确答案：A

11. 台湾 20 世纪六七十年代最具代表性的现代主义小说家之一，被杨牧称为“台湾三十年来最具哲学深见的小说家之一”的作家是（ ）。

- A. 白先勇
- B. 钟肇政



- C. 张大春
- D. 七等生

正确答案: D

2. 当代台湾诗歌发展的第一个时期即“政治化时期”是（ ）。

- A. 50 年代初期
- B. 50 年代中期
- C. 50 年代后期
- D. 80 年代以后

正确答案: A

3. 洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品是（ ）。

- A. 《舟子的悲歌》
- B. 《天狼星》
- C. 《石室之死亡》
- D. 《槟榔树》

正确答案: C

4. 现代诗社成立于 1956 年 1 月，领袖人物是（ ）。

- A. 余光中
- B. 纪弦
- C. 郑愁予
- D. 洛夫

正确答案: B

5. 1954 年 3 月成立的蓝星诗社的主要发起人是覃子豪、钟鼎文和（ ）。

- A. 余光中
- B. 纪弦
- C. 郑愁予
- D. 洛夫

正确答案: A

6. 1954 年 10 月成立的创世纪诗社的主要发起人是张默和（ ）。

- A. 余光中
- B. 纪弦
- C. 郑愁予
- D. 洛夫

正确答案: D

7. 标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他 1974 年出版的诗集（ ）。

- A. 《蓝色羽毛》
- B. 《舟子的悲歌》
- C. 《白玉苦瓜》
- D. 《天国的夜市》

正确答案: C

8. “浪涛腾跃成千古/太阳升火，/月亮沉珠/哪一波是捉月人？哪一浪是溺水的大夫？/赤壁下，人吊髯苏犹似髯苏在吊古”出自余光中的（ ）。

- A. 《乡愁》

- B. 《大江东去》
- C. 《水仙操——吊屈原》
- D. 《白玉苦瓜》

正确答案：B

9. 纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就的是（ ）。

- A. 《天狼星》
- B. 《狼之独步》
- C. 《槟榔树》
- D. 《大江东去》

正确答案：C

10. 充分表现了个体存在的自觉意识的《萤的启示》《个性》《光明的追求者》《诗法》《吃烟者》等诗的作者是（ ）。

- A. 余光中
- B. 纪弦
- C. 郑愁予
- D. 洛夫

正确答案：B

11. 早期受存在主义与超现实主义的影响颇深，主题繁复幽微，意象稠密浓烈，语言奇诡晦暗。后期诗风蜕变，开始注重对中西文化、文学视野的融合的诗人是（ ）。

- A. 余光中
- B. 纪弦
- C. 郑愁予
- D. 洛夫

正确答案：D

## 简答题

1.简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

答案：

第一：在"葬送三个时代"的主题下，既没有一以贯之的矛盾冲突，也没有首尾相连的完整故事，而只是聪明地截取了三个横断面，三幕戏相对独立，多达 70 多个人物长达半个世纪的命运变迁，浓缩在"裕泰"这所普通的茶馆之中。

第二：采用"人像展览式"的结构:不以故事情节为结构线索，而以人物活动为结构要素，主要人物从中年到老年贯穿全剧;次要人物两代相承;龙套闲人根据剧情需要来去自由;每个角色自说其事，在时代大背景下事事相连，成功地表现了重大的主题。

2. 简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成就和不同特点。

答案：

第一：《废都》表达了作家对都市生活的没落感和荒诞感。在历史悠久、文化气息浓厚的西京城里，以作家庄之蝶为首的四大文化名人，本是本土文化的传承者和弘扬者，但是，金钱和欲望的诱惑，喧嚣红尘的裹挟，让他们放弃操守，也颠覆了他们的文化追求，显示出 90 年代初期市场化浪潮冲击下的文化崩溃。

第二：《秦腔》则是一首在外部力量冲击和内在价值瓦解夹击下的乡村生活的挽歌。作品通过清风街近 20 年来的演变，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。农民与土地和家乡的疏离，昔日被视为血脉的乡情，也在利益化的时代被消解；在影视文化和流行文化的冲击下，曾经被视为秦人心声的传统艺术“秦腔”也日趋没落；世纪之交的乡村，正在遭遇空前的发展危机和精神危机。

3. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表作家。

答案：

(1) 他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”的性质；

说”的性质；

(2) 把自己看做农民中的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话；

(3) 他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点，表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格；

(4) 代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。

4. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

答案：

(1) 新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。

(2) 它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。

(3) 其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。

5. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

答案：

(1) “先进人物”即走社会主义集体化道路的代表。他们乐观、自信，既有政治觉悟和牺牲精神，又有知识文化和学习欲望；

(2) “中间人物”，即走资本主义道路自发势力的代表。他们年长而智慧，对乡村生活有着深刻的认识，保守而怕穷，发自内心地向往“发家致富”，但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥；

(3) “异己分子”，即党内走资本主义道路的代表。(他们大多精明而能干，有头脑、有经验、有知识，曾参加革命，在农民中有一定的威望和影响，但自负而自私，热衷于个人的发家致富，缺乏坚定的意志，成为革命道路上的变节者；

(4) “地主富农”，即农村中暗藏的阶级敌人的代表。他们大多凶狠而狡诈，曾有

罪恶的历史，对穷苦大众有着深刻的仇恨。

6. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

答案：

(1) 新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。

(2) 它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。

(3) 其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。

7. 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

答案：

(1) 在刻画林震的工作热情时，作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象：专横跋扈的王清泉，回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾，具有“政治小说”(“官场小说”)的意义。

(2) 在官僚主义者的形象中，刘世吾的口头禅是“就那么回事”，但他并没有彻底麻木，其意义已经超出了一般性的批判官僚主义，而具有了深邃的哲理意义。

(3) 小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情，而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂，具有“成长小说”的意义。

8. 简要说明高行健实验话剧的创作特点。

答案：

- (1) 具有强烈的剧场意识，注重演员与观众的互动交流；
- (2) 追求戏剧语言“直观化”的最大可能，强化台词的直接表现功能；
- (3) 开掘戏剧表演综合性的特点，融多种艺术形式于话剧演出之中。

9. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

答案：

- (1) 在“葬送三个时代”的主题下，既没有一以贯之的矛盾冲突，也没有首尾相连的完整故事，而只是聪明地截取了三个横断面，三幕戏相对独立，多达 70 多个人物长达半个世纪的命运变迁，浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中；
- (2) 采用“人像展览式”的结构：不以故事情节为结构线索，而以人物活动为结构要素。主要人物从中年到老年贯穿全剧；次要人物两代相承；龙套闲人根据剧情需要来去自由；每个角色自说其事，在时代大背景下事事相连，成功地表现了重大的主题。

10. 简要先锋小说在 1985 年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型。并各举一例代表作品。

答案：

(1) "文化寻根"层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学，而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。代表作品：《爸爸爸》等。

(2) "形式主义"层面上的先锋小说。致力于形式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。代表作品：《冈底斯的诱惑》等。

(3) 以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。代表作品：《十八岁出门远行》等。

11. 简要说明海子诗歌作品中“麦地”的象征意义。

答案：

(1) 海子将自己童年与少年时代的乡村生活经验，凝结成一个个质朴、单纯的世界。麦地、村庄、月亮、天空等是海子诗中经常出现的、带有原型意味的意象，也是他的感恩之情的集结。

(2) 麦地苦难而辽阔，本身有着温和的母性意味以及富饶、祥和、博爱的性质，金黄色泽则具有一种高贵和庄重的美质。

(3) 麦地坚实而永恒，是人与大地和睦相处的象征，是诗人心中幸福生活的最后堡垒。



12. 简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。

答案:

(1)叙述方法极为奇特。通篇的叙述主要由“自报家门”和自言自语式的独白构成,显得随意自然,完全没有传统小说的叙事秩序。作品的故事之间没有任何联系,小说情节只是场景和行为的拼贴与叠加。在小说中陈列各种事件的写法,实际上就是一种对于生活现实偶然本质的叙事“还原”。而这种“还原”的叙事方式,正隐含着 he 对于现实主义文学真实观念的颠覆意图。

(2)叙述人称的不断改变,使作品始终都没有贯穿全文的叙述者,从而达到了虚构与真实的错位转换,不仅情节受到了抑制,人物也被彻底符号化。

(3)小说还成功地利用了读者的期待心理,设置悬念,似有追索,但结果往往又与原来的期待形成强烈的反差,极大地挑战了传统的阅读心理,实践了马原的“叙述圈套”。

13.简要说明高行健《绝对信号》的创作特点

(1)以现代的表现手法和形式突破了写实戏剧的传统,使读者看到一种按照生活和心理本身的复杂冲突去结构戏剧的可能性。用生活化的语言对生活进行了朴实的描写,而表面的波澜不兴之下汹涌着激烈的心理潜流,戏剧冲突以心理交锋来酝酿和推动,张力十足。

(2)在艺术上,采用“语言直观化”的手法,表现了戏剧虚实互转的“假定性”特征,把人

物内心世界外化为舞台场面,彰显了剧作家深刻的、创造性的舞台戏剧意识。电影化的叙事手法也拓展了戏剧舞台的审美空间,丰富了观众的戏剧审美体验。

14.简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》各自的思想主题。

(1)《废都》表达了作家对都市生活的没落感和荒诞感。在历史悠久,文化气息浓厚的西京城里,以作家庄之蝶为首的四大文化名人,本是本土文化的传承者和弘扬者,但是金钱和欲望的诱惑、喧嚣红尘的裹挟,让他们放弃操守,颠覆了自己的文化追求,显示出 90 年代初期市场化浪潮冲击下的文化崩溃。

(2)《秦腔》是一首在外部力量冲击和内在价值瓦解夹击下的乡村生活的挽歌。作品通过清风街近 20 年来的演变,表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。农民与土地和家乡的疏离日渐加剧,昔日被视为血脉的乡情,也在利益化的时代被消解;在影视文化和流行文化的冲击下,曾经被视为秦人心声的传统艺术“秦腔”也日趋没落;世纪之交的乡村,正在遭遇空前的发展危机和精神危机。

15.结合具体作品,简要说明郭小川诗歌中的哲理表达。

答案:

(1)善于将从生活中领悟到的哲理加以诗意的表现,无论是抒情诗还是叙事诗,无论是描绘现实生活图景,还是议论重大社会命题,都努力从自己的理解中提炼出闪耀着思想火花的哲理,发人深省,促人向上。

(2)在《望星空》致大海》《白雪的赞歌》《—一个和八个》中,探究和思考有关个

体生命、时代历史潮流与宇宙恒常之间的深刻哲理。

(3)在《甘蔗林-青纱帐》《青纱帐-甘蔗林》中,将严峻的过去与甜美的现实联系起来,提出永葆革命青春的重大命题,其中包含的人生哲理引人思考,耐人寻味。

16.简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点,并各举一到两例代表作品。

(1)一是“暴力化叙事”时期。启蒙主义是一个极为重要的创作主题,主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判,即在作品中将历史拟人化,并对这一拟人化的历史施加暴力刑罚;还试图表达“批判国民性”的启蒙主题。在创作方法上重视形式实验,有着自觉的创新意识。主要作品有《十八岁出门远行》《四月三日事件》《一九八六年》《河边的错误》《现实- - 种》《鲜血梅花》等。

(2)二是“世俗化叙事”时期。小说主题历经了从先锋到世俗的巨大嬗变,从历史批判逐渐转向苦难与命运叙述,并逐渐呈现出“乐生主义”的色彩。在创作方法上也愈加趋向于现实主义。如《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》等。

17.《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的?

答案:

《玫瑰门》通过多个层面深刻表现了司猗纹的心理扭曲。司猗纹出身名门,受过良好教育,但她的命运却充满了不幸。她在少女时期遭遇初恋的背叛,被迫陷入无爱的婚姻,饱受丈夫的虐待和公婆的鄙视。这种长期的身心压抑,导致

她心理逐渐变态。

司猗纹曾主动交出财产，试图重新做人，却仍受挫，这进一步加剧了她的心理扭曲。她开始用“恶”去争得生存的权利，不惜对公公实施性侵犯，颠覆传统的家庭关系；偷窥儿媳的偷情，以获得心理优势和控制家庭大权；陷害妹妹，改变自己在政治斗争中的劣势。

此外，司猗纹额头上的“月牙儿形疤痕”象征着男权对女性的施暴，也暗示了她心理的扭曲和反抗。她用自己的方式，对所有的人进行疯狂的报复。

总之，《玫瑰门》通过细腻的心理描写和丰富的情节展现，深刻揭示了司猗纹在多重压迫下心理扭曲的悲剧命运。

## 论述题参考答案：

1.说明“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系，并结合《沙家浜》的样板化过程，谈谈你对样板戏艺术价值的看法。

答案：“样板戏”与“京剧现代戏”之间存在着紧密的辩证关系。

在形式上，所有的“样板戏”都是在“现代戏”和其他文艺形式（包括小说、电影和话剧）的基础上产生的。例如，“样板戏”中的京剧，主要是在“沪剧”、“淮剧”和“话剧”等现代戏剧形式的基础上产生的。同时，“样板戏”在京剧的两百年发展历史中，第一次使用了西方交响乐与中国民乐相结合的方式来伴奏，这是京剧艺术上的一个大胆尝试与创举，增强了艺术感染力与感召力。

在内容上，“样板戏”与京剧现代戏也有许多共同之处。例如，“样板戏”的许多原则和特征，如“强调阶级斗争，强调道德教化，从理想化出发，设计情节和戏剧冲突，塑造高大完美的英雄形象”等，都是在京剧现代戏的创作过程中就已经形成的。

以《沙家浜》为例，其样板化过程体现了对京剧艺术的现代化改造和创新。该剧在音乐、唱腔、舞蹈、舞台美术等方面都进行了大胆的尝试和突破，使得其成为了一部具有经典意义的艺术作品。同时，《沙家浜》也成功地塑造了革命英雄的形象，宣传了革命精神，具有深刻的思想内涵和教育意义。

样板戏的艺术价值在于其对京剧艺术的现代化改造和创新，以及对革命精神的宣传和弘扬。虽然样板戏在某些方面存在着不足之处，但其对京剧艺术的现代化改革是成功的，值得肯定的。同时，样板戏所宣传的革命精神和英雄形象也具有深刻的思想内涵和教育意义，对于激发人们的爱国热情和革命精神具有重

要的推动作用。

2.什么叫“新写实小说”?以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

答案：新写实小说的定义及与现实主义小说的区别\*

新写实小说是上世纪 80 年代中期中国文坛出现的一种文学现象，它强调对现实生活中平常琐事的描写，笔墨淡雅，缺少激动人心的故事。这种小说流派既悖离了传统的现实主义，也悖离了前卫、现代的先锋小说，而是采用包含某些现代、后现代因素的写实手段来表现普通人生存状况。

以池莉的《烦恼人生》为例，可以清晰地看到新写实小说与现实主义小说的区别。在《烦恼人生》中，作者以生活流的叙述形态，描述了轧钢操作工人印家厚一天的生活经历，包括家庭琐事、工作烦恼等，展现了普通人在现实生活中的种种无奈和挣扎。这种对日常生活的细腻描写和客观呈现，是新写实小说的显著特点。

相比之下，现实主义小说往往更注重对社会现实的批判和对人性的深入挖掘，通过塑造典型环境中的典型人物来反映社会现实。现实主义小说作家通常带有明确的立场和态度，通过作品来表达对社会现实的不满和批评。而新写实小说则更注重对普通人日常生活的关注和客观冷静的叙述态度，作家对所写的“现实”不再以预设的立场加以褒贬，而是尽可能做到客观、冷静。

综上所述，新写实小说与现实主义小说在题材选择、写作态度和人物塑造等方面都存在明显的区别。

3.从《一九八六年》到《活着》余华小说发生了一个什么样的变化?你认为其变化的主要原因是什么?

答案: 从《一九八六年》到《活着》, 余华的小说创作发生了显著的变化。

在《一九八六年》中, 余华以暴力、冷酷的风格揭示了历史暴力摧毁人类正常生活的可怖情景。小说中的主人公, 一个中学历史教师, 在“文化大革命”中遭受迫害而发疯, 最终死于自己对自己所施行的刑罚。这部作品充满了血腥和暴力, 反映了余华早期对现实的颠覆和批判态度。

然而, 在《活着》中, 余华的创作风格发生了明显的转变。他开始关注小人物的命运, 通过描述主人公福贵一生的苦难与坚韧, 展现了生命的力量和人性的美好。小说中的福贵尽管经历了亲人的相继离世和生活的种种磨难, 但他依然选择坚强地活下去。这种对生命的尊重和对苦难的承受能力, 是《活着》所传达的核心价值观。

这种变化的主要原因可能在于余华对生活和写作的理解逐渐深入。他领悟到写作与生活的一致性, 开始通过作品表达对生活的回归和对人性的关怀。同时, 他也可能意识到, 纯粹的暴力和血腥并不能真正反映现实生活的复杂性, 而通过对小人物命运的细腻描绘, 更能触动读者的心灵, 引发共鸣。因此, 余华在创作中逐渐转向了对人性美好和生命力量的挖掘和呈现。

4.白嘉轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚, 又冷酷无情, 这个人物的复杂性, 也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法, 分析白嘉轩的形象。

答案: 白嘉轩作为《白鹿原》中的核心人物, 其形象复杂多面, 既展现了仁义

忠厚的一面，又透露出冷酷无情的特质，这种复杂性深刻体现了儒家文化的内在矛盾与张力。

白嘉轩作为白鹿村的族长，他恪守儒家伦理，重视家族荣誉与秩序。他对待族人宽厚仁慈，乐善好施，多次出手相助贫困乡亲，体现了儒家“仁爱”精神。他坚持“耕读传家”，鼓励子弟读书识字，以文化人，彰显了对儒家文化的尊崇与实践。

然而，白嘉轩的冷酷无情同样不容忽视。在处理家族内部矛盾与外来威胁时，他手段强硬，甚至不惜采用极端措施维护家族利益，如对待鹿子霖的斗争，展现了他冷酷决绝的一面。这种冷酷，是儒家“礼教”之下，为维护家族尊严与秩序所采取的非常手段，体现了儒家文化中“权变”与“刚强”的侧面。

白嘉轩的形象复杂性，在于他既是儒家理想人格的化身，又不得不面对现实困境而做出妥协与牺牲。他既体现了儒家文化的光辉，也暴露了其局限性。白嘉轩的故事，是对儒家文化在复杂社会变迁中如何被实践、被扭曲的深刻反思。他的形象，不仅是一个历史人物的写照，更是对传统文化在现代社会中如何传承与创新的深刻启示。

5.通过《红高粱》讲述的“我爷爷”余占鳌和“我奶奶”戴凤莲的故事，从爱情和战争两个方面说明“红高粱精神”的含义，并谈谈你是如何理解作者从中发掘出的“种的退化”的命题的？

答案：《红高粱》通过讲述“我爷爷”余占鳌和“我奶奶”戴凤莲的故事，深刻诠释了“红高粱精神”在爱情和战争两个方面的含义，并隐含了对“种的退化”的忧虑。

在爱情方面，余占鳌与戴凤莲的爱情狂放不羁，如同红高粱般热烈而坚韧。他



们无视传统礼教，在高粱地里野合，展现出对自由生命的热爱和追求。这种爱情充满了原始的生命力和野性美，是“红高粱精神”中自立自强、敢爱敢恨性格的生动体现。

在战争方面，余占鳌带领乡亲们奋勇抗日，展现出红高粱般的顽强生命力和不屈不挠的抗争精神。他们用生命捍卫家园，用热血书写民族大义，体现了“红高粱精神”中敢作敢为、周身洋溢着阳刚与血性的特质。

对于“种的退化”的命题，莫言通过对比余占鳌等先辈的英勇悲壮与后代子孙的孱弱，表达了对现代人性异化和生命力萎缩的忧虑。这种忧虑既是对民间原始生命力的赞美，也是对现代文明进步中人性异化的反思。莫言呼唤着“红高粱精神”的回归，希望人们能重拾那种自立自强、生机勃勃的精神状态，以面对生活中的种种挑战。

6.90 年代后，余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬉变，从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述，逐渐呈现出“乐生主义”的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请结合具体作品加以说明。

答案：90 年代后，余华小说从先锋到世俗的转变，是文学创作中一个引人注目的现象。这一变化不仅体现在主题从暴力叙事下的历史批判转向苦难与命运的叙述，更在创作方法上愈加趋向于现实主义，呈现出“乐生主义”的色彩。

在先锋创作阶段，余华的作品如《十八岁出门远行》等，以冷酷的笔调揭示人性的阴暗面，暴力、死亡成为他描写的对象。然而，90 年代后的作品，如《活着》和《许三观卖血记》，则开始以悲悯的心态和同情的眼光去处理笔下的人物

形象。

以《活着》为例，这部小说真实记录了主人公福贵一生的苦难与命运的无常。福贵从家境富裕到一贫如洗，经历了家人的相继离世，但他始终坚韧地活着。小说中虽然不乏死亡的描写，但已不再是对暴力、血腥的单纯展示，而是对活着的人的一种启示，是对人对苦难的承受能力和对世界的乐观态度的赞美。这种转变体现了余华对生命的深刻理解和人文关怀。

总的来说，余华 90 年代后的作品更加关注平凡人物的命运，通过现实主义的手法真实再现了他们的生存状态，呈现出一种积极向上的“乐生主义”色彩。这种变化不仅丰富了余华的创作风格，也为中国当代文学的发展注入了新的活力。

7.《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突，也没有首尾相连的完整故事，它是如何通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的？试结合作品主人公王利发的形象塑造加以说明。

答案：《茶馆》通过三幕相对独立的戏，成功地表现了“葬送三个时代”的主题，即使没有一以贯之的矛盾冲突和首尾相连的完整故事。这一主题的呈现，与王利发这一主人公的形象塑造紧密相关。

《茶馆》的三幕戏分别描绘了戊戌政变失败后的清朝末年、袁世凯死后的军阀混战时代以及抗战胜利后国民党反动统治行将崩溃的时期。每一幕都截取了一个时代的横断面，通过裕泰茶馆这一窗口，展现了当时社会的风貌和人民的生存状态。

王利发作为裕泰茶馆的老板，他的形象塑造贯穿了三幕戏。他精明干练，善于应酬和经营，但始终无法抵御各种反动势力的欺压。王利发的悲剧命运，正是

他所处时代的缩影。从清朝末年的动荡不安，到军阀混战时期的民不聊生，再到国民党统治末期的黑暗腐朽，王利发和裕泰茶馆的兴衰变迁，反映了三个时代的沧桑巨变。

王利发的个人经历，特别是他与茶馆命运的紧密相连，使得观众能够从一个普通人的视角，感受到时代的变迁和社会的动荡。他的悲剧命运，不仅是个人的不幸，更是时代的悲剧。通过王利发的形象塑造，《茶馆》成功地传达了“葬送三个时代”的主题，使观众在品味人生百态的同时，深刻反思历史的教训。

8.请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

答案：《茶馆》在人物塑造和戏剧语言上的成功之处，主要体现在以下几个方面：

在人物塑造上，《茶馆》成功刻画了一系列生动鲜明的人物形象。主要人物如王利发、常四爷、秦仲义等，他们各自代表了不同的社会阶层和性格特点。王利发作为茶馆老板，性格随和且善于调和矛盾，他的命运变迁反映了时代的沧桑；常四爷则是一个正直豪爽的老旗人，喜欢打抱不平，他的形象体现了人民的觉醒与抗争；秦仲义则是民族资本家的代表，他有着实业救国的理想，但最终却以失败告终。这些人物性格各异，但都栩栩如生，给观众留下了深刻的印象。

在戏剧语言上，《茶馆》的语言简洁犀利、生动幽默，极富个性化。老舍善于运用个性化的语言来揭示人物的身份和性格特点，同时，他还巧妙地运用北京方言和口语，使得戏剧语言充满了浓厚的地方色彩和生活气息。这种语言风格不

仅增强了戏剧的感染力，也使得人物形象更加鲜活立体。

9.请结合具体作品，分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

答案：余华的小说在继承五四时期“批判国民性”启蒙主题的基础上，也实现了对这一主题的超越。

以余华的《一九八六年》为例，该作品通过描绘一个疯子在群众围观下自残的场景，隐喻了启蒙者与愚昧者的对立。疯子以自残的方式展示着用暴力颠覆“文革”历史的启蒙仪式，而围观群众的兴高采烈则昭示了一个蒙昧群体的存在。这一场景与鲁迅小说中的“看/被看”模式有异曲同工之处，都体现了启蒙者对愚昧者的批判。余华在此作品中，同样展现了对国民性的深刻批判，继承了五四时期的启蒙主题。

然而，余华在继承的同时，也实现了对这一主题的超越。他不再像鲁迅那样，以一种居高临下的姿态来批判国民性，而是选择正视个体生命体验及伦理处境，重构历史叙事。在《一九八六年》中，余华通过疯子的自残行为，不仅批判了国民的愚昧与麻木，更深刻地揭示了人性的复杂与矛盾。同时，他也通过疯子的形象，表达了对个体生命体验的尊重与关注，这是对五四时期启蒙主题的一种深化与拓展。

10.请结合《车站》的具体内容，分析其艺术创新和现实意义。

答案：《车站》是一部在艺术形式上有着显著创新的作品，其内容和现实意义也颇为深远。

在艺术创新方面，《车站》借鉴了西方荒诞派戏剧的艺术手法，同时立足于本土的日常生活经验，两者相结合，对剧中所欲表现的主旨赋予了新的内涵。该剧最大的探索在于声部变化、音乐手段的使用上，实验了多声部的戏剧语言表达方法，不同人物组成不同声部，同时揭示不同的心理情绪和思想活动，造成内涵饱满的综合戏剧效应。此外，该剧还巧妙地运用了象征和隐喻的手法，如剧中人物在车站一等就是十年，这种荒诞的设定深刻地嘲弄了盲目、被动、保守的生活态度和行为。

在现实意义方面，《车站》通过展现不同人物的生活背景和憧憬，以及他们在车站这一特定场景下的互动和等待，反映了当时社会的种种问题和矛盾。该剧对积极行动、自我救助的现代人生主体精神给予了肯定，同时对因循保守、缺乏主见的人生态度进行了善意嘲讽和警示。这种对人生和社会的深刻洞察和批判，使得《车站》不仅具有艺术价值，更具有强烈的现实意义。

11.请结合具体作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

答案：莫言在其作品中，常常以“高密东北乡”为背景，通过描绘该地区的历史和现实，来印证“种的退化”这一深刻命题。

以《红高粱家族》为例，莫言通过塑造余占鳌这一形象，展现了原始、野性的生命力。然而，随着故事的推进，这种生命力在余占鳌的后代余豆官以及更后代的“我”身上逐渐衰退。余豆官相较于余占鳌显得懦弱无能，而“我”则更是自惭形秽，感受到了生命力的萎缩与退化。这种生命力的递减，正是莫言所提到的“种的退化”的直观体现。

莫言通过“高密东北乡”这一文学地标，不仅描绘了该地区的风土人情，更深刻地揭示了人性的复杂与生命的脆弱。他笔下的“种的退化”，不仅是对生命力的萎缩与衰退的描绘，更是对现代文明对人性戕害的深刻反思。莫言的作品，让我们看到了生命力的萎缩与退化，也让我们思考如何重振生命的强力，重新构筑起一个强健的、进取的艺术世界。

此外，在《食草家族》等作品中，莫言通过对比城市与乡村的差异，进一步揭示了“种的退化”。乡村中的纯朴与野性，在城市文明的冲击下逐渐消失，取而代之的是浮躁与功利，这也被视为一种生命力的退化。

12.“乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”，并从表现内容和艺术特点两个方面说明理由。

答案：我最喜爱的一部当代“乡土小说”是贾平凹的《秦腔》。

从表现内容上看，《秦腔》以贾平凹的故乡陕西省丹凤县棣花镇为原型，通过细腻的笔触描绘了一幅幅生动鲜活的乡村生活画卷。小说中的人物形象鲜明，性格各异，他们的喜怒哀乐、悲欢离合都紧紧围绕着秦腔这一传统艺术形式展开。贾平凹通过秦腔这一文化符号，深刻地揭示了乡村社会的变迁和传统文化的困境，让读者在品味乡土人情的同时，也感受到了时代的脉搏和文化的力量。

从艺术特点上看，《秦腔》的语言质朴自然，富有节奏感，既有浓郁的乡土气息，又不失文学的美感。贾平凹善于运用细腻的描写和生动的比喻，将乡村生活的点滴细节刻画得栩栩如生。同时，他还巧妙地运用了象征和隐喻等手法，使得小说在表现现实的同时，也蕴含着深刻的哲理和思考。此外，《秦腔》的结

构紧凑有序，情节跌宕起伏，既有宏大叙事的气魄，又不失细腻入微的描写，展现了贾平凹高超的文学驾驭能力。

综上所述，《秦腔》以其深刻的表现内容和独特的艺术特点，成为了我最喜爱的当代“乡土小说”。它不仅让我领略了乡村生活的魅力，更让我感受到了传统文化的魅力和力量。通过这部作品，我更加深刻地理解了“乡土小说”所蕴含的丰富内涵和价值意义。

13.余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大擅变。请结合具体作品，谈谈你是如何看待这一转变的。

答案：余华小说的创作风格确实历经了一个从先锋到世俗的巨大转变，这一转变在其作品中有着明显的体现。

在先锋小说阶段，余华的作品如《现实一种》等，呈现出零度叙述、现实与幻觉相融、符号化展现以及对现有文学的颠覆等特点。他以冷漠的笔触，描写血腥暴力与“人性恶”，让人感受到一种压抑和阴暗的氛围。

然而，随着时间的推移，余华的创作风格开始发生了变化。在《活着》、《许三观卖血记》等中后期作品中，他尝试用更为平淡、质朴的笔触去描绘生活中的喜怒哀乐。这些作品虽然仍保持着对人生意义的探索，但更侧重于展示人性的善良和生活的美好。他的人物开始积极面对生活中的困难和挑战，虽然仍有苦涩和泪水，但最终都体现出了对生活的热爱和对未来的希望。

我认为，这一转变与余华的个人成长经历和思想变化有着密切的关系。同时，随着中国社会改革开放的深入，人们的生活水平提高，社会环境变得更加宽容和开放，这也为余华的创作提供了更为广阔的空间和更多的可能性。

14.“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品，却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家洪》为例，从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

答案：“革命样板戏”虽然在特定历史背景下被强制推行，但其深受人民群众喜爱的原因，从《红灯记》和《沙家浜》（注：原文中的“沙家洪”应为笔误）等文本内部分析，主要有以下几点：

首先，样板戏具有强烈的革命主题和正面价值传递。如《红灯记》中，通过讲述李玉和一家三代人抗击日寇、保护密电码的英勇事迹，弘扬了革命英雄主义和集体主义精神。这种精神与当时国家所推崇的主流价值观高度契合，激发了人民群众的爱国热情和革命斗志。

其次，样板戏的人物形象鲜明，具有广泛的代表性。在《沙家浜》中，新四军指导员郭建光、春来茶馆老板娘阿庆嫂等角色，都以其独特的性格和坚定的革命信念赢得了观众的喜爱。这些角色不仅代表了当时社会的各种阶层和群体，也展现了人民群众在革命斗争中的英勇和智慧。

再者，样板戏的艺术表现形式多样，易于被人民群众接受。无论是京剧、芭蕾舞剧还是交响乐等不同形式，样板戏都注重舞台效果和艺术感染力。如《红灯记》中的京剧唱腔、身段表演等，都极具艺术魅力，让观众在欣赏戏剧的同时，也能感受到中国传统文化的独特韵味。

最后，样板戏在创作过程中注重与人民群众的互动和共鸣。通过深入基层演出、广泛传播等方式，样板戏成功地将革命精神和艺术魅力传递给广大人民群众，使他们在欣赏戏剧的过程中找到了共鸣和慰藉。

15.请结合具体作品，分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与



超越。

答案：余华的小说在继承五四时期“批判国民性”启蒙主题的基础上，实现了对这一主题的深刻超越。

以余华的《活着》为例，该作品通过对主人公福贵一生的描绘，展现了普通人在苦难中的坚韧与挣扎，同时也深刻揭示了人性的复杂与多面。在五四时期的作品中，对国民性的批判往往带有强烈的道德色彩，而余华则更加注重从人性的角度出发，以更加客观、冷静的态度来审视和批判国民性。

在《活着》中，福贵经历了家庭的破碎、亲人的离世等种种苦难，但他依然坚强地活着，这种坚韧不拔的精神正是对五四时期启蒙主题中“人的觉醒”和“人的尊严”的继承。然而，余华并没有止步于此，他进一步深入探讨了人性的复杂性和多面性。福贵在面对苦难时既有坚强的一面，也有软弱和无奈的一面，这种真实而复杂的人性描绘，超越了五四时期单一的道德批判。

此外，余华的作品还更加注重对个体生命体验的挖掘和呈现。在《活着》中，福贵的一生充满了苦难和挫折，但他的生命体验却充满了丰富性和多样性。这种对个体生命体验的关注和呈现，不仅丰富了五四时期启蒙主题的内涵，也使其更加具有现实意义和人文关怀。

16.《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,它是通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的。试结合作品人物形象塑造,说明其“人像展览式”的戏剧结构特点。

答案：《茶馆》通过其独特的“人像展览式”戏剧结构，成功展现了“葬送三个时代”的主题。这一结构特点主要体现在人物形象的塑造上。

首先，作品以裕泰茶馆为中心，通过三幕相对独立的戏，分别描绘了清末、军阀混战和抗战胜利后国民党统治三个不同时代的社会风貌。每一幕都如同一幅生动的社会画卷，将各色人物的生活片段巧妙地串联起来。

在人物形象塑造上，《茶馆》采用了“人像展览式”的手法。主要人物如王利发、秦仲义、常四爷等，他们各自代表了不同的社会阶层和性格特点。王利发作为茶馆老板，性格随和且善于调和矛盾，他的命运变迁反映了时代的沧桑；秦仲义则是民族资本家的代表，他有着实业救国的理想，但最终却以失败告终；常四爷则是一个正直豪爽的老旗人，喜欢打抱不平，他的形象体现了人民的觉醒与抗争。这些人物形象鲜明，性格各异，共同构成了《茶馆》中丰富多彩的人物群像。

此外，“人像展览式”结构还体现在次要人物和龙套角色的塑造上。他们虽然戏份不多，但各自都有着独特的性格和命运，共同构成了茶馆这个小小社会舞台上的多元生态。

综上所述，《茶馆》通过其“人像展览式”的戏剧结构，成功地将三个不同时代的社会风貌和人物命运展现在观众面前。这种结构特点不仅使得作品在形式上新颖独特，更在内容上深刻揭示了时代的变迁和人性的复杂。

17.试以余华的《往事与刑罚》《四月三日事件》《一九八六年》《现实一种》等先锋小说作品为例,分析说明其作品中历史批判的启蒙主题。

答案：以上余华的先锋小说作品，深刻体现了历史批判的启蒙主题。

在《往事与刑罚》中，余华通过描绘陌生人对往事的追寻和刑罚专家对刑罚的实施，揭示了中国当代知识分子和历史话语权力掌控者的精神史。小说中的刑

罚和往事的关系，昭示了视觉性冲击下的规训本身被突破和被建立的过程，并对历史产生影响，体现了对历史进程的深刻反思。

《四月三日事件》则通过一个患有迫害妄想症的主人公的视角，展现了对社会现实的批判和对历史的反思。主人公的妄想与现实的交织，暗示了历史的复杂性和人性的扭曲，进一步引发了对历史和社会的深刻思考。

《一九八六年》通过描写一个历史老师因文革而精神失常，最终走上自残道路的故事，揭示了文革对人性的摧残和对历史的扭曲。小说中的历史老师象征着启蒙者，他的自残行为则是对历史伤痕的深刻揭示和控诉。

而在《现实一种》中，余华则通过描写一个家庭内部兄弟间丧失人性的连环报复和轮回杀戮，展现了对人性之恶的批判和对历史的反思。小说中的暴力场景和人性扭曲，反映了历史进程中人性的沉沦和道德的沦丧。

综上所述，余华的先锋小说作品通过对历史进程的深刻反思、对社会现实的批判以及对人性之恶的揭露，共同体现了历史批判的启蒙主题。这些作品不仅揭示了历史的复杂性和人性的扭曲，更引发了对历史和社会的深刻思考，具有重要的启蒙意义。

18.莫言的《透明的红萝卜》《红高粱》等作品中独特的儿童视角在当时具有强烈的陌生化效果,在当代文坛上影响深远。你是如何看待莫言作品中独特的儿童视角的?这种叙述方式作用何在?

答案：莫言作品中独特的儿童视角，如《透明的红萝卜》和《红高粱》等作品中所展现的，无疑为当代文坛带来了强烈的陌生化效果，并产生了深远的影响。

首先，儿童视角赋予了作品独特的感知方式和表达方式。儿童作为未完全社会化的个体，其观察世界的方式往往更加直观、感性，充满了奇幻色彩。这种视角使得莫言的作品在描绘现实的同时，又融入了一种超现实的元素，为读者提供了一种全新的审美体验。

其次，儿童视角有助于揭示人性的复杂与多面。通过儿童的纯真无邪来对比成人的复杂与虚伪，莫言的作品深刻地揭示了人性的内在矛盾。这种对比不仅增强了作品的深度，也使得读者在反思人性的过程中获得了更多的启示。

再者，儿童视角还赋予了作品一种独特的叙事节奏和语言风格。莫言在运用儿童视角时，往往采用简洁明了、生动形象的语言，使得作品更加易于被读者接受和理解。同时，儿童视角的叙事节奏也更加自然流畅，使得作品在叙述上更加具有吸引力。

最后，儿童视角在当代文坛上的影响不容忽视。它不仅为莫言的作品增添了独特的艺术魅力，也启发了许多其他作家在创作中尝试运用不同的视角来审视和表现世界。这种多元化的叙事方式无疑为当代文坛注入了新的活力和创新元素。

19.《活着》与《许三观卖血记》一直都被看作是余华小说从先锋走向世俗后的代表作。请结合这两部作品,谈谈余华后期小说“世俗化”的主要特点并分析造成这种变化的原因？

答案：《活着》与《许三观卖血记》作为余华小说从先锋走向世俗后的代表作，充分展现了其后期小说“世俗化”的主要特点。

在特点上，余华后期的小说更加关注人性和社会现实，深入探讨普通人的命运

和生活。这两部作品都以平实的语言，讲述了普通人在苦难中的坚韧与挣扎，以及在困境中对生活的热爱与执着。同时，它们都揭示了人性的复杂性和社会的不平等，让读者在感受人物命运的同时，也思考着生活的意义和价值。

造成这种变化的原因主要有以下几点：一是社会背景的变迁。随着社会经济的发展和文化的多元化推进，人们更加关注现实生活的多样性和个体命运。二是作家经历和成长的影响。余华亲身经历了社会的动荡和变革，这些经历对他的创作产生了深刻的影响，使他更加关注普通人的生活和命运。三是文学发展的潮流。中国当代文学逐渐朝向现实主义、人性探讨和社会批判的方向发展，余华的作品与这一潮流相契合，因此呈现出更加世俗化的特点。

20.白嘉轩是白鹿村的族长,既仁义忠厚又冷酷无情,这个人物的复杂性也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的人物形象。

答案：白嘉轩作为《白鹿原》中的核心人物，其复杂性格深刻体现了儒家文化的多面性。他既是白鹿村的族长，承载着维护族规、引领村民的重任，又展现出仁义忠厚与冷酷无情并存的双面性。

白嘉轩的仁义忠厚体现在他对家族和村民的深厚情感上。他坚持传统道德，重视家族荣誉，对村民的疾苦怀有深厚的同情心。他多次挺身而出，调解村民间的矛盾，维护村庄的和谐稳定。同时，他以身作则，秉持公正无私的原则，赢得了村民的尊敬和信任。

然而，白嘉轩的冷酷无情也不容忽视。在处理家族事务和村庄纷争时，他往往采取铁腕手段，不惜牺牲个人情感甚至家族利益，以维护所谓的“大局”。这种

冷酷不仅体现在对敌人的无情打击上，也反映在对家族内部矛盾的处理上。他有时过于刚硬，缺乏妥协和包容，导致家族内部关系的紧张。

白嘉轩的这种复杂性，正是儒家文化复杂性的体现。儒家文化既强调仁爱、忠诚、孝顺等传统美德，又注重秩序、等级和权威。白嘉轩在践行儒家道德的同时，也受到了其等级制度和权威主义的影响，从而在处理人际关系时表现出一定的冷酷和专制。