

答案：谢冕

6. [1]1980年,《福建文学》开辟了“新诗创作问题”专栏,主要讨论对象是()。答案:舒婷

7. [1]1984年,马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说()。答案:《拉萨河的女神》

8. [2]2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中,只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的,这部作品是()。答案:麦家的《暗算》

9. [2]20世纪50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的()等。答案:《草木篇》

10. [2]20世纪80年代“反思文学”的重要收获,主要有张炜的《古船》和古华的()等。答案:《芙蓉镇》

11. [2]20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品不包括()。答案:《红岩》

12. [2]20世纪80年代中期兴起的寻根文学中,韩少功的是()。答案:《爸爸爸》

13. [2]20世纪80年代中期兴起的寻根文学中,王安忆的代表作是()。答案:《小鲍庄》

14. [2]20世纪90年代以后,重写革命历史的作品主要有邓一光的()等。答案:《我是太阳》

15. [5]50年代初,在孙犁的影响下出现了一批以诗化、散文化为美学追求的农村题材小说作者,他们被称为()。答案:“荷花淀派”

16. [5]50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的()等。答案:《草木篇》

17. [8]80年代末期,以琐细的乡村场景,低微的生活姿态,开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景,从而开始了乡土文学一次重要转轨的作者主要有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者()。

答案：刘恒

18. [8]80年代中期兴起的寻根文学中,韩少功的代表作是()。答案:《爸爸爸》

19. [A]艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为()。答案:《归来的歌》

20. [C]《暗恋桃花源》的作者是()。答案:赖声川

21. [C]《白鹿原》的作者是()。答案:陈忠实

22. [B]被华人文学史家夏志清称为“当代中国短篇小说家中少见的奇才”的台湾作家是()。答案:白先勇

23. [B]被评论者认为,坚持“宁可无武,不可无侠”的“正统”观念从而限制了其创作成就的武侠小说家是()。答案:梁羽生

24. [B]被誉为鼻祖的武侠小说是由唐人杜光庭创作的传奇()。答案:《虬髯客传》

25. [B]被誉为中国的乔依斯和卡夫卡的作家是()。答案:王小波

26. [C]《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作者是深受马原影响的()。答案:洪峰

27. [B]标志着杨朔散文艺术成熟的作品是1956年发表的()。答案:《香山红叶》

28. [B]标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集是()。答案:《白玉苦瓜》

29. [C]残雪的长篇处女作《突围表演》中的(),明确而集中地体现了人性自我超越与否定之间的矛盾。答案:X女士

30. [C]残雪先锋创作的起点是()。答案:《山上的小屋》

31. [C]曾化名“佟硕之”写作《金庸梁羽生合论》一文的武侠小说家是()。答案:梁羽生

32. [C]曾以《骆驼祥子》、《月牙儿》、

《四世同堂》等小说闻名于世的戏剧家是()。答案:老舍

33. [C]《茶馆》成功塑造了众多形象。其中,作品的主人公“裕泰大茶馆”老板是()。答案:王利发

34. [C]陈染的第一部长篇小说是以女性视角大胆表现对自恋、同性恋的赞美态度的()。答案:《私生活》

35. [C]陈染的第一部长篇小说是以女性视角,大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的()。答案:《私生活》

36. [C]陈若曦的小说是()。答案:《尹县长》

37. [C]池莉“生活流”小说的代表作是()。答案:《烦恼人生》

38. [C]驰名当代台湾诗坛的诗人不包括()。答案:白先勇

39. [C]迟子建的小说具有一种童话的气息,她的第一部小说集就名为()。答案:《北极村童话》

40. [C]充分表现了个体存在的自觉意识的《茧的启示》、《个性》、《光明的追求者》、《诗法》、《吃烟者》等诗的作者是()。答案:纪弦

41. [C]《创业史》(第一部)的主人公是()。答案:梁生宝

42. [C]《创业史》中“中间人物”的代表是()。答案:梁三老汉

43. [C]从1979到1980年间开始的“意识流”小说尝试创作中,《我是谁》的作者是()。答案:宗璞

44. [C]从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者()。答案:蔡其矫

45. [D]大致从90年代中期开始,余华陆续写了一系列文学笔记。其中主要有()等。答案:《虚伪的作品》

46. [C]“当代台湾文学”“里程碑式的作

国开电大 2025《11289 中国当代文学专题》期末考试题库小抄(按字母排版)

总题量(734):单选题(179)多选题(122)填空题(376)主观题(57)

单选题(179)微信号:zydz_9527

1. [1]1950年,赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布,赶写了短篇小说()。答案:《登记》

2. [1]1954年10月成立的创世纪诗社的主要发起人是张默和()。答案:洛夫

3. [1]1955年,赵树理发表了我国第一部反映农业合作化运动的长篇小说()。答案:《三里湾》

4. [1]1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是()。答案:《今天》

5. [1]1980年5月7日在《光明日报》上发表的《在新的崛起面前》一文的作者是()。

- 品”《台湾人三部曲》的作者是（ ）。答案：钟肇政
47. [“]“地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是（ ）。答案：食指
48. [D]第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（ ）。答案：《沙家浜》
49. [D]第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是《红色娘子军》和（ ）。答案：《白毛女》
50. [D]奠定金庸武侠小说大宗师地位的小说是（ ）。答案：《射雕英雄传》
51. [F]发表《奔丧》《K瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作家是（ ）。答案：洪峰
52. [F]发表《奔丧》瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作家是（ ）。答案：洪峰
53. [F]福贵这个人物形象出自小说（ ）。答案：《活着》
54. [F]福贵这个人物形象出自余华的小说（ ）。答案：《活着》
55. [《]《芙蓉镇》成功塑造了一位生性好逸恶劳却积极“革命”的“土改根子”（ ）。答案：王秋赦
56. [《]《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者（ ）等。答案：刘恒
57. [G]改编为电影《大红灯笼高高挂》的苏童小说是（ ）。答案：《妻妾成群》
58. [G]改编为同名电影的小说《红粉》和改编为电影《大鸿米店》的小说《米》的作者是（ ）。答案：苏童
59. [G]高行健与刘会远合作创作的实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
60. [G]高行健与刘会远合作的实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
61. [G]高行健与刘会远合作的实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
62. [G]高行健与刘会远合作实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
63. [G]高行健与刘会远合作实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
- （ ）。答案：《绝对信号》
64. [《]《狗日的粮食》的作者是（ ）。答案：刘恒
65. [G]古龙第一部武侠小说是1960年发表的（ ）。答案：《苍穹神剑》
66. [G]郭小川的叙事长诗不包括（ ）。答案：《甘蔗林一青纱帐》
67. [H]海子一生中最重要的长诗是（ ）。答案：《土地》
68. [《]《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是（ ）。答案：张思远
69. [《]《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是（ ）。答案：黄秋云
70. [J]贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（ ）。答案：《秦腔》
71. [J]贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（ ）。答案：《秦腔》
72. [J]将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是（ ）。答案：郭小川
73. [J]蒋子龙的“改革文学”代表作是（ ）。答案：《乔厂长上任记》
74. [J]金庸的武侠小说中，于1967年开始创作，没有明确时代背景和真实历史人物，有着极强政治隐喻性的是（ ）。答案：《笑傲江湖》
75. [J]金庸武侠小说的处女作是（ ）。答案：《书剑恩仇录》
76. [“]“浪涛腾跃成千古/太阳升火，/月亮沉珠/哪一波是捉月人？哪一浪是溺水的大夫？/赤壁下，人吊髯苏犹似髯苏在吊古”出自余光中的（ ）。答案：《大江东去》
77. [L]老舍在1949年之后共创作了23部作品，不包括（ ）。答案：《四世同堂》
78. [L]老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是（ ）。答案：《茶馆》
79. [L]老舍在1949年之后共创作了23部戏剧作品，不包括（ ）。答案：《四世同堂》
80. [《]《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是（ ）。答案：高晓声
81. [L]李云龙的形象出自长篇小说（ ）。答案：《亮剑》
82. [L]梁羽生的第一部武侠小说是（ ）。答案：《龙虎斗京华》
83. [L]潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说（ ）。答案：《游园惊梦》
84. [L]林白以多米为主人公的长篇小说是（ ）。答案：《一个人的战争》
85. [L]林海音的女性小说是（ ）。答案：《城南旧事》
86. [L]刘震云“生活流”小说的代表作是（ ）。答案：《一地鸡毛》
87. [L]刘震云在2003年发表的长篇小说是（ ）。答案：《手机》
88. [《]《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别，作者费尽心机塑造了一个非侠客型的奇人（ ）。答案：韦小宝
89. [L]路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（ ）。答案：高加林
90. [L]洛夫前期最具代表性的作品，也是中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品是（ ）。答案：《石室之死亡》
91. [《]《玫瑰门》的主人公是（ ）。答案：司猗纹
92. [《]《玫瑰门》的主人公是（ ）。答案：司猗纹
93. [“]“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（ ）。答案：北岛
94. [M]描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
95. [M]描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
96. [M]莫言的成名作是（ ）。答案：《透明的红萝卜》
97. [《]（ ）年2月，《现代诗》在台北创刊。答案：1953
98. [N]女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（ ）。答案：舒婷的《致橡树》
99. [N]女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（ ）等。答案：舒婷的《致橡树》
100. [“]“奇袭奶头山”、“智取威虎山”等情节出自作品（ ）。答案：《林海雪原》
101. [《]《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（ ）。答案：王金生
102. [S]散文《风雨天一阁》的作者是（ ）。答案：余秋雨
103. [S]散文集《游牧长城》的作者是以诗歌创作步入文坛的（ ）。答案：周涛
104. [S]散文《长江三日》的作者是

- ()。答案: 刘白羽
105. [《]《山乡巨变》描写的先进农村干部是()。答案: 李月辉
106. [《]《山乡巨变》描写的先进农村干部是()等。答案: 李月辉
107. [S]诗歌《这是四点零八分的北京》的作者是()。答案: 食指
108. [“]“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的()等。答案: 《山乡巨变》
109. [S]受到拉美文学影响的乡村神话《年月日》《日光流年》《坚硬似水》《受活》的作者是()。答案: 阎连科
110. [S]受“寻根文学”影响的作品有《文化苦旅》、《白鹿原》、《尘埃落定》、《马桥词典》、《日光流年》等,其中,《文化苦旅》的作者是()。答案: 余秋雨
111. [S]受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》的作者是()。答案: 阎连科
112. [《]《谁是最可爱的人》《年轻人让你的青春更美丽吧》等“通讯化”的作者是()。答案: 魏巍
113. [《]《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等“通讯化”作品的作者是()。答案: 魏巍
114. [S]素有“文坛顽童”之称的是《如果林秀雄》、《将军碑》的作者()。答案: 张大春
115. [T]台湾20世纪八九十年代横空出世的怪才,被司马中原称为“野鬼托生的文学怪胎”的作家是()。答案: 张大春
116. [T]台湾20世纪六七十年代最具代表性的现代主义小说家之一,被杨牧称为“台湾三十年来最具哲学深见的小说家之一”的作家是()。答案: 七等生
117. [T]铁凝的第一部长篇小说是1988年发表的()。答案: 《玫瑰门》
118. [T]铁凝的第一部长篇小说作品是()。答案: 《玫瑰门》
119. [W]王安忆1984年创作的()是寻根文学来,始于某杂志1989年第3期的“新写实小说的佼佼之作。答案: 《小鲍庄》
120. [W]王安忆创作风格转变的标志之作,也是寻根文学的佼佼之作是()。答案: 《钟山》
121. [W]王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是()。答案: 《启蒙时代》
122. [W]王安忆在80年代的创作不包括()。答案: 《长恨歌》
123. [W]王蒙12岁起就“奉为圭臬”的苏联小说《钢铁是怎样炼成的》说是()。答案: 《钢铁是怎样炼成的》
124. [W]王蒙12岁起就“奉为圭臬”的苏联小说《钢铁是怎样炼成的》说是()。答案: 《钢铁是怎样炼成的》
125. [W]王蒙写于20世纪90年代的系列长篇小说《恋爱的季节》《生态的季节》(季节)集中体现了作家晚年的怀旧情结和对革命的深入思考。答案: 《踌躇的季节》
126. [W]王蒙写于20世纪90年代的系列长篇小说《恋爱的季节》《生态的季节》《狂欢的季节》集中体现了作家晚年的怀旧情结和对革命的深入思考。答案: 《踌躇的季节》
127. [W]王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成15岁投身革命的中篇小说是()。答案: 《布礼》
128. [W]文学笔记《虚伪的作品》的作者是()。答案: 余华
129. [X]下列不属于“寻根文学”的作品是()。答案: 《狗日的粮食》
130. [X]下列属于余华的“世俗化叙事”作品的是()。答案: 《许三观卖血记》
131. [X]现代诗社成立于1956年1月,领袖人物是()。答案: 纪弦
132. [X]小说《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是()。答案: 张思远
133. [X]新派武侠小说的开创者是()。答案: 梁羽生
134. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来,始于某杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”,这家杂志是()。答案: 《钟山》
135. [Y]延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”创作的()。答案: 刘绍棠
136. [Y]延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”的创作的()。答案: 刘绍棠
137. [《]《艳阳天》中“是()”。答案: “弯弯绕”中间人物的代表
138. [《]《艳阳天》中“中间人物”的代表是()。答案: 梁三老汉
139. [Y]一同被当作是女性文学代表作的两部小说是《一个人的战争》和()。答案: 《私人生活》
140. [Y]以北京烤鸭的美食文化为题材,反映的是商业文化百味俱全的深层结构,人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是()。答案: 《天下第一楼》
141. [Y]以北京烤鸭的美食文化为题材,反映商业文化百味俱全的深层结构和人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是()。答案: 《天下第一楼》
142. [Y]以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是()。答案: 《红旗谱》
143. [Y]以下特点中,属于分权式财务管理体制优点的是()。答案: 使总部财务集中精力于战略规划与重大财务决策
144. [Y]以相当平实的笔触,记录普通工人印家厚“烦恼人生”的作者是()。答案: 池莉
145. [《]《忆当年,穿着细事且莫等闲看》《小米的回忆》等广受读者喜爱的往事漫忆散文的作者是()。答案: 曹靖华
146. [Y]一直梦想创造“一种民族和人类的结合,诗和真理合一的大诗”,创作了《亚洲铜》、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是()。答案: 海子
147. [Y]因具有朦胧的女性视野而受到批判的《百合花》的作者是()。答案: 茹志鹃
148. [《]《有的人》是一首纪念鲁迅先生的短诗,其作者是()。答案: 臧克家
149. [Y]有“文坛顽童”“野鬼脱生的文学怪胎”之称的是台湾作家()。答案: 张大春
150. [Y]有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理想化的自我描绘、自我认定”,将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是()。答案: 《关汉卿》
151. [Y]有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理想化的自我描绘、自我认定”,将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是()等。答案: 《关汉卿》
152. [《]《又见棕榈,又见棕榈》的作者是()。答案: 於梨华
153. [Y]余光中60年代的主要诗集不包括()。答案: 《槟榔树》
154. [Y]余华仿武侠小说的作品是()。答案: 《鲜血梅花》
155. [Y]余华开始先锋小说创作的标志是1987年发表的()。答案: 《十八岁出门远行》
156. [Z]在1956年召开的中国作家协会大会上,()与茅盾、巴金、老舍、曹禺一起,被称为“当代语言艺术的大师”。答案: 赵树理
157. [Z]在80年代中期兴起的寻根文学中,韩少功的代表作是()。答案: 《爸爸爸》
158. [Z]在当代文学史上,赵树理的几乎所有作品都处于“褒贬毁誉之间”,只有一篇小说除

- 望》、《潜性逸事》、《站在无人的风口》和（）等。答案：《私人生活》；《纸片儿》；《与往事干杯》
27. [C]池莉的“生活流”小说主要有（）等。答案：《烦恼人生》；《太阳出世》；《不谈爱情》
28. [C]池莉小说的主要作品有（）等。答案：《太阳出世》；热也好冷也好活着就好》；《不谈爱情》
29. [G]《创业史》中的“三大能人”是（）。答案：郭世富；姚士杰；郭振山
30. [C]从1979到1980年间开始尝试“意识流”小说创作的作家主要有茹志娟（）。答案：王蒙；宗璞；张洁
31. [C]从1989年发表开始，刘震云发表了“官场”系列小说，主要有（）等。答案：《头人》；《官场》；《官人》
32. [D]第一批八个“革命样板戏”中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和（）。答案：《智取威虎山》；《奇袭白虎团》；《海港》
33. [D]第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是（）。答案：《白毛女》；《红色娘子军》
34. [G]“反思文学”的主要作品有（）等。答案：古华的《芙蓉镇》；高晓声的《李顺大造屋》；张炜的《古船》
35. [F]方方小说的主要作品有（）等。答案：《风景》；《祖父在父亲心中》；《乌泥湖年谱》
36. [G]高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和（）等。答案：《“漏斗户”主》；《陈奂生转业》；《陈奂生包产》；《陈奂生出国》
37. [G]高阳的历史小说主要有（）等。答案：《慈禧全传》；《清宫外史》
38. [G]阁连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有（）等。答案：《坚硬似水》
39. [G]古龙的武侠小说主要有《楚留香》、《血海飘香》、《大沙漠》、《画眉鸟》、《陆小凤》和（）等。答案：《多情城剑客无情剑》；《绝代双骄》；《萧十一郎》
40. [G]古龙有两部著名的“系列”小说，它们是（）。答案：《楚留香传奇》；《陆小凤传奇》
41. [G]郭小川的叙事长诗主要有（）。答案：《白雪的赞歌》；《一个和八个》；《将军三部曲》
42. [H]海子深受一些西方存在主义哲学家的影响，他们是（）等。答案：雅斯贝斯；尼采；海德格尔
43. [J]纪弦的主要作品有（）等。答案：《狼之独步》；《卖豆腐的女人》；《六十自寿》
44. [J]贾平凹的乡土小说主要有（）等。答案：《浮躁》；《秦腔》；《高兴》
45. [J]金克木的散文随笔集主要有（）等。答案：《天竺旧事》；《文化化的解说》；《华梵灵妙》
46. [J]金庸的“射雕三部曲”是指《倚天屠龙记》和（）等。答案：《神雕侠侣》；《射雕英雄传》
47. [J]旧派武侠小说家们创作了许多武侠名篇，如（）等。答案：王度庐的《卧虎藏龙》；还珠楼主的《蜀山剑侠传》；赵焕亭的《惊人奇侠传》
48. [J]旧派武侠小说家们创作了许多武侠小说名篇，如（）等。答案：王度庐的《卧虎藏龙》；还珠楼主的《蜀山剑侠传》；赵焕亭的《惊人奇侠传》
49. [L]《绝对信号》描写的主要人物是（）。答案：黑字；蜜蜂；小号
50. [L]《绝对信号》描写的主要人物是（）。答案：黑子；蜜蜂；小号
51. [L]“崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在“文革”中成长的具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”（）等。答案：食指；北岛；舒婷；顾城
52. [K]开国之初，最先出现的歌唱新中国、歌唱共产党和革命领袖的颂歌，主要有（）等。答案：郭沫若的《新华颂》；何其芳的《我们最伟大的节日》；胡风的《时间开始了》
53. [L]蓝星诗社的发起人主要有（）等。答案：覃子豪；钟鼎文；余光中
54. [L]老舍在1949年从美国归来到文革初含冤辞世的17年间，共创作了23部戏曲作品，主要有（）。答案：《龙须沟》；《茶馆》；《西望长安》
55. [L]老舍在1949年从美国归来到“文革”初含冤辞世的17年间，共创作了23部戏曲作品，主要有（）。答案：《龙须沟》；《茶馆》；《西望长安》
56. [L]林白的主要作品有长篇小说《青苔》、《说吧，房间》、《万物花开》，中短篇小说集《玫瑰过道》、《同心爱者不能分手》、《致命的飞翔》和（）等。答案：《一个人的战争》；《子弹穿过苹果》；《守望空心岁月》
57. [L]刘醒龙的小说主要有（）等。答案：《凤凰琴》；《分享艰难》；《圣天门口》
58. [L]刘震云是近年频频“触电”的著名作家，他的被改编成同名电影的小说主要有（）等。答案：《手机》；《我叫刘跃进》
59. [L]刘震云以乡村生活为题材的作品主要有（）等。答案：《塔铺》；《头人》；《故乡天下黄花》
60. [M]马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是（）。答案：探寻“野人”；观看“天葬”；顿珠婚姻
61. [M]马原先锋小说形式实验的作品主要有（）等。答案：《拉萨河的女神》；《冈底斯的诱惑》；《西海无帆船》
62. [M]民国初年，通俗小说的“五大作家”是李涵秋、严独鹤和（）等。答案：张恨水；包天笑；周瘦鹃
63. [M]莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十炮》和（）等。答案：《丰乳肥臀》；《檀香刑》；《生死疲劳》
64. [Q]七等生的主要作品有（）等。答案：《城之迷》；《我爱黑眼珠》；《放生鼠》
65. [Q]《三家巷》围绕着周炳的成长，作家再现的重大历史事件主要有（）等。答案：沙基惨案；省港大罢工；广州起义
66. [Q]《三里湾》中热衷于个人致富的人物主要有（）等。答案：“糊涂涂”；“常有理”；范登高
67. [Q]《沙家浜》“智斗”一场的主要人物是（）。答案：阿庆嫂；胡传魁；刁德一
68. [Q]《山乡巨变》描写的先进农村干部有（）等。答案：李月辉；刘雨生
69. [“]“山药蛋派”的主要作家有（）等。答案：束为；马烽；西戎
70. [“]“伤痕文学”的主要作品有（）等。答案：刘心武的《班主任》；卢新华的《伤痕》；王亚平的《神圣的使命》
71. [“]《神雕侠侣》中有很多年轻美貌的女子都对杨过心生爱慕之情，如公孙绿萼、郭氏姐妹和（）等。答案：陆无双；程英；完颜萍
72. [S]石光荣、李云龙、梁大牙等形象出自长篇小说（）等。答案：《激情燃烧的岁月》；《亮剑》；《历史的天空》
73. [S]十七年时期在散文创作上取得重要成就的作家主要有吴伯箫、曹靖华、魏巍和（）等。答案：杨朔；秦牧；刘白羽
74. [“]“十七年文学”中那些讲述革命历史

- 的“红色经典”主要有（ ）等。答案：《林海雪原》；《红旗谱》；《红岩》
75. [S]受惠特曼的《草叶集》深刻影响的中国诗人主要有（ ）等。答案：郭沫若；艾青；蔡其矫
76. [S]孙犁以描绘青年妇女的优美形象而著称，其中，主要有（ ）等。答案：小满儿；双眉；姐儿
77. [T]台湾的乡土小说作品主要有（ ）等。答案：钟理和的《笠山农场》；钟肇政的《鲁冰花》；廖清秀的《恩仇血泪记》
78. [T]台湾的新女性主义小说主要有（ ）等。答案：朱秀娟的《女强人》；李昂的《杀夫》；廖辉英的《盲点》
79. [《}]《檀香刑》的叙述者分别是（ ）等。答案：赵甲；孙丙；眉娘
80. [《}]《檀香刑》的叙述者分别是（ ）等。答案：赵甲；孙丙；钱丁；眉娘
81. [《}]《铁木前传》的主要人物有（ ）等。答案：黎老东；小满儿；傅老刚
82. [T]铁凝创作的第三个时期大致从1991年至2006年，其代表作有（ ）等。答案：《大浴女》；《孕妇和牛》；《笨花》
83. [W]晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（ ）。答案：《孽海花》；《二十年目睹之怪现状》；《老残游记》
84. [W]晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（ ）。答案：金松岑的《孽海花》；吴趼人的《二十年目睹之怪现状》；刘鹗的《老残游记》
85. [W]汪曾祺小说的主要作品有（ ）等。答案：《大淖记事》；《故里三陈》
86. [W]汪曾祺追忆少年时代的高邮水乡故事的小说主要有（ ）等。答案：《受戒》；《大淖记事》；《故里三陈》
87. [W]王安忆的“三恋”是指（ ）。
- 答案：《荒山之恋》；《小城之恋》；《锦绣谷之恋》
88. [W]王蒙20世纪90年代的“季节”系列长篇小说主要有（ ）等。答案：《恋爱的季节》；《踌躇的季节》；《狂欢的季节》
89. [W]王蒙笔下的干部形象主要有（ ）等。答案：刘世吾；张思远；犁原
90. [W]王蒙笔下的青年革命者形象主要有（ ）等。答案：林震；钟亦成；钱文
91. [W]王蒙“意识流”小说中最为典型的“老六篇”是指《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》（ ）等。答案：《蝴蝶》；《春之声》；《布礼》
92. [W]王蒙在1979年到1982年期间反思革命的小说主要有（ ）等。答案：《布机》；《蝴蝶》；《杂色》
93. [W]五四时期第一次以群体形象出现在文坛的女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和（ ）等。答案：冰心；凌叔华；庐隐
94. [W]五四时期第一次以群体形象出现在文坛女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和（ ）等。答案：冰心；凌叔华；庐隐
95. [《}]《笑傲江湖》的主要人物有（ ）等。答案：令狐冲；岳不群；任盈盈
96. [“}]“新派武侠小说”的武侠三大家为（ ）。答案：梁羽生；金庸；古龙
97. [X]新时期的中青年女性散文作家主要有宗璞、张抗抗、王安忆和（ ）等。答案：铁凝；张洁；斯妤
98. [“}]“性文学”的代表主要有（ ）等。答案：张贤亮的《男人的一半是女人》；王安忆的《小城之恋》；铁凝的《麦秸垛》
99. [Y]阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有（ ）等。答案：《年月日》；《日光流年》；《坚硬似水》
100. [Y]杨朔散文的主要作品有（ ）等。答案：《荔枝蜜》；《雪浪花》；《茶花赋》
101. [Y]以当时农村合作化运动为题材的长篇小说，除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外，还有周立波、柳青、浩然的（ ）等。答案：《山乡巨变》；《创业史》；《艳阳天》
102. [Y]余光中60年代的主要诗集有（ ）等。答案：《钟乳石》；《万圣节》；《天狼星》
103. [Y]余光中的有代表性的诗集主要有（ ）等。答案：《莲的联想》；《白玉苦瓜》
104. [Y]余光中的主要作品有（ ）等。答案：《白玉苦瓜》；《大江东去》；《乡愁》
105. [Y]余华的先锋小说主要有（ ）等。答案：《现实一种》；《难逃劫数》；《世事如烟》
106. [Y]余华“世俗化叙事”时期的长篇小说主要有（ ）等。答案：《在细雨中呼喊》；《许三观卖血记》；《活着》
107. [Y]余华先锋小说的名篇主要有（ ）等。答案：《河边的错误》；《世事如烟》；《鲜血梅花》
108. [Y]余秋雨的散文集主要有（ ）等。答案：《文化苦旅》；《山居笔记》；《文明的碎片》
109. [Z]在1955年“胡风反革命集团”案件中受到牵连的“七月派”诗人，主要有（ ）等。答案：绿原、牛汉；曾卓、罗洛
110. [Z]在改革开放之初的散文创作中，老作家的人生反思作品主要有陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》和（ ）等。答案：巴金的《怀念萧珊》；孙犁的《亡人逸事》；杨绛的《干校六记》
111. [Z]在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中，三位重要的女性是（ ）等。答案：苏眉；司猗纹；竹西
112. [《}]《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为“三个崛起”，它们的作者是（ ）。答案：谢冕；孙绍振；徐敬亚
113. [Z]在新时期文坛上，聚集着一批德高望重的老作家，其中，艺术家兼作家主要有吴冠中和（ ）等。答案：黄苗子；郁风；黄永玉
114. [Z]张大春的主要作品有（ ）等。答案：《饥饿》；《如果林秀雄》；《将军碑》
115. [Z]张洁的散文题材丰富，视域广阔，主要有（ ）等。答案：《我最爱的是这张餐桌》；《世界上最疼我的那个人去了》；《我是你灵魂上的朋友》
116. [Z]张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱，是不能忘记的》和（ ）等。答案：《方舟》；《祖母绿》；《无字》
117. [Z]中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的（ ）等。答案：《三里湾》；《铁木前传》；《山乡巨变》
118. [Z]中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有（ ）等。答案：安波的《春风吹到诺敏河》；海默的《洞箫横吹》；杨履方的《布谷鸟又叫了》
119. [Z]注重历史内容与人性探幽的创作倾向，反映先锋作家在创作实践中从形式向故事回归的代表主要有苏童的（ ）等。答案：《红粉》；《妻妾成群》
120. [Z]自1957年下半年开始，许多作家都转向了历史题材，创作有（ ）。答案：《蔡文姬》；《茶馆》；《关汉卿》；《胆剑篇》
121. [《}]《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（ ）等。答案：王清泉；韩常新；刘世吾
122. [Z]最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是（ ）等。答案：《菜园

小记》；《窑洞风景》；《记一辆纺车》

填空题(376)微信号：zydz_9527

1. [1]1903 年李伯元在《世界繁华报》。上连载《_____》标志着通俗小说开始作为一个有机组成部分扎根于小报。**答案：官场现形记**

2. [1]1903 年李伯元在《世界繁华报》上连载《_____》标志着通俗小说开始作为一个有机组成部分扎根于小报。**答案：官场现粉记**

3. [1]1953年，李准发表的短篇小说《_____》，被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”。**答案：不能走那条路**

4. [1]1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、_____的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。**答案：田汉**

5. [1]1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、_____的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。**答案：田汉**

6. [1]1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、田汉的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、_____的《胆剑篇》等。**答案：曹禺**

7. [1]1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“_____会议”。**答案：大连**

8. [1]1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“_____会议”。**答案：大连**

9. [1]1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《_____》是新诗潮运动的一面旗帜。**答案：今天**

10. [1]1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《_____》是新诗潮运动的一面旗帜。**答案：今天**

11. [1]1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。**答案：阿城**

12. [1]1981~1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成...，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。**答案：阿城**

13. [1]1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。**答案：阿城**

14. [1]1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。**答案：棋王**

15. [1]1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、阿城的《_____》等作品共同汇成了“文化寻根”的浪潮。**答案：棋王**

16. [1]1984年，_____的小说《拉萨河女神》“是当代大陆第一部将叙述置于重要地位的小说”。**答案：马原**

17. [1]1985年，莫言以中篇小说《_____》一举成名。**答案：透明的红萝卜**

18. [1]1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》，以及_____的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。**答案：魏明伦**

19. [1]1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》，以及_____的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。**答案：魏明伦**

20. [1]被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》等。**答案：王小波**

21. [1]被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》《我_____的精神家园》等。；

9. [1]被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代

表作有杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精

神家园》等。**答案：王小波**

22. [1]_____编剧、孟京辉执导的话剧《恋

爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得

比较成功的作品。**答案：廖一梅**

23. [1]_____曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。**答案：梁羽生**

24. [1]_____出生在东北边陲的漠河北极

村，她的小说具有一种童话的气息，第一部

小说集就名为《北极村童话》。**答案：迟子**

25. [1]_____除了话剧创作外，还创作有影

视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、

《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故

事》、《新白娘子传奇》等。**答案：何冀平**

26. [1]《_____》从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。**答案：鹿鼎记**

27. [1]《_____》从马有翼、范灵芝和

王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新

人结婚作为结束。**答案：三里湾**

28. [1]_____的《爸爸的》、《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现

实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。**答案：韩少功**

29. [1]_____的《爸爸的》《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学...**爸爸的》《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。**答案：韩少功****

30. [1]_____的成名作是1979年的《致橡树》。**答案：舒婷**

31. [1]_____的成名作是1982年的《哦，香雪》。**答案：铁凝**

32. [1]_____的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。**答案：史铁生**

33. [1]_____的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。；

4. [1]_____的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。**答案：史铁生**

34. [1]_____的“三恋”是《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。**答案：王安忆**

35. [1]_____的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等，描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。**答案：闻捷**

36. [1]_____的《香山红叶》、秦牧的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文艺术水准第一次飞跃的标志。；

1. [1]_____的《香山红叶》、秦牧的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文艺术水准第一次飞跃的标志。**答案：杨朔**

37. [1]_____的小说《伏羲伏羲》后被改编成电影《菊豆》。；

6. [1]_____的小说《伏羲伏羲》后被改编成电影

《菊豆》。答案：刘恒

38. [1]1 的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。答案：刘恒

39. [{}]{#1}的小说《来来往往》后被改编为电视剧《来来往往》。;

9. {#1}的小说《来来往往》后被改编为电视剧《来来往往》。答案：池莉

40. [{}]{#1}的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。;

7. {#1}的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。答案：苏童

41. [{}]{#1}的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。;

10. {#1}的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。答案：刘震云

42. [1]1 的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。答案：杨绛

43. [{}]{#1}的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。;

6. {#1}的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。答案：杨绛

44. [1]1 关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。答案：阎连科

45. [《}《 1 》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。答案：暴风骤雨

46. [{}]{#1}抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文。;

3. {#1}抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文。答案：魏巍

47. [《}《 1 》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法，敢于追求自己荡气回肠的爱情。答案：红高粱

48. [1]1 诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。答案：蓝星

49. [1]1 是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。答案：北岛

50. [1]1 是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。答案：白嘉轩

51. [{}]{#1}是以诗歌创作步入文坛的，是“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》

《秋风旧雨集》《游牧长城》等散文集。;

8. {#1}是以诗歌创作步入文坛的，是“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》《秋风旧雨集》《游牧长城》等散文集。答案：周涛

52. [《}《 1 》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。答案：红旗谱

53. [《}《{#1}》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。;

3. {#1}以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。答案：红旗谱

54. [1]1 一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。答案：莫言

55. [1]1 在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。答案：海子

56. [1]1 在《受戒》和《大淖记事》等作

品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。答案：汪曾祺

57. [{}]{#1}在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。;

3. {#1}在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。答案：汪曾祺

58. [2]2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，_____的《秦腔》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。答案：贾平凹

59. [2]2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，贾平凹的《 1 》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。答案：秦腔

60. [2]2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，贾平凹的《____》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。答案：秦腔

61. [2]20世纪50年代，记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、的《红旗谱》、吴强的《红日》、杨沫的《青春之歌》、曲波的《林海雪原》等。答案：梁斌

62. [2]20世纪60年代， 1 曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。答案：蔡其矫

63. [2]20世纪60年代，蔡其矫曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《》。答案：福建集

64. [2]20世纪60年代， _____曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。答案：蔡其矫

65. [2]20世纪80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》， 1 的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。答案：高行健

66. [2]20世纪80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》， _____的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。答案：高行健

67. [2]20世纪90年代以后的优秀剧作主要有 1 的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。答案：孟京辉

68. [2]20世纪90年代以后的优秀剧作主要有 _____的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。答案：孟京辉

69. [2]20世纪六七十年代，台湾现代主义小说主要有聂华苓的《失去的金铃子》、 _____的《又见棕榈，又见棕榈》、白先勇的《纽约客》、陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。答案：於梨华

70. [2]20世纪六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有 _____的《台湾人三部曲》、

陈映真的《将军族》、王祯和的《嫁妆一牛车》等。**答案：钟肇政**

71. [2]20世纪五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、_____的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。**答案：杨沫**

72. [5]50年代，马烽、西戎、束为等山西作家，有意识地学习赵树理小说的风格特点，发表了一系列充满乡音土调的农村题材小说，他们被称为“_____”派，也称“山西派”“火花派”。**答案：山药蛋派**

73. [5]50年代中期，《草木篇》被视为大胆突破“禁区”的诗歌，其作者是_____。**答案：流沙河**

74. [5]50年代中期以后，台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有 1 诗社、蓝星诗社、创世纪诗社等。**答案：现代**

75. [6]60年代后，金庸小说进入台湾时，因当局的限制，只好以“ 1 ”的名义出版。**答案：司马翎**

76. [6]60年代后，金庸小说进入台湾时，因当局的限制，只好以“_____”的名义出版。**答案：司马翎**

77. [8]80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》，1 的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。**答案：高行健**

78. [8]80年代的优秀戏剧作品包括_____创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》。**答案：魏明伦**

79. [8]80年代以来，以_____的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。**答案：邓一光**

80. [9]90年代后，1 开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋

到世俗的巨大嬗变。**答案：余华**

81. [9]90年代后，{#1}开始了《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。;

6. 90年代后，{#1}开始了《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。**答案：余华**

82. [9]90年代后，_____开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。**答案：余华**

83. [9]90年代以后的优秀剧作主要有 1 的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。**答案：孟京辉**

84. [A]艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为《____》。**答案：归来的歌**

85. [B]巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《_____》。**答案：随想录**

86. [B]巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《{#1}》。。。;**答案：白玉苦瓜**

5. 巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《{#1}》。。。**答案：随想录**

87. [C]《白鹿原》中，在田小娥死后，_____（人物名）仍要掘其墓焚其骨，对其继续加以迫害。**答案：白嘉轩**

88. [C]《暴风骤雨》和《山乡巨变》是_____最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。**答案：周立波**

89. [C]《暴风骤雨》和《山乡巨变》是作

家_____最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。**答案：周立波**

90. [B]北岛在1979年3月在《诗刊》发表的《_____》，是他最优秀最有代表性的作品。**答案：回答**

91. [B]北岛最具代表性的作品是1979年3月发表于《诗刊》的《____》。**答案：回答**

92. [B]北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“ 1 ”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。**答案：童怀周**

93. [B]北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“_____”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。**答案：童怀周**

94. [C]_____被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，也是唯一一位两次获得“台湾联合报系文学奖中篇小说大奖”的中国大陆作家。**答案：王小波**

95. [C]_____编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。**答案：廖一梅**

96. [B]标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《____》。**答案：白玉苦瓜**

97. [B]标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《 1 》。**答案：白玉苦瓜**

98. [C]蔡其矫的《生活的歌》、1 的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云彩上面》、傅仇的《伐木声声》等，都是20世纪50年代工农业建设的写照。**答案：李季**

99. [C]蔡其矫的《生活的歌》、_____的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云彩上

面》、傅仇的《伐木声声》等，都是20世纪50年代工农业建设的写照。**答案：李季**

100. [C]蔡其矫的《生活的歌》、_____的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云彩上面》、傅仇的《伐木声声》等，都是50年代工农业建设的写照。**答案：李季**

101. [C]曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。**答案：梁羽生**

102. [C]长篇言情小说《____》是中国现代通俗文学的开山之作。**答案：海上花列传**

103. [C]陈染的第一部长篇小说《 1 》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。**答案：私人生活**

104. [C]陈染的第一部长篇小说《____》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。**答案：私人生活**

105. [C]陈忠实的《白鹿原》和 1 的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。**答案：王安忆**

106. [C]陈忠实的《白鹿原》和{#1}的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。;

9. 陈忠实的《白鹿原》和{#1}的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。**答案：王安忆**

107. [C]陈忠实的《白鹿原》和_____的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。**答案：王安忆**

108. [C]池莉的小说《生活秀》后被改编为电影《{#1}》。;

8. 池莉的小说《生活秀》后被改编为电影《{#1}》。**答案：生活秀**

109. [C]池莉的小说《生活秀》后改编为电影《____》。**答案：生活秀**

110. [C]迟子建出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集

就名为《_____》。答案：北极村童话

111. [C] 迟子建出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《_____》答案：北极村童话

112. [C] 出版于1977年的长篇小说《城之迷》是_____的代表性作品。答案：七等生

113. [《}] 《_____》出版于1986年，是张大春最具魔幻现实主义风格的代表性作品。答案：饥饿

114. [_] _____出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。答案：迟子建

115. [_] _____除了话剧创作外，还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。答案：何冀平

116. [《}] 《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物_____形象的塑造上。答案：梁三老汉

117. [《}] 《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物_____形象的塑造上。答案：梁三老汉

118. [《}] 《创业史》中，作者以“当时英雄最基本、最普遍性的性格特征”为标准刻意塑造的“社会主义新人”形象是_____。答案：梁生宝

119. [《}] 《创业史》中，作者以“当时英雄最基本、最有普遍性的性格特征”为标准刻意塑造的“社会主义新人”形象是_____。答案：梁生宝

120. [_] _____创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》是80年代优秀的戏剧作品。答案：魏明伦

121. [《}] 《_____》从1969年10月开始在

《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。答案：鹿鼎记

122. [C] 从《黄泥街》到《突围表演》，再到《思想汇报》，{#1} 小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成了一个近似“人性三部曲”的作品系列。；

5. 从《黄泥街》到《突围表演》，再到《思想汇报》，{#1} 小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成了一个近似“人性三部曲”的作品系列。答案：残雪

123. [《}] 《_____》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。答案：三里湾

124. [《}] 《大江东去》不仅在局部上化用了1的《念奴娇·赤壁怀古》一词中的意象，而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。答案：苏轼

125. [《}] 《大江东去》不仅在局部上化用了_____的《念奴娇·赤壁怀古》一词中的意象，而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。答案：苏轼

126. [D] 代表巴金散文创作最高水平的是1978年底开始创作的五卷本《_____》。答案：随想录

127. [D] 当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、1的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。答案：胡风

128. [D] 当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、____的《时间开始了》等。答案：胡风

129. [D] 当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、_____的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。答案：胡风

130. [_] _____的《爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。答案：韩少功

131. [_] _____的《白鹿原》和王安忆的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。答案：陈忠实

132. [_] _____的长篇小说《芙蓉镇》和张炜的长篇小说《古船》都是20世纪80年代反思文学的重要收获。答案：古华
133. [_] _____的成名作是1979年的《致橡树》。答案：舒婷

134. [_] _____的成名作是1979年发表的《致橡树》。答案：舒婷

135. [_] _____的成名作是1982年的《哦，香雪》。答案：铁凝

136. [_] _____的《慈禧全传》、《清宫外史》等小说跨越了雅文学与俗文学的鸿沟，具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识。答案：高阳

137. [_] _____的代表作有小说集《北极村童话》、长篇小说《额尔古纳河右岸》等。答案：迟子建

138. [_] _____的第一部武侠小说是1960年发表的《苍穹神剑》。答案：古龙

139. [_] _____的第一部长篇小说《私人生活》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。答案：陈染

140. [_] _____的《红高粱》、贾平凹的《浮躁》和陈忠实的《白鹿原》等乡土文学作品，标志着当代文学的最高成就。答案：莫言

141. [_] _____的《假如我是一个作家》被散文界称作是新时期散文个性解放的宣言。答案：叶至诚

142. [_] _____的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神

与宗教情怀。答案：史铁生

143. [_] _____的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等，在揭示人生荒诞性的基础上，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。答案：史铁生

144. [_] _____的“三恋”是《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。答案：王安忆

145. [_] _____的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等，描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。答案：闻捷

146. [_] _____的《香山红叶》、秦牧的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文第一次飞跃的标志。答案：杨朔

147. [_] _____的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。答案：刘恒

148. [_] _____的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。答案：苏童

149. [_] _____的小说《生活秀》被改编为同名电影。答案：池莉

150. [_] _____的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。答案：刘震云

151. [_] _____的《与往事干杯》以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女肖漫的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。答案：陈染

152. [_] _____的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与苏曼殊的《数鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发轫之作。答案：徐枕亚

153. [_] _____的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《沉默的大多数》。答案：王小波

154. [_] _____的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。答案：邓一光

155. [] _____的组诗《致青年公民》、贺敬之的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。答案：郭小川
156. [] _____的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。答案：杨绛
157. [“ ”] “地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是_____答案：食指（郭路生）
158. [D]第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《_____》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。答案：白毛女
159. [D]第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》《奇袭白虎团》《海港》，现代芭蕾舞剧《白毛女》《红色娘子军》，交响音乐《_____》。答案：沙家浜
160. [D]第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《__》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。答案：白毛女
161. [“ ”] “反思文学”的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、{#1}的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。; 1. “反思文学”的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、{#1}的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。答案：高晓声
162. [“ ”] “反思文学”的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、_____的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。答案：高晓声
163. [“ ”] “反思文学”的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》等。答案：古华
164. [“ ”] “改革文学”的代表作品有_____的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。答案：蒋子龙
165. [“ ”] “改革文学”的主要作品有 1 的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。答案：蒋子龙
166. [“ ”] “改革文学”的主要作品有{#1}的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。; 2. “改革文学”的主要作品有{#1}的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。答案：蒋子龙
167. [“ ”] “改革文学”的主要作品有_____的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。答案：蒋子龙
168. [G]古华的长篇小说《芙蓉镇》和 1 的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。答案：张炜
169. [G]古华的长篇小说《芙蓉镇》和{#1}的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。; 8. 古华的长篇小说《芙蓉镇》和{#1}的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。答案：张炜
170. [G]古华的长篇小说《芙蓉镇》和_____的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。答案：张炜
171. [] _____关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。答案：阎连科
172. [“ ”] “归来”的诗人主要指由于政治等原因自50年代以来陆续离开诗坛又重新回来的诗人，包括“_____派”诗人，如鲁藜、绿原、牛汉、曾卓等。答案：七月
173. [G]郭小川的组诗《致青年公民》、1 的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。答案：贺敬之
174. [G]郭小川的组诗《致青年公民》、_____的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。答案：贺敬之
175. [] _____和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。答案：暴风骤雨
176. [《 }] 《红旗谱》以农民_____、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。答案：朱老忠
177. [《 }] 《饥饿》出版于1986年，是 1 最具魔幻现实主义风格的代表性作品。答案：张大春
178. [《 }] 《饥饿》出版于1986年，是_____最具魔幻现实主义风格的代表性作品。答案：张大春
179. [J]记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、 1 的《三家巷》等。答案：欧阳山
180. [J]记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初...鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨
- 沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、{#1}的《三家巷》等。答案：欧阳山
181. [J]记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、_____的《三家巷》等。答案：欧阳山
182. [J]记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、曲波的《林海雪原》、孙犁的《风云初记》、_____的《三家巷》等。答案：欧阳山
183. [J]纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就是《_____》（五集）。答案：槟榔树
184. [J]贾平凹90年代初的长篇小说《____》将创作视角由农村转入城市。答案：浮躁
185. [J]金庸把他的14部小说（除《____》之外）名称的首字连接起来，就成为一副人们耳熟能详的对联：“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”答案：越女剑
186. [J]金庸凭借武侠小说的处女作《_____》一举成名，震惊文坛。答案：书剑恩仇录
187. [J]金庸武侠小说的处女作《 1 》一举成名，震惊文坛。答案：书剑恩仇录
188. [J]金庸武侠小说的处女作《____》一举成名，震惊文坛。答案：书剑恩仇录
189. [J]金庸武侠小说的处女作《____》一举成名，震惊文坛，也标志着金庸的出世。答案：书剑恩仇录
190. [J]京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《____》。答案：林海雪原
191. [J]京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《 1 》。答案：林海雪原
192. [J]旧派武侠小说可分为南北两派。时人有“北有赵焕亭，南有_____”之赞誉。答案：不肖生

193. [] _____抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文。答案：魏巍
194. [] 《 》里的“我爷爷”余占鳌、“我奶奶”戴凤莲蔑视礼法，敢于追求自己荡气回肠的爱情。答案：红高粱
195. [L] 林白的小说《_____》以自觉的性别意识和女性立场，描写了女孩多米的个人成长史。答案：一个人的战争
196. [L] 刘恒的小说《休羲伏羲》后改编成电影《》。答案：菊豆
197. [L] 六七十年代，台湾现代主义小说主要有_____的《失去的金铃子》、於梨华的《又见棕榈，又见棕榈》、白先勇的《纽约客》、陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。答案：聂华苓
198. [L] 六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有《台湾人三部曲》、《将军族》、《嫁妆一牛车》等。其中，《嫁妆一牛车》的作者是_____。答案：王祯和
199. [M] 朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指_____的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。答案：谢冕
200. [M] 朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指_____的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。答案：谢冕
201. [M] 莫言对小说艺术创新的惨淡经营，《_____》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。答案：檀香刑
202. [M] 莫言以中篇小说《透明的 1 》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。答案：红萝卜
203. [M] 莫言以中篇小说《透明的 _____》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。答案：红萝卜
204. [N] 女作家_____出生在东边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。答案：迟子建
205. [O] 欧阳山的《_____》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。答案：三家巷
206. [O] 欧阳山的《_____》是一部描绘大革命时期广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。答案：三家巷
207. [P] 平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧 1 》，影响巨大。答案：红莲寺
208. [P] 平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧 _____》，影响巨大。答案：红莲寺
209. [P] 评论家洪子诚认为，王蒙的《_____》在情节和主题模式上，让人想起丁玲在延安写的《在医院中》。答案：组织部新来的青年人
210. [Q] 《三里湾》从马有翼、_____和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。答案：范灵芝
211. [Q] 《沙家浜》最突出的成就在于塑造了_____这样一位口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。答案：阿庆嫂
212. [Q] 《山南水北》记录了作家_____离开城市来到他曾经插过队的湖南汨罗县八溪铜乡，过起农民生活的种种经历与见闻。答案：韩少功
213. [Q] “山药蛋派”又称“ 1 派”和“火花派”。答案：山西
214. [Q] “山药蛋派”又称“ _____”和“火花派”。答案：山西派
215. [Q] “伤痕文学”的主要作品有刘心武的《_____》卢新华的《伤痕》、王亚平的《神圣的使命》。答案：班主任
216. [S] 诗歌社团_____诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。答案：蓝星
217. [S] 诗句“亚洲铜，亚洲铜/祖父死在这里，父亲死在这里”的作者是_____。答案：海子
218. [S] _____诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。答案：蓝星
219. [S] _____诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。答案：蓝星
220. [T] “十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、_____的《艳阳天》等。答案：浩然
221. [T] “十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、_____的《艳阳天》等。答案：浩然
222. [T] “十七年”文学是指1949年到_____年的文学创作。答案：1966
223. [T] “十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》，_____的《林海雪原》等。答案：曲波
224. [T] “十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》、罗广斌、杨益言的《红岩》、{#1}的《林海雪原》等。；
1. “十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》、罗广斌、杨益言的《红岩》、{#1}的《林海雪原》等。答案：曲波
225. [T] “十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》，_____的《林海雪原》等。答案：曲波
226. [T] 《石室之死亡》不仅是前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。答案：洛夫
227. [T] 实验戏剧《车站》《绝对信号》的作者是_____。答案：高行健
228. [T] 《 》是北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“童第周”编辑的“天安门诗歌运动”中的诗歌集。答案：天安门诗抄
229. [T] 《 》是残雪先锋创作的起点，它通过梦境的强大象征力量，去传达一种独特的生存体验。答案：山上的小屋
230. [T] _____是老生代散文家中的“老夫子”，学贯古今、治学严谨，文集《负暄琐话》是其散文代表作。答案：张中行
231. [T] _____是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。答案：北岛
232. [T] _____是以诗歌创作步入文坛的，是“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》、《秋风旧雨集》、《游牧长城》等散文集。答案：周涛
233. [T] 《 》是最能代表白先勇创作成绩的小说集，被夏志清评价为“根本就是一部民国史”。答案：台北人
234. [T] 《 》是最能代表白先勇创作成绩的小说集，被夏志清评价为“根本就是一部民国史”。答案：台北人

- 说集，被夏志清评价为“根本就是一部答案：台 京城老字号烤鸭店“ 1 ”的一段兴衰史。答案：福聚德
235. [S] 首批“革命样板戏”中，《_____》和《红色娘子军》是现代芭蕾舞剧。答案：白毛女
236. [S] 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、 1 的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。答案：阿来
237. [S] 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、{#1}的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。；
4. 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、{#1}的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。答案：阿来
238. [S] 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、_____的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。答案：阿来
239. [S] 舒婷的成名作是1979年的《_____》。答案：致橡树
240. [S] 苏童的小说《_____》后被改编为电影《大红灯笼高高挂》。答案：妻妾成群
241. [T] 台湾诗人_____被称为“艺术上的多妻主义者”，原因是因为他从不故步自封，不断地朝着不同方向探索诗歌艺术上创新的路径。答案：余光中
242. [T] 台湾作家_____的《杀夫》，以女主人公“杀夫”的行为，向中国传统封建宗法文化和男权社会举起了反叛之刀。答案：李昂
243. [《}] 《天安门诗抄》北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“_____”编辑的“天安门诗歌运动”中的诗歌。答案：童怀周
244. [《}] 《天下第一楼》描写的是民国初年京城老字号烤鸭店“ 1 ”的一段兴衰史。答案：福聚德
245. [《}] 《天下第一楼》描写的是民国初年京城老字号烤鸭店“ 1 ”的一段兴衰史。答案：福聚德
246. [《}] 《铁木前传》从第6章开始，一个叫 1 的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了故事的主角。答案：小满儿
247. [《}] 《铁木前传》从第6章开始，一个叫_____的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了故事的主角。答案：小满儿
248. [《}] 《铁木前传》中，作者塑造的最为鲜活的女性形象是_____，一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。答案：小满儿
249. [T] 铁凝的第一部长篇小说1988年出版的《 1 》。答案：玫瑰门
250. [T] 铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《 1 》。答案：玫瑰门
251. [T] 铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《 1 》。答案：玫瑰门
252. [T] 铁凝早期的作品《 1 》与汪曾祺《受戒》一样，有着纯净的诗意图化、散文化风格。答案：哦，香雪
253. [W] 王安忆的《 1 》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。答案：启蒙时代
254. [W] 王安忆的《 1 之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。答案：荒山
255. [W] 王安忆的《 1 之恋》写一个女人婚外精神恋的白日梦，即女编辑在一次笔会上暗恋一个男作家的故事。答案：锦绣谷
256. [W] 王安忆的《长恨歌》写出了主人公在动荡的岁月中对自己的个性和活法的坚守。答案：王琦瑶
257. [W] 王安忆的长篇小说《_____》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。答案：启蒙时代
258. [W] 王安忆的《_____之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。答案：荒山
259. [W] 王安忆的《_____之恋》写一个女人婚外精神恋的白日梦，即女编辑在一次笔会上暗恋一个男作家的故事。答案：锦绣谷
260. [W] 王蒙90年代的系列长篇小说《》、《生态的季节》、《踌躇的季节》和《狂欢的季节》集中体现了作家晚年的怀旧情结和对革命的深入思考。答案：恋爱的季节
261. [W] 王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《 1 》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。答案：蝴蝶
262. [W] 王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《{#1}》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。；
7. 王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《{#1}》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。答案：蝴蝶
263. [W] 王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《 1 》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。答案：蝴蝶
264. [W] 王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《 1 》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。答案：布礼
265. [W] 王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《{#1}》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。；
6. 王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《{#1}》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。答案：布礼
266. [W] 王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《 1 》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。答案：布礼
267. [W] 王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》后合编为《_____》。答案：沉默的大多数
268. [W] 王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》后合编为《{#1}的大多数》。；
10. 王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》后合编为《{#1}的大多数》。答案：沉默
269. [W] 王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《_____的大多数》。答案：沉默
270. [W] 五六十年代，女作家的主要作品有_____的《百合花》、杨沫的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。答案：茹志鹃
271. [W] 五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、 1 的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。答案：杨沫
272. [W] 五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、_____的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。答案：杨沫
273. [X] 现代京剧《沙家浜》的前身是沪剧《 1 》。答案：芦荡火种
274. [] _____《乡愁》是一首脍炙人口的诗，但它在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷《虞美人·少年听雨歌楼上》一词的痕迹。答案：余光中
275. [X] 小说《饥饿》出版于1986年，是作家_____最具魔幻现实主义风格的代表性作品。答案：张大春

276. [X]新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有 1 的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。
答案：巴金
277. [X]新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有{#1}的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失...老作家人生反思的优秀作品主要有{#1}的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。
答案：巴金
278. [X]新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有巴金的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、_____的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。
答案：杨绛
279. [X]新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有_____的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。
答案：巴金
280. [X]新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、 1 的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。
答案：古华
281. [X]新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、_____的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。
答案：古华
282. [X]新时期散文，是以巴金“讲真话”的散文集《_____》揭开帷幕的。
答案：随想录
283. [X]新写实小说《_____》记录了普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。
答案：烦恼人生
284. [X]新写实小说《_____》记录普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。
答案：烦恼人生
285. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《 1 》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。
答案：钟山
286. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《{#1}》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。
答案：钟山
287. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《_____》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。
答案：钟山
288. [X]徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与 1 的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发韧之作。
答案：苏曼殊
289. [X]徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与 _____ 的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发韧之作。
答案：苏曼殊
290. [Y]延安时期，_____的小说《在医院中》尖锐暴露了具有现代责任感的革命知识分子与小生产习气和官僚主义之间的矛盾。
答案：丁玲
291. [Y]延安时期就已经产生了一批针砭革命队伍里某些不正之风的文学作品，如丁玲的《在医院中》和王实味的《_____》。
答案：野百合花
292. [Y]杨朔的《香山红叶》、_____的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文第一次飞跃的标志。
答案：秦牧
293. [Y]杨朔的《香山红叶》、_____的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文艺术水准第一次飞跃的标志。
答案：秦牧
294. [Y]以1987年《_____》发表为标志，余华正式开始了先锋小说的创作阶段。
答案：
- 案：十八岁出门远行
295. [Y]以 1 的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。
答案：苏童
296. [Y]以{#1}的《妻妾成群》《红粉》和叶兆言的《半边营》《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。
答案：苏童
297. [Y]以 1 的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。
答案：邓一光
298. [Y]以{#1}的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。
答案：邓一光
299. [Y]以_____的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。
答案：苏童
300. [Y]以_____的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。
答案：邓一光
301. [Y]以_____年7月举行的中华全国文学艺术工作者代表大会(简称“第一次文代会”)作为开端的当代文学，实际上就是解放区文学的继续和发展。
答案：
- 1949
302. [Y]以_____年7月举行的中华全国文学艺术工作者代表大会(简称“第一次文代会”)作为开端的当代文学，实际上就是解放区文学的继续和发展。
答案：1949
303. [《》]《_____》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。
答案：红旗谱
304. [Y]以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“ 1 派”等都具有鲜明的地域文化特点。
答案：茶子花
305. [Y]以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“_____派”等都具有鲜明的地域文化特点。
答案：茶子花
306. [Y]以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“_____派”等都具有鲜明地域文化特点。
答案：茶子花
307. []_____一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。
答案：莫言
308. [《》]《_____》用一种民间的视野，通过上海女子王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。
答案：长恨歌
309. [Y]余光中1974年出版的诗集《_____》标志着他对西方现代主义文学和中国传统文学双向改铸和融合的最高成就。
答案：白玉苦瓜
310. [Y]余光中的诗歌《_____》在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的《虞美人·少年听雨歌楼上》一词的痕迹。
答案：乡愁
311. [《》]《与往事干杯》是 1 的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖濛）的成长经历及与老爸父子两代人的恋情故事。
答案：陈染
312. [《》]《与往事干杯》是_____的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖濛）的成长经历及与老爸父子两代人的恋情故事。
答案：

巴父子两代人的恋情故事。答案：陈染

313. [《》]《与往事干杯》是_____的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖蒙）的成长经历及与老巴父子；两代人的恋情故事。答案：陈染

314. [《》]《与往事千杯》是_____的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”

（肖蒙）的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。答案：陈染

315. [Z]在1950年代的革命小说中，欧阳山《_____》中的青春气息和大场面描写，很显然得益于《红楼梦》的影响。答案：三家巷

316. [Z]在1962年8月召开的“农村题材短篇小说创作会议”上，_____被誉为描写农村的“铁笔”“圣手”。答案：赵树理

317. [Z]在_____的诗作中，《石室之死》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。答案：洛夫

318. [Z]在《_____》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。答案：兄弟

319. [Z]在《{#1}》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。答案：兄弟

10. 在《{#1}》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。答案：兄弟

320. [Z]在《_____》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。答案：三家巷

321. [Z]在《{#1}》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。答案：三家巷

4. 在《{#1}》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。答案：三家巷

322. [Z]在《_____》中，原来“讲排场，要派头”的钱夫人独自漂流到台湾后，寂寞地居住在台南偏僻处。答案：游园惊梦

323. [Z]在60年代初出现的当代戏剧文学创作作品，标志着当代文学的最高成就。答案：

第二个高潮中，京剧现代戏的主要收获有

《红灯记》、《_____》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》等。答案：芦荡火种

324. [Z]在当代台湾小说中，白先勇的《台北人》、《纽约客》、钟肇政的《台湾人三部曲》、陈映真的《将军族》、_____的

《杀夫》等被视为经典性作品。答案：李昂

325. [Z]在当代台湾小说中，《台北人》纽约客台湾人三部曲《将军族》《杀夫》等被视为经典性作品。其中，

《_____》的作者是李昂。答案：杀夫

326. [Z]在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《杀夫》的作者是_____。答案：李

327. [Z]在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《台北人》的作者是_____。答案：杨朔

328. [Z]在_____的《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。答案：海子

329. [Z]在_____的诗作中，《石室之死》不仅是洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。答案：洛夫

330. [Z]在_____的诗作中，《石室之死》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。答案：洛夫

331. [Z]在改革开放后的30年间，莫言的《红高粱》、贾平凹的《浮躁》、张炜《古船》、_____的《白鹿原》等乡土文学

诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。答案：创世纪

343. [Z]在新时期初期的“意识流”小说创作中，_____的“老六篇”即《蝴蝶》、《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。答案：王蒙

344. [Z]在新时期初期的“意识流”小说创作中，{#1}的“老六篇”即《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。

1. 在新时期初期的“意识流”小说创作中，{#1}的“老六篇”即《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。答案：王蒙

345. [Z]在新时期初期的“意识流”小说创作中，_____的“老六篇”即《蝴蝶》、《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。答案：王蒙

346. [Z]在艺术形式上，《车站》明显地借鉴了贝克特《_____》的艺术形式和表现手法，又立足于本土的日常生活经验之上。答案：等待戈多

347. [Z]在《_____》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。答案：兄弟

348. [Z]在《_____》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。答案：三家巷

349. [Z]在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了_____的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。答案：夏衍

350. [Z]在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了_____的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。答案：夏衍

351. [Z] 在《_____》中，余华对山岗、山峰兄弟相残的暴力场景冷静叙述，使人物的伦理处境别有深意。答案：现实一种
352. [Z] 张炜的长篇小说《_____》是80年代“反思文学”的重要收获。答案：古船
353. [Z] 赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、_____的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李准的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的“农村新生活的情调”。答案：孙犁
354. [Z] 赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、_____的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李准的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的“农村新生活的情调”。答案：孙犁
355. [Z] 中国京剧院1964年首演的11场京剧《_____》，是“十七年”戏曲现代化最具代表性的作品。答案：红灯记
356. [《}] 《钟山》杂志在_____年第3期上推出“新写实小说大联展”，标志着新写实小说正式作为一面旗帜树立起来。答案：1989
357. [Z] 宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、_____的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。答案：张贤亮
358. [Z] 宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、{#1}的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。；2. 宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、{#1}的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。答案：张贤亮
359. [Z] 宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、王蒙的《蝴蝶》、_____的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都是有关存在主题的书写。答案：张贤亮
360. [《}] 《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起 1 在延安写的《在医院中》。答案：丁玲
361. [《}] 《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起{#1}在延安写的《在医院中》。；5. 《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起{#1}在延安写的《在医院中》。答案：丁玲
362. [《}] 《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起_____在延安写的《在医院中》。答案：丁玲
363. [Z] 最能代表{#1}散文成就的是散文集《北极星》中的《记一辆纺车》《菜园小记》《歌声》《窑洞风景》等一组回忆延安生活的作品。；2. 最能代表{#1}散文成就的是散文集《北极星》中的《记一辆纺车》《菜园小记》《歌声》《窑洞风景》等一组回忆延安生活的作品。答案：吴伯箫
364. [Z] 最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》、《黄土高原》、《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《____》。答案：秦腔
365. [Z] 最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》、《黄土高原》、《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《____》。答案：秦腔
366. [Z] 最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》《黄土高原》《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《{#1}》。；7. 最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》《黄土高原》《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《{#1}》。答案：秦腔
367. [Z] 最能代表_____散文成就的是散文集《北极星》中的《记一辆纺车》、《菜园小记》、《歌声》、《窑洞风景》等一组回忆延安生活的作品。答案：吴伯箫
368. [Z] 作家_____出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童話的气息，第一部小说集就名为《北极村童話》。答 无情，这个人物的复杂性...
- 案：迟子建
369. [Z] 作家_____出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童話的气息，第一部小说集就名为《北极村童話》。答案：迟子建
370. [Z] 作家_____传承了沈从文瑰丽奇谲的田园牧歌风格，追忆少年时代的高邮水乡故事，创作了《受戒》《大淖记事》《故里三陈》等作品。答案：汪曾祺
371. [Z] 作家_____创作的先锋小说《拉萨河的女神》“是当代大陆第一部将叙述置于重要地位的小说”。答案：马原
372. [Z] 作家_____的《慈禧全传》《清官外史》等小说跨越了雅文学与俗文学的鸿沟，具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识。答案：高阳
373. [Z] 作家_____的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等，在揭示人生荒诞性的基础上，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。答案：史铁生
374. [Z] 作家_____凭借武侠小说处女作《书剑恩仇录》一举成名，震惊文坛。答案：金庸
375. [Z] 作家_____是以诗歌创作步入文坛的，是“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转人散文创作后，出版有《稀世之鸟》《秋风旧雨集》《游牧长城》等散文集。答案：周涛
376. [Z] 作家_____在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。答案：汪曾祺
- 主观题(57)微信号: zydz_9527
1. 1966年，梁羽生曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》...
2. 白嘉轩是白鹿村的族长，既仁义忠厚又冷酷无情，这个人物的复杂性...
3. 白嘉轩是白鹿村的族长，既仁义忠厚又冷酷无情，这个人物的复杂性...
4. 分析题(30分)要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他...
5. 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮，并各举出两位代表作家...
6. 简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成就和不同特点。
7. 简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》各自的思想主题。
8. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。
9. 简要说明高行健《绝对信号》的创作特点。
10. 简要说明高行健实验话剧的创作特点。
11. 简要说明海子诗歌作品中“麦地”的象征意义。
12. 简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。
13. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代...
14. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其...
15. 简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。
16. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意...
17. 简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点，并各举一...
18. 简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点，并举一到...
19. 简要说明余秋雨与韩少功的散文风格的异同。
20. 简要说明《组织部新来的青年人》的多重思想意义。
21. 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。
22. 简要先鋒小说在1985年前后形成的三种彼此有別、又相互融合的...
23. 结合具体作品，简要说明郭小川诗歌中的哲理表达。
24. 《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲

的?

25. “山药蛋派”、“荷花淀派”和“茶子花派”各自的主要特点是什么…

26. 什么叫“伤痕文学”?什么叫“反思文学”?什么叫“改革文学”?…

27. 说明:在以下两题中任选一题,论述清晰明确,举例具体恰当,文字…

28. 《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景,描述了占领胶东半岛的…

29. 为什么可以说北岛的《回答》是他最优秀最具有代表性的作品?

30. 为什么说20世纪80年代以来的革命叙事呈现出众声喧哗的特色…

31. 新写实小说的基本风格是什么?它与传统现实主义有何区别?它的代…

32. 要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入…

33. 要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入…

34. 要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入…

35. 要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入…

36. 要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入…

37. 要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入…

38. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1…

39. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1…

40. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1…

41. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1…

42. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1…

43. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1…

44. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

45. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

46. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

47. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

48. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

49. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

50. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

51. 要求:在以下两题中任选一题,该题按小

论文要求,答案不得少于1…

52. 要求:在以下两题中任选一题,论述清晰

明确,举例具体恰当,文字…

53. 要求:在以下两题中任选一题,论述正确

深入,举例具体恰当,文字…

54. 要求:在以下两题中任选一题,论述正确

深入,举例具体恰当,文字…

55. 在《红灯记》中,是怎样描写李奶奶向李铁梅“痛说革命家史”的?

56. 在情节上,《智取威虎山》采用的是双线并行的复线结构,请简要说…

57. 在余华的小说创作中存在着哪三种叙事策略?每种策略各说出一篇小…

1. [1]1966年,梁羽生曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章,在这篇文章中,他是如何谈他们两人的不同的?

答案: A. 在风格上,梁羽生受中国传统文化(包括诗词、小说、历史等等)的影响较深,名士气味甚浓;而金庸接受西方文艺(包括电影)的影响较重,是现代的“洋才子”。

B. 在人物上,梁羽生写名士风流比较有一手,但写邪派怎么样写都不够精彩;而金庸写恶人、坏人比写好人成功,写邪派比写正派成功,《书剑恩仇录》写四大恶人,一个

比一个精彩,但写好人君子,段誉啊,不够精彩。

C. 在艺术上,梁羽生擅长写文采风流、豪迈脱俗、纵性任情、笑傲公卿的名士型侠客,他们形象鲜明,个性突出,情操高洁,深受读者喜爱。

D. 文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。

2. [B]白嘉轩是白鹿村的族长,既仁义忠厚又冷酷无情,这个人物的复杂性也体现了儒家文学的复杂性、试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的人物形象。

答案:《白鹿原》是将日常的乡村生活场景与广阔的时代风云水乳交融的典范。作品从

白嘉轩六娶六丧所造成的困境开始写起,以相当的篇幅表现了乡村的土地买卖、盖房拆屋、耕作收获、成婚生子、建祠堂办学校、入祠堂祭拜祖先、正风俗惩孽子等乡村故

事。在探索长远的民族生存之谜的动机指引下,那些原本是无足称道的民间的生老病

死、婚丧嫁娶、人际关系、地气民风,在作品中都获得了相当的位置。同时,作品还从一个特定的角度,勾勒出从辛亥革命、军阀割据、农民运动、国共相争、抗日战争,直到十年内乱的侧影,气势雄浑厚重。

《白鹿原》中的白嘉轩是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。可以说,他就是封建礼教在乡村中的化身,是中国社会所倚重的、儒家文化所渗透的旧乡村的生活秩序、伦理原则的化身,是存天理、灭人欲和封建等级制度的不遗余力的维护者。在村人眼中,他永远把腰杆挺得直挺挺的,威严有加。黑娃和田小娥,两个被侮辱与被损害者,在苦难中结合,是对封建伦理的反叛,是对合理生活的追求,可是,自嘉轩利用族长的权力,把他打入另册,不许黑娃进入祠堂祭拜祖先,使他们成为村子里的“贱民”。甚至小娥死后,白嘉轩还置众人的生死于不顾,掘墓焚骨,继续对小娥加以迫害。但同时,白嘉轩也像他的祖先一样,

笃守农耕为本的传统,修身,齐家,治村,为祈雨忍痛自残,在残酷的政治斗争中以德报怨,宽宥仇家,被称为白鹿原上“头一个仁义忠厚之人”。同样是地主,白嘉轩和鹿三的关系,显然不同于郭举人和黑娃;同样是威震一方的乡绅,同样是鄙弃和轻蔑,白嘉轩和鹿子霖对待田小娥的态度却大相径庭。这样的描写,揭示了人物的复杂性,也揭示了儒家文化的复杂性。

3. [B]白嘉轩是白鹿村的族长,既仁义忠厚又冷酷无情,这个人物的复杂性也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的人物形象。

答案:白嘉轩的人物形象分析

(1) 仁义忠厚

家族传统守护者:

重视祭祀,亲力亲为修建祠堂,借传统仪式维护白鹿村秩序,以儒家道德观念凝聚家族和村落。

邻里关爱帮助:

年馑时开仓济民,照顾鳏寡孤独,视鹿三如家人,给予物质和精神支持。

秉持道德公正:

处理族内纠纷秉持公心,对白鹿两家子弟不偏不倚,曾引导田小娥和黑娃回归传统正途。

(2) 冷酷无情

封建礼教维护者:

对待田小娥,将其视为违背礼教的象征,严厉处置,不允许其进祠堂,体现出对礼教的固执坚守。

对触犯族规的黑娃等施以重罚,坚决维护儒家伦理纲常,不顾及人情,凸显其冷酷一面。

白嘉轩集仁义忠厚与冷酷无情于一身,其复杂性反映了儒家文化的复杂性,他既展现了儒家

的传统美德，又在维护礼教时显得僵化和无情，展现了传统与现代、人性与礼教的冲突。

4. [F] 分析题（30分）要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺、答案不得少于600字。

1. 莫言《生死疲劳》一直都被看作是余华小说从先锋走向世俗化的代表作。请结合这两部作品，谈谈余华后期小说“世俗化”的主要特点并分析造成这种变化的原因。

答案：1. 余华后期小说的“世俗化”主要特点是现实社会的直接描写和关注，以及对人性的深刻剖析。这种变化主要是由以下几个因素造成的：

社会变革与现实关注：余华的后期小说更加关注社会变革和现实问题。他通过对社会底层人物的生活经历和遭遇的描写，展现了社会的不公、贫困、压迫等问题。《活着》和《许三观卖血记》都是对社会现实的直接反映，呈现了人们在社会变革中所面临的困境和挣扎。

对人性的深刻剖析：余华后期小说对人性的描写更加深入和细腻。他通过对主人公内心世界的刻画，探讨了人性的复杂性和矛盾性。他展示了人们在困境中的选择、挣扎和成长，以及人性中的善良、残酷、温暖等多重面向。

语言风格的转变：余华后期小说的语言风格更

加朴实和直接。他运用简练的文字和生动的描写，使读者更加直观地感受到故事中的情感和价值。这种变化使得读者更容易与故事产生共鸣。总的来说，余华后期小说的“世俗化”主要体现在对社会现实和人性的深入关注和描写上。这种变化是对社会发展和个体命运的反思，以深刻剖析人性和朴实的语言风格，余华的后期小说在文学作品中传递出强烈的现实感和情感机。

5. [J] 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮，并各举出两位代表作家。

答案：(1) 第一次形成于五四时期。女作家以群体形象出现在文坛，在反封建的潮流中，用写作的方式记录“人的觉醒”过程。代表作家：冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等。

(2) 第二次形成于70年代末，在80年代末蔚为大观。在新时期的思想解放运动中，女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中，且作家多代同堂，逐渐形成集团军的趋势。代表作家：舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家。

(3) 第三次出现在90年代。社会转型下的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃的发展，女性作家更多关注女性自身的问题，以女性视角表达内心的感受，“个人化写作”色彩强烈。代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等。

6. [J] 简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成就和不同特点。

答案：A. 《废都》表达了作家对都市生活的没落感和荒诞感。在历史悠久、文化气息浓厚的西京城里，以作家庄之蝶为首的四大文化名人，本是本土文化的传承者和弘扬者，但是，金钱和欲望的诱惑，喧嚣红尘的裹挟，让他们放弃操守，也颠覆了他们的文化追求，显示出90年代初期市场化浪潮冲击下的文化崩溃。B. 《秦腔》则是一首在外部力量冲击和内在价值瓦解夹击下的乡村生活的挽歌。作品通过清风街近20年来的演变，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。

农民与土地和家乡的疏离，昔日被视为血脉的乡情，也在利益化的时代被消解；在影视文化和流行文化的冲击下，曾经被视为素人心声的传统艺术“秦腔”也日趋没落；世纪之交的乡村，正在遭遇空前的发展危机和精神危机。

7. [J] 简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》各自的思想主题。

答案：《废都》表达了作家对都市生活的没

落感和荒诞感。在历史悠久、文化气息浓厚的西京城里，以作家庄之蝶为首的四大文化名人，本是本土文化的传承者和弘扬者，但是，金钱和欲望的诱惑，喧嚣红尘的裹挟，让他们放弃操守，也颠覆了他们的文化追求，显示出90年代初期市场化浪潮冲击下的文化崩溃。B. 《秦腔》则是一首在外部力量冲击和内在价值瓦解夹击下的乡村生活的挽歌。作品通过清风街近20年来的演变，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。

农民与土地和家乡的疏离，昔日被视为血脉的乡情，也在利益化的时代被消解；在影视文化和流行文化的冲击下，曾经被视为秦人心声的传统艺术“秦腔”也日趋没落；世纪之交的乡村，正在遭遇空前的发展危机和精神危机。

8. [J] 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

答案：A. 在“葬送三个时代”的主题下，既没有一以贯之的矛盾冲突，也没有首尾相连的完整故事，而只是聪明地截取了三个横断面，三幕戏相对独立，多达70多个人物长达半个世纪的命运变迁，浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中。

B. 采用“人像展览式”的结构：不以故事情节为结构线索，而以人物活动为结构要素，主要人物从中年到老年贯穿全剧；次要人物两代相承；龙套闲人根据剧情需要来去自由；每个角色自说其事，在时代大背景下事事相连，成功地表现了重大的主题。

9. [J] 简要说明高行健《绝对信号》的创作特点。

答案：简要说明高行健《绝对信号》的创作特点。

第一，强调舞台艺术与观众的直接交流的特性。

第二，突出演出的舞台性。

第三，恢复话剧艺术的综合性。

10. [J] 简要说明高行健实验话剧的创作特

点。

答案：(1) 具有强烈的剧场意识，注重演员与观众的互动交流；

(2) 追求戏剧语言“直观化”的最大可能，强化台词的直接表现功能；

(3) 开掘戏剧表演综合性的特点，融多种艺术形式于话剧演出之中。

11. [J] 简要说明海子诗歌作品中“麦地”的象征意义。

答案：(1) 海子将自己童年与少年时代的乡村生活经验，凝结成一个个质朴、单纯的世界。麦地、村庄、月亮、天空等是海子诗中经常出现的、带有原型意味的意象，也是他的感恩之情的集结。

(2) 麦地苦难而辽阔，本身有着温和的母性意味以及富饶、祥和、博爱的性质，金黄色泽则具有一种高贵和庄重的美质。

(3) 麦地坚实而永恒，是人与大地和睦相处的象征，是诗人心中幸福生活的最后堡垒。

12. [J] 简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。

答案：(1) 叙述方法极为奇特。通篇的叙述主要由“自报家门”和自言自语式的独白构成，显得随意自然，完全没有传统小说的叙事秩序。作品的故事之间没有任何联系，小说情节只是场景和行为的拼贴与叠加。在小说中陈列各种事件的写法，实际上就是一种对于生活现实偶然本质的叙事“还原”。而这种“还原”的叙事方式，正隐含着他对于现实主义文学真实观念的颠覆意图。

(2) 叙述人称的不断改变，使作品始终都没有贯穿全文的叙述者，从而达到了虚构与真实的错位转换，不仅情节受到了抑制，人物也被彻底符号化。

(3) 小说还成功地利用了读者的期待心理，设置悬念，似有追索，但结果往往又与原来的期待形成强烈的反差，极大地挑战了传统的阅读心理，实践了马原的“叙述圈套”。

13. [J] 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作

上的主要特点，并举出三位代表作家。

答案：（1）他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”的性质；

（2）把自己看做农民中的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话；

（3）他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点，表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格；

（4）代表作家有赵树理、马烽、西戎、束河等。

14. [J] 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

答案：（1）“先进人物”，即走社会主义集体化道路的代表。他们乐观、自信，既有政治觉悟和牺牲精神，又有知识文化学习欲望；

（2）“中间人物”，即走资本主义道路势力的代表。他们年长而智慧，对乡村生活有着深刻的认识，保守而怕穷，发自内心地向往“发家致富”，但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥；

（3）“异己分子”，即党内走资本主义道路的代表。他们大多精明而能干，有头脑、有经验、有知识，曾参加革命，在农民中有一定的威望和影响，但自负而自私，热衷于个人的发

家致富，缺乏坚定的意志，成为革命道路上的变节者；

（4）“地主富农”，即农村中暗藏的阶级敌人的代表。他们大多凶狠而狡诈，曾有罪恶的历史，对穷苦大众有着深刻的仇恨。

15. [J] 简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。

答案：（1）冬秋季是万物衰亡的季节。在《台北人》中，冬秋季高频率的出现与作者抒发悲伤情感的用意是密切相关，充分凸现了《台北人》中的主人公们由辉煌逐步走向毁灭的悲剧意识。

（2）冬秋季的叙述又是为了表达时光飞逝的

生命感怀。面对这种凉风乍起，凉意袭人的季候，小说中的夫人们自然会触景悲怀，推物及己，痛惋自己花残红褪，好景不长，生发出春光难久，人之迟暮的惜时叹逝感。

（3）冬秋季的叙述也是为了表达对英雄暮年的无限感慨。《台北人》中的许多主人公在年轻时也都干出过轰轰烈烈的事业，属于叱咤风云的人物。然而，随着时间的流逝与环境的变化，这些过去的风云人物也已风光不再、惆怅不已。

16. [J] 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

答案：（1）新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。

（2）它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。

（3）其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。

17. [J] 简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点，并各举一到两例代表作品。

答案：（1）一是“暴力化叙事”时期。启蒙主义是一个极为重要的创作主题，主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判，即在作品中将历史拟人化，并对这一拟人化的历史施加暴力刑罚；还试图表达“批判国民性”的

启蒙主题。在创作方法上重视形式实验，有着自觉的创新意识。主要作品有《十八岁出门远行》《四月三日事件》《一九八六年》《河边的错误》《现实一种》《鲜血梅花》等。

（2）二是“世俗化叙事”时期。小说主题历

经了从先锋到世俗的巨大嬗变，从历史批判逐渐转向苦难与命运叙述，并逐渐呈现出“乐生主义”的色彩。在创作方法上也愈加趋向于现实主义。如《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》等。

18. [J] 简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点，并举一到两例代表作品。

答案：余华的小说创作大体经历了“暴力化叙事”和“世俗化叙事”两个时期：

1. 在“暴力化叙事”时期，启蒙主义成了一个极为重要的创作主题，并主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判。即，将历史拟人化，并对这一拟人化的历史施加暴力刑罚。主要作品有《十八岁出门远行》、《西北风呼啸的中午》、《四月三日事件》、《一九八六年》、《河边的错误》、《现实一种》、《世事如烟》、《难逃劫数》、《死亡叙述》、《古典爱情》、《鲜血梅花》等。

2. 在“世俗化叙事”时期，历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变，从历史批判逐渐转向苦难与命运叙述，逐渐呈现出“乐生主义”的色彩，在创作方法上也愈加趋向于现实主义。如《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等。

19. [J] 简要说明余秋雨与韩少功的散文风格的异同。

答案：A. 余秋雨的散文擅长以游记的方式，发掘作家所面对的自然景物和文化遗址的人文内涵，彰显其穿越历史沧桑所积淀下来的精神启迪，具有鲜明的文化色彩，被学界誉为“文化散文”的开创者。

B. 韩少功的散文风格清新自然，题材古今中外，语言恬淡优雅，无论是大自然，还是各色人等，无一例外地以本色和盘托出，没有丝毫的雕琢与修饰。

20. [J] 简要说明《组织部新来的青年人》的多重思想意义。

答案：A. 在刻画林震的工作热情时，作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象—专横跋扈的王清泉、回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾，具有“政治小说”（“官场小说”）的意义。

B. 在官僚主义者的形象中，刘世吾的口头禅是“就那么回事”，但他并没有彻底麻木，其意义已经超出了一般性的批判官僚主义，而具有了深邃的哲理意义。

C. 小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情，而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂，具有“成长小说”的意义。

21. [J] 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

答案：（1）在刻画林震的工作热情时，作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象—专横跋扈的王清泉，回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾，具有“政治小说”（“官场小说”）的意义。

（2）在官僚主义者的形象中，刘世吾的口头禅是“就那么回事”，但他并没有彻底麻木，其意义已经超出了一般性的批判官僚主义，而具有了深邃的哲理意义。

（3）小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情，而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂，具有“成长小说”的意义。

22. [J] 简要说明先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型，并各举例代表作品。

答案：（1）“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学，而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。代表作品：《爸爸爸》等。

（2）“形式主义”层面上的先锋小说。致力于形式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。代表作品：《冈底斯的诱惑》等。

（3）以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问

题。代表作品：《十八岁出门远行》等。

23. [J]结合具体作品，简要说明郭小川诗歌中的哲理表达。

答案：（1）善于将从生活中领悟到的哲理加以诗意的表现，无论是抒情诗还是叙事诗，无论是描绘现实生活图景，还是议论重大社会命题，都努力从自己的理解中提炼出闪耀着思想火花的哲理，发人深省，促人向上。

（2）在《望星空》《致大海》《白雪的赞歌》《一个和八个》中，探究和思考有关个体生命、时代历史潮流与宇宙恒常之间的深刻哲理。

（3）在《甘蔗林-青纱帐》《青纱帐-甘蔗林》中，将严峻的过去与甜美的现实联系起来，提出永葆革命青春的重大命题，其中包含的人生哲理引人思考，耐人寻味。

24. [《}]《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的？

答案：A. 司猗纹18岁的初恋昙花一现，被囚禁在父母之命的无爱婚姻里，受尽浪荡丈夫的肆意践踏和公婆的鄙视。

B. 文革中她主动交出财产，力图重新做人，不遗余力地改变自己，最终仍是受挫，终于导致了她心理的畸变和疯狂的报复，不惜用自己的“恶”去争得生存的权利。

C. 她对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系；以偷窥儿媳竹西与大旗的偷情，获得某种心理优势，控制了家庭大权；以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势。

25. [“}]“山药蛋派”、“荷花淀派”和“茶子花派”各自的主要特点是什么？各说出两位代表作家及其作品。

答案：A “山药蛋派”坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，在作品中表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格，他们的作品既具有“问题小说”的特点，也具有大众化、民同化的特点。“山药蛋派”的代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。

B “白洋淀派”的作品多取材于冀中平原地区

的乡村生活，以诗的意境和散文的笔法为主要特征，歌颂劳动人民的纯净朴实的美好品德，或记录清新秀美的水乡风光和民风民俗，表现了具有新时代特点的人情美、人性美，形成了共同的朴素自然、清新柔美的艺术风格。其代表作家主要有孙犁、刘绍棠、从维熙的、韩映山、房树民等。

C “茶子花派”是一个乡土化与诗音化相结合的文学流派，既强调对时代风云和社会变革的记录，更强周对自然风光、历史传统，特别是南方农村的婚丧嫁娶、节令习俗、迷信禁忌等民俗风情的表现，努力追求一种风俗画和田园诗的风格。其代表作家主要有周立波、周健明、谢璞、孙健忠、吉华、叶蔚林、韩少功、谭谈、彭见明等。

26. [S]什么叫“伤痕文学”？什么叫“反思文学”？什么叫“改革文学”？各说出两位作家及作品。

答案：A. “文革”后出现的反对文坛上粉饰现实的文风的、有着鲜明批判现实主义精神的、暴露“文革”在人们心中刻下的伤痕的文学作品，史称“伤痕文学”。主要作家作品有刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》，或王亚平的《神圣的使命》等。

B. 以深入反思“文革”以及历次政治运动悲剧为题材并达到的思想与文学高度，具有深邃的历史感的文学作品，史称“反思文学”。主要作家作品有鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》，或张一弓的《犯人李铜钟的故事》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、白桦的《啊，古老的航道》、王蒙的《蝴蝶》、吉华的《芙蓉镇》等。

C. 以描绘改革风云、塑造改革英雄、记录改革艰难的文学作品，史称“改革文学”。主要作家作品有蒋子龙的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》，或李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。

27. [S]说明：在以下两题中任选一题，论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅。该题答案不得少于1000字。

王利发、常四爷和秦仲义，是《茶馆》中...叫“先锋小说”？为什么它在经历了初创期（1985—1986）与鼎盛期（1987—1988）两个阶段后，作为一种文学潮流就逐渐淡出历史舞台？

答案：论《茶馆》中王利发、常四爷和秦仲义的人物剖析

老舍先生的《茶馆》，宛如一幅旧中国的浮世绘，以裕泰茶馆为窗口，透视出清末至民初再到抗战胜利后三个时代的沧桑巨变。王利发、常四爷和秦仲义三位贯穿全剧的核心人物，凭借各自独特的身份、鲜明的性格，撑起了这部经典之作的骨架，演绎着时代悲歌。

王利发，身为裕泰茶馆掌柜，是旧中国底层小商业者的典型代表。他的一生，都与茶馆的兴衰紧密相连。在生意场上，他将精明能干发挥到极致，茶馆内，人来人往，三教九流汇聚，他皆能笑脸相迎，应付自如。面对地痞流氓的敲诈，他深谙破财消灾之道，用几句好话、些许碎银，便能化解危机；遇上官差军警的刁难，他更是点头哈腰，唯唯诺诺，只求茶馆能正常营业。为顺应时代潮流，他几次“改良”茶馆，从添设女招待到更换时髦桌椅，无不展现出他的变通与机敏。然而，这精明背后，却是无尽的心酸与无奈。他一生谨小慎微，如履薄冰，却仍难敌时代的狂风骤雨。军阀混战，茶馆成了大兵们的免费据点，他只能默默承受损失；日寇入侵，又被迫在特务汉奸的淫威下苟延残喘。最终，在绝望的深渊中，他选择以自尽结束自己和茶馆的命运。王利发的悲剧，是旧中国无数小商人在乱世中挣扎求生却无力回天的真实写照，他反映出社会底层人民被时代车轮无情碾压的残酷现实，让读者深刻感受到那个黑暗年代里小人物命运的飘摇不定。

定。

常四爷，本是八旗子弟，却有着与身份不太相符的豪爽正直。在清朝末年，八旗子弟大多沉醉于遛鸟逗虫、吃喝嫖赌的奢靡生活，常四爷却独树一帜。他心怀天下，心系苍生，对社会的不公与百姓的苦难有着敏锐的洞察。看到街头卖儿鬻女的凄惨景象，他悲愤交加，直言

“大清国要完”，也因此招来牢狱之灾。出狱后，他并未被生活打倒，反而挺直脊梁，自食其力，靠卖菜维持生计。在茶馆里，他是正义的发声者，面对刘麻子拐卖人口的丑恶行径，他拍案而起，怒斥其恶行；听闻宋恩子、吴祥子等特务的蛮横霸道，他毫不畏惧，以言语相抗。岁月流转，生活的困苦并未磨灭他的棱角，反而使他的正直愈发熠熠生辉。常四爷宛如黑暗中的一盏明灯，他的存在让人们看到，即便在最腐朽、最黑暗的时代，人性的善良与正义依然有着顽强的生命力，为作品注入了一股温暖而坚韧的力量。

秦仲义，作为一位怀揣“实业救国”梦想的民族资本家，他站在了时代变革的前沿。出身富有的他，没有选择坐享祖业，而是毅然变卖田产，投身实业，试图以工厂的力量改变中国积贫积弱的面貌。他意气风发，踌躇满志，与王利发、常四爷交谈时，眼中闪烁的是对未来的憧憬之光。在他看来，发展民族工业是拯救中国的良方，工厂的机器轰鸣声将奏响民族复兴的乐章。然而，理想很丰满，现实却无比骨感。在半殖民地半封建社会的泥沼中，帝国主义列强的经济侵略如洪水猛兽，他们通过倾销商品、垄断市场，挤压民族工业的生存空间；封建军阀割据混战，横征暴敛，各种苛捐杂税让企业不堪重负；官僚资本凭借政治特权，巧取豪夺，将民族资本家的心血蚕食鲸吞。秦仲义的工厂在重重困境中艰难前行，最终还是走向衰败。晚年的他，目睹一生心血付诸东流，满心凄凉，却又无能为力。秦仲义的命运深刻揭示了在旧中国，民族资产阶级试图通过实业救国的道路根本行不通，他们的挣扎与失败是时代悲剧的重要组成部分，进一步加深了作品

对社会本质的批判力度。

这三位人物在作品中的作用相辅相成，共同构建了《茶馆》宏大而深沉的艺术世界。王利发醒者的宣言，叛逆者的抗争。

的茶馆犹如舞台中心，串联起各个阶层的人物与故事，他的命运起伏是社会底层变迁的直观呈现，让读者感受到乱世中小人物的生存之艰；常四爷以其正直的品格，在黑暗中点亮人性之光，与丑恶现象形成鲜明对比，使作品在压抑中透出希望与力量；秦仲义则从民族资产阶级的视角，展现了旧中国上层社会有志之士的探索与失败，拓宽了作品反映社会全貌的广度与深度。他们三人的故事交织、碰撞，如同多声部的合唱，奏响了一曲旧中国的挽歌，让后人得以透过文字，触摸到那段沉重而真实的历史，引发无尽的思索与感慨。

28. [《》]《檀香刑》以起自山东的义和团运动为背景，描述了占领胶东半岛的德国人在修建胶济铁路时，引发了与当地民众的激烈冲突，地方戏曲“猫腔”艺人孙丙，被迫充当了反抗的头领，因此要遭受县令钱丁、刽子手赵甲施行的名为“檀香刑”的酷刑。围绕着檀香刑，作品是如何表现他们各自的计划的？

答案：A实施檀香刑的会刽子手赵甲恪守，一心要把这难得的机会用足，亮出其一手绝活。

B主持檀香刑的县令钱丁心存恻隐之心，想要做手脚，让孙丙死得快一点，少受折磨。

C孙丙却执意要通过接受酷刑的过程来展现自己的英雄气概，不仅不接受钱丁的善意，而且还要将这场酷刑变成一场生命最后的狂欢。

29. [W]为什么可以说北岛的《回答》是他最优秀最具有代表性的作品？

答案：A.诗人以惊世骇俗的警句，高度概括了那个特定时代被扭曲、颠倒和异化的本质特征：“卑鄙是卑鄙者的通行证，/高尚是高尚者的墓志铭”。

B.面对暴力和是非颠倒的世界，诗人以悲愤冷峻的怀疑和毫不妥协的决绝姿态，喊出了“告诉吧，世界/我——不一一相一信”的呼

声，慷慨陈情：“纵使你脚下有一千名挑战者，/那就把我算作第一千零一名”。这是觉醒者的宣言，叛逆者的抗争。

C.作为一个人道主义的诗人，北岛似乎不以“爱”的深沉和激烈为基调，而是以“恨”为基调：憎恨、仇恨、痛恨那些蔑视人道、践踏人性的暴行。《回答》以一种变态的刺性之光，与丑恶现象形成鲜明对比，使作品在激对变态的时代进行反抗，代表了北岛诗歌情绪的一个基本特征。

30. [W]为什么说20世纪80年代以来的革命叙事呈现出了众声喧哗的特色？

答案：A.既有《芙蓉镇》和《古船》对居心叵测的人们利用革命以营私的无情揭露，也有《白鹿原》和《长恨歌》对革命其实改变不了普通人的日常生活的深长思考，

B.更有《父亲是个兵》、《我是太阳》以及《英雄无语》这样缅怀革命、讴歌英雄又有所感伤、有所困惑的浪漫主义新浪潮。

C.这些不同的主题表明：当代作家对于革命的思考已经成功超越了前辈作家充满革命理想主义与革命英雄主义色彩的革命颂歌，进入了更丰富、更阔大的文学境界：既有对于历史与人性复杂性的深刻探讨，也有对于革命与日常生活、革命与农民性的独到思考。

31. [X]新写实小说的基本风格是什么？它与传统现实主义有何区别？它的代表作家主要有哪些（说出两位即可）？

答案：A.新写实小说的基本风格是描写“原生态”、“生活流”、“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。

B.它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”、“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。

C.新写实小说的代表作家主要有刘恒、刘震云、方方、池莉、苏童等。

32. [Y]要求：在以下两题中任选一题；不得照

抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字。

- 1.《茶馆》既没有一以贯...剧结构特点。
- 2.试以余华的《往事与刑罚》《四月三日事件》《一九八六年》《现实一种》等先锋小说作品为例，分析说明其作品中历史批判的启蒙主题。

答案：《〈茶馆〉中“人像展览式”戏剧结构特点——从人物形象塑造角度分析》

老舍的《茶馆》以其独特的“人像展览式”戏剧结构，展现了清末、民初和抗战胜利后的三个时代。这种结构特点通过丰富多样的人物形象塑造得以充分体现。一、人物的众多与类型丰富

《茶馆》塑造了七十多个有名有姓的人物，他们身份各异，有掌柜、旗人、太监、特务、资本家、艺人、农民等。这些人物就像一幅幅社会画卷，代表了社会的各个阶层。例如，王利发是贯穿全剧的核心人物之一，他是裕泰茶馆的掌柜。他精明能干，善于应酬，一心想把茶馆经营好。从他身上，我们看到了小商人在动荡时代的挣扎。他不断改良茶馆，试图适应时代的变化，先是添评书，后又打算添女招待，但这些努力都无法阻挡时代的洪流。他就像一面镜子，反射出社会变迁对底层商业者的无情冲击。

还有常四爷，作为一个旗人，他正直、善良、有正义感。他那句“我看哪，大清国要完！”展现了她的清醒和大胆。在第一幕中，他看不惯二德子欺负乡下人，挺身而出；在第三幕，他已经穷困潦倒，但依然保持着自己的气节。常四爷的形象代表了在时代变迁中，那些坚守正义和良知的人，他们虽然无法改变大局，但却在黑暗中发出自己的光芒。二、人物形象的横断面展示

在“人像展览式”结构中，每个角色都像

是一个横断面，展现了特定时代下的人物性格和命运。以刘麻子为例，在第一幕中，他是一个拐卖人口的地痞无赖，靠说媒拉纤、拐卖妇女儿童为生。他在茶馆里进行着罪恶的交易，毫无廉耻之心。他的形象体现了清末社会的黑暗和腐朽，道德沦丧在他身上体现得淋漓尽致。到了第二幕，他依然在干着这种勾当，尽管时代已经发生了变化，但他这种人的本质没有改变，这也反映出社会的顽疾在时代变迁中依然存在。

又如唐铁嘴，第一幕中他是个抽大烟的无赖，靠相面骗钱。他的形象是旧时代寄生在社会底层的渣滓。在第二幕，他摇身一变，成为了“天师”，打着宗教的幌子继续行骗。这一变化不仅展示了他个人的堕落和狡猾，更反映出时代的混乱和无序，让这些不良分子有了更多可乘之机。三、人物命运的串联与时代主题的体现

这些人物的命运相互交织，共同串联起三个时代的兴衰。他们的变化和遭遇从不同角度展现了时代的特征。茶馆作为一个公共空间，见证了这些人物的来来去去。在第一幕，茶馆里虽然有各种矛盾，但还维持着表面的热闹。然而，随着时代的发展，第二幕中人们的生活已经开始变得艰难，各种势力的争斗更加明显。到了第三幕，茶馆已经破败不堪，人物的命运也更加悲惨。

例如，秦仲义这个民族资本家，他在第一幕中雄心勃勃，一心想实业救国。他有自己的理想和抱负，想通过开办工厂来改变国家的命运。但在第三幕，他的工厂被国民党当作“逆产”没收，自己也变得心灰意冷。他的命运变化深刻地反映了三个时代中民族工业的兴衰，从清末的有希望发展，到民初的挣扎，再到国民党统治时期的崩溃。这种人物命运的串联，使

《茶馆》能够通过一个个鲜活的人物形象，将“葬送三个时代”的主题展现得淋漓尽致。

《茶馆》的“人像展览式”戏剧结构，通过众多类型丰富的人物形象，横断面式的展示以及人物命运的串联，为我们呈现了一部生动的社会变迁史，让我们深刻感受到时代的车轮无情地碾压过每一个人的生活，从而使作品的主题得到了升华。

33. [Y]要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字
“革命样板戏”虽然是被强制...《沙家浜》为例，从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

请结合具体作品，分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

答案：“样板戏”广受民间欢迎的原因分析——以《红灯记》《沙家浜》为例

在特殊历史时期，“革命样板戏”如《红灯记》《沙家浜》虽带有强制推行的印记，却出人意料地深受广大人民群众喜爱，这背后蕴含着诸多从文本内部可探寻的缘由。一、鲜明的人物形象塑造**英雄人物的感召力**：《红灯记》中的李玉和，作为地下工作者，他坚毅刚强、机智勇敢，面对敌人的威逼利诱，丝毫不为所动。无论是在“赴宴斗鸠山”的鸿门宴上，还是被捕入狱遭受酷刑折磨，他始终坚守革命秘密，以铮铮铁骨展现共产党人的高尚气节。他的形象宛如一盏明灯，在黑暗岁月给予民众精神寄托与抗争力量，让观众心生敬意与向往，激励着人们在艰难时世勇往直前。《沙家浜》里的郭建光，同样智勇双全，带领新四军伤病员在芦苇荡与敌人周旋，在困境中谋划突围、打击日寇，成为百姓心中保家卫国的英雄典范，让人们看到希望，凝聚起同仇敌忾的民族精神。**反派人物的衬托**：两部样板戏中的反派也刻画得入木三分。《红灯记》的鸠山，阴险狡诈、贪婪凶残，妄图从李玉和口中撬出情报，他的种种恶行与李玉和的高尚形成鲜明对比，愈发凸显英雄的伟大，激发观众对恶势力

的憎恶，强化了戏剧的情感张力。《沙家浜》中的胡传魁、刁得一，一个草包司令、一个奸诈师爷，二人狼狈为奸，与阿庆嫂等正面人物斗智斗勇，他们的丑态百出不仅增添戏剧冲突，还让观众在唾弃反派的同时，更深刻感受到地下工作者的艰辛与智慧。

二、精彩的剧情架构跌宕起伏的故事线：

《红灯记》围绕密电码的护送与争夺展开，李玉和一家三代非亲非故却为革命事业紧密相连，在传递密电码途中遭遇重重险阻，亲人被捕、叛徒出卖，剧情一波三折，扣人心弦。观众的心随着剧情起伏，时刻为英雄人物的命运担忧，沉浸于紧张刺激的故事氛围，欲罢不能。《沙家浜》中，新四军伤病员藏身芦苇荡，既要躲避敌人搜捕，又要设法与外界联络获取支援，同时阿庆嫂在春来茶馆与敌人巧妙周旋，多重线索交织，敌中有我、我中有敌，情节跌宕，充满悬念，极大地吸引观众注意力。**贴近生活的情节元素**：尽管是革命题材，却融入诸多生活细节。《沙家浜》里有军民鱼水情的展现，乡亲们为掩护伤病员送粮送药，阿庆嫂利用茶馆老板娘身份，操持生意的同时传递情报，这些日常场景让观众感到熟悉亲切，拉近与故事的距离，使样板戏不仅仅是宏大叙事，更有生活温度。《红灯记》中家庭场景的刻画，李玉和与母亲、女儿间的亲情互动，在革命大义下饱含温情，引发观众情感共鸣，让英雄形象更加丰满立体。

三、独特的艺术呈现**戏曲与音乐魅力**：作为京剧改编的样板戏，它们继承了京剧的唱腔、身段、脸谱等艺术精华。《红灯记》中李玉和的“临行喝妈一碗酒”等经典唱段，西皮二黄唱腔高亢激昂，配合刚劲有力的动作身段，将英雄气概展现得淋漓尽致，传唱大街小巷。《沙家浜》的“智斗”一场，阿庆嫂、刁得一、胡传魁三人的对唱，婉转迂回、暗藏玄机，尽显戏曲韵味，观众在欣赏精彩剧情同时陶醉于传统戏曲之美。**舞台表演的感染力**：样板戏舞台上，演员们精湛演技配合精心设计

的布景、灯光，营造出身临其境之感。《沙家浜》里芦苇荡场景的逼真布置，配合演员模拟划船、隐蔽等动作，让观众仿若置身水乡抗日战场；《红灯记》中审讯场景的灯光聚焦、音效烘托，增强紧张氛围，使舞台表演极具视觉与听觉冲击力，牢牢抓住观众眼球与心灵。

34. [Y]要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字

请结合《车站》的具体内容，分析其艺术创新和现实意义。

请结合具体作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

答案：**《车站》的艺术创新与现实意义剖析**高行健的《车站》以其独特的艺术风貌，在戏剧领域独树一帜，蕴含着深刻的现实意义，为观众与读者打开了一扇洞察人性与社会的新窗口。**一、艺术创新****荒诞的情境设置**：《车站》构建了一个极具荒诞感的场景，一群乘客在一个始终等不来车的车站，固执地等待着。时间仿佛在这里失去了意义，人们从清晨等到黄昏，又从黄昏等到夜晚，车却迟迟未到。这种超现实的情境打破了传统戏剧的逻辑框架，与现实生活中的公交车站形成鲜明反差，让观众瞬间脱离日常生活经验，进入一个充满隐喻的戏剧空间。它摒弃了传统戏剧对情节连贯性和合理性的追求，以荒诞引发观众对生活本质的思考，就像一面扭曲的镜子，映照出人们在现实中常常盲目执着、陷入无意义等待的状态。**多声部的复调叙事**：剧中人物各自有着鲜明的性格与诉求，他们的对话相互交织，形成多声部的复调结构。有急于赶路去参加婚礼的年轻人，有想去城里看病的老人，还有带着公文包、似乎肩负重任的干部模样的人等。他们在等待过程中，你一言我一语，或是抱怨，

或是焦虑，或是自我安慰，每个人的话语都承载着自己的故事线，却又在这个车站的舞台上碰撞融合。这种叙事方式打破了单一主角主导剧情的模式，让观众同时聆听来自不同阶层、不同心境人物的心声，全方位展现出社会的众生相，丰富了戏剧的层次感与表现力。**象征手法的运用**：车站这一核心场景本身就是一个强大的象征符号，它象征着人生的中转站，人们带着各自的目标在此汇聚，期望驶向理想的彼岸，然而车的迟迟不来，暗示着现实中人们常常遭遇的困境——理想与现实的脱节，目标的难以达成。剧中人物携带的物品，如年轻人的鲜花（象征着美好愿景）、老人的药瓶（象征着对健康的渴望与生命的脆弱）等，也都具有深刻的象征意义，它们无声地诉说着人物内心的渴望与焦虑，将抽象的情感具象化，赋予戏剧更深层次的内涵。

二、现实意义**对社会浮躁心态的揭示**：在快节奏的现代社会，人们往往急于求成，如同剧中乘客盲目地相信车一定会来，而忽略了时间的流逝和自身行动的调整。它反映出当下部分人在追求目标时缺乏理性思考，一味等待机遇降临，陷入焦虑却又不愿改变的浮躁状态，警示人们要审视自身的行为模式，主动把握命运。**对社会阶层差异的展现**：通过不同身份乘客的刻画，如干部、百姓、年轻人、老人等，展现出他们在等待过程中的不同反应与诉求，揭示了社会阶层之间在资源获取、心态和面临困境时的差异。这让观众意识到社会的多元性与复杂性，促使人们关注不同阶层的生存状态，增进社会的理解与包容。

对时间和生命意义的思考：长时间的等待凸显了时间的宝贵，人们在等待中荒废光阴，而生命在这无尽的等待里悄然流逝。它促使观众反思自己是否也在日常生活中虚度年华，提醒人们珍惜当下，重新审视生命的意义，不要将希望单纯寄托于未来不确定的“车”，而是要在当下的每一刻积极行动，让生命充实而有价值。

35. [Y]要求：在以下两题中任选一题；不得照

抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字。

请结合具体作品，谈谈你对余华早期作品中“暴力叙事”的理解。

请以具体作品为例，分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。

答案：对余华早期作品中“暴力叙事”的理解——以《现实一种》为例

余华早期作品以独特的“暴力叙事”令人瞩目，在《现实一种》这部作品中，这种叙事风格展现得淋漓尽致，为读者打开了一扇窥探人性深渊与社会荒诞的别样窗口。

从故事内容来看，《现实一种》充斥着血腥、残酷的暴力场景。开篇便是皮皮摔死堂弟的情节，一个年仅四岁的孩童，在懵懂无知中对襁褓中的堂弟做出了致命举动。他的行为并非出于蓄意谋杀的恶意，而是源于孩子对世界认知的混沌、对生命脆弱的无知以及潜藏在人性深处的原始冲动。这种暴力起始于家庭内部，像是平静湖面下涌动的暗流，瞬间打破了表面的安宁。随着情节推进，山岗、山峰兄弟间的复仇之火被点燃，他们以极端残忍的方式相互折磨。山岗用奇特而血腥的方法杀死山峰，山峰

妻子又疯狂地将山岗送上刑场，整个过程中，人物仿佛被恶魔附身，人性中的恶被无限放大，生命在暴力面前如蝼蚁般脆弱，家庭温情的面纱被彻底撕碎，只剩下赤裸裸的仇恨与残酷。

余华运用“暴力叙事”，绝非简单地为了博眼球、制造惊悚效果，其背后有着深刻的内涵。一方面，这是对人性黑暗角落的深度挖掘。在看似文明的社会表象下，人内心深处的兽性、攻击性被压抑着，而特定的环境刺激便能使其破土而出。皮皮所处的家庭环境，父母关系冷漠、缺乏关爱与正确引导，让他内心的恶在不经意间爆发；山岗兄弟间因长久的积怨、生活的琐碎，将人性中最丑陋的复仇欲望释放，展现出人性在失控状态下的狰狞面目。另一方面，它也是对社会现实荒诞性的一种隐

喻。作品中的暴力如同现实生活中那些突如其来、无法理解却又真实存在的苦难与不公。余华以极端的叙事，揭示了生活可能随时给人以致命一击，打破人们对安稳、美好的幻想，让读者意识到现实的复杂性远超想象，在荒诞的世界里，人性与命运都充满了不确定性。

在叙事手法上，余华以冷静、近乎冷漠的笔触书写暴力。他没有对血腥场景进行过多情感渲染，只是平铺直叙地描述人物的行为、动作，仿佛一个置身事外的旁观者。如描写皮皮摔堂弟时，只是客观地记录孩子的动作、堂弟的反应，这种冷峻的叙事让读者更直接地感受到暴力的冲击力，引发内心的震撼与反思，也促使读者去探究暴力背后隐藏的人性与社会问题，而非沉浸在廉价的同情或恐惧之中。

36. [Y]要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字）

请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

请结合具体作品，分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

答案：《茶馆》的创作特色剖析：人物与语言的魅力

老舍先生的《茶馆》作为中国现代戏剧的经典之作，在人物塑造和戏剧语言方面展现出了非凡的造诣，使其历经岁月洗礼，依然熠熠生辉。一、人物塑造的成功之处典型性与代表性：《茶馆》塑造了众多栩栩如生的人物形象，他们各具特色，又极具典型性。以王利发为例，他是旧中国底层小商人的典型代表。在清末民初的混沌时局下，他初次登场便尽显精明，周旋于三教九流间，面对地痞流氓唐铁嘴蹭茶，笑脸相迎、软语相拒，守住茶馆微薄利益，展现出极强的处世智

慧。然而，随着时代变迁，军阀混战、日寇入侵、国民党统治，他的命运急转直下。从被大兵掠夺积蓄后的悲愤无奈，到抗战时生意凋零的绝望，再到解放战争末期四处借钱、讨好权贵却仍难挽颓势，直至最终自尽。王利发的一生，映照出底层人民在乱世中的挣扎求生，是无数被时代洪流裹挟的小人物的缩影。性格的复杂性与多面性：剧中人物并非单一扁平。常四爷，身为八旗子弟，却豪爽正直、心怀天下。他看不惯社会不公，敢于直言“大清国要完”，为此遭受牢狱之灾。出狱后，他自食其力，卖菜为生，在茶馆中依旧是正义的发声者，怒斥刘麻子拐卖人口等丑恶行径。但他也有无奈与悲凉，一生经历诸多苦难，到老仍感慨万千。这种复杂性让人物真实可感，仿佛就是生活在那个时代的身边人。人物群像的有机组合：

《茶馆》通过众多人物的交织，构建起庞大复杂的社会网络。从茶馆老板王利发、常四爷、秦仲义等主要人物，到唐铁嘴、刘麻子等市井无赖，还有特务、大兵、茶客等形形色色的配角，他们在茶馆这个舞台上你来我往，各自的故事线相互交织、碰撞，全方位地展现出旧中国三个时代的社会风貌，宛如一幅生动鲜活的市井百态图。

二、独具特色的戏剧语言个性化与口语化：老舍的戏剧语言贴合人物身份，极具个性化。王利发作为掌柜，说话八面玲珑、委婉客气，常带着生意人的精明与圆滑，如“您圣明，我这儿现在光包后面的伙食，不再卖饭，也还没开张，别说八十斤，一斤我也得跟您老商量商量！”而常四爷则言语豪爽、直来直去，“我看哪，大清国要完！”简单几个字，就把人物性格展现得淋漓尽致。同时，语言口语化，通俗易懂，仿佛就是百姓日常的对话，拉近了与观众的距离。幽默诙谐与讽刺深刻：剧中不乏幽默之处，如唐铁嘴说“我已经不吃大烟了！”王利发回应“真的？你可真要发财了！”以幽默调侃的方式讽刺了唐铁嘴这类人的堕落。而在幽默

背后，是对社会黑暗、人性丑恶的深刻讽刺。特务宋恩子、吴祥子的贪婪蛮横，刘麻子拐卖人口的无耻，都在看似轻松的对话中被无情揭露，让观众在笑中感受到时代的悲哀。简洁凝练与富有内涵：老舍用简洁的语言表达深刻含义，如“将！你完啦！”这是常四爷在最后一幕对旧时代的宣判，简短三字，却饱含着对三个黑暗时代的诅咒，意味深长，留给观众无尽回味。

37. [Y]要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字

“乡土小说”是当代文坛上一…乡土小说”，并从表现内容和艺术特点两个方面说明理由。余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品，谈谈你是如何看待这一转变的。

答案：我最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”是《红高粱家族》。

首先，从表现内容方面来看，《红高粱家族》以中国农村为背景，通过对一个农村家族的多代人命运的描绘，展现了中国农村社会在历史变革中的沧桑和变迁。小说以红高粱这一象征农村丰收与希望的作物为线索，贯穿了整个故事。从抗日战争到土地改革，大跃进和文化大革命，小说生动地呈现了中国农村在这些重大历史事件中所经历的磨难和挣扎。不仅如此，小说还通过对女性命运的描述，展现了农村妇女在传统束缚下的艰辛与坚韧，具有强烈的社会意义和启示力。

其次，从艺术特点方面来看，《红高粱家族》以其深入细腻的描写和独特的叙事风格而闻名。小说以第一人称叙述者的视角，通过主人公的回忆和思考，将读者引入一个个生动的场景，感受到时代的变迁和人物命运的沉浮。作家董桥通过细腻的笔触，刻画了丰富多彩的人物形象，并以巧妙的手法将个体命运与历史背景相结合，展现出生动的农村生活和人性的边缘状态。

小说中还贯穿着传统与现代、民族与官方之间的矛盾与冲突。作品中包含大量的乡土元素和民间传统，通过对农村风俗、信仰和家族纷争的描写，展示了中国乡土文化独特的魅力。同时，小说也不回避对现代化进程中的弊端和挑战进行深入思考，批判了官僚主义、权力滥用等社会问题，呈现出对社会现实的关注和反思。

总的来说，《红高粱家族》是一部具有深刻内涵和艺术价值的“乡土小说”。它通过对农村生活的生动描绘，展现了中国农村社会在历史变革中的沧桑和变迁，同时表达了对农村妇女命运和社会现实的关注。小说以其深入细腻的描写和独特的叙事风格而闻名，通过对个体命运与历史背景的结合，展现了生动的农村生活和人性的边缘状态。它既具有浓厚的乡土氛围，又融入现代化进程中的社会问题和思考，使其成为当代文坛上一部不可忽视的优秀作品。

38. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...义”的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请结合具体作品加以说明。

答案：论余华小说从先锋到世俗的嬗变
在当代中国文学的星空中，余华的创作轨迹犹如一颗划过不同象限的流星，格外引人注目。90年代后，他的小说发生了从先锋到世俗的巨大转变，这一变化不仅映射出时代的脉搏，更蕴含着作家对人生、社会深邃的洞察，值得我们深入探究。一、先锋时期：暴力叙事与历史批判的震撼

余华早期的先锋小说，如《十八岁出门远行》《一九八六年》等，以一种惊世骇俗的姿态冲击着传统文学的壁垒。在《一九八六年》中，他构建了一个充满荒诞与暴力的世界，主人公自残式的行为，用钢锯锯开自己的手腕等场

景，如同重锤敲击读者的心灵，打破了日常经验的边界。这种暴力叙事并非简单的血腥渲染，而是对特定历史时期社会乱象的极致的描写，展示了中国乡土文化的独特魅力。同隐喻。彼时，中国社会正处于剧烈转型期，旧有的价值体系崩塌，新的秩序尚未完全建立，人们在精神上陷入迷茫与混沌。余华以笔为刀，剖析人性在这种动荡中的异化，揭示历史变革给个体带来的创伤，对传统历史书写发起挑战，试图挖掘被正史掩盖的人性真相。二、世俗转向：苦难与命运叙述的温情

进入90年代，余华推出《活着》《许三观卖血记》等作品，标志着他向世俗的转身。《活着》以福贵的一生为主线，这位曾经的富家少爷历经内战、大跃进、文革等历史洪流，身边亲人一个个离世，最后只剩他与老牛相伴。故事没有先锋时期的离奇情节，而是以平实、质朴的语言娓娓道来，贴近普通人的生活经验。余华聚焦于福贵面对苦难的坚韧，展现出生命的顽强与人性的光辉。在这里，苦难不再是抽象的概念，而是具象为福贵失去至亲的痛苦、为生计奔波的艰辛，让读者感同身受。他从对历史宏大叙事的解构，转向对个体命运细微处的凝视，挖掘平凡人生中的不凡力量，呈现出“乐生主义”的色彩，传递出无论生活多艰难，活着本身就是意义的信念。三、创作方法变迁：从形式探索到现实主义扎根

先锋阶段的余华热衷于形式探索，打破叙事常规，采用非线性叙事、多重视角切换等技巧，制造阅读上的陌生感，以全新视角展现人性复杂。而在世俗化作品中，他逐渐回归传统叙事结构，遵循时间顺序，以单线条讲述故事，如《许三观卖血记》沿着许三观的人生轨迹，从年轻卖血娶妻到老年为救子一次次卖血，脉络清晰，让读者能轻松跟上故事情节。同时，人物塑造也从先锋时期的符号化、抽象化走向丰满立体。福贵、许三观不再是承载某种理念的空洞躯壳，而是有血有肉、优缺点并存的普通人，他们的喜怒哀乐、挣扎与坚持都跃然纸上，使作品充满现实主义感染力，让文学回归到反映现实、慰藉人心的本质功能。四、变化原因洞察

从社会背景看，90年代中国市场经济蓬勃发展，社会趋于稳定，人们在物质生活改善后，更渴望从文学中找寻精神寄托与生活智慧，而非先锋时期的观念冲击。余华敏锐捕捉到这一需求，转向书写普通人的生存百态，给予读者面对生活困境的勇气。从个人成长而言，随着年龄增长、阅历增加，余华对人生有了更深体悟，从早期对人性黑暗、社会荒诞的冷峻审视，转为对人性温暖、生命韧性的珍视。他目睹身边小人物在时代浪潮中的沉浮，将他们的故事融入作品，完成从文学叛逆者到生活记录者的角色蜕变。

余华小说的这一嬗变意义深远。一方面，为中国当代文学发展提供多元样本，拓展文学表现边界；另一方面，他的世俗化作品以广泛的读者共鸣，让文学走出小众精英圈，在大众心灵深处种下希望与力量的种子，激励人们在平凡日子里发现不凡，书写属于自己的生命华章。

39. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法，分析白嘉轩的形象。

什么叫“新写实小说”？以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

答案：白嘉轩：儒家文化镜像下的复杂灵魂
在陈忠实的鸿篇巨制《白鹿原》里，白嘉轩宛如一幅浓墨重彩却又意蕴深沉的画卷，鲜活地展现出人性与文化碰撞交融的复杂景观。作为白鹿村的族长，他集仁义忠厚与冷酷无情于一身，而这一矛盾特质恰是儒家文化在时代洪流中激荡回响的生动缩影。白嘉轩的仁义忠厚，仿若白鹿原上破晓时分穿透薄雾的缕缕曙光，给这片古老土地带来

温暖与希望。在宗族事务的繁杂漩涡中，他始终如一地坚守公正与善良，成为众人仰望的道德灯塔。往昔，白鹿原遭遇灾荒侵袭，饿殍遍野，村民们在绝望中挣扎，眼中的光芒被饥饿与恐惧吞噬。此时，白嘉轩决然挺身而出，毫无保留地开启自家粮仓。他亲力亲为，指挥着粮食的分发，那忙碌的身影穿梭在饥民之间，确保每一户都能分得救命的口粮。那一刻，他不仅仅是一位族长，更是村民心中的救世主，以实际行动将儒家“仁者爱人”的精神真谛播撒在白鹿原的每一寸土地。

逢年过节，白嘉轩对长辈的敬重更是细致入微。他会精心挑选饱含心意的礼品，沿着熟悉的村道，逐户登门拜访。每至一家，他都谦逊有礼，弯腰问候，耐心倾听长辈们或琐碎或深刻的唠叨，用真诚的态度将儒家“孝悌”之道演绎得丝丝入扣。修建祠堂，堪称他传承儒家文化的不朽丰碑。为了筹集资金，他不辞辛劳，踏破鞋底，周旋于富户与村民之间。在祠堂拔地而起的过程中，他又亲率村民搬砖运瓦，洒下无数汗水。祠堂建成后，这里便成为他维护公序良俗的神圣战场。面对邻里间因田产界限模糊而引发的激烈争吵，或是晚辈对长辈忤逆不孝的伦理纠葛，他总是手捧儒家经典，神色庄重，引经据典，以温和却不容置疑的口吻劝导犯错之人，让白鹿原的社会秩序在儒家智慧的润泽下平稳运行。

然而，白嘉轩性格中的冷酷无情，恰似寒冬深夜里呼啸而过的凛冽寒风，刺痛着人性中最柔软的角落。当审视儿女的婚姻大事时，他将儒家“父母之命，媒妁之言”的古训奉若神明，全然不顾子女内心深处的情感诉求与幸福渴望。白孝文新婚伊始，与妻子之间仿若隔着一层冰冷的屏障，生活沉闷压抑，痛苦不堪。当白孝文鼓起勇气向父亲倾诉时，白嘉轩却面容冷峻，目光如炬，严厉斥责儿子要坚守婚姻，捍卫家族颜面。在他眼中，家族的声誉高于一切，子女的个人情感不过是可以牺牲的微末小事，丝毫不为儿子的痛苦动容。对待田小娥，他的冷酷更是令人心寒。田小

娥，这位勇敢挣脱封建礼教枷锁的女性，与黑娃的结合如同在白鹿原平静湖面投下巨石，激起了千层浪。白嘉轩视她为“灾星”“祸水”，决然将她拒于祠堂门外，让她在宗族的边缘孤独飘零。不仅如此，他还默许甚至暗中推动众人对田小娥的排挤、羞辱与迫害。在田小娥孤立无援，遭受无尽苦难之时，白嘉轩未曾有过一丝怜悯。最终，田小娥在绝望的深渊中香消玉殒，成为封建礼教祭坛上的牺牲品，而白嘉轩的冷酷无疑是这场悲剧的关键帮凶。

从儒家文化的渊深海阔角度深入剖析，白嘉轩复杂性格的根源清晰浮现。儒家文化仿若一条奔腾不息的历史长河，“仁、义、礼、智、信”等璀璨明珠镶嵌其中，赋予白嘉轩正直、担当、善良的高贵品质，使他得以成为白鹿原的精神脊梁，肩负起守护宗族、传承文化的神圣使命。然而，在岁月的漫长磨砺中，儒家文化也裹挟了一些泥沙杂质，诸如森严的等级观念、顽固的男尊女卑思想等。这些文化糟粕如同沉重枷锁，紧紧束缚着白嘉轩的思维与行动，让他在时代变革的浪潮前，显得狭隘、固执。为了捍卫所谓的“正统”，他不惜以牺牲他人的幸福为代价，将自己与族人一同困于传统的樊篱之中。

站在个人视角重新审视白嘉轩，简单地用“好”或“坏”来评判他无疑是浅薄片面的。他是时代孕育的特殊产物，生于白鹿原，长于白鹿原，儒家文化既是他成长的肥沃土壤，也是禁锢他灵魂的坚固牢笼。他倾尽一生践行着自己心中笃定的“道”，为白鹿原的繁荣昌盛呕心沥血，这份坚守与执着值得我们致以敬意；然而，他因循守旧、不懂变通的处世方式，又给身边亲近之人带来诸多磨难痛苦，这无疑是他的致命缺陷。白嘉轩宛如一面清澈的镜子，映照出我们对待传统文化应有的审慎态度：既要如寻宝者般敏锐地挖掘其中蕴含的精华，传承仁义、担当等熠熠生辉的美德，让传统文化在新时代的春风中焕发出勃勃生机；又要像睿智的医者精准地剔除那些束缚人性、阻碍社会进步的糟粕，在传承与创

新的微妙平衡中，书写属于我们当下时代的辉煌文化篇章。

40. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...叫“先锋小说”？为什么它在经历了初创期（1985—1986）与鼎盛期（1987—1988）两个阶段后，作为一种文学潮流就逐渐淡出了历史舞台？

试结合作品内容谈谈你对新写实小说的看法。

答案：于《茶馆》中品析时代沧桑——透过王利发看“葬送三个时代”引言
老舍先生的《茶馆》仿若一部旧时代的史诗巨著，它摒弃传统戏剧线性连贯的叙事模式，以三幕相对独立的戏，在裕泰茶馆这一微缩社会画卷中，深刻演绎出“葬送三个时代”的宏大主题。而茶馆掌柜王利发，恰似贯穿全剧的灵魂线索，他的一生沉浮，淋漓尽致地映照出戊戌变法后清政府的腐朽、军阀混战的动荡以及国民党统治的黑暗，成为时代悲剧的生动缩影。

一、王利发在晚清：精明求存，初尝艰辛

晚清时期，虽王朝余晖尚存，但社会已显颓势。王利发初登场，便是一个年轻、精明且世故的茶馆掌柜形象。他谨遵祖训，苦心经营茶馆，将“和气生财”四字奉为圭臬，无论是面对满清遗老的傲慢，还是市井小民的琐碎，皆笑脸相迎、八面玲珑。为迎合时代潮流，他改良茶馆经营，增添女招待、准备时新茶点，试图在风雨欲来的局势下站稳脚跟。

然而，现实却给了他重重一击。朝廷腐败，苛捐杂税多如牛毛，特务流氓横行霸道，常以各种名目敲诈勒索。王利发虽满心愤懑，却只能强压怒火，用赔笑脸、送钱财的方式换取一时安宁。例如，面对二德子等流氓的挑衅滋事，他赶忙上前打圆场、塞银子，以免茶馆生意受损。在这一时期，王利发的精

明已无法抵挡时代的腐朽，其生存空间被不断挤压，初尝乱世求存的艰辛，而这正是晚清社会病入膏肓、民生凋敝的真实写照，茶馆的艰难经营暗示着旧王朝已摇摇欲坠，走向覆灭之路。

二、王利发于军阀混战：夹缝求生，苦不堪言

军阀混战时代，社会彻底陷入无序的深渊，王利发的苦难愈发深重。战火纷飞，百姓流离失所，茶馆生意一落千丈。各路军阀的兵痞随意闯入茶馆，白吃白喝、打砸抢烧，王利发敢怒不敢言，只能默默承受损失。

同时，政治环境极度黑暗，特务活动猖獗。

宋恩子、吴祥子之流，仗着军阀势力，在茶馆肆意抓人、搜刮民脂民膏。王利发深知

“莫谈国事”是保命良方，无奈挂上这块招牌，可即便如此，仍难逃被盘剥的命运。为维持茶馆生计，他四处奔波，低声下气地求爷爷告奶奶，试图在军阀、特务、地痞流氓的夹缝中求得一丝生机。此时的王利发，面容憔悴、心力交瘁，他的困境折射出军阀混战给民众带来的灭顶之灾，社会秩序崩塌，百姓生活陷入绝境，进一步揭示这个时代的反动与罪恶，为其最终覆灭埋下伏笔。

三、王利发在国民党统治：绝望赴死，时代挽歌

抗战胜利后，本以为苦尽甘来，然而国民党的反动统治却让王利发陷入更深的绝望。物价飞涨如脱缰野马，货币贬值惊人，百姓手中的钱转瞬成废纸。茶馆的经营成本飙升，客源却因民众生活困苦而日益稀少，王利发多年积攒的家业在旦夕之间化为乌有。

曾经热闹非凡的裕泰茶馆，如今门可罗雀、破败萧条。王利发环顾四周，满眼尽是凄凉，回忆往昔艰辛，深知无力回天。最终，在绝望与悲愤中，他选择以自缢结束自己的生命，为这部时代悲剧画上了沉重的句号。

王利发的死，象征着旧中国底层人民梦想的彻底破灭，也宣告了国民党统治的不得人心，是对这个黑暗时代最有力的控诉，深刻体现出“葬送三个时代”的主题内涵。

41. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...叫“先锋小说”？为什么它在经历了初创期（1985—1986）与鼎盛期（1987—1988）两个阶段后，作为一种文学潮流就逐渐淡出了历史舞台？

答案：《茶馆》：以王利发之变，葬时代之殇
老舍先生的《茶馆》，作为中国话剧史上的经典之作，以其独特的戏剧结构，于三幕相对独立的戏中，深刻展现了“葬送三个时代”的宏大主题。其中，主人公王利发的形象塑造宛如一条隐秘而坚韧的丝线，串联起时代的沧桑变迁，让观众真切感受到旧中国从腐朽没落走向覆灭的必然命运。

王利发，裕泰茶馆的掌柜，是旧中国底层小商人的典型代表。在第一幕中，清末戊戌变法失败后的社会乱象初现端倪，王利发便登场亮相。此时的他，年轻且充满干劲，一心想要将茶馆经营得红红火火。面对三教九流的茶客，他展现出非凡的精明与处世智慧。地痞流氓唐铁嘴常来蹭茶，王利发虽心中厌烦，却总是笑脸相迎，言语间巧妙周旋，用几句软话和些许“打发”便将其应付过去，既不得罪人，又守住了茶馆的些许利益。他深知在这乱世之中，和气生财、不得罪人是生存之道，于是在茶馆的布置、茶品的选择上都下足了功夫，努力迎合不同客人的口味，试图在动荡时局下寻得一片安稳的商业天地。

然而，时代的洪流无情地冲击着他的小小茶馆。进入第二幕，袁世凯死后军阀混战的局面让社会陷入更深的动荡。王利发的茶馆不再是单纯的社交场所，而成了各路军阀、大兵的“免费据点”。面对蛮横无理的大兵索要军饷，王利发敢怒不敢言，只能破财免灾，将辛苦积攒的积蓄拱手奉上。此时的他，眼中虽有无奈与悲愤，但依旧怀揣着一丝希望，试图通过“改良”茶馆来顺应时局。他增添女招待、更换时髦桌椅，希望能吸引更多顾客，保

住茶馆的生计。可这些努力在巨大的社会动荡 加以说明。

面前，不过是杯水车薪。
到了第三幕，抗战胜利后国民党反动统治下的社会已然病入膏肓。物价飞涨、特务横行，王利发苦心经营的茶馆彻底陷入绝境。曾经热闹非凡的茶馆如今门可罗雀，王利发也从一个精明能干的掌柜变成了一位心力交瘁的老人。他相对独立之戏中，深刻勾勒出“葬送三个时代”的宏大主题。而主人公王利发的一生，无法阻挡衰败的命运。在这一幕中，王利发与老友常四爷、秦仲义相聚，三人回顾一生，感慨万千。王利发的话语中满是对命运的绝望和对时代的控诉，他一生兢兢业业，遵循着旧时存的精明与妥协

代的商业规则和处世哲学，却被时代无情地抛弃。最终，他在绝望中选择以自尽结束自己和茶馆的命运，这一悲剧结局犹如一记重锤，敲响了旧时代的丧钟。

透过王利发的一生，我们清晰地看到《茶馆》是如何表现“葬送三个时代”的主题的。从清末的封建腐朽，到军阀混战的民不聊生，再到国民党统治的黑暗反动，王利发的每一次挣扎与妥协，都映射出时代的病症。他的精明在乱世中逐渐失效，他的希望一次次被扑灭，他的智慧在茶馆内，人来人往，有提笼架鸟的八九辈，也有怀揣救国理想的维新派，亦有普

通市井百姓，王利发皆能洞察其需求，茶叶的命运轨迹与时代的衰败紧密相连。茶馆作为的调配、桌椅的摆放，乃至伙计的招呼，无一个小小的社会缩影，见证了无数人间悲欢离合，而王利发则是这一切的亲历者与承受者。

他的形象不仅展现了底层人民在时代变迁中的苦难与无奈，更揭示了旧中国社会制度的腐朽与必然灭亡的趋势。
《茶馆》虽无连贯的矛盾冲突与完整故事，却凭借王利发等人物的生动塑造，以一种含蓄而深沉的方式，将三个时代的黑暗与覆灭展现得淋漓尽致，让后人在品味这部经典之作时，能深刻洞察历史的沧桑巨变，铭记旧时代的伤痛，珍惜当下的和平与发展。

42. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...三个时代”的主题的？试结合作品主人公王利发的形象塑造

什么叫“新写实小说”？以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

答案：《茶馆》：以个体浮沉，葬送三个时代。老舍先生的《茶馆》，仿若一幅徐徐展开的旧时代画卷，凭借独特的戏剧架构，于三幕戏中，深刻勾勒出“葬送三个时代”的宏大主题。而主人公王利发的一生，无法阻挡衰败的命运。在这一幕中，王利发与老友常四爷、秦仲义相聚，三人回顾一生，感慨万千。王利发的话语中满是对命运的绝望和对时代的控诉，他一生兢兢业业，遵循着旧时存的精明与妥协

第一幕拉开，正值清末戊戌变法失败后的混局，王利发初次登场，便将旧中国底层茶馆的命运，这一悲剧结局犹如一记重锤，敲响了旧时代的丧钟。

总能笑脸相迎，几句软话搭配些许打发，既不伤和气又守住茶馆的微薄利益，尽显处世智慧。茶馆内，人来人往，有提笼架鸟的八九辈，也有怀揣救国理想的维新派，亦有普通市民百姓，王利发皆能洞察其需求，茶叶的命运轨迹与时代的衰败紧密相连。茶馆作为的调配、桌椅的摆放，乃至伙计的招呼，无一个小小的社会缩影，见证了无数人间悲欢离合，而王利发则是这一切的亲历者与承受者。

然而，时代的暗流涌动从不留情。随着剧情推进，袁世凯死后军阀混战的硝烟弥漫至茶馆，大兵横征暴敛，随意闯入索要军饷。王利发眼睁睁看着辛苦积攒的积蓄被无情掠夺，眼中满是悲愤与无奈，却只能选择破财免灾，点头哈腰地迎合。此刻，他的精明在枪杆子面前不堪一击，可即便如此，他仍怀揣希望，试图顺应时势“改良”茶馆，增设女招待、更换时髦桌椅，期望借此吸引客源，保住生计，这是他在乱世泥沼中的挣扎，也是无数底层人民试图抓住时代稻草的缩影。

二、抗战前后：坚守与破灭的挣扎
进入第二幕，抗战前夕，社会局势愈发紧张，王利发的茶馆虽依旧宾客盈门，但危机四伏。特务、暗探频繁出没，监视着每一个

可能的“异动”，言论稍有不慎，便可能招来灾祸。王利发深知其中利害，愈发谨小慎微，在各方势力间如履薄冰。面对老主顾常四爷、秦仲义等人，他虽满心感慨，却只能将话语深埋心底，用一杯杯浓茶慰藉彼此。此时，他不仅要对外在的政治压力，还要承受经济上的困境，物价飞涨、苛捐杂税繁重，茶馆的经营愈发艰难。

但王利发没有放弃，他凭借多年积累的人脉和顽强的毅力，苦苦支撑。然而，命运并未眷顾。日本侵略者的铁蹄践踏而来，战火纷飞中，茶馆生意一落千丈，尽管王利发咬牙坚持，可往昔热闹的场景已不复存在，徒留满目凄凉。他看着破碎的门窗、冷清的桌椅，心中那份坚守逐渐被绝望侵蚀，曾经对美好生活的憧憬，在战争的硝烟中化为泡影。三、解放战争末期：绝望中的落幕

第三幕，解放战争接近尾声，国民党统治区已是满目疮痍。王利发的茶馆在历经风雨后，摇摇欲坠。物价如脱缰野马般疯狂飙升，货币贬值，百姓苦不堪言，茶馆的日常经营难以为继。特务、流氓变本加厉地敲诈勒索，王利发四处借钱、讨好权贵，却依旧无法填补资金的巨大缺口。

此时，与老友常四爷、秦仲义的相聚，成了一场对往昔的追悼。三人回顾一生，王利发眼中泪光闪烁，言语间满是对命运的控诉。他一生奉公守法，遵循旧时代的商业规则与处世哲学，从青春年少时的意气风发，到如今暮年的心力交瘁，见证了太多的悲欢离合，却终究被时代无情抛弃。最终，在一个寂静的夜晚，王利发选择以自尽结束自己和茶馆的命运，那悬梁的绳索，宛如为旧时代敲响的丧钟，宣告着一个黑暗时代的终结。透过王利发的曲折一生，我们清晰洞见《茶馆》表现“葬送三个时代”主题的精妙之处。从清末封建王朝的腐朽衰败，到军阀混战的民不聊生，再到国民党反动统治的黑暗无道，王利发的每一次抉择、每一回挣扎，都如同镜子折射出时代的病症。他的精明在

乱世洪流中被消磨殆尽，希望一次次被扑灭，命运与时代的沉沦紧密相连。茶馆这一小小社会缩影，承载着无数人间疾苦，而王利发则是这一切的亲历者与见证者，他的形象不仅展现了底层人民在时代变迁中的苦难与坚韧，更揭示了旧中国社会制度的腐朽，以及走向覆灭的历史必然。

《茶馆》虽无连贯的矛盾冲突与完整故事，却凭借如王利发这般鲜活的人物塑造，以含蓄而深沉的笔触，将三个时代的黑暗与覆灭展现得淋漓尽致，让后人于品茗回味间，洞察历史沧桑，铭记往昔伤痛，珍视当下和平。

43. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...他的独特想象力，把最朴实最常见的一种农作物，张扬为一种“红高粱精神”，又从中发掘出“种的退化”的命题。谈谈你是如何理解“种的退化”的命题的？

答案：于《红高粱》中探寻“种的退化”命题的深度内涵引言

莫言的《红高粱》宛如一颗璀璨而壮烈的星辰，在抗日战争的历史苍穹下闪耀着独特光芒。这部作品以其奔放不羁的叙事风格、鲜明浓烈的人物形象，不仅为读者呈现了一段热血激昂的抗日传奇，更蕴含着发人深省的“种的退化”命题。它如同一把锐利的手术刀，剖析着人性、民族精神在时代变迁中的演变轨迹，引人深思，耐人寻味。一、“种的退化”的表象审视

从故事的表层看，“种的退化”直观地反映在人物的行为对比上。“我爷爷”余占鳌与“我奶奶”戴凤莲，身处封建礼教森严、世俗观念禁锢的时代，却敢于冲破藩篱。他们在高粱地里野合，毫不顾忌旁人的眼光，以最原始、炽热的方式追求爱情，这种对传统礼法的蔑视，是生命力蓬勃绽放的体现。余占鳌本是一介草民，却有着草莽英雄的豪情与血性，他

不愿屈从于权贵，愤而反抗不公，手刃仇人后离。这无疑是民族精神层面的“种的退落草为寇。国难当头，他又能迅速扛起抗日大化”，好似肥沃土壤中的养分逐渐流失，让旗，带领兄弟们以土枪土炮、大刀长矛这些简本应茁壮成长的民族精神之苗日渐枯萎。莫陋武器，与装备精良的日军展开殊死搏斗，在言以“种的退化”敲响警钟，提醒人们莫枪林弹雨中毫无惧色，其勇猛无畏彰显着人性要在岁月静好中迷失自我，忘却那曾支撑民中最本真的抗争力量。

族走过黑暗的精神火种。三、文化传承视角

戴凤莲，同样有着不输男子的坚毅。她被父母的反思

许配给麻风病人，却毅然决然地追求自己的幸从文化传承角度而言，“种的退化”也映射福，与余占鳌携手。在生活中，她操持家务、出传统优秀文化的式微。红高粱在中国北方经营烧酒作坊，精明能干。战争爆发，她不顾大地上广泛种植，它承载着世代农民的劳作危险，穿梭于战场为战士们送饭菜，直至生命记忆、乡土情怀，是农耕文化的重要符号。最后一刻，倒在那片象征着希望与抗争的高粱余占鳌、戴凤莲身上所展现出的豪爽、仗地里。他们的故事，是生命力量的赞歌，是自义、勤劳等品质，亦是传统文化在民间滋养成由意志的凯旋。

然而，反观故事中的其他一些人，或是在安稳娶、酿酒劳作等民俗风情贯穿其中，这些传日子里唯唯诺诺，被金钱名利牵着鼻子走；或统文化元素如同红高粱的根须，深深扎入生是在日军侵略时，胆小怯懦，不敢反抗，甚至活的土壤。

沦为汉奸，助纣为虐。这种鲜明对比，凸显出然而，时代浪潮汹涌，外来文化冲击、现代一部分人在安逸或困境下，逐渐丧失了先辈们科技发展，让一些人盲目追求新潮，摒弃了那种敢爱敢恨、勇于抗争的精神品质，仿佛从传统。古老的技艺失传，邻里间守望相助的生机勃勃的“红高粱”退化成了毫无生气的温情淡化，对乡土、对根脉的眷恋被漂泊无“枯草”，这便是“种的退化”在个体层面根的迷茫取代。人们在钢筋混凝土的丛林中的直观呈现。二、民族精神维度的剖析

迷失，丢失了传统文化赋予的精神家园，这往深层挖掘，“种的退化”命题紧密关联着恰似“种的退化”在文化领域的哀歌，警民族精神的变迁。红高粱，在这片土地上扎根示着传承与守护传统文化的紧迫性，唯有留生长，它耐旱、坚韧，即便遭遇狂风暴雨、战住文化之“种”，民族才能拥有源源不断的火硝烟，依然能在田野间昂然挺立，是大地生发展动力。

命力的象征。在抗日战争时期，像余占鳌、戴凤莲这样的普通民众，以高粱般顽强的精神奋起反抗，他们代表着民族精神的脊梁。整个村庄、整个民族在生死存亡之际，众志成城，用最质朴的方式守护家园，这种精神如同红高粱在风中舞动，汇聚成一股磅礴力量，让侵略者见识到中华民族不屈的灵魂。

但随着岁月推移，和平年代的到来，部分人在物质逐渐丰富的过程中，却遗忘了先辈们用鲜血与生命铸就的精神丰碑。曾经全民抗战时的同仇敌忾、舍生忘死，渐渐被安逸享乐、自私自利所取代。面对社会中的不公、不义，选择沉默退缩；面对民族文化传承，表现出冷漠疏

44. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...”的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请具体作品为例加以说明。

答案：《茶馆》：以人物群像奏响时代葬歌老舍的《茶馆》作为中国现代戏剧的经典之作，以其独特的戏剧结构和深刻的内涵，展现了旧中国三个时代的沧桑变迁，虽无连贯

的矛盾冲突与完整故事，却凭借对人物命运的精妙刻画，尤其是王利发、常四爷和秦仲义这三位贯穿始终人物形象的塑造，成功地表达了“葬送三个时代”的宏大主题。

王利发，作为裕泰茶馆的掌柜，是底层人民

在乱世中挣扎求生的生动缩影。他的精明与无奈，勾勒出社会底层艰难的生存轨迹。在第一幕中，面对唐铁嘴索要茶钱，王利发虽满心不愿，却还是笑脸相迎，用几句软话敷衍过去，尽显其处世的圆滑与精明。然而，随着时代的车轮滚滚向前，他的这种精明在巨大的社会动荡面前不堪一击。军阀混战时期，茶馆成了大兵们的免费歇脚地，王利发只能忍气吞声，用破财免灾的方式换取一时安宁；到了日寇入侵，特务、汉奸横行，他为了保住茶馆，不得不“改良”经营，增设女招待、更换时髦桌椅，可依旧无法摆脱被欺压的命运。最终，在国民党统治的黑暗末期，物价飞涨、民不聊生，茶馆难以维继，王利发绝望地选择了自尽。他的一生，从小心翼翼地经营茶馆，试图在乱世中寻得一丝安稳，到被时代洪流彻底吞没，深刻反映出了旧中国底层人民在封建腐朽、军阀混战、外敌入侵、反动统治多重压迫下，生活逐渐走向绝境的悲惨境遇，成为埋葬旧时代的沉痛证言。

常四爷，这位正直豪爽的八旗子弟，宛如黑暗中的一道曙光，凸显出人性在乱世中的坚守。在清朝末年，目睹街头卖儿鬻女的惨状，他不顾自身安危，直言“大清国要完”，这种敢于批判现实的勇气，与当时八旗子弟的腐朽奢靡形成鲜明对比。为此，他遭受牢狱之灾，出狱后却并未向命运低头，而是自食其力，靠卖菜为生。在茶馆里，他始终是正义的捍卫者，面对刘麻子拐卖人口的丑恶行径，他怒目而视，拍案而起，痛斥其没有人性；听闻特务们的恶行，他也毫不畏惧，以铮铮铁骨与之对抗。常四爷的一生，无论遭遇多少困苦，都未曾改变他善良正直的本性。他的存在，让人们看到在旧中

国最黑暗、最腐朽的时期，人性的美好依然熠熠生辉，而这种美好与周围的丑恶现实格格不入，更加反衬出那个时代的扭曲与荒诞，为“葬送三个时代”的主题增添了一抹悲壮的色彩。

秦仲义，怀揣“实业救国”梦想的民族资本家，代表着旧中国上层社会变革力量的挣扎与破灭。他出身富贵，却不甘于坐享祖业，变卖田产投身实业，试图以工厂的力量改变国家积贫积弱的面貌。在茶馆中，他与王利发、常四爷交谈时，眼中满是对未来的憧憬，言语间尽是对民族复兴的壮志豪情。然而，现实给予他沉重一击。在半殖民地半封建社会的恶劣环境下，帝国主义列强凭借经济优势，倾销商品、垄断市场，使他的工厂产品滞销；封建军阀割据混战，横征暴敛，各种苛捐杂税让企业资金链断裂；官僚资本巧取豪夺，将他多年的心血蚕食鲸吞。秦仲义的工厂从蓬勃兴建到衰败倒闭，他的梦想从满怀希望到彻底破灭，生动展现了旧中国民族资产阶级试图通过实业救国却无路可走的困境。他的命运轨迹揭示了旧时代社会制度的腐朽，是对封建主义、帝国主义、官僚资本主义“三座大山”的有力控诉，宣告了那个时代上层变革之路的不通，为旧时代的覆灭敲响了丧钟。

《茶馆》正是通过王利发、常四爷、秦仲义这三位不同阶层、不同性格人物的命运交织，构建起一幅立体的旧中国社会画卷。他们各自的挣扎、奋斗与失败，犹如多声部的悲歌，从底层人民的苦难、人性的坚守到上层变革的破灭，全方位、多层次地展现了旧中国三个时代的黑暗腐朽，让观众和读者真切地感受到时代的沧桑巨变，深刻体会到旧时代必然灭亡的历史命运，从而成功地奏响了“葬送三个时代”的雄浑葬歌。

45. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...

小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的代表，甚至死后仍遭到迫害。但在她一生中，却先后爱过黑娃、鹿子霖和白孝文三个男人，你如何看待她的爱？

答案：于《茶馆》人物群像中窥探时代悲歌——论王利发、常四爷和秦仲义对主题的呈现引言

老舍先生的《茶馆》宛如一幅旧中国的浮世绘，以茶馆这一微缩社会为舞台，演绎出时代的沧桑巨变。没有传统戏剧线性连贯的故事架构，却凭借着鲜活立体的人物塑造，深刻地展现了“葬送三个时代”的宏大主题。王利发、常四爷和秦仲义三位贯穿始终的人物，犹现了“葬送三个时代”的宏大主题。王利发：乱世求存的无奈悲剧

王利发是裕泰茶馆的掌柜，他精明能干、善于应酬，从开场时的年轻气盛，到落幕时的绝望自缢，其一生是旧中国底层小商业者在乱世中挣扎求存的缩影。在戊戌政变后的清政府统治末期，王利发谨遵祖训，苦心经营茶馆，笑脸相迎八方来客，无论是满清遗老、达官贵人还是市井小民，他都能周旋自如，只为保住茶馆实业救国的破灭幻梦

这份家业。他改良经营方式，增添女招待、延长营业时间，试图顺应时代潮流，然而在腐朽末民初的历史变革中，他怀揣着实业救国的社会制度下，这些努力不过是螳臂当车。军阀混战时期，社会动荡加剧，苛捐杂税如雪花般飞来，大兵、特务横行霸道，茶馆屡屡遭受无端骚扰。王利发虽满心愤懑，却只能忍气吞声，用赔笑脸、送钱财的方式换取暂时的安宁，他的“莫谈国事”招牌既是自我保护的无奈之举，更是对黑暗时局无声的控诉。到了国民党反动统治时期，物价飞涨、民不聊生，他的悲剧命运深刻反映出，在旧中国，底层人民即便勤劳本分、绞尽脑汁，也无法逃脱命运的厄运，个体的渺小在历史洪流的裹挟下尽显无遗，而这也正是旧时代吞噬民生、败坏并非个人能力不足，而是旧中国特殊历史

常四爷是旗人出身，却有着刚正不阿、侠肝义胆的品性。在那个风云变幻的年代，他始终坚守着内心的正义与良知。清朝末年，目睹官场腐败、洋人横行，他敢于在茶馆中直言“大清国要完”，这份勇气在人人自危、噤若寒蝉的环境下显得尤为珍贵，也因此招来牢狱之灾。但他并未屈服，出狱后依旧保持着那份倔强与正直。军阀混战期间，他看尽世间乱象，深感报国无门，却未曾放弃对生活的希望，凭借着自己的力气卖菜为生，自食其力。面对生活的苦难，他不怨天尤人，反而在他人需要帮助时伸出援手，与王利发、秦仲义相互扶持走过艰难岁月。抗战胜利后，国民党统治下的社会更加黑暗，常四爷并未同流合污，而是在绝望中发出对人性、对时代的呐喊。他的一生，跨越了三个

截然不同的时代，虽历经磨难却从未折腰，他代表着旧中国底层民众中那股顽强不屈的精神力量，与黑暗现实的对抗从未停歇，从挣扎求存的缩影。在戊戌政变后的清政府统治末期，王利发谨遵祖训，苦心经营茶馆，笑脸以及正义力量在困境中艰难生长，也预示着相迎八方来客，无论是满清遗老、达官贵人还是市井小民，他都能周旋自如，只为保住茶馆实业救国的破灭幻梦

秦仲义是一位胸怀大志的民族资本家，在清末民初的历史变革中，他怀揣着实业救国的理想，试图通过兴办工厂来拯救国家于水深火热之中，满心以为凭借西方的技术和管理模式，能够为中国开辟一条富强之路。在茶馆中，他意气风发地与王利发谈论着未来蓝图，眼中闪烁着希望的光芒，那时的他坚信自己能够改变中国的命运。然而，现实却给了他沉重一击。军阀混战时期，工厂屡遭破坏，生产停滞，资金链断裂，他四处奔走求告无门，眼睁睁看着心血之作在战火中摇摇欲坠。国民党统治时期，官僚资本的挤压、苛捐杂税的重负，让他的工厂彻底陷入绝境。曾经的雄心壮志化为泡影，暮年的秦仲义在破败的茶馆中回顾一生，满心悲凉。他的失败并非个人能力不足，而是旧中国特殊历史

环境下的必然结局，封建势力、军阀割据、反动统治相互勾结，形成一张密不透风的大网，将民族资本主义的幼苗扼杀在摇篮之中，深刻揭示出这三个时代无法为国家发展提供土壤，注定走向灭亡的命运。

46. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...试结合王利发、常四爷和秦仲义这三个贯穿始终的人物形象的塑造加以说明。

以《烦恼人生》为例，说明池莉的作品不同于许多新写实小说的主要原因。

答案：于《茶馆》人物群像中窥探时代悲歌——再论王利发、常四爷和秦仲义对主题的呈现引言

老舍先生的《茶馆》仿若一部旧中国的史诗巨著，虽未着墨于波澜壮阔的战争场面，亦无扣人心弦的传奇冒险，却以京城裕泰茶馆这一方小小天地，收纳了时代的风云变幻。在没有连贯紧密的故事线索与单一突出的矛盾冲突之下，《茶馆》凭借着对王利发、常四爷和秦仲义三位典型人物的精雕细琢，深刻且生动地奏响了“葬送三个时代”的挽歌，其艺术造诣与思想深度令人叹为观止。

王利发：夹缝求生的悲凉掌柜

王利发作为裕泰茶馆的掌柜，是旧中国底层小商业者命运的真实写照。从年轻气盛接手茶馆，到暮年绝望自缢身亡，他的一生都在为茶馆的生存苦苦挣扎。在戊戌政变后的清政府统治末期，社会虽已显颓势，但仍维持着表面的安稳。王利发深谙世故，谨遵祖训，凭借着八面玲珑的处世之道，周旋于三教九流之间。他笑脸相迎每一位顾客，无论是满清遗老的傲慢刁难，还是市井小民的琐碎唠叨，都能巧妙应对，只为守住茶馆这份祖业。他改良经营，增添女招待、准备新茶点，试图跟上时代的微弱步伐，却不知在腐朽的封建制度下，这些努力不过是螳臂当

车。

军阀混战时期，社会彻底陷入动荡深渊，王利发的茶馆成为各方势力敲诈勒索的对象。大兵随意闯入，白吃白喝，特务流氓横行霸道，强征“保护费”，苛捐杂税如雪花般纷纷扬扬洒落。王利发满心愤懑，却只能打碎牙齿和血吞，挂上“莫谈国事”的牌子，以求自保。这看似懦弱的举动，实则饱含对黑暗时局的无声控诉，他的无奈与悲哀，是无数在乱世中求生存的底层人民的共同心声。

抗战胜利后，国民党反动统治下的社会更是暗无天日，物价飞涨、经济崩溃，茶馆生意一落千丈，王利发多年心血终成泡影。他一生奉公守法、勤劳经营，却依旧难逃厄运，其悲剧命运深刻揭示出旧时代对底层人民的无情碾压，展现了封建王朝、军阀割据与反动统治一脉相承的腐朽本质，成为葬送旧时代的有力见证。

常四爷：正义坚守的民间脊梁

常四爷，这位出身旗人的硬骨头，在《茶馆》中宛如一抹亮色，贯穿三个时代，始终坚守着内心的正义与良知。清朝末年，目睹官场腐败、洋人跋扈，众人皆敢怒不敢言之际，他却在茶馆中挺身而出，直言“大清国要完”，这份勇气在那个万马齐喑的时代显得尤为珍贵，也因此招来牢狱之灾。但铁窗之灾并未磨灭他的锐气，出狱后的常四爷，虽生活窘迫，却依旧挺直脊梁，凭借着自己的力气卖菜为生，自力更生。

军阀混战期间，社会乱象丛生，常四爷看尽人间悲欢离合，报国无门的他并未陷入绝望，反而在他人身处困境时仗义相助。他与王利发、秦仲义相互扶持，在乱世中结下深厚情谊。面对不公与苦难，他的眼中总是闪烁着不屈的光芒，以实际行动诠释着底层民众对正义的执着追求。

抗战胜利后，国民党的统治让百姓陷入更深的苦海，常四爷依旧没有同流合污，他在茶馆中对往昔的回忆与感慨，是对黑暗现实的犀利批判，也是对人性光辉的深情呼唤。他的一生，如同坚韧的蒲苇，虽历经风雨却从未弯折，展

现出旧中国底层民众顽强抗争的精神风貌，与一曲生命与抗争的壮歌；而兴起于特定时期黑暗时代的格格不入反衬出时代的污浊，为其的新写实小说，如刘震云的《塔铺》，则以覆灭埋下伏笔。秦仲义：实业救国的破碎幻梦别样的视角贴近生活，展现平凡人的日常琐碎与真实困境。这两类文学现象，虽风格迥异，却各自蕴含着深刻的文学价值，值得深入剖析。清末民初，西学东渐，秦仲义满怀希望变卖祖产，投身实业，试图凭借西方先进技之术与管理模式，兴办工厂，拯救国家于水火。在《红高粱》那片广袤无垠、血一样红的高粱地里，“种的退化”命题如同一记沉重的警钟，振聋发聩。从表面看，这似乎是在对的中流砥柱。

然而，现实的残酷一次次击碎他的梦想。军阀混战时期，战火纷飞，工厂屡遭破坏，生产停滞，资金链断裂，他四处奔走求告，却四处碰壁，无人理会他的救国宏愿，眼睁睁看着心血在硝烟中摇摇欲坠。国民党统治时期，官僚资本的贪婪挤压、苛捐杂税的沉重负担，让他的工厂彻底陷入绝境。曾经踌躇满志的企业家，暮年时在破败的茶馆中回首往事，满心悲凉，自嘲一生。

秦仲义的失败并非个人能力不足，而是旧中国特殊历史环境下的必然结局。封建势力、军阀割据、反动统治相互勾结，形成一张密不透风的大网，将民族资本主义的幼苗扼杀在摇篮之中。他的命运深刻反映出这三个时代无法为国家发展提供土壤，注定走向灭亡的历史宿命。

47. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...”的命题。谈谈你是如何理解“种的退化”的命题的？

什么叫“新写实小说”？以刘震云的《塔铺》为例，说明新写实小说与现实主义小说的主要区别。

答案：于《红高粱》与新写实小说中探寻文学新义引言
文学作品宛如一面镜子，映射出时代的光影与人性的褶皱。莫言的《红高粱》以其磅礴的气势、奔放的笔触，在抗日烽火的背景下奏响了

比先辈们如余占鳌、戴凤莲那般热烈奔放、敢爱敢恨、在国难面前舍生忘死的豪情，与当下部分人怯懦、庸常、被世俗规矩束缚得失去生气的状态。先辈们在高粱地里野合，蔑视封建礼教，遵从内心原始的欲望，生命之作在硝烟中摇摇欲坠。余占鳌身为土匪，却有着草莽英雄的血性，面对日军的暴行，他没有丝毫退缩，扛起土炮，带着兄弟们冲向敌人，用最简陋的武器捍卫着脚下的土地，那是一种源自本能的抗争精神，是生命最纯粹力量的爆发。

戴凤莲，本是被封建婚姻捆绑的弱女子，却在命运的洪流中挣脱枷锁，爱上余占鳌，经营烧酒作坊，当家作主。国难当头，她一介女流，穿梭在枪林弹雨间，为战士们送饭菜，直至生命最后一刻倒在高粱地，她的果敢坚韧，是那个时代女性力量的极致彰显。反观当下，在安稳生活中，一些人被金钱名利驯化，被繁文缛节禁锢，失去了对生活的热情，对正义的执着，如同被圈养的家禽，丧失了翱翔天际、搏击长空的野性。

往深层探究，“种的退化”更是民族精神层面的隐忧。高粱地曾是先辈们挥洒热血、挥洒激情的战场，承载着民族不屈的脊梁。可随着岁月流逝，物欲侵蚀，部分人遗忘了历史深处那股为自由、为尊严不惜一切的劲儿。曾经全民抗战时众志成城、同仇敌忾的精气神，在和平年代的某些角落，被安逸消磨，被精致利己主义取代。莫言借这一命题，是在呼唤民族精神的回归，重拾那份在

困境中爆发、在压迫下抗争的勇气，让红高粱般热烈的生命力再次扎根于民族灵魂深处，防止在历史长河中“退化”为精神上的弱者。二、新写实小说《塔铺》与现实主义小说之辨

现实主义小说往往致力于构建宏大叙事，以典型环境塑造典型人物，展现社会历史的重大变革，笔触多聚焦于时代浪潮中的英雄豪杰、风云人物，通过他们的命运折射时代沧桑。而新写实小说的《塔铺》却另辟蹊径。它将目光下沉，聚焦于塔铺这个小村庄里准备高考的一群年轻人。刘震云笔下没有惊天动地的传奇，只有日复一日为复习资料发愁、为填饱肚子绞尽脑汁的平凡日常。

在《塔铺》里，“我”为了改变命运，和一群出身各异的同学汇聚在补习班。有因家庭贫困，妹妹被迫嫁人换彩礼以供自己读书的李爱莲；有复读多年、屡战屡败却仍不放弃的王全；还有在爱情与学业间挣扎的“耗子”……他们的故事琐碎而真实，是生活最本真的模样。这里没有英雄拯救世界的豪迈，只有小人物在困境中为一点微光拼命挣扎的艰辛。现实主义小说或许会着重刻画高考制度改革带来的社会冲击，塑造推动教育进步的先锋人物；但《塔铺》更多的是展现个体在制度下的无奈、坚韧与成长，关注他们内心细微的情感波动，诸如李爱莲因家庭变故放弃高考时的绝望，同学们凑钱帮她时的温暖，这些细节如同生活的毛细血管，密密麻麻织就平凡人的生活图景。

新写实小说弱化了作者主观的评判与宏大主题的强行植入，以近乎白描的手法呈现生活原生态，让读者自行在这些平凡故事中咂摸出生活的酸甜苦辣，感受时代脉搏的微弱跳动。它不追求给人以振聋发聩的启示，而是如老友在耳边低语，诉说着生活的不易与希望，与现实主义小说在创作视角、叙事手法、主题呈现上形成鲜明对照，为文学殿堂添上一抹别样的烟火色。

48. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了...”，并结合《沙家浜》的样板化过程，谈谈你对样板戏艺术价值的看法。

什么叫“新写实小说”？以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

答案：“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系及样板戏艺术价值探讨

在当代中国戏曲发展历程中，“样板戏”与“京剧现代戏”有着千丝万缕的联系，二者既存在紧密关联，又有着本质区别，深刻剖析它们的辩证关系，并结合《沙家浜》的样板化过程审视样板戏的艺术价值，对于理解特定历史时期的文艺现象意义重大。一、“样板戏”与“京剧现代戏”的关联

“京剧现代戏”是新中国成立后戏曲改革的重要成果，它顺应时代需求，尝试将传统京剧艺术与现代生活题材相结合。创作者们运用京剧的表演程式展现当代故事，在唱腔、念白、身段等方面进行革新，力求让古老的京剧贴近现实，反映工农兵生活，如《红灯记》《沙家浜》等剧目最初便是以京剧现代戏的形态诞生。这些作品具有鲜活的时代气息，人物形象塑造源于生活，表演上既保留京剧韵味又融入现代元素，为传统戏曲的传承发展开辟了新路径。

“样板戏”脱胎于“京剧现代戏”，它选取了其中一些较为成熟、具有代表性的剧目，如《沙家浜》。在特定历史背景下，经过精心打磨、反复修改，并被赋予了极强的政治导向性，成为当时文艺宣传的典范。可以说，“京剧现代戏”为“样板戏”提供了创作蓝本与艺术根基，没有前期京剧现代戏在表演、题材等方面的探索，就不会有后来的样板戏。二、

“样板戏”与“京剧现代戏”的区别从创作目的看，“京剧现代戏”旨在丰富戏曲舞台，展现新时代风貌，推动传统艺术与时俱进，满足观众日益多元的审美需求；而“样板戏”

更多地承载着政治宣传使命，其剧情、人物塑造被严格框定在特定意识形态框架内，英雄人物的极致歌颂，对反面人物的脸谱化呈现，以服务当时的政治运动，传播主流价值观。

艺术风格上，“京剧现代戏”相对自由、灵动，虽有革新但仍保留一定艺术探索空间，不同剧团、演员在表演同一剧目时可有适度发挥；“样板戏”则高度标准化、模式化，从剧本台词到表演细节，甚至舞台布景、灯光音效都有统一规范，力求在全国范围内形成整齐划一的演出效果，以强化其宣传影响力。

三、《沙家浜》的样板化过程《沙家浜》最初的京剧行现代戏版本以江南新四军伤病员与当地百姓

抗击日寇为蓝本，塑造了阿庆嫂、郭建光等性格鲜明的人物形象，情节生动，充满生活气息。但在样板化进程中，它经历了大幅修改。剧本方面，强化了正面人物的高大形象，郭建光从一位智勇双全的新四军指挥员被拔高为近乎完美无缺的英雄典范，唱词、念白更加激昂豪迈，凸显其革命意志与领导风范；阿庆嫂的地下工作智慧也被进一步渲染，与敌人周旋的情节更加曲折惊险。同时，对反面人物胡传魁、刁得一的丑化加剧，使善恶对比更为鲜明。

表演上，动作、表情、唱腔都被精细规范，演员们必须严格按照样板要求呈现，一招一式、一举一笑皆有定式。舞台布景也从简单还原水乡风貌升级为极具象征意义的宏大场景，灯光音效配合剧情渲染紧张、激昂氛围，全方位打造出极具震撼力的样板效果。

四、对样板戏艺术价值的看法样板戏具有一定的艺术价值。从表演技艺看，它汇聚当时顶尖戏曲人才，在京

艺术感染力方面，样板戏凭借其紧凑剧情、鲜明人物，尤其是英雄人物面对困难时的坚毅，能激发观众强烈情感共鸣，在特定历史时期极大地鼓舞了人心，传播了爱国、奋斗等精神力量。

然而，样板戏也存在局限。过度政治化使其艺术真实性受损，人物形象趋于扁平，缺少人性深度挖掘；模式化限制了艺术创新活力，全国统一的样板禁锢了戏曲多元发展可能，在一定程度上阻碍了戏曲艺术按照自身规律演进。但不可否认，样板戏作为特殊历史阶段的文艺产物，为研究戏曲发展、社会思潮变迁提供了独特样本，其精华与糟粕并存，值得深入剖析回味。

49. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了…的样板化过程，谈谈你对样板戏艺术价值的看法。

从《一九八六年》到《活着》，余华小说发生了一个什么样的变化？你认为其变化的主要原因是什么？

答案：从《一九八六年》到《活着》：余华小说的蜕变之路

在当代中国文学的版图中，余华的创作历程宛如一条跌宕起伏的河流，其早期作品《一九八六年》与后期的《活着》呈现出鲜明的对比，展现了他在创作风格、主题深度以及人性洞察等诸多方面的显著变化，这些变化背后蕴含着深刻的时代烙印与作家个人成长的足迹。

一、风格之变：从先锋冷峻到平实

《一九八六年》创作于余华的先锋探索阶段，这部作品充斥着荒诞、暴力与冷峻的气息。小说以一种近乎疯狂的笔触描绘了一个历史转折时期的社会乱象，人物形象扭曲、情节跳跃且充满不确定性。文中主人公自残式的行为，如用钢锯锯开自己的手腕等血腥场景，以一种极端的方式展现了人性在特定

环境下的异化，打破了传统叙事的常规逻辑，让读者置身于一个充满荒诞感的世界，冲击着人们的阅读习惯与心理底线。这种先锋风格是对当时文学传统的大胆挑战，试图以全新的叙事形式挖掘人性深处的隐秘角落。

与之形成鲜明对比的是《活着》，它褪去了先锋的外衣，回归到平实质朴的叙事风格。余华用简洁而有力的文字，以福贵的一生为主线，串联起中国近现代历史的沧桑变迁。故事的讲述如同一位历经沧桑的老人在炉火边的娓娓道来，没有华丽的辞藻堆砌，却有着直击人心的力量。从福贵少爷的吃喝嫖赌，到家道中落、亲人一个个离世，读者跟随福贵的脚步，真切感受到生活的苦难与坚韧，宛如一幅徐徐展开的民间生活长卷，以贴近生活的真实感取代了先锋时期的荒诞离奇。

二、主题之变：从个体精神困境到生命的普世意义

《一九八六年》侧重于对个体精神困境的深度剖析，将人物放置在历史变革的夹缝中，探讨人在时代洪流冲击下的迷茫、恐惧与自我迷失。主人公所代表的那一代知识分子，面对传统文化的断裂与新兴思潮的冲击，找不到精神的归宿，只能通过极端行为来宣泄内心的痛苦，反映出当时社会转型期人们普遍存在的精神危机，具有强烈的时代针对性。

《活着》则将视野拓宽到生命的普世意义层面。福贵的一生是苦难的集合，他经历了内战、大跃进、文革等众多历史阶段，身边的亲人先后离他而去，然而他依然顽强地活着。这部作品不再局限于某一特定时代的个体困境，而是升华到对人类生存本质的思考：无论生活给予多少苦难，活着本身就是一种坚韧的抗争。它跨越时空界限，让不同地域、不同时代的读者都能从福贵的故事中汲取面对生活困境的力量，主题具有了更广泛的共通性。

三、人性洞察之变：从冷峻审视到温情悲悯

在《一九八六年》中，余华以冷峻的视角审视人性，将人性中的丑恶、脆弱与残忍毫不留情地暴露在读者面前。文中人物在苦难面前的相互倾轧、自我伤害，展现出人性在极端环境下的不堪一击，让读者感受到一种彻骨的寒意，仿佛人性的深渊中只有无尽的黑暗。

而《活着》则充满了温情与悲悯。尽管福贵的生活布满阴霾，但在苦难的缝隙中，仍能看到人性的光辉。家珍对福贵不离不弃，夫妻间相濡以沫的情感；二喜对凤霞的疼爱，这些温情的片段如同黑暗中的明灯，让读者看到人性在苦难中依然有着向善的力量。余华不再单纯地批判人性，而是以悲悯之心包容人性的复杂，既展现苦难，又给予希望。

四、变化原因探究

从社会层面来看，余华创作的这一转变与中国社会的发展息息相关。早期的先锋探索正值改革开放初期，社会处于急剧转型阶段，旧有的价值体系被打破，新的尚未完全建立，人们的思想观念陷入混乱，余华的先锋作品正是对这一精神乱象的文学反映。而随着社会逐渐稳定，经济快速发展，人们开始重新审视生活的意义，对文学作品的需求也从形式上的创新转向对生活本质、人性温暖的追寻，《活着》这样贴近生活、传递希望的作品应运而生。

从个人成长角度而言，余华自身的经历积累与文学感悟的深化促使他转型。早期先锋创作让他在文学形式上积累了经验，但随着年龄增长、阅历丰富，他对生活有了更深刻的理解。目睹身边普通人在岁月中的挣扎与坚守，他开始关注生命的韧性，将笔触深入到更广阔的人性天地，用文字书写出生活的真实与希望，完成了从先锋到经典的华丽转身。

50. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了…他的独特想象力，把最朴实最常见的一种农作物，张扬为一种

“红高粱精神”，又从中发掘出“种的退化”的命题。谈谈你是如何理解“种的退化”的命

题的？

答案：样板戏与“种的退化”命题之深度剖析一、“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系

“样板戏”脱胎于“京剧现代戏”，却又有合，激昂旋律烘托战斗氛围。但同时，人物着独特的发展轨迹与内涵。京剧现代戏是在时代变革需求下，戏曲艺术家们尝试将传统京剧艺术形式与现代生活题材相结合的产物，旨在反映当代社会风貌、人民生活，为古老京剧注入新活力。它保留了京剧的基本唱腔、身段、表演程式，同时融入现代舞台布景、新剧情内容，像《红灯记》的早期创作，聚焦抗日地下斗争，以京剧唱念做打展现共产党人的英勇，既有传统京剧韵味，又贴近现实生活、刻画细腻，既有传统京剧韵味，又贴近现实表演，为观众带来全新观赏体验。

“样板戏”则是特殊历史时期，经政治力量强力推动、改造，被树立为典范的文艺作品。

《红高粱》中“种的退化”命题洞察它选取部分京剧现代戏，进行高度标准化、模式化打造。一方面，“样板戏”继承了京剧退化”命题如振聋发聩的警钟。从表象看，现代戏的创新成果，将现代生活融入京剧表演对比“我爷爷”余占鳌、“我奶奶”戴凤莲在《红高粱》广袤的高粱地背景下，“种的化”得以强化，如《沙家浜》里阿庆嫂的机智周旋、新四军伤病员的坚韧，通过京剧独特表演手段生动呈现；另一方面，受当时政治导向影响，样板戏在主题表达、人物塑造上趋于单一化、理想化，所有情节、角色围绕核心政治理念构建，削弱了艺术创作本应有的多元性与复杂性，成为一种带有强烈时代烙印的特殊文现象，是京剧现代戏在特定阶段走向极致又偏离艺术本质的变体。二、《沙家浜》的样板化过程与艺术价值审视

《沙家浜》最初以江南抗日斗争为蓝本创作，

有鲜活的人物、曲折情节。阿庆嫂作为春来茶馆老板娘，周旋于胡传魁、刁德一之间，其形象复杂立体，既有地下工作者的机智果敢，又有普通女性的细腻情感，一句“垒起七星灶……”，唱腔婉转、词意暗藏玄机，尽显传统京剧魅力与现代智慧交锋。新四军战士伤病方演出时引发强烈共鸣，是京剧现代戏贴近生活、反映时代的佳作。

样板化过程中，《沙家浜》被反复打磨，艺术呈现更为精致。舞台布景、灯光运用愈发考究，配合京剧表演强化视觉冲击；音乐上，传统京剧曲牌与抗日救亡歌曲元素融

合，激昂旋律烘托战斗氛围。但同时，人物塑造走向脸谱化，阿庆嫂成为“高大全”式完美英雄，情感层次、人性弱点被隐去；反映当代社会风貌、人民生活，为古老京剧注入新活力。它保留了京剧的基本唱腔、身段、表演程式，同时融入现代舞台布景、新剧情内容，像《红灯记》的早期创作，聚焦抗日地下斗争，以京剧唱念做打展现共产党人的英勇，既有传统京剧韵味，又贴近现实表演，为观众带来全新观赏体验。

“样板戏”则是特殊历史时期，经政治力量强力推动、改造，被树立为典范的文艺作品。

《红高粱》中“种的退化”命题洞察它选取部分京剧现代戏，进行高度标准化、模式化打造。一方面，“样板戏”继承了京剧退化”命题如振聋发聩的警钟。从表象看，现代戏的创新成果，将现代生活融入京剧表演对比“我爷爷”余占鳌、“我奶奶”戴凤莲在《红高粱》广袤的高粱地背景下，“种的化”得以强化，如《沙家浜》里阿庆嫂的机智周旋、新四军伤病员的坚韧，通过京剧独特表演手段生动呈现；另一方面，受当时政治导向影响，样板戏在主题表达、人物塑造上趋于单一化、理想化，所有情节、角色围绕核心政治理念构建，削弱了艺术创作本应有的多元性与复杂性，成为一种带有强烈时代烙印的特殊文现象，是京剧现代戏在特定阶段走向极致又偏离艺术本质的变体。二、《沙家浜》的样板化过程与艺术价值审视

《沙家浜》最初以江南抗日斗争为蓝本创作，有鲜活的人物、曲折情节。阿庆嫂作为春来茶馆老板娘，周旋于胡传魁、刁德一之间，其形象复杂立体，既有地下工作者的机智果敢，又有普通女性的细腻情感，一句“垒起七星灶……”，唱腔婉转、词意暗藏玄机，尽显传统京剧魅力与现代智慧交锋。新四军战士伤病方演出时引发强烈共鸣，是京剧现代戏贴近生活、反映时代的佳作。

乡土情怀，余占鳌二人身上豪爽、勤劳等传

统品质，是文化滋养人性光辉。但现代浪潮下，外来文化冲击、科技变革，使古老技艺失传、邻里温情淡化，人们在都市迷失，背离传统文化精神家园，文化“种”濒危，亟待传承守护，让民族发展有根可循。

51. [Y]要求：在以下两题中任选一题，该题按小论文要求，答案不得少于1000字。在答题时应做到：论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅，逻辑清楚明了…的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请结合具体作品为例如加以说明。

答案：于《沙家浜》“智斗”中洞察阿庆嫂风采——解析其周旋智慧与立体形象引言在经典现代京剧《沙家浜》的“智斗”一场中，阿庆嫂宛如一位智慧超群的巾帼英雄，在敌寇与汉奸的重重包围下，凭借着非凡的胆识、敏锐的洞察力和卓越的口才，于胡传魁、刁德一之间巧妙周旋，见招拆招、滴水不漏，成功掩护了新四军伤病员。这场惊心动魄的“智斗”，通过精彩绝伦的台词与韵味悠长的唱词，将阿庆嫂的形象雕琢得丰满而立体，展现出中国革命女性在特殊时期的坚韧与智慧光芒。一、沉着冷静，临危不乱的应变之才

“智斗”开场，面对胡传魁、刁德一的突然到访，阿庆嫂深知情况危急，但她丝毫没有慌乱阵脚。一句“垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方”，既点明了自己作为春来茶馆老板娘的身份，又以大方、热情的姿态迎接二人，营造出轻松自然的氛围，巧妙掩饰内心的紧张。当刁德一话里有话，旁敲侧击打听新四军伤病员下落，提及“新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详”时，阿庆嫂不慌不忙，以“垒起七星灶……”的唱词回应，看似在介绍茶馆生意，实则转移话题，用日常琐事混淆视听，

将刁德一的锋芒轻轻化解。这种泰山崩于前而色不变的沉着，源于她坚定的革命意志和长期地下工作的历练，深知稍有不慎便会危及同志生命，故而每一个表情、每一句回答都精准拿捏，尽显临危应变之才。二、察言观色，洞悉人心的敏锐之智

阿庆嫂不仅能稳住局面，更有着一双洞察人心的慧眼。她深知胡传魁是草包司令，贪图享乐、重义气；刁德一则阴险狡诈、诡计多端。于是，她巧妙利用二人性格差异，各个击破。面对胡传魁，阿庆嫂言语间多有奉承，回忆

“想当初，老子的队伍才开张，拢共才有十几个人，七八条枪。遇皇军追得我，晕头转向；多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏”，唤起胡传魁的感恩之心，让他在不自觉中放松对自己的警惕。而对待刁德一，阿庆嫂时刻保持警惕，从他的细微表情、语气变化捕捉深意。

当刁德一阴阳怪气地说“新四军伤病员，就藏在这沙家浜”，阿庆嫂立马察觉危险，用“这是什么话，你与我胡司令是故交，今日登门，必有要事，怎么提起新四军来了”，既反驳了刁德一，又暗示胡传魁不要轻信谗言，挑拨二人关系，以智破局，充分展现出对人心的精准把控，为保护伤病员争取有利条件。三、机智对答，巧言善辩的口才之能

在激烈的“智斗”交锋中，阿庆嫂的口才堪称一绝。她的台词简洁有力、一语双关，充满智慧。如刁德一追问“新四军伤病员，就藏在这沙家浜”时，阿庆嫂答“伤病员也无踪影，远走高飞难找寻”，表面上顺着刁德一的话，告知他找不到伤病员，实则暗示同志们早已安全转移，让敌人无迹可寻。唱词“垒起七星灶……”更是妙语连珠，以茶馆迎来送往的繁忙景象，隐喻革命工作的错综复杂，看似闲聊家常，实则句句藏机，让敌人摸不着头脑。面对刁德一的步步紧逼，阿庆嫂总能迅速反应，用幽默风趣、逻辑缜密的话语回击，既不暴露身份，又让敌人无可奈何，其巧言善辩的口才在这场没有硝烟的战争中发挥得淋漓尽致，成为她与敌人周旋的有力武器。四、坚定

信念，舍己为人的革命情怀

阿庆嫂周旋于敌寇之间，绝非仅仅为了自保，背后是深厚的革命情怀与坚定信念支撑。她深知自己肩负着保护新四军伤病员的重任，每一次与敌人的交锋都是为革命胜利积累希望。“智斗”过程中，虽身处险境，随时可能暴露牺牲，但她从未有过退缩之意，心中只有同志安危、革命大业。这种舍己为人的精神，贯穿于她的每一个行动、每一句言语，让她在复杂危险的环境中愈发坚韧，成为沙家浜百姓心中的英雄，也为中国革命历史添上浓墨重彩的一笔，激励着后来人传承红色基因，守护正义与和平。

52. [Y]要求：在以下两题中任选一题，论述清晰明确，举例具体恰当，文字优美流畅。该题答案不得少于1000字。

小娥是《白鹿原》中被侮辱与被损害者的...，却先后爱过三个男人，你如何看待她对黑娃、鹿子霖和白孝文的爱？

什么叫“新写实小说”？以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

答案：小娥的爱之剖析与新写实小说探究一、小娥：爱与苦难交织的灵魂

在陈忠实先生的《白鹿原》这部厚重的史诗巨著中，田小娥宛如一道刺目的伤疤，刻在白鹿原古老的土地上，她是被侮辱与被损害的典型，一生在苦难泥沼中挣扎，而她对黑娃、鹿子霖和白孝文的爱，更是复杂深沉，犹如多面棱镜折射出人性、时代与命运的光芒。生于封建礼教森严、宗法制度严苛的白鹿原，小娥被父亲卖给年迈的郭举人做妾，在郭家她饱受折磨，尊严被无情践踏。黑娃的出现，如同一束强光，瞬间照亮了她黑暗死寂的世界。黑娃身上的叛逆、野性，对传统规矩的不屑，与小娥内心深处对自由的向往一拍即合。他们在破窑洞里的结合，是对封建枷锁的奋力挣脱，小娥在黑娃这里，第一次尝到了爱情的甜蜜，感受到被人珍视的温暖，那是一种

纯粹发自人性本真的爱，无关金钱、地位与门第，只是两颗受尽苦难的心相互依偎。她为黑娃洗衣做饭，操持家务，满心期许着能知自己肩负着保护新四军伤病员的重任，每一次与他携手走过风雨，即便生活清苦，却也甘之如饴，这份爱成为她在苦难深渊中攀爬的“智斗”过程中，虽身处险境，随时可能暴露绳索，给予她活下去的勇气。

然而，命运并未放过这对苦命鸳鸯，黑娃的离去让小娥再次陷入绝境。此时，鹿子霖趁虚而入，小娥对他的“爱”掺杂了太多无奈与生存的挣扎。鹿子霖作为白鹿原上有头有脸的人物，以帮助黑娃之名接近小娥，实则心怀鬼胎。小娥深知他的虚伪，却又不得不依附于他，在那个女性毫无独立生存能力的时代，她的“爱”是向现实低头的妥协。她与鹿子霖之间的纠葛，带着屈辱与不甘，每一次相处，心中既有对黑娃的思念，又有对自身命运的悲叹，但为了活下去，为了能在白鹿原上寻得一丝立足之地，她只能强颜欢笑，虚与委蛇，这份畸形的“爱”背后，是封建宗法社会对女性的无情碾压，将她的尊严一点点碾碎在黄土之中。

白孝文的出现，则让小娥的爱彻底走向了悲剧深渊。白孝文是白鹿原上备受尊崇的族长继承人，却因与小娥的纠葛，一步步走向堕落。小娥与他的结合，起初或许是出于报复白鹿原上那些道貌岸然之人的心理，她用自己的身体作为武器，向封建礼教宣战。但随着相处，她对白孝文又生出一丝怜悯，看着他从云端跌入谷底，小娥心中那份母性与善良被触动。她照顾白孝文，给予他温暖，可这份爱最终也没能拯救两人。白孝文在功成名就后对她的唾弃，如同一把利刃，将小娥最后的希望斩断，她的爱在此刻化为绝望的灰烬，随风飘散，徒留满心疮痍。

小娥一生的爱，从纯真炽热到无奈妥协，再到绝望破碎，是她个人的悲剧，更是时代的悲歌。她的每一段感情都被白鹿原上的封建礼教、宗法制度紧紧束缚，她试图反抗，却无力挣脱，只能在爱与恨、希望与绝望的漩涡中沉沦，直至生命消逝，仍不得安宁，成

为封建旧俗祭坛上的牺牲品，让后人在嗟叹之余，深刻反思那个黑暗的时代。二、新写实小说：别样的文学风景

“新写实小说”作为中国当代文学史上独特的文学思潮，兴起于20世纪80年代中后期，它以一种贴近生活、还原现实的笔触，描绘出普通人平凡琐碎的日常生活，与传统现实主义小说呈现出诸多差异，以刘震云的《一地鸡毛》为例，便能清晰洞察其中区别。

现实主义小说往往致力于构建宏大叙事，着眼于重大历史事件、社会变革，通过塑造典型环境中的典型人物，反映时代的沧桑巨变与社会发展的主流趋势。像茅盾先生的《子夜》，以20世纪30年代中国民族工业在帝国主义、封建主义双重压迫下的困境为背景，刻画了吴荪甫等一系列具有代表性的资产家形象，展现出当时复杂激烈的阶级矛盾与社会斗争，从宏观层面揭示社会本质，推动情节发展的是重大历史事件的浪潮，人物命运紧密围绕时代脉搏跳动。

而新写实小说《一地鸡毛》则将目光聚焦于小人物的日常琐碎。主人公小林是一名普通机关公务员，每日生活被鸡毛蒜皮的小事充斥，早起买豆腐、上班挤公交、办公室人际周旋、为孩子入托发愁.....这些看似微不足道的小事，构成了他生活的全部。小说没有惊心动魄的情节转折，没有拯救世界的英雄壮举，一切都平淡如水，却又真实得让人窒息。刘震云以细腻入微的笔触，如实呈现出普通人在生活重压下的无奈、疲惫与麻木，这里的“现实”不是波澜壮阔的历史画卷，而是每个人都可能深陷其中的生活泥沼。

在人物塑造上，现实主义小说注重人物的典型性，赋予人物鲜明的性格特征与社会代表性，使其成为某一群体或阶层的代言人。

《一地鸡毛》中的小林，却没有被刻意拔高或赋予特殊使命，他就是生活中千千万万个平凡上班族的缩影，有着普通人的自私、虚

荣与软弱，在琐碎生活打磨下，逐渐失去棱角，曾经的理想抱负被柴米油盐取代。他的性格是复杂而多面的，不是非黑即白的简单设定，更贴近生活中真实的人性，读者能从他身上看到自己的影子，感同身受他的困境。

主题表达方面，现实主义小说通常蕴含深刻的社会批判、对理想信念的追求等宏大主题，引导读者思考社会发展方向。新写实小说虽也在一定程度上反映社会问题，但更多是对生活原生态的展现，不做过多主观评判，让读者自行从琐碎日常中咂摸出生活的酸甜苦辣，感受时代在小人物身上留下的细微痕迹。《一地鸡毛》让我们看到，在平凡日子里，生活本身就是一场无休无止的磨砺，小人物们在其中挣扎求生，虽没有惊天动地的反抗，却也在默默坚守，这份对生活本真的呈现，是新写实小说独特的魅力所在。

53. [Y]要求：在以下两题中任选一题，论述正确深入，举例具体恰当，文字优美流畅。该题不得少于1000字。

《车站》在艺术形式上有哪些新的尝试，在内...轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚，又冷酷无情，这个人物的复杂性，也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法，分析白嘉轩的形象。

答案：剖析白嘉轩：儒家文化交织下的复杂灵魂

陈忠实笔下的《白鹿原》，宛如一部关中平原的史诗巨著，而白嘉轩作为白鹿村的族长，无疑是其中最为浓墨重彩的一笔。他的形象丰满而复杂，既承载着儒家文化中仁义忠厚的光辉，又在某些时刻显露出冷酷无情的一面，深刻地折射出儒家文化本身的多元性与内在矛盾。

白嘉轩的仁义忠厚，在白鹿原的日常点滴中有着诸多体现。在对待族中长辈时，他毕恭毕敬，每逢佳节，必亲自登门拜访，带上精心准备的礼物，嘘寒问暖，以尽晚辈之孝。面对灾荒之年，他没有选择独善其身，而是挺身而

出，带领族人开仓放粮，救济那些食不果腹的邻里乡亲。他组织村民们共同修建祠堂，这一行为不仅为白鹿原提供了一个凝聚宗族向心力的精神圣地，更是他传承儒家文化、教化后人“道”，为白鹿原的繁荣与稳定付出了心的实际举措。在祠堂里，他主持公道，处理各种纠纷，无论是田产之争还是伦理之事，都依据族规和儒家教义，力求做到公平公正，让人信服。例如，当白鹿原上出现不孝子孙时，他会在祠堂里，神情庄重地诵读儒家经典，以谆谆教诲引导犯错之人改过自新，用传统的道德力量维系着白鹿原的公序良俗。然而，白嘉轩性格中的冷酷无情也同样不容忽视。

在面对儿女的婚姻大事上，他将儒家的“父母之命，媒妁之言”贯彻到了极致，全然不顾子女的个人情感。白孝文在婚姻初期与妻子并无感情基础，生活得并不如意，可白嘉轩却强硬地要求儿子坚守婚姻，维护家族颜面，丝毫不理会儿子内心的痛苦。对待田小娥，他更是展现出了近乎残忍的一面。田小娥作为一个敢于反抗封建礼教束缚的女性，她与黑娃的结合触犯了白鹿原的传统规矩，白嘉轩视她为“灾星”“祸水”，不仅拒绝她进入祠堂，还在背后默许众人对她的排挤与迫害，最终导致田小娥悲惨死去。这种冷酷，源于他内心深处对儒家正统观念的顽固坚守，哪怕这些观念在某些时候已经背离了人性的本真。从儒家文化的角度来看，白嘉轩的复杂性正是这一古老文化在现实社会中的投影。儒家倡导的“仁、义、礼、智、信”赋予了他正直、善良、有担当的一面，使他成为白鹿原上的道德标杆，守护着一方的安宁与传承；但儒家文化中一些僵化、保守的教条，如等级观念、男尊女卑等，又让他在面对新思潮、新变革时，变得狭隘、固执，甚至不惜以牺牲他人幸福为代价来维护所谓的“正统”。在时代的洪流中，白嘉轩努力地坚守着儒家文化的阵地，却又不可避免地被裹挟其中，他的挣扎与矛盾，既是个体的悲剧，也是儒家文化在近现代社会变迁中困境的缩影。

站在个人的角度评价白嘉轩，我们不能简单地

将他归为好人或坏人。他是一个时代的产物，生于斯、长于斯，儒家文化滋养了他，也禁锢了他。他用一生践行着自己所理解的精神，这份坚守值得肯定；但他因循守旧、不懂变通，给身边的人带来了诸多痛苦，这又是他的局限性所在。白嘉轩就像一面镜子，映照出我们对传统文化应有的审慎态度：既要汲取其中的精华，传承仁义、担当等美德，又要摒弃那些束缚人性、阻碍社会进步的糟粕，让传统文化在新时代焕发出新的生机。

54. [Y] 要求：在以下两题中任选一题，论述正确深入，举例具体恰当，文字优美流畅。该题不得少于1000字。

为什么阿庆嫂能够周旋于胡传魁和刁德一之间...的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请结合具体作品为例加以说明。

答案：阿庆嫂的周旋智慧与余华小说的风格嬗变一、阿庆嫂：茶馆中的智慧周旋者在经典现代京剧《沙家浜》的“智斗”一场中，阿庆嫂仿若一位置身险滩却从容驾驭风浪的舵手，在胡传魁与刁德一的步步紧逼下，凭借非凡智慧、敏锐洞察与果敢决断，见招拆招、滴水不漏，其形象熠熠生辉，成为中国戏剧史上不朽经典。

开场之际，阿庆嫂面对突然到访的胡传魁、刁德一，不慌不忙，以一句“垒起七星灶，铜壶煮三江。摆开八仙桌，招待十六方”，既点明自身茶馆老板娘身份，又借这热情大方的迎客之词，巧妙营造出松弛自然氛围，不动声色地掩饰内心紧张。这寥寥数语，仿佛四两拨千斤，将潜在的剑拔弩张消弭于无形，尽显其沉稳老练。

当刁德一开启话中带刺的试探，提及“新四军久在沙家浜，这棵大树有阴凉，你与他们常来往，想必是安排照应更周详”，言语间

暗藏机锋，妄图从阿庆嫂口中套取新四军伤病员下落。阿庆嫂却仿若未闻弦外之音，悠然唱起“垒起七星灶.....”，看似漫不经心地介绍茶馆生意，实则以日常烟火气巧妙岔开话题，将刁德一的凌厉攻势轻巧化解，宛如太极高手，借力打力，以柔克刚。

她深知胡传魁是有勇无谋的草包司令，重义气、好奉承，便顺水推舟回忆“想当初，老子的队伍才开张，拢共才有十几个人，七八条枪。遇皇军追得我，晕头转向；多亏了阿庆嫂，她叫我水缸里面把身藏”，这番言语如温暖炉火，瞬间烘热胡传魁的感恩之心，使其在不自觉间放松对阿庆嫂的警惕，为自己赢得周旋空间。

面对刁德一后续穷追不舍的逼问，阿庆嫂时刻保持高度警觉，精准捕捉其每一丝表情、语气变化。如刁德一阴阳怪气抛出“新四军伤病员，就藏在这沙家浜”，阿庆嫂即刻柳眉一挑，目光如炬，回应“这是什么话，你与我胡司令是故交，今日登门，必有要事，怎么提起新四军来了”，言辞间既有对刁德一的软钉子回怼，又不着痕迹地提醒胡传魁莫轻信谗言，巧妙挑拨二人关系，分化敌人阵营。

阿庆嫂的每一句台词、每一段唱词皆暗藏深意，或一语双关，或迂回婉转，恰似暗夜流星，划过危机四伏的夜空，既照亮自身前路，又让敌人迷失方向。她的周旋并非单纯自保，背后是对党和同志的赤诚忠心、对革命事业的坚定信念，这份信仰如钢铁脊梁，支撑她在龙潭虎穴中无畏前行，成为沙家浜军民心中的希望灯塔，也为中国革命文艺长廊添上浓墨重彩一笔。二、余华：从先锋到世俗的文学转身

90年代后，余华小说创作轨迹发生深刻转向，从早期先锋文学的惊世骇俗，大步迈向世俗生活的细腻描摹，这一嬗变宛如一场文学的华丽冒险，蕴含诸多值得探寻的秘密。以其早期作品《现实一种》为例，满溢着暴力、血腥与荒诞，兄弟间因琐事开启残忍杀

戮，人性在极端情境下扭曲变形，仿若一面扭曲的镜子，映照出那个时代人们内心深处的迷茫与挣扎。余华运用冷峻笔触、跳跃叙事，打破传统阅读期待，构建起先锋文学的独特审美空间，借荒诞情节对历史、人性展开深度批判，彼时他仿若站在云端冷眼俯瞰人间荒诞剧，以犀利文字剖析社会病征。

步入90年代，《活着》横空出世，标志着余华向世俗的深度扎根。主人公福贵一生历经沧桑，从富家少爷沦为贫农，目睹亲人在时代洪流中一一逝去，只剩老牛相伴，于苦难中坚韧求生。这里没有了先锋时期的晦涩技巧，代之以平实朴素语言，如老友在耳边娓娓道来生活悲辛。余华仿若俯身贴近大地，倾听小人物的心跳，真实记录他们在命运漩涡中的挣扎与不屈，展现出“乐生主义”微光。福贵面对接二连三的厄运，从未放弃活下去的信念，在田间吆喝老牛的身影，成为生命顽强的象征，余华借此传递出对平凡生命的尊重与礼赞。

再看《许三观卖血记》，同样聚焦底层小人物，许三观为家庭生计一次次卖血，从青春年少到垂垂老矣，这一行为贯穿其苦难人生。余华以幽默诙谐笔触书写沉重现实，许三观卖血途中的小插曲、与家人相处的琐碎日常，让生活苦难有了温度。书中那碗“猪肝黄酒”，既是许三观卖血后的慰藉，也是生活苦涩中的一抹甜，余华用细腻文字勾勒出世俗烟火中的人性光辉，创作方法更趋近现实主义，通过对小人物日常细节捕捉，还原生活本真面貌，让读者触摸到时代脉搏的跳动。

余华的转变，既是个人创作成长的必然抉择，也折射出时代变迁对文学的深刻影响。先锋时期他以叛逆姿态挑战文学陈规，挖掘人性隐秘角落；而后回归世俗，则是对平凡大众生活的深情拥抱，以温暖笔触给予读者心灵慰藉。他在不同阶段作品仿若璀璨星辰，串联起中国当代文学发展轨迹，启迪后来者在文学之路不断探索，寻找文字与时代、与人性的最佳契合点。

55. [Z]在《红灯记》中，是怎样描写李奶奶是作家精神想象的产物。如《古典爱情》、向李铁梅“痛说革命家史”的？

答案：A. 先以李奶奶炸雷般地对李铁梅说“爹九八六年”等。

不是你的亲爹！奶奶也不是你的亲奶奶！”开C. 三对精神事件的叙事重构。余华小说的头，接着，是“十七年风雨狂怕谈以往”的思叙事场景大多具有明显的虚拟性质，它处处绪难平的大段唱腔进行厚重煽情的铺垫蓄势。渗透着形而上的精神意念，那些通真的细节B. 然后，是作为全剧核心的长达80多句的掷地叙述就在这种超现实的叙事场景中清楚地表有声的大段念白，把情绪绷到了最大张力，再明了自身的精神属性。如《往事与刑罚》、接一段“闹工潮”的唱段，把诉说家史之《世事如烟》、《难逃劫数》等。

“痛”导向希望后继有人的绵绵不绝的情感渠道。

C. 最后，李铁梅顺势而进，接过红灯唱出“打不尽豺狼绝不下战场”的誓言，把观众情感推向高潮。

56. [Z]在情节上，《智取威虎山》采用的是双线并行的复线结构，请简要说明作品的两条线索以及效果。

答案：A. 一条线索是少剑波率领小分队乘胜追击，发动群众，准备决战。

B. 一条线索是杨子荣打进匪窟与敌周旋，最后双线合一，杨子荣和小分队及群众里应外合端掉匪窟。

C. 这样的结构使得故事脉络分明，结构紧凑完整，剧情发展波澜不断，矛盾冲突此起彼伏，具有很强的戏剧性和观赏性。

D. 文字通顺，语气流畅，逻辑清晰。

57. [Z]在余华的小说创作中存在着哪三种叙事策略？每种策略各说出一篇小说。

答案：A. 一是打破“虚伪的现实”的理性秩序。怀疑现实秩序，意味着对现实理性秩序的怀疑。

而余华用来戳穿“虚伪现实”面具的武器，便是他的第一种叙事策略，即以“暴力叙事”打破现实提供的理性秩序。如《十八岁出门远行》、《西北风呼啸的中午》、《现实一种》等。

B. 二是对超验事物的叙事还原。在余华的作品中，可以读到了许多与现实相似的叙事细节。但这些“真实”细节发生的故事背景，始终都

国开电大 2025《11652 中国当代文学专题》
期末考试题库小抄(按字母排版)
总题量(607):单选题(219)多选题(98)填空题
(248)主观题(42)

单选题(219)微信号: zydz_9527

1. [1] 1894年正式出版的长篇言情小说()是中国现代通俗文学的开山之作。答案:《海上花列传》
2. [1] 1950年,赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布,赶写了短篇小说()。答案:《登记》
3. [1] 1954年10月成立的创世纪诗社的主要发起人是张默和()。答案:洛夫
4. [1] 1977年底,刘心武在文学界乃至全社会激起了强烈的反响的短篇小说是()。答案:《班主任》
5. [1] 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办

- 的“民间刊物”是()。答案:《今天》
6. [1] 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办主要有流沙河的()等。答案:《草木篇》
7. [1] 1980年5月7日在《光明日报》上发表的文学潮流不包括()。答案:新写实小说《在新的崛起面前》一文的作者是()。
8. [1] 1980年,《福建文学》开辟了“新诗创作问题”专栏,主要讨论对象是()。答案:舒婷
9. [1] 1984年,马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说()。答案:《拉萨河的女神》
10. [2] 2001年出版的散文随笔集《华梵灵妙》的作者是学者()。答案:金克木
11. [2] 2008年,贾平凹的()荣获第七届茅盾文学奖。答案:《秦腔》
12. [2] 2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中,只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题,这部作品是()。答案:麦家的《暗算》
13. [2] 20世纪50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的()等。答案:《草木篇》
14. [2] 20世纪80年代“反思文学”的重要收获,主要有张炜的《古船》和古华的()等。答案:《芙蓉镇》
15. [2] 20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品不包括()。答案:《红岩》
16. [2] 20世纪80年代以后的台湾新女性主义小说不包括()。答案:钟肇政《鲁冰花》
17. [2] 20世纪90年代以后,重写革命历史的作品主要有邓一光的()等。答案:《我是太阳》
18. [5] 50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的()等。答案:《草木篇》
19. [5] 50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的()等。答案:《瀚海》
20. [7] 70年代末至80年代初期,文坛涌动的生活姿态,开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景,从而开始了乡土文学一次重要转轨的作者主要有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者()。
21. [8] 80年代末期,以琐细的乡村场景,低微的生活姿态,开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景,从而开始了乡土文学一次重要转轨的作者主要有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者()。
22. [A] 艾青把自己复出后出版的第一部诗集命名为()。答案:《归来的歌》
23. [C] 《暗恋桃花源》的作者是()。答案:赖声川
24. [C] 《白鹿原》的作者是()。答案:陈忠实
25. [C] 《白鹿原》小说的主人公()一生固守“耕读传家”的传统,相信“耕织传家久,经书济世长”。答案:白嘉轩
26. [C] 《白鹿原》中的()是作者倾其所爱创造出来的一个现代大儒的形象,他主办白鹿书院,广施教化。答案:朱先生
27. [C] “卑鄙是卑鄙者的通行证,高尚是高尚者的墓志铭”是北岛()中的诗句。答案:《回答》
28. [B] 被华人文学史家夏志清称为“当代中国短篇小说家中少见的奇才”的台湾作家是()。答案:白先勇
29. [B] 被评论者认为,()因坚持“宁可无武,不可无侠”的“正统”观念,一定程度上限制了其创作成就。答案:梁羽生
30. [B] 被认为是当代台湾文学“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是()。答案:钟肇政
31. [B] 被誉为鼻祖的武侠小说是由唐人杜光庭创作的传奇()。答案:《虬髯客传》
32. [C] 《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作者是深受马原影响的()。答案:洪峰
33. [B] 标志着余光中从现代化实验期进入()时期的代表作品是《莲的联想》。答案:新古典
34. [C] 残雪先锋创作的起点是()。答案:《山上的小屋》
35. [C] 曾化名“佟硕之”写作《金庸梁羽生合论》一文的武侠小说家是()。答案:梁羽生
36. [C] 曾以《骆驼祥子》、《月牙儿》、《四世同堂》等小说闻名于世的戏剧家是()。答案:老舍
37. [C] 《茶馆》成功塑造了众多形象。其中,作品的主人公“裕泰大茶馆”的老板是()。答案:王利发
38. [C] 《茶馆》成功塑造了众多形象。其中,作品的主人公“裕泰大茶馆”老板是()。答案:王利发
39. [C] 陈染的第一部长篇小说是以女性视角大胆表现对自恋、同性恋的赞美态度的()。答案:《私人生活》
40. [C] 陈染的第一部长篇小说是以女性视角,大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的()。答案:《私人生活》
41. [C] 成立于20世纪50年代的台湾诗歌社团不包括()。答案:草根诗社
42. [C] 驰名当代台湾诗坛的诗人不包括()。答案:林海音
43. [C] 迟子建的小说具有一种童话的气息,她的第一部小说集就名为()。答案:《北极村童话》
44. [C] 充分表现了个体存在的自觉意识的《萤的启示》、《个性》、《光明的追求者》、《诗法》、《吃烟者》等诗的作者是()。答案:纪弦
45. [C] 《创业史》(第一部)的主人公是

- ()。答案：梁生宝
46. [《]《创业史》中“中间人物”的代表是()。答案：梁三老汉
47. [《]《创业史》中“中间人物”的代表是()。答案：梁三老汉
48. [C]从1979到1980年间开始的“意识流”小说尝试创作中，《我是谁》的作者是()。答案：宗璞
49. [C]从()开始，残雪小说所建构的先知者引领沉沦者的叙述模式便已逐步成型。答案：《苍老的浮云》
50. [C]从()开始，残雪小说所建构的先知者引领沉沦者的叙述模式便已逐步成型。答案：《苍老的浮云》
51. [C]从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者()。答案：蔡其矫
52. [D]大致从90年代中期开始，余华陆续写下了一系列文学笔记。其中主要有()等。答案：《虚伪的作品》
53. [D]当代散文作家中，被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡的作家是()。答案：王小波
54. [“]“当代台湾文学”“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是()。答案：钟肇政
55. [D]当代文学史上，赵树理曾获得广泛赞誉，他的几乎所有作品都备受推崇，只有一篇小说除外，这篇小说是()。答案：《邪不压正》
56. [()] ()的《百合花》因具有朦胧的女性视野而受到了批判。答案：茹志鹃
57. [“]“地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是()。答案：食指
58. [D]第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是()。答案：《沙家浜》
59. [D]第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是《红色娘子军》和()。答案：《白毛女》
60. [D]奠定金庸武侠小说大宗师地位的小说是()。答案：《射雕英雄传》
61. [D]电影《大红灯笼高高挂》改编自苏童的小说()。答案：《妻妾成群》
62. [D]电影《花好月圆》是根据赵树理的小说()改编的。答案：《三里湾》
63. [F]发表《奔丧》《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作家是()。答案：洪峰
64. [F]福贵这个人物形象出自小说()。答案：《活着》
65. [《]《芙蓉镇》成功塑造了一位生性好逸恶劳却积极“革命”的“土改根子”()。答案：王秋赦
66. [G]改编为电影《大红灯笼高高挂》的苏童小说是()。答案：《妻妾成群》
67. [G]改编为同名电影的小说《红粉》和改编为电影《大鸿米店》的小说《米》的作者是()。答案：苏童
68. [G]高晓声的“陈奂生系列”不包括下列哪部作品【 】。答案：《李顺大造屋》
69. [G]高行健与刘会远合作的实验话剧是()。答案：《绝对信号》
70. [G]高行健与刘会远合作的实验话剧是()。答案：《绝对信号》
71. [G]高行健与刘会远合作实验话剧是()。答案：《绝对信号》
72. [G]古龙第一部武侠小说是1960年发表的()。答案：《苍穹神剑》
73. [G]归来的诗人指50年代以来陆续离开诗坛后又重新回来的诗人，下面属于这一诗人群体的是()。答案：艾青
74. [G]郭小川的叙事长诗不包括()。答案：《甘蔗林——青纱帐》
75. [H]海子一生中最长的诗是()。答案：《土地》
76. [《]《红灯记》中的“赴宴斗鸠山”观赏性比较强，原因是暗合了中国观众的审美习惯，这个习惯是()。答案：道魔
- 斗法式**
77. [《]《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是()。答案：张思远
78. [H]话剧《暗恋桃花源》的作者是()。答案：赖声川
79. [《]《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是()。答案：黄秋云
80. [J]纪弦诗歌《槟榔树》风格的独特性，主要体现为()和“幽默意识”两个方面。答案：反抗意识
81. [J]贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是()。答案：《秦腔》
82. [J]将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是()。答案：郭小川
83. [J]蒋子龙的“改革文学”代表作是()。答案：《乔厂长上任记》
84. [J]蒋子龙“改革文学”代表作是()。答案：《乔厂长上任记》
85. [J]金庸的武侠小说中，于1967年开始创作，没有明确时代背景和真实历史人物，有着极强政治隐喻性的是()。答案：《笑傲江湖》
86. [J]金庸武侠小说的处女作是()。答案：《书剑恩仇录》
87. [J]金庸在小说《笑傲江湖》中塑造了伪君子()这一典型形象。答案：岳不群
88. [J]经过王蒙、宗璞、张洁、茹志鹃等作家们的艺术积累和思想变革，先锋小说终于在()年前后形成，并迅速席卷了整个中国文坛。答案：1985
89. [“]“惊醒，一针激越的号声/催天折地，一排排的炮声，自卢沟桥的那头，隐隐，扬起”出自于余光中的诗作()。答案：《老战士》
90. [L]蓝星诗社的成员不包括()。答案：洛夫
91. [“]“浪涛腾跃成千古/太阳升火，/月亮沉珠/哪一波是捉月人？哪一浪是溺水的大夫？/赤壁下，人吊髯苏犹似髯苏在吊古”出自余光中的()。答案：《大江东去》
92. [L]老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是()。答案：《茶馆》
93. [L]老舍在1949年之后共创作了23部戏剧作品，不包括()。答案：《四世同堂》
94. [《]《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是()。答案：高晓声
95. [L]梁生宝是哪部农村题材小说里的人物()。答案：《创业史》
96. [L]潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说()。答案：《游园惊梦》
97. [L]潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说()。答案：《游园惊梦》
98. [L]林白以多米为主人公的长篇小说是()。答案：《一个人的战争》
99. [L]刘震云的“官场”系列小说不包括()。答案：《塔铺》
100. [L]刘震云“生活流”小说的代表作是()。答案：《一地鸡毛》
101. [《]《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别，作者费尽心机塑造了一个非侠客

- 型的奇人（ ）。答案：韦小宝
102. [《]《鹿鼎记》是金庸的压轴之作，对它的描述不正确的是（ ）。答案：小说没有明确的时代背景
103. [L]路遥的中篇小说《人生》的主人公是（ ）。答案：高加林
104. [L]路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（ ）。答案：高加林
105. [L]洛夫的诗作，早期受（ ）与超现实主义的影响较深。答案：存在主义
106. [L]洛夫的《石室之死亡》是现代中国诗坛上（ ）表现最为突出的作品。答案：超现实性
107. [L]洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品是（ ）。答案：《石室之死亡》
108. [M]麦地、村庄、月亮、天空等，是诗人（ ）诗歌中常出现的、带有原型意味的意象，也是他感恩之情的集结。答案：海子
109. [《]《玫瑰门》的主人公是（ ）。答案：司猗纹
110. [《]《玫瑰门》的主人公是（ ）。答案：司猗纹
111. [“]“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（ ）。答案：北岛
112. [M]描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》
113. [M]描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（ ）等。答案：《绝对信号》
114. [M]莫言1985年发表中篇小说（ ）一举成名。答案：《透明的红萝卜》
115. [M]莫言的成名作是（ ）。答案：《透明的红萝卜》
116. [N]女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（ ）。答案：舒婷的《致橡树》
117. [N]女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（ ）等。答案：舒婷的《致橡树》
118. [N]女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（ ）等。答案：舒婷的《致橡树》
119. [O]欧阳山的（ ）是一部描绘大革命年代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。答案：《三家巷》
120. [“]“奇袭奶头山”、“智取威虎山”等情节出自作品（ ）。答案：《林海雪原》
121. [《]《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（ ）。答案：王金生
122. [S]散文《风雨天一阁》的作者是（ ）。答案：余秋雨
123. [S]散文集《游牧长城》的作者是以诗歌创作步入文坛的（ ）。答案：周涛
124. [S]散文《长江三日》的作者是（ ）。答案：刘白羽
125. [《]《山乡巨变》描写的先进农村干部是（ ）。答案：李月辉
126. [《]《山乡巨变》描写的先进农村干部是（ ）等。答案：李月辉
127. [《]《神雕侠侣》《射雕英雄传》和【 】合称“射雕三部曲”。答案：《倚天屠龙记》
128. [S]十七年农村题材作家中，（ ）的小说以描绘冀中农民在民族战争中表现出来的“美的极致”和白洋淀青年妇女的优美形象而著称。答案：孙犁
129. [“]“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（ ）等。答案：
130. [（ ）]（ ）是王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作。答案：《小鲍庄》
131. [（ ）]（ ）是一种精神，一种姿态或一种倾向，它的本质就是与现实中的主流文化永远针锋相对。答案：先锋
132. [S]受“寻根文学”影响的作品有《文化苦旅》、《白鹿原》、《尘埃落定》、《马桥词典》、《日光流年》等，其中，《文化苦旅》的作者是（ ）。答案：余秋雨
133. [S]受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》的作者是（ ）。答案：阎连科
134. [《]《谁是最可爱的人》《年轻人让你的青春更美丽吧》等“通讯化”散文的作者是（ ）。答案：魏巍
135. [《]《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等“通讯化”作品的作者是（ ）。答案：魏巍
136. [S]素有“文坛顽童”之称的是《如果林秀雄》、《将军碑》的作者（ ）。答案：张大春
137. [T]台湾20世纪八九十年代横空出世的怪才，被司马中原称为“野鬼托生的文学怪胎”的作家是（ ）。答案：张大春
138. [T]台湾20世纪六七十年代最具代表性的现代主义小说家之一，被杨牧称为“台湾三十年来最具哲学深见的小说家之一”（ ）。答案：七等生
139. [T]铁凝的第一部长篇小说作品是（ ）。答案：《玫瑰门》
140. [T]通俗小说不包括（ ）。答案：先锋小说
141. [W]王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作是（ ）。答案：
- 案：《小鲍庄》
142. [W]王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是（ ）。答案：《启蒙时代》
143. [W]王安忆在80年代的创作不包括（ ）。答案：《长恨歌》
144. [W]王蒙12岁起就“奉为圭臬”的苏联小说是（ ）。答案：《钢铁是怎样炼成的》
145. [W]王蒙小说《组织部新来的青年人》刻画的主人公是（ ）。答案：林震
146. [W]王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成15岁投身革命的中篇小说是（ ）。答案：《布礼》
147. [W]文学笔记《虚伪的作品》的作者是（ ）。答案：余华
148. [W]武侠小说在（ ）出现了第一个创作高潮期，以《三侠五义》《儿女英雄传》为代表的武侠小说，掀起了武侠小说发展的新篇章。答案：清代
149. [X]下列不属于80年代实验话剧作品的是（ ）。答案：《天下第一楼》
150. [X]下列不属于白先勇小说作品的是（ ）。答案：《鲁冰花》
151. [X]下列不属于海子作品的是（ ）。答案：《中文系》
152. [X]下列不属于梁羽生武侠作品的是（ ）。答案：《碧血剑》
153. [X]下列不属于朦胧诗派诗人的是（ ）。答案：闻捷
154. [X]下列不属于“十七年”时期散文创作代表作家的是（ ）。答案：杨绛
155. [X]下列不属于通俗文学特点的是（ ）。答案：先锋性
156. [X]下列不属于“新派武侠小说”作家的是（ ）。答案：还珠楼主
157. [X]下列不属于新时期散文创作代表作家的是（ ）。答案：杨朔
158. [X]下列不属于“寻根文学”的作品是

()。答案:《狗日的粮食》

159. [X]下列对先锋小说的认识不正确的是
()。答案:中国的先锋小说承担的基本使命
是为了反抗“现代主义”的文学潮流

160. [X]下列属于林海音的女性小说的是

()。答案:《城南旧事》

161. [X]下列属于余华“世俗化叙事”的作品是
()。答案:《许三观卖血记》

162. [X]下列作家中,延续了孙犁优美清新的荷花淀风情、沉浸于“运河文学”创作的是
()。答案:刘绍棠

163. [X]下列作品中,不属于莫言作品的是
()。答案:《喧哗与躁动》

164. [X]先锋小说的创作类型不包括()。答
案:以“现实主义”为追求的先锋小说

165. [X]现代京剧《沙家浜》的前身是沪剧
()。答案:《芦荡火种》

166. [X]现代诗社成立于1956年1月,领袖人物是()。答案:纪弦

167. [X]现代诗社成立于1956年1月,其领袖人物的是()。答案:纪弦

168. [X]小说《尘埃落定》的作者是()。答
案:阿来

169. [X]小说《狗日的粮食》的作者是()。
答案:刘恒

170. [X]小说《又见棕榈,又见棕榈》的作者
()。答案:於梨华

171. [X]新派武侠小说的开创者是()。答
案:梁羽生

172. [“]“新生代”是有别于朦胧诗的新的诗歌潮流,下列不属于“新生代”诗人的是
()。答案:顾城

173. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来,始于某杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”,这家杂志是()。答案:《钟山》

174. [“]“寻根文学”有意与时代“主旋律”拉开距离,有意从()的深厚土壤中发掘

文学的富矿。答案:传统文化

175. [Y]延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”的创作的
()。答案:刘绍棠

176. [Y]一同被当作是女性文学代表作的两部艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧

小说是《一个人的战争》和()。答

案:《私人生活》

177. [Y]以北京烤鸭的美食文化为题材,反映的是商业文化百味俱全的深层结构,人生苍

凉无奈的辛酸况味的话剧是()。答

案:《天下第一楼》

178. [Y]以()发表为标志,余华正式开始了先锋小说的创作阶段。答

案:《十八岁出

179. [Y]以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是()。答

案:《红旗谱》

180. [Y]以相当平实的笔触,记录普通工人印家厚“烦恼人生”的作者是()。答

案:池莉

181. [Y]以相当平实的笔触,记录普通工人印家厚“烦恼人生”的作者是()。答

案:池

182. [Y]一直梦想创造“一种民族和人类的结铜”、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是()。答

案:海子

183. [Y]因具有朦胧的女性视野而受到批判的《百合花》的作者是()。答

案:茹志鹃

184. [《》]《有的人》是一首纪念鲁迅先生的短诗,其作者是()。答

案:臧克家

185. [Y]有“文坛顽童”“野鬼脱生的文学怪胎”之称的是台湾作家()。答

案:张大春

186. [Y]有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理

想化的自我描绘、自我认定”,将戏剧台词艺

术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是

()。答案:《关汉卿》

187. [Y]有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理

想化的自我描绘、自我认定”,将戏剧台词

小说是()等。答

案:《关汉卿》

188. [《》]《又见棕榈,又见棕榈》的作者是

189. [Y]余光中20世纪60年代的主要诗集不

同无奈的辛酸况味的话剧是()。答

案:包括()。答

案:《槟榔树》

190. [Y]余华仿武侠小说的作品是

191. [Y]余华仿武侠小说的作品是()。答

案:《鲜血梅花》

192. [Y]余华开始先锋小说创作的标志是1987年发表的()。答

案:《十八岁

193. [Z]在20世纪50年代以来的革命历史题材小说中,()有农民革命的“史诗”之誉。答

案:《红旗谱》

194. [Z]在80年代中期兴起的寻根文学中,韩少功的代表作是()。答

案:《爸爸

195. [Z]在《白鹿原》中,作者倾尽所爱造出的现代大儒形象是()。答

案:朱先生

196. [Z]在当代文学史上,赵树理的几乎所

有作品都处于“褒贬毁誉之间”,只有一篇

197. [Z]在《红旗谱》中,作家成功塑造了

这个新农民形象。答

案:朱老忠

198. [Z]在描写轻松欢快的“农村新生活的胎”之情调”的小说中,赵树理的作品是()。答

案:《登记》

199. [Z]在《三里湾》中,范灵芝放弃了落

后的马有翼,而嫁给了“爱社如家”的小发

明家()。答

案:王玉生

200. [Z]在“十七年时期”的农村题材小说家中,最具传统文人意味,同时也受西方文学影响最深的是湖南作家()。答

案:周立波

201. [Z]在“十七年时期”,最具传统文人意味,受西方文学影响最深,其英文程度也是最高的农村题材小说家是()。答

案:周立波

202. [Z]在“文化寻根”的浪潮中,阿城的名篇是()。答

案:《棋王》

203. [Z]在现代文学史上,赵树理曾获得广泛赞誉,他的几乎所有作品都备受推崇,只有一篇

小说除外。这篇小说是()。答

案:《邪不压正》

204. [Z]在新时期,传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的()。答

案:汪曾祺

205. [Z]在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是()。答

案:《车站》

206. [Z]在引起广泛关注的先锋小说中,格非的作品是()。答

案:《褐色鸟群》

207. [Z]在()中,余华对山岗兄弟相残的暴力场景冷静叙述,使得人物的伦理处境别有深意。答

案:《现实一种》

208. [Z]早年以诗名世,中年以梵语文学和印度文化研究驰誉海内外,晚年又以学术文化随笔赢得广大读者的景仰,既精通梵语、巴利语、英语、法语、德语等多种外国...诸多领域,学贯东西,兼知古今,以博通专精著称,在中外文化交流史、佛学、美学、比较文学、翻译等方面均有建树的老生代散文家是()。答

案:金克木

209. [Z]展现了“台湾各阶层同胞的‘乡愁’以及‘无根的一代’、‘流浪的中国人’的飘泊之苦和失根之痛”的《台北人》的作者是()。答

案:白先勇

210. [Z]张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长卷小说()。答

案:《无字》

211. [Z] 张炜的《古船》通过（）的苦苦思索，表达了思想者的苦闷。答案：隋抱朴
212. [Z] 张中行的散文代表作是（）。答案：“负暄三书”
213. [Z] 中国现代通俗文学的开山之作是1894年正式出版的长篇言情小说（）。答案：《海上花列传》
214. [Z] 周立波描写农村合作化运动的作品是（）。答案：《山乡巨变》
215. [《}] 《组织部新来的青年人》的主人公是（）。答案：林震
216. [Z] 最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文，尤其是与小说同名的（）。答案：《秦腔》
217. [Z] 最能代表贾平凹散文成就的是他的地域风情散文，尤其是与小说同名的（）。答案：《秦腔》
218. [Z] 最能体现“马原体”特征的作品是（）。答案：《冈底斯的诱惑》
219. [Z] 作家以自己爷爷、红军时期中共特科成员项与年的生命历程为素材，具有鲜明纪实色彩的作品是（）。答案：《英雄无语》
- 多选题(98)微信号: zydz_9527
1. [1] 1960年前后，长篇叙事诗的创作出现了一个热潮，主要有（）等。答案：李季的《杨高传》；臧克家的《李大钊》；田间的《赶车传》
2. [2] 20世纪60年代初在京剧现代戏勃兴中出现的优秀剧目主要有（）等。答案：《红灯记》；《智取威虎山》；《奇袭白虎团》
3. [2] 20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品主要有（）等。答案：《芙蓉镇》；《古船》；《白鹿原》
4. [2] 20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（）等。答案：邓一光的《我是太阳》；都梁的《亮剑》；徐贵祥的《历史的天空》
5. [2] 20世纪90年代整个诗坛呈现出一种较为沉寂的状态，但仍在坚守诗歌创作领地的仍然有（）等。答案：于坚；西川；臧棣
6. [5] 50年代优秀的女作家主要有（）等。答案：宗璞；茹志鹃；杨沫
7. [8] 80年代初期，王安忆以雯雯为主人公的一系列小说主要有（）等。答案：《雨，沙沙沙》；《本次列车终点站》；《69届初中生》
8. [9] 90年代以后，先锋作家纷纷涉足长篇小说创作，其发端的作品有（）。答案：苏童的《米》；余华的《在细雨中呼喊》；光、《无处告别》、《独语人》、《在禁格非的《敌人》》
9. [9] 90年代以后以女性的敏感去发掘和表现自身的情感或生存体验，凸显出强烈的“个人化写作”的色彩的女作家主要有徐小斌，以及卫慧、棉棉、周洁茹、魏微和（）。答案：林白；陈染；海男；徐坤
10. [《}] 《白鹿原》中的地主形象主要有（）。答案：白嘉轩；鹿子霖；郭举人
11. [B] 白先勇的主要作品有（）等。答案：《台北人》；《纽约客》；《孽子》
12. [“] “白洋淀派”的主要作家有（）等。答案：从维熙；刘绍棠；房树民；韩映山
13. [B] 北岛是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的“朦胧诗”主要有（）等。答案：《回答》；《履历》；《古寺》
14. [B] 不是对传统的历史事典和文学事典进行简单的复写和改写，而是作为现实主体以现代精神与传统事典中的主体展开对话的余光中诗作主要有（）等。答案：《诗——人和陈子昂抬抬杠》；《水仙操——吊屈原》
15. [C] 残雪小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括（）
16. [《}] 《茶馆》所描写的“三个时代”是（）。答案：从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗；袁世凯死后的军阀混战；抗战胜利后国民党反动统治
17. [《}] 《茶馆》中三个主要人物是（）。答案：王利发；常四爷；秦仲义
18. [“] “茶子花派”的主要作家有（）等。答案：韩少功；周健明；古华
19. [C] 陈染的主要作品有《嘴唇里的阳口》和（）等。答案：《私人生活》；《纸片儿》；《与往事干杯》
20. [C] 池莉的“生活流”小说主要有（）等。答案：《烦恼人生》；《太阳出世》；《不谈爱情》
21. [《}] 《创业史》中的“三大能人”是（）。答案：郭世富；姚士杰；郭振山
22. [C] 从1979到1980年间开始尝试“意识流”小说创作的作家主要有茹志娟（）。答案：王蒙；宗璞；张洁
23. [D] 第一批八个“革命样板戏”中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和（）。答案：《智取威虎山》；《奇袭白虎团》；《海港》
24. [D] 第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是（）。答案：《白毛女》；《红色娘子军》
25. [“] “反思文学”的主要作品有（）等。答案：古华的《芙蓉镇》；高晓声的《李顺大造屋》；张炜的《古船》
26. [F] 方方小说的主要作品有（）等。答案：《风景》；《祖父在父亲心中》；《乌泥湖年谱》
27. [G] 高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和（）等。答案：《“漏斗户”主》；《陈奂生转业》；《陈奂生包产》；《陈奂生出国》
28. [G] 高阳的历史小说主要有（）等。答案：《慈禧全传》；《清宫外史》
29. [G] 古龙的武侠小说主要有《楚留香》、《血海飘香》、《大沙漠》、《画眉鸟》、《陆小凤》和（）等。答案：《多情剑客无情剑》；《绝代双骄》；《萧十一郎》
30. [G] 古龙有两部著名的“系列”小说，它们是（）。答案：《楚留香传奇》；《陆小凤传奇》
31. [G] 郭小川的叙事长诗主要有（）。答案：《白雪的赞歌》；《一个和八个》；《将军三部曲》
32. [H] 海子深受一些西方存在主义哲学家的影响，他们是（）等。答案：雅斯贝斯；尼采；海德格尔
33. [J] 纪弦的主要作品有（）等。答案：《狼之独步》；《卖豆腐的女人》；《六十自寿》
34. [J] 贾平凹的乡土小说主要有（）等。答案：《浮躁》；《秦腔》；《高兴》
35. [J] 金克木的散文随笔集主要有（）等。答案：《天竺旧事》；《文化的解说》；《华梵灵妙》
36. [J] 金庸的“射雕三部曲”是指《倚天屠龙记》和（）等。答案：《神雕侠侣》；《射雕英雄传》
37. [J] 旧派武侠小说家们创作了许多武侠名篇，如（）等。答案：王度庐的《卧虎藏龙》；还珠楼主的《蜀山剑侠传》；赵焕亭的《惊人奇侠传》
38. [《}] 《绝对信号》描写的主要人物是（）。答案：黑子；蜜蜂；小号
39. [《}] 《绝对信号》描写的主要人物是（）。答案：黑子；蜜蜂；小号
40. [“] “崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在“文革”中成长的

- 具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”（ ）等。答案：食指；北岛；舒婷；顾城
41. [K]开国之初，最先出现的歌唱新中国、歌唱共产党和革命领袖的颂歌，主要有（ ）等。答案：郭沫若的《新华颂》；何其芳的《我们最伟大的节日》；胡风的《时间开始了》
42. [L]蓝星诗社的发起人主要有（ ）等。答案：覃子豪；钟鼎文；余光中
43. [L]老舍在1949年从美国归来到“文革”初含冤辞世的17年间，共创作了23部戏曲作品，主要有（ ）等。答案：《龙须沟》；《茶馆》；《西望长安》
44. [L]林白的主要作品有长篇小说《青苔》、《说吧，房间》、《万物花开》，中短篇小说集《玫瑰过道》、《同心爱者不能分手》、《致命的飞翔》和（ ）等。答案：《一个人的战争》；《子弹穿过苹果》；《守望空心岁月》
45. [L]刘醒龙的小说主要有（ ）等。答案：《凤凰琴》；《分享艰难》；《圣天门口》
46. [L]刘震云是近年频频“触电”的著名作家，他的被改编成同名电影的小说主要有（ ）等。答案：《手机》；《我叫刘跃进》
47. [L]刘震云以乡村生活为题材的作品主要有（ ）等。答案：《塔铺》；《头人》；《故乡天下黄花》
48. [M]马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是（ ）。答案：探寻“野人”；观看“天葬”；顿珠婚姻
49. [M]马原先锋小说形式实验的作品主要有（ ）等。答案：《拉萨河的女神》；《冈底斯的诱惑》；《西海无帆船》
50. [M]莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十炮》和（ ）等。答案：《丰乳肥臀》；《檀香刑》；《生死疲劳》
51. [Q]七等生的主要作品有（ ）等。答案：《城之迷》；《我爱黑眼珠》；《放生鼠》
52. [Q]《三家巷》围绕着周炳的成长，作家再现的重大历史事件主要有（ ）等。答案：沙基惨案；省港大罢工；广州起义
53. [Q]《三里湾》中热衷于个人致富的人物主要有（ ）等。答案：“糊涂涂”；“常有理”；范登高
54. [Q]《沙家浜》“智斗”一场的主要人物是（ ）。答案：阿庆嫂；胡传魁；刁德一
55. [Q]《山乡巨变》描写的先进农村干部有（ ）等。答案：李月辉；刘雨生
56. [“]“山药蛋派”的主要作家有（ ）等。答案：束为；马烽；西戎
57. [Q]《神雕侠侣》中有很多年轻美貌的女子都对杨过心生爱慕之情，如公孙绿萼、郭氏姐妹和（ ）等。答案：陆无双；程英；完颜萍
58. [S]石光荣、李云龙、梁大牙等形象出自长篇小说（ ）等。答案：《激情燃烧的岁月》；《亮剑》；《历史的天空》
59. [S]十七年时期在散文创作上取得重要成就的作家主要有吴伯箫、曹靖华、魏巍和（ ）等。答案：杨朔；秦牧；刘白羽
60. [“]“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有（ ）等。答案：；《林海雪原》；《红旗谱》；《红岩》
61. [S]受惠特曼的《草叶集》深刻影响的中国诗人主要有（ ）等。答案：郭沫若；艾青；蔡其矫
62. [S]孙犁以描绘青年妇女的优美形象而著称，其中，主要有（ ）等。答案：小满儿；双眉；妞儿
63. [T]台湾的乡土小说作品主要有（ ）等。答案：钟理和的《笠山农场》；钟肇政的《鲁冰花》；廖清秀的《恩仇血泪记》
64. [Q]《檀香刑》的叙述者分别是（ ）等。答案：赵甲；孙丙；眉娘
65. [Q]《铁木前传》的主要人物有（ ）等。答案：黎老东；小满儿；傅老刚
66. [T]铁凝创作的第三个时期大致从1991年至2006年，其代表作有（ ）等。答案：《大浴女》；《孕妇和牛》；《笨花》
67. [W]晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（ ）。答案：《孽海花》；《二十年目睹之怪现状》；《老残游记》
68. [W]汪曾祺追忆少年时代的高邮水乡故事的小说主要有（ ）等。答案：《受戒》；《大淖记事》；《故里三陈》
69. [W]王安忆的“三恋”是指（ ）。答案：《荒山之恋》；《小城之恋》；《锦绣谷之恋》
70. [W]王蒙20世纪90年代的“季节”系列长篇小说主要有（ ）等。答案：《恋爱的季节》；《踌躇的季节》；《狂欢的季节》
71. [W]王蒙笔下的干部形象主要有（ ）等。答案：刘世吾；张思远；犁原
72. [W]王蒙笔下的青年革命者形象主要有（ ）等。答案：林震；钟亦成；钱文
73. [W]王蒙“意识流”小说中最为典型的“老六篇”是指《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》（ ）等。答案：《蝴蝶》；《春之声》；《布礼》
74. [W]五四时期第一次以群体形象出现在文坛的女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和（ ）等。答案：冰心；凌叔华；庐隐
75. [Q]《笑傲江湖》的主要人物有（ ）等。答案：令狐冲；岳不群；任盈盈
76. [“]“新派武侠小说”的武侠三大家为（ ）。答案：梁羽生；金庸；古龙
77. [X]新时期中的中青年女性散文作家主要有宗璞、张抗抗、王安忆和（ ）等。答案：铁凝；张洁；斯妤
78. [Y]阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有（ ）等。答案：《年月日》；《日光流年》；《坚硬似水》
79. [Y]以当时农村合作化运动为题材的长篇小说，除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外，还有周立波、柳青、浩然的（ ）等。答案：《山乡巨变》；《创业史》；《艳阳天》
80. [Y]余光中60年代的主要诗集有（ ）等。答案：《钟乳石》；《万圣节》；《天狼星》
81. [Y]余光中的有代表性的诗集主要有（ ）等。答案：《莲的联想》；《白玉苦瓜》
82. [Y]余华的先锋小说主要有（ ）等。答案：《现实一种》；《难逃劫数》；《世事如烟》
83. [Y]余华“世俗化叙事”时期的长篇小说主要有（ ）等。答案：《在细雨中呼喊》；《许三观卖血记》；《活着》
84. [Y]余华先锋小说的名篇主要有（ ）等。答案：《河边的错误》；《世事如烟》；《鲜血梅花》
85. [Y]余秋雨的散文集主要有（ ）等。答案：《文化苦旅》；《山居笔记》；《文明的碎片》
86. [Z]在1955年“胡风反革命集团”案件中受到牵连的“七月派”诗人，主要有（ ）等。答案：绿原、牛汉；曾卓、罗洛
87. [Z]在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中，三位重要的女性是（ ）等。答案：苏眉；司猗纹；竹西
88. [Q]《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为“三个崛起”，它们的作者是（ ）。答

案：谢冕；孙绍振；徐敬亚

89. [Z] 在新时期的文坛上，聚集着一批德高望重的老作家，其中，艺术家兼作家主要有吴冠中和（ ）等。答案：黄苗子；郁风；黄永玉

90. [Z] 张大春的主要作品有（ ）等。答案：《饥饿》；《如果林秀雄》；《将军碑》

91. [Z] 张洁的散文题材丰富，视域广阔，主要有（ ）等。答案：《我最爱的是这张餐桌》；《世界上最疼我的那个人去了》；《我是你灵魂上的朋友》

92. [Z] 张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱，是不能忘记的》和（ ）等。答案：《方舟》；《祖母绿》；《无字》

93. [Z] 中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的（ ）等。答案：《三里湾》；《铁木前传》；《山乡巨变》

94. [Z] 中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有（ ）等。答案：安波的《春风吹到诺敏河》；海默的《洞箫横吹》；杨履方的《布谷鸟又叫了》

95. [Z] 注重历史内容与人性探幽的创作倾向，反映先锋作家在创作实践中从形式向故事回归的代表主要有苏童的（ ）等。答案：《红粉》；《妻妾成群》

96. [Z] 自1957年下半年开始，许多作家都转向了历史题材，创作有（ ）。答案：《蔡文姬》；《茶馆》；《关汉卿》；《胆剑篇》

97. [《}] 《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（ ）等。答案：王清泉；韩常新；刘世吾

98. [Z] 最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是（ ）等。答案：《菜园小记》；《窑洞风景》；《记一辆纺车》

填空题(248)微信号: zydz_9527

1. [1] 1894年正式出版的长篇言情小说《 》是中国现代通俗文学的开山之作。答案：海上花列传

2. [1] 1953年，李准发表的短篇小说《 》，被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”。答案：不能走那条路

3. [1] 1954年，台湾南部的军中诗人洛夫、张默等发起成立了_____诗社。答案：创世纪

4. [1] 1954年，覃子豪、钟鼎文和余光中，发起成立了_____诗社。答案：蓝星

5. [1] 1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、_____的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。答案：田汉

6. [1] 1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、_____的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。答案：田汉

7. [1] 1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、_____的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。答案：田汉

8. [1] 1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“ 会议”。答案：大连

9. [1] 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的《 》是新诗潮运动的一面旗帜。答案：今天

10. [1] 1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。答案：阿城

11. [1] 1981~1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成...，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、_____的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。答案：阿城

12. [1] 1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》，以及_____的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。答案：魏明伦

13. [1] 1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》，以及_____的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。答案：魏明伦

14. [1] 1985年，作家（ ）发表了《文学的‘根’》，其中的观点得到了一批作家的热烈响应。答案：韩少功

15. [1] 被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》等。答案：王小波

16. [1] 被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》等。；

9. [1] 被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》等。答案：王小波

17. [1] 编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。答案：廖一梅

18. [1] 曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。答案：梁羽生

19. [1] 出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。答案：迟子建

20. [1] 除了话剧创作外，还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。答案：何冀平

21. [《}] 《 》从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。答案：鹿鼎记

22. [《}] 《 》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。答案：三里湾

23. [1] 的《爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。答案：韩少功

24. [{} {#1}] 的《爸爸》《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学...爸爸》《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。答案：韩少功

25. [1] 的成名作是1979年的《致橡树》。答案：舒婷

26. [1] 的成名作是1982年的《哦，香雪》。答案：铁凝

27. [1] 的《命若琴弦》、《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。答案：史铁生

28. [{} {#1}] 的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。；

4. {#1} 的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。答案：史铁生

29. [1] 的“三恋”是《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。答案：王安忆

30. [1]1 的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等，描绘了以新生活的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。答案：闻捷
31. [1]1 的《香山红叶》、秦牧的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文艺术水准第一次飞跃的标志。;
1. [1]1 的《香山红叶》、秦牧的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文艺术水准第一次飞跃的标志。答案：杨朔
32. [1]1 的小说《伏羲伏羲》后被改编成电影《菊豆》。;
6. [1]1 的小说《伏羲伏羲》后被改编成电影《菊豆》。答案：刘恒
33. [1]1 的小说《伏羲伏羲》后被改编成电影《菊豆》。答案：刘恒
34. [1]1 的小说《来来往往》后被改编为电视剧《来来往往》。;
9. [1]1 的小说《来来往往》后被改编为电视剧《来来往往》。答案：池莉
35. [1]1 的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。;
7. [1]1 的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。答案：苏童
36. [1]1 的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。;
10. [1]1 的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。答案：刘震云
37. [1]1 的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。答案：杨绛
38. [1]1 的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。;
6. [1]1 的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。答案：杨绛
39. [1]1 关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。答案：阎连科
40. [1]1 《 1 》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的合作化运动。答案：暴风骤雨
41. [1]1 抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文。;
3. [1]1 抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文。答案：魏巍
42. [1]1 《 1 》里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法，敢于追求自己荡气回肠的爱情。答案：红高粱
43. [1]1 诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。答案：蓝星
44. [1]1 是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。答案：北岛
45. [1]1 是一个封建色彩很浓的旧式乡村权威——白鹿村的族长。答案：白嘉轩
46. [1]1 是以诗歌创作步入文坛的，“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》《秋风旧雨集》《游牧长城》等散文集。;
8. [1]1 是以诗歌创作步入文坛的，“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》《秋风旧雨集》《游牧长城》等散文集。答案：周涛
47. [1]1 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。答案：红旗谱
48. [1]1 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。;
3. [1]1 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。;
49. [1]1 一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。答案：莫言
50. [1]1 在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。答案：海子
51. [1]1 在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。答案：汪曾祺
52. [1]1 在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。答案：汪曾祺
53. [2]2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，贾平凹的《 1 》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。答案：秦腔
54. [2]20世纪50年代初，“新派武侠小说”在() (城市名)崛起。答案：香港
55. [2]20世纪60年代， 1 曾立志要有一个系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。答案：蔡其矫
56. [2]20世纪60年代， 1 曾立志要有一个系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。答案：蔡其矫
57. [2]20世纪80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》， 1 的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。答案：高行健
58. [2]20世纪80年代的优秀戏剧作品包括剧作家 _____ 创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》。答案：魏明伦
59. [2]20世纪80年代以后的台湾新女性主义小说主要有李昂的《杀夫》、【 】的《盲点》、朱秀娟的《女强人》等。答案：廖辉英
60. [2]20世纪80年代以后台湾的“酷儿”小说有【 】的《荒人手记》、邱妙津的《鳄鱼手记》、苏伟贞的《沉默之岛》等。答案：朱天文
61. [2]20世纪90年代以后的优秀剧作主要有 1 的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。答案：孟京辉
62. [2]20世纪90年代以后的优秀剧作主要有 _____ 的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。答案：孟京辉
63. [5]50年代，马烽、西戎、束东等山西作家，有意识地学习赵树理小说的风格特点，发表了一系列充满乡音土调的农村题材小说，他们被称为“_____派”，也称“山西派”“火花派”。答案：山药蛋
64. [5]50年代中期以后，台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有 1 诗社、蓝星诗社、创世纪诗社等。答案：现代

65. [6]60年代后，金庸小说进入台湾时，因当局的限制，只好以“_____”的名义出版。**答案：司马翎**

66. [8]80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》，_____的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。**答案：高行健**

67. [9]90年代后，_____开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。**答案：余华**

68. [9]90年代后，{#1}开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。；

6. 90年代后，{#1}开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。**答案：余华**

69. [9]90年代以后的优秀剧作主要有_____的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。**答案：孟京辉**

70. [B]巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《_____》。**答案：随想录**

71. [B]巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《{#1}》。；

5. 巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《{#1}》。。**答案：随想录**

72. [B]北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“_____”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。

答案：童怀周

73. []_____编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。**答案：廖一梅**

74. [B]标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《_____》。**答案：白玉苦瓜**

75. [C]蔡其矫的《生活的歌》、_____的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云彩上面》、傅仇的《伐木声声》等，都是20世纪50年代工农业建设的写照。**答案：李季**

76. [C]蔡其矫的《生活的歌》、_____的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云彩上面》、傅仇的《伐木声声》等，都是20世纪50年代工农业建设的写照。**答案：李季**

77. [C]陈染的第一部长篇小说《_____》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。**答案：私人生活**

78. [C]陈染的第一部长篇小说《()》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。**答案：私人生活**

79. [C]陈忠实的《白鹿原》和_____的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。**答案：王安忆**

80. [C]陈忠实的《白鹿原》和{#1}的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。；

9. 陈忠实的《白鹿原》和{#1}的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。**答案：王安忆**

81. [C]陈忠实的《白鹿原》和()的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇，却都写出了平民的坚守与保守。**答案：王安忆**

82. [C]池莉的小说《生活秀》后被改编为电影《{#1}》。；

8. 池莉的小说《生活秀》后被改编为电影《{#1}》。**答案：生活秀**

83. [C]出版于1977年的长篇小说《城之迷》是作家()的代表作。**答案：七等生**

84. [《》]《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物_____形象的塑造上。**答案：梁三老汉**

85. [《》]《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物_____形象的塑造上。**答案：梁三老汉**

86. [《》]《_____》从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。**答案：鹿鼎记**

87. [C]从1989年起，一些先锋作家开始倾心于历史题材的创作，其中尤以作家()的《妻妾成群》《红粉》为代表。**答案：苏童**

88. [C]从《黄泥街》到《突围表演》，再到《思想汇报》，{#1}小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成了一个近似“人性三部曲”的作品系列。；

5. 从《黄泥街》到《突围表演》，再到《思想汇报》，{#1}小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成了一个近似“人性三部曲”的作品系列。**答案：残雪**

89. [《》]《_____》从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。**答案：三里湾**

90. [《》]《大江东去》不仅在局部上化用了1的《念奴娇·赤壁怀古》一词中的意象，而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。**答案：苏轼**

91. [D]当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、1的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。**答案：胡风**

92. [D]当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、_____的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。**答案：胡风**

93. [()] ()的《玉梨魂》与苏曼殊的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”的发轫之作。**答案：徐枕亚**

94. [D]第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧《_____》、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。**答案：白毛女**

95. [“ ”]“反思文学”代表作《()》塑造了“土改根子”王秋赦这一有反思意味的人物形象。**答案：芙蓉镇**

96. [“ ”]“反思文学”的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、{#1}的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。；

1. “反思文学”的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、{#1}的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。**答案：高晓声**

97. [“ ”]“改革文学”的代表作品有()的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。**答案：蒋子龙**

98. [“ ”]“改革文学”的代表作品有蒋子龙的《乔厂长上任记》、()的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。**答案：张洁**

99. [“ ”]“改革文学”的主要作品有1的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。**答案：蒋子龙**

100. [“ ”]“改革文学”的主要作品有{#1}的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、

李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。;

2.“改革文学”的主要作品有{#1}的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。**答案：蒋子龙**

101.[“]“改革文学”的主要作品有蒋子龙的《()》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月·正月》等。**答案：乔厂长上任记**

102.[G]古华的长篇小说《芙蓉镇》和1的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。**答案：张炜**

103.[G]古华的长篇小说《芙蓉镇》和{#1}的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。;

8. 古华的长篇小说《芙蓉镇》和{#1}的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。**答案：张炜**

104.[G]古华的长篇小说《芙蓉镇》和_____的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。**答案：张炜**

105.[G]古龙的武侠小说《_____》思想底蕴深厚，语言充满诗意，境界高深莫测，是难得一遇的佳作，其主人公是方宝玉。**答案：浣花洗剑录**

106.[G]郭小川的组诗《致青年公民》、1的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。**答案：贺敬之**

107.[G]郭小川的组诗《致青年公民》、_____的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。**答案：贺敬之**

108.[《]}《_____》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。**答案：暴风骤雨**

109.[《]}《饥饿》出版于1986年，是1最具魔幻现实主义风格的代表性作品。**答案：**

张大春

110.[J]记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、

1的《三家巷》等。**答案：欧阳山**

111.[J]记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴

强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初...鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、{#1}人

的《三家巷》等。**答案：欧阳山**

112.[J]纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就是《_____》(五集)。**答案：槟榔树**

113.[J]金庸武侠小说的处女作《1》一举成名，震惊文坛。**答案：书剑恩仇录**

114.[J]金庸武侠小说的处女作《_____》一举成名，震惊文坛。**答案：书剑恩仇录**

115.[J]京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《_____》。**答案：林海雪原**

116.[J]京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《1》。**答案：林海雪原**

117.[J]剧作家_____编剧的三幕写实话剧《天下第一楼》，被誉为《茶馆》之后又一部当代现实主义戏剧的经典之作。**答案：何冀平**

118.[J]剧作家()在剧作《关汉卿》中塑造了一个理想化的知识分子英雄形象。**答案：田汉**

119.[L]老舍的话剧《()》最早在戏剧舞台上反映了新中国建设给人们生活带来的巨大变化，被看做当代戏剧的开山之作。**答案：龙须沟**

120.[L]林白的小说《_____》以自觉的1

性别意识和女性立场，描写了女孩多米的个人成长史。**答案：一个人的战争**

121.[L]柳青的长篇小说《_____》是一部试图全民而深刻地表现“中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的”具有“史诗性”的鸿篇巨制。**答案：创业史**

122.[L]六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有《台湾人三部曲》、《将军族》、《嫁妆一牛车》等。其中，《嫁妆一牛车》的作者是1。**答案：王祯和**

123.[M]马原的小说(《_____》)讲述了“野的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、{#1}人”“观看天葬”和“顿珠婚姻”等三个故事。**答案：冈底斯的诱惑**

124.[M]朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指1的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。**答案：谢冕**

125.[M]朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指_____的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。**答案：谢冕**

126.[M]莫言以中篇小说《透明的1》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。**答案：红萝卜**

127.[《]}《哦，香雪》是作家()早期的作品，它与汪曾祺《受戒》一样，有着纯净的诗意图化、散文化小说的风格。**答案：铁凝**

128.[O]欧阳山的《_____》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。**答案：三家巷**

129.[O]欧阳山《三家巷》中的青春气息和大场面描写，很显然得益于中国古典四大名著中的《()》的影响。**答案：红楼梦**

130.[P]平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧

131.[P]评论家洪子诚认为，王蒙的《_____》在情节和主题模式上，让人想起丁玲在延安写的《在医院中》。**答案：组织部新来的青年人**

132.[P]评论文章《金庸梁羽生合论》的作者是化名为“佟硕之”的_____。**答案：梁羽生**

133.[S]散文《风雨天一阁》的作者是()。**答案：余秋雨**

134.[《]}《沙家浜》塑造了_____这样一位口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。**答案：阿庆嫂**

135.[“]“山药蛋派”又称“1派”和“火花派”。**答案：山西**

136.[S]诗人_____的成名作是1979年发表的《致橡树》。**答案：舒婷**

137.[S]诗人()的《水仙操——吊屈原》是对历史事典进行追问的作品。**答案：余光中**

138.[“]“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》(第一部)、1的《艳阳天》等。**答案：浩然**

139.[“]“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》，1的《林海雪原》等。**答案：曲波**

140.[“]“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》、罗广斌、杨益言的《红岩》、{#1}的《林海雪原》等。;

1.“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》、罗广斌、杨益言的《红岩》、{#1}的《林海雪原》等。**答案：曲波**

141.[S]实验戏剧《车站》《绝对信号》的作者是_____。**答案：高行健**

142.[《]}《()》是洛夫前期诗作中最具代表性的作品，同时也是现代中国诗坛上“超现实

性”表现最为突出的作品。**答案：石室之死亡**
143. [] 是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。**答案：北岛**

144. [] 《()》是最能代表白先勇创作成績的小说集，被夏志清评价为“根本就是一部民国史”。**答案：台北人**

145. [S]受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、()的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。**答案：阿来**

146. [S]受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、{#1}的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。;

4. 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、{#1}的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。

答案：阿来

147. [S]受“寻根文学”影响的作品主要有()的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。**答案：阿来**

148. [T]台湾的乡土小说作品主要有钟理和的《笠山农场》、()的《鲁冰花》、廖清秀的《恩仇血泪记》等。**答案：钟肇政**

149. [T]台湾诗人_____被称为“艺术上的多妻主义者”，原因是因为他从不故步自封，不断地朝着不同方向探索诗歌艺术上创新的路径。**答案：余光中**

150. [] 《天下第一楼》描写的是民国初年京城老字号烤鸭店“_____”的一段兴衰史。**答案：福聚德**

151. [] 《铁木前传》从第6章开始，一个叫1的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了

故事的主角。**答案：小满儿**

152. [] 《铁木前传》中，作者塑造的最为鲜活的女性形象是_____，一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。**答案：小满儿**

153. [T]铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《()》。**答案：玫瑰门**

154. [T]铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《()》。**答案：玫瑰门**

155. [W]王安忆的《()》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。**答案：启蒙时代**

156. [W]王安忆的《()之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。**答案：荒山**

157. [W]王安忆的《()之恋》写一个女人婚外精神恋的白日梦，即女编辑在一次笔会上暗恋一个男作家的故事。**答案：锦绣谷**

158. [W]王安忆的《()》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。**答案：启蒙时代**

159. [W]王安忆的《()之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。**答案：荒山**

160. [W]王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《()》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。**答案：蝴蝶**

161. [W]王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《{#1}》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。;

7. 王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《{#1}》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。**答案：蝴蝶**

162. [W]王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、《()》中的张思远、《相见时难》中的翁式含、

《踌躇的季节》中的犁原等。**答案：蝴蝶**

163. [W]王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《()》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。**答案：布礼**

164. [W]王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《{#1}》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。;

6. 王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《{#1}》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。**答案：布礼**

165. [W]王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、《()》中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。**答案：布礼**

166. [W]王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》后合编为《{#1}的大多数》。;

10. 王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》后合编为《{#1}的大多数》。**答案：沉默**

167. [W]五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、()的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。**答案：杨沫**

168. [X]现代诗社于1956年1月成立，其领袖人物是()。**答案：纪弦**

169. [] 《乡愁》《大江东去》《白玉苦瓜》等诗歌的作者是()。**答案：余光中**

170. [X]乡土小说创作中，分别以_____、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”“荷花淀”和“茶子花派”都具有鲜明地域文化特点。**答案：赵树理**

171. [X]小说《红旗谱》在波澜壮阔的革命历史画卷中，成功塑造了()这个新农民英雄形象。**答案：朱老忠**

172. [X]小说《()》是残雪先锋创作的起点，它通过梦境的强大象征力量，去

传达一种独特的生存体验。**答案：山上的小屋**

173. [X]小说《()》通过女主人公王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。**答案：长恨歌**

174. [X]小说《()》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。**答案：红旗谱**

175. [X]新派武侠小说的作家中，以塑造“浪子”形象著称的作家是()。**答案：古龙**

176. [X]新时期初期老作家人人生反思的优秀作品主要有()的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。**答案：巴金**

177. [X]新时期初期老作家人人生反思的优秀作品主要有{#1}的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失...老作家人人生反思的优秀作品主要有{#1}的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。**答案：巴金**

178. [X]新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、()的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。**答案：古华**

179. [X]新时期散文，是以巴金“讲真话”的散文集《()》揭开帷幕的。**答案：随想录**

180. [X]新写实小说《()》记录普通工人印家厚充满烦恼的日常生活。**答案：烦恼人生**

181. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《()》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。**答案：钟山**

182. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《{#1}》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。;

5. 新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《{#1}》杂志1989年第3期的“新写实小说大联

展”。答案：钟山

183. [X]新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《()》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。答案：钟山

184. [X]徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与1的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发轫之作。答案：苏曼殊

185. [Y]延安时期，作家____的小说《在医院中》尖锐暴露了具有现代责任感的革命知识分子与小生产习气和官僚主义之间的矛盾。答案：丁玲

186. [“”]“样板戏”创作的“三结合”原则是指“()”，专家出技巧，群众出生活”。答案：领导出思想

187. [Y]以1的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表的这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。答案：苏童

188. [Y]以{#1}的《妻妾成群》《红粉》和叶兆言的《半边营》《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。答案：苏童

189. [Y]以1的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。答案：邓一光

190. [Y]以{#1}的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。；10. 以{#1}的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。答案：邓一光

191. [《》]《_____》以农民朱老忠、严志

和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。答案：红旗谱

192. [Y]以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“1派”等都具有鲜明的地域文化特点。答案：茶子花

193. [Y]以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“_____派”等都具有鲜明的地域文化特点。答案：茶子花

194. [Y]由_____编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。答案：廖一梅

195. [Y]余光中1974年出版的诗集《_____》，代表了他对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就。答案：白玉苦瓜

196. [Y]余光中的诗歌《_____》在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的《虞美人·少年听雨歌楼上》一词的痕迹。答案：乡愁

197. [Y]余华的小说创作大致分为“暴力化叙事”和“世俗化叙述”两个时期，小说《现实一种》属于“_____”时期的作品。答案：暴力化叙事

198. [《》]《与往事干杯》是1的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖濛）的成长经历及与老爸父子两代人的恋情故事。答案：陈染

199. [Z]在1962年8月召开的“农村题材短篇小说创作会议上”，作家_____被誉为描写农村的“铁笔”“圣手”。答案：赵树理

200. [Z]在1的诗作中，《石室之死亡》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。答案：洛夫

201. [Z]在《1》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。答案：兄弟

202. [Z]在《{#1}》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。；

10. 在《{#1}》这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。答案：兄弟

203. [Z]在《1》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。答案：三家巷

204. [Z]在《{#1}》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。；

4. 在《{#1}》中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。答案：三家巷

205. [Z]在《1》中，原来“讲排场，要派头”的钱夫人独自漂流到台湾后，寂寞地居住在台南偏僻处。答案：游园惊梦

206. [Z]在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《杀夫》的作者是1。答案：李昂

207. [Z]在将西方意识流手法引入当代小说创作方面，《布礼》《杂色》等小说的作者()创造性的贡献。答案：王蒙

208. [Z]在金庸的武侠小说中，《_____》在游戏笔墨中蕴含着一定的历史意趣，被认为看起来“已经不太像武侠小说，毋宁说是历史小说”。答案：鹿鼎记

209. [Z]在“十七年时期”的农村题材小说家中，1既是最具传统文人意味的，也是受西方文学影响最深的，其英文程度也是最高的。答案：周立波

210. [Z]在“十七年时期”的农村题材小说家中，_____既是最具传统文人意味的，也是受西方文学影响最深的，其英文程度也是最高的。答案：周立波

211. [Z]在“十七年”时期的散文作家中，()有着自觉的问文体意识和明确的创作主张，他第一次明确提出了“诗化散文”的概

念。答案：杨朔

212. [Z]在素有“文坛顽童”之称的1的《如果林秀雄》、《将军碑》中，历史与现实的界限是模糊的。答案：张大春

213. [Z]在现代诗社和蓝星诗社之后，_____诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。答案：创世纪

214. [Z]在现实主义文学中，历史和现实是确定的，而在素有“文坛顽童”之称的()的《如果林秀雄》、《将军碑》中，历史与现实的界限是模糊的。答案：张大春

215. [Z]在小说《【】》中，原来“讲排场，要派头”的钱夫人独自漂流到台湾后，寂寞地居住在台南偏僻处。答案：游园惊梦

216. [Z]在新派武侠小说作家中，_____被推为新派武侠小说的开创者。答案：梁羽生

217. [Z]在新时期初期的“意识流”小说创作中，1的“老六篇”即《蝴蝶》、《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。答案：王蒙

218. [Z]在新时期初期的“意识流”小说创作中，{#1}的“老六篇”即《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。；

1. 在新时期初期的“意识流”小说创作中，{#1}的“老六篇”即《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。答案：王蒙

219. [Z]在新时期初期的“意识流”小说创作中，作家_____的“老六篇”（《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》）最为典型。答案：王蒙

220. [Z]在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了1的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。答案：夏衍

221. [Z]张炜的长篇小说《_____》（1986

年)是20世纪80年代“反思文学”的重要收获。**答案：古船**

222. [Z]赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、**1**的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李准的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的“农村新生活的情调”。**答案：孙犁**

223. [Z]赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、**1**的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李准的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的“农村新生活的情调”。**答案：孙犁**

224. [Z]中国武侠小说最早可以追溯到西汉司马迁的《史记·【】列传》。**答案：游侠**

225. [Z]宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、**1**的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。**答案：张贤亮**

226. [Z]宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、**1**的《绿化树》《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。;

2. 宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊，人》、**1**的《绿化树》《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。**答案：张贤亮**

227. [《》]《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起**1**在延安写的《在医院中》。**答案：丁玲**

228. [《》]《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起**1**在延安写的《在医院中》。;

5. 《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起**1**在延安写的《在医院中》。**答案：丁玲**

229. [Z]最能代表**1**散文成就的是散文集《北极星》中的《记一辆纺车》《菜园小记》《歌声》《窑洞风景》等一组回忆延安生活的作品。;

2. 最能代表**1**散文成就的是散文集《北极星》中的《记一辆纺车》《菜园小记》《歌

声》《窑洞风景》等一组回忆延安生活的作品。**答案：吴伯箫**

230. [Z]最能代表贾平凹散文成就是《无味巷》、《黄土高原》、《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《**1**》。**答案：秦腔**

231. [Z]最能代表贾平凹散文成就是《无味巷》《黄土高原》《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《**1**》。;

7. 最能代表贾平凹散文成就是《无味巷》《黄土高原》《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的《**1**》。**答案：秦腔**

232. [Z]作家**1**的《爸爸》《归去来》属于文化寻根层面上的先锋小说。**答案：韩少功**

233. [Z]作家**1**的成名作是1982年的《哦，香雪》。**答案：铁凝**

234. [Z]作家**1**的《慈禧全传》、《清宫外史》等小说跨越了雅文学与俗文学的鸿沟，具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识。**答案：高阳**

235. [Z]作家**1**的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等作品，在揭示人生荒诞性的基础上，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。**答案：史铁生**

236. [Z]作家**1**的散文擅长以游记的方式，发掘他所面对的自然景物和文化遗址的人文内涵，彰显其穿越历史沧桑所积累积淀下来的精神启迪，具有鲜明的文化色彩，被誉为“文化”散文的开创者。**答案：余秋雨**

237. [Z]作家**1**的散文随笔集主要有《山南水北》(2006)、《灵魂的声音》(1996)等。**答案：韩少功**

238. [Z]作家**1**的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。**答案：刘恒**

239. [Z]作家**1**的小说《拉萨河的女神》被认为是“当代大陆第一部将叙述置于重要地位的小说”。**答案：马原**

240. [Z]作家**1**的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。**答案：苏童**

241. [Z]作家**1**的《与往事干杯》以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女肖蒙的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。**答案：陈染**

242. [Z]作家**1**是老生代散文家中的“老夫子”，文集《负暄琐话》是其散文代表作。**答案：张中行**

243. [Z]作家**1**是台湾20世纪六七十年代最具代表性的现代主义小说家之一，被杨牧称为“台湾三十年来最具哲学深见的小说家之一”的作家。**答案：七等生**

244. [Z]作家**1**是以诗歌创作步入文坛的，是“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》、《秋风旧雨集》、《游牧长城》等散文集。**答案：周涛**

245. [Z]作家**1**小说《来来往往》后被改编为电视剧《来来往往》。**答案：池莉**

246. [Z]作家**1**在抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文。**答案：魏巍**

247. [Z]作家**1**在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括《黄泥街》《突围表演》《思想汇报》。**答案：残雪**

248. [Z]作家**1**在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。**答案：汪曾祺**

主观题(42)微信号: zydz_9527

- 1.
2. 20世纪80年代以来的革命叙事小说呈现出众声喧哗的特色，主要...
3. 90年代后，余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变，从暴力...
4. 90年代后，余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变，从暴力...

世俗的巨大嬗变，从暴力...

5. 陈忠实和同乡前辈作家路遥一样，都有着同样坚定的现实主义创作态度...

6. “疯癫”“狂人”“吃人”等“五四”文学的核心意象，在余华的《...

7. 《活着》与《许三观卖血记》一直都被看作是余华小说从先锋走向世...

8. 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮，并各举出两位代表作家...

9. 简要说明高行健实验话剧的创作特点。

10. 简要说明郭小川诗歌“新辞赋体”的特点，并举出两首诗为例。

11. 简要说明纪弦《槟榔树》的幽默意识？

12. 简要说明贾平凹小说在艺术上的独特之处。

13. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表...

14. 简要说明王安忆小说创作的发展变化。

15. 简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。

16. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义...

17. 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

18. 简要说明先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的...

19. 教材对作品《茶馆》的戏剧冲突是这样表述的：《茶馆》虽然舍弃了...

20. 教材对作品《茶馆》的戏剧冲突是这样表述的：《茶馆》虽然舍弃了...

21. 《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的？

22. 莫言曾说：“我的祖辈都在农村休养生息，我自己也是农民出身，在...

23. 莫言曾说：“我的祖辈都在农村休养生息，我自己也是农民出身，在...

24. 请简述“十七年”农村题材小说所塑造的四类农民形象，并分别举例...

25. 请简要回答，金庸小说在哪些方面突破了传统武侠小说陈旧的创作模...

26. 请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人

物塑造上的成功之处及其…

27. 请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其…

28. 文化大革命时期的“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品，却…

29. “乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一…

30. “乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一…

31. 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、…

32. 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、…

33. 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、…

34. 余光中的诗集《白玉苦瓜》是如何对传统进行改铸和更新的？

35. 余华的早期小说主要写血腥、暴力、死亡，写人性恶，他展示的是人…

36. 在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表。但…

37. 在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表。但…

38. 在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表。但…

39. 在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界…

40. 在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界…

41. 在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界…

42. 赵树理的《三里湾》是我国第一部成功地反映农业合作化运动的长篇…

1.

答案：

2. [2] 20世纪80年代以来的革命叙事小说呈现出众声喧哗的特色，主要表现为哪三类主题？请分别举例加以说明。这种“众声喧哗”的文学史意义是什么？

答案：1. 20世纪80年代以来的革命叙事小说呈现出众声喧哗的特色，主要表现为：(1)《芙蓉镇》和《古船》对居心叵测的人们利用革命以营私的无情揭露；(2)《白鹿原》和《长恨歌》对革命其实改变不了普通人的日常生活进行了深长思考；(3)《父亲是个兵》、《我是太阳》和《英雄无语》缅怀革命、讴歌英雄又有所感伤、有所困惑的浪漫主义新浪潮。

(2) 这些不同的主题表明：当代作家对于革命的思考已经成功超越了前辈作家充满革命理想主义与革命英雄主义色彩的革命颂歌，进入了更丰富、更阔大的文学境界：既有对于历史与人性复杂性的深刻探讨，也有对于革命与日常生活、革命与农民性的独到思考。() 专题三：

3. [9] 90年代后，余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变，从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述，逐渐呈现出“乐生主义”的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请以具体作品为例加以说明。

答案：

4. [9] 90年代后，余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变，从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述，逐渐呈现出“乐生主义”的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请以具体作品为例加以说明。

答案：

5. [C] 陈忠实和同乡前辈作家路遥一样，都有着同样坚定的现实主义创作态度，他没有被当时文坛创作的新风潮裹挟，也没有丧失对于现实主义文学的信心，因而写出了《白鹿原》这样一部思想性与可读性兼具、既传统又现代的经典作品。请结合作品，具体分析《白鹿原》的文学成就。

答案：《白鹿原》是中国作家陈忠实创作的长篇小说，被誉为“中国当代文学的经典之作”。该作以中国北方农村为背景，以白鹿原这个特定地域为切入点，通过描绘白鹿原上一户家族的兴衰历程，展现了中国社会大变革时期的人性困境、家族纷争、社会冲突等多重问题。

首先，《白鹿原》在思想性方面取得了重要成就。小说通过对家族兴衰的叙述，展现了中国农村社会的历史变迁和社会转型期的人性困境。作品中通过对人物的刻画，深入探讨了人性的复杂性和人与人之间的矛盾冲突。作者通过对人物的内心世界的描写，展现了人性的善恶、欲望与道德的冲突，使读者深入思考人性的本质和社会的复杂性。

其次，《白鹿原》在可读性方面也具有重要的成就。小说以跌宕起伏的故事情节和丰富多样的人物形象为基础，吸引了广大读者的兴趣。作品中充满了悬疑、冲突和戏剧性的场景，使得故事更加引人入胜。同时，陈忠实运用生动的语言和细腻的描写手法，使得读者能够身临其境地感受到白鹿原的风土人情和人物的情感世界。

此外，《白鹿原》在文学形式上也具备独特的成就。小说采用了多线叙事的方式，通过不同时间段的交叉叙述，展现了家族的兴衰和社会的变迁。同时，陈忠实巧妙地运用了回忆、插叙等手法，使得故事更加丰满和立体。作者还运用了大量的象征手法和隐喻，增加了作品的深度和艺术性。

6. [“ ”] “疯癫”“狂人”“吃人”等“五四”文学的核心意象，在余华的《现实一种》《四月三日事件》《古典爱情》等小说中比比皆是。这些作品可以看做余华对鲁迅…等小说中比比皆是。这些作品可以看做余华对鲁迅作品的当代演绎。试对比鲁迅

小说中的“狂人”或“看客”，谈谈余华对“五四”启蒙文学的继承和超越。

答案：专题八：

7. [《》] 《活着》与《许三观卖血记》一直都被看作是余华小说从先锋走向世俗化的代表作，其叙事风格基本上是向着朴素、坚实，且具有强烈民间意识的方向转变的。请结合这两部作品的具体内容，分析余华后期小说“世俗化”转变的主要表现，并谈谈你是如何看待这种转变的。

答案：

8. [J] 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮，并各举出两位代表作家。

答案：(1) 第一次形成于五四时期。女作家以群体形象出现在文坛，在反封建的潮流中，用写作的方式记录“人的觉醒”过程。代表作家：冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等。(2) 第二次形成于70年代末，在80年代末蔚为大观。在新时期的思想解放运动中，女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中，且女作家多代同堂，逐渐形成集团军的趋势。代表作家：舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家。(3) 第三次出现在90年代。社会转型的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展，女性作家更多关注女性自身的问题，以女性视角表达内心的感受，“个人化写作”色彩强烈。代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等。

9. [J] 简要说明高行健实验话剧的创作特点。

答案：(1) 具有强烈的剧场意识，注重演员与观众的互动交流；(2) 追求戏剧语言“直观化”的最大可能，强化台词的直接表现功能；(3) 开掘戏剧表演综合性的特点，融多种艺术形式于话剧演出之中。

10. [J] 简要说明郭小川诗歌“新辞赋体”的特点，并举出两首诗为例。

答案：(1) 郭小川吸取了楚辞、汉赋的某些特点，又融进民歌的优点，赋比兴相结合，创造了他独有的相当格律化的诗体。

这种诗体格局比较严谨，章节大致对称，大量采用铺陈排比、自然流畅、音调铿锵的长句体和短句体，铺张渲染、反复咏叹，增强了诗歌内部的严整，强化了诗的形式美、节奏美和抒情气氛，形成一种宏阔澎湃的气势。（7分）

（3）举例：《厦门风姿》《甘蔗林—青纱帐》等。（3分）

11. [J] 简要说明纪弦《槟榔树》的幽默意识？

答案：（1）《槟榔树》的幽默源于诗人审美的艺术眼光和达观的人生态度。他善于化熟悉为陌生，在人们习以为常的困苦生活中发现乐趣。同时，纪弦也常化陌生为熟悉，将现实生活中人们惊疑的事物描绘得平常而又自然。

（2）纪弦诗的幽默既是感情的提升和结晶，也是智慧和知性的产物。它借助于审美的眼光，以嬉戏和旷达的态度审视人生和社会，对忧伤的感情进行着控制和缓解。

（3）纪弦的诗从根本上说，幽而不默，闲而不适，表面上潇洒飘逸，但在对人对事的嬉戏态度中，又始终关注着他对民族乃至人类前途的关怀。问答题专题三：

12. [J] 简要说明贾平凹小说在艺术上的独特之处。

答案：（1）作家持续关注农村的现实，擅长从乡村社会的风土人情、地理历史环境中寻找契机，作品表现出浓厚的乡土气息。（2）贾平凹小说受到了古典文学和儒释道等传统文化的影响，作品风格含蓄，富有韵味。（3）语言上，现代白话为主体，吸收了新鲜生动的陕南民间口语，加上明清白话小说语言的借用，融古汇今，既含蓄、蕴藉，又富于生活气息。（4）作家致力于小说形式的有益尝试，使得小说有散文的韵味和诗歌的意境。

13. [J] 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表作家。

答案：（1）他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”的性质；（2）把自己看做农民中

的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话；（3）他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点，表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格；（4）代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。

14. [J] 简要说明王安忆小说创作的发展变化。

答案：（1）80年代初期，王安忆以雯雯为主人公的《雨，沙沙沙》、《本次列车终点站》系列小说，憧憬着理想的爱情和美好的新生活，风格单纯，感情细腻，是一个自我抒发的青春女孩的情绪天地。《小鲍庄》是寻根文学的佼佼之作，也是她创作风格转变的标志之作。放弃了雯雯的单纯与感性，转向了理性的审视，反思了中国传统文化中的内在矛盾。

（2）1986年以后，《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》“三恋”是一次成功的尝试，它使人们把眼光投向人性、人情，不再局限在强大的政治话语当中，为90年代女性文学的私人化写作、个性化写作奠定了良好的基础。

（3）《叔叔的故事》对右派一代的反思充满理性的批判精神，是王安忆叙事艺术发生巨大转变的一篇挑战自我之作，也是她使用先锋小说游戏策略的一次勇敢实践。《长恨歌》用一个追求繁华而不得的一个女人沉浮悲欢的一生，表现了女人与城市的关系，演绎了一座远离主流社会话语的都市民间史或说上海平民史。

15. [J] 简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。

答案：（1）冬秋季是万物衰亡的季节。在《台北人》中，冬秋季高频率的出现与作者抒发悲伤情感的用意是密切相关，充分凸现了《台北人》中的主人公们由辉煌逐步走向毁灭的悲剧意识。（2）冬秋季的叙述又是为了表达时光飞逝的生命感怀。面对这种凉

风乍起，凉意袭人的季候，小说中的夫人们自然会触景悲怀，推物及己，痛惋自己花残红褪，好景不长，生发出春光难久，人之迟暮的惜时叹逝感。（3）冬秋季的叙述也是为了表达对英雄暮年的无限感慨。《台北人》中的许多主人公在年轻时也都干出过轰轰烈烈的事业，属于叱咤风云的人物。然而，随着时间的流逝与环境的变化，这些过去的风云人物也已春光不再、惆怅不已。

16. [J] 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

答案：（1）新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。

（2）它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。

（3）其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。专题九：

17. [J] 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

答案：（1）在刻画林震的工作热情时，作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象——专横跋扈的王清泉，回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾，具有“政治小说”（“官场小说”）的意义。

（2）在官僚主义者的形象中，刘世吾的口头禅是“就那么回事”，但他并没有彻底麻木，其意义已经超出了一般性的批判官僚主义，催生对于革命后新生活平庸化的思考，因而具有了深邃的哲理意义。

（3）小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情，而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂，具有“成长小说”的意义。

18. [J] 简要先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型。并各一例代表作品。

答案：（1）“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学，而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵（4分）。代表作品：《爸爸》等（1分）。（2）“形式主义”层面上的先锋小说。致力于型式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变（4分）。代表作品：《冈底斯的诱惑》等（1分）。（3）以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题（4分）。代表作品：《十八岁出门远行》等（1分）。

19. [J] 教材对作品《茶馆》的戏剧冲突是这样表述的：《茶馆》虽然舍弃了以情节来结构戏剧的传统方法，却并不是没有戏剧冲突，只是《茶馆》的戏剧冲突不是某一...暗势力的搏斗比单纯的个人之间的矛盾斗争，其激烈程度有过之而无不及。请从作品人物王利发、秦仲义、常四爷三人中任选一个为例说明你对这段话的理解。

答案：一、王利发的人物底色与时代压迫的初现~~\$王利发是裕泰茶馆的掌柜，他精明能干、善于应酬，深谙旧社会的生存法则——“多说好话，多作揖”是他的处世哲学。他继承父亲的茶馆后，不断尝试改良经营方式：从最初“提笼架鸟”的清闲茶馆，到增添茶点、引进评书曲艺吸引顾客，再到后期被迫“改良”成卖茶兼卖烟卷、点心甚至美国罐头的“四不像”茶馆。这些努力看似是个体在商业竞争中的主动选择，实则是被时代巨轮碾压下的无奈挣扎。时代的堕落性在此体现为：清末民初的社会动荡、军阀混战的兵荒马乱、官僚特务的横征暴敛，让正常的商业秩序荡然无存。王利发的每一次“改良”，本质上都是对黑暗时代的被动妥协，如同在逐渐沉没的船上修补漏洞，始终逃不脱被吞噬的命运。

\$~~\$二、个人愿望与黑暗势力的激烈对抗
\$~~\$王利发的核心愿望是“守住茶馆，体面地活下去”。这一愿望看似卑微，却在腐朽的时代中成为不可实现的奢望。他的对抗体现在三个层面：\$~~\$对底层剥削的隐忍抵抗：面对特务宋恩子、吴祥子的敲诈，他只能赔笑周旋，用“您多给美言几句”换得一时安宁；面对巡警的“借官威派饷”，他不得不掏出腰包，却在对方离去后低声咒骂。这种“忍气吞声”的反抗，恰是小人物在强权压迫下的真实写照。\$~~\$对传统商业伦理的坚守：尽管茶馆濒临倒闭，他仍拒绝与沈处长之流的贪官污吏同流合污。当沈处长要求“承包”茶馆作为特务据点时，他虽恐惧却始终未松口，最终被暴力驱逐。这种坚守，是对黑暗势力扭曲价值观的无声批判。\$~~\$对命运悲剧的绝望控诉：晚年的王利发在茶馆被霸占后，用腰带自缢前悲愤地喊出：“我可没做过缺德的事，没做过伤天害理的事，为什么就不让我活着呢？”这句呐喊撕开了时代的遮羞布——一个勤劳、善良、守法的普通人，在堕落的时代里连“活下去”的基本权利都被剥夺，个人与时代的冲突在此达到白热化。\$~~\$三、“无情节冲突”背后的深层张力\$~~\$《茶馆》没有设置传统戏剧中明确的“反派角色”与“矛盾高潮”，但王利发的悲剧命运本身就是一部与时代对抗的史诗。他的三次出场（青年、中年、老年）串联起三个时代（清末、民初、抗战后），每个阶段的细微变化都折射出时代的溃烂：从茶馆里“莫谈国事”的条幅越写越大，到最后不得不挂上“茶钱先付”的凄凉告示，物质空间的萎缩象征着精神空间的窒息。这种冲突不是某个人的恩怨，而是整个社会机制对个体的系统性碾压。王利发的失败，不是因为他不够聪明或努力，而是因为堕落的时代容不下任何“光明的愿望”。他与时代的搏斗，是无数旧社会小人物的缩影——他们如同蝼蚁般在废墟上搭建希望的巢穴，却终将被时代的泥石流淹没。

20. [J]教材对作品《茶馆》的戏剧冲突是这样表述的：《茶馆》虽然舍弃了以情节来结构戏剧的传统方法，却并不是没有戏剧冲突，只是《茶馆》的戏剧冲突不是某一…势力的搏斗比单纯的个人之间的矛盾斗争，其激烈程度有过之而无不及。请从作品人物王利发、秦仲义、常四爷三人中任选一个为例说明你对这段话的理解。

答案：以王利发为例，他是一个追求光明的个人。在戏剧《茶馆》中，王利发是一个茶馆的老板，他努力经营茶馆，希望能够保持自己的生意和生计。然而，他所处的时代是一个堕落的时代，充满了黑暗势力。这些黑暗势力包括腐败的政府、外国势力的入侵以及社会动荡等，这些都对王利发的命运产生了深远的影响。\$~~\$王利发与这些黑暗势力的冲突体现在他对茶馆的经营过程中。他不得不面对各种挑战，如政府的压迫、外国势力的威胁以及社会的动荡等。尽管他努力维护自己的生意，但最终还是无法抵抗这些黑暗势力的侵蚀。这种个人命运与堕落时代的冲突，使得王利发的命运充满了悲剧色彩。\$~~\$这种冲突比单纯的个人之间的矛盾斗争更为激烈，因为它涉及到整个社会和时代的背景。王利发作为一个小人物，他的挣扎和努力在这个时代背景下显得尤为突出。他的命运与堕落时代的冲突，展现了个体在社会变革中的无奈和挣扎，同时也反映了作者对这个时代的深刻批判和对光明未来的渴望。这种冲突的激烈程度，不仅体现在王利发个人的命运上，也体现在整个社会的层面上，使得《茶馆》这部作品具有了更深层次的意义和价值。

21. [Q]《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的？

答案：(1)司猗纹18岁的初恋昙花一现，被囚禁在父母之命的无爱婚姻里，受尽浪荡丈夫的肆意践踏和公婆的鄙视。

(2)文革中她主动交出财产，力图重新做人，

不遗余力地改变自己，最终仍是受挫，终于导致了她心理的畸变和疯狂的报复，不惜用自己的“恶”去争得生存的权利。

(3)她对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系；以偷窥儿媳竹西与大旗的情，获得某种心理优势，控制了家庭大权；以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势。

22. [M]莫言曾说：“我的祖辈都在农村休养生息，我自己也是农民出身，在农村差不多生活了20年，我的普通话到现在都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以…地夹杂着那里的泥土气息……我本质上一直是个地道的农民”。请结合这段话，以具体作品为例，分析“农民身份”给莫言的乡土小说带来哪些独特之处。

答案：莫言作为一个农民出身的作家，他的乡土小说不仅展现了独特的风格和主题，同时也带来了深刻的思考和文化价值。

首先，农民身份赋予了莫言对农村生活的深入理解和感知。他在农村生活了20年，亲身经历了农民的艰辛和辛勤劳作。这使得他能够真实地描绘农民的生活场景、情感体验和社会关系。他的作品中常常出现农民的日常生活细节，如农田劳作、农村婚丧嫁娶等，这些细节展现了农民的智慧、坚韧和朴素的生活态度。

其次，农民身份给了莫言的乡土小说独特的语言风格。他的作品中经常出现农民的口语和方言，使得作品更加贴近农民的生活和思维方式。这种独特的语言风格不仅增添了作品的地方色彩，也使读者更容易与作品中的人物和故事产生共鸣。

农民身份还使得莫言对农村题材有着特殊的情感和关注。他的作品主要以农村为背景，以农民生活为题材。他通过对农民生活的描写，展现了农村社会的复杂性和多样性，同

时也探讨了农民在现代社会中所面临的问题和挑战。他关注农民的命运和生存状态，揭示了农民在社会变革中所面临的困境和挣扎。他通过对农民的个体经历和命运的关注，呈现了一个真实而饱满的农民形象，引发读者对农民群体的共鸣和关注。

农民身份也使得莫言的乡土小说具有深刻的社会意义和文化价值。他的作品通过对农民生活的描绘，反映了中国农村社会的变迁和发展。他以农村为背景，关注农民的命运，呈现了一个真实而细腻的农村社会画卷。他的作品中融入了丰富的乡土文化元素，如民间传说、乡土风俗等，展示了中国农村的独特魅力和传统文化的深厚底蕴。

莫言作为一个农民出身的作家，他的乡土小说在风格和主题上具有独特之处。农民身份赋予了他对农村生活的深入理解和感知，使得他的作品充满了真实性和地域感；农民视角和语言风格使作品更加贴近农民的生活和思维方式；农村题材和题材选择使作品具有深刻的社会意义和文化价值。莫言的乡土小说通过展现农民的生活和命运，呈现了一个真实而丰富的农村社会画卷，并引发了对农民群体的关注和思考。这使得他的作品在中国当代文学中具有重要的地位和影响力。

23. [M]莫言曾说：“我的祖辈都在农村休养生息，我自己也是农民出身，在农村差不多生活了20年，我的普通话到现在都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以…地夹杂着那里的泥土气息……我本质上一直是个地道的农民”。请结合这段话，以具体作品为例，分析“农民身份”给莫言的乡土小说带来哪些独特之处。

答案：

24. [Q]请简述“十七年”农村题材小说所塑造的四类农民形象，并分别举例（每类最少一例）。

答案：(1)“先进人物”：走社会主义集体化

道路的代表，如《三里湾》中的王金生、王玉生，《山乡巨变》中的李月辉、刘雨生等。

(2) 中间人物：走资本主义道路自发势力的代表，如《三里湾》中的“糊涂涂”、“能不够”，《山乡巨变》中的陈先晋等。(3) 异己分子：党内走资本主义道路的代表，如《三里湾》中的范登高、《创业史》中的郭登高等。(4) 地主富农：农村中暗藏的阶级敌人的代表，如《山乡巨变》中的龚子元夫妇，《创业史》中的姚士杰等。

25. [Q] 请简要回答，金庸小说在哪些方面突破了传统武侠小说陈旧的创作模式。

答案：(1) 金庸小说将传统文化的精华融入新武侠小说，摒弃旧武侠小说中存在的糟粕。

(2) 借鉴了“五四”新文艺和西方近代文学的写作技巧和表现手法，还灵活运用了一些现代电影和戏剧中的表现技法。(3) 中西古今的丰厚学养，使金庸的小说质量上更上一层楼，无论是在思想内容还是艺术手法上，都取得了很高的成就，达到了雅俗共赏的理想境界。

26. [Q] 请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

答案：专题五：

27. [Q] 请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。@@@请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

答案：专题五：

28. [W] 文化大革命时期的“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品，却深受人民群众的喜爱。@@@请以《红灯记》《沙家浜》为例，从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

答案：“革命样板戏”是特定历史时期为弘扬社会主义核心价值观、宣传革命精神创作的文艺作品，深受群众喜爱。以《红灯记》《沙家浜》为例，原因如下：\$人物鲜明：

《红灯记》中李玉和一家三代展现革命气节与成长；《沙家浜》里阿庆嫂机智、郭建光果敢、沙奶奶代表群众支持革命。

\$剧情紧凑：《红灯记》以密电码斗争为主线，情节跌宕；《沙家浜》围绕军民智斗与掩护伤病员，充满悬念。\$唱段经典：如《红灯记》“都有一颗红亮的心”、《沙家浜》“智斗”对唱，旋律优美且易传唱。\$主题深刻：传递革命信念、军民团结及正义必胜的精神，引发情感共鸣。

29. [“] “乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”，并从细想内容和艺术特点两个方面说明理由。

答案：以下是我最喜爱的一部由当代作家创作的乡土小说《红高粱家族》说明：

《红高粱家族》是中国作家莫言的代表作之一，也是中国乡土小说的经典之作。小说以中国农村为背景，通过描写一个家族三代人的命运，展现了中国农村社会在大时代变革中的沧桑与变迁。小说以红高粱为象征，寓意着农民的坚韧和生命力。红高粱田不仅是家族的象征，也是农民对土地的深深依恋和对生活的期许。

在内容方面，小说以红高粱家族为线索，通过丰富的故事情节和生动的人物形象，展现了中国农村社会的历史变迁和人性的复杂性。小说通过主人公祥子的视角，揭示了农民在历史巨变中所遭受的苦难和磨难，以及他们在面对困境时的顽强生存和追求幸福的坚持。小说中充满了对生命的思考和对人性的探索，使人们深入思考人与人之间的关系、生命的意义以及社会的不公。

在艺术特点方面，莫言以细腻的笔触和丰富的想象力塑造了丰富的人物形象。每个角色都有鲜明的个性和独特的命运，他们的生活

与命运交织在一起，形成了一个生动的家族画卷。莫言善于运用夸张和幽默的手法，使故事更加引人入胜，同时也展现了农民对生活的乐观和幽默的一面。

此外，小说中的描写充满了饱满的情感和强烈的意象感。莫言通过生动的场景描写和细腻的情感描写，使读者能够深入感受到农民的生活和情感世界。他的描写不仅着眼于农民的物质生活，更注重于他们内心的挣扎和追求，展现了农民作为人的复杂性和多样性。

《红高粱家族》不仅在中国乡土小说的发展中起到了重要的作用，也在国际文坛上获得了广泛的认可。小说以其深刻的内容和独特的艺术表达方式，引起了读者对中国农村社会和农民命运的关注。它通过细腻的描写和丰富的人物形象，展现了农民的生活和情感世界，使人们对农村的理解更加深入和全面。

莫言的《红高粱家族》通过对农村家族三代人的生活经历的描写，展现了中国农村社会的历史变迁和人性的复杂性。小说以细腻的笔触和丰富的想象力塑造了丰富的人物形象，通过生动的场景描写和细腻的情感描写，使读者能够深入感受到农民的生活和情感世界。这使得《红高粱家族》成为当代乡土小说中的一部经典之作。

30. [“] “乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”，并从细想内容和艺术特点两个方面说明理由。@@@“乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”，并从思想内容和艺术特点两个方面的说明理由。

答案：评分标准：(1) 完全照抄教材中的观

点和内容。(扣5-) (2) 论述不清晰或不正确。(扣5-) (3) 没有结合作品，或是举例不恰当。(扣) (4) 文字不流畅、逻辑不通。

(扣) (5) 答案不足500字。(扣5-)

31. [X] 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、刘震云、池莉等人。请结合具体作品，从表现内容、叙述风格等方面分析刘恒、苏童的“欲望叙事”与刘震云、池莉的“生活流”之间的区别。

答案：

32. [X] 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、刘震云、池莉等人。请结合具体作品，分析新写实小说在表现内容、叙述风格等方面与传统现实主义小说的区别。

答案：新写实小说的代表作家包括方方、池莉、刘恒、刘震云、余华等。他们的代表作品如方方的《风景》、池莉的《烦恼人生》、刘恒的《伏羲伏羲》、刘震云的《新兵连》《单位》、叶兆言的《枣树下的故事》《状元境》等。新写实小说的特点是以描写现实生活中平常琐事为题材，笔墨淡雅，缺少激动人心的故事情节。这类小说重点在于人物形象的真实和社会现实的反映，不回避现实中的负面问题，具有现实的感受和社会性的批判精神。新写实小说在20世纪80年代后期兴起，反映了当时社会对现实生活的关注和对传统现实主义的继承与发展。这种文学流派对后来的文学创作产生了深远的影响，成为当代文学中重要的一个分支。

33. [X] 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、刘震云、池莉等人。请以结合具体作品，分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。@@@世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、刘震云、池莉等人。请结合具体作品，分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。

答案：新写实小说与传统现实主义小说的区别
(结合作品)：\$表现内容\$传统现实

主义：聚焦宏大社会矛盾，塑造“典型人物”反映时代主题。例：茅盾《子夜》通过资本家吴荪甫破产，揭示旧中国阶级矛盾。

\$~\$新写实小说：关注普通人日常琐事与生存困境，淡化社会意义。例：刘震云《一地鸡毛》写小林夫妇买豆腐、吵架等琐事，展现生活的无意义磨损。\$~\$2. 叙事风格\$~\$传统现实主义：全知视角，作者带道德评判（如批判或同情）。例：老舍《骆驼祥子》直言祥子堕落是旧社会压迫的结果。\$~\$新写实小说：冷静“零度写作”，不介入评价，客观记录生活。例：池莉《烦恼人生》写印家厚挤公交、处理纠纷，全程无情感倾向。\$~\$3. 精神内核\$~\$传统现实主义：隐含理想主义，相信社会变革或人性救赎。例：鲁迅《故乡》以“希望”暗示未来改变可能。\$~\$新写实小说：展现生存荒诞与无奈，解构“意义”与“希望”。例：刘恒《狗日的粮食》中曹杏花因粮票自杀，凸显生存本能的盲目性。

34. [Y]余光中的诗集《白玉苦瓜》是如何对传统进行改铸和更新的？

答案：（1）首先，是将以往的传统投射到现在和未来的层面，使之具有一种现代性。从本质上说，对中国传统的改铸，是针对现代哲学所启发的精神和方法所作的一种改铸。改铸的目的在于将传统体现为一种存活于当代生活并具有现代意义的系统。（7分）（2）其次，是一定时期内保持了相对的稳定和安宁，体现在现代的背景下对传统文学进行追问和批评。通过这种批评性的、建设性的对话，作为现实主体的余光中不仅对传统事典在当时的语境中进行追问，而且也从现代的视域继续对传统事典的原初意义进行追问、批评，最终目

（8分）

35. [Y]余华的早期小说主要写血腥、暴力、死亡，写人性恶，他展示的是人和世界的黑暗现象。《现实一种》是余华关于暴力主题表现得最为深刻的一篇小说，也是他...的笔调刻画了兄弟相残的悲剧，淋漓尽致地展现了“暴

力化叙事”的主题。这部作品不仅挑战了读者的情感极限，也深刻反映了作者对人性之恶的批判与忧虑。

答案：

36. [Z]在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表。但是在对黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的处理上，他又利用族长的权力，把他们打入另册，冷酷无情。试结合作品中的具体内容，分析白嘉轩这一形象的复杂性。

答案：仁义忠厚的一面\$~\$重视教育与传承：白嘉轩作为族长，积极推动修祠堂、建学堂等事宜，希望通过这些举措传承家族文化和儒家道德规范，让白鹿原的后代能够知书达理、遵循正道。例如，他带头出资出力，组织村民共同修建祠堂和学堂，为孩子们提供了接受教育的场所，体现了他对家族和村庄长远发展的责任感与担当，以及对传

统文化传承的重视。\$~\$真诚对待长工：他与

家中的长工鹿三以兄弟相称，这种超越主仆关系的情谊在当时的社会背景下难能可贵。

不仅在生活上关心鹿三，还资助鹿三的儿子黑娃上学读书，展现了他的善良和重情重义。\$~\$治理村子有方：白嘉轩严格执行乡约，惩治赌博、吸食鸦片等不良行为，努力

维护村子的社会秩序和风气，使得白鹿原在具有现代意义的系统。（7分）

（2）其次，是一定时期内保持了相对的稳定和安宁，体现在现代的背景下对传统文学进行追问和批评。通过这种批评性的、建设性的对话，作为现实主体的余光中不仅对传统事典在当时的语境中

进行追问，而且也从现代的视域继续对传统事典的原初意义进行追问、批评，最终目

度和以德报怨的胸怀。\$~\$冷酷无情的一面\$~\$棒打鸳鸯：黑娃与田小娥真心相爱，但

田小娥曾是郭举人的妾室，且二人的结合违背了传统的婚姻道德和家族规矩。因此，白嘉轩坚决不让田小娥进祠堂，也不承认他们的婚姻，导致黑娃和田小娥在村子里遭受歧视和孤立，被视为“贱民”。他的这种做

法，虽然有维护家族传统和道德规范的考

虑，但也显得冷酷无情，忽视了黑娃和田小娥作为个体的情感和需求。\$~\$严惩族人：当狗蛋和田小娥的通奸之事被发现后，白嘉轩按照族规对他们进行了严厉的惩罚，这种惩罚在一定程度上是对传统道德规范的维护，但也反映出他的冷酷和刻板。他没有充分考虑到田小娥所处的困境以及她所遭受的压迫，而只是一味地从维护家族声誉和道德秩序的角度出发，对他们进行了毫不留情的惩处。

37. [Z]在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表。但是在对黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的处理上，他又利用族长的权力，把他们打入另册，冷酷无情。试结合作品中的具体内容，分析白嘉轩这一形象的复杂性。

答案：

38. [Z]在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表。但是在对黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的处理上，他又利用族长的权力，把他们打入另册，冷酷无情。试结合作品中的具体内容，回答白嘉轩这一形象的复杂性。

答案：《白鹿原》是陈忠实先生的作品，通过描述白鹿原上白家与黑家两大家族的兴衰历程，展现了中国农村社会的变迁和人性的复杂性。白嘉轩作为白家长，的确在形象上具有仁义忠厚的一面，但他的处理方式也展现了他复杂的一面。

首先，白嘉轩作为族长，对白家族的利益负有责任。在面对黑娃与田小娥这两个受到侮辱与被损害的人时，他选择了将他们打入另册，冷酷无情地对待他们。这种做法可以被视为他为了维护族群利益而采取的权宜之计。在一个封建社会中，族群的利益往往被视为至高无上，白嘉轩的做法也反映了他对

族群利益的重视。

然而，这种做法也凸显了白嘉轩的复杂性。尽管他表面上维护了族群利益，但他却忽略了对黑娃和田小娥的人道关怀。他的决策虽然是出于一种权力的行使，却也暴露出他对弱势群体的漠视和冷漠。这种冷酷无情的态度与他仁义忠厚的形象形成了鲜明的对比，使他的形象更加复杂。

此外，在小说的后期，白嘉轩对自己的决策感到内疚和后悔，这也显示了他内心的矛盾和痛苦。他意识到自己的决策对黑娃和田小娥造成了巨大的伤害，这使得他对自己的行为产生了深深的懊悔。这种内心的挣扎进一步突显了他复杂的形象。

白嘉轩作为白鹿原的族长，虽然具有仁义忠厚的一面，但他在处理黑娃和田小娥的问题上所展现的冷酷无情，以及后来的内疚和后悔，使他的形象更加复杂。这种复杂性反映了人性的多样性和社会背景下的权力与道德的冲突。

39. [Z]在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界。请结合具体作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”命题的。

答案：评分标准：（1）完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分）（2）论述不清晰或不准确。（扣5-10分）（3）没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分）（4）文字不流畅、逻辑不通。（扣5分）（5）答案不足500字。（扣5-10分）

40. [Z]在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界。请结合具体作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”历史和现实来印证“种的退化”命题的。

答案：莫言的作品《红高粱家族》中，通过对高密东北乡的历史和现实的描写，印证了“种的退化”这一命题。

首先，莫言通过对高密东北乡历史的描绘，展现了一个繁荣兴盛的农村社会。在小说中，高密东北乡是一个富饶的农田，人们过着安定祥和的生活。农民们种植红高粱，收获丰富，社会风气良好。这一描写表现了农村社会的繁荣和农民的辛勤劳作。

然而，随着时间的推移，高密东北乡的现实却逐渐变得堪忧。在小说中，莫言以种的退化为

主线，揭示了农村社会的沉沦和农民命运的转变。农民们在政治运动和社会变革的冲击下，失去了自己的土地和尊严。他们被迫离开家园，成为了无根的流民。同时，农村社会的道德风气也逐渐败坏，人与人之间的关系变得冷漠和利益驱动。

莫言通过对高密东北乡历史和现实的对比，揭示了农村社会的变迁和农民命运的沉沦。他通

过对农民生活的细腻描写，展现了农民的辛酸和苦难。在小说中，主人公李靖因为父亲的死亡和家族的衰落，不得不背井离乡，成为了一名无根的流民。他所经历的艰辛和困苦，反映了农民在现实中所面临的困境和挣扎。

同时，莫言通过对农民命运的关注，呈现了一个真实而饱满的农民形象，引发读者对农民群体的共鸣和关注。他展现了农民的智慧、坚韧和朴素的生活态度。尽管面对种的退化和社会变革的冲击，农民们依然保持着对土地的热爱和对生活的希望。他们通过努力工作和团结合作，迎接挑战并寻求生存的出路。

通过对高密东北乡历史和现实的描写，莫言呈现了一个农村社会的兴衰史和农民命运的转变。他以农民为主角，通过细腻的描写和真实的情感表达，使读者能够深入了解农民的生活和命运。他通过对农民的个体经历和命运的关注，呈现了一个真实而饱满的农民形象，引发读者对农民群体的共鸣和关注。

莫言通过对高密东北乡历史和现实的描写，印证了“种的退化”这一命题。他通过对农

村社会的变迁和农民命运的揭示，展现了农

民的辛酸和苦难，引发了对农民群体的关注

和思考。这使得他的作品在中国当代文学中

具有重要的地位和影响力。莫言通过他的

作品，向读者展现了一个真实而复杂的农村社

会，让人们对农民的生活和命运有了更深入

的认识和理解。

41. [Z]在莫言的笔下，“高密东北乡”的历

史与现实是两个对比鲜明的世界。请结合具

体作品，分析莫言是如何借由“高密东北

乡”历史和现实来印证“种的退化”命题的。

@@@在莫言的笔下，“高密东北乡”的历

史与现实是两个对比鲜明的世界。请结合具

体作品，分析莫言是如何借由“高密东北

乡”的历史和现实来印证“种的退化”命题的。

答案：评分标准：（1）完全照抄教材中的观

点和内容。（扣5-）（2）论述不清晰或不正

确。（扣5-）（3）没有结合作品，或是举例

不恰当。（扣）（4）文字不流畅、逻辑不通。（扣）（5）答案不足500字。（扣5-）

42. [Z]赵树理的《三里湾》是我国第一部成功地反映农业合作化运动的长篇小说，也曾产生了较大的影响，但为什么在当时受到了主流意识形态的批评？

答案：（1）作品虽然也写到了农村中社会主义和资本主义两条道路的斗争，但“这个斗争，并不是摆开阵势两边旗鼓相当地打起来”，当然不是你死我活的，而作品最成功的部分，是新的时代环境中农民们的日常生活。

（2）作品塑造得最成功的人物，不是合作化的带头人王金生，而是热衷于个人致富的党

员范登高，以及“糊涂涂”、“常有理”等

有着鲜明个性特征的落后的富裕中农。在赵树理看来，所有的农民都是可以改变的。