

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2018年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 下列论说文中出自《庄子》一书的是()。
A.《乐论》
B.《断刑论》
C.《齐物论》
D.《平王论》
2. 下列作品中不属于七古的是()。
A. 白居易《琵琶行》
B. 王昌龄《从军行》
C. 高适《燕歌行》
D. 杜甫《兵车行》
3. 下列古文作品中属于苏轼的是()。
A.《马说》
B.《日喻》
C.《黄州快哉亭记》
D.《丰乐亭记》
4. 唐代诗人()擅长七言绝句,“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”即是其七绝中的名句。
A. 王昌龄
B. 王之涣
C. 李贺
D. 李白
5. 下列作品中不属于骈文的是()。
A.《滕王阁序》
B.《与宋元思书》
C.《与谢民师推官书》
D.《玉台新咏序》
6. 下列词牌中属于令词的是()。
A.《兰陵王》
B.《声声慢》
C.《永遇乐》
D.《踏莎行》

7. 五律名篇《使至塞上》是诗人()的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。

- A. 王维
B. 陈子昂
C. 储光羲
D. 刘长卿

8. 古文名篇《祭十二郎文》的作者是()。

- A. 王安石
B. 苏轼
C. 韩愈
D. 柳宗元

9. 著名的乐府诗《西洲曲》属于()。

- A. 汉乐府
B. 南朝乐府
C. 北朝乐府
D. 唐代新乐府

10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是()。

- A. 行到水穷处,坐看云起时
B. 荷风送香气,竹露滴清响
C. 居延城外猎天骄,白草连天野火烧
D. 落木千山天远大,澄江一道月分明

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 著名叙事长诗《_____》描写了刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧,歌颂了至死不渝的忠贞爱情。

12. 著名古文家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦,《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。

13.《新乐府》五十首是唐代著名诗人_____的讽喻诗代表作。

14. 中唐诗人_____擅长七言歌行,他《金铜仙人辞汉歌》中的“天若有情天亦老”是千古传诵的名句。

15. 东汉时期以京都为题材的赋作非常兴盛,其中著名赋家_____的《两都赋》为京都赋的创作提供了典范。

16. 在《诗经》的风雅颂三体中,被认为是朝廷正乐的是_____。

17. 明代作家_____在山水游记中“独抒性灵,不拘格套”,《满井游记》是其山水游记的代表。

18. 北宋词人_____的令词堪称两宋令词的典范,“落花人独立,微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。

19.《雨霖铃》(寒蝉凄切)是宋代著名词人_____的慢词代表作之一。

20. 著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)是南宋词人_____的代表作。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21.《离骚》是如何“寄情草木”的?
22. 简述欧阳修古文创作的成就。
23. 杜甫对七言律诗发展的贡献表现在哪些方面?

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 结合小令和慢词作品,分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。(要求每一点各举苏辛词一首为例)

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. D | 5. C |
| 6. D | 7. A | 8. C | 9. B | 10. B |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 孔雀东南飞(古诗为焦仲卿妻作)
12. 司马迁
13. 白居易
14. 李贺
15. 班固
16. 雅
17. 袁宏道
18. 晏几道
19. 柳永
20. 姜夔

三、简答题(每题15分,共45分)

21.《离骚》是如何“寄情草木”的?

答案要点:以草木构建比喻高贵品格的意象系统。(3分)(1)以香草作为主人公的配饰,象征主人公高洁的品质。(4分)(2)以香草象征古代三后身边的君子。(4分)(3)以培植的香草象征培养的人才。(4分)

22. 简述欧阳修古文创作的成就。

答案要点:(1)议论文长于立论,观点新颖;(5分)(2)亭台记文多将写景、抒情、议论相结合,兴味无穷。(5分)(3)语言平易、行文婉转。(5分)

23. 杜甫对七言律诗发展的贡献表现在哪些方面?

答案要点:(1)大规模地扩充了七律的表现内容,拓宽了七律的表现力。(5分)(2)对声律、格调等做了创造性发展,实现了技巧与意境的完美结合。(5分)(3)风格多样,为后世七律提供典范。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 结合小令和慢词作品,分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。(要求每一点至少举苏辛词各一首为例)

答案要点:(1)词风不同,苏词偏于放,辛词偏于豪。(10分)(2)情感内涵不同。苏轼多出世之思,表现为空灵超旷;辛弃疾多入世之情,表现为悲壮慷慨。(13分)(3)表现手段不同。苏轼以诗为词,辛弃疾以文为词;苏轼运哲思入词,辛弃疾则善用比兴。(12分)

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2018年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列作品中属于骈文的是()。
A.《祭程氏妹文》
B.《祭十二郎文》
C.《报任安书》
D.《与宋元思书》
- 吴歌、西曲是()中的两大类。
A. 汉乐府
B. 北朝乐府
C. 南朝乐府
D. 唐代新乐府
- 下列作品篇目中出自《庄子》的是()。
A.《盗跖》
B.《五蠹》
C.《儒效》
D.《为政》
- 下列作品中不属于五古的是()。
A. 李白《古风》
B. 杜甫《望岳》
C. 王维《山居秋暝》
D. 孟浩然《夏日南亭怀辛大》
- 下列词作中属于令词的是()。
A.《永遇乐》(明月如霜)
B.《雨霖铃》(寒蝉凄切)
C.《声声慢》(寻寻觅觅)
D.《踏莎行》(雾失楼台)
- 咏梅词的绝唱《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)的作者是()。
A. 姜夔
B. 林逋
C. 吴文英
D. 张炎

7. 著名的散曲套数【般涉调·哨遍】《高祖还乡》是()的作品。

- A. 睢景臣
- B. 关汉卿
- C. 刘时中
- D. 马致远

8. 词人()的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦,如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀写出了对人生无常的追问。

- A. 晏几道
- B. 冯延巳
- C. 韦庄
- D. 李煜

9. 下列苏轼作品中属于七律的是()。

- A.《荔枝叹》
- B.《饮湖上初晴后雨》
- C.《江城子》
- D.《六月二十日夜渡海》

10. 唐代诗人()擅写怀古题材的作品,他的七律《西塞山怀古》、七绝《金陵五题》都是怀古诗中的名作。

- A. 杜甫
- B. 刘禹锡
- C. 李商隐
- D. 杜牧

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 诗人_____的作品善于阐发人生哲理,如其七律中的《和子由渑池怀旧》、七绝中的《题西林壁》等。

12. 诗人_____晚年的绝句多写景抒情之作,风格雅丽精绝,《泊船瓜洲》可为代表。

13.《永遇乐》(落日熔金)是宋代词人_____晚年的慢词代表作,作品饱含故国兴亡之悲和个人流落之苦。

14. 子虚、乌有先生和亡是公出自汉代作家_____的作品,作者借他们之口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。

15.《永州八记》是作家_____谪居永州期间所作,是其最令人称道的古文作品。

16.“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”是宋代词人_____的名句,词句抒写了作者年华易逝的惆怅。

17. 诗人_____在七律方面达到了集大成的境界,《秋兴八首》和《蜀相》等是其七律的代表作品。

18. 擅长慢词的宋代词人_____描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远,颇得文人士大夫喜爱,如《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)等。

19. 桐城派的代表人物姚鼐在古文理论上提出“义理”“考据”和“_____”的统一。

20.“永明体”诗人中创作成就最高的诗人是_____,“余霞散成绮,澄江静如练”“天际识归舟,云中辨江树”等都是其传诵一时的佳句。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 简析周邦彦和辛弃疾词对比兴手法的运用。
22. 简析晏几道令词创作的特点。
23. 结合《史记》文本,简述你对“子长爱奇”的理解。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. A | 4. C | 5. D |
| 6. A | 7. A | 8. D | 9. D | 10. B |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 苏轼
12. 王安石
13. 李清照
14. 司马相如
15. 柳宗元
16. 晏殊
17. 杜甫
18. 柳永
19. 辞章
20. 谢朓

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析周邦彦和辛弃疾词对比兴手法的运用。

答案要点:(1)周邦彦词的比兴寄托主要是借助咏物来抒发个人的身世之感,如《兰陵王·柳》《六丑·落花》等。(7分)(2)辛弃疾词的比兴则更多借助《离骚》开创的“美人”手法,以女子的婚恋际遇暗喻自己政治上的失意,如《青玉案》《东风夜放花千树》《摸鱼儿》《更能消几番风雨》等。(8分)

22. 简析晏几道令词创作的特点。

答案要点:(1)内容上主要是追忆往日恋情,感情深沉真挚。(6分)(2)将牢骚不平之气溶解在悲欢离合的题材中,具有浓重的感伤情调。(6分)(3)继承令词传统的表达技巧外,又注意吸取慢词的精神气度,用作诗的方法来填词。(3分)

23. 结合《史记》文本,简述你对“子长爱奇”的理解。

答案要点:(1)“子长爱奇”是指司马迁偏好记载奇异的人事。(5分)(2)喜欢选择性格行事奇特的人进行描写。(5分)(3)喜欢叙写人物的传奇经历。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,杜甫多“即事名篇”,自创新题。(5分)(2)李白多抒写个人情志胸怀,杜甫多叙写时代现实。(12分)(3)表现手法上,李白多用夸张、想象、梦境等;杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景,叙事角度丰富多样。(18分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2019年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列论说文中属于韩愈的作品的是()。
A.《捕蛇者说》
B.《师说》
C.《美芹十论》
D.《六国论》
- 下列作品中属于七律的是()。
A. 王维《出塞作》
B. 苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》
C. 王昌龄《出塞》
D. 陆游《十一月四日风雨大作》
- 下列作品不属于骈文的是()。
A.《滕王阁序》
B.《玉台新咏序》
C.《与高司谏书》
D.《与宋元思书》
- 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中()是代表作。
A.《丰乐亭记》
B.《喜雨亭记》
C.《黄州快哉亭记》
D.《放鹤亭记》
- 五律名篇《使至塞上》是诗人()的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。
A. 孟浩然
B. 王维
C. 杜甫
D. 李商隐
- 著名赋体文《洛神赋》的作者是()。
A. 司马迁
B. 司马相如
C. 曹丕
D. 曹植

7. 著名的乐府诗《西洲曲》属于()。
- A. 汉乐府 B. 新乐府
C. 南朝乐府 D. 北朝乐府
8. 从结构上看,下列词牌中属于双调的是()。
- A.《浣溪沙》 B.《兰陵王》
C.《莺啼序》 D.《如梦令》
9. 下列散曲作品中属于套数的是()。
- A. 马致远【越调·天净沙】《秋思》 B. 马致远【越调·夜行船】《秋思》
C. 张养浩【中吕·山坡羊】《潼关怀古》 D. 张可久【双调·折桂令】《九日》
10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是()。
- A. 萧关逢候骑,都护在燕然 B. 万里悲秋常作客,百年多病独登台
C. 桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯 D. 梨园弟子白发新,椒房阿监青娥老

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 刘兰芝是著名叙事长诗《_____》中的女主人公。
- 12.《秦中吟》十首是唐代著名诗人_____的讽喻诗代表作。
13. 在《诗经》的风、雅、颂三体中,被认为是朝廷正乐的是_____。
14. 著名的寓言故事“守株待兔”出自先秦子书《_____》,该书擅长运用寓言形象化的说理。
15. 为汉代大赋的形成奠定基础的作品是《_____》,这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。
16. 古文名家_____的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来,《文与可画筍谷偃竹记》《石钟山记》等可为代表。
17. 桐城派的代表人物姚鼐在古文理论上提出“义理”“考据”和“_____”的统一。
- 18.《永州八记》是作家_____谪居永州期间所作,是其最为人称道的古文作品。
19. 宋代诗人_____晚年所作绝句被称为“王荆公体”,风格雅丽精绝,《书湖阴先生壁》可为代表。
20. 著名的咏梅词《暗香》、《疏影》是南宋词人_____作品。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21.《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么?试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。
22. 结合具体作品,简析花间词和南唐词的区别。
23. 结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. C | 4. A | 5. B |
| 6. D | 7. C | 8. A | 9. B | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 孔雀东南飞
12. 白居易
13. 雅
14. 韩非子
15. 七发
16. 苏轼
17. 辞章
18. 柳宗元
19. 王安石
20. 姜夔

三、简答题(每题15分,共45分)

21.《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么?试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。

答案要点:(1)所谓“香草美人”的“香草”是以香草构建比喻高贵品格的意象系统,而“美人”则是以男女之情隐喻君臣之义。(5分)(2)周邦彦发展比兴传统,借咏物寄托自己的身世之感。(5分)(3)辛弃疾用“香草美人”手法表现自己的政治际遇。(5分)

22. 结合具体作品,简析花间词和南唐词的区别。

答案要点:(1)花间词多以女性情感为题材,语言香艳绮丽,意境精致小巧,作用限于饮宴助兴。(8分)(2)南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识,思想境界较高,语言也比较清新雅丽。(7分)

23. 结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

答案要点:(1)有“事核”的特点,也就是叙事有坚实的历史依据。(5分)(2)精心剪裁,取舍精当。(5分)(3)妙用“互见法”,保持传记审美意味上的统一性。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,杜甫多“即事名篇”,自创新题。(7分)(2)李白多抒写个人情志胸怀,杜甫多叙写时代现实。(12分)(3)表现手法上,李白多用夸张、想象、梦境等;杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景,叙事角度丰富多样。(16分)。

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列词人中属于花间词人的是()。
A. 晏殊
B. 冯延巳
C. 韦庄
D. 秦观
- 下列作品中属于七律的是()。
A. 王维《终南山》
B. 苏轼《荔枝叹》
C. 陆游《关山月》
D. 李商隐《锦瑟》
- 吴歌、西曲是()中的两大类。
A. 汉乐府
B. 新乐府
C. 南朝乐府
D. 北朝乐府
- 今本《诗经》是汉代四家诗中的()。
A. 毛诗
B. 齐诗
C. 鲁诗
D. 韩诗
- 下列作品中属于大赋的是()。
A. 欧阳修《秋声赋》
B. 庾信《哀江南赋》
C. 司马相如《长门赋》
D. 张衡《二京赋》
- 下列散曲作品中属于套数的是()。
A. 马致远[双调·夜行船]《秋思》
B. 张可久[中吕·卖花声]《怀古》
C. 张养浩[中吕·山坡羊]《潼关怀古》
D. 陈铎[双调·雁儿落带得胜令]《机匠》

7. 下列文学流派中属于古文派别的是()。
- A. 吴江派
B. 西昆派
C. 桐城派
D. 阳羨派
8. 杜甫的名作《茅屋为秋风所破歌》不属于()。
- A. 七言诗
B. 近体诗
C. 古体诗
D. 歌行
9. 著名古文家()的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。
- A. 柳宗元
B. 司马迁
C. 王安石
D. 韩愈
10. 下列句子中符合律诗规则的句子是()。
- A. 野火烧不尽,春风吹又生
B. 荷风送香气,竹露滴清响
C. 想当年小小,问何处卿卿
D. 涧户寂无人,纷纷开且落

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 第一个大力写作五言诗的诗人是_____，《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。
12. 南宋著名词人_____常借助“香草美人”的比兴传统，曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）和《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。
13. 今存最早的骚体赋是_____的《吊屈原赋》，他借悼念屈原来感伤自己的政治遭际。
14. 著名曲家_____在【南昌·一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”。
15. 《和子由澠池怀旧》是诗人_____的七律名作，作品借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟，理妙意新。
16. 北宋词人_____的令词堪称两宋令词的典范，“落花人独立，微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。
17. 《湖心亭看雪》是作家_____的文集《陶庵梦忆》中的一篇。
18. 著名史学家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。
19. 著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女_____的美貌，烘托手法运用极为成功。
20. 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是_____，谢朓是这一诗体的杰出代表。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。
22. 王安石和苏轼的绝句有何不同? 试结合作品简要分析。
23. 以《逍遥游》为例,简析《庄子》散文的艺术特色。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. C | 4. A | 5. D |
| 6. A | 7. C | 8. B | 9. D | 10. A |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 曹植
12. 辛弃疾
13. 贾谊
14. 关汉卿
15. 苏轼
16. 晏几道
17. 张岱
18. 司马迁
19. 罗敷
20. 永明体

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,但往往发掘古题中没有的意味,借古题抒写个人情志胸怀。(6分)(2)多用夸张、想象、梦境等表现手法,情感奔放,格调壮阔。(9分)

22. 王安石和苏轼的绝句有何不同?试结合作品简要分析。

答案要点:(1)王安石绝句以写景抒情为主,风格雅丽精绝,向唐人绝句回归。(7分)(2)苏轼绝句好发议论,是典型宋诗格调。(8分)

23. 以《逍遥游》为例,简析《庄子》散文的艺术特色。

答案要点:(1)运用大量寓言阐发哲学思想。(6分)(2)文章结构有“断续”之妙,由哲理思想贯穿全文。(5分)(3)语言自由灵活,文风汪洋辟阖。(4分)

四、论述题(共 35 分)

24. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感,试以此类作品为例,分析二人慢词艺术的不同。

答案要点:(1)章法结构上,柳永多按时间顺序叙写,周邦彦则打乱时空顺序,回环往复。(14分)(2)抒情手法上,柳永多直接抒发感情,周邦彦则善用比兴寄托方法曲折抒情。(14分)(3)语言风格上,柳永词自然流畅,不避俚俗,周邦彦词典雅精工。(7分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列作品中属于七古的是()。
A. 王昌龄《从军行》
B. 王维《少年行》
C. 李白《子夜吴歌》
D. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
- 著名的乐府诗《木兰诗》属于()。
A. 汉乐府
B. 新乐府
C. 南朝乐府
D. 北朝乐府
- 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是()。
A. 永明体
B. 台阁体
C. 西昆体
D. 正始体
- 著名的咏梅词《暗香》《疏影》不属于()。
A. 自度曲
B. 双调
C. 慢词
D. 叠韵
- “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”是著名散曲作家()《天净沙·秋思》中的句子。
A. 张可久
B. 张养浩
C. 马致远
D. 关汉卿
- 下列词作中不属于令词的是()。
A. 《鹊桥仙》(纤云弄巧)
B. 《永遇乐》(落日熔金)
C. 《如梦令》(常记溪亭日暮)
D. 《虞美人》(春花秋月何时了)

7. 姚鼐是著名的古文流派()的代表作家。
- A. 唐宋派 B. 公安派
C. 桐城派 D. 秦汉派
8. 下列作品中属于骈文的是()。
- A. 《吊魏武帝文》 B. 《祭十二郎文》
C. 《报任安书》 D. 《与高司谏书》
9. 下列史书中属于纪传体的是()。
- A. 《左传》 B. 《史记》
C. 《国语》 D. 《吴越春秋》
10. 下列句子中不符合律诗规则的句子是()。
- A. 老僧已死成新塔,坏壁无由见旧题 B. 此情可待成追忆,只是当时已惘然
C. 青山正补墙头缺,更那堪竹篱茅舍 D. 明月松间照,清泉石上流

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 宋代诗人_____晚年所作绝句被称为“王荆公体”,风格雅丽精绝,《书湖阴先生壁》可为代表。
12. 我国第一部文人词总集是《_____》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。
13. 汉代散体大赋名篇《七发》的作者是_____。
14. 《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)是宋代词人_____描写羁旅行役之感的名作,作品兴象高远,颇得文人士大夫喜爱。
15. 《文与可画筼筻谷偃竹记》是古文名家_____的代表作品之一。
16. 著名古文家_____的论说文善于借助比喻来论说事理,如《马说》就借助识马之难来写识人之难。
17. 唐代诗人_____的七古多以乐府古题抒写自己的情怀,如《将进酒》(君不见黄河之水天上来)就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。
18. 中唐新乐府诗人中成就最高的是_____,《秦中吟》十首和《新乐府》五十首是其代表作品。
19. 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家_____追忆早年经历,寄托故国之思的作品。
20. 宋代古文家_____擅长写亭台记,《丰乐亭记》《相州昼锦堂记》等即是其亭台记的代表。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 简析晏几道令词的特点。
22. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。
23. 试以慢词作品为例,简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

试卷代号:1333

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. D | 3. A | 4. D | 5. C |
| 6. B | 7. C | 8. A | 9. B | 10. C |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 王安石
12. 花间集
13. 枚乘
14. 柳永
15. 苏轼
16. 韩愈
17. 李白
18. 白居易
19. 张岱
20. 欧阳修

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析晏几道令词的特点。

答案要点:(1)内容上主要是追忆往日恋情,情感高雅澄净。(5分)(2)将失意不平之气溶解在悲欢离合的题材中,具有浓重的感伤情调。(5分)(3)继承令词传统的表达技巧外,注意吸取慢词的精神气度,还用作诗的方法来填词。(5分)

22. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案要点:(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话,与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材,与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7分)

23. 试以慢词作品为例,简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案要点:(1)苏轼生活在北宋党争激烈之时,渴望获得精神世界的自由,词多空灵超旷,多出世之思。(8分)(2)辛弃疾生活在民族危亡之际,追求生前身后的功业盛名,词多壮慷慨,多入世之情。(7分)

四、论述题(共 35 分)

24. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界?

答案要点:(1)大规模地扩充了七律的表现内容,拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。(8分)(2)对声律、格调、意境等做了创造性发展,实现了技巧与意境的完美结合。(15分)(3)风格多样,或沉郁顿挫,或清新畅快,为七律创作提供了不同风格的典范。(12分)

试卷代号:1333

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2020 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题 1 分,共 10 分)

- 著名的乐府诗《木兰诗》属于()。
A. 汉乐府
B. 南北朝乐府
C. 南朝乐府
D. 新乐府
- 下列论说文文中属于韩愈的作品是()。
A. 《马说》
B. 《捕蛇者说》
C. 《六国论》
D. 《贾谊论》
- 黄庭坚《寄黄几复》在体裁上属于()。
A. 五古
B. 七古
C. 五律
D. 七律
- 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中属于欧阳修的是()。
A. 《丰乐亭记》
B. 《喜雨亭记》
C. 《黄州快哉亭记》
D. 《放鹤亭记》
- 唐代诗人()擅长创作绝句,《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。
A. 王之涣
B. 王昌龄
C. 王翰
D. 王勃
- 五律名篇《使至塞上》是诗人()的作品,其中的“大漠孤烟直,长河落日圆”一联充满画意,是其诗歌的长处。
A. 杜审言
B. 杜甫
C. 王维
D. 孟浩然

7. 下列作品不属于骈文的是()。
- A. 《滕王阁序》 B. 《玉台新咏序》
C. 《与宋元思书》 D. 《与谢民师推官书》
8. 从结构上看,下列词牌属于双调的是()。
- A. 《如梦令》 B. 《兰陵王》
C. 《浣溪沙》 D. 《莺啼序》
9. 下列马致远散曲作品中属于套数的是()。
- A. 【越调·天净沙】《秋思》 B. 【双调·夜行船】《秋思》
C. 【南吕·四块玉】《叹世》 D. 【双调·庆东原】《叹世》
10. 下列作品中属于汉代大赋的是()。
- A. 《洛神赋》 B. 《神女赋》
C. 《三都赋》 D. 《两都赋》

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 著名古文家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦,《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。
12. 《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人_____的讽喻诗代表作。
13. 在《诗经》的风、雅、颂三体中,被认为是朝廷正乐的是_____。
14. 第一个大力写作五言诗的诗人是_____,《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。
15. 《文与可画筍谷偃竹记》是古文名家_____的代表作品之一。
16. 南宋著名词人_____常借助“香草美人”的比兴传统曲折地表达自己的政治失意之感,如《摸鱼儿》(更能消几番风雨)。
17. 北宋词人_____的令词堪称两宋令词的典范,“落花人独立,微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。
18. 宋代词人_____首先在慢词里使用领字,如其名作《雨霖铃》(寒蝉凄切)就多次使用领字。
19. 南宋词人_____的自度曲在词乐史上占有重要地位,著名的咏梅词《暗香》《疏影》便是他的自度曲。
20. 《湖心亭看雪》是明代作家_____的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21. 结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。
- 22. 以温庭筠和李煜为例,简析花间词和南唐词的不同。
- 23. 简述柳宗元记叙文创作的成就。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

- 24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

试卷代号:1333

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. D | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. D | 8. C | 9. B | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 司马迁
12. 白居易
13. 雅
14. 曹植
15. 苏轼
16. 辛弃疾
17. 晏几道
18. 柳永
19. 姜夔
20. 张岱

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。

答案要点:(1)善于化用典故和前人诗词,语言风格典雅精工。(5分)(2)善于打乱时空顺序,营造回环往复的章法结构。(5分)(3)善于用比兴寄托手法抒发情志。(5分)

22. 以温庭筠和李煜作品为例,简析花间词和南唐词的不同。

答案要点:(1)花间词以女性情感为题材,语言香艳绮丽,不脱“伶工之词”的身份。(8分)(2)南唐词注入士大夫的忧患之感和生命意识,语言比较清新雅丽,成为士大夫词的先驱。(7分)

23. 简述柳宗元记叙文创作的成就。

答案要点:(1)传记文,尤其是小人物传记,多借描写人物来“明道”。(6分)(2)山水游记善于用幽美的语言来营造画意、诗意,抒情性强。(9分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试结合具体作品,分析李白、杜甫七古的不同。

答案要点:(1)李白多用乐府旧题,杜甫多“即事名篇”,自创新题。(7分)(2)李白多抒写个人情志胸怀,杜甫多叙写时代现实。(12分)(3)表现手法上,李白多用夸张、想象、梦境等;杜甫多用高度概括的场面描写表现广阔的社会背景,叙事角度丰富多样。(16分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2020年9月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列杜甫作品中属于七古的是()。
A. 《哀江头》
B. 《旅夜书怀》
C. 《北征》
D. 《诸将》
- 今本《诗经》是汉代四家诗中的()。
A. 齐诗
B. 鲁诗
C. 韩诗
D. 毛诗
- 下列词牌中不属于令词的是()。
A. 《浣溪沙》
B. 《兰陵王》
C. 《菩萨蛮》
D. 《如梦令》
- 著名赋体文《洛神赋》的作者是()。
A. 江淹
B. 左思
C. 曹植
D. 司马相如
- 吴歌、西曲是()中的两大类。
A. 汉乐府
B. 北朝乐府
C. 南朝乐府
D. 唐代新乐府
- 词人()的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦,如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀,写出了对人生无常的追问。
A. 晏殊
B. 冯延巳
C. 苏轼
D. 李煜

7. 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是()。

A. 永明体

B. 台阁体

C. 西昆体

D. 正始体

8. 【中吕·山坡羊】《潼关怀古》是()的散曲小令作品,其中的“兴,百姓苦;亡,百姓苦”显示了作者对社会现实的深切体悟。

A. 张可久

B. 张养浩

C. 白朴

D. 关汉卿

9. 下列史书中不属于纪传体的是()。

A. 《左传》

B. 《史记》

C. 《汉书》

D. 《后汉书》

10. 下列句子中符合律诗规则的句子是()。

A. 叹年来踪迹,何事苦淹留

B. 荷风送香气,竹露滴清响

C. 野火烧不尽,春风吹又生

D. 涧户寂无人,纷纷开且落

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女_____的美貌,是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。

12. 宋代诗人_____晚年所作绝句被称为“王荆公体”,风格雅丽精绝,《书湖阴先生壁》可为代表。

13. “枯藤老树昏鸦,小桥流水人家”是著名散曲作家_____《天净沙·秋思》中的句子。

14. 唐代诗人_____的七古多以乐府古题抒写自己的情怀,如《将进酒》(君不见黄河之水天上来)就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。

15. 唐代诗人_____描写山水田园、隐居生活的绝句多为五绝,如《鹿柴》《鸟鸣涧》等。

16. 我国第一部文人词总集是《_____》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。

17. 古文名家_____的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来,《文与可画篋筍谷偃竹记》《石钟山记》等可为代表。

18. 著名古文家_____哀悼侄子的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。

19. 明代小品文名家_____在山水游记中“独抒性灵,不拘格套”,《满井游记》是其山水游记的代表。

20. 宋代词人_____的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合,其《临江仙》(梦后楼台高锁)、《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)等即是此类作品。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 以《离骚》为例,简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。
22. 结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。
23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试以慢词为例,分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

试卷代号:1333

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试
古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年9月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. B | 4. C | 5. C |
| 6. D | 7. A | 8. B | 9. A | 10. C |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 罗敷
12. 王安石
13. 马致远
14. 李白
15. 王维
16. 花间集
17. 苏轼
18. 韩愈
19. 袁宏道
20. 晏几道

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 以《离骚》为例,简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。

答案要点:(1)所谓“香草”是以香花美草构建比喻高贵品格的意象系统。(8分)

(2)所谓“美人”是以男女之情隐喻君臣之义的象征手法。(7分)

22. 结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。

答案要点:(1)表现爱国忧民主题的作品风格多沉郁深婉。(8分)

(2)描写日常生活的作品多格调轻快、意境萧散。(7分)

23. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案要点:(1)《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话,与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。(8分)(2)《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材,与要表达的哲学思想间的关系比较直接。(7分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试以慢词为例,分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

答案要点:(1)变革刷新词调,用调多音韵洪畅、气度豪迈。(7分)(2)提升词的品格,描写女性的词无俗艳之风,哲理词超凡脱俗,提高了词的审美境界和艺术品位。(14分)(3)开创了新的豪放词风,使阳刚之美进入词的世界。(14分)

试卷代号:1333

座位号

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

古代诗歌散文专题 试题(开卷)

2021年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 下列杜甫作品中属于五古的是()。
A. 《无家别》
B. 《春夜喜雨》
C. 《兵车行》
D. 《蜀相》
- 唐代诗人()擅长创作绝句,《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。
A. 王之涣
B. 王昌龄
C. 李白
D. 李益
- 下列词人中属于花间词人的是()。
A. 韦庄
B. 柳永
C. 晏殊
D. 秦观
- 下列作品中不属于七律的是()。
A. 刘禹锡《西塞山怀古》
B. 李商隐《锦瑟》
C. 陆游《临安春雨初霁》
D. 李贺《金铜仙人辞汉歌》
- 著名的咏梅词《暗香》《疏影》是南宋词人()作品。
A. 吴文英
B. 张炎
C. 姜夔
D. 周邦彦
- 下列作品不属于骈文的是()。
A. 《滕王阁序》
B. 《与宋元思书》
C. 《与高司谏书》
D. 《玉台新咏序》

7. 从结构上看,下列词牌属于双调的是()。
- A. 《如梦令》 B. 《兰陵王》
C. 《莺啼序》 D. 《浣溪沙》
8. 下列文学流派中属于古文派别的是()。
- A. 吴江派 B. 西昆派
C. 桐城派 D. 阳羨派
9. 下列作品中不属于《庄子》的是()。
- A. 《逍遥游》 B. 《齐物论》
C. 《盗跖》 D. 《五蠹》
10. 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记,下列亭台记中属于欧阳修的是()。
- A. 《丰乐亭记》 B. 《黄州快哉亭记》
C. 《放鹤亭记》 D. 《超然台记》

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 在《诗经》的风雅颂三体中,被认为是朝廷正乐的是_____。
12. 第一个大力写作五言诗的诗人是_____,《白马篇》《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。
13. 为汉代大赋的形成奠定基础的作品是枚乘的《_____》,这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。
14. 北宋词人_____的小令堪称两宋令词的典范,“落花人独立,微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。
15. 著名曲家_____在【南吕·一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖,盖世界浪子班头”。
16. 诗人_____的七言律诗以理妙意新见长,如《和子由渑池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。
17. 著名古文家_____的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦,《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。
18. 《秋兴八首》是诗人_____最著名的七律作品。
19. 唐代作家_____的《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂,是其山水游记的代表作品。
20. 《湖心亭看雪》是作家_____的文集《陶庵梦忆》中的一篇。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。
22. 试以慢词作品为例,简要分析苏轼和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。
23. 韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的?

得 分	评卷人

四、论述题(35 分)

24. 结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的理解。

试卷代号:1333

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试
古代诗歌散文专题 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2021年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. A | 4. D | 5. C |
| 6. C | 7. D | 8. C | 9. D | 10. A |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 雅
12. 曹植
13. 七发
14. 晏几道
15. 关汉卿
16. 苏轼
17. 司马迁
18. 杜甫
19. 柳宗元
20. 张岱

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 试结合作品简析李白七古的特点。

答案要点:

- (1)多用乐府旧题,但往往发掘古题中没有的意味,借古题抒写个人情志胸怀。(6分)
- (2)多用夸张、想象、梦境等表现手法,情感奔放,格调壮阔。(9分)

22. 试以慢词作品为例,简要分析苏轼和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案要点:

(1)苏轼生活在党争激烈之时,常借词表达对自然、人生的思考,表现为空灵超旷,多出世之思。(8分)

(2)辛弃疾生活在民族危亡之际,多用词表现英雄主义情怀和爱国思想,表现为慷慨悲壮,多入世之情。(7分)

23. 韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的?

答案要点:

(1)以明道为根本目的,论说文宣导儒家思想、批判社会现实,碑志传记则借人物对社会现象发表议论。(9分)

(2)形式上多为散文,语言自然流畅,辞气恣肆。(6分)

四、论述题(35分)

24. 结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的理解。

答案要点:

(1)内容上表现为深刻反映下层民众的生活及其生命体验,包括:

①揭示社会不公;(6分)

②描写战争给人们带来的痛苦;(6分)

③展示个人情感世界。(6分)

(2)艺术上表现为叙事手法的娴熟以及感情抒发的质朴。

①叙事上善于选取生活中富有诗意的片段,把矛盾集中在一个焦点上;善于运用细节描写、对话描写、层层烘托等手法刻画人物。(12分)

②感情抒发上不事雕琢,平实流畅。(5分)