

试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2017年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统,它们是:  
\_\_\_\_\_、知觉系统、感受系统。
2. 音乐的句法因素是\_\_\_\_\_,和声、节奏。
3. 节奏的两个方面是拍子、\_\_\_\_\_。
4. \_\_\_\_\_是指音乐作品中涉及由句法与非句法因素组成的作曲或即兴的音乐设计。
5. 幼儿基于一个很熟悉的歌曲片断或一个简单的词,或是无词的,哼唱出在一个简单的音调上绕来绕去的旋律。这就是\_\_\_\_\_。
6. 幼儿的三种身体动作类型是\_\_\_\_\_,移动动作、与物体一起移动动作。
7. 幼儿音乐学习中的原有知识是\_\_\_\_\_。
8. 学前儿童音乐技能类型有\_\_\_\_\_,嗓音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴音乐技能。
9. 音乐制作的关键经验有\_\_\_\_\_,歌唱、演奏。
10. \_\_\_\_\_指在真实情境中,根据幼儿在完成任务时的表现而进行的评价。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因。
12. 简述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。
13. 简述器乐曲动作意象的三种方式。
14. 简述声音高低经验获得机制。
15. 简述用身体动作与噪音表达轻重的区别。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

# 虫 儿 飞

1=C  $\frac{4}{4}$

陈光荣 曲

(3 - 1 - | 3 - 1 - ) | 3 3 3 4 5 | 3 . 2 2 - | 1 1 1 2 3 | 3 . 7 7 - |  
6 3 2 - | 6 3 2 - | 6 3 2 . 1 | 1 - - - | 3 3 3 4 5 | 3 . 2 2 - |  
1 1 1 2 3 | 3 . 7 7 - | 6 3 2 - | 6 3 2 - | 6 3 2 . 1 | 1 - - 3 2 |  
5 - - 4 3 | 2 - - 5 4 | 3 . 4 5 3 | 2 - - - | 6 6 3 2 . 5 | 5 2 1 - |  
4 3 4 3 1 - | 4 3 4 3 1 2 | 1 - 0 0 || (打雷、下雨。)

试卷代号:2507

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年1月

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 制作系统
2. 旋律
3. 节奏型
4. 音乐作品的形式性
5. 自发咏唱
6. 非移动动作
7. 音乐音响之外的内容
8. 身体动作音乐技能
9. 动作制作
10. 表现性评价

二、简答题(每题6分,共30分)

11. 简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因。

答:第一,早期音乐学习缺乏感受系统的参与;第二,早期音乐学习缺乏音乐知觉系统的参与;第三,音乐学习缺乏制作系统的参与。(各2分)

12. 简述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。

答:(1)曲式分析,旨在捕捉再现内容的音乐主题;(2)动作表现,旨在诠释再现内容。(各3分)

13. 简述器乐曲动作意象的三种方式。

答:(1)依据作品原意进行情节性的动作意象;(2)离开作品原意,进入幼儿能理解的生活情节的动作意象;(3)带有舞蹈意味的无情节的动作意象。(各2分)

14. 简述声音高低经验获得机制。

答:(1)幼儿通过对空间高低的探究来知觉声音的高低。(2)幼儿通过教师手势的提示来理解声音的上与下。(3)用嗓音模拟生活环境中的高低声音。(各2分)

15. 简述用身体动作与嗓音表达轻重的区别。

答:幼儿用身体动作表达轻重的情绪状态是高涨与控制(3分);然而在用嗓音表达轻重时,无论是唱重还是唱轻基本的情绪状态是平静的。(3分)

### 三、论述题(共15分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点2分,全部答对15分)

### 四、活动方案设计题(共45分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动25分,第二个活动20分。活动目标8分,活动准备2分,活动过程15分(第二个活动的过程10分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2017年6月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统,它们是:制作系统、\_\_\_\_\_、感受系统。
2. 音乐的句法因素是旋律、\_\_\_\_\_、节奏。
3. 幼儿拍感的两个方面是\_\_\_\_\_、二拍、三拍的强弱韵律感。
4. \_\_\_\_\_是指音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。
5. 3—4岁幼儿噪音能达到的音区是\_\_\_\_\_。
6. 幼儿的三种身体动作类型非移动动作、\_\_\_\_\_、与物体一起移动动作。
7. 用肌肉感引导幼儿辨认先紧后松节奏型的方法是\_\_\_\_\_。
8. 学前儿童音乐技能类型有\_\_\_\_\_,噪音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴乐技能。
9. 幼儿园音乐作品选择标准是音乐作品的\_\_\_\_\_,再现性、表现性。
10. 学前儿童音乐课程评价的对象是\_\_\_\_\_,  
幼儿园音乐课程方案的实施过程与幼儿园音乐课程方案的最后效果。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述符号运用阶段儿童的艺术感知特征。
12. 简述幼儿园音乐作品再现性的形式规限。
13. 简述选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲的方式。
14. 简述打击乐器音色经验的获得机制。
15. 简述音量表现性的特点。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

**在农场里**

(美)露西尔·佩纳贝克/词  
卢乐珍、汪爱丽/译配

1=C  $\frac{4}{4}$

1 1 2 3 1 | 2 0 2 0 | 2 2 3 4 2 | 3 0 3 0 |

猪儿在农场 噜 噜, 猪儿在农场 噜 噜,

5 5 6 5 3 | 4 4 6 - | 5 5 4 2 | 1 - 0 0 ||

猪儿在农场 噜 噜叫, 猪儿噜 噜 叫。

试卷代号:2507

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年6月

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 知觉系统
2. 和声
3. 合拍
4. 音乐作品的再现性
5.  $d^1-b^1$
6. 移动动作
7. 双手抱拳与伸展
8. 身体动作音乐技能
9. 形式性
10. 幼儿园音乐课程方案

二、简答题(每题6分,共30分)

11. 简述符号运用阶段儿童的艺术感知特征。

答:这一阶段儿童艺术感知的特征是脱离了对事物、对人物的“直接知识”,可以借助符号间接地来理解事物、人物了。

12. 简述幼儿园音乐作品再现性的形式规限。

答:幼儿园音乐作品再现特性的挖掘是处理张力的结果,其中再现性是价值范畴,是我们追求的;(3分)而形式性是规限范畴,即所有的再现性内容的挖掘以符合形式性为基本条件,离开了形式规限的再现性往往是离了题的臆想。(3分)

13. 简述选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲的方式。

答:标准:两段音乐的性质要有一定的对比性,而且比较适合用对比性的身体动作去表达。

(2分)

方式:有身体动作式(歌词包含动作动词的歌曲)、故事表演式(讲故事、看图说话、角色扮演等)、情境表演式(劳动情境、催眠情境、探究情境等)、歌词朗诵式(具有节奏难度的歌曲往往采用)等。(4分)

14. 简述打击乐器音色经验的获得机制。

答:(1)用打击乐器模拟日常生活音色;(2)探索录音中的打击乐声音是如何发出来的,并实践尝试;(3)即兴创作打击乐器作品的演奏。(各2分)

15. 简述音量表现性的特点。

答:强的音量往往传达强烈的情绪情感;中等的音量可以表达温和或深沉的情绪情感;弱的音量可以传达特别安静的心情、孤独单一的情绪情感等。(各2分)

### 三、论述题(共15分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点2分,全部答对15分)

### 四、活动方案设计题(共45分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动25分,第二个活动20分。活动目标8分,活动准备2分,活动过程15分(第二个活动的过程10分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备 and 知识经验的准备。



试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2018年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 儿童艺术发展三阶段是:\_\_\_\_\_、(0—1岁)前符号阶段和(2—7岁)符号运用阶段。
2. 幼儿园音乐的四种实用性是和教育性、说教性、知识性和\_\_\_\_\_。
3. 4—5岁幼儿嗓音能达到的音区是\_\_\_\_\_。
4. 歌曲即兴的两种类型是创编歌词和\_\_\_\_\_。
5. 音乐再现性最重要特征是\_\_\_\_\_。
6. 幼儿园音乐作品选择标准是音乐作品的\_\_\_\_\_、再现性、表现性。
7. 幼儿园音乐课程评价的四个基本问题是\_\_\_\_\_、谁来评、为什么评、怎么评。
8. 以综合为视角进行铺垫的四种方式是\_\_\_\_\_、借用科学探究方式的铺垫;借用体育活动方式的铺垫;借用其它艺术形式进行铺垫。
9. 幼儿歌曲学习的四个阶段分别是掌握歌词阶段、\_\_\_\_\_、大致掌握音高轮廓阶段和初具调性感阶段。
10. 体态律动学的二个主要内容是\_\_\_\_\_与实践活动。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因。
12. 论述学前儿童的三大音乐趣味。
13. 简述符合幼儿趣味的歌曲特点。
14. 论述幼儿歌唱音调不准的可能原因。
15. 简述学前儿童音乐经验获得的三个条件。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

### 劳动最光荣

影片《小蝌蚪找妈妈》主题歌

1=C  $\frac{2}{4}$  金铃、夏为词 黄 厚编

原调: 男声 附唱: 合唱

5. 1̇ 1̇ 5 | 5. 5. 5 | 3. 5. 5. 3 | 2 - | 5. 1̇ 5 |  
太阳光, 金晃晃, 雄鸡唱三 唱, 花儿

5. 5. 5 | 5. 1̇ 2. 5 | 1 - | 1̇. 2. 1̇ 5 | 5. 5. 5 |  
醒来了, 鸟儿 忙梳 妆, 小 蜜蜂 造新房;

3. 1̇ 5 | 1̇ 3 2 - | 1̇ 1̇ 2. 3. 5. 5 | 5. 5. 1̇ | 1̇ 5. 5. 1̇ |  
小 蜜蜂 采蜜糖, 幸福的生活从 那里来? 要勤劳

3. 2. 5 | 1̇. 5. | 5. 1̇ 1̇ 5 | 5. 5. 5 | 5. 5. 5. 3 |  
勤来创 造。 蜜蜂的叶儿 红红的花, 小蝌 蚪

1̇. 3. 2 | 5. 1̇ 5 | 5. 5. 5 | 5. 5. 1̇ 2. 5 | 1 - |  
来玩耍, 不爱劳动 不学习。我们大家 不学 它。

1̇. 2. 1̇ 5 | 5. 5. 5 | 3. 1̇ 5. 5 | 1̇. 3. 2 | 1̇ 1̇ 2. 5. 5 |  
要 学蜜蜂 造新房, 要 学 蜜蜂 采蜜糖 劳动的快乐

1̇. 5. 5 | 5 - | 5. 5. 5. 1̇ | 5. 2. 5 | 1 - |  
说不尽, 劳动的创 造最光 荣。

试卷代号:2507

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年1月

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. (8岁后)继续进步与可能的退步阶段
2. 娱乐性
3. d1 — c2
4. 自发咏唱
5. 与幼儿生活经验相连
6. 形式性
7. 评什么
8. 借用语言教学方式的铺垫
9. 掌握节奏阶段
10. 身体动作

### 二、简答题(每小题6分,共30分)

11. 简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因。

答:第一,早期音乐学习缺乏感受系统的参与;第二,早期音乐学习缺乏音乐知觉系统的参与;第三,音乐学习缺乏制作系统的参与。

12. 论述学前儿童的三大音乐趣味。

答:(1)音量要素是幼儿最主要的音乐兴趣;(2)运动是幼儿对音乐感兴趣的第二重要因素;(3)让幼儿感兴趣的音乐作品类型是“关于”某些事情的音乐。

13. 简述符合幼儿趣味的歌曲特点。

答:(1)歌词本身生动、具有儿童语言的口味,幼儿容易朗诵;(2)歌词所描述的主题突出、故事性强、幼儿容易动作表演;(3)旋律音调与词调吻合,幼儿容易歌唱。

14. 论述幼儿歌唱音调不准的可能原因。

答:(1)缺乏歌唱练习;(2)害羞;(3)一些幼儿的声音低沉或音色特殊,他们因为和别人的声音不一样而不敢歌唱;(4)一些过于自信的幼儿可能又会唱得太高太响,因此可能听不到他们自己唱得和别人不一样;(5)只有相当少数的情况属于生理原因。

15. 简述学前儿童音乐经验获得的三个条件。

答:(1)在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容;(2)用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式;(3)用其它类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解。

### 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点 2 分,全部答对 15 分)

### 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

试卷代号:2507

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2018年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统,它们是:制作系统、知觉系统、\_\_\_\_\_。
2. 音乐所能表现的两种情感状态是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_的情感与表现生命意义上的广泛的情感。
3. 幼儿的三种身体动作类型:非移动动作、\_\_\_\_\_,与物体一起移动动作。
4. 音乐制作的关键经验有\_\_\_\_\_,歌唱、演奏。
5. 幼儿园音乐课程目标的主要取向是\_\_\_\_\_。
6. 学前儿童音乐技能类型有\_\_\_\_\_,噪音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴音乐技能。
7. 音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质,说的是\_\_\_\_\_。
8. 歌词创编活动可能存在的两种偏差分别是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_与在新学歌曲活动中就进入歌词创编。
9. 音乐制作能力迁移的两种情况分别是\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_与用同一制作方式在不同的音乐作品中表达。
10. 副歌的音乐特征是与主歌相比具有\_\_\_\_\_,旋律更容易上口、节奏更为简单等音乐特征。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述打击乐多声部经验获得机制。
12. 简述音量表现性的特点。
13. 简述句子结构经验的获得机制。
14. 简述摇篮曲风格经验的获得机制。
15. 简述在柯达伊歌唱教学中,准确音调歌唱的三个条件。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

我有一双勤劳的手

1=C  $\frac{2}{4}$

1. 5. 1. 2. | 3. 2. 3. 1. | 3. 2. 3. 1. | 5. 5. 6. 5. 3. | 2. 3. 1. 2. | 2. 3. 1. 2. |

我有一双勤劳的手, 勤劳的手, 样样事情都会做, 都会做。

3. 3. 5. 3. 2. | 3. 3. 5. 3. 2. | 3. 6. 5. 5. | 3. 6. 5. 5. | 3. 3. 5. 3. 2. | 1. 2. 6. 1. |

洗手 绢呀, 洗脸 手呀, 叠被 子呀, 打纽 扣呀, 自己的事情 自己

2. 3. 5. | 2. - | 6. 6. 5. | 3. 5. 6. 1. | 5. 6. 5. 3. | 2. 3. 5. |

做, 自己做! 妈妈 她 说我是个好 孩子 呀。

6. 5. 3. 5. | 6. 5. 3. 2. | 1. 2. 3. | 1. - ||

爸爸 他也 常常 夸我, 夸我!

试卷代号:2507

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年7月

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 感受系统
2. 表现与人类的说话调、动作姿态比较接近
3. 移动动作
4. 动作制作
5. 表现性目标
6. 身体动作音乐技能
7. 音乐作品的再现性
8. 使音乐活动变成语言活动
9. 用同一音乐作品但用不同的制作方式来表达
10. 句式更为规整

### 二、简答题(每小题6分,共30分)

11. 简述打击乐多声部经验获得机制。

答:(1)意识到自己演奏的声音与其他小朋友的声音是不一样的;(2)意识到身体打击的层次。

12. 简述音量表现性的特点。

答:(1)强的音量往往传达强烈的情绪情感;中等的音量可以表达温和或深沉的情绪情感;(2)弱的音量可以传达特别安静的心情、孤独单一的情绪情感等。

13. 简述句子结构经验的获得机制。

答:(1)跟着教师歌唱,理解歌唱时重复句的“回声”状态;(2)在模仿老师歌唱句子的同时,模仿老师的发声;(3)通过歌唱、身体动作制作活动辨认重复句、喊答句。

14. 简述摇篮曲风格经验的获得机制。

答:(1)以教师为榜样进行身体摇摆与演唱为感知制作方式;(2)独立地进行身体摇摆与演唱为理解制作方式。

15. 简述在柯达伊歌唱教学中,准确音调歌唱的三个条件。

答:(1)选择适合幼儿智力和身体发展程度的音域合适的短小歌曲进行教学。(2)选择在合适的音高上歌唱。(3)教师要为幼儿提供具有准确音调、正确发音吐字和带有愉快情绪的范唱。

### 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点 2 分,全部答对 15 分)

### 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。



试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2019年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 旋律轮廓线经验获得机制有:用身体动作的制作方式来感知旋律的轮廓线、通过噪音模拟生活环境中的高的声音的方式让幼儿意识到头腔共鸣和\_\_\_\_\_。
2. 日常音色经验的获得机制是\_\_\_\_\_与打击乐制作相结合。
3. 在语言节奏中让感知节拍教师需要具备的二个条件是\_\_\_\_\_与教师的评价准确并一以贯之。
4. 在幼儿园音乐教学中运用铺垫手法的两种目的是\_\_\_\_\_和为生活经验本身铺垫。
5. 学前儿童音乐课程评价的主体主要是\_\_\_\_\_。
6. 学前儿童音乐课程目标两类体系的名称是\_\_\_\_\_和以学前儿童音乐经验为结构框架的目标体系。
7. 幼儿音乐学习中的原有知识是\_\_\_\_\_。
8. 幼儿的音乐创作形式是\_\_\_\_\_。
9. 非移动动作可以从四个方面探究,它们是\_\_\_\_\_、空间、层次、重量。
10. 用肌肉感引导幼儿辨认先紧后松节奏型的方法是\_\_\_\_\_。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述舞曲风格经验的获得机制。
12. 简述曲式经验的获得机制。
13. 简述用身体动作与噪音表达轻重的区别。
14. 简述多声部歌唱经验的获得机制。
15. 简述速度经验的获得机制。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。



试卷代号:2507

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年1月

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 头声歌唱
2. 运用嗓音、打击乐器、自制乐器来探究日常音色和演唱
3. 教师的示范准确并一以贯之
4. 为音乐审美经验铺垫
5. 教师与幼儿
6. 以音乐教育内容为结构框架的目标体系
7. 音乐音响之外的内容
8. 即兴
9. 意识到身体的部分与整体
10. 双手抱拳与伸展

### 二、简答题(每小题6分,共30分)

11. 简述舞曲风格经验的获得机制。

答:(1)用不同的摇摆与舞步表达不同风格的舞曲;(2)能在不同的队形中跳集体舞;(3)把身体动作的节奏感迁移到打击乐演奏中去。

12. 简述曲式经验的获得机制。

答:(1)在理解主副歌的前提下,分辨不同情绪或风格的两段乐曲;(2)用不同的身体动作去表现不同的段落;(3)用不同的节奏型与乐器去表现不同的段落。

13. 简述用身体动作与嗓音表达轻重的区别。

答:幼儿用身体动作表达轻重的情绪状态是高涨与控制;然而在用嗓音表达轻重时,无论是唱重还是唱轻基本的情绪状态是平静的。

14. 简述多声部歌唱经验的获得机制。

答:(1)在模仿教师歌唱的过程中学习多声部合作歌唱;(2)在歌唱自己声部时能够听到其它声部的声音。

15. 简述速度经验的获得机制。

答:(1)通过身体肌肉感来理解速度的各种变化,累积有关音乐速度的经验;(2)通过歌唱、身体动作制作方式体会速度的变化。

### 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点 2 分,全部答对 15 分)

### 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 节奏的两个方面是拍子、\_\_\_\_\_。
2. 音乐的句法因素是\_\_\_\_\_、和声、节奏。
3. 加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统,它们是:  
\_\_\_\_\_,知觉系统、感受系统。
4. 3—4岁幼儿噪音能达到的音区是\_\_\_\_\_。
5. \_\_\_\_\_是指音乐作品中涉及由句法与非句法因素组成的作曲或即兴的音乐设计。
6. 幼儿的三种身体动作类型是\_\_\_\_\_,移动动作、与物体一起移动动作。
7. 幼儿园音乐作品选择标准是音乐作品的\_\_\_\_\_,再现性、表现性。
8. 学前儿童音乐技能类型有\_\_\_\_\_,噪音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴音乐技能。
9. 幼儿音乐学习中的原有知识是\_\_\_\_\_。
10. \_\_\_\_\_指在真实情境中,根据幼儿在完成实际任务时的表现而进行的评价。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。
12. 简述符号运用阶段儿童的艺术感知特征。
13. 简述音量表现性的特点。
14. 简述选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲的方式。
15. 简述声音高低经验获得机制。

得 分	评卷人

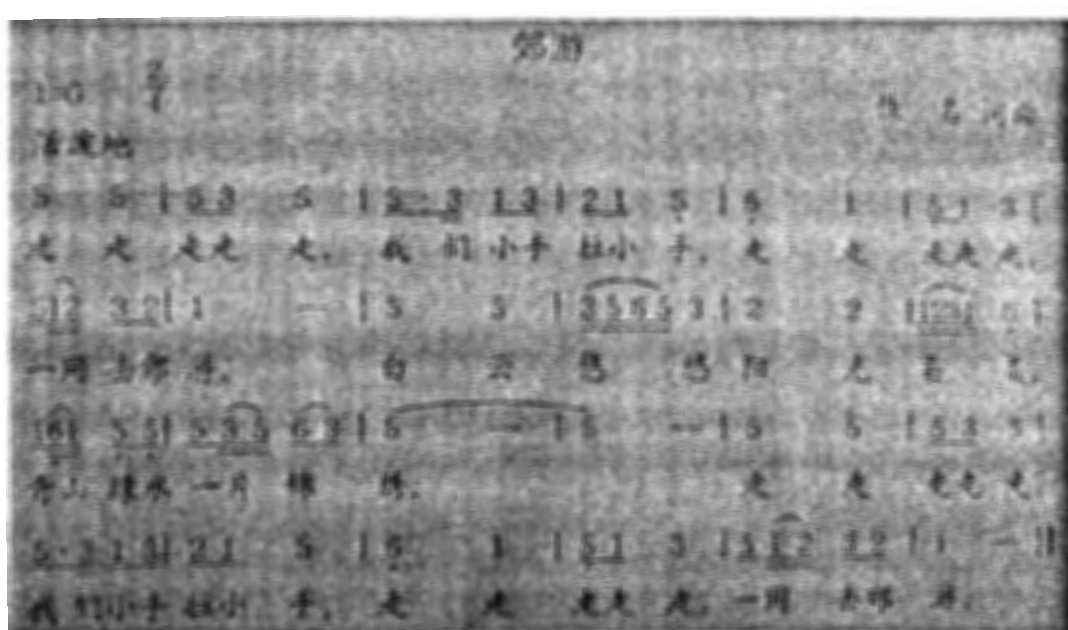
## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。



试卷代号:2507

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年7月

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 节奏型
2. 旋律
3. 制作系统
4.  $d^1-b^1$
5. 音乐作品的形式性
6. 非移动动作
7. 形式性
8. 身体动作音乐技能
9. 音乐音响之外的内容
10. 表现性评价

二、简答题(每题6分,共30分)

11. 简述学前儿童音乐作品再现性的挖掘步骤。

答:(1)曲式分析,旨在捕捉再现内容的音乐主题;(2)动作表现,旨在诠释再现内容。

(各3分)

12. 简述符号运用阶段儿童的艺术感知特征。

答:这一阶段儿童艺术感知的特征是脱离了对事物、对人物的“直接知识”,可以借助符号间接地来理解事物、人物了。

13. 简述音量表现性的特点。

答:强的音量往往传达强烈的情绪情感;中等的音量可以表达温和或深沉的情绪情感;弱的音量可以传达特别安静的心情、孤独单一的情绪情感等。(各2分)

14. 简述选择主副歌歌曲的标准与学习主副歌歌曲的方式。

答:标准:两段音乐的性质要有一定的对比性,而且比较适合用对比性的身体动作去表达。

(2分)方式:有身体动作式(歌词包含动作动词的歌曲)、故事表演式(讲故事、看图说话、角色扮演等)、情境表演式(劳动情境、催眠情境、探究情境等)、歌词朗诵式(具有节奏难度的歌曲往往采用)等。(4分)

15. 简述声音高低经验获得机制。

答:(1)幼儿通过对空间高低的探究来知觉声音的高低。(2)幼儿通过教师手势的提示来理解声音的上与下。(3)用嗓音模拟生活环境中的高低声音。(各2分)

### 三、论述题(共15分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点2分,全部答对15分)

### 四、活动方案设计题(共45分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动25分,第二个活动20分。活动目标8分,活动准备2分,活动过程15分(第二个活动的过程10分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。



试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2020年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 要求幼儿理解的句子结构内容是重复句、\_\_\_\_\_。
2. 音乐的句法因素是旋律、和声、\_\_\_\_\_。
3. 加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统,它们是:制作系统、知觉系统、\_\_\_\_\_。
4. \_\_\_\_\_是指音乐作品中的句法与非句法形式对人类情感、情绪的表达式质。
5. 幼儿园音乐课程目标的主要取向是\_\_\_\_\_。
6. 幼儿音乐感知有效性的两个制约条件是\_\_\_\_\_、感知的内容指向音乐形式的样式。
7. 非移动动作可以从四个方面探究,它们是\_\_\_\_\_、意识到身体的部分与整体、层次、重量。
8. 学前儿童音乐课程评价的对象是幼儿园音乐课程方案、幼儿园音乐课程方案的实施过程与\_\_\_\_\_。
9. 幼儿园音乐课程评价的四个基本问题是评什么、\_\_\_\_\_、为什么评、怎么评。
10. 学前儿童音乐技能类型有身体动作音乐技能、\_\_\_\_\_、即兴音乐技能、嗓音表达音乐技能。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述在柯达伊歌唱教学中,准确音调歌唱的三个条件。
12. 简述学前儿童的三大音乐趣味。
13. 简述人的音色经验的获得机制。
14. 简述动作意象的原则。
15. 简述句子结构经验的获得机制。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

**小 游 戏**

$1=G \quad \frac{2}{4}$

$\dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6$	$5 \quad 5 \quad 6 \quad 5$	$3 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3$	$5 \quad -$	$5 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5$	
X      X	X X X	X      X	X X X	X      X	X      X X	
拍手	拍手拍肩	拍手	拍手拍肩	拍手	拍手拍肩	
$3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}$	$5 \quad \dot{1} \quad 3$	$2 \cdot \quad 3 \quad 5 \quad 5$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3$	$\dot{1} \quad -$	
X      X	X X X	X      X	X      X X X	X      X	X      X X X	
拍手	拍手拍肩	拍手	拍手拍肩	拍手	拍手拍肩	
$3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}$	$6 \quad 2 \quad 7 \quad 6$	$5 \quad \dot{1} \quad 3$	$2 \cdot \quad 3 \quad 5 \quad 5$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 3 \quad 2$	$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3$	$\dot{1} \quad -$
X X X X	X X X X	X X X X	X      X	X      X X	X      X	X X
拍手	拍肩	拍手	拍肩	拍手	拍手拍肩	拍手拍肩

试卷代号:2507

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试  
学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准  
(供参考)

2020年1月

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 喊答句
2. 节奏
3. 感受系统
4. 音乐作品的表现性
5. 表现性目标
6. 在行动中感知
7. 空间
8. 幼儿园音乐课程方案的最后效果
9. 谁来评
10. 打击乐器音乐技能

二、简答题(每题6分,共30分)

11. 简述在柯达伊歌唱教学中,准确音调歌唱的三个条件。

答:(1)选择适合幼儿智力和身体发展程度的音域合适的短小歌曲进行教学。(2)选择在合适的音高上歌唱。(3)教师要为幼儿提供具有准确音调、正确发音吐字和带有愉快情绪的范唱。(各2分)

12. 简述学前儿童的三大音乐趣味。

答:(1)音量要素是幼儿最主要的音乐兴趣;(2)运动是幼儿对音乐感兴趣的第二重要因素;(3)让幼儿感兴趣的音乐作品类型是“关于”某些事情的音乐。(各2分)

13. 简述人的音色经验的获得机制。

答:(1)用嗓音模拟日常生活音色;(2)绘声绘色地表演故事中的角色,尤其是需要头声的角色;(3)努力进行头声歌唱。(各2分)

14. 简述动作意象的原则。

答:(1)把握音乐形式结构,事先画出句段图的原则;(2)动作诠释遵循音乐重复、对比等音乐形式组织手法的原则;(3)动作与音乐句法与非句法形式吻合原则;(4)动作简单原则。

(各 1.5 分)

15. 简述句子结构经验的获得机制。

答:(1)跟着教师歌唱,理解歌唱时重复句的“回声”状态;(2)在模仿老师歌唱句子的同时,模仿老师的发声;(3)通过歌唱、身体动作制作活动辨认重复句、喊答句。(各 2 分)

### 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点 2 分,全部答对 15 分)

### 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动 25 分,第二个活动 20 分。活动目标 8 分,活动准备 2 分,活动过程 15 分(第二个活动的过程 10 分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

试卷代号:2507

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

## 学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2020年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. 音乐的句法因素是旋律、\_\_\_\_\_、节奏。
2. 加德纳认为要想理解儿童的艺术发展就需要理解生命过程中的三大系统,它们是:制作系统、\_\_\_\_\_、感受系统。
3. \_\_\_\_\_是指音乐作品中的句法与非句法形式主要用来描绘或刻画人、物、地点、事件等客观现实的性质。
4. 幼儿拍感的两个方面是\_\_\_\_\_、二拍、三拍的强弱韵律感。
5. 学前儿童音乐技能类型有\_\_\_\_\_、嗓音表达音乐技能、打击乐器音乐技能、即兴音乐技能。
6. 幼儿的三种身体动作类型非移动动作、\_\_\_\_\_、与物体一起移动动作。
7. 学前儿童音乐课程评价的对象是\_\_\_\_\_、幼儿园音乐课程方案的实施过程与幼儿园音乐课程方案的最后效果。
8. 幼儿基于一个很熟悉的歌曲片断或一个简单的词,或是无词的,哼唱出在一个简单的音调上绕来绕去的旋律。这就是\_\_\_\_\_。
9. 音乐制作的关键经验有\_\_\_\_\_、歌唱、演奏。
10. 用肌肉感引导幼儿辨认先紧后松节奏型的方法是\_\_\_\_\_。

得 分	评卷人

二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

- 简述器乐曲动作意象的三种方式。
- 简述幼儿园音乐作品再现性的形式规限。
- 简述用身体动作与噪音表达轻重的区别。
- 简述打击乐器音色经验的获得机制。
- 简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因。

得 分	评卷人

三、论述题(共 15 分)

- 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

四、活动方案设计题(共 45 分)

- 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

小老鼠上灯台

1=C     $\frac{2}{4}$

童 谣

5   5   3

小   老   鼠

5   5   3

上   灯   台,

5   5   3

偷   油   吃

5   6   5

下   不   来。

i   i   i

喵   喵   喵

i   6   i   5

猫   来   了,

5   5   5   3   2   1   2   3

叽   哩   骨   碌   滚   下   来。

1   -

试卷代号:2507

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试  
学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准  
(供参考)

2020年7月

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 和声
2. 知觉系统
3. 音乐作品的再现性
4. 合拍
5. 身体动作音乐技能
6. 移动动作
7. 幼儿园音乐课程方案
8. 自发咏唱
9. 动作制作
10. 双手抱拳与伸展

二、简答题(每题6分,共30分)

11. 简述器乐曲动作意象的三种方式。

答:(1)依据作品原意进行情节性的动作意象;(2)离开作品原意,进入幼儿能理解的生活情节的动作意象;(3)带有舞蹈意味的无情节的动作意象。(各2分)

12. 简述幼儿园音乐作品再现性的形式规限。

答:幼儿园音乐作品再现特性的挖掘是处理张力的结果,其中再现性是价值范畴,是我们追求的;(3分)而形式性是规限范畴,即所有的再现性内容的挖掘以符合形式性为基本条件,离开了形式规限的再现性往往是离了题的臆想。(3分)

13. 简述用身体动作与嗓音表达轻重的区别。

答:幼儿用身体动作表达轻重的情绪状态是高涨与控制(3分);然而在用嗓音表达轻重时,无论是唱重还是唱轻基本的情绪状态是平静的。(3分)

14. 简述打击乐器音色经验的获得机制。

答:(1)用打击乐器模拟日常生活音色;(2)探索录音中的打击乐声音是如何发出来的,并实践尝试;(3)即兴创作打击乐器作品的演奏。(各2分)

15. 简述接受早期音乐教育的儿童在八岁前没有获得全面而基础的音乐经验的可能原因。

答:第一,早期音乐学习缺乏感受系统的参与;第二,早期音乐学习缺乏音乐知觉系统的参与;第三,音乐学习缺乏制作系统的参与。(各2分)

### 三、论述题(共15分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点2分,全部答对15分)

### 四、活动方案设计题(共45分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动25分,第二个活动20分。活动目标8分,活动准备2分,活动过程15分(第二个活动的过程10分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。



试卷代号:2507

座位号 

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共10分)

1. \_\_\_\_\_的产物是识别,从音乐学习的角度来说,是对各种音乐形式样式的辨别、确认。
2. 音乐的非句法因素是\_\_\_\_、音色、织体、曲式结构、力度。
3. 要求幼儿理解的段落结构内容是主副歌结构、二段体结构、\_\_\_\_、回旋体结构、引子与尾声。
4. \_\_\_\_\_是指音乐作品中涉及由句法与非句法因素组成的作曲或即兴的音乐设计。
5. 幼儿园音乐作品表现性的二种依附性是对形式的依附和\_\_\_\_\_。
6. 歌曲即兴的两种类型是\_\_\_\_、自发咏唱。
7. 幼儿园音乐课程目标的主要取向是\_\_\_\_\_。
8. 在幼儿园音乐教学中运用铺垫手法的两种目的是\_\_\_\_、为生活经验本身铺垫。
9. 幼儿园音乐课程评价的四个基本问题是\_\_\_\_、谁来评、为什么评、怎么评。
10. 奥尔夫音乐教学中除乐器演奏外的其它培养节奏感的方法有\_\_\_\_、韵律朗诵、集体舞。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述为什么能获得音乐经验的音乐学习是儿童的感知、感受、制作系统交互作用形成合力的一种学习。
12. 简述歌词创编活动可能存在的两种偏差。
13. 简述节拍和节奏型音乐经验获得机制。
14. 简述打击乐多声部经验获得机制。
15. 简述摇篮曲风格经验的获得机制。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

# 找 朋 友

1=G  $\frac{2}{4}$

佚 名词曲

5 5 5 5 | 5 6 5 | 5  $\dot{1}$  7 6 | 5 6 5 | 5 5 3 3 |

找呀 找呀 找朋友, 找到一个好朋友, 行个礼呀,

5 5 3 | 2 4 3 2 | 1 2 1 | X X 0 | X X 0 ||

握个手, 你是我的好朋友。 再 见! 再 见!

试卷代号:2507

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试  
学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准  
(供参考)

2020年9月

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 知觉系统
2. 速度
3. 三段体结构
4. 音乐作品的形式性
5. 对再现性的依附
6. 创编歌词
7. 表现性目标
8. 为音乐审美经验铺垫
9. 评什么
10. 身体打击

二、简答题(每小题6分,共30分)

11. 简述为什么能获得音乐经验的音乐学习是儿童的感知、感受、制作系统交互作用形成合力的一种学习。

答:没有感受与制作参与的音乐学习儿童是不会喜欢的,(2分)同样没有对音乐形式样式的感知为内核的感受与制作,看上去儿童热热闹闹地在学音乐,实际上没有后续效果。(4分)

12. 简述歌词创编活动可能存在的两种偏差。

答:(1)使音乐活动变成语言活动;(2)在新学歌曲活动中就进入歌词创编。(各3分)

13. 简述节拍和节奏型音乐经验获得机制。

答:(1)幼儿通过模仿老师的身体动作制作方式来感知拍子(节奏型)。(2)用同样的身体制作方式在不同的音乐作品中表达对拍子(节奏)的理解。(3)对同一音乐作品通过打击乐制作方式来表达对拍子(节奏)的理解。(各2分)

14. 简述打击乐多声部经验获得机制。

答:(1)意识到自己演奏的声音与其他小朋友的声音是不一样的;(2)意识到身体打击的层次。(各3分)

15. 简述摇篮曲风格经验的获得机制。

答:(1)以教师为榜样进行身体摇摆与演唱为感知制作方式;(2)独立地进行身体摇摆与演唱为理解制作方式。(各3分)

### 三、论述题(共15分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点2分,全部答对15分)

### 四、活动方案设计题(共45分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动25分,第二个活动20分。活动目标8分,活动准备2分,活动过程15分(第二个活动的过程10分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。

试卷代号:2507

座位号

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共10分)

1. \_\_\_\_\_的产物是行动,而行动是指向目的的,不只是单纯的身体运动。
2. 音乐的非句法因素是\_\_\_\_、织体、速度、曲式结构、力度。
3. 要求幼儿理解的段落结构内容是\_\_\_\_、二段体结构、三段体结构、回旋体结构、引子与尾声。
4. 体态律动学的二个主要内容是\_\_\_\_与实践活动。
5. 幼儿园音乐作品表现性的二种依附性是\_\_\_\_和对再现性的依附。
6. 非移动动作可以从四个方面探究,它们是\_\_\_\_、意识到身体的部分与整体、空间、重量。
7. 幼儿音乐感知有效性的两个制约条件是在行动中感知、\_\_\_\_\_。
8. 学前儿童音乐技能类型有\_\_\_\_、身体动作音乐技能、噪音表达音乐技能、打击乐器音乐技能。
9. 幼儿园音乐课程评价的四个基本问题是评什么、为什么评、\_\_\_\_、谁来评。
10. “妈妈用梳子,梳着我的头发;风是树的梳子,梳着树的头发。”这句儿歌的原有形象是用梳子梳头发。意象是\_\_\_\_\_。

得 分	评卷人

## 二、简答题(每小题 6 分,共 30 分)

11. 简述学前儿童的音量趣味给学前音乐教育的启示。
12. 简述幼儿歌唱音调不准的可能原因。
13. 简述动作意象的方式。
14. 简述速度经验的获得机制。
15. 简述曲式经验的获得机制。

得 分	评卷人

## 三、论述题(共 15 分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

得 分	评卷人

## 四、活动方案设计题(共 45 分)

17. 根据以下音乐材料,选择某一年龄段幼儿,设计一个系列活动方案(至少两个活动,并注明适合的年龄段)。

# 萤火虫

1=A  $\frac{4}{4}$

董志宏 词  
李 茹 曲

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{5} - - \mid$   
 一群星星小又亮,

$\underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{5} - - \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{0} \mid$   
 个个长着 小翅 膀。 过草地, 穿树行, 小灯挂在 屁股上。 过草地, 穿树行,

$\underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{2} - \underline{3} \underline{2} \underline{1} \parallel$   
 小灯挂在 屁股上。

试卷代号:2507

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(音乐) 试题答案及评分标准

(供参考)

2021年1月

一、填空题(每空1分,共10分)

1. 制作系统
2. 音色
3. 主副歌结构
4. 身体动作
5. 对形式的依附
6. 层次
7. 感知的内容指向音乐形式的样式
8. 即兴音乐技能
9. 怎么评
10. 风“梳”树的“头发”

二、简答题(每小题6分,共30分)

11. 简述学前儿童的音量趣味给学前音乐教育的启示。

答:(1)在让幼儿感知器乐作品时,我们有责任让幼儿听到最好的音响效果;(2)在让幼儿感知器乐作品时,教师尽量少用噪音;(3)在歌唱学习中,教师发出悦耳的声音很重要。(各2分)

12. 简述幼儿歌唱音调不准的可能原因。

答:(1)缺乏歌唱练习;(2)害羞;(3)一些幼儿的声音低沉或音色特殊,他们因为和别人的声音不一样而不敢歌唱;(4)一些过于自信的幼儿可能又会唱得太高太响,因此可能听不到他们自己唱得和别人不一样;(5)只有相当少数的情况属于生理原因。(各1分,全部答对得6分)

13. 简述动作意象的方式。

答:(1)依据作品原意进行情节性的动作意象;(2)离开作品原意,进入幼儿能理解的生活情节的动作意象;(3)带有舞蹈意味的无情节的动作意象;(4)集体舞动作意象。(各1.5分)

14. 简述速度经验的获得机制。

答:(1)通过身体肌肉感来理解速度的各种变化,累积有关音乐速度的经验;(2)通过歌唱、身体动作制作方式体会速度的变化。(各3分)

15. 简述曲式经验的获得机制。

答:(1)在理解主副歌的前提下,分辨不同情绪或风格的两段乐曲;(2)用不同的身体动作去表现不同的段落;(3)用不同的节奏型与乐器去表现不同的段落。(各2分)

### 三、论述题(共15分)

16. 阐述幼儿年龄阶段音乐关键经验目标中第一、二个层次的音乐形式经验目标。

答:(1)节奏:稳定的节拍;疏密节奏型。(2)旋律:声音的高低;旋律的上行与下行;旋律的跳进与级进。(3)音色:日常音色、打击乐音色、人声、乐器音色。(4)速度:快与慢;渐快与渐慢。(5)织体:打击乐、舞蹈中声音的多层次;有伴奏无伴奏比较;声音厚薄比较;多声部歌唱。(6)力度:轻与重;渐强与渐弱。(7)结构:模仿句;重复句;喊答句;主副歌;三段体、回旋曲;引子。(8)风格:摇篮曲、舞曲、进行曲。(每点2分,全部答对15分)

### 四、活动方案设计题(共45分)

17. 评分标准:是一个系列活动方案(至少两个活动),第一个活动25分,第二个活动20分。活动目标8分,活动准备2分,活动过程15分(第二个活动的过程10分)

具体要求:(1)每个活动方案应包含:活动名称及适合的年龄段、活动目标、活动准备、活动过程、活动延伸等部分。(2)活动目标从幼儿角度进行表述,符合该年龄段幼儿的特点,表述准确。(3)活动目标表述的维度包括认知、情感和技能三方面。(4)活动过程围绕活动目标展开。(5)活动准备最好包括物质准备和知识经验的准备。