

案：莱辛

5. [1]18世纪法国“百科全书派”最具民主倾向的思想和文学家_____的代表作有作者的自传《忏悔录》。答案：卢梭

6. [1]18世纪法国启蒙主义作家_____的代表作有对话体小说《拉摩的侄儿》。答案：狄德罗

7. [1]1934年召开了第一次全苏联作家代表大会，成立了苏联作家协会，高尔基被选为作协主席。大会上确定了_____为作家创作和文艺批评的基本方法。答案：社会主义现实主义

8. [1]19世纪30至50年代，英法出现了一批现实主义作家作品，_____根据这一派作家作品的共同特征，曾用“批判现实主义”加以概括。答案：高尔基

9. [1]19世纪60年代，_____受泰纳实证主义哲学、生物学和生理学理论的影响，形成了自己的自然主义理论。答案：左拉

10. [1]19世纪俄国最早出现在文坛的浪漫主义作家是（ ）。答案：茹科夫斯基

11. [1]19世纪现实主义作家一般都具有资产阶级_____思想。答案：人道主义

12. [2]20世纪30年代苏联文学的史诗性作品之一《静静的顿河》是_____创作的。答案：肖洛霍夫

13. [2]20世纪法国象征主义诗人_____的《海滨墓园》被认为是后期象征主义的经典诗歌之一。答案：瓦雷里

14. [2]20世纪欧美文学的最大特点是_____格局的确立和流派纷呈的状况。答案：多元化

15. [《】《阿达拉》的作者是（ ）。答案：夏多布里昂

16. [《】《埃格蒙特》的作者是（ ）。答案：歌德

17. [《】《埃涅阿斯纪》答案：维吉尔

18. [《】《埃涅阿斯纪》（ ）答案：维吉尔

19. [《】《埃涅阿斯纪》（ ）答案：维吉尔

20. [《】《安娜·卡列尼娜》（ ）答案：托尔斯泰

21. [A]盎格鲁·撒克逊人的史诗_____是出现较早，保留最完整的英雄史诗。答案：《贝奥武甫》

22. [B]巴黎公社文学中，《国际歌》的作者是_____。答案：欧仁·鲍狄埃

23. [《】《巴黎圣母院》（ ）答案：雨果

24. [《】《巴黎圣母院》（ ）答案：雨果

25. [《】《百年孤独》（ ）答案：马尔克斯

26. [《】《百年孤独》（ ）答案：马尔克斯

27. [《】《包法利夫人》答案：福楼拜

28. [《】《包法利夫人》（ ）答案：福楼拜

29. [《】《被缚的普罗米修斯》答案：埃斯库罗斯

30. [《】《被缚的普罗米修斯》（ ）答案：埃斯库罗斯

31. [B]被认为是拜伦代表作的长诗是（ ）。答案：《恰尔德·哈罗德游记》

32. [B]被誉为法国古典主义悲剧创始人的是（ ）。答案：高乃依

33. [《】《“编织机法案”编织者颂》的作者是（ ）。答案：拜伦

34. [B]表现主义是20世纪初产生于_____后影响到欧美其他国家的一场文学艺术运动，涉及绘画、音乐、文学等领域。答案：德国

35. [《】《波斯人信札》的作者是（ ）。答案：孟德斯鸠

36. [《】_____产生于20世纪初，20和30年代成就辉煌，对世界文学产生了很大影响。答案：意识流小说

37. [C]长篇小说《巴黎圣母院》的作者是（ ）。答案：雨果

38. [C]长诗《失乐园》取材自（ ）。答案：《旧约·创世纪》

39. [《】_____出现在19世纪后期的英国，代表人物是王尔德和佩特。答案：唯美主义

40. [《】_____出现在法国的十九世纪七八十年代，其代表作家作品有马拉美的《牧童的午后》，魏尔伦、兰波的《母音》、《醉舟》等。答案：象征主义

41. [D]达（塔）吉雅娜属于哪部作品中的人物答案：《叶甫盖尼·奥涅金》

42. [《】《大卫·科波菲尔》是英国作家_____的长篇小说。答案：狄更斯

43. [D]代表了德国浪漫主义诗歌高峰的诗人是（ ）。答案：海涅

44. [D]德莱塞以揭露社会弊病而闻名，长篇小说的成就最为突出。他的代表作_____揭露美国社会风习腐蚀青年和假民主的本质，具有深度和力度，在国内外获巨大声誉。答案：《美国的悲剧》

45. [《】_____的对话体幻想小说《乌托邦》（1516），被认为是欧洲近代空想社会主义小说的开端，在欧洲文学史上占有特殊地位。答案：托马斯·莫尔

46. [《】_____的小说《日瓦格医生》，写的是一个人道主义知识分子站在个人主义立场来观察革命后国内战争中的残酷和经济困难情况。答案：帕斯捷尔纳克

47. [《】_____的作品主要描写欧洲贵族和美国上层资产阶级的生活，是西方现代心理分析小说的开创者之一。答案：亨利·詹姆斯

48. [《】《第二十二条军规》（ ）答案：海勒

49. [《】《东方集》的作者是（ ），答案：雨果

50. [《】“多余人”第一人出现在哪部作品中（ ）。答案：《叶甫盖尼·奥涅金》

国开电大 2025《22402 外国文学》期末考试题库小抄（按字母排版）

总题量（596）：单选题（142）多选题（30）判断题（25）填空题（286）主观题（113）

单选题（142）微信号：zydz_9527

1. [1]1794年歌德与另一位伟大的作家（ ）建立友谊，并开始长达十年的合作。答案：莱辛

2. [1]17世纪的法国，一种主张文艺应遵循统一的原则，服从王权支配的文学流派应运而生，因其把希腊罗马文学奉为典范而被称为“_____”。答案：古典主义

3. [1]17世纪英国文学的主要成就是哪位诗人的创作（ ）。答案：弥尔顿

4. [1]18世纪德国的_____是美学理论家、作家和戏剧家，他的现实主义理论和美学论著是《拉奥孔》和《汉堡剧评》。答

51. [《】《俄狄浦斯王》() 答案: 索福克勒斯

52. [E]俄国作家_____的主要作品有《猎人笔记》、《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》等。答案: 屠格涅夫

53. [F]法国古典主义文学的主要成就是戏剧。喜剧代表作家主要有_____。答案: 莫里哀

54. [F]法国作家_____是象征主义的先驱,代表作是诗集《恶之花》。答案: 波德莱尔

55. [《】《费加罗的婚姻》的作者是()。答案: 傅马舍

56. [《】《浮士德》的作者是()。答案: 歌德

57. [F]伏脱冷是巴尔扎克小说《_____》中的人物。答案: 《高老头》

58. [《】《复乐园》取材自()。答案: 《新约·马太福音》

59. [《】《格列佛游记》的作者是()。答案: 斯威夫特

60. [《】《工作与时日》() 答案: 赫西奥德

61. [G]观察休克变化,简单而有效的指标是()。答案: 尿量

62. [《】《哈克贝利·费恩历险记》() 答案: 马克·吐温

63. [《】《赫索格》() 答案: 索尔·贝娄

64. [《】《红与黑》() 答案: 司汤达

65. [H]后现代主义是一种思想与文化思潮。它是以萨特的_____哲学为基础,并吸收了语言哲学和艺术哲学的一些理论加以综合后形成的一种带有虚无主义特点的思想文化学说。答案: 存在主义

66. [《】《简·爱》() 答案: 夏洛

特·勃朗蒂

67. [J]警探沙威是哪部作品中的主人公()。答案: 《悲惨世界》

68. [《】《局外人》() 答案: 加缪

69. [《】《坎特伯雷故事集》() 答案: 乔叟

70. [K]可出现胸壁反常呼吸运动的胸部损伤是()。答案: 多根多处肋骨骨折

71. [L]拉斯蒂涅是_____小说《高老头》中的人物。答案: 巴尔扎克

72. [L]莱辛最著名的作品是市民悲剧()。答案: 《爱米丽雅·迦洛蒂》

73. [《】《老人与海》() 答案: 海明威

74. [《】《卢贡——马卡尔家族》的作者是()。答案: 左拉

75. [《】《卢贡——马卡尔家族》是一部包括20部长篇小说的社会史诗,其中的_____被认为是左拉的代表作。答案: 《萌芽》

76. [《】《鲁滨孙漂流记》() 答案: 笛福

77. [《】《鲁滨逊漂流记》答案: 笛福

78. [《】《鲁滨逊漂流记》的作者是()。答案: 笛福

79. [L]罗狄克是哪部作品中的人物()。答案: 《熙德》

80. [《】《麦克白》答案: 莎士比亚

81. [《】《曼弗雷德》的作者是()。答案: 柯尔律治

82. [《】《美狄亚》() 答案: 欧里庇得斯

83. [《】《萌芽》() 答案: 左拉

84. [M]弥尔顿的剧本《力士参孙》取材自()。答案: 《旧约·士师记》

85. [M]魔幻现实主义文学产生于20世纪三十年代,而于50—70年代取得繁荣发展。该流派的一些作家虽然受过_____的影响,但它的腾飞主要得益于拉美丰富的民间传说和神话的滋养。答案: 现代主义

案: 现代主义

86. [M]莫里哀在创作的全盛期创作了揭露资产阶级拜金主义的_____,这部作品中的富商和高利贷者阿尔巴贡是文学史上的著名形象。答案: 《吝啬鬼》

87. [O]欧洲的现实主义文学流派大约出现在19世纪_____,它的产生与19世纪初期自然科学的发展、唯物主义哲学以及空想社会主义学说的出现有很大关系。答案: 30年代

88. [Q]骑士文学是中世纪骑士制度的产物,_____是骑士制度和骑士文学最发达的国家。答案: 法国

89. [Q]启蒙运动是发生在18世纪的第二次全国性的资产阶级_____的思想革命运动,是反封建革命的思想准备。答案: 反封建反教会

90. [《】《弃儿汤姆·琼斯的历史》答案: 菲尔丁

91. [《】《弃儿汤姆·琼斯的历史》的作者是()。答案: 亨利·菲尔丁

92. [R]冉阿让是哪部作品中的主人公()。答案: 《悲惨世界》

93. [R]日记体长篇小说_____是萨特小说的代表作,是一部表达一个存在主义者对现实世界的荒诞体验的作品。答案: 《恶心》

94. [《】《少年维特的烦恼》的作者是()。答案: 歌德

95. [S]诗剧_____的创作历时60年。它的主要内容是描写主人公不断追求、不断探索人生理想的道路和他思想发展的历程。答案: 《浮士德》

96. [S]诗人弥尔顿是17世纪_____文学最主要的代表,晚年全力投入诗歌创作,完成了三部借宗教题材表现革命内容的诗作。答案: 英国

97. [《】《诗学》答案: 亚里士多德

98. [《】《诗学》() 答案: 亚里士多德

99. [《】《十日谈》答案: 薄伽丘

100. [《】《十日谈》() 答案: 薄伽丘

101. [_____]是19世纪后期英国著名的戏剧家,其主要作品有三个戏剧集,以《不愉快的戏剧》集中的《鳏夫的房产》和《华伦夫人的职业》最为出色。答案: 肖伯纳

102. [_____]是20世纪60年代诞生于美国文坛的一个文学流派。它不再描写那些活泼、风趣的内容,而是以一种无奈的嘲讽和绝望的苦笑来表现人生的荒谬、痛苦和残酷。答案: 黑色幽默

103. [_____]是德国著名剧作家、戏剧理论家和诗人,他创建了“叙事式戏剧”理论。答案: 布莱希特

104. [_____]是幻想与现实相融合的一种文学。答案: 魔幻现实主义

105. [_____]是一位以善于描写战争而闻名的现实主义作家。代表作《西线无战事》写一个普通士兵在战争中的遭遇。答案: 雷马克

106. [_____]是一种否定过去戏剧一切规范而采用荒诞表现形式的全新戏剧,亦称“反戏剧”、“先锋派戏剧”,最初于“二战”后不久出现于法国,后传播到欧美各国。答案: 荒诞派戏剧

107. [_____]是英国现实主义戏剧大师。主要作品有《巴巴拉少校》、《苹果车》等。答案: 萧伯纳

108. [_____]是中世纪市民文学最重要的作品。答案: 《列那狐传奇》

109. [S]司汤达的著名小说是()。答案: 《红与黑》

110. [《】《死魂灵》() 答案: 果戈理

111. [《】《死屋手记》答案: 陀思妥耶夫斯基

112. [S]苏联文学中的“全景文学”,从前线基层连队的战斗直至最高统帅部的决策会议,都包括在作家的视野之内。这些作品的特点是史

诗性和大场面。_____是其重要作品之一。**答案：《围困》**

113. [《】《汤姆·索亚历险记》 **答案：马克·吐温**

114. [《】《唐璜》 **答案：拜伦**

115. [《】《堂吉诃德》（） **答案：塞万提斯**

116. [《】《堂吉诃德》是_____最重要的作品，这部小说的成功使他成为西班牙文学史上的重要作家。**答案：塞万提斯**

117. [《】《天路历程》 **答案：约翰·班扬**

118. [《】《玩偶之家》（） **答案：易卜生**

119. [W]文艺复兴发生在_____,是资产阶级以世俗的形式、借用古代文化中的积极因素掀起的一场反封建反教会的思想文化运动。**答案：14世纪到16世纪**

120. [W]文艺复兴时期_____思想的核心是以人为中心，反对以神为中心，矛头指向教会统治和神学思想。**答案：人文主义**

121. [W]文艺复兴运动是一次思想的大解放，它沉重地打击了教会的思想统治，推动了科学与_____的发展。**答案：文艺**

122. [《】《熙德》 **答案：高乃依**

123. [《】《西风颂》的作者是（）。**答案：雪莱**

124. [下]_____西蒙的《弗兰德公路》是 新小说派最有代表性的作品之一，他把绘画艺术运用到小说创作之中，这使他的小说很像一幅用文字画成的巨幅油画。**答案：西蒙**

125. [X]现实主义作家创造了典型环境中的典型人物。他们认识到人是社会的产物，因而在创作中重视_____对人物的影响。**答案：环境**

126. [X]小说三部曲《童年》、《少年》和《青年》，其基本内容是写贵族少年尼考林卡性格和世界观的形成过程。三部曲表现出_____以后在思想和艺术上的初步特点。**答案：托尔斯泰**

127. [X]小说《套中人》是_____家喻户晓的名篇。“套中人”别里科夫是世界文学中著名的典型之一，已经成了保守和因循守旧的代名词。**答案：契诃夫**

128. [《】《新爱洛伊斯》（） **答案：卢梭**

129. [X]新小说派作家反对以_____为代表的现实主义小说家的写作方法，认为那种方法已经过时，不适于表达20世纪人们极其复杂的思想感情和生活环境，因此必须和这种传统决裂，创造“新小说”。**答案：巴尔扎克**

130. [《】《叶甫盖尼·奥涅金》 **答案：普希金**

131. [《】《叶甫盖尼·奥涅金》的作者是（）。**答案：普希金**

132. [Y]以下哪部作品代表了莫里哀的创作进入全盛时期（）。**答案：《达尔杜弗》**

133. [《】《阴谋与爱情》 **答案：席勒**

134. [Y]英国作家萨克雷的作品揭露性很强，其代表作是长篇小说_____。**答案：《名利场》**

135. [《】《约翰·克利斯朵夫》（） **答案：罗曼·罗兰**

136. [Z]在古典主义的诸多创作原则中，戏剧创作的“三一律”尤其重要。“三一律”即时间、_____、动作的三个统一。**答案：地点**

137. [《】《致西伯利亚的囚徒》的作者是（）。**答案：普希金**

138. [《】《致云雀》的作者是（）。**答案：雪莱**

139. [Z]中世纪教会文学的主题和内容都取自_____。**答案：《圣经》**

140. [Z]中世纪骑士抒情诗的中心在法国南方的普罗旺斯。骑士抒情诗的中心主题是写骑士之爱。品种很多，其中以“_____”最为著名。**答案：破晓歌**

141. [Z]自然主义文学思潮出现在60年代的_____法国，其思想理论基础是孔德的实证论和泰纳的实证主义美学。**答案：法国**

142. [《】《罪与罚》（） **答案：陀思妥耶夫斯基**

多选题 (30) 微信号：zydz_9527

1. [D]达尔杜弗的性格包括（）。**答案：贪婪;荒淫好色;凶狠**

2. [《】《等待戈多》的象征意义体现在（）上面。**答案：人物;场景;语言;动作**

3. [D]狄德罗的小说包括了（）。**答案：《修女》;《宿命论者雅克和他的主人》;《拉摩的侄儿》**

4. [《】《浮士德》的创作运用了哪些创作手法（）。**答案：现实主义;浪漫主义**

5. [G]古典主义文学的特征包括（）。**答案：维护国家利益;唯理性主义;提倡模仿古典;遵循“三一律”原则**

6. [L]卢梭的创作的小说有（）。**答案：《新爱洛滴丝》;《爱弥儿》;《忏悔录》**

7. [M]莫里哀创作鼎盛时期创作的作品有（）。**答案：《达尔杜弗》;《唐璜》;《恨世者》;《吝啬鬼》**

8. [M]莫里哀创作后期时期创作的作品有（）。**答案：《司卡班的诡计》;《没病找病》**

9. [M]莫泊桑的代表作品包括了（）。**答案：《羊脂球》;《一生》;《菲菲小姐》;《漂亮朋友》**

10. [《】《母亲》中母亲尼洛夫娜是通过哪些事件成长为革命战士的（）。**答案：“沼地戈比”事件;“五一”游行;巴维尔第二次被捕后;小说结尾处,母亲散发传单**

11. [《】《恰尔德·哈罗德游记》的艺术特色包括（）。**答案：强烈的抒情色彩;丰富多彩的对比;鲜明的浪漫主义风景画**

12. [《】《人间喜剧》中包括三大部分，分别是（）。**答案：风俗研究;哲理研究;分析研究**

13. [R]人文主义文学的特征有（）。**答案：反对教会的禁欲主义;赞扬人性的美好;反对蒙昧主义;提倡个性解放**

14. [T]屠格涅夫的作品包括以下（）。**答案：《罗亭》;《贵族之家》;《前夜》;《父与子》**

15. [Y]以下哪些是笛福的作品（）。**答案：《辛格顿船长》;《摩尔·佛兰德斯》;《杰克上校》;《罗克珊娜》**

16. [Y]以下哪些是高乃依的作品（）。**答案：《熙德》;《贺拉斯》;《西娜》;《波利厄克特》**

17. [Y]以下属于巴尔扎克作品的有（）。**答案：《高利贷者》;《欧仁妮·葛朗台》;《高老头》;《驴皮记》**

18. [Y]以下属于拜伦作品的有（）。**答案：《阿比道斯的新娘》;《海盗》;《柯林斯的围攻》;《巴里西那》**

19. [Y]以下属于狄更斯的作品有（）。**答案：《董贝父子》;《大卫·科波菲尔》;《小杜丽》;《双城记》**

20. [Y]以下属于伏尔泰的作品有（）。**答案：《查第格》;《老实人》;《天真汉》**

21. [Y]以下属于果戈理的作品有（）。**答案：《旧式地主》;《狂人日记》;《外套》;《彼得堡故事集》**

22. [Y]以下属于普希金作品有（）。**答案：《自由颂》;《乡村》;《短剑》;《强盗兄弟》**

23. [Y]以下属于契诃夫作品的有（）。**答案：《复活》;《万尼亚舅舅》;《三姐妹》**

24. [Y]以下属于席勒的作品有（）。**答案：《强盗》;《阴谋与爱情》**

25. [Y]以下属于雪莱作品的有（）。**答案：《伊斯兰的起义》;《解放了的普罗米修斯》**

26. [Y]以下属于易卜生作品的有（）。**答案：**

《群鬼》；《玩偶之家》；《社会之柱》；《人民公敌》

27. [Y]以下属于雨果作品的有（ ）。答案：《悲惨世界》；《笑面人》；《海上劳工》

28. [Y]以下属于左拉作品的有（ ）。答案：《崩溃》；《金钱》；《小酒店》；《萌芽》

29. [Y]以下《伪君子》中的人物有（ ）。答案：达尔杜弗;丽娜;奥尔贡

30. [Y]英国湖畔派诗人有（ ）。答案：柯勒律治;华兹华斯;骚塞

判断题(25)微信号：zydz_9527

1. [1]17世纪上半期法国文坛上盛行“贵族沙龙文学”。答案：正确

2. [1]18世纪基督教英国文学中的清教文学，代表了资产阶级和新贵族的利益。答案：错误

3. [《】《安德罗马克》被誉为是第一部标准的古典主义悲剧。答案：正确

4. [《】《安德罗马克》是拉辛的代表作品。答案：正确

5. [《】《包法利夫人》是福楼拜的代表作品。答案：正确

6. [《】《悲惨世界》除了浪漫主义因素外，还有明显的现实主义成分。答案：正确

7. [C]长篇小说《九三年》是普希金晚年的作品，反映了18世纪末法国大革命时期的故事，揭露了反动贵族煽动起武装叛乱的罪行。答案：错误

8. [《】《茨冈》（《茨冈人》）中有明显的现实主义因素。答案：正确

9. [《】《德国——一个冬天的童话》作者是海涅。答案：正确

10. [D]狄更斯的第一部有名的小说是《匹克威克外传》。答案：正确

11. [《】《浮士德》中，《天上序幕》讲述了魔鬼与天帝的赌赛。答案：正确

12. [《】《浮士德》中作者运用了各种与丰富

多彩的内容相适应的的各种诗歌形式。答案：正确

13. [G]古典主义产生的思想基础是集体主义答案：错误

14. [《】《简爱》的作者是夏洛特·勃朗特。答案：正确

15. [《】《卡尔曼》（《卡门》）的作者是梅里美。答案：正确

16. [《】《克伦威尔·序言》使雨果成为了浪漫主义运动的领袖。答案：正确

17. [L]拉辛是古典主义盛行时期的悲剧作家。答案：错误

18. [《】《恰尔德·哈罗德游记》中有两个主人公，一个是主人公哈罗德，另一个是抒情主人公，即诗人自己。答案：正确

19. [《】《钦差大臣》是果戈理写的一部悲剧。答案：错误

20. [《】《上尉的女儿》是反映农民起义的优秀作品。答案：正确

21. [《】《神曲》的原意为“神圣的喜剧。”答案：正确

22. [S]索福克勒斯是雅典奴隶主民主制繁荣时期的喜剧诗人。答案：错误

23. [《】《唐吉可德》中桑丘是一个不成功的市长。答案：错误

24. [《】《天路历程》描绘了英国复辟时期的种种社会罪恶。答案：正确

25. [Y]雨果是一个坚定的人道主义者，他对仁慈、博爱的力量确信不疑。答案：正确

填空题(286)微信号：zydz_9527

1. [1]14世纪下半叶，在意大利的佛罗伦萨出现了两位人文主义运动的先驱，他们是_____和_____。答案：彼特拉克;薄伽丘

2. [1]14世纪下半叶，在意大利的佛罗伦萨出现了两位人文主义运动的先驱者：彼特拉

克、_____。答案：薄伽丘

3. [1]14世纪下半叶，在意大利的佛罗伦萨出现了两位人文主义运动的先驱者：_____、_____。他们的代表作分别是《歌集》和短篇小说集《十日谈》。答案：彼特拉克;薄伽丘

4. [1]17世纪_____（填国名）文学最主要的成就是革命诗人_____的创作。他的主要作品有长诗《失乐园》等。答案：英国;弥尔顿

5. [1]17世纪英国文学的主要成就是革命诗人弥尔顿的创作。他最主要的作品是长诗《_____》、《_____》和剧本《力士参孙》。答案：失乐园;复乐园

6. [1]17世纪英国文学最主要的成就是革命诗人_____的创作，他的主要作品有长诗《失乐园》等。答案：弥尔顿

7. [1]1827年，雨果发表剧本《克伦威尔》，其“序言”被视为法国 1 运动的宣言。答案：浪漫主义

8. [1]18世纪70年代，在德国发生了一次全国性的文学运动，即“_____”运动。答案：狂飙突进

9. [1]18世纪德国的 1 是美学理论家、作家和戏剧家，他的理论著作《 2 》《汉堡剧评》对西方现实主义理论和美学思想的发展作出了重要贡献。答案：莱辛;拉奥孔

10. [1]18世纪法国“百科全书派”的主要代表最具民主倾向的思想家和文学家 1 的代表作有作者的自传《忏悔录》。答案：卢梭

11. [1]18世纪法国启蒙主义作家 1 的代表作有对话体小说《拉摩的侄儿》等。答案：狄德罗

12. [1]18世纪后半期出现的英国感伤主义作

家中，以 1 和哥尔德斯密斯最为重要。他们的代表作品分别是《感伤的旅行》和《 2 》。答案：斯忒恩;威克菲牧师传

13. [1]19世纪30至50年代，英法出现了一批现实主义作家作品， 1 根据这一派作家作品的共同特征，曾用“批判现实主义”加以概括。答案：高尔基

14. [1]19世纪60年代， 1 受泰纳实证主义哲学、生物学和生理学理论的影响，形成了自己的自然主义文学理论。答案：左拉

15. [1]19世纪后期西欧无产阶级文学最突出的成就是_____。答案：巴黎公社文学

16. [1]19世纪后期西欧无产阶级文学最突出的成就是_____。在公社存在的72天里，最主要的文学形式是_____。答案：巴黎公社文学;诗歌

17. [1]19世纪后期，英国出现了以_____（填作家名）为代表的唯美主义文学。唯美主义主张“为艺术而艺术”，强调创作与现实生活无关的“纯粹美”。答案：王尔德

18. [1]19世纪后期，英国出现了以王尔德为代表的_____主义文学。答案：唯美

19. [1]19世纪后期,英国出现了以_____为代表的唯美主义文学。唯美主义主张“为艺术而艺术”，强调创作与现实生活无关的“纯粹美”答案：王尔德

20. [1]19世纪中后期法国的自然主义文学作品主要有龚古尔的小说《日尔米妮·拉塞尔特》、_____的小说《小酒店》。答案：左拉

21. [1]1 出现在法国的十九世纪七八十年代，其代表作家作品有马拉美的《牧童的午后》，魏尔伦、兰波的《母音》、《醉舟》等。答案：唯美主义

22. [1]1 著名的作品有长诗《仙后麦布》、

《伊斯兰起义》，悲剧《钦起》，短诗《西风颂》、《云》、《云雀》等。**答案：雪莱**

23. [2]20世纪初期，一些非理性主义的哲学和社会学说对整个社会的思想状况产生了强有力的影响。其中最突出的是叔本华的_____，尼采的权力意志论和_____，法国哲学家柏格森的直觉论，奥地利学者弗洛伊德的_____。**答案：唯意志论;超人哲学;精神分析学说**

24. [《】《阿达拉》{#1};《阿达拉》 1**答案：夏多布里昂**

25. [《】《阿卡奈人》_____ **答案：阿里斯托芬**

26. [《】《埃涅阿斯纪》_____ **答案：维吉尔**

27. [《】《艾凡赫》{#1};《艾凡赫》 1**答案：司各特**

28. [《】《安德罗马克》{#1};《安德罗马克》 1**答案：拉辛**

29. [《】《安魂曲》 {#1};《安魂曲》 1**答案：阿赫玛托娃**

30. [《】《安娜·卡列尼娜》_____ **答案：托尔斯泰**

31. [《】《奥德修纪》_____ **答案：荷马**

32. [《】《傲慢与偏见》_____ **答案：简·奥斯汀**

33. [A]奥尼尔表现主义戏剧的代表作是《_____》。**答案：毛猿**

34. [A]奥尼尔的_____（填流派名）戏剧的代表作是《毛猿》。**答案：表现主义**

35. [《】《奥赛罗》_____ **答案：莎士比亚**

36. [《】《巴巴拉少校》_____ **答案：萧伯纳**

37. [B]巴尔扎克90余部小说的总标题是《_____》。**答案：人间喜剧**

38. [B]巴尔扎克的90余部小说的总标题是《_____》。**答案：人间喜剧**

39. [《】《巴黎圣母院》_____ **答案：雨果**

40. [《】《巴黎圣母院》{#1};《巴黎圣母院》 1**答案：雨果**

41. [《】《巴黎圣母院》是雨果小说中浪漫主义色彩最浓的一部。小说中的女主人公是_____。**答案：爱斯美拉达**

42. [《】《百年孤独》_____ **答案：马尔克斯**

43. [《】《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯所属的文学流派是拉美_____。**答案：魔幻现实主义**

44. [《】《败坏了哈德莱堡的人》_____ **答案：马克·吐温**

45. [B]拜伦是19世纪初期_____（填国名）文学中的重要作家。他的代表作是长诗《_____》，以主人公在西欧国家的漫游，构成了长诗结构的基本环节。**答案：①英国;②恰尔德·哈罗德游记**

46. [《】《包法利夫人》_____ **答案：福楼拜**

47. [《】《暴风雨》_____ **答案：莎士比亚**

48. [《】《悲惨世界》_____ **答案：雨果**

49. [《】《被缚的普罗米修斯》_____ **答案：埃斯库罗斯**

50. [《】《变色龙》{#1};《变色龙》 1**答案：契诃夫**

51. [《】《变形记》_____ **答案：卡夫卡**

52. [《】《波斯人信札》{#1};《波斯人信札》 1**答案：孟德斯鸠**

53. [《】《波斯人信札》开法国_____小说的先河。**答案：哲**

理

54. [《】《布登博洛克一家》 {#1};《布登博洛克一家》 1**答案：托马斯·曼**

55. [B]布莱希特的“_____戏剧”理论对20世纪戏剧理论做出了重要贡献。**答案：叙事**

56. [B]布莱希特的“_____戏剧”理论对20世纪戏剧理论作出了重要贡献。他的主要作品有《伽里略传》等。**答案：叙事式**

57. [《】《苍蝇》_____ **答案：萨特**

58. [C]长篇小说《安娜·卡列尼娜》中最主要的三个男性形象是_____、_____和卡列宁。**答案：伏隆斯基;列文**

59. [C]长篇小说《母亲》是_____（填作家名）的代表作之一，列宁曾称它是一部“非常及时的书”。**答案：高尔基**

60. [C]长篇小说《_____》是高尔基的代表作之一，列宁曾称它是一部“非常及时的书”。**答案：母亲**

61. [C]长篇小说《_____》是马尔克斯的代表作，它也是_____（填流派名）文学的代表作之一。**答案：百年孤独;拉美魔幻现实主义**

62. [C]长篇小说《永别了，武器》是一部以_____为主题的作品，是_____（填作家名）的代表作。**答案：①反战;②海明威**

63. [C]长诗《失乐园》(1667年)是_____（填作家名）最重要的作品。长诗取材于《_____》，共12卷，约10000行。**答案：①弥尔顿②旧约·创世纪**

64. [C]长诗《失乐园》(1667)是弥尔顿最重要的作品。长诗取材于《_____》，共12卷，约10000行。**答案：旧约·创世纪**

65. [《】《城堡》_____ **答案：卡夫卡**

66. [《】《城堡》的主人公名叫_____。**答案：K**

67. [《】《城堡》和《审判》的作者是_____。**答案：卡夫卡**

68. [《】《达尔杜弗》_____ **答案：莫里哀**

69. [《】《大卫·科波菲尔》_____ **答案：狄更新**

70. [《】《大卫·科波菲尔》是英国作家 1 的长篇小说。**答案：狄更新**

71. [D]但丁的《神曲》分为《地狱》、《_____》和《_____》三部。**答案：炼狱;天堂**

72. [《】《当代英雄》{#1};《当代英雄》 1**答案：莱蒙托夫**

73. [《】《到灯塔去》_____ **答案：吴尔夫**

74. [《】《德伯家的苔丝》_____ **答案：哈代**

75. [D]德国“狂飙突进”运动时期最著名的作家有_____和席勒。**答案：歌德**

76. [《】《德国，一个冬天的童话》_____ **答案：海涅**

77. [《】《等待戈多》_____ **答案：贝克特**

78. [《】《等待戈多》所属的流派是_____。**答案：荒诞派戏剧**

79. [《】_____的“_____戏剧”理论对20世纪戏剧理论做出了重要贡献。他的主要作品有《伽里略传》《大胆妈妈和她的孩子们》等。**答**

案：布莱希特;叙事式

80. [] _____ 的“_____ 戏剧”理论对20世纪戏剧理论作出了重要贡献。他的主要作品有《伽里略传》、《胆大妈妈和她的孩子们》等。答案：布莱希特;叙事

81. [] _____ 的“叙事式戏剧”理论对 20 世纪戏剧理论做出了重要贡献。他的主要作品有《大胆妈妈和她的孩子们》等。答案：布莱希特

82. [D]狄更斯和_____ 是英国批判现实主义文学中成就最高的作家。后者的代表作是长篇小说《名利场》。答案：萨克雷

83. [D]狄更斯和_____ 是英国批判现实主义文学中成就最高的作家。后者的代表作是长篇小说《名利场》，其中的女冒险家名叫_____。答案：萨克雷；夏波（或利蓓卡·夏波）

84. [《 》《第二十二条军规》 _____ 答案：海勒

85. [《 》《丁登寺》{#1}；《丁登寺》 1 答案：华兹华斯

86. [《 》《东方故事诗》 _____ 答案：拜伦

87. [《 》《镀金时代》{#1}；《镀金时代》 1 答案：马克·吐温

88. [《 》《俄狄浦斯王》 _____ 答案：索福克勒斯

89. [E]俄国文学在_____ 世纪中期取得了空前的辉煌成就。这是俄国文学开始走向世界文学前列的时期。答案：19

90. [《 》《恶之花》的作者是 _____，他是一个创作 _____ 主义诗歌的诗人。答案：波德莱尔;唯美

91. [F]法国古典主义悲剧的代表作家是 _____ 和 _____，他们的代表作分别是《熙德》和《安德罗马

克》。答案：高乃依;拉辛

92. [F]法国古典主义悲剧的主要代表作家是 _____ 和 _____。答案：高乃依;拉辛

93. [F]法国古典主义文学的主要成就是戏剧。喜剧代表作家主要有 1 。答案：莫里哀

94. [F]法国作家波德莱尔是象征主义的先驱，代表作是诗集《 1 》。答案：恶之花

95. [F]符拉吉米尔（又名戈戈）和艾斯特拉冈（又名狄狄）是荒诞派戏剧的代表作品《_____》中的人物，这部作品的作者是_____。答案：等待戈多;贝克特

96. [《 》《浮士德》 _____ 答案：歌德

97. [《 》《复活》{#1}；《复活》 1 答案：托尔斯泰

98. [《 》《父与子》 _____ 答案：屠格涅夫

99. [G]高尔基自传体三部曲包括《童年》、《_____》、《_____》。答案：在人间;我的大学

100. [《 》《高老头》 _____ 答案：巴尔扎克

101. [G]歌德的代表作是诗剧《_____》。答案：浮士德

102. [G]歌德的诗剧《 1 》的创作历时60年。它的主要内容是描写主人公不断追求、不断探索人生理想的道路和他思想发展的历程。答案：浮士德

103. [G]歌德青年时期最好的作品是书信体小说《_____》。他的代表作是诗剧《_____》。答案：少年维特的烦恼;浮士德

104. [G]歌德青年时期最重要的作品是书信体

小说《_____》。答案：少年维的烦恼

105. [《 》《歌集》{#1}；《歌集》 1 答案：彼特拉克

106. [G]古代希腊文学中被尊为“第十位文艺女神”的诗人是{#1} ；古代希腊文学中被尊为“第十位文艺女神”的诗人是 1 。答案：萨福

107. [G]古典主义悲剧的代表作家是 _____ 和 _____。他们的代表作分别是《熙德》和《安德罗马克》。答案：高乃依;拉辛

108. [G]古希腊的三大悲剧家是埃斯库罗斯、_____、_____。答案：索福克勒斯;欧里庇德斯

109. [G]古希腊的文艺理论家主要有 _____、_____。答案：柏拉图;亚里士多德

110. [G]古希腊旧喜剧（“古典时期”的喜剧）最重要的作家是{#1} ；古希腊旧喜剧（“古典时期”的喜剧）最重要的作家是 1 。答案：阿里斯托芬

111. [G]古希腊民间流传的动物故事是《_____》。它主要是借动物故事来讽喻现实。答案：伊索寓言

112. [G]古希腊三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇德斯的代表作分别是《被缚的普罗米修斯》、《_____》、《_____》。答案：俄狄浦斯王;美狄亚

113. [G]古希腊三大悲剧家是 _____、_____和欧里庇得斯。答案：埃斯库罗斯;索福克勒斯

114. [G]古希腊神话包括_____和_____

_____两大部分。此外,还有一些解释自然现象、某些习和俗与名称来源的故事。答案：①神的故事②英雄传说

115. [G]古希腊神话包括神的故事和 _____两大部分。此外,还有一些解释自然现象、某些习俗与名称来源的故事。答案：英雄传说

116. [《 》《_____》故事的重要主题是揭露教会和僧侣的腐败和虚伪。这本书的作者是薄迦丘，它是欧洲近代文学史上第一部 _____ 主义作品。答案：十日谈;现实

117. [《 》《鰥夫的房产》和《华伦夫人的职业》都是戏剧家 1 写于19世纪晚期的重要作品。答案：萧伯纳

118. [G]果戈理创作的著名喜剧是《_____》。答案：钦差大臣

119. [H]哈代把他的长篇小说分为三类：“_____”、“_____”机敏和经验小说”。答案：人物和环境小说;幻想和罗曼史小说

120. [《 》《哈克贝利·费恩历险记》 _____ 答案：马克·吐温

121. [《 》《哈姆莱特》、《_____》、《_____》和《麦克白》，合称“莎士比亚四大悲剧”。答案：奥赛罗;李尔王

122. [《 》《赫索格》 _____ 答案：索尔·贝娄

123. [《 》《赫佐格》 _____ 答案：索尔·贝娄

124. [《 》《洪堡的礼物》的作者是 _____。答案：索尔·贝娄

125. [《 》《红与黑》 _____ 答案：司汤达

126. [《 》《呼啸山庄》 _____ 答案：爱米莉·勃朗蒂

127. [“] “湖畔派诗人” 包括
____、____和
骚塞三位诗人。答案：华兹华斯;柯尔瑞治
128. [“] “湖畔派” 诗人包括
____、____和
骚塞。答案：华兹华新;柯尔瑞治
129. [“] “湖畔派” 诗人包括华兹华斯、
____和____。
答案：柯尔瑞治;骚塞
130. [“] “湖畔液诗人” 包括
____、____、
____宣付诗人。答案：华兹华斯;
柯勒律治;骚塞
131. [《] 《简·爱》____答
案：夏洛特·勃朗蒂
132. [《] 《建筑师》 {#1};
《建筑师》 1答案：易卜生
133. [《] 《解冻》 {#1};
《解冻》 1答案：爱伦堡
134. [《] 《解放了的普罗米修斯》 {#1};
《解放了的普罗米修斯》 1答案：雪莱
135. [《] 《进入黑夜的漫长旅程》
____答案：奥尼尔
136. [《] 《静静的顿河》
____答案：肖洛霍夫
137. [《] 《局外人》____答
案：加缪
138. [《] 《巨人传》____答
案：拉伯雷
139. [《] 《巨人传》 {#1};
《巨人传》 1答案：拉伯雷
140. [《] 《卡尔曼》 {#1};
《卡尔曼》 1答案：梅里美
141. [《] 《卡尔曼》（又译《卡门》）
____答案：梅里美
142. [《] 《坎特伯雷故事集》
____答案：乔叟
143. [《] 《坎特伯雷故事集》的作者是
____。答案：乔叟
144. [《] 《克伦威尔·序言》的发表，使
____（填作家名）成为法国
浪漫主义运动的领袖。答案：雨果
145. [“] “狂飙突进” 时期德国最著名的作
家有____和
____。答案：歌德;席勒
146. [“] “狂飙突进” 时期德用最著名的作
家有____和席勒。答案：歌
德
147. [《] 《拉摩的侄儿》
____答案：狄德罗
148. [《] 《老人与海》____
答案：海明威
149. [《] 《老实人》 {#1};
《老实人》 1答案：伏尔泰
150. [《] 《李尔王》____答
案：莎士比亚
151. [《] 《猎人笔记》____
答案：屠格涅夫
152. [《] 《吝啬鬼》____答
案：莫里哀
153. [《] 《鲁宾孙漂流记》
____答案：笛福
154. [《] 《鲁滨孙飘流记》
____答案：笛福
155. [《] 《鲁宾逊漂流记》
____答案：丹尼尔·笛福
156. [《] 《罗密欧和朱丽叶》
____答案：莎士比亚
157. [《] 《罗密欧与朱丽叶》
____答案：莎士比亚
158. [M] 马克·吐温塑造了一个黑人吉姆形象
的长篇小说是
《____》。答
案：哈克贝利·费恩历险记
159. [《] 《玛丽·巴顿》 {#1};
《玛丽·巴顿》 1答案：盖斯凯尔夫人
160. [《] 《麦克白》____答
案：莎士比亚
161. [《] 《毛猿》是美国戏剧家
____的作品。答案：尤
金·奥尼尔（或奥尼尔）
162. [《] 《毛猿》是美国戏剧家
____的作品，是
____（填流派名）戏剧的代
表作之一。答案：尤金·奥尼尔（或奥尼
尔）;表现主义
163. [《] 《毛猿》是美国戏剧家
____的作品。这部作品具有
____主义风格。答案：奥尼
尔;表现
164. [《] 《没有人给他写信的上校》
____答案：马尔克斯
165. [《] 《美狄亚》____答
案：欧里庇德斯
166. [《] 《萌芽》____答
案：左拉
167. [《] 《名利场》____答
案：狄更斯
168. [《] 《母亲》____答
案：高尔基
169. [_] _____、
____、欧里庇得斯是古希腊三
大悲剧家。答案：索福克勒斯;埃斯库罗斯
170. [O] 欧美最有成就的意识流小说家有：
法国的____，他的代表作是《追
忆逝水年华》；英国的____，她
的代表作有《达洛卫夫人》《到灯塔去》；
美国的____，他的代表作是《喧
哗与骚动》。答案：①普鲁斯特;②弗吉尼
亚·吴尔夫;③福克纳
171. [《] 《欧也妮·葛朗台》
____答案：巴尔扎克
172. [O] 欧洲文学史上最古老的文学是古代
1 文学。它们在奴隶制条件下产生和发
- 展，是欧洲文学史的源头。答案：希腊罗马
173. [O] 欧洲文学史上最古老的文学是
____。它们在奴隶制条件下产
生和发展，是欧洲文学史的源头。答案：古代
希腊罗马文学
174. [《] 《帕尔马修道院》
____答案：司汤达
175. [“] “批判现实主义” 一词是由
____提出的。答案：高尔基
176. [P] 偏重于“性” 题材的作家
____认为人的
自然本能受到了现代社会成规偏见和工业文明
的压抑，由此产生了种种矛盾和悲剧，他的主
要作品有《恰特里夫人的情人》等。答案：劳
伦斯
177. [《] 《苹果车》____答
案：萧伯纳
178. [P] 普希金的短篇小说
《____》反映了18世纪70年代
俄国一次大规模的农民起义一普加乔夫起义。
答案：上尉的女儿
179. [P] 普希金的短篇小说
《____》反映了俄国18 世纪 70
年代一次大规模的农民起义一一普加乔夫起
义。答案：上尉的女儿
180. [P] 普希金的短篇小说
《____》开俄国文学写“小人
物” 题材的先河。答案：驿站长
181. [《] 《弃儿汤姆·琼斯的历史》
____答案：亨利·菲尔丁
182. [《] 《恰尔德·哈罗德游记》
____答案：拜伦
183. [《] 《恰尔德·哈洛尔德游记》 答案：拜
伦
184. [Q] 乔伊斯的长篇小说
《____》被认为是20世纪英语
世界最伟大的文学著作。答案：尤利西斯
185. [Q] 乔伊斯的长篇小说

《_____》被认为是20世纪最伟大的英语文学著作。**答案：尤利西斯**

186. [《】《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》的作者是_____，这些作品被称作“_____剧”。**答案：易卜生；社会问题**

187. [《】《人间喜剧》_____。**答案：巴尔扎克**

188. [_____]认为艺术的本质是模仿自然，奠定了西方唯物主义美学思想的基础。他的主要论著《诗学》是一部影响深远的文学理论著作。**答案：亚里士多德**

189. [《】《日瓦戈医生》_____。**答案：帕斯捷尔纳克**

190. [《】《丧钟为谁而鸣》_____。**答案：海明威**

191. [《】《上尉的女儿》_____。**答案：普希金**

192. [《】《少年维特的烦恼》_____。**答案：歌德**

193. [《】《神曲》_____。**答案：但丁**

194. [《】《神曲》分为《地狱》、《 1 》和《 2 》三部。**答案：炼狱；天堂**

195. [《】《失乐园》_____。**答案：弥尔顿**

196. [S]诗人弥尔顿是17世纪 1 （填国名）文学最主要的代表，晚年全力投入诗歌创作，完成了三部借宗教题材表现革命内容的诗作，其中最著名的是长诗《 2 》。**答案：英国；失乐园**

197. [《】《诗学》_____。**答案：亚里士多德**

198. [《】《十日谈》_____。**答案：薄伽丘**

199. [《】《十日谈》故事的重要主题是揭露

教会和僧侣的腐败、虚伪。这部小说是欧洲近代文学史上第一部_____主义作品。**答案：现实**

200. [《】《十日谈》故事的重要主题是_____。这本书是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品。**答案：反封建**

201. [《】《十日谈》故事的重要主题是_____。这本小说是欧洲近代文学史上第一部_____主义作品。**答案：揭露教会和僧侣的腐败、虚伪；现实**

202. [_____]是13世纪末14世纪初的意大利诗人，他是中世纪欧洲最重要的作家，同时又是中世纪文学向近代文学过渡的标志，因此被称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。**答案：但丁**

203. [_____]是13世纪末14世纪初的意大利诗人，他是中世纪欧洲最重要的作家，同时又是中世纪文学向近代文学过渡的标志，因此被称为“中世纪的最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。**答案：但丁**

204. [_____]是20世纪英国偏重于写“性”题材的著名小说家，《恰特里夫人的情人》是他的代表作之一。**答案：劳伦斯**

205. [_____]是古代罗马最重要的诗人。《埃涅阿斯纪》是他最重要的作品。**答案：维吉尔**

206. [《】《_____》是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品。这本书中故事的重要主题是揭露教会和僧侣的腐败、虚伪。**答案：十日谈**

207. [_____]是欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他说现实世界是理念世界的影子，艺术是对现实世界的摹仿，即影子的影子；现实世界是不真实的，艺术就更不真实。他的文艺观点开西方唯心主义文艺思想之先河，对后世影响很大。**答案：柏拉图**

208. [_____]是英国著名的历史小说家，代表作是《艾凡赫》等。**答案：司各特**

209. [_____]是英国著名历史小说家。代表作是《艾凡赫》等。**答案：司各特**

210. [_____]是英国著名历史小说家。代表作有《艾凡赫》等。**答案：司各特**

211. [《】《鼠疫》_____。**答案：加缪**

212. [《】《双城记》_____。**答案：狄更斯**

213. [S]司各特是英国著名_____小说家。代表作是《_____》等。**答案：历史；艾凡赫**

214. [S]司汤达晚期最重要的作品是长篇小说《_____》。**答案：帕尔玛修道院**

215. [《】《死魂灵》_____。**答案：果戈理**

216. [《】《死屋手记》_____。**答案：陀思妥耶夫斯基**

217. [《】《太阳照样升起》_____。**答案：海明威**

218. [《】《唐璜》_____。**答案：拜伦**

219. [《】《堂吉珂德》_____。**答案：塞万提斯**

220. [《】《堂吉珂德》模拟_____的写法，描写堂吉珂德主仆三次游侠的故事。**答案：骑士小说**

221. [《】《套中人》_____。**答案：契科夫**

222. [《】《天路历程》{#1}；《天路历程》 1**答案：约翰·班扬**

223. [_____]（填流派名）

作家强烈地不满现实，认为现实庸俗丑陋而对一切非凡的事物有着强烈的兴趣。他们一般不喜欢如实地描写现实生活而偏重于表现自己的主观理想和抒发个人的感情，有的诗人在作品中让想象力自由地飞翔，让奔放的感情随意驰骋，因此他们的作品带有鲜明的感情色彩。**答案：浪漫主义**

224. [_____]（填流派名）作家强烈地不满现实，认为现实庸俗丑陋而对一切非凡的事物有着强烈的兴趣。他们一般不喜欢如实地描写现实生活而偏重于表现自己的主观理想和抒发个人的感情，有的诗人在作品中让想象力自由地飞翔，让奔放的感情随意驰骋，因此他们的作品带有鲜明的感情色彩。**答案：浪漫主义**

225. [《】《秃头歌女》_____。**答案：尤奈斯库**

226. [T]托尔斯泰最主要的三部长篇小说是《战争与和平》、《_____》和《_____》。**答案：安娜·卡列尼娜；复活**

227. [T]托马斯·莫尔的对话体幻想小说《乌托邦》是近代_____小说的开端。**答案：空想社会主义**

228. [《】《玩偶之家》_____。**答案：易卜生**

229. [《】《威尼斯商人》_____。**答案：莎士比亚**

230. [《】《威尼斯商人》{#1}；《威尼斯商人》 1**答案：莎士比亚**

231. [W]维吉尔是古代罗马最重要的诗人。史诗《_____》是他最主要的作品。**答案：埃涅阿斯纪**

232. [W]维吉尔是古罗马最伟大的诗人，史诗《_____》是他最重要的作品。**答案：埃涅阿斯纪**

233. [W]未完成的长诗《_____》写一个西班牙贵族青年出国冒险的故事，是拜伦晚期最伟大的作品。**答案：唐璜**

234. [W]文艺复兴时期法国具有民主倾向的人文主义代表作家是 1 ，他的代表作是《 2 》。答案：拉伯雷;巨人传

235. [《】《乌托邦》_____答案：托马斯·莫尔

236. [《】《无名的裘德》_____答案：哈代

237. [《】《熙德》{#1};《熙德》 1答案：高乃依

238. [X]希腊神话包括 1 和 2 两大部分。此外，还有一些解释自然现象、某些习俗与名称来源的故事。答案：神的故事;英雄传说

239. [X]希腊神话包括_____和_____两大部分。此外，还有一些解释自然现象、某些习俗与名称来源的故事。答案：神的故事;英雄传说

240. [X]希腊神话的基本特点是_____。答案：人神同形同性

241. [X]希腊神话的基本特点是_____。神话中的神都人格化了。他们不仅和人有着同样的形体，而且和人一样有着七情六欲。答案：人神同形同性

242. [X]席勒青年时期最重要的作品是悲剧《_____》。答案：阴谋与爱情

243. [X]夏洛蒂·勃朗蒂和爱米莉·勃朗蒂的代表作分别是《》和《》。答案：简爱;呼啸山庄

244. [《】《项链》_____。答案：莫泊桑

245. [《】《橡皮》 {#1};《橡皮》 1答案：罗伯-格里耶

246. [X]象征主义（前期）的主要代表是马拉美、_____和_____。答案：魏尔伦;兰波

247. [X]象征主义（前期）的主要代表是马拉美、_____和兰波。答案：魏尔

伦

248. [《】《小酒店》{#1};《小酒店》 1答案：左拉

249. [《】《笑面人》_____答案：雨果

250. [《】《新爱洛伊斯》_____答案：卢梭

251. [《】《羊泉村》_____答案：维伽

252. [《】《叶甫盖尼·奥涅金》_____答案：普希金

253. [《】《伊利昂纪》_____答案：荷马

254. [《】《伊利昂纪》和《_____》两部史诗相传是_____所著。答案：奥德修纪;荷马

255. [《】《一生》{#1};《一生》 1答案：莫泊桑

256. [“】“一天早晨，格里高尔。萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的甲虫。”这是奥地利作家_____的代表作《_____》的开头。答案：①卡夫卡;②变形记

257. [《】《一个人的遭遇》_____答案：肖洛霍夫

258. [“】“以愚蠢开始，接着是愚蠢，最后以眼泪收场。”这是俄国批评家别林斯基对果戈理小说的评论，这种创作特征被称为“_____”。答案：含泪的笑

259. [“】“以愚蠢开始，接着是愚蠢，最后以眼泪收场。”这是俄国批评家别林斯基对_____（填作家名）的小说的著名评论。这种创作特征被称为“_____的笑”。答案：果戈理;含泪

260. [Y]易卜生的“社会问题剧”主要有《青年同盟》、《_____》、《_____》、《群鬼》、《人民公敌》。答案：社会支柱;玩偶之家

261. [Y]易卜生的社会问题剧主要有《青年同盟》《社会支柱》《玩偶之家》《 1 》答案：群鬼

262. [《】《异教徒》、《阿比道斯的新娘》、《海盗》、《莱拉》、《柯林斯的围攻》、《巴里西那》等6部长诗合称为《_____》，作者是_____。答案：东方故事诗;拜伦

263. [《】《驿站长》{#1};《驿站长》 1答案：普希金

264. [《】《阴谋与爱情》{#1};《阴谋与爱情》 1答案：席勒

265. [Y]英国“湖畔派诗人”包括华兹华斯、_____、_____三位诗人。答案：柯尔律治;骚塞

266. [Y]英国“湖畔派诗人”包括_____、_____、_____三位诗人。答案：华兹华斯;柯尔律治;骚塞

267. [Y]英国文学中最早出现的浪漫主义作家是被称为“湖畔派”的三位诗人：华兹华斯、和_____。答案：①柯尔律治②骚塞(①②可颠倒)

268. [《】《永别了，武器》_____答案：海明威

269. [《】《永别了，武器》中的男女主人公分别是_____、_____。答案：亨利;凯瑟琳

270. [《】《尤利西斯》_____答案：乔伊斯

271. [《】《榆树下的欲望》_____答案：奥尼尔

272. [Y]雨果在1827年发表了剧本《克伦威尔》，它的《_____》是法国浪漫主义运动的宣言。在其中，雨果阐述了他著名的_____对照原则。答案：序言;美丑

273. [Y]雨果在1827年发表了剧本《_____》，它的“序言”是法国浪漫主义运动的宣言。在其中，雨果阐述了他著名的“_____”原则。答案：克伦威尔;美丑对照

274. [《】《约翰·克利斯朵夫》_____答案：罗曼·罗兰

275. [Z]在古代希腊民间流传的散文体动物故事是《{#1}》。;在古代希腊民间流传的散文体动物故事是《 1 》。答案：伊索寓言

276. [《】《战争与和平》_____答案：托尔斯泰

277. [Z]中什纪初期民间文学的主要作品有日耳曼人的英雄史诗《希尔德布兰特之歌》、盎格鲁·微克浴人的《_____》等。答案：贝奥武普

278. [Z]中世纪初期民间文学的主要作品有日耳曼人的英雄史诗《 1 》，盎格鲁·萨克逊人的史诗《 2 》，冰岛人民的“埃达”和“萨迦”，芬兰人民的史诗《 3 》。答案：希尔德布兰特之歌;贝奥武普;卡勒瓦拉

279. [Z]中世纪中期除教会文学之外，主要文学作品有三类，即英雄史诗、_____、_____。答案：骑士文学;市民文学

280. [Z]中世纪中期主要文学作品有三类，即英雄史诗、_____、_____。答案：骑士文学;市民文学

281. [Z]中世纪中期著名的英雄史诗有法国的《_____》、西班牙的《_____》、德意志的《尼卜龙

根之歌》、俄罗斯的《伊戈尔远征记》。**答案：罗兰之歌;熙德之歌**

282. [《】《罪与罚》_____ **答案：陀思妥耶夫斯基**

283. [《】《罪与罚》是陀思妥耶夫斯基的代表作之一。其中的男主人公是_____。**答案：拉斯柯尔尼科夫**

284. [Z]左拉20余部长篇小说的总标题是《_____》。**答案：卢贡-马卡尔家族**

285. [Z]左拉包括20部长篇小说的巨著是《_____》。**答案：卢贡-马卡尔家族**

286. [Z]作家 1 最重要的长篇小说因其背景为英国威塞克斯农村地区而被称为“威塞克斯小说”。**答案：哈代**

主观题(113)微信号：zydz_9527

- 1. 18世纪的启蒙文学有哪些主要特征？
- 2. 贝克特《等待戈多》的核心内容是什么？
- 3. 存在主义文学有哪些主要代表作家和作品？
- 4. 《等待戈多》有什么象征意义？
- 5. 分析《德伯家的苔丝》中苔丝的形象及造成苔丝悲剧的原因。
- 6. 分析哈姆莱特的形象。
- 7. 分析 《萌芽》的主要人物形象。
- 8. 分析普希金的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中奥涅金的形象。
- 9. 分析苔丝悲剧的社会原因。
- 10. 高尔基的长篇小说《母亲》的发表有什么意义？
- 11. 高尔基的小说《母亲》的发表有什么意义？
- 12. 古典主义文学具有哪些特征？
- 13. 《哈克贝利·费恩历险记》表达了怎样的社会内容和主题思想？
- 14. 《荷马史诗》在结构上有什么特点？
- 15. “黑色幽默”有哪些主要特点？
- 16. “黑色幽默”有哪些主要特征？

- 17. 简述19世纪现实主义文学（批判现实主义文学）的特征。
- 18. 简述巴尔扎克长篇小说《高老头》的主要情节。
- 19. 简述《悲惨世界》的艺术特点。
- 20. 简述表现主义的特征。
- 21. 简述表现主义文学的主要特征。
- 22. 简述“冰山原则”的主要内容。
- 23. 简述存在主义文学的特点。
- 24. 简述但丁的《神曲》在内容上具有的两重性。
- 25. 简述《德伯家的苔丝》中苔丝的形象。
- 26. 简述狄更斯长篇小说《双城记》的艺术特色。
- 27. 简述浮士德的形象特征。
- 28. 简述古典主义文学的特征。
- 29. 简述 《哈克贝利·费恩历险记》的社会内容、主题思想及艺术特点...
- 30. 简述海勒《第二十二条军规》内容及其表现的黑色幽默的艺术特点。
- 31. 简述“黑色幽默”的主要特征。
- 32. 简述“黑色幽默”文学的特征。
- 33. 简述“湖畔派”诗人的创作特点。
- 34. 简述浪漫主义文学的特征。
- 35. 简述浪漫主义文学的主要特征。
- 36. 简述浪漫主义主义文学的特征。
- 37. 简述马尔克斯《百年孤独》体现的魔幻现实主义的艺术特点。
- 38. 简述莫里哀《达尔杜弗》的思想内容及艺术特点。
- 39. 简述莫里哀的创作分期及主要作品。
- 40. 简述莫泊桑短篇小说的艺术特点。
- 41. 简述欧洲中世纪法国骑士文学的分类和主要内容。
- 42. 简述批判现实主义文学的特征。
- 43. 简述批判现实主义文学的主要特点。
- 44. 简述批判现实主义文学的主要特征。
- 45. 简述启蒙文学的特征。
- 46. 简述启蒙主义时期英国文学的主要成就。
- 47. 简述契诃夫在戏剧方面的成就。

- 48. 简述《人间喜剧》的分类。
- 49. 简述人文主义文学的主要特征。
- 50. 简述“三一律”的内容。
- 51. 简述莎士比亚悲剧的主要内容。
- 52. 简述莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》的艺术特征。
- 53. 简述《十日谈》的结构、主题及其意义。
- 54. 简述索尔·贝娄的主要作品及创作特点。
- 55. 简述《堂吉珂德》的人物形象。
- 56. 简述希腊神话的主要内容。
- 57. 简述现实主义的特征。
- 58. 简述现实主义文学的主要特征。
- 59. 简述象征主义文学的特征。
- 60. 简述易卜生的“社会问题剧 ”及其主要剧作。
- 61. 简述自然主义文学的特征。
- 62. 简述自然主义文学的主要特征。
- 63. 据声旁表音准确与否，将下列形声字分为两组：潼 江 钢 潇 玖...
- 64. 卡夫卡的小说是如何分类的？
- 65. 卡夫卡的小说在内容上如何分类？
- 66. 浪漫主义文学具有哪些特征？
- 67. 论述《悲惨世界》的主题思想。
- 68. 论述《双城记》的思想内容。
- 69. 莫泊桑的短篇小说是如何分类的？各类的主要内容及主要作品是什么...
- 70. 莫泊桑的短篇小说在艺术上有哪些主要特点？
- 71. 批判现实主义文学有哪些主要特征？
- 72. 启蒙文学表现出哪些特征？
- 73. 《人间喜剧》在艺术上有哪些主要成就？
- 74. 人文主义文学的主要特征是什么？
- 75. 人文主义文学有哪些主要特征？
- 76. 萨特的《禁闭》怎样阐释了“自由选择”的内涵？
- 77. 莎士比亚的创作是如何分期的？各时期有哪些主要作品？
- 78. 什么是海明威的“冰山原则”？
- 79. 什么是荒诞派戏剧？
- 80. 什么是“狂飙突进”运动？“狂飙突进”

- 运动有哪些代表人物和代表...
- 81. 什么是“流浪汉小说”？
- 82. 什么是启蒙运动？启蒙文学有哪些特征？
- 83. 什么是“三一律”？
- 84. 什么是戏剧创作的“三一律”？
- 85. 什么是易卜生的“社会问题剧”？
- 86. 什么是易卜生的“社会问题剧”？易卜生的戏剧创作有什么意义？
- 87. 《神曲》在艺术上的两重性是如何体现的？
- 88. 试分析达尔杜弗的形象。
- 89. 试分析哈姆莱特的形象。
- 90. 试分析拉斯蒂涅的形象。
- 91. 试分析聂赫留道夫的形象。
- 92. 试分析于连的形象。
- 93. 试概述《人间喜剧》的分类及思想内容。
- 94. 试论述《百年孤独》的主题思想。
- 95. 试论述《悲惨世界》的思想内容。
- 96. 试论述《悲惨世界》的主题思想。
- 97. 试论述《哈姆莱特》的艺术成就。
- 98. 试论述《人间喜剧》的基本内容。
- 99. 试论述《人间喜剧》的内容。
- 100. 试论述《人间喜剧》的思想内容。
- 101. 试论述《人间喜剧》的主要内容。
- 102. 试论述莎士比亚戏剧创作的艺术特征。
- 103. 试论述《双城记》的思想内容。
- 104. 《玩偶之家》中的娜拉是一个什么样的形象？
- 105. 唯美主义文学的主要特征是什么？
- 106. 文艺复兴时期的人文主义文学具有哪些特点？
- 107. 文艺复兴时期人文主义思想的主要内容是什么？
- 108. 亚里士多德文艺理论的主要内容是什么？
- 109. 尤金·奥尼尔的创作特点是什么？
- 110. 在《战争与和平》中托尔斯泰塑造了哪些贵族形象？
- 111. 中世纪市民文学的主要内容和形式是什么？
- 112. 自然主义文学的主要特征是什么？
- 113. 自然主义文艺理论的要点是什么？

1. [1]18世纪的启蒙文学有哪些主要特征？

答案：启蒙文学是18世纪欧洲文学的主流。它的主要特点是：

①具有强烈而鲜明的政治倾向。启蒙文学家往往就是启蒙运动的思想家和活动家，文学创作是他们进行反封建斗争和宣传启蒙思想的武器。启蒙运动的理论家在他们的美学理论著作中也毫不隐讳地强调文艺的社会功用和教育意义。这在文学创作与理论领域引起了一场深刻的变化。

②强调文学的民主倾向，大批的资产者和平民百姓取代帝王将相以正面形象的身份登上文坛，以自己在政治上道德上的优势压倒了统治阶级。

③狄德罗提出的文艺创作“要真实，要自然”的主张，是近代资产阶级新文艺的纲领。启蒙文学家主张写一般市民日常生活，特别是家庭生活，他们要求真实自然的表现方式，反对贵族文学矫揉造作的风格。

④启蒙主义的创作和理论是欧洲文学从古典主义向近代意义的现实主义转变的关键。这一时期出现的市民剧、哲理小说、书信体小说、教育小说等新的文学形式是这一变化的产物。

2. [B]贝克特《等待戈多》的核心内容是什么？

答案：《等待戈多》是荒诞戏剧的代表作。以两个流浪汉苦等“戈多”，而“戈多”不来的情节，喻示人生是一场无尽无望的等待，表达了世界荒诞、人生痛苦的存在主义思想，也反映出第二次世界大战后资本主义世界普遍的空虚绝望的精神状态。它发生的时间地点都是模糊的，布景也是一片荒凉，只有一个小土墩，连树都不长叶子。

3. [C]存在主义文学有哪些主要代表作家和作品？

答案：存在主义文学的思想基础是萨特的存在主义哲学，兴起于20世纪30年代的法国。(2分)代表作家有 萨特、加缪、西蒙娜·波伏瓦等。代表作品有萨特的长篇小说《恶心》，短

篇小说《墙》，戏剧《苍蝇》等，还有加缪的小说《局外人》《鼠疫》等。

4. [《】《等待戈多》有什么象征意义？

答案：《等待戈多》是荒诞派戏剧的代表作，其核心内容是等待，戈多作为等待的对象，具体含义不定，有人说象征着上帝，有人说象征着死亡的结局。不论戈多代表什么，戏剧表现的都是漫长、机械、重复的等待过程，这象征着人的一生：焦虑地等待某种事情发生，改变现状，但希望屡屡落空终至于无望。而人们又不得不怀有希望，因为依靠它才能生存下去。作者用象征的手法写出了二战以后，“上帝死了”的时代，失去传统信仰和价值观，又未找到新的精神支柱的现代西方人的生存状态，它来自于这一时代特有的幻灭感和不确定感。

5. [F]分析《德伯家的苔丝》中苔丝的形象及造成苔丝悲剧的原因。

答案：①《德伯家的苔丝》是哈代的代表作之一。小说反映了英国资本主义给个体的小农经济带来的深重灾难，并对资产阶级的道德和法律进行了揭露。苔丝是一个美丽、善良、勤劳的农家姑娘，在她身上，哈代集中概括了劳动人民的优秀品质。她淳朴、感情真挚，有一颗高尚的心灵；她爱克莱，不是因为地位和金钱，而是因为他善良，思想开明。苔丝性格坚强，自食其力是她的信念，尽管在生活中遇到无数的困难，但从不暴自弃。她同亚雷同居是迫不得已，当她明确意识到她的一生为亚雷所毁，就不顾一切地杀死了他。这一行动突出反映了苔丝对非正义的社会和恶势力的反抗精神。

②对于苔丝的悲剧，亚雷和克莱都有责任。亚雷是罪魁祸首；克莱虽然在一定程度背离了对资产阶级传统，但并没有真正跳出资产阶级道德观念的樊笼，虽然他遗弃苔丝后又再度归来，但为时已晚，最终造成了苔丝在绝望中与亚雷鱼死网破。苔丝的命运又有明显的社会性质，她是社会压迫的牺牲品，这种压迫既来自资产

阶级恶势力和剥削者，也来自资产阶级的社会道德和宗教。

③苔丝的悲剧命运是必然的，她的悲剧是资本主义侵入农村后造成无数小农贫困破产甚至毁灭的现实的写照。

6. [F]分析哈姆莱特的形象。

答案：哈姆莱特是一个文艺复兴时期人文主义者的典型。他品格高尚、多才多艺，对现世、人生、人与人的关系、爱情、友谊都有与传统教会观念不同的看法。但哈姆莱特在剧中出现时却忧心忡忡，忧郁成为他性格的特征之一。其原因是现实与他的人文主义思想相悖。哈姆莱特回到丹麦时，国家正逢乱世。父死母嫁，叔叔篡位。他从父亲的鬼魂那里知道了事情真相后决心替父报仇。他不断思考人生的意义和自己的责任，不断地与敌人周旋，却始终没有下手杀死克劳狄斯。哈姆莱特行动延宕的原因主要是他意识到自己的责任不仅是替父报仇，还要按照人文主义理想改造现实，改变这个颠倒混乱的社会，在这一方面他感到力不从心。哈姆莱特之所以不能完成改造现实的任务有两方面的原因。从客观上看，当时反动势力过于强大，处于萌芽状态的先进势力还不能战胜强大的恶势力。从主观上讲，人文主义理想本身也存在局限。所以，哈姆莱特最终报了父仇，但他自己也与敌人同归于尽，并没有完成改造世界的任务。

哈姆莱特是西欧早期资产阶级文学中一个比较完整的理想人物的形象，具有高度的典型性。

7. [F]分析《萌芽》的主要人物形象。

答案：作家着力塑造的一个追求无产阶级解放的革命者的形象。他本是正直善良的机械工人，到蒙苏矿区当了采煤工，是工人运动的组织者、作为国际工人联合会会员，在蒙苏组成了一个支部。他文化不高，但苦读社会主义的理论著作，虽然... 萌芽的作品赏析

答：《萌芽》生动地揭示出了矿工罢工的原因是资本家剥削的结果，是这一“环境”（即社会）使然。罢工失败了，矿工们束手无策，为了生活，又垂头丧气地下了矿井。在对工人的劳动、生活和斗争的描写上，特别是矿工的恋爱生活的描...

《萌芽》主要讲了什么？

答：《萌芽》在描写无产阶级反对资产阶级这场尖锐、激烈的斗争中，精心塑造了像马安夫妇、勒法克夫妇、慕吉蒂、如焚嬷嬷和善终老爹这样一些普通工人的光辉形象，充分表现了他们身上所具有的顽强斗争和自我牺牲精神，以及在极其艰难困苦的危急关头，...

8. [F]分析普希金的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中奥涅金的形象。

答案：作品的中心主人公是贵族青年奥涅金。奥涅金有过和一般的贵族青年相似的生活道路，但是当时的时代气氛和进步的启蒙思想、亚当·斯密的《国富论》和卢梭的《社会契约论》、拜伦颂扬自由和个性解放的诗歌，都对他产生了影响，使他对现实的态度发生了变化。他开始厌倦上流社会空虚无聊的生活，抱着对新的生活的渴望来到乡村，并试图从事农事改革。但是，华而不实的贵族教育没有给予他任何实际工作的能力，好逸恶劳的恶习又在他身上打下了深深的烙印，加之周围地主的非难和反对，奥涅金到头来仍处于无所事事、苦闷和彷徨的境地，染上了典型的时代病一忧郁症。在乡下的庄园，他和连斯基及其未婚妻奥尔伽成为好友。奥尔伽的姐姐达吉雅娜纯朴、多情，她热烈地爱上了奥涅金，并勇敢地写信向他倾诉自己纯洁的爱情，奥涅金一番劝说拒绝了。一次家庭宴会，感到一切都庸俗无聊的奥涅金故意向奥尔伽献殷勤，引起连斯基的愤怒并要求与他决斗，奥涅金在决斗中打死了自己的朋友。追悔莫及之余，奥涅金离开乡下出国漫游。几年后在圣彼得堡一个舞会上，奥涅金和已成为将军夫人的达吉雅娜重逢，发现自己深深爱上了她，但达吉雅娜无法

背叛自己的丈夫。尽管深爱着奥涅金，但达吉雅娜拒绝了他。

9. [F]分析苔丝悲剧的社会原因。

答案：1、始于为了全家人生计去远亲家打工，却因年幼无知而被亚雷骗去了处女的贞操，成了一个“堕落”的女人，受到社会舆论的非议，把她看成不贞洁的罪人。

2、苔丝后来与青年克莱相爱，又因为新婚之夜坦诚有污点的过去而被丈夫遗弃，而与近在眼前的幸福失之交臂；出于高度的家庭责任感和自我牺牲精神，苔丝为换取家人的生存而再次违愿沦为亚雷的情妇。

3、最后因为丈夫的回心转意使得绝望的苔丝愤而举起了复仇的利刃，终于成了一个杀人犯，最后不得不付出了生命的代价，导致“像游丝一样敏感，像雪一样“洁白”的苔丝最后终被完全毁灭。

4、本质的原因，无情命运所精心谋划和设计，安排世事的宇宙主宰通过命运的巨网毫不怜悯地将人伦道德意义上的好人、善良人笼罩于进退维谷的苦难陷阱。

10. [G]高尔基的长篇小说《母亲》的发表有什么意义？

答案：①《母亲》在世界文学史上开创了无产阶级文学的新时期，与过去的文学作品不同，它第一次深刻地描写了在无产政党领导下的工人阶级的革命斗争，描写了这一斗争发生、发展直至走向高潮的过程。

②《母亲》成功刻画了无产阶级先进分子的形象，描写了他们的成长过程、坚强的意志和斗争艺术。高尔基站在社会主义思想的高度对巴维尔母子形象的塑造奠定了社会主义现实主义创作方法的基础。《母亲》被认为是这一创作方法的典范作品。

③具有鲜明的时代意义。对当时的革命斗争是一本“非常及时的书”。

11. [G]高尔基的小说《母亲》的发表有什么意义？

答案：（1）《母亲》在世界文学史上开创了

无产阶级文学的新时期，与过去的文学作品不同，它第一次深刻地描写了在无产政党领导下的工人阶级的革命斗争，描写了这一斗争发生、发展直至走向高潮的过程。

（2）《母亲》成功刻画了无产阶级先进分子的形象，描写了他们的成长过程、坚强的意志和斗争艺术。高尔基站在社会主义思想的高度对巴维尔母子形象的塑造奠定了社会主义现实主义创作方法的基础。《母亲》被认为是这一创作方法的典范作品。

（3）具有鲜明的时代意义。对当时的革命斗争是一本非常及时的书。

12. [G]古典主义文学具有哪些特征？

答案：政治上拥护王权，维护国家统一。思想上崇尚理性。艺术创作上提倡模仿古典，重视规则。强烈的主观色彩，偏爱表现主观思想，注重抒发个人的感受和体验。喜欢描写和歌颂大自然。重视中世纪民间文学。注重艺术效果，如异国情调、对比、夸张、人物形象的超凡性。

13. [《】《哈克贝利·费恩历险记》表达了怎样的社会内容和主题思想？

答案：小说主要反映了当时美国社会存在的种族压迫问题，同时对密西西比河两岸的乡镇进行了多方面的描写：乡村鄙陋，居民生活贫困、精神空虚、习俗野蛮，社会上“拜金主义”盛行、盗匪横行、江湖骗子到处流窜等，反映了当时真实的美国社会生活。小说的主题思想是反对种族歧视和压迫。

14. [《】《荷马史诗》在结构上有什么特点？

答案：1，整体上“以人物为中心”和局部上“以事件为中心”相结合。

2，直叙，插叙，补叙相结合。

3，以点代线的聚焦式结构。

15. [“】“黑色幽默”有哪些主要特点？

答案：黑色幽默是20世纪60年代诞生于美国文坛的一个文学流派。

幽默是美国文学的传统，但黑色幽默与传统

幽默却迥然有别。它不再描写那些活泼、风趣的内容，而是以一种无奈的嘲讽和绝望的微笑来表现人生的荒谬、痛苦和残酷，因此被有的评论家称为“绞刑架下的幽默”或“大难临头时的幽默”。作家在作品中强调的是人在绝境中通过幽默而保持精神上的镇定。

黑色幽默的主要作品有库尔特·冯尼格特的《第五号屠场》、《猫的摇篮》，约翰·巴思的《烟草经纪人》，托马斯·品钦的代表作《万有引力之虹》以及唐纳德·巴塞尔姆等人的作品。海勒是黑色幽默文学的代表作家之一，其代表作是《第二十二条军规》。

16. [“】“黑色幽默”有哪些主要特征？

答案：黑色幽默是20世纪60年代出现在美国文坛的一个文学流派。

幽默是美国文学的传统，但黑色幽默与传统幽默不同。它不再描写那些活泼风趣的内容，而是以一种无奈的嘲讽和绝望的微笑来表现人生的荒谬、痛苦和残酷。因此被有的评论家称为“绞刑架下的幽默”，或“大难临头时的幽默”。作家在作品中强调的是人在绝望中通过幽默而保持镇定。

黑色幽默的代表作家有海勒、托马斯·平钦等。

17. [J]简述19世纪现实主义文学（批判现实主义文学）的特征。

答案：①力求真实地描绘现实，按生活的本来面貌反映现实，主张冷静地观察现实，客观地描写现实，注重细节的真实性。

②作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病，因而被称之为“批判现实主义”。

③注重创造典型环境中的典型性格。作家在创作中极其重视描写环境和人物的关系，努力写出环境对人物的影响。

④以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。

18. [J]简述巴尔扎克长篇小说《高老头》的

主要情节。

答案：①小说有两条主要的情节线索，一条是外省青年学生拉斯蒂涅在巴黎往上爬的过程，另一条是高老头和他两个女儿的关系。拉斯蒂涅是外省破落贵族子弟，为重振家业来巴黎寻找出路。这个本想通过勤奋读书取得功名的青年，很快就被巴黎的花花世界所腐蚀，产生了迅速爬上去的欲望。不久，为金钱至上的法则所左右的变故在拉斯蒂涅身边惊心动魄地发生了：上流社会的贵妇鲍赛昂夫人被看中资产阶级小姐巨额陪嫁的情人抛弃，不得不挥泪告别巴黎到乡下隐居；曾经是富翁的高老头被两个挥霍无度的女儿盘剥得一贫如洗，惨死在伏盖公寓；自认为有着神机妙算的逃犯伏脱冷，被贪图当局赏钱的人出卖，锒铛入狱。这三件事使拉斯蒂涅完成了他的社会教育，他下定了泯灭良心大干一场的决心。《高老头》真实地表现了拉斯蒂涅成为野心家的过程。③高老头是个住在伏盖公寓里的旧式的商人，他的两个女儿——银行家纽沁根的太太和雷斯托伯爵夫人不断地跟他要钱，逼得高老头卖掉了餐具，押掉了自己的饭费——终身年金。女儿的行为使已经中风的高老头再也没有康复的希望。临终时，他焦急地等待着见女儿最后一面，但她们一心只顾自己玩乐，即使踏着父亲的尸体也不在乎，最终高老头孤单地死在公寓。通过高老头及其女儿的线索，作品表现了金钱至上的法则对宗法制家庭观念和道德情操的毁灭。

19. [J]简述《悲惨世界》的艺术特点。

答案：《悲惨世界》的世掘悉艺术特色：

（1）现实主义和浪漫主义有机的结合

《悲惨世界》是雨果现实主义向浪漫主义转变的标志性作品。作品的基础是浪漫主义，但同时洋溢着现实搜乎主义的光辉。

“散老非凡”的人物：雨果笔下的一些人物不同寻常，冉阿让被迫害的经历，芳汀的悲惨遭遇，珂赛特痛苦的童年，以及滑铁卢战役等，都写得比较真实，闪耀着现实主义的光辉。

“非凡”的事件：小说在情节安排上出现了不

少“非凡”的事件等，都是浪漫主义色彩的表现。

（2）政论性

雨果力求使自己的作品变成社会讲坛，不时地站出来表达对一些问题的看法。

（3）语言极富特色

小说的语言高昂、激烈、热情，经常运用多义词，富有隐喻性。小说的叙述有史诗的风格。

20. [J]简述表现主义的特征。

答案：表现主义是20世纪初产生于德国，后来影响到欧美其他国家的一场文学艺术运动，涉及绘画、音乐、文学等领域。

文学中的表现主义反对按生活的本来面貌描写生活的现实主义原则，强调对客观对象做主观感受的反映以表现对象的内在实质，认为主观感受的真实才是真正的真实。

在创作实践中，表现主义作家经常描写永恒的品质，人物往往是某些共性品质的抽象象征，有时甚至没有具体姓名，有时扭曲客观事物的形象，作品情节常常荒诞离奇。由于强调描写永恒的品质，表现主义诗歌一般不注意客观存在的真实性，而有意去宣扬所谓普遍的人性。在表现主义文学中，戏剧的成就最为突出。瑞典剧作家斯特林堡被认为是表现主义的先驱，著名的表现主义戏剧家还有德国的凯泽、托勒尔、美国戏剧家尤金·奥尼尔的一些剧作也被认为是表现主义戏剧的重要作品。

21. [J]简述表现主义文学的主要特征。

答案：表现主义是20世纪初产生于德国，后来影响到欧美其他国家的一场文学艺术运动，涉及绘画、音乐、文学等领域。文学中的表现主义反对按生活的本来面貌描写生活的现实主义原则，强调对客观对象做主观感受的反映以表现对象的内在实质，认为主观感受的真实才是真正的真实。在创作实践中，表现主义作家经常描写永恒的品质，人物往往是某些共性品质的抽象象征，有时甚至没有具体姓名，有时扭曲客观事物的形象，作品情节常常荒诞离奇。由于强调描写永恒的品质，表现主义诗歌一般

不注意客观存在的真实性，而有意去宣扬所谓普遍的人性。在表现主义文学中，戏剧的成就最为突出。瑞典剧作家斯特林堡被认为是表现主义的先驱，著名的表现主义戏剧家还有德国的凯泽、托勒尔、美国戏剧家尤金·奥尼尔的一些剧作也被认为是表现主义戏剧的重要作品。在小说方面，卡夫卡的作品也表现出表现主义的特色。

22. [J]简述“冰山原则”的主要内容。

答案：“冰山原则”指海明威在1932年发表的《午后之死》中总结自己的创作原则时提出的著名论断：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露出水面。”意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰！藏在水下的八分之七，但在表达时不要把话说尽，而要含蓄凝练，如果作到了这一点，读者“自会感觉到他们所省略的地方，好像作者已经写出来似的”。

23. [J]简述存在主义文学的特点。

答案：答：存在主义文学是上世纪30年代后期在法国兴起的一个文学流派。它的思想基础是萨特的存在主义哲学，这种哲学也以存在主义文学为自己的重要表现形式。其特点是：（1）存在主义文学对存在主义哲学有着明显的思想倾向性，因为存在主义文学与存在主义哲学有着相倚为强的关系。（2）存在主义文学是一种关心人的存在的文学，故被称之为人生文学。（3）由于存在主义的哲学与文学的密切关系，造成存在主义文学带有明显哲理性的特点。

24. [J]简述但丁的《神曲》在内容上具有的两重性。

答案：但丁的《神曲》既表现了中世纪的落后意识，给中古文化以集大成式的艺术总结，同时又在作品中第一个表达了人文主义思想的曙光，具有两重性。具体如下：

（1）对宗教和教会以及教职人员的双重态度。

（2）对世俗生活的双重态度。

（3）对封建统治阶级及其代表人物的矛盾态度。

（4）对人类文化的矛盾态度。

总之，《神曲》中的思想是极其复杂矛盾的，这种新旧思想的矛盾正是但丁作为中世纪的终结和新时代的开端这一过渡时期的伟大诗人的特点。虽然如此，《神曲》毕竟是中世纪文学中第一部广泛反映时代的社会生活，表现新的人文主义思想萌芽的伟大作品，因而成为欧洲文学史上具有划时代意义的巨著。

《神曲》艺术表现的两重性

《神曲》在艺术上取得了极高的成就，由于作家所处的时代和世界观上的矛盾，因而在艺术性方面，也体现出了矛盾的双重特征。（1）将中世纪文学所盛行的象征、梦幻的手法，同反映现实生活的内容结合在一起，从而用陈旧的形式表现出很多崭新的人文主义内容。

（2）结构宏大、严谨、完整，体现了神学中“三位一体”的思想。这种庄严、肃穆的结构，和内容上的激烈动荡，与古代希腊艺术相一致。

（3）在塑造人物和描写情景方面，也给人极为矛盾的感觉。

（4）在语言上，也显得矛盾。一方面，采用意大利民间俗语写作《神曲》；另一方面，诗中大量的语言带有烦琐、晦涩、象征的特征，充满神秘主义色彩。

《神曲》二重性首先表现在如何看待祖国的前途命运。一方面但丁认识到统一意大利是拯救祖国的唯一途径，另一方面他所设想的统一方式却是空想的、错误的，把希望寄托在好皇帝和人们的道德完善上。其次表现在对待宗教的二重态度上。一方面主张信仰上帝，为天主、圣徒、苦行僧唱颂歌，另一方面对现实中的教会罪恶做了全面的揭发与批判。第三表现在对待现世人生的态度。一方面歌颂禁欲主义的伦理道德观念，另一方面又肯定现世人生，赞美人性，表现了人文主

义的思想意识。第四表现在艺术手法的运用上。一方面采用中世纪文学的创作手法，如梦幻形式、象征手法、神秘主义描写；另一方面又显示出近代文学的创作特点，如写实手法、心理描写、运用意大利语写作，促进了意大利民族语言和民族意识的形成和发展。凡此种种，都表现出《神曲》的二重性，既有中世纪的一面，又有新时代的一面。

《神曲》的主题思想是在新旧交替的时代，个人和人类需从迷惘和错误中经过磨练，到达真理和至善的境地。它是作者从政治上、道德上探索意大利民族统一的寓言性总结，表现了强烈的爱国精神和人文主义思想的萌芽。

25. [J]简述《德伯家的苔丝》中苔丝的形象。

答案：苔丝是哈代的小小说《德伯家的苔丝》的主人公。苔丝身上集中了劳动人民的优秀品质，淳朴，感情真挚，热爱劳动，不爱慕荣华富贵。她爱克莱是因为他思想开明、善良。苔丝性格刚强，富于反抗精神。当她明确意识到自己的一生是被亚雷所毁时，就不顾一切地杀死了他，这突出表现了苔丝对社会和恶势力的反抗精神。苔丝的反抗是不彻底的，她有宿命论观点。苔丝的悲剧有明显的社会原因，是恶势力、资产阶级剥削及其宗教、道德压迫的结果，是资本主义侵入农村后造成无数小农破产甚至毁灭的现实的写照。

26. [J]简述狄更斯长篇小说《双城记》的艺术特色。

答案：①《双城记》是一部现实主义作品，小说真实地再现了法国大革命前阶级矛盾十分尖锐以及英国社会危机四伏的状况。在描写法国大革命的章节里较为真实，但作家并不拘泥于冷静客观的描写，而是充满一种激情，带着自己的褒贬和爱憎情感。作者的叙述在不少地方带有讽刺。②《双城记》还有神秘幻想的成分和象征隐喻手法。例如英国法庭对查理的审判，爵爷下乡，被人跟踪并遭暗杀等情节，充满神秘色彩。小说中描写鲜艳的红色和狂暴的自然现象带有象征性，预示着一场大流血即将

发生。

27. [J]简述浮士德的形象特征。

答案：浮士德是一个虚构的、同时又是一个有着鲜明个性的艺术形象。（1）他不断的追求知识和真理，追求美好的事物，追求崇高的理想。他具有自强不息、不断进取、永不满足、积极向上的精神，即“浮士德精神”。（2）浮士德又有贪图享受、安于现状的一面，这就构成了浮士德的内在矛盾。

28. [J]简述古典主义文学的特征。

答案：答：第一，从古希腊古罗马文学中汲取艺术形式和题材。

第二，有一套严格的艺术规范和标准。例如：“三一律”。

第三，主张语言准确、精练、华丽、典雅，表现较多的宫廷趣味。

第四，人物塑造类型化。

29. [J]简述《哈克贝利·费恩历险记》的社会内容、主题思想及艺术特点。

答案：从《哈克贝利·费恩历险记》的主题来看，整此岁派部小说以哈克贝利追寻自由为主线，从个人和社会的冲突入手，从人物塑造、语言风格等多个层面，充分表现了自由、孤独、异化及迷信的主题和社会现实。

从社会的角度来看，社会腐·败是造成哈克和吉姆困境的真正原因。通过哈克主要社会关系（其父和汤姆）的表现，我们雀族可以了解哈克的社会处境及其向往自由的深层原因。“公爵”和“国王”等无耻之徒的胡作非为，形象地揭露了社会的残酷和虚伪，人们的自私自利和尔虞我诈，以及那个时代美国社会扼杀自·由压制人性的本质。

短一森贺点：是“健全的心灵（即民主理想）与畸形的意识（即种族偏见）发生了冲突，畸

形的意识吃了败仗”。哈克的思想转变和多次帮助吉姆渡过难关的行动，说明既然种族主义谬论连一个孩子都蒙骗不了，那么蓄奴制度的崩溃确实是历史的必然，同时也表明了作家提倡白人黑人携手奋斗，共创民主自由新世界的先进思想。

30. [J]简述海勒《第二十二条军规》内容及其表现的黑色幽默的艺术特点。

答案：“黑色幽默”是上世纪六十年代崛起并流行于美国的一个文学流派，它属于后现代主义的范畴。这类作品以幽默滑稽的语言为载体，在人类绝望的面容上涂上荒诞的色彩，意在表现社会的黑暗。《第二十二条军规》是黑色幽默文学的代表作，约瑟夫·海勒通过描写战争中的荒诞和疯狂来表现他眼中病态与非理性的美国世界。对于这个流派的艺术特征，应该从无以复加的变形与夸张，其独特的语言风格，碎片化、杂糅化的结构，歪斜抽象的“反英雄”人物进行分析。

31. [J]简述“黑色幽默”的主要特征。

答案：“黑色幽默”是20世纪60年代出现在美国文坛的一个文学流派。幽默是美国文学的传统，但“黑色幽默”与传统幽默不同。它不再描写那些活泼风趣的内容，而是以一种无奈的嘲讽和绝望的微笑来表现人生的荒谬、痛苦和残酷。因此被有的评论家称为“绞刑架下的幽默”，或“大难临头时的幽默”。作家在作品中强调的是人在绝望中通过幽默而保持镇定。“黑色幽默”的代表作家有海勒、托马斯·平钦等。

32. [J]简述“黑色幽默”文学的特征。

答案：黑色幽默是20世纪60年代出现在美国文坛的一个文学流派。幽默是美国文学的传统，但黑色幽默与传统幽默不同。它不再描写那些活泼风趣的内容，而是以一种无奈的嘲讽和绝望的微笑来表现人生的荒谬、痛苦和残酷。因此被有的评论家称为“绞刑架下的幽默”，或“大难临头时的幽默”。作家在作品中强调的是人在绝望中通过幽默而保

持镇定。黑色幽默的代表作家有海勒、托马斯·平钦等。

33. [J]简述“湖畔派”诗人的创作特点。

答案：湖畔派是中国现代诗歌史上的一个重要流派，它的创作特色主要体现在以下几个方面：1. 爱国主义情怀。湖畔派诗人在创作中常常表现出对祖国的热爱和对民族精神的追求，他们的诗歌中充满了爱国主义情怀，表达了对祖国的深情厚爱。2. 自然意象。湖畔派诗人善于运用自然意象，将自然景观融入到诗歌中，使诗歌更加生动、形象、具有感染力。

34. [J]简述浪漫主义文学的特征。

答案：（1）着重表现主观理想，抒发个人情感；（2）追求奇异事务，歌颂大自然；（3）主张创作自由，反对古典主义的清规戒律；（4）重视面建文学和民间传统；（5）追求离奇的情节，喜欢对比、夸张和华丽的词藻，追求强烈的艺术效果。

35. [J]简述浪漫主义文学的主要特征。

答案：（1）浪漫主义作家强烈地不满现实，他们不喜欢描写现实，而喜欢描写主观理想及非凡的事物。

（2）浪漫主义的作品具有鲜明的感情色彩，浪漫主义者反对古典主义和枯燥而冰冷的理性，作品着重抒发个人的感情和体验。

（3）浪漫主义作家热爱大自然，雄奇的大自然和远方异域是他们寄托理想和他们笔下的人物经常出没的地方。

（4）浪漫主义作家对中世纪历史及民间传说很感兴趣，他们热衷于搜集民间传说故事，并进行加工创造。

（5）浪漫主义者要求个性解放和创作的绝对自由，反对古典主义的墨守成规和压制个性。他们在创作中采用多种体裁，尤其喜欢那些易于抒情的体裁，如抒情诗、抒情叙事诗、以神话传说为题材的戏剧和历史剧等。在表现手法上，喜欢用对比、夸张等手法，喜欢用华丽的词藻、生动的比喻等。

36. [J]简述浪漫主义文学的特征。

答案：①浪漫主义作家强烈地不满现实，他们一般不喜欢如实地描写现实，而偏重于表现自己的主观理想和描写非凡的事物。

②浪漫主义的作品具有鲜明的感情色彩，和热衷于鼓吹理性的古典主义不同，侧重于抒发个人的感情和体验。

③浪漫主义作家热爱大自然，在作品中不遗余力地描写大自然。雄奇的大自然和远方异域是他们寄托理想的地方。他们笔下的人物经常出没在大自然之中。

④浪漫主义作家对中世纪历史传说和民间文学极感兴趣，他们热衷于搜集民间的传说故事，并进行加工创造。

⑤浪漫主义者要求个性解放和创作的绝对自由。与此相联，他们在创作中采用多种体裁，尤其喜欢易于抒情的体裁，喜欢用对比、夸张等手法，语言风格比较华美。

37. [J]简述马尔克斯《百年孤独》体现的魔幻现实主义的艺术特点。

答案：《百年孤独》的魔幻现实主义特色表现在作品独特的时空架构、离奇的情节，以及夸张、隐喻、重复等艺术手法之中。

38. [J]简述莫里哀《达尔杜弗》的思想内容及艺术特点。

答案：答：作品通过达尔杜弗的形象深刻地揭露了教会的伪善本质，同时指出了伪君子的巨大危害性。在艺术上，作品有如下特点：

（1）剧本的情节遵守古典主义“三一律”的原则；（2）成功塑造了达尔杜弗的形象，是一出典型的性格喜剧；（3）结构严整紧凑，层次分明；（4）在喜剧中含有不少悲剧性因素。

39. [J]简述莫里哀的创作分期及主要作品。

答案：莫里哀创作分期及各时代代表作品 第一阶段：创作奠基时期，主要是滑稽剧和情节喜剧。《冒失鬼》《情敌》 第二阶段：古典主义喜剧开创时期，主要是社会问题剧。《可笑的女才子》（演出的第一个剧目）；《太太学

堂》（标志着法国古典主义喜剧的诞生） 第三阶段：全盛时期，也是他与教会和封建势力斗争最激烈的时期。

40. [J]简述莫泊桑短篇小说的艺术特点。

答案：他的短篇小说构思别具匠心，情节变化多端，描写生动细致，刻画人情世态惟妙惟肖，令人回味无穷、以小见大，高度概括社会现实。以有限的篇幅，少许的人物和比较单纯的背景和事件，在不同程度上反映时代的某一侧面或片段本质。善于截取复杂社会生活的一个小截面来揭示社会生活，绝不是现实生活的呆板写照。2、不表现情感态度，冷眼看人生，客观写世界。莫泊桑本人几乎在他的小说中不直接表达自己的爱憎感情，基本上是通过故事本身来表达这种感情，同时做到客观和冷静。只是它的激情——爱情和褒贬之义大多巧妙地隐藏在故事内容之中。作品《在家里》就写了奇特的家庭变故，该作品把他对自己所熟悉的小资产阶级的态度表现得淋漓尽致，通过该作品是读者认识到当时法兰西社会风气的腐败和道德的堕落，这种爱憎分明是通过作者冷静的纯客观的叙述体现出来的，但是这种表达手法并没有妨碍或减弱他的真实情感的表达，而是通过这种手法造成了更大的艺术感染力，更加打动读者。3、细节描写精彩，语言使用简练、精致，优美。莫泊桑的小说故事情节描写不但准确，第 2 页而且传神精彩，善于从生活中选取典型事物的细节表达自己的人生态度。如从不见的一串项链，寻找小资产阶级丢失的淳朴（《项链》）。他的语言用词准确、明晰和生动，不借助修辞，而是运用大量形容词，从不拖泥带水或故意雕琢，曾令托尔斯泰和法郎士赞叹不已。4、构思巧妙，情节波澜起伏、扑朔迷离，化平淡为神奇。莫泊桑以精巧自然的构思布局见长，往往开头平稳，中间突然转折，结尾出人意料，戛然而止，而又合情合理、耐人寻味，给读者留下审美空间。如《珠宝》：开始是夫妻“恩爱”，接着是丈夫第 3 页夫“爱名誉”，使用了真假难

辨、跌宕起伏的故事情节描写，描绘了爱金钱胜过爱一切的生活状态，当诸多真相揭开时更给读者造成深刻难忘的印象。5、人物形象鲜明，思想内容深刻，富于哲理。莫泊桑短篇小说的思想意义主要通过对个性鲜明的各种人物形象的刻画体现的，这些生动的人物形象和生活画面，都从不同侧面，不同的角度较为深刻的揭示了作品的主题思想。莫泊桑善于在人生悲欢离合的冷暖百态中洞悉人情世故，对人性进行思考。第 4 页百度文库 搜索

百度文库

10亿海量资料，查找管理一应俱全

打开APP

41. [J]简述欧洲中世纪法国骑士文学的分类和主要内容。

答案：骑士文学是中世纪骑士制度的产物，属于世俗封建主文学。法国是骑士制度和骑士文学最发达 的国家。骑士文学的主要内容是写骑士的冒险故事和骑士与贵夫人之间的爱情故事，主要体裁是抒情诗。骑士抒情诗的中心在法国南方的普罗旺斯。骑士抒情诗的中心主题是写骑士之爱。品种有“破 在法国北方。其主要内容是写骑士的游侠与冒险。分为：古代系、不列颠系、拜占庭系。以不列颠系为重要，代表作品是“亚瑟王和圆桌骑士的故事”。骑士叙事诗以一两个主人公的经历为线索来组织长篇故事的结构方法、注意人物外形与心理描写的艺术特点，奠定了欧洲长篇小说的基础。

42. [J]简述批判现实主义文学的特征。

答案：（1）力求真实地描绘现实，按生活的本来面貌反映现实，主张冷静地观察现实，客观地描写现实，注重细节的真实性。（2）作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病，因而被称之为“批判现实主义”。（3）注重创造典型环境中的典型性格。典型化原则是现实主义的真谛。

（4）以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。

43. [J]简述批判现实主义文学的主要特点。

答案：批判现实主义作家们强调冷静地观察和客观地描写现实，力图反映出生活的本来面目。批判现实主义文学着力揭露资本主义社会的罪恶，具有强烈的批判精神。批判现实主义文学创造了典型环境中的典型人物。批判现实主义作家一般都具有人道主义思想，人道主义是他们借以批判资本主义罪恶和封建暴政的思想武器。

44. [J]简述批判现实主义文学的主要特征。

答案：①力求真实地描绘现实，按生活的本来面貌反映现实，主张冷静地观察现实，客观地描写现实，注重细节的真实性。②作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病，因而被称之为“批判现实主义”。③注重创造典型环境中的典型性格。典型化原则是现实主义的真谛。④以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。

45. [J]简述启蒙文学的特征。

答案：（1）启蒙文学具有强烈而鲜明的政治倾向。启蒙文学作家往往就是启蒙运动的思想家和活动家，文学往往是他们进行反封建斗争和宣传启蒙思想的武器。（2）在启蒙文学中，主人公不再是帝王将相，而是普通平民。（3）狄德罗提出“要真实、自然”的近代资产阶级现实主义新文艺的纲领；在题材上主张写一般市民的家庭日常生活，反对贵族文学矫揉造作的风格。（4）在体裁上，出现了市民剧、现实主义小说、哲理小说、书信体小说、教育小说等新的文学形式。启蒙文学（包括创作和理论）是欧洲文学从古典主义向近代意义的现实主义转变的关键。

46. [J]简述启蒙主义时期英国文学的主要成就。

答案：英国的启蒙文学是在革命之后出现的，以现实主义长篇小说成就最高。丹尼尔·笛福（1660? —1731），是这时期英国第一个重要的长篇小说作家。他的代表作是《鲁滨逊漂流记》（1719）和《摩尔·弗兰德斯》（1722）。约拿旦·斯威夫特（1667—1745）著有寓言故事《一个木桶的故事》，他唯一的一部长篇小说《格列佛游记》（1726）对英国的资本主义制度进行了深刻的揭露和辛辣的讽刺。18 世纪40 年代，现实主义小说反映的内容主要是贵族资产阶级的日常生活，这个时期的代表作家是理查生、菲尔丁和斯摩莱特。撒缪尔·理查生（1689—1761）是个保守派作家，他的代表作是书信体小说《克莱丽莎·哈娄》。

47. [J]简述契诃夫在戏剧方面的成就。

答案：总的来说，契诃夫对戏剧文学的贡献不仅在于创作出了一批现实主义和符号主义的杰作，更重要的是，他开拓了新的戏剧表现形式，不断探索和实验不同的表达方式和语言风格，为俄国戏剧的现代化做出了巨大贡献。

48. [J]简述《人间喜剧》的分类。

答案：巴尔扎克将《人间喜剧》分为三部分：“风俗研究”“哲学研究”和、“分析研究”。其中“风俗研究”是最重要、作品最多的一部分，它又分成六个场景：私人生活场景、外省生活场景、巴黎生活场景、军事生活场景、政治生活场景和乡村生活场景。由90多部 作品组成。

49. [J]简述人文主义文学的主要特征。

答案：人文主义文学具有如下特点：①具有鲜明的反封建、反教会的进步倾向；②注意写实，反映广阔的社会生活，但这一时期的现实主义作品中还保留着许多传统因素，并与浪漫主义结合在一起；③善于塑造栩栩如生的艺术形象，着重从道德心理上进行刻画，而不注重对人们的客观物质

关系进行分析；人物性格复杂而完整；
④注重民族特色，表现爱国情绪，用民族语言进行写作；
⑤人文主义文学为欧洲文学中的许多体裁奠定了基础，如抒情诗、短篇小说、长篇小说、戏剧、散文等。

50. [J]简述“三一律”的内容。

答案：“三一律”是17世纪法国古典主义者提出的戏剧创作规则，这一规则是在研究古代文学的基础上制定出来的。

“三一律”指的是时间、地点、动作的三个整一，即一个剧本的情节只能限制在同一事件、事件发生在同一地点，剧情包含的时间在一天（24小时）之内。

51. [J]简述莎士比亚悲剧的主要内容。

答案：今天给大家介绍一下莎士比亚写的10篇悲剧。

悲剧：《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》

《麦克白》；《泰特斯·安德洛尼克斯》《罗密欧与朱丽叶》《裘力斯恺撒》《安东尼与克莉奥佩特拉》《科利奥兰纳斯》《雅典的泰门》，前面四部就是最享盛名的四大悲剧。

1. 《哈姆雷特》



图片来源网络

丹麦王子哈姆雷特突然接到父亲的死讯，回国奔丧时，发现叔父克劳狄斯即位，而且母亲在父亲葬礼一个月就和叔父克劳狄斯结婚，这让哈姆雷特不能接受，心中充满了疑惑和不满。

有一天哈姆雷特的好友霍拉旭和军官勃那多晚上站岗时出现了哈姆雷特父亲老国王的鬼魂，霍拉旭偷偷将此事告诉了哈姆雷特，哈姆雷特就在晚上到他们看见鬼魂的地方，果然见到了父亲的鬼魂，父亲告诉他，他在午睡的时候是被他叔父克劳狄斯毒死的，并告诉了哈姆雷特他母亲和克劳狄斯的奸情，要求哈姆雷特要替他报仇。

哈姆雷特为了复仇，开始装疯，并利用“戏中戏”证实了自己的叔父的确是杀父仇人。国王克劳狄斯为了试探哈姆雷特，让波罗涅斯（哈姆雷特心爱的奥菲莉亚的父亲）躲在幕后偷听哈姆雷特和他母亲的讲话，哈姆雷特发现有人偷听后不小心一剑将波罗涅斯杀死，后独自将他的尸体掩埋，后奥菲莉亚自

杀，波罗涅斯的儿子雷奥提斯非常狠哈姆雷特，誓死要为父亲和妹妹报仇。克劳狄斯利用雷奥提斯的仇恨，提议让他和哈姆雷特决斗，然后杀死哈姆雷特。决斗中哈姆雷特的母亲乔特鲁德因误喝克劳狄斯为哈姆雷特准备的毒酒而中毒死去，哈姆雷特和雷奥提斯也双双中了毒剑，得知中毒原委的哈姆雷特在临死前杀死了克劳狄斯并嘱托朋友霍拉旭将自己的故事告诉后人。

2. 《奥赛罗》



图片来源网络

黑脸的摩尔族贵裔奥赛罗是威尼斯城邦雇佣的一个将军，受种族限制而显得地位卑微。他和贵族元老勃罗班修聪明、美丽、大方的女儿苔丝狄蒙娜互相爱慕，他们明知婚事将不被应许，但还是瞒着苔丝狄蒙娜的父亲，秘密结婚了。

奥赛罗有一个看起来很忠勇的旗官伊阿古，他嫉妒奥赛罗提拔了凯西奥任副将而未提拔自己，而且他觊觎苔丝狄蒙娜的美貌，从而

嫉妒奥赛罗娶妻成功。这个外表忠厚、内心奸猾的小人伊阿古，想方设法制造令奥赛罗误以为凯西奥与其妻子苔丝狄蒙娜私通的假象和证据，让已经被伊阿古谗陷之言所引起的妒恨迷惑了心智的奥赛罗看到。破坏奥赛罗和苔丝狄蒙娜幸福婚姻，成为伊阿古最大的满足。

伊阿古想尽办法利用暗恋苔丝狄蒙娜的小贵族罗德里戈和自己的妻子艾米利亚，将苔丝狄蒙娜不贞的“证据”被奥赛罗信以为真，怀疑的种子发芽长大，最后奥赛罗确信自己的妻子和凯西奥有染，最后妒恨令他几近发疯，终于在新婚的床上亲手掐死了忠贞而单纯的妻子苔丝狄蒙娜。苔丝狄蒙娜和伊阿古的妻子艾米利亚感情非常好，当苔丝狄蒙娜死后，艾米利亚完全明白伊阿古的阴谋，并将他的谎言和骗局当众揭穿，奥赛罗如梦初醒，但为时已晚，后在苔丝狄蒙娜的尸体旁拔剑自刎。

3. 《李尔王》



图片来源网络

古代不列颠国王李尔年老昏聩，要根据爱他的

程度把国土分给自己三个女儿。长女高纳李尔和二女儿里根都用甜言蜜语哄骗李尔王，唯独小女儿考狄利娅讲了老实话，说“我是个笨拙的人，不会把我的心涌上我的嘴里；我爱您只是按照我的名分，一分不多，一分不少”。李尔王听完后非常生气，直接就让小女儿没有任何嫁妆的远嫁法国，把国土平分给了虚伪的大女儿和二女儿。

后来李尔王准备先在大女儿那里住，接着就到二女儿那里住，结果自己遭受到两个女儿的嫌弃，而且要撤掉他的仆从，李尔王看清两个女儿面目以后非常后悔和生气，茫无目的的在暴风雨的荒野中奔跑，并与装疯的爱德加（爱德加是葛罗斯特伯爵的长子，因父亲听信庶子爱德蒙的谗言，放逐了他，到处有追杀他的人，所以他为了活下去，只能乔装成疯傻的乞丐。）为伍。葛罗斯特因同情李尔王，去荒野见他，准备安置他，爱德蒙设计，利用李尔王女儿和女婿们的手挖去了葛罗斯特的双目，并赶出家门。在野外流浪时遇到沦为乞丐的儿子爱德加，由他搀扶前行，却不知搀扶他的就是被自己赶出门的儿子。

李尔王的小女儿知道父亲的遭遇后从法国聚齐军队来讨伐，父女相见，但是在两军交战中，法军战败，考狄利亚被俘，不久被爱德蒙密令绞死，李尔抱着她的尸体在悲愤中疯狂而死。爱德蒙继承爵位后，勾搭李尔王的长女、二女儿，害得她们争风吃醋，相互残杀，最后二女儿被毒死，长女谋杀亲夫的阴谋败露后自杀。爱德蒙受到爱德加的挑战，在决斗中被杀。

4. 《麦克白》



图片来源网络

苏格兰国王邓肯的麦克白将军军事能力非常强，为国家平叛和抵御入侵立了很多功，在一次抵御入侵立功归来的路上遇上了三个女巫。女巫将一些预言告诉了麦克白，说他将接替考特爵士的位置，并往上爬变为国王，但他并没有子嗣继承王位，反而是同僚班柯的后代将会做王。

麦克白本来就是有野心的人，但国王让他接替考特爵士的位置后，他就确信女巫说的预言会实现，自己会成为国王，加上他夫人夫人的劝说，谋杀了国王邓肯，并嫁祸给邓肯的侍卫，后如愿做了国王。

当了国王以后，麦克白担心女巫说的话会继续应验，于是排了刺客杀了班柯，本来要把班柯的儿子也杀了，但是刺客失手了，放走了班柯的儿子。

恐惧和猜疑使麦克白心里越来越有鬼，也越来越冷酷，置社会于混乱，陷人民于水火。而他的妻子因为参与谋杀，最终精神失常而死。民众对麦克白也越来越不满意，在众叛

亲离的情况下，邓肯之子和他请来的英格兰援军围攻了苏格兰，杀死了麦克白。

5. 《泰特斯·安德洛尼克斯》图片来源网络
罗马大将泰特斯·安德洛尼克斯在征讨哥特人的时候，将哥特人的皇后塔摩拉母子四人作为人质带回了罗马，并对塔摩拉的苦苦哀求无动于衷，残忍的杀死了她的大儿子，复仇的种子这个时候就在塔摩拉的心中埋下。泰特斯把皇权让给了萨特尼纳斯，同时把俘虏来的塔摩拉母子交由他处理，萨特尼纳斯爱慕塔摩拉，把她立为罗马的皇后，这为泰特斯一家的灾难埋下了祸根。

塔摩拉当上皇后以后，就开始找机会离间皇帝萨特尼纳斯与泰特斯的关系，想方设法把泰特斯的宗族党羽杀个一干二净。她与儿子和男奴艾伦串通起来，杀死了皇帝的弟弟（即泰特斯女儿的爱人巴西安纳斯），然后嫁祸给泰特斯的两个儿子马歇斯和昆塔斯，而塔摩拉的两个儿子将泰特斯的女儿拉维妮娅轮奸后，又砍掉她的双臂、割掉了她的舌头。而泰特斯本人受到艾伦的愚弄，砍掉了自己的一只手。

泰特斯明白了一切的阴谋后，开始装疯，筹划他的复仇计划。他的儿子路歇斯逃走了，并集结了哥特人出征罗马。后塔摩拉设计准备将泰特斯杀死，泰特斯将计就计，把塔摩拉的两个儿子乘机杀死后，把骨头磨成粉，再用鲜血调和做成面饼，在宴会上拿给塔摩拉吃。等他们吃了以后，太特色在宴会上把真相全部都说了出来，并亲手杀了自己的女儿拉维妮娅，因为他不愿让她含垢活着而长期受苦。后面又杀死了塔摩拉，萨特尼纳斯杀死了泰特斯，路歇斯又杀死了皇帝，四具血淋淋的尸体摆在一起，冤冤得报，复仇泄恨。

6. 《罗密欧与朱丽叶》



图片来源网络

罗密欧的家（蒙太古）和朱丽叶的家（凯普莱特）世代仇视，打架时有发生。一天，罗密欧偷偷潜入朱丽叶家举办的宴会，在这次宴会上，他和朱丽叶都被彼此深深的吸引。但双方并不知道对方的身份。真相大白后，罗密欧仍然不能忘记朱丽叶。于是偷偷翻墙进了凯普莱特的果园，想要看朱丽叶一眼，正好听见朱丽叶在窗口情不自禁呼唤罗密欧。显然他们是两情相悦，并私定了终生。（戏剧就是戏剧，发展的也很快o(┐┌)o）

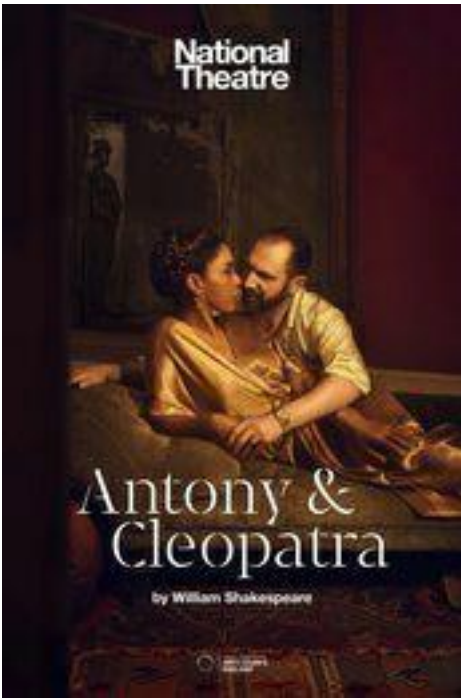
见完朱丽叶后的第二天，罗密欧去见修道院的神父，请他帮忙主持他和朱丽叶的婚礼，神父答应了罗密欧的请求，觉得这是化解两家的矛盾的一个途径。罗密欧通过朱丽叶的乳娘把朱丽叶约到了修道院，并结成了夫妻。后朱丽叶回到了自己的家，另一边不幸的事情也发生了，罗密欧在街上遇到了朱丽叶的堂兄提伯尔特，双方口角之争以后，提伯尔特要和罗密欧决斗，罗密欧不愿决斗，但他的朋友觉得罗密欧没面子，于是自己和提伯尔特决斗，并被提伯尔特杀死。罗密欧大怒，拔剑为朋友报仇，把提伯尔特杀死了。

事情闹大以后统治者决定驱逐罗密欧，并下令如果他敢回来就处死他。朱丽叶很伤心，她非常爱罗密欧。罗密欧不愿离开，经过神父的劝说他才同意暂时离开。这天晚上，他偷偷爬进了朱丽叶的卧室，度过了新婚之夜。第二天天

一亮，罗密欧就不得不开始了他的流放生活。“叛党”的领袖。罗密欧刚一离开，出身高贵的帕里斯就再次前来求婚。凯普莱特非常满意，命令朱丽叶与他尽快结婚。朱丽叶去找神父想办法，神父给了她一种药，服下去后就像死了一样，但四十二小时后就会苏醒过来。神父答应她派人告诉罗密欧，会很快挖开墓穴把她救出来，这样她就可以通过假死和罗密欧远走高飞。新婚的前一个晚上，朱丽叶按照神父的要求服下了药，第二天的婚礼大家发现她死了以后就直接改为葬礼葬送她。但是神父派的那个通知罗密欧此次计划的人因被城中士兵扣留并没有将此项计划传给罗密欧，罗密欧以为朱丽叶真的死了，带了一瓶毒药后就飞奔回来，半夜来到朱丽叶的墓穴旁，杀死了阻拦他的帕里斯，掘开了墓穴，吻了一下朱丽叶之后，就掏出随身带来的毒药一饮而尽，倒在朱丽叶身旁死去。等神父赶来时，罗密欧和帕里斯已经死了。这时，朱丽叶也醒过来了。人越来越多，神父还没来得及顾及朱丽叶，就逃走了。朱丽叶见到死去的罗密欧，也不想独活人间，她没有找到毒药，就拔出罗密欧的剑刺向自己，倒在罗密欧身上死去。两家的父母都来了，神父被抓后向他们讲述了罗密欧和朱丽叶的故事。失去儿女之后，两家的父母才清醒过来，可是已经晚了。从此，两家消除积怨，并在城中为罗密欧和朱丽叶各铸了一座金像。

7.《裘力斯恺撒》
图片来源网络

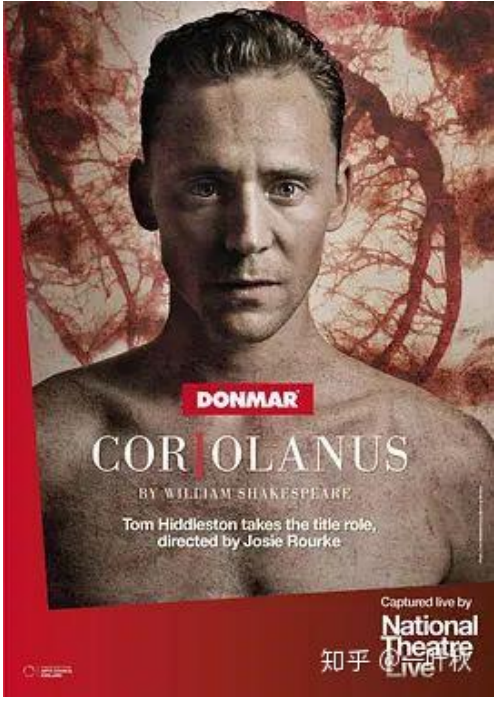
已经独揽大权的凯撒在一次庆功仪式上，对一些追随者要拥立他为“大帝”的事情半推半就，这被自认为看破凯撒心思的执政官凯歇斯看到了以后，心里非常生气不满。为了防止“独裁者”的出现，他劝说了正直而且很受民众爱戴的首席执政官勃鲁托斯和他结盟，并联合一些其他贵族，来反抗凯撒的专政。勃鲁托斯虽曾是凯撒的好友，并得到他的提携，但为了保卫罗马共和与自由的理想，毅然担任了



图片来源网络

作起来，并毅然回到罗马，准备为国效力。安东尼迫于形势需与凯撒和好，并娶其妹来巩固彼此的政治关系。这也让克利奥佩特拉又伤心又愤怒。等到战事和解消停后，安东尼迫不及待的回到了埃及女王身边。后来庞贝被杀，同僚莱皮德斯被废黜导致了最后安东尼和凯撒的两虎对峙。在海上对战中，安东尼不明智地跟随埃及女王逃跑而战败，最终伤心自刎，克利奥佩特拉也终于看清凯撒的真面目，自杀身亡。

9.《科利奥兰纳斯》
图片来源网络



图片来源网络

告科里奥兰纳斯放弃攻打罗马，科里奥兰纳斯听了母亲的建议放弃攻打罗马，但他这个行为又背叛了伏尔士人，最后在战乱中被伏尔士人杀死。

10.《雅典的泰门》
图片来源网络

雅典的贵族泰门开始非常富裕，慷慨好施，对朋友非常大方，于是在他的周围聚集了一群阿谀奉承的“朋友”，无论是市井小民还是达官显贵都愿意成为他的随从和食客，以从中获得好处。泰门因为他的慷慨好施，很快倾家荡产，负债累累。而那些受惠于他的“朋友们”马上与他断绝了来往，债主们却无情地逼他还债。泰门发现“朋友们”的忘恩负义和贪婪后，变得愤世嫉俗。他决定再举行一次宴会，邀请了过去常客和社会名流。这些人误以为泰门原来是装穷来考验他们的忠诚，蜂拥而至，虚情假意地向泰门嘘寒问暖。泰门揭开盖子，把盘子里的热水泼在客人的脸上和身上，把他们痛骂了一顿。从此，泰门离开了他再也不能忍受的城市，躲进荒凉的洞穴，以树根充饥，过起野兽般的生活。有一天他在挖树根时发现了一堆金子，他把金子发给过路的乞丐、妓女和窃贼。在他看来，虚伪的“朋友”比窃贼更坏，他恶毒地诅咒人类和黄金，最后在绝望中孤独地死去。

52. [J]简述莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》的艺术特征。

答案：答：莎士比亚的悲剧《哈姆莱特》的艺术特征：(1)广泛地反映社会生活。《哈姆莱特》虽是一个宫廷复仇故事，但所涉及的生活内容却远远突破了宫内的限制。(2)情节波澜起伏，曲折动人，其间的起伏变化不是外加的，而是哈姆莱特与克劳狄斯的性格冲突所决定的。在曲折复杂的戏剧冲突中人物有充分的机会来表现自己的性格。打破了古代戏剧的框框，在一个剧本中把悲剧因素和喜剧结合在一起，加强了情节的生动性，使“崇高和卑贱、恐怖和滑稽、豪迈和诙谐离奇古怪地混合在一起”。(3)人物的个性

化。为了塑造好人物的性格,莎士比亚一是把人物放在内外两重的矛盾冲突之中,一方面是主人公与客观环境的冲突,另一方面是主人公的内容冲突。二是善于在对比中突出主人公的性格。三是充分发挥独白的作用,通过独白,有力地揭示了哈姆莱特的内心活动和他思想性格发展的过程。(4)语言丰富多彩。一是语言的高度形象化,特别善于运用比喻和隐喻。二是语言的个性化,人物的语言符合其身份地位及所处的情境。如哈姆莱特的语言有时富于哲理,有时则是充满市井俚语,因场合、心境不同而不同。

53. [J]简述《十日谈》的结构、主题及其意义。
答案:薄迦丘的代表作、短篇小说集《十日谈》,以尖锐泼辣的风格对教会和封建思想进行了讽刺和攻击。该书包括100个小故事,来源各不相同,反映了当时意大利的现实,充满人文主义思想。

《十日谈》的重要主题是反教会,揭露僧侣和教会的腐败、虚伪。有些故事,反对禁欲主义,肯定人有享受现世爱情幸福的权利;有些故事赞扬商人和手工业者的才干、智慧和进取精神。

《十日谈》是欧洲近代文学史上第一部现实主义作品,它奠定了近代短篇小说的基础。小说以其对现实生动的描摹,对人物心理、景物的生动刻画取胜。小说以意大利语写成,文笔简练、生动。

54. [J]简述索尔·贝娄的主要作品及创作特点。
答案:贝娄是具有现实主义倾向的现代派作家,他的作品包含了深刻的社会内容。他极力探索当代西方世界的精神危机,同时对于个人在社会中的命运表示深切的关注。他的小说中的人物,大体上是一种“反英雄”。所谓“反英雄”,就是不同于过去文艺中的传统英雄,他们在这个摇摇欲坠的世界里流浪,继续不断地寻找“立足点”,他们从不放弃自己的信

念,认定人生的价值在于尊严,而不在于成功。

贝娄的思想充满展示化、协调的倾向,他对社会主义抱有偏见,又对资本主义缺乏信心,因而对人类的前途感到困惑。这反映了美国中产阶级知识分子的精神状态。这样,使贝娄的思想陷入了深刻的矛盾和危机。

贝娄在艺术上具有独特的风格。他擅长于表现人物内心的活动,想象丰富,感染力强。他曾获得多种文学奖。1976年,他以“对当代文化富于人性的理解和精妙的分析”而获得诺贝尔文学奖。

55. [J]简述《堂吉珂德》的人物形象。
答案:《堂吉珂德》最主要的贡献是塑造了堂吉珂德这个文学史上独特的艺术形象。堂吉珂德是小说的主人公,他是一个理想主义的牺牲品、高尚而不切实际的以喜剧面貌出现的悲剧典型。

①堂吉珂德是个矛盾、复杂的人物。他一心要匡正这个社会,却一厢情愿地把骑士小说的描写当成现实生活。他无视已经发生变化的时代,企图以游侠行为来复活过时的骑士制度,把打抱不平当作主持正义、改造社会的途径,成了一个“最讲道德、最有理性的疯子”,一个可笑可叹的人物。

②堂吉珂德是个为了维护正义,拯救世人,甘愿牺牲自身生命的勇士。他痛恨专制残暴,同情劳苦大众,向往自由,把保护人的正当权利与尊严,锄强扶弱,消除人世间的

不平作为自己的人生理想。他见义勇为,从不胆怯。主张“一切东西都平等”,他心地善良、幽默可亲,学识渊博。

③堂吉珂德是理想主义的化身,他执著于他那理想化的骑士道,从不怕人们议论与讥笑,更不怕侮辱与打击。虽然四处碰壁,却越战越勇,百折不悔。他的进步思想,闪烁着资产阶级人文主义的思想光辉,他的失败,是一个人文主义者的悲剧。

④堂吉珂德是一个悲剧性人物。他迂腐、固执、脱离现实、耽于幻想、行动盲目,他陷入非非,丧失了基本的理性,丧失了对现实的感觉和判断,他行为荒唐、卤莽,不会吸取经验教训,这样的人注定只能碰壁,害人害己。

56. [J]简述希腊神话的主要内容。
答案:1, 希腊神话 的基本内容包括神的故事和 英雄传说 。 神的故事主要包括开天辟地、神的产生和谱系,以及 人类起源 等等。 英雄传说起源于对祖先的崇拜,塑造的是代表整个氏族的英雄人物,在这些形象中概括了全氏族的力量、智慧和理想。 这些英雄都是神与人之子,是被神化了的人,被奉为神的人。 2, 在思想内容上,希腊神话反映的是希腊社会的世俗生活和希腊人的意志愿望。 希腊神话中的神是高度人格化的,神人同形同性。 他们不但具有人的性格和形象,还具有人的七情六欲、喜怒哀乐,世俗化色彩极浓。 希腊神话还体现出浓郁的人本色彩,神所经历的生活实际上就是人的社会化生活,对神的肯定与赞扬就是对人的肯定与赞扬。 在 艺术手法 上,既有浪漫夸张,又有现实描写,表现古希腊人丰富的想象力和极大的创造力。

57. [J]简述现实主义的特征。
答案:①力求真实地描绘现实,按生活的本来面貌反映现实,主张冷静地观察现实,客观地描写现实,注重细节的真实性。
②作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病,因而被称之为“批判现实主义”。
③注重创造典型环境中的典型性格。典型化原则是现实主义的真谛。
④以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。

58. [J]简述现实主义文学的主要特征。
答案:(1)力求真实地描绘现实,按生活的本来面貌反映现实,主张冷静地观察现实,

客观地描写现实,注重细节的真实性。
(2)作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病,因而被称为“批判现实主义”。
(3)注重创造典型环境中的典型性格。典型化原则是现实主义的真谛。
(4)以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。

59. [J]简述象征主义文学的特征。
答案:象征主义产生于19世纪七八十年代的法国,但它的某些特征在以前的一些作家作品中就有所表现。象征主义的主要代表是马拉美、魏尔伦和兰波。波德莱尔是象征主义最主要的先驱。他提出的世间万物“相互感应”的观点,成为象征主义诗派的理论基石。

象征主义和模仿现实的现实主义及直抒胸臆的浪漫主义完全不同,它追求的是表现内心的“最高真实”。象征主义认为,人视力所及的外部世界,并不是世界的全部,还存在有“另一个世界”。这“另一个世界”与外部世界的万物之间,人与自然之间,人的各种感觉之间,存在着隐秘的、相互感应的关系。诗人的任务就是用自己的诗歌去沟通和认识这个隐秘的世界。沟通的媒介便是象征物的物象,用它来暗示主题或暗示其他事物。象征物象会使你发现内心隐秘之处和普通事物背后的真实。这就是通过象征、暗示表现人与自然、人与事物、事物与事物之间隐秘关系的过程。象征派诗歌的意象常常是恍恍惚惚,甚至是半隐半现。所以,神秘性便成了象征主义的显著特点。象征主义者在他们的诗歌中大量采用暗示、象征和联想等手法来隐喻和表现他们所追求的那个世界。由于沉醉于追求隐秘的含义,象征主义者有时赋予词语另一种意义,有时对词语作出非常奇特的、出人意料的组合,以至造成诗句晦涩难懂的情况。但象征主义者比较强调诗的音乐性,讲究词句内在的节奏和旋律。

60. [J]简述易卜生的“社会问题剧 ”及其主要

剧作。

答案：我国学者对易卜生戏剧分为三个阶段，易卜生“社会问题剧”属于易卜生中期作品，公认的作品包含五部：《青年同盟》

（1869）、《社会支柱》（1877）、《玩偶之家》（1879）、《群鬼》（1881）、《人民公敌》（1882）。对于易卜生“社会问题剧”的界定，学界也取得一致的认可。不过，在大家公认的易卜生“社会问题剧”的概念上，却找不到一个对“社会问题剧”完整的定义。因此，我们试图把易卜生“社会问题剧”的概念重新梳理：易卜生所创作的《玩偶之家》等五部戏剧作品，在这些戏剧中，易卜生立足挪威现实，把十九世纪挪威人们的日常生活中的种种矛盾搬上舞台，这些矛盾涉及到宗教、法律、道德、婚姻家庭、政治生活等人们所熟知、所关心的问题；同时，易卜生总是安排戏剧人物在剧中针对这些问题进行讨论，以平等性、公开性、参与性的视角处理戏剧人物各自的观点；而且易卜生没有让戏剧人物所激励讨论的社会问题有一个具体的答案或结果，而是让戏剧人物讨论之后，产生更多的思考和留下一系列问题而落幕

61. [J]简述自然主义文学的特征。

答案：自然主义文学思潮出现在19世纪60年代初的法国，其思想理论基础是泰纳的实证主义美学。泰纳接受了哲学上孔德的实证论，提出种族、环境、时代三个要素决定文艺创作的理论。左拉在此基础上又研究了当代生物学和医学，特别是遗传理论，提出了自己的自然主义文学理论，其基本观点是认为人的生物本能支配其社会行为。自然主义文学理论的要点包括：

（1）强调客观地反映现实，但反对现实主义的典型化手法，而强调“描摹的自然”（主要是随便观察到的、偶然的現象），要求文学成为单纯记录直接印象的照相机。

（2）要求作家成为科学家，在作品中要冷静客观，不应流露个人感情和给予评价。

（3）认为人的生物本能可以支配人的行为，认为是生物学的规律决定着人的心理、性格、情欲和行为。自然主义者十分注重遗传对人产生的影响。

62. [J]简述自然主义文学的主要特征。

答案：自然主义文学思潮出现在19世纪60年代初的法国，其思想理论基础是泰纳的实证主义美学。泰纳接受了哲学上孔德的实证论，提出种族、环境、时代三个要素决定文艺创作的理论。

左拉在此基础上又研究了当代生物学和医学，特别是遗传理论，提出了自己的自然主义文学理论，其基本观点是认为人的生物本能支配其社会行为。自然主义理论的要点包括：

（1）强调客观地反映现实，但反对现实主义的典型化手法，而强调“描摹的自然”（主要是随便观察到的、偶然的現象），要求文学成为单纯记录直接印象的照相机。

（2）要求作家成为科学家，在作品中要冷静客观，不应流露个人感情和给予评价。

（3）认为人的生物本能可以支配人的行为，认为是生物学的规律决定着人的心理、性格、情欲和行为。自然主义者十分注重遗传对人产生的影响。

63. [J]据声旁表音准确与否，将下列形声字分为两组：

潼 江 钢 潇 玖 恰 沙 循 锣

答案：准确：讲 江 玖 恰 循 锣

不准确：潼 钢 潇 沙

64. [K]卡夫卡的小说是如何分类的？

答案：卡夫卡的主要作品可分为四类：

（1）揭示现实世界的荒诞与非理性。如短篇小说《判决》、《乡村医生》。

（2）揭示现代人的异化现象。如短篇小说《变形记》、《饥饿艺术家》。

（3）揭示人在现实世界中的困境和困惑感。如短篇小说《地洞》、《老光棍布鲁姆费德尔》。长篇小说《美国》等。

（4）描写现代国家机器的残酷和统治阶级的专横腐朽。如短篇小说《在流放地》、《万里长城建造时》，长篇小说《审判》。

65. [K]卡夫卡的小说在内容上如何分类？

答案：（1）揭示现实世界的荒诞与非理性。如短篇小说《判决》、《乡村医生》。

（2）揭示现代人的异化现象。如短篇小说《变形记》，《饥饿艺术家》。

（3）揭示人在现实世界中的困境和困惑感。如短篇小说《地洞》、《老光棍布鲁姆费德尔》：长篇小说《美国》基本上用现实主义手法写成，也是表现这类主题的。

（4）描写现代国家机器的残酷和统治阶级的专横和腐朽。如短篇小说《在流放地》、《万里长城建造时》，长篇小说《审判》。

66. [L]浪漫主义文学具有哪些特征？

答案：偏重表现作家的理想，抒发强烈的个人感情，这种主观性是浪漫主义文学最本质的特征。着力描绘自然景物，歌颂大自然，大自然的意象成为重要的情感载体。重视中世纪民间文学。运用夸张、对比的手法，追求强烈的艺术效果

67. [L]论述《悲惨世界》的主题思想。

答案：①《悲惨世界》通过冉阿让、芳汀、珂赛特等人物悲惨命运的描写，说明当时的社会制度是造成劳动人民不幸和痛苦的根源。

那些诚实善良的劳动者，不管怎样挣扎，都不能摆脱受苦的命运。而富人们却为所欲为。资本主义社会的上层建筑、警察和法律…都是为了维护剥削阶级的利益而设的。因而，人民起来反抗，发动革命是正义的。作家以极大的同情描写了1832年共和党人在巴黎举行的起义，歌颂了起义的工人、贫民和知识分子。

②雨果的思想是矛盾的，他并不是革命者，只是一个人道主义者。他相信，改造社会的最好办法是仁慈。

小说中贯穿全书的是仁慈、博爱才能拯救社

会的思想。他认为，以刑罚为基本手段的现行法律，不能解决问题，所以它是低级的法律。冉阿让受惩罚多年后更加仇恨社会，但卞福汝主教用仁慈感化的方法却改变了他，这才是高级的法律。改变后的冉阿让也成了人道主义者。博爱主义取得这样的社会效果，实际上是不可能的。雨果的主张带有很大的空想性。小说中警探沙威的良心发现和自杀，同样也是作家幻想的产物。

68. [L]论述《双城记》的思想内容。

答案：《双城记》的思想内容表现在两方面：即探讨了法国大革命爆发的原因，揭示出暴力革命是暴力压迫的结果；宣扬以爱感化恨，以仁爱、宽容、和解来消弥敌的基督教的博爱精神。前者通过厄弗里蒙地侯爵形象体现出来的。厄弗里蒙地侯爵是反动贵族的典型。他视下层人民为草芥，作恶毫无顾及。最后他被革命党人刺杀。在狄更斯看来死于非命，就是仇恨制造者的必然下场。后者通过梅尼特医生和卡尔登体现。梅尼特医生是人道主义的典型。青年时正直高尚，凭良心过活。老年的梅尼特医生精神更得到升华：要为爱、为别人而活着，他成为仁爱与宽恕的化身。卡尔登是狄更斯道德理想的化身。最后他为了露茜一家的幸福，替代尔那走上断头台。他虽然死了，但是他的灵魂却得到了升华。狄更斯通过这一形象，颂扬了基督教的博爱和自我牺牲精神。

69. [M]莫泊桑的短篇小说是如何分类的？各类的主要内容及主要作品是什么？

答案：①描写资产阶级风俗习尚的作品。在这类作品中，作家揭露了资产阶级的腐化堕落和拜金主义等丑恶风尚，也描写了小资产阶级羡慕虚荣和追逐浮华的心理状态。如《遗产》、《我的叔叔于勒》、《项链》等。

②在金钱至上的社会里，人们普遍缺少同情心，表现这种现象的作品主要有《瞎子》、《穷鬼》等。

③描写普法战争的作品。在这类作品中，作家强调在普通群众中有更多的爱国主义精神。

如《米隆老爹》、《蛮大妈》、《羊脂球》、《菲菲小姐》等。莫泊桑还有一部分在自然主义思潮影响下的作品。在个别小说里，人竟被写成是被兽性驱使的动物。

70. [M]莫泊桑的短篇小说在艺术上有哪些主要特点？

答案：一．以小见大，由点及面
鲁迅先生在比较长篇小说和短篇小说式样时认为短篇小说的优点是“只顷刻间，而仍可借一斑略知全豹，以一目尽传精神…”（《集外集》近代世界小说集小引）因此，短篇小说不该成为长篇小说的压缩，它的长处在于以小见大，由点及面，从部分到整体的概括，反映社会生活。在这点上，莫泊桑的短篇小说堪称楷模。
莫泊桑以有限的篇幅，少许的人物和比较单纯的背景及事件，在不同程度上反映时代的某一侧面或片段本质。他常常把确定的主题，高度凝练地集中到几个场景和场面中去表现。
赞扬普法战争中法国人民的爱国主义精神，是莫泊桑短篇小说的一个重要主题。在表现这一主题时，他很少在广阔的背景和复杂的情节中，全面地展开法国各阶层人民反抗普鲁士侵略军的斗争，他多半写其中的一个插曲。例如《蛮子大妈》，这片短篇小说描写一个普通法国劳动妇女，她丈夫因私猎被警察击毙，相依为命的儿子在两国宣战后从军，她一个人孤单在家。普鲁士军队开进村后，派四名年轻士兵住进她家，起初她跟他们相处得不错。有一天，她突然收到儿子被普军炮弹炸成两段的噩耗，就在当天夜里点燃自己的房子，把四名普鲁士士兵烧死了。小说特别突出“蛮子大妈”面临刑前的一幕：她同时拿出两张纸，一张是报告儿子牺牲的信件，另一张是她记下四名普国士兵姓名地址的纸单。他要求通知他们家里，并对普军军官说：“您将来要写出这件事的来由，要告诉他们的父母说是我干的……请您不

要忘了。”然后从容地等待处决。
小说截取了普法战争中一个很小的断面，生动反映出法国人民对侵略军的深仇大恨，更可贵的是有深度地揭示了这场战争的危害。当普军侵占法国领土时。法国人民协同法国政府奋起反抗，是正义的爱国行为，值得歌颂，但这次战争归根结底是由于两国统治者争夺欧洲霸权引起的，所以，真正的受害者不止是法国人民，也包括普鲁士人民。两张纸就是这种实际情况的凝练而巧妙的艺术概括。
其次，在短篇小说的艺术构思上，莫泊桑不制造离奇情节刺激读者的好奇心。他善于从现实生活中选取有典型意义的人物、事件和生活片段作为透视点来窥视大千世界，以小见大，由点及面反映普遍的社会真实。他从一把伞的小洞眼看到市民利己主义哲学；用一根绳子绕出一个趋炎附势荒唐混乱的世界；不见了一串项链，引人寻找小资产阶级丢失的淳朴（《雨伞》、《绳子》、《项链》）。
二．冷眼看人生，客观写世界
莫泊桑善于描写人情世态，他的每片短篇小说都是一幅幅生动的法国生活风俗画。他的短篇小说另一个重要特点是作者本人基本上不直接表达自己的倾向，而是通过故事本身表达这种倾向，尽力做到客观、冷静。但是小说并不是完全没有激情，它的激情隐藏在内容之中。“艺术家不该在他的作品中露面，就像上帝不该在自然界露面一样。”恩师福楼拜的这句话对莫泊桑产生过较大影响。
在更多时候，莫泊桑把自己的爱憎、褒贬寄托在情节之中。譬如，他对自己所熟悉的小资产阶级的态度就是这样表现出来的。1881年2月15日在巴黎《新杂志》上发表的《在家里》写出了一桩奇特的家庭变故。工作多年，刚刚得到勋章的老科员伽辣汪90岁高龄的老母，突然在饭桌上病故。随后，许多有

关联的人员都卖力地表演：诊断医生不顾人家死活，自己先闹一顿饭吃。邻居剃头师两口子为了要不要去看望而吵架。儿子虽到处诉说自己的悲伤，目的不过是“去引起别人的吊慰，使自己变为若人注意”。媳妇是单打老太太主意，终于在财产竞争者——丈夫的姐姐到来之前，怂恿丈夫把老人的美女玩球挂钟和大理石前的五斗橱抬到自己屋里。哪料，第二天儿子发出讣告，又开始吃饭时，老人竟“死”而复活——原来只是一种昏厥症。众人正吃惊，老人的女儿和女婿来了，老人因为已经知道儿子、媳妇的行为，对女儿特别亲热，结果又引起媳妇和女儿、女婿的一场混战。在上述情节和场面中，作者用辛辣的笔调勾勒出各色人物脸谱：吝啬的老母，贪婪尖刻的儿媳，怕老婆，爱虚荣，假情义的儿子，凶神恶煞般的女婿和贪心的女儿，骗子似的庸医，“看死人来求自己开心”的吊客……把小资产阶级市民自私、狭隘、庸俗的特点揭露得淋漓尽致。从中，读者认识到当时法兰西社会风气的腐败和道德的堕落，正是作者流露的“倾向”。读者还可以产生对这个社会制度的怀疑和否定。而这种“倾向”是通过作者冷静的、纯客观的叙述体现出来的。
莫泊桑如此这般冷眼看人生，客观写世界，并没有妨碍或减弱他的倾向性的表达。相反，倒是造成了更大的艺术感染力，更加打动读者。
三．工于构思，巧做文章
构思和布局的巧妙是莫泊桑短篇小说的又一大特点。取材于平凡的日常生活，巧妙、引人入胜的情节结构和布局使莫泊桑的小说生动而富有吸引力。他的短篇小说常常像故事一样娓娓动听，给人亲切自然的感觉。在似乎平淡的叙述中，早已埋伏了精心设计的妙笔。有时，正在缓慢进展的情节会因为一个细节的插入而迅速推向高潮，形成意想之外的场面。人物和主题从中得到深刻的表现。有时先制造重重迷雾，故意将读者引入歧途——对故事的发展和结局做出种种猜测，

而结果却全然相反。几乎每篇都新颖别致又存在一个共同点：入情入理，真确可信十分自然朴实。为了实现精巧和自然相统一的艺术构思，莫泊桑出色的运用了多样化的艺术表现手法，在这里选以下2点重点分析。
1. 设计疑笔，使情节扑朔迷离，真假难辨，当真相揭开时给读者造成一种深刻难忘的印象。在这方面表现得相当突出的是《珠宝》。小说刻画了一对平庸的“小人物”夫妇，他们爱金钱胜过爱一却。小说布下两个疑阵：开始是夫妻“恩爱”，接着是丈夫“爱名誉”。小说开篇多方面渲染夫妻间感情融洽、笃厚。妻子出嫁前是“一位贤妻良母的典范”、“具有一种安琪儿式式的纯洁风范”。婚后凭“巧妙的经济手腕制家”，使丈夫“过着一种难于相信的幸福生活”“以至于相遇六年后，他之爱他甚于初期”。随后，轻轻点出妻子的缺点：爱看戏和爱假珠宝。但突然之间，她看戏着了凉。“第二天，他咳嗽了。八天后，她害肺炎死了”。于是，一却都由这关键的一笔而发生变化。丈夫失掉妻子，不但情感空虚，而且经济窘迫。过去尚可充裕度日的工资，现在只供他一人花销都不够。他无措了，借债，追求金钱只好在发薪前去卖妻子留下的“假”珠宝。不料，却驱散了夫妻“恩爱”的迷雾。原来妻子爱他是“假”，“假”珠宝货真价实，是妻子用爱情和色相的代价换来的。故事到此也许可以结束了，但作者的解剖刀没有放下，它又深入到丈夫的灵魂。第二个假象又出现了：他知道珠宝是真之后，对妻子的贞洁产生怀疑，竟昏倒在地。真是痛苦已极、羞愧难当。然而，当他走在街上，看到有钱人悠悠然的样子，羡慕之情，油然而生，他不顾一却的把妻子的项圈和另外的珠宝全买掉，得到近二十金法郎的巨款。这时，先前的震惊、羞愧、伤心、全被他

“珠宝”所揭示的事实和道理，本来是资本主义社会司空见惯的最寻常的生活现象和逻辑，莫泊桑的本事是化平淡为新奇，写出了这篇真真假假，以假衬真的故事，而且剖析了人物的灵魂，所以才会令人读了“啼笑皆非”，慨叹不已，这就是作者运用疑笔进行构思所产生的艺术力量。

2. 借力于“巧”，这种“巧”是偶然和必然的结合，艺术真实和生活真实的统一。

《我的叔叔于勒》这篇小说的故事本身相当简单，甚至可以说是缺乏故事性的，但读起来并不枯燥乏味。其原因在于作者铺砌摒弃了平铺直叙，采取两种巧合方法，从而更加强烈和深刻地表现小说人物的命运和主题思想。小说开始并不去写于勒，极力渲染的倒是兄嫂家庭的困窘和全家急切盼他回来的心情。紧接着，又概括插叙于勒的历史，他先前如何挥霍金钱成为全家的“恐怖”，而后又在外混得不错，变成了全家“唯一的希望”。这些描写都为于勒在基本情节中正面出场蓄满了气氛，造足了条件，使读者急于知道他能否回来，回来后会怎样。但揣摩透了作者心理的莫泊桑并不急于回答。他故意剪断了于勒的线索转而写上文交代过的另一条线索。即写二姐的婚事。莫泊桑不露痕迹地一笔写来，终于让于勒在全家去哲赛岛旅行所乘的海轮上突然露面，并且被兄嫂认出。但是十几年来全家千呼万唤，望眼欲穿的于勒，把时来运转的希望全寄托在他的身上的于勒，此时竟败落成一乞丐模样的卖牡蛎的人，太出人意外。然而，这种意外含有合理成分。于勒被兄嫂赶到美洲后的兴败，正是资本主义社会中，处于风雨飘摇，可上可下地位的小资产阶级的共同命运的真实写照，也完全合乎作为这个阶级的“败家子”的于勒的性格发展规律。莫泊桑忠于生活，忠于人物性格，使巧合的运用具备了现实的可能性、合理性，而他在叙述中所作的渲染、铺垫。则是保证上述情节偶然性与必然性，出人意外与合情合理，精心设计与自然平实相统一的必要的艺术处理方面的因素。

莫泊桑的艺术构思，体现了文艺创作的一般规律，一方面要使作品具有独特性，要调动起伏、真假、巧合等艺术表现方法，造成一种偶然、一种特殊、一种意外……另一方面，还需运刀动斧不露痕迹，使精巧、奇特出于自然。这样的艺术构思必须要求一种与之相适应的灵活多变，不拘一格的结构形式。他的结构，从叙述方式看，既采用由原因推向结果的顺叙式，又采用由结果溯原因的倒叙式，还有插叙之中再杂倒叙。从结构手段看，许多篇章在情节的主干以后，还在开头设有“引子”，结尾也多有照应。这不正是莫泊桑的独创，而确实是他结构小说时最喜欢用的一种手段。

四. 准确而传神的细节描写

莫泊桑在短篇小说的细节描写方面表现了非凡的才能。他的短篇小说里，细节的描写既准确又传神，他的短篇小说里许多人物之所以能够站起来给人留下经久不灭的印象，在很大程度上跟他细致的细节描写有关。莫泊桑很善于通过特征性的典型细节来表达自己对人物的态度，自己的社会观点和美学理想。他的成名作《羊脂球》就含有许多精彩的细节描写。在《我的叔叔于勒》中他善于选择和提炼典型化的细节，因此他的作品里，人物性格的刻画往往落笔不多，却能跃然纸上学习栩栩如生。故事的情节展开并不曲折复杂，却能扣人心弦，引人入胜。小道具派大用场是莫泊桑短篇小说细节描写的“特技”之一。据不完全统计，莫泊桑在他的短篇小说中曾运用过雨伞、绳子、跳蚤、项链、珠宝等道具。而运用最成功的是《项链》中的那一串改变玛蒂尔德命运的项链。《项链》中的这串项链在小说中的地位和作用比《雨伞》中的那把雨伞，《绳子》中的那根绳子，显然更重要。小说前段归结到借项链，转折段起因于丢项链，后段是为了赔项链，结果发现原来是假项链。在故事进程中，这串项链每一次出现，主人公的悲剧都有一次新的发展，在作品结构中，他又将各

部分自然、紧密、有机地勾连起来，浑然一体。

最后说一说莫泊桑短篇小说的语言。他的短篇小说的语言是准确的、明晰和生动的。曾经使托尔斯泰和法郎士赞叹不已。莫泊桑短篇小说的风格，如果用几个词简单加以概括的话，那就是：简练、精致和优美。

71. [P]批判现实主义文学有哪些主要特征？

答案：力求真实地描绘现实，按生活的本来面貌反映现实，主张冷静地观察现实，客观地描写现实，注重细节的真实性

作品具有强烈的批判精神。作家力图揭露资本主义社会的罪恶和弊病，因而被称之为“批判现实主义”。

注重创造典型环境中的典型性格。典型化原则是现实主义的真谛。作家以资产阶级人道主义作为其创作的思想基础。

72. [Q]启蒙文学表现出哪些特征？

答案：鲜明的政论性和民主性以资产阶级和平民为主人公，描写人民大众的日常生活摒弃古典主义的清规戒律，寻求新的文学形式，创作体裁多样化

73. [《】《人间喜剧》在艺术上有哪些主要成就？

答案：首先，提供了一套现实主义美学原则：其次塑造典型环境中的典型人物：第三、小说在结构和叙述方面进行了卓有成效的探索：第四、编年史小说艺术，第五、典型的环境描写；第六、多条情节线索。

74. [R]人文主义文学的主要特征是什么？

答案：人文主义文学具有如下特点：

①其有鲜明的反封建、反教会的进步倾向；②注意写实，反映广阔的社会生活，但这一时期的现实主义作品中还保留着许多传统因素，并与浪漫主义结合在一起；

③善于塑造栩栩如生的艺术形象，着重从道德心理上进行刻画，而不注重对人们的客观物质关系进行分析，人物性格复杂而完整；

④注重民族特色，表现爱国情绪，用民族语言进行写作；

⑤人文主义文学为欧洲文学中的许多体裁奠定了基础，如抒情诗、短篇小说、长篇小说、戏剧、散文等。

75. [R]人文主义文学有哪些主要特征？

答案：人文主义文学是文艺复兴时期欧洲文学的主潮。它的基本特征有：

首先，在思想内容上，以人文主义为武器，反封建反教会，揭露封建贵族和教士的恶德败行，嘲讽教会禁欲主义和封建道德，抨击封建割据，歌颂国家民族统一，表现人文主义理想。

其次，在创作方法上，主要采用现实主义，提倡“模仿自然”，摒弃中古梦幻、寓意和象征的手法，表现出生动活泼的写实精神。

第三，在文学发展上，形成民族文学，各民族采用本民族语言写作，强调反映民族生活，使文学富有民族特色。

76. [S]萨特的《禁闭》怎样阐释了“自由选择”的内涵？

答案：《禁闭》的哲学思想强调了个体的自由创造性、主观能动性，把人的存在归结为自主的选择和创造，在他看来，人是不受上帝主宰的完全自由的主体。

77. [S]莎士比亚的创作是如何分期的？各时期有那些主要作品？

答案：①1590年—1600年为第一时期。这是莎士比亚从思想到艺术逐渐成熟并且取得初步成就的时期。这一时期莎士比亚主要创作历史剧和喜剧，创作基调是明朗乐观的。主要作品有历史剧《查理三世》、《亨利四世》（上下篇），喜剧《威尼斯商人》、《无事生非》、《皆大欢喜》，《第十二夜》和悲剧《罗密欧与朱丽叶》等。

②1601年—1607年为第二时期，这一时期莎士比亚主要创作悲剧。作品表现了一种悲愤、抑郁的情调，对人文主义理想的歌颂转为对现实的严峻批判。这一时期的作品是莎士比亚创作

的精华，其成就达到了世界剧坛的顶峰。主要作品有四大悲剧：《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》。

③1608年以后是第三时期，这一时期莎士比亚创作了一系列传奇剧。他恢复了人文主义理想的信念，重新探索实现这一理想的途径，幻想以调和的乌托邦的方式来解决矛盾。主要作品有传奇剧《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》等。

78. [S]什么是海明威的“冰山原则”？
答案：“冰山原则”指海明威在1932年发表的《午后之死》中总结自己的创作原则时提出的著名论断：“冰山在海里移动很是庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露出水面。”
意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七，但在表达时不要把话说尽，而要含蓄凝练，如果做到了这一点，读者“自会感觉到他们所省略的地方，好像作者已经写出来似的”。

79. [S]什么是荒诞派戏剧？
答案：荒诞派戏剧最早出现在50年代初的法国巴黎剧坛，后风靡欧美各国。荒诞派戏剧的基本主题是表现人生无意义、无价值、无作用、悖理而荒谬。这种主题往往直观地怪诞夸张地通过舞台上人与人、人与外界、人与自我的关系表现出来。这类戏剧往往没有具体的故事情节、完整的戏剧结构和合理的戏剧冲突，也没有合乎逻辑的连贯的语言和明显的时空观念，人物大都行为怪异、滑稽可笑，代表着某种抽象的普遍性的品格。但是喜剧性效果并不是作家追求的目的。荒诞派戏剧往往是在表面喜剧性的背后，隐藏着带有痛苦滋味的人生问题，尤奈斯库曾把自己的戏剧称之为“悲剧性的闹剧”。荒诞派戏剧的重要作家有爱尔兰的小说家和剧作家贝克特、法国的尤奈斯库、阿达莫夫、英国的品特、美国的阿尔比等。

80. [S]什么是“狂飙突进”运动？“狂飙突进”运动有哪些代表人物和代表作家？
答案：狂飙突进运动是指十八世纪七十年代，

德国发生了一次全国性的文学运动，因克林格尔的同名剧本而得名。在这一运动中，出现了一批具有强烈反封建精神的青年作家，他们发表了许多作品，形成了德国文学史上一个空前的繁荣时期。这些作家们强调文学的民族性，他们反对封建束缚，强调“天才”，强烈地要求个性解放。赫尔德是这一运动的的精神领袖，歌德、席勒是运动的旗手。

81. [S]什么是“流浪汉小说”？
答案：流浪汉小说：是16世纪中叶产生于西班牙的一种新型小说，这种小说以流浪汉等下层人物为主人公，多采用自传体的形式写成。作品通过主人的不幸流浪谋生的经历广泛反映社会现实，在一定程度上表达了人文主义思想，具有反封建反教会的意义。无名氏的《小癞子》是这种小说的代表作。西班牙的流浪汉小说在刻画人物、反映现实和结构艺术上，对欧洲小说的发展产生了深远的影响。

82. [S]什么是启蒙运动？启蒙文学有哪些特征？
答案：启蒙运动：欧洲继文艺复兴后又一次资产阶级思想革命
“启蒙” 照亮 启迪
以自然神论或无神论来否定神权统治，以信仰自由、宗教容忍对抗宗教压迫，以“自然法则”、“天赋人权” 反封建专制统治和贵族特权。质疑与批判宗教神学，揭露与解蔽蒙昧状态，抨击与鞭挞封建专制主义，推崇与讴歌理性、知识。

启蒙文学特点：1. 倾向性和教诲性 2. 具有民主性和很强的现实感 3. 创造许多新文学形式

83. [S]什么是“三一律”？
答案：“三一律”是17世纪法国古典主义者提出的戏剧创作规则，这一规则是在研究古代文学的基础上制定出来的。
“三一律”指的是时间、地点、动作的三个

整一，即一个剧本的情节只能限制在同一事件、事件发生在同一地点。剧情包含的时间在一天（24小时）之内。

84. [S]什么是戏剧创作的“三一律”？
答案：“三一律”是17世纪法国古典主义者提出的戏剧创作规则，这一规则是在研究古代文学的基础上制定出来的。
“三一律”指的是时间、地点、动作的三个整一，即一个剧本的情节只能限制在同一事件、事件发生在同一地点，剧情包含的时间在一天（24小时）之内。

85. [S]什么是易卜生的“社会问题剧”？
答案：（1）“社会问题剧”指易卜生从1868年至80年代初，创作的一组内容十分深刻的剧本；
（2）这些作品涉及资本主义社会的政治、宗教、道德、家庭、妇女、教育、法律等多方面的问题，贯穿着强烈的批判精神；
（3）“社会问题剧”主要包括：《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》等。

86. [S]什么是易卜生的“社会问题剧”？易卜生的戏剧创作有什么意义？
答案：“社会问题剧”指易卜生从1868年至80年代初，创作的一组内容十分深刻的剧本，这些作品涉及资本主义社会的政治、宗教、道德、家庭、妇女、教育、法律等多方面的问题，贯穿着强烈的批判精神，主要包括：《青年同盟》、《社会支柱》、《玩偶之家》、《群鬼》、《人民公敌》。

易卜生戏剧创作的主要意义是在19世纪后期的欧洲引起了一场戏剧革命，在内容上，他发扬现实主义传统，反映了当代许多重要的社会问题。在艺术上，对戏剧艺术的发展进行了许多革新和创造，包括结构、主题、对白、心理刻画等方面。

87. [《】《神曲》在艺术上的两重性是如何体现的？
答案：《神曲》在艺术上也存在着两重性。

作品具有梦幻故事的形式、象征寓意的手法、象征性的结构，这都带有中世纪文学的特征。但具体描写三界时，都从意大利的现实生活中取材，运用写实的手法和生动贴切的比喻，塑造出有血有肉的艺术形象。

88. [S]试分析达尔杜弗的形象。
答案：达尔杜弗是《伪君子》一剧的中心人物， 达尔杜弗个性最 突出的标志是伪善，这是他的主导性格。 ①伪装的虔诚信徒。达尔杜弗本是一个外省的没落贵族，花 尽了产业，穷得连一双鞋子都没有，几乎成了叫花子。于是，他 像当时一些没落贵族一样，官场仕途走不通，就走侍奉上帝信仰 宗教的路子，这是求取荣华富贵的终南捷径。 达尔杜弗深知通过宗教发财的奥妙，看清了上流社会多 有保守、顽固、愚蠢的善男信女，掌握了他们以宗教虔诚为时髦 的社会心理，把自己打扮成虔诚的信士，靠着他在贵族社会中养 成的一套伪善手腕，用三分做作，七分奉承的假虔诚骗取资产者 奥尔恭的信任。 ②地道的贪欲之徒。 贪食：一顿晚饭， “一个人吃下六个人吃的 那么多的东西” ， “很虔诚地吃了两只竹鸡，外带半只切成细末的 羊腿” ， “他的身体别提多么好了，又胖又肥，红光满面，嘴唇红 得都发紫了。” 贪睡：“一离饭桌，他就回到了卧室，猛孤丁地一下子躺在 暖暖和和的床上，安安稳稳地一直睡到第二天早晨”没有半点穿 鬃毛紧身，用鞭子抽打自己的苦修表现。贪色：既要娶奥尔恭的女儿，又要去勾引奥尔恭的续弦妻子 艾尔密尔。看见谁对艾尔密尔做一个媚眼，他所表示的醋劲比奥 尔恭本人“还大六倍” 贪财：把别人家的财产， “信以为实地赶紧接受下来。” 没有 半点他“把钱散布给穷人”的品德。 ③阴险狠毒的恶人。答尔丢夫伪善性格的本质特征是阴险狠毒。正如剧中人克雷央特所说的那样： 这些利欲熏心的人们，把侍奉上帝当作了一种职业、一种货 物，他们知道怎样利用他们的假虔诚来配合他们的恶习， 他们 动辄暴怒，有仇必报，毫无信

义，诡计多端；到了陷害人的时候，他们会恬不知耻地借了上帝的名义来掩盖他们凶狠的私怨；尤其可怕的是当他们盛怒之下对付我们所用的武器却正是人人所尊敬的武器，他们是利用了上帝的圣名作为武器来刺死我们，事后大家却还得感激他们的美意。这种虚伪性格，我们是看得太清楚了。4. 达尔杜弗就有高度的典型性。达尔杜弗的虚伪衬托出了教会的虚伪荒淫，暴露了宗教骗子的社会危害性，显示出作品强烈的反宗教倾向。达尔杜弗的形象高度概括了不同时代的伪君子特征，暴露了伪善的道德危害性。达尔杜弗成了“伪善者”的同义词，他跨越国界，飞渡时空，是一个不朽的艺术典型。斯坦尼说：“达尔杜弗是全人类达尔杜弗的总和”。

89. [S]试分析哈姆莱特的形象。

答案：哈姆莱特是一个具有先进思想和美好品德的青年，是文艺复兴时期人文主义者的形象。他品格高尚、多才多艺，对现世、人生、人与人的关系、爱情、友谊都有与传统教会观念不同的看法。但哈姆莱特在剧中出现时却忧心忡忡，忧郁成为他性格的特征之一。其原因是现实与他的人文主义理想相悖：哈姆莱特回到丹麦时，国家正逢乱世。父死母嫁，叔叔篡位。他从父亲的鬼魂那里知道了事情真相后决心替父报仇。他不断思考人生的意义和自己的责任，不断地与敌人周旋，却始终没有下手杀死克劳狄斯。哈姆莱特行动延宕的原因主要是他意识到自己的责任不仅是替父报仇，还要按照人文主义思想改造现实，改变这个颠倒混乱的社会，在这一方面他感到力不从心。哈姆莱特之所以不能完成改造现实的任务有两方面的原因。从客观上看，当时反动势力过于强大，处于萌芽状态的先进势力还不能战胜强大的恶势力。从主观上讲，人文主义本身也存在着局限，所以，哈姆莱特最终报了父仇，但他自己也与敌人同归于尽，并没有完成改造世界的任务。

哈姆莱特是西欧早期资产阶级文学中一个比较完整的理想人物的形象，具有高度的典型性。

90. [S]试分析拉斯蒂涅的形象。

答案：拉斯蒂涅是《高老头》的第一主人公，是一个被资产阶级金钱至上的社会原则所腐蚀的贵族子弟的典型。他的形象从一个方面反映了那个时代贵族阶级没落、资产阶级崛起的历史趋势——贵族子弟抛弃贵族阶级的生活原则而资产阶级化。拉斯蒂涅是外省破落贵族子弟，为重振家业到巴黎寻找出路。这个本想通过勤奋读书取得功名的青年，很快就被巴黎的花花世界所腐蚀，产生了迅速爬上去的欲望。他去拜访远房亲戚、上流社会的重要人物鲍赛昂夫人。夫人给他上了第一课，她告诉了他巴黎成功的秘诀：越没心肝，升得越快，并让他去追求银行家纽沁根的太太丹斐纳，以此作为向上爬的跳板。同住在伏盖公寓的逃犯伏脱冷又告诉他另一条发财致密的秘诀：谋财害命。鲍赛昂夫人和伏脱冷是拉斯蒂涅人生道路上的两个导师，他们的语言虽不相同，但阐述的原则是相同的：要想向上爬就要不择手段。拉斯蒂涅怀着恐惧拒绝了伏脱冷合伙谋财害命的计划，按照鲍赛昂夫人的指点，征服了银行家纽沁根的太太，过了一段挥霍放荡的生活。当他看到纽沁根太太不能控制丈夫，自己眼看囊空如洗时，就准备实施伏脱冷的计划了。与此同时，为金钱至上的法则所左右的变故在拉斯蒂涅身边惊心动魄地发生了：鲍赛昂夫人被看中资产阶级小姐巨额陪嫁的情人抛弃，不得不挥泪告别巴黎到乡下隐居；曾经是富翁的高老头被两个挥霍无度的女儿盘剥得一贫如洗，象狗一样惨死在伏盖公寓；自认为有着神机妙算的伏脱冷被贪图当局赏钱的人出卖，啣当入狱。这三件事给拉斯蒂涅上了刻骨铭心的人生三课，他完成了自己的社会教育。埋藏了高老头，他站在公墓的高处远跳着巴

黎灯火通明的上流社会区，下定了泯灭良心大干一场的决心。《高老头》真实地表现了拉斯蒂涅成为野心家的过程。

91. [S]试分析聂赫留道夫的形象。

答案：聂赫留朵夫性格发展的三个阶段：（1）进入沙皇军队之前的那段时期。它思想单纯，接受资产阶级民主主义思想影响，是英国哲学家斯宾塞的信徒，从道德的角度否定土地私有、把继承来的土地送给农民。此时他作风正派，是个思想进步的“真正的贵族青年”。（2）到彼得堡进入军队到法庭上见到玛丝洛娃为止。他腐化堕落时期，受环境影响，一味追求享乐，过着荒淫无耻的生活。诱奸了纯洁的少女喀秋莎并残忍地抛弃了她。心灵深处虽感到负疚，但仍沉溺在花天酒地中。此时，他丧失了青年时期道德上的纯洁赫雄心壮志，是一个饱食终日的腐朽的贵族。（3）在法庭上同玛丝洛娃见面后，他的性格发展进入第三阶段。玛丝洛娃的悲惨遭遇震撼了他的灵魂，他决心以行动赎罪。在为玛丝洛娃伸冤的过程中，他接触了腐朽的贵族官僚，也了解了广大人民所遭受的苦难。他站在民主主义人道主义的立场上，对自己出身的阶级产生了憎恶情绪。但他的认识只局限于通过宗教和人类之爱来解决社会矛盾。在作品的结尾，聂赫留朵夫世纪成了托尔斯泰宣扬道德自我完善和不以暴力抗恶的传声筒。聂赫留朵夫是一个“忏悔贵族”形象，是托尔斯泰自传性人物中的一个特殊典型。聂赫留朵夫对人民苦难的同情，对本阶级罪恶的忏悔，对专制制度的谴责，反映了在专制制度的危机时代统治阶级内部的分化；他在忏悔过程中的矛盾、彷徨，以及最后走向宗教，既概括了当时一部分进步贵族知识分子的精神状态，也反映了托尔斯泰世界观的矛盾。

92. [S]试分析于连的形象。

答案：①于连是法国小说家司汤达的代表作《红与黑》中的主人公。作品通过这个平民青年的经历，真实地再现了19世纪20年代法国的社会风貌和政治形势。②于连个人奋斗的三个阶段：于连当市长家庭教师时，保留有较强的平民阶级意识。他敢于顶撞市长的斥责，对德瑞那夫人的征服，最初的动机除个人虚荣心外，有对贵族进行报复的意思。进入阴森可怕，尔虞我诈的贝藏松神学院后，为了爬上去，于连隐藏起真正的思想，顺应时势，等待时机。到巴黎的大臣木耳侯爵府上后，于连自觉地为反动势力效力，同侯爵小姐产生“爱情”，他的平民意识逐渐消灭。德瑞那夫人的揭发信，使于连飞黄腾达的幻想化为泡影。他向昔日的情人开枪，并被捕入狱，被判处死刑。在狱中，他的平民意识又觉醒了，看清了整个社会的伪善和欺诈，他拒绝上诉、忏悔，决心以死抗议统治阶级。③于连是波旁王朝复辟时期无权和受压迫的小资产阶级青年的典型形象。他的爱憎、追求和最后失败的命运，对于这一时期被排斥于政权之外的中下层资产阶级青年是典型的。于连对于使他这样的平民被剥夺了高升机会的现存制度的反抗明显带有个人主义性质，一旦个人的追求得到满足，就很容易和现实妥协。司汤达真实地揭示了于连作为一个小资产阶级代表人物的反抗性、妥协性和动摇性。作者通过他的悲剧命运表现了强烈的反复辟的思想。

93. [S]试概述《人间喜剧》的分类及思想内容。

答案：（1）《人间喜剧》分为三大部分：《风俗研究》《哲理研究》《分析研究》。《哲理研究》《分析研究》未分类，《哲理研究》中重要的有《驴皮记》《绝对之探求》等，《分析研究》只完成了随笔《婚姻生理学》《夫妇纠纷》。

（2）《风俗研究》最为丰富，分为六个“场景”：①私人生活场景，如《夏倍上校》《高

利贷者》《高老头》等；②外省生活场景，如《欧仁妮·葛朗台》《幽谷百合》《幻灭》等；③巴黎生活场景，如《纽沁根银行》《交际花盛衰记》《贝姨》等；④政治生活场景，如《一桩无头公案》《阿尔西的议员》等；⑤军旅生活场景，如《舒昂党人》《沙漠里的爱情》等；⑥乡村生活场景，如《乡村医生》《村里的神甫》《农民》等。

（3）《人间喜剧》是一部内容丰富的19世纪前半叶法国社会生活的“风俗史”。它的主要内容是描写了贵族的逐渐衰亡、资产阶级暴发户的逐渐得势，以及金钱对个人生活和社会各个方面的控制。《人间喜剧》也反映了巴尔扎克对人民的矛盾态度，以及对共和党人的赞赏。

94. [S]试论述《百年孤独》的主题思想。

答案：（1）《百年孤独》写加勒比沿岸某个小镇马孔多从荒凉的沼泽地中兴起，最后被飓风卷走而消失得无影无踪的百年变迁，其中贯穿着布恩蒂亚家族七代人的兴衰。

（2）马尔克斯在谈到《百年孤独》的主题时说它是“描写孤独”的书。小说的重要内容之一是表现了布恩蒂亚家族特有的孤独的精神气质，并由此象征性地表现了民族、国家乃至整个拉丁美洲的孤独——封闭落后，与世界文明隔绝，以及由此带来的国家衰落、人民备受欺凌压迫，这种状况与拉丁美洲的百年历史紧密相连。

（3）孤独意味着闭关自守、与文明隔绝、愚昧落后，其后果是连年内乱、民不聊生以及外国势力的疯狂入侵和掠夺。从这个意义上讲，

《百年孤独》也是一切殖民地半殖民地悲惨历史的写照。“孤独的反面是团结。”团结意味着对孤独的反抗，对毁灭的反抗。马孔多最终消失起到的政治警示作用是振聋发聩的，它说明一个民族、一个国家如果不能走出孤独，将永远无法自立于世界民族之林。

95. [S]试论述《悲惨世界》的思想内容。

答案：①《悲惨世界》通过冉阿让、芳汀、珂

赛特等人物悲惨命运的描写，说明当时的社会制度是造成劳动人民不幸和痛苦的根源。那些诚实善良的劳动者，不管怎样挣扎，都不能摆脱受苦的命运，而富人们却为所欲为。资本主义社会的上层建筑、警察和法律都是为了维护剥削阶级的利益而设的。因而，人民起来反抗，发动革命是正义的。作家以极大的同情描写了1832年共和党人在巴黎举行的起义，歌颂了起义的工人、贫民和知识分子。

②雨果的思想是矛盾的，他并不是革命者，只是一个人道主义者。他相信，改造社会的最好办法是仁慈。小说中贯穿全书的是仁慈、博爱才能拯救社会的思想。他认为，以刑罚为基本手段的现行法律，不能解决问题，所以它是低级的法律。冉阿让受惩罚多年后更加仇恨社会，但卞福汝主教用仁慈感化的方法却改变了他。这才是高级的法律。改变后的冉阿让也成了人道主义者。博爱主义取得这样的社会效果，实际上是不可能的。雨果的主张带有很大的空想性。小说中警探沙威的良心发现和自杀，同样也是作家幻想的产物。

96. [S]试论述《悲惨世界》的主题思想。

答案：《悲惨世界》的主题思想主要包括三方面的内容。第一，描写贫苦人民的悲惨生活，说明社会是造成他们不幸的根源。这是小说描写的主要内容。第二，肯定人民反抗这个不合理的社会及其制度的正义性。第三，阐明仁慈、博爱才能拯救社会的思想。这是贯串全书的根本思想。

小说主题思想的第一方面是通过芳汀、珂赛特、冉阿让的悲惨遭遇表现出来的。通过这些形象，作品说明，在资本主义社会里，富人们为所欲为，劳动人民则注定要过贫苦的生活，而那些处境最悲惨的人都是一些诚实善良的人。资本主义的现行法律是保护资产阶级利益而同劳动人民为敌的。

小说主题思想的第二方面是通过共和党人

1832年夏在巴黎举行的武装起义来表现的。雨果用大量的篇幅从共和党人最初的小组活动、斗争的开展和起义的爆发一直写到英雄们的壮烈牺牲，热情歌颂了起义者的英勇无畏、坚强不屈，肯定了他们事业的正义性。小说还塑造了几个感人的形象，如马吕斯、马贝夫老人和小英雄加夫洛什等。

小说主题思想的第三方面主要是通过冉阿让和沙威的转变及行为来表现的。冉阿让坐牢多年，但是法律的制裁并没有使他改过，反而使他产生了“凶狠残暴的为害欲”，而卞福汝主教的仁慈却使他弃旧图新。冉阿让的仁慈又感化了沙威。沙威是个死心塌地为统治阶级卖命的鹰犬，是旧制度的卫道士和打手。就是这样一个铁石心肠的人物最终也被仁慈感化了。通过冉阿让和沙威的转变，作者表明，以惩罚作为基本手段的法律不过是低级的法律，而慈悲和博爱则能把人改造成新人，是高级的法律。但雨果对沙威良心发现、最后自杀的描写带有很大的幻想性。

97. [S]试论述《哈姆莱特》的艺术成就。

答案：《哈姆莱特》基本上是遵循现实主义原则进行创作的，但莎士比亚的现实主义原则又有自己的独特性。第一、他常取材于现成的材料或剧本而不是直接取材于现实。他在旧故事的骨架中填入现实生活的画面，注入时代的灵魂。第二、莎士比亚的现实主义和浪漫主义紧密相连。《哈姆莱特》的艺术成就主要有：第一、戏剧所反映的生活画面具有广阔性；第二、戏剧冲突紧张尖锐，情节波澜起伏、曲折动人。第三、悲剧因素和喜剧因素相结合；第四、人物性格鲜明生动，呈现出多面性和复杂性，并且性格始终处在发展中。通过对比和人物的内心独白来展示人物性格也是莎士比亚常用的手段。第五、莎士比亚的戏剧语言丰富多彩，词汇量大，人物语言高度个性化，善于运用比喻和隐喻以及形象化的语言，剧本主要用诗体，同时又是诗与散文的巧妙结合。

98. [S]试论述《人间喜剧》的基本内容。

答案：①描写了金钱对社会各方面的腐蚀和主宰作用，拜金主义对人们内心世界造成的巨大影响，以及人与人之间赤裸裸的金钱关系。例如《欧仁妮·葛朗台》。

②描写了资产阶级罪恶的发家史，塑造了不同时期的资产者形象（例如高布赛克、纽沁根、葛郎台等），以及他们所代表的阶级在经济上、政治上的兴衰。

③描写了贵族阶级的没落史（包括古老的贵族阶级的没落、他们的子弟蜕变为资产阶级以及新贵族的全面没落等内容）这些作品是对“上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌”。（例如《古物陈列室》）巴尔扎克是个正统派，他的同情在贵族一边，但当他具体描写他们的言行时，又无情地嘲笑了他们。

④以赞赏的态度描写了共和党人的形象（例如《幻灭》和《农民》）。但对人民的态度是矛盾的。一方面巴尔扎克不承认劳动人民有参政的能力，不赞成工人的革命运动，另一方面又描写了人民中间蕴藏着美好的品质，并同情工人的疾苦。这种矛盾态度在多部作品中都有表现。

99. [S]试论述《人间喜剧》的内容。

答案：（1）描写了金钱对社会各方面的腐蚀和主宰作用，拜金主义对人们内心世界造成的巨大影响，以及人与人之间赤裸裸的金钱关系。例如《欧仁妮·葛朗台》。

（2）描写了资产阶级罪恶的发家史，塑造了不同时期的资产者形象（例如高布赛克、纽沁根、葛郎台等），以及他们所代表的阶级在经济上、政治上的兴衰。

（3）描写了贵族阶级的没落史（包括古老的贵族阶级的没落、他们的子弟蜕变为资产阶级以及新贵族的全面没落等内容）。这些作品是“上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌”。（例如《古物陈列室》）巴尔扎克是个正统派，他的同情在贵族一边，但当他具体描写他们的言行时，又无情地嘲笑了他们。

（4）以赞赏的态度描写了共和党人的形象（例如《幻灭》和《农民》）。但对人民的态度是矛盾的。一方面巴尔扎克不承认劳动人民有参政的能力，不赞成工人的革命运动，另一方面又描写了人民中间蕴藏着美好的品质，并同情工人的疾苦。这种矛盾态度在多部作品中都有表现。

100. [S] 试论述《人间喜剧》的思想内容。
答案：（1）描写了金钱对社会各方面的腐蚀和主宰作用，拜金主义对人们内心世界造成的巨大影响，以及人与人之间赤裸裸的金钱关系。例如《欧仁妮·葛朗台》。

（2）描写了资产阶级罪恶的发家史，塑造了不同时期的资产者形象（例如高布赛克、纽泌根、葛郎台等），以及他们所代表的阶级在经济上、政治上的兴衰。

（3）描写了贵族阶级的没落史（包括古老的贵族阶级的没落、他们的子弟蜕变为资产阶级以及新贵族的全面没落等内容。）这些作品是对“上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌”。（例如《古物陈列室》）巴尔扎克是个正统派，他的同情在贵族一边，但当他具体描写他们的言行时，又无情地嘲讽了他们。

（4）以赞赏的态度描写了共和党人的形象（例如《幻灭》和《农民》）。但对人民的态度是矛盾的。一方面巴尔扎克不承认劳动人民有参政的能力，不赞成工人的革命运动，另一方面又描写了人民中间蕴藏着美好的品质，并同情工人的疾苦。这种矛盾态度在多部作品中都有表现。

101. [S] 试论述《人间喜剧》的主要内容。
答案：《人间喜剧》的主要内容包括：
①描写了金钱对社会各方面的腐蚀和主宰作用，拜金主义对人们内心世界造成的巨大影响，以及人与人之间赤裸裸的金钱关系。例如《欧仁妮·葛朗台》
②描写了资产阶级罪恶的发家史，塑造了不同时期的资产者形象（例如高布赛克、纽泌根、葛郎台等），以及他们所代表的阶级在经济上、政治上的兴衰。

③描写了贵族阶级的没落史（包括古老的贵族阶级的没落、他们的子弟蜕变为资产阶级以及新贵族的全面没落等内容。）这些作品是对“上流社会必然崩溃的一曲无尽的挽歌”。（例如《古物陈列室》）巴尔扎克是个正统派，他的同情在贵族一边，但当他具体描写他们的言行时，又无情地嘲讽了他们。

④以赞赏的态度描写了共和党人的形象（例如《幻灭》和《农民》）。但对人民的态度是矛盾的。一方面巴尔扎克不承认劳动人民有参政的能力，不赞成工人的革命运动，另一方面又描写了人民中间蕴藏着美好的品质，并同情工人的疾苦。这种矛盾态度在多部作品中都有表现。

102. [S] 试论述莎士比亚戏剧创作的艺术特征。
答案：（1）莎士比亚的创作基本遵循现实主义原则。但莎士比亚的现实主义原则又有自己的独特性。第一，他常取材于现成的材料或剧本而不是直接取材于现实。他在旧故事的骨架中填入现实生活的画面，注入时代的精神和灵魂。第二，莎士比亚的现实主义和浪漫主义紧密地融合在一起。早期的喜剧和晚期的传奇剧中，浪漫主义的成分十分重要，即使在中期的悲剧中，浪漫主义的因素仍然起着相当大的作用

（2）莎士比亚不是孤立地描写一个事件，不是单纯地描写主人公的个人命运，而是描写整个时代的变化。

（3）莎士比亚笔下人物具有个性化特点，这种个性化具体表现为：第一，人物性格具有多面性和复杂性。在他的悲剧中，正面主人公的性格以肯定的品质占主导地位，同时也有弱点，而这种弱点甚至是导致他们毁灭的重要原因。第二，人物（尤其是悲剧人物）常常处于内外两重矛盾之中，一方面是主人公与客观环境的冲突，另一方面是主人公的

内心冲突。主人公的悲剧命运不仅取决于客观情势，也取决于主人公的内在矛盾。第三，莎士比亚善于在人物对比中突出主人公性格。第四，独白是莎士比亚揭示人物内心活动的重要手段。

（4）莎士比亚的戏剧语言具有丰富和多变的特色。

103. [S] 试论述《双城记》的思想内容。

答案：①《双城记》通过对贵族罪恶和人民苦难的描写，说明法国大革命的爆发是必然的。

厄弗瑞蒙德侯爵兄弟（尤其是弟弟）集中体现了封建贵族的罪恶，正是他们，弄得农民一家家破人亡，并将医生下狱18年，医生妻子死去。侯爵弟弟驱车轧死了穷人的孩子，傲慢地扔下一枚金币扬长而去。当时农村赤贫，城市穷困，广大人民在死亡线上挣扎，正是在这种贫富悬殊日益严重、阶级对立异常尖锐的情况下，法国大革命爆发了。

②由于受资产阶级人道主义思想的局限，作家把革命描写成一场血腥的报复。在他笔下，革命群众一个个粗鲁野蛮，革命的中坚分子是一些毫无理性，只求嗜血复仇的暴徒。在这方面，狄更斯受了卡莱尔在《法国革命史》中阐述的革命即报复观点的影响，这表现了作家对暴力革命的否定。

③作家在马奈特医生、路希、卡尔登等人物形象身上寄寓了用人道主义改变丑恶现实的理想。而这种救世药方不过是美丽的幻想。《双城记》在表现狄更斯人道主义的进步性和局限性方面是十分鲜明的。

104. [《】《玩偶之家》中的娜拉是一个什么样的形象？

答案：娜拉是一个美丽、真诚、善良的小资产阶级女性。在识破海尔茂的虚伪面目前，娜拉一直生活在脉脉温情中，从未考虑过妇女在家庭中的位置问题。但娜拉并不是一个庸庸碌碌的小资产阶级女性，她具有真诚、善良、勇敢等美好品质，

如忠于爱情、独立借钱、还债，想以自杀保全丈夫名誉等。

识破海尔茂的虚伪面耳后，娜拉认识到了自己在家庭中的玩偶地位，对以男权为中心的社会及维护这种社会的法律、宗教、道德提出疑问和控诉，毅然离家出走。

105. [W] 唯美主义文学的主要特征是什么？

答案：19世纪后期，英国出现了以王尔德为代表的唯美主义文学。唯美主义主张“为艺术而艺术”，强调侧作与现实无关的“纯粹美”。王尔德认为不是生活高于艺术，而是艺术高于生活，只有艺术的美才具有永恒的价值，企图以艺术的美同现实生活对立。作为一个“为艺术而艺术”观点的鼓吹者，他反对艺术家带有任何功利主义的目的，认为艺术家应该完全自由，不受道德规范的约束。王尔德的代表作是长篇小说《道雷·格林的画像》。

106. [W] 文艺复兴时期的人文主义文学具有哪些特点？

答案：人文主义文学具有如下特点：具有鲜明的反封建、反教会的进步倾向；注意写实，反映广阔的社会生活，但这一时期的现实主义作品中还保留着许多传统因素，并与浪漫主义结合在一起；善于塑造栩栩如生的艺术形象，着重从道德心理上进行刻画，而不注重对人们的客观物质关系进行分析；人物性格较复杂较完整；注重民族特色，表现爱国情绪，用民族语言进行写作。

107. [W] 文艺复兴时期人文主义思想的主要内容是什么？

答案：“人文主义”是在文艺复兴时期资产阶级形成的世界观。人文主义思想以人为中心，反对中世纪教会宣扬的宗教世界观。人文主义思想的主要特征有：①反对教会把神看作宇宙的主宰，赞扬人性的美好，肯定人的力量、人的价值和人的尊严。②认为幸福就在人间，宣称人有享受现世幸福的权利，反对教会的禁欲主义和来世思想。反对以神为中心、以禁欲主义为基本内容的反动世界观，矛头指向教会统

治和神学思想。③崇尚理性，反对教会的蒙昧主义和神秘主义，主张全面地和谐地发展个人的才智。④反对封建等级观念和封建压迫，提倡个性解放，认为人的贵贱不应取决于出身门第而应由个人的品德和功德来决定，提倡仁爱、平等的观念，以反对封建关系。⑤在政治主张上，许多人文主义者反对封建割据，希望由强大的王权来实现国内的统一与安定。人文主义具有反封建反教会的积极意义，但是，人文主义追求的目标主要是个性解放。人文主义者所标榜的“人”并不是全人类，只是资产阶级自身和资产者个人。

108. [Y]亚里士多德文艺理论的主要内容是什么？

答案：一、模仿性艺术的本质

亚里士多德指出“史诗和悲剧、喜剧和酒神颂以及大部分双管箫乐和竖琴乐一这一切实际上是摹仿，只是有三点差别，即摹仿所用的媒介不同，所取的对象不同，所采取的方式不同”。他认为一切艺术都是生活的“再现”或“摹仿”。

二、文艺的心理基础和社会功用

两千多年前，柏拉图提出了他的宣言：“如有哪位懂诗的学者能够证明诗不仅可以给人快感，而且还有助于建立一个合格的政府和有利于公民的身心健康，我将洗耳恭听他的高论。”在柏拉图看来，模仿艺术是理念世界的对立，“诗人艺术家不如制鞋匠”，柏拉图加在悲剧头上的罪名一浇灌“感伤癖”、“哀怜癖”

三、美的有机整体的观念

亚里士多德论诗与其他艺术，经常着重有机整体的观念，这也是他美学思想里是最基本的观念。“美与不美，艺术作品与现实事物，分别就在于在美的东西和艺术作品里，原来零散的因素结合成为一体。”形式上的有机整体其实就是内容上内在发展规律的反映。

109. [Y]尤金·奥尼尔的创作特点是什么？

答案：奥尼尔的戏剧在内容上主要表现在物质

文明高度发展的社会中，人的精神无可归属、缺乏价值感以及人生的悲剧性。

奥尼尔戏剧在艺术上的特点是方法的多变。他早期运用现实主义方法，中期尝试表现主义、意识流、精神分析方法；晚期虽回归现实主义，但已不是传统的现实主义，而是吸收各种戏剧表现手法的有点，尤其注重开掘人物心理，被认为是“富有表现力的现实主义”

110. [Z]在《战争与和平》中托尔斯泰塑造了哪些贵族形象？

答案：在《战争与和平》中托尔斯泰塑造了一系列贵族形象。此时托尔斯泰是站在贵族阶层立场来揭露本阶级的弊病的，他笔下的贵族分成两类，一类是当朝宫廷显贵，热衷于功名利禄的官僚和腐败贵族；另一类多是外省庄园贵族，他们保持了民族的优秀品质，书中主要男主人公都是这类人物。

111. [Z]中世纪市民文学的主要内容和形式是什么？

答案：市民文学是随城市的发展而出现的。在中世纪的欧洲，法国是市民文学最发达的地方。市民文学的内容直接取材于现实生活，以揭露封建主和僧侣的恶德败行为主，此外也赞扬人民的智慧，其主要手法是讽刺。市民文学的主要形式有韵文故事、讽刺叙事诗和抒情诗。

112. [Z]自然主义文学的主要特征是什么？

答案：自然主义文学思潮出现在19世纪60年代初的法国，其思想理论基础是泰纳的实证主义美学。泰纳接受了哲学上孔德的实证论，提出种族、环境、时代三个要素决定文艺创作的理论。左拉在此基础上又研究了当代生物学和医学，特别是遗传理论，提出了自己的自然主义文艺理论，其基本观点是认为人的生物本能支配其社会行为。自然主义理论的要点包括：①强调客观地反映现实，但反对现实主义的典型化手法，而强调“描摹的自然”（主要是随便观察到的、偶然的

现象），要求文学成为单纯记录直接印象的照相机。②要求作家成为科学家，在作品中要冷静客观，不应流露个人感情和给予评价。③认为人的生物本能可以支配人的行为，认为是生物学的规律决定着人的心理、性格、情欲和行为。自然主义者十分注重遗传对人产生的影响。

113. [Z]自然主义文艺理论的要点是什么？

答案：自然主义（Le Naturalisme）是文学艺术创作中的一种倾向。作为创作方法，自然主义一方面排斥浪漫主义的想象、夸张、抒情等主观因素，另一方面轻视现实主义对现实生活的典型概括，而追求绝对的客观性，崇尚单纯地描摹自然，着重对现实生活的表面现象作记录式的写照，并企图以自然规律特别是生物学规律解释人和人类社会。