

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题(开卷)

2017年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 1.《约翰·克利斯朵夫》()
A. 福克纳
B. 加缪
C. 罗曼·罗兰
D. 雷马克
- 2.《追忆似水年华》()
A. 乔伊斯
B. 普鲁斯特
C. 托马斯·曼
D. 高尔基
- 3.《愤怒的葡萄》()
A. 菲兹杰拉德
B. 斯坦贝克
C. 德莱赛
D. 田纳西·威廉斯
- 4.《变形记》()
A. 高尔斯华绥
B. 福克纳
C. 吴尔夫
D. 卡夫卡
- 5.《椅子》()
A. 尤内斯库
B. 克罗德·西蒙
C. 贝克特
D. 库尔特·冯尼格特
- 6.《鼠疫》()
A. 托马斯·品钦
B. 纪德
C. 加缪
D. 波德莱尔

7.《橡皮》()

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 阿达莫夫

C. 罗伯-格里耶

D. 斯特林堡

8.《达洛维夫人》()

A. 吴尔夫

B. 布莱希特

C. 萧伯纳

D. 卡夫卡

9.《第二十二条军规》()

A. 奥尼尔

B. 艾略特

C. 帕斯捷尔纳克

D. 海勒

10.《没有人给他写信的上校》()

A. 阿斯图里亚斯

B. 富恩特斯

C. 鲁尔福

D. 马尔克斯

得 分	评卷人

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 在30年代欧洲文坛向左转的时期,英国出现了一批左翼进步作家,其中最重要的是剧作家_____和小说家威斯坦·休·奥登。

12. 多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家,她于60年代创作的长篇小说是《_____》。

13. “迷惘的一代”的代表之一是_____,他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

14. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《_____》。其中的男主人公名叫_____。

15. “意识流”最初是心理学术语,由美国心理学家_____在1884年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家_____从哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家_____的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。

16. 1936年,海明威以非洲狩猎为背景,创作了两篇短篇小说:《_____》和《_____》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 娜塔莉·萨洛特的小说在艺术形式上有什么特点?
18. 什么是社会主义现实主义?
19. 简述拉美魔幻现实主义的特征。

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

20. 试论述现代主义文学的总体特征。

试卷代号:1308

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. D | 5. A |
| 6. C | 7. C | 8. A | 9. D | 10. D |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 旭恩·奥凯西
12. 金色笔记
13. 菲兹杰拉德
14. ①静静的顿河 ②葛利高里·麦列霍夫
15. ①威廉·詹姆斯②亨利·柏格森③弗洛伊德
16. ①乞力马扎罗的雪 ②弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活(①②可颠倒)

三、简答题(每题15分,共45分)

17. ①淡化人物和情节。人物常常不知来历,没有全名甚或连起码的称呼也没有,只用“她”或“他”来表示。小说虽然也有一些简单的情节,但情节不连贯、不完整,更谈不上吸引人的故事。(6分)

②“潜对话”,亦即内心对白。这种内心对白具有“意识流”的特征,但它们常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话,或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。(6分)

③喜欢使用隐喻和象征来暗示人物的特征,特别是用动物形象来象征人。(3分)

18. ①1934年召开的第一次全苏作家代表大会,大会通过的苏联作家协会章程规定了“社会主义现实主义”是苏联文学和苏联文学批评的基本方法。(5分)

②社会主义现实主义的主要内容是:“社会主义现实主义,作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法,要求艺术家从现实的革命发展中真实地历史具体地去描写现实;同时,艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”(10分)

19. ①魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。(3分)

②魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻,而是以现实为基础,执着于描写拉丁美洲的现实,其内容富有社会意义。(3分)

③魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实主义,更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实,而是表现魔幻化的现实。(3分)

④作品中所写的现实虽已被魔幻化,然而又不失其真。(3分)

⑤魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。(3分)

四、论述题(25分)

20. 答题要点:

“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上,学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物,它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。(3分)

在人与社会的关系上,欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来,表现出反社会的倾向。(3分)

在人与自然的关系上,欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度,对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。(3分)

在人与人的关系上,欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了,人与人之间无法沟通,互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。(3分)

在人与自我的关系上,欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。(3分)

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时,欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象,挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写,具体地说,就是大量使用隐喻与象征,使用打破时空正常秩序的跳荡式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。(7分)

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。(3分)

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题(开卷)

2017年6月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1.《福塞特世家》()

A. 高尔斯华绥

C. 吴尔夫

B. 普鲁斯特

D. 卡夫卡

2.《麦田里的守望者》()

A. 塞林格

C. 菲兹杰拉德

B. 斯坦贝克

D. 德莱赛

3.《地槽》()

A. 高尔基

C. 帕斯捷尔纳克

B. 肖洛霍夫

D. 普拉东诺夫

4.《最明净的地区》()

A. 阿斯图里亚斯

C. 鲁尔福

B. 马尔克斯

D. 富恩特斯

5.《四个四重奏》()

A. 乔伊斯

C. 里尔克

B. 艾略特

D. 瓦雷里

6.《恶之花》()

A. 托马斯·品钦

C. 波德莱尔

B. 纪德

D. 海勒

7.《母亲》()

A. 高尔基

B. 法捷耶夫

C. 绥拉菲莫维奇

D. 马卡连柯

8.《欲望号街车》()

A. 海明威

B. 斯坦贝克

C. 德莱赛

D. 田纳西·威廉斯

9.《厌恶》()

A. 加缪

B. 乔伊斯

C. 萨特

D. 奥尼尔

10.《鼠疫》()

A. 托马斯·品钦

B. 加缪

C. 纪德

D. 波德莱尔

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. _____(填作家名)为了实践“叙事剧”理论,在艺术形式上创造了_____方法,让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离,使演员既是角色的扮演者,又是角色的裁判;使观众成为清醒的旁观者,用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

12. 托马斯·曼在 20 世纪发表的两部重要的长篇小说是《_____》和《_____》。

13. 萧伯纳在《巴巴拉少校》中塑造了一个大军火商的形象,他名叫_____。

14. 俄国阿克梅主义的影响延及整个 20 世纪,当时俄国的一些重要诗人,如古米廖夫、C·戈罗杰茨基、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆等都是阿克梅主义的骨干。阿赫玛托娃的诗集《_____》和《_____》的问世,曾引起当时文坛的轰动。

15. 亨利希·伯尔是西德“_____文学”的代表,代表作有《以一个女人为中心的群像》等。

16. 这是一种内心对白,具有“意识流”的特征,常常表现某个人物与其他人之间在内心里的对话,或者是某个人物在心中回味过去与他人的对话。这种内心对白被称为“_____”。

17. 表现美国式的存在主义思想,以喜剧形式表现悲剧内容,消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创作性的艺术实验,这些是_____ (填流派名)的基本特征。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征?
19. 什么是意识流小说中的“自由联想”? 它对于组织小说的情节结构有什么作用?
20. 什么是“迷惘的一代”?

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

21. 卡夫卡的小说有哪些主要的艺术特征?

试卷代号:1308

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年6月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. A | 3. D | 4. D | 5. B |
| 6. C | 7. A | 8. D | 9. C | 10. B |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. ①布莱希特 ②陌生化
12. ①布登勃洛克一家 ②魔山(①②可颠倒)
13. 安德谢夫
14. ①黄昏集 ②念珠(①②可颠倒)
15. 废墟
16. 潜对话
17. 黑色幽默

三、简答题(每题15分,共45分)

18. 荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点:

①非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则,合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之,以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。(4分)

②抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有:使人物失去背景;人物互换;变形。人物的抽象化带来人物的不确定性,从而使人物获得了广泛的含义。(4分)

③直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容,而不是用语言来表达内容。(4分)

④不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。(3分)

19. ①自由联想是意识流小说的常用技巧,它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。(5分)

②自由联想虽然“自由”，但并不是毫无理由的胡思乱想，引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素，如声音、气味、图像、事情等，一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路，引发新的思绪与浮想。（5分）

③自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序，或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构，故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进，而是随着人的意识活动，通过自由联想来组织故事，不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。（5分）

20. ①“迷惘的一代”产生于20世纪两次世界大战之间的美国。（4分）

②代表作家有海明威、菲兹杰拉德等。（4分）

③这批作家参加过第一次世界大战。战争让他们认识到自己是受骗者，于是不再相信虚伪的说教，对前途感到迷惘，甚至以玩世不恭的态度对现实表示消极的抗议。（4分）

④他们的创作一般采用现实主义方法。（3分）

四、论述题（25分）

21. 答题要点：

卡夫卡小说主要的艺术特征有：

①象征。象征手法并非始自卡夫卡，但卡夫卡的象征有它自己的特性，即他的“象征”的意义，既不是一目了然，也不像某些象征主义者的“象征”那样隐晦艰涩、神秘莫测。卡夫卡的“象征”，既寓意深奥，又可以理喻，既有鲜明的轮廓，轮廓里又包含多层的涵义。（5分）

②荒诞。卡夫卡的小说，情节扑朔迷离，宛若一个凄惶迷茫的梦魇世界。（5分）

③悖谬。悖谬原是哲学上的一个逻辑术语，又称悖论、反论。悖谬是卡夫卡小说的基本特征之一。卡夫卡把悖谬从哲学领域引进到文学，以求达到耐人寻味的艺术魅力。（5分）

④意识流。卡夫卡的小说极少采用传统的小说技巧——如景物、人物形象的客观描写，情节的戏剧性安排，作者的旁白、插叙或评论，等等；而是广泛采用意识流的写法——通过人物的各种形式的内心语言（内心独白、回忆、幻想、联想等）所表现的流动状态的意识——来揭示人物的心理活动。（5分）

⑤冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来，所有的人都是一样的可怜可悲可笑，人性如此，无可奈何，所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨，全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。他借助“含泪的笑”和冷漠的笔调，使作者和读者与痛苦保持一定的距离，尤其是遇到恐怖的场面，这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂，使读者既能把作品读下去，又能引起他对社会现实问题的深思。（5分）

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题(开卷)

2018年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

- 1.《西线无战事》()

A. 萧伯纳

B. 高尔斯华绥

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克
- 2.《日瓦戈医生》()

A. 帕斯捷尔纳克

B. 法捷耶夫

C. 肖洛霍夫

D. 普拉东诺夫
- 3.《愤怒的葡萄》()

A. 菲兹杰拉德

B. 斯坦贝克

C. 德莱赛

D. 田纳西·威廉斯
- 4.《弗兰德公路》()

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 斯特林堡
- 5.《秃头歌女》()

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 库尔特·冯尼格特
- 6.《青年艺术家的肖像》()

A. 鲁尔福

B. 瓦雷里

C. 艾略特

D. 乔伊斯

7.《橡皮》()

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 阿达莫夫

C. 罗伯·格里耶

D. 斯特林堡

8.《海滨墓园》()

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特

9.《福赛特世家》()

A. 高尔斯华绥

B. 普鲁斯特

C. 吴尔夫

D. 卡夫卡

10.《恶之花》()

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 海勒

D. 波德莱尔

得 分	评卷人

二、填空题(每空2分,共20分)

11. “愤怒的青年”得名于_____ (填作家名)的剧作《_____》。

12. 美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和_____。

13. “迷惘的一代”的代表之一是菲兹杰拉德,他的代表作是小说《_____》。

14.《天边外》是奠定_____ (填作家名)美国重要戏剧家地位的作品。剧本写两个乡下青年的故事。

15. 未来主义最初出现在意大利,带有无政府主义的色彩,传入俄国后,出现许多派别,这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性作品的是马雅可夫斯基的长诗《_____》。

16. 19世纪、20世纪之交,俄国出现了一个现代主义文学(主要是诗歌)的繁荣时期。俄国文学史上称其为_____。

17. 女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《_____》是一部影响巨大的社会问题著作,其中的著名论断是“女人不是天生的,而是造成的”。

18. 马尔克斯的代表作是长篇小说《_____》。这部作品也是_____ (填流派名)的代表作之一。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 19. 什么是“冰山原则”?
- 20. 简述萧伯纳戏剧的主要艺术特征。
- 21. 简述意识流小说的基本特征。

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

- 22. 试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

试卷代号:1308

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. B | 4. B | 5. A |
| 6. D | 7. C | 8. B | 9. A | 10. D |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. ①约翰·奥斯本 ②愤怒的回顾
12. 美国的悲剧
13. 了不起的盖茨比
14. 奥尼尔
15. 穿裤子的云
16. 白银时代
17. 第二性
18. ①百年孤独 ②魔幻现实主义

三、简答题(每题15分,共45分)

19. ①“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。(5分)

②海明威说:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,因为它只有八分之一露出水面”。(5分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要面面俱到,把话说尽,而要含蓄凝练,就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面,如果做到了这一点,读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西,好像作者已经写出来似的。”(5分)

20. ①强调冲突的重要性,而冲突的产生应是“未确定的思想观点的互相冲突”,而不是通过那种不涉及到问题的表面因素。并且正面人物和反面人物不应泾渭分明(或者是既没有正面人物,也没有反面人物)(5分)

②戏剧语言是表达戏剧冲突的重要一环。强调对话的重要性和讨论的重要性。(5分)

③善于制造颠倒场面。“颠倒场面”是指开始合理与不合理的双方在剧终时颠倒位置,合理的成为不合理,不合理的成为合理。颠倒场面能使观众震惊并对某一问题加以重新思考,从而产生思想的冲击力。(5分)

21. ①意识流小说描绘的重心不在于客观事物,而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中,主体处于主导地位。(5分)

②在意识流小说中,人物的行动或意识不是由作家来说明或解释,而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中,人物处于突出的地位,作家隐退到幕后,不采取直接介入的态度。(5分)

③意识流小说的焦点是人物的意识,读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕,而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的,即使是最隐秘的深层意识,也纤毫毕露地呈现于读者眼前。(5分)

四、论述题(25分)

22. 答题要点:

葛利高里这一形象的基本特点:葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙活虎的19岁的小伙子,他尊敬父母,热爱乡土、劳动和大自然,有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界,性格倔强,并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上,他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样,他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响,从少年时代起,美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上,并极大地影响了他的一生。(10分)

葛利高里的摇摆性:在国内战争中,他两次参加红军,三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路,这是由以下三方面决定的:①哥萨克旧思想的影响;②中农出身;③独特的个性特征。(10分)

葛利高里悲剧的根源:他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾,这种追求变成了对历史总趋势的对抗,因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。(5分)

试卷代号:1308

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题(开卷)

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(请把下列作品的作者前的字母填在括号中。每题 1 分，共 10 分)

- 1.《约翰·克利斯朵夫》()

A. 福克纳

B. 加缪

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克
- 2.《追忆似水年华》()

A. 福克纳

B. 普鲁斯特

C. 雷马克

D. 菲茨杰拉德
- 3.《嫉妒》()

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 罗伯-格里耶

C. 阿达莫夫

D. 斯特林堡
- 4.《愤怒的葡萄》()

A. 斯坦贝克

B. 菲兹杰拉德

C. 德莱赛

D. 田纳西·威廉斯
- 5.《到灯塔去》()

A. 吴尔夫

B. 普鲁斯特

C. 高尔斯华绥

D. 卡夫卡
- 6.《恶之花》()

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 海勒

D. 波德莱尔

7.《毛猿》()

A. 劳伦斯

B. 奥尼尔

C. 阿瑟·米勒

D. 萧伯纳

8.《椅子》()

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 库尔特·冯尼格特

9.《没有人给他写信的上校》()

A. 阿斯图里亚斯

B. 富恩特斯

C. 鲁尔福

D. 马尔克斯

10.《海滨墓园》()

A. 乔伊斯

B. 里尔克

C. 瓦雷里

D. 艾略特

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 在 30 年代欧洲文坛向左转的时期,英国出现了一批左翼进步作家,其中最重要的是剧作家_____和小说家威斯坦·休·奥登。

12. 雷马克最著名的作品是《_____》。小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景,写年青的士兵的经历和感受,具有震撼人心的力量。

13. “迷惘的一代”的代表之一是作家_____,他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

14. 1924 年到 1925 年,作家_____发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说,这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说《_____》。

15. 加缪最主要的两部长篇小说是《_____》和《_____》。

16. 萧伯纳在《巴巴拉少校》中塑造了一个大军火商的形象,他名叫_____。

17. “约克纳帕塔法”是美国作家_____虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说之一是《喧哗与骚动》。这部小说的名字来源于莎士比亚的悲剧《_____》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18.《城堡》的多解性是如何体现的?

19. 什么是社会主义现实主义?

20. 简述“冰山原则”的内容。

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

21. 试论述意识流小说最常用的表现技巧。

试卷代号:1308

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. A | 5. A |
| 6. D | 7. B | 8. A | 9. D | 10. C |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 旭恩·奥凯西
12. 西线无战事
13. 菲兹杰拉德
14. (1)布尔加科夫 (2)大师和玛格丽特
15. (1)局外人 (2)鼠疫((1)(2)可颠倒)
16. 安德谢夫
17. (1)福克纳 (2)麦克白

三、简答题(每题15分,共45分)

18.《城堡》的多解性:

(1)城堡是神的恩典的象征,是神驾驭人的命运的象征。(3分)

(2)城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。
《城堡》又是卡夫卡对极权主义统治即将来临的预示。(3分)

(3)《城堡》是犹太人无家可归的写照,因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。(3分)

(4)城堡是荒诞世界的象征。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。(3分)

(5)城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡,而城堡将其拒之门外,反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。(3分)

19. 什么是社会主义现实主义?

(1)1934 年召开的第一次全苏作家代表大会,大会通过的苏联作家协会章程规定了“社会主义现实主义”是苏联文学和苏联文学批评的基本方法。(5 分)

(2)社会主义现实主义的具体内容是:“社会主义现实主义,作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法,要求艺术家从现实的革命发展中真实地历史具体地去描写现实;同时,艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”(10 分)

20. (1)“冰山原则”是海明威 1932 年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。

(5 分)

(2)海明威说:“冰山在海里移动很庄严宏伟,因为它只有八分之一露出水面”。(5 分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要面面俱到,把话说尽,而要含蓄凝练,就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面,如果做到了这一点,读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西,好像作者已经写出来似的。”(5 分)

四、论述题(25 分)

21. 意识流小说最常用的表现技巧是内心独白和自由联想。

内心独白是“默然无声,一人独操的心理语言,或者说是无声无息的语言意识”。内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动,通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现,是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用,它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果,又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(12 分)

自由联想是意识流小说另一常用技巧,它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。自由联想虽然“自由”,但并不是毫无理由的胡思乱想,引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素,如声音、气味、图像、事情等,一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路,引发出新的思绪与浮想。自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序,或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构,故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进,而是随着人的意识活动,通过自由联想来组织故事,不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。(10 分)

自由联想和内心独白并不是截然分开的,有时它们会交织在一起,即在内心独白中体现出自由联想。(3 分)

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题(开卷)

2019年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(请把下列作品的作者前的字母填在括号中。每题1分,共10分)

- 1.《福赛特世家》三部曲()
A. 萧伯纳
B. 高尔斯华绥
C. 罗曼·罗兰
D. 雷马克
- 2.《布登勃洛克一家》()
A. 布莱希特
B. 亨利希·曼
C. 托马斯·曼
D. 安娜·西格斯
- 3.《日瓦戈医生》()
A. 帕斯捷尔纳克
B. 法捷耶夫
C. 肖洛霍夫
D. 普拉东诺夫
- 4.《克里姆·萨姆金的一生》()
A. 绥拉菲莫维奇
B. 法捷耶夫
C. 高尔基
D. 马卡连柯
- 5.《美国的悲剧》()
A. 海明威
B. 斯坦贝克
C. 德莱赛
D. 田纳西·威廉斯
- 6.《儿子与情人》()
A. 奥尼尔
B. 乔伊斯
C. 吴尔夫
D. 劳伦斯

7.《犀牛》()

A. 贝克特

B. 克罗德·西蒙

C. 尤内斯库

D. 库尔特·冯尼格特

8.《没有人给他写信的上校》()

A. 阿斯图里亚斯

B. 富恩特斯

C. 鲁尔福

D. 马尔克斯

9.《鬼魂奏鸣曲》()

A. 布莱希特

B. 斯特林堡

C. 肖洛霍夫

D. 罗伯-格里耶

10.《弗兰德公路》()

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 斯特林堡

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11.“愤怒的青年”得名于_____ (填作家名)的剧作《_____》。

12. 多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家,她于 60 年代创作的长篇小说是《_____》。

13. 未来主义最初出现在意大利,带有无政府主义的色彩,传入俄国后,出现许多派别,这些派别的基本倾向大致相似。其中有代表性的作品是马雅可夫斯基的《_____》。

14. 布莱希特为了实践“叙事剧”理论,在艺术形式上创造了_____方法,让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离,使演员既是角色的扮演者,又是角色的裁判;使观众成为清醒的旁观者,用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

15.《天边外》是奠定_____ (填作家名)美国重要戏剧家地位的作品。剧本写两个乡下青年的故事。

16. 19 世纪、20 世纪之交,俄国出现了一个现代主义文学(主要是诗歌)的繁荣时期。俄国文学史上称其为_____。

17. 以喜剧性的形式来表现悲剧性的内容,这是_____ (填流派名)的主要特点。

18. 1936 年,海明威以非洲狩猎为背景,创作了两篇短篇小说:《_____》和《_____》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

19. 简述存在主义文学的基本特征。
20. 荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征?
21. 什么是意识流小说的“内心独白”?

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

22. 试论述《毛猿》的艺术特点。

试卷代号:1308

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. A | 4. C | 5. C |
| 6. D | 7. C | 8. D | 9. B | 10. B |

二、填空题(每题2分,共20分)

11. (1)约翰·奥斯本 (2)愤怒的回顾
12. 金色笔记
13. 穿裤子的云
14. 陌生化
15. 奥尼尔
16. 白银时代
17. 黑色幽默
18. (1)乞力马扎罗的雪 (2)弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活

三、简答题(每题15分,共45分)

19. (1)法国存在主义作家都很关心现实问题,他们的作品都与现实密切相关。(4分)

(2)法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身,而他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时,他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念,故而他们的作品被称为“存在主义文学”。(4分)

(3)从形式方面看,存在主义作家基本上是遵循传统的,但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”,即表现人在特殊环境下的艰难选择,表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是以第一人称叙事的写实小说,其实叙述具有一种特有的冷漠,完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。(7分)

20. 荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点:

(1)非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则,合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之,以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。(4分)

(2)抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有:使人物失去背景;人物互换;变形。人物的抽象化带来人物的不确定性,从而使人物获得了广泛的含义。(4分)

(3)直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容,而不是用语言来表达内容。(4分)

(4)不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。(3分)

21. (1)内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声,一人独操的心理语言,或者说是无声无息的语言意识。”(5分)

(2)内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动,通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。(5分)直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现,是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用,它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果,又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(5分)

四、论述题(25分)

22. 答题要点:

《毛猿》在艺术上具有鲜明的表现主义特色,同时又结合了象征主义。表现主义戏剧强调揭示人物深刻而隐秘的内心世界,表现人物强烈的情绪。作家们不满足于客观叙述事件,不满足于描写人的行为以及行为的过程,而是对事件过程中人的困境,人的内心骚乱与困惑,以及促成人的行为的心理动机和心理过程感兴趣。(5分)

(1)巧妙利用音响效果和视觉效果以达到思想感知化的效果。(5分)

(2)剧情所追求的不是如现实主义戏剧那样的客观合理性,而是内在的主观合理性,因而在表面上剧情有时显得荒诞和怪异,如杨克与猩猩的拥抱。“毛猿”意象具有象征性。(5分)

(3)主要人物形象杨克的特点是个性化和类型化兼而有之,是现实主义和表现主义的融合。其他人物形象基本是类型化的。(5分)

(4)戏剧冲突主要不是表现人物之间的外在冲突,而是主人公的内心冲突和人类的精神危机。《毛猿》一方面揭露了资产阶级对工人的剥削压迫,另一方面也对底层工人的盲目自大、无政府主义进行了批评嘲讽。可以看出,作品的题材虽然涉及工人和资本家,但主题已发生了转移,它所表现的不是劳资矛盾,而是人类共同的困境。(5分)

试卷代号:1308

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(请把下列作品的作者前的字母填在括号中。每题1分,共10分)

1.《四个四重奏》()

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特

2.《达洛维夫人》()

A. 高尔斯华绥

B. 普鲁斯特

C. 吴尔夫

D. 卡夫卡

3.《恶之花》()

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 海勒

D. 波德莱尔

4.《伤心之家》()

A. 萧伯纳

B. 高尔斯华绥

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克

5.《母亲》()

A. 高尔基

B. 法捷耶夫

C. 绥拉菲莫维奇

D. 马卡连柯

6.《欲望号街车》()

A. 海明威

B. 斯坦贝克

C. 德莱赛

D. 田纳西·威廉斯

7.《厌恶》()

A. 加缪

B. 乔伊斯

C. 萨特

D. 奥尼尔

8.《等待戈多》()

A. 尤内斯库

B. 贝克特

C. 克罗德·西蒙

D. 库尔特·冯尼格特

9.《青年艺术家的肖像》()

A. 鲁尔福

B. 乔伊斯

C. 艾略特

D. 瓦雷里

10.《追忆似水年华》()

A. 高尔斯华绥

B. 海勒

C. 普鲁斯特

D. 罗伯-格里耶

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 女作家_____的代表作是《飘》,作品写美国南北战争时期的故事。

12. 托马斯·曼在 20 世纪发表的两部重要的长篇小说是《_____》和《_____》。

13. 罗曼·罗兰最主要的长篇小说是《_____》和《_____》。

14. 俄国阿克梅主义的影响延及整个 20 世纪,当时俄国的一些重要诗人,如古米廖夫、C·戈罗杰茨基、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆等都是阿克梅主义的骨干。阿赫玛托娃的诗集《_____》和《_____》的问世,曾引起当时文坛的轰动。

15. “你们都是迷惘的一代”是小说《_____》的题词。

16. 1950 年 5 月 1 日,法国剧作家欧仁·尤内斯库的一出名为《_____》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演,标志着_____ (填流派名)的诞生。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 简述意识流小说的基本特征。
18. 什么是“愤怒的青年”?
19. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么?

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

20. 试论述卡夫卡小说的艺术特点。

试卷代号:1308

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. D | 4. A | 5. A |
| 6. D | 7. C | 8. B | 9. B | 10. C |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 玛格丽特·米切尔
12. (1)魔山 (2)布登波洛克一家((1)(2)可颠倒)
13. (1)约翰·克利斯朵夫 (2)母与子((1)(2)可颠倒)
14. (1)黄昏集 (2)念珠
15. 太阳照样升起
16. (1)秃头歌女 (2)荒诞派戏剧

三、简答题(每题15分,共45分)

17. (1)意识流小说描绘的重心不在于客观事物,而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中,主体处于主导地位。(5分)

(2)在意识流小说中,人物的行动或意识不是由作家来说明或解释,而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中,人物处于突出的地位,作家隐退到幕后,不采取直接介入的态度。(5分)

(3)意识流小说的焦点是人物的意识,读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕,而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的,即使是最隐秘的深层意识,也纤毫毕露地呈现于读者眼前。(5分)

18. “愤怒的青年”是在第二次世界大战后的50年代,英国出现的一个文学派别。他们是一批青年作家,在英国文坛卷起一股狂潮。1956年,这一派别的代表作之一——约翰·奥斯本的《愤怒的回顾》一剧在伦敦演出,获得极大成功。由于剧名道出了这批作家的特点,此后,人们便以“愤怒的青年”一词来称呼这批文学青年。(5分)

“愤怒的青年”的主要作家除奥斯本之外,还有艾米斯、韦恩、波莱恩等。他们的作品中的主人公就像他们自己一样,愤世嫉俗,怒气冲冲地攻击现存秩序和传统观念,追求个性自由,表现出强烈的反叛精神。“愤怒的青年”作家在思想上具有先锋性,但是在艺术上,还是继承和发扬了批判现实主义的传统。写实的手法,讽刺的笔调,都得力于他们的前辈。(10分)

19. (1)布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。(3分)

(2)他认为:戏剧不应该只表现世界、解释世界,而更应该起到教育作用,起到改造世界的作用。(4分)

(3)为了使戏剧能够更好地起到教育作用,起到改造世界的作用,布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论:要让观众通过看戏产生思考的兴趣,激发观众变革现实的愿望,并使观众相信世界是可变的,从而培养观众积极的处世态度。(8分)

四、论述题(25分)

20. 答题要点:

(1)象征。象征手法并非始自卡夫卡,但卡夫卡的象征有它自己的特性,即他的“象征”的意义,既不是一目了然,也不像某些象征主义者的“象征”那样隐晦艰涩、神秘莫测。卡夫卡的“象征”,既寓意深奥,又可以理喻,既有鲜明的轮廓,轮廓里又包含多层的涵义。(5分)

(2)荒诞。卡夫卡的小说,情节扑朔迷离,宛若一个凄惶迷茫的梦魇世界。(5分)

(3)悖谬。悖谬原是哲学上的一个逻辑术语,又称悖论、反论。悖谬是卡夫卡小说的基本特征之一。卡夫卡把悖谬从哲学领域引进到文学,以求达到耐人寻味的艺术魅力。(5分)

(4)意识流。卡夫卡的小说极少采用传统的小说技巧——如景物、人物形象的客观描写,情节的戏剧性安排,作者的旁白、插叙或评论,等等;而是广泛采用意识流的写法——通过人物的各种形式的内心语言(内心独白、回忆、幻想、联想等)所表现的流动状态的意识——来揭示人物的心理活动。(5分)

(5)冷漠的笔调和痛苦的幽默。在卡夫卡看来,所有的人都是一样的可怜可悲可笑,人性如此,无可奈何,所以在他的作品中似乎没有恨没有怒没有怨,全然用一种冷漠的笔调和痛苦的幽默来描写人世间的悲剧。他借助“含泪的笑”和冷漠的笔调,使作者和读者与痛苦保持一定的距离,尤其是遇到恐怖的场面。这种苦涩的幽默和冷漠好象一副镇静剂,使读者既能把作品读下去,又能引起他们对社会现实问题的深思。(5分)

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1.《百年孤独》

A. 阿斯图里亚斯

B. 马尔克斯

C. 鲁尔福

D. 富恩特斯

2.《大师和玛格丽特》

A. 帕斯捷尔纳克

B. 法捷耶夫

C. 肖洛霍夫

D. 布尔加科夫

3.《麦田里的守望者》

A. 塞林格

B. 斯坦贝克

C. 菲兹杰拉德

D. 德莱赛

4.《四个四重奏》

A. 乔伊斯

B. 艾略特

C. 里尔克

D. 瓦雷里

5.《玉米人》

A. 阿斯图里亚斯

B. 马尔克斯

C. 鲁尔福

D. 富恩特斯

6.《恶之花》

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 海勒

D. 波德莱尔

7.《西线无战事》

A. 萧伯纳

B. 高尔斯华绥

C. 雷马克

D. 罗曼·罗兰

8.《欲望号街车》

A. 海明威

B. 斯坦贝克

C. 德莱赛

D. 田纳西·威廉斯

9.《局外人》

A. 加缪

B. 乔伊斯

C. 萨特

D. 奥尼尔

10.《等待戈多》

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 库尔特·冯尼格特

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 多丽丝·莱辛是一位杰出的女作家,她于 60 年代创作的长篇小说是《_____》。

12. 长篇小说《赫索格》的作者是_____。

13. 俄国作家_____主要的戏剧作品有《三姊妹》和《樱桃园》等。

14. 俄国阿克梅主义的影响延及整个 20 世纪,当时俄国的一些重要诗人,如古米廖夫、C·戈罗杰茨基、阿赫玛托娃、曼德尔施塔姆等都是阿克梅主义的骨干。阿赫玛托娃的诗集《_____》和《_____》的问世,曾引起当时文坛的轰动。

15. 1950 年 5 月 1 日,法国剧作家欧仁·尤内斯库的一出名为《_____》的戏在巴黎“夜游者剧院”首演,标志着_____ (填流派名)的诞生。

16. 马尔克斯的代表作是长篇小说《_____》。这部作品也是_____ (填流派名)的代表作之一。

17. 表现美国式的存在主义思想,以喜剧形式表现悲剧内容,消解传统、进行寓言化、“反英雄”、反小说等创作性的艺术实验,这些是_____ (填流派名)的基本特征。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

18. 布莱希特“叙事剧”理论的基本内容是什么?

19.《城堡》的多解性是如何表现的?

20. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

21. 试论述后期象征主义的基本特征。

(提示:在论述这道题时,须简要说明什么是“象征主义”。)

试卷代号:1308

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. D | 3. A | 4. B | 5. A |
| 6. D | 7. C | 8. D | 9. A | 10. C |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 金色笔记
12. 索尔·贝娄
13. 契诃夫
14. (1)黄昏集 (2)念珠
15. (1)秃头歌女 (2)荒诞派戏剧
16. (1)百年孤独 (2)拉美魔幻现实主义
17. 黑色幽默

三、简答题(每题15分,共45分)

18. 布莱希特“叙事剧”理论的主要内容是什么?

(1)布莱希特戏剧理论的基本出发点源自马克思主义。(3分)(2)他认为:戏剧不应该只表现世界、解释世界,而更应该起到教育作用,起到改造世界的作用。(4分)(3)为了使戏剧能够更好地起到教育作用,起到改造世界的作用,布莱希特提出了自己的“叙事剧”理论:要让观众通过看戏产生思考的兴趣,激发观众变革现实的愿望,并使观众相信世界是可变的,从而培养观众积极的处世态度。(8分)

19.《城堡》的多解性是如何表现的?

《城堡》的多解性:

(1)城堡是神的恩典的象征,是神驾驭人的命运的象征。(3分)

(2)城堡是权力的象征、国家统治机器的缩影。《城堡》是对崩溃前夕奥匈帝国的写照。《城堡》又是卡夫卡对极权主义统治即将来临的预示。(3分)

(3)《城堡》是犹太人无家可归的写照,因为卡夫卡生活的时代欧洲正盛行排犹主义。

(3分)

(4)城堡是荒诞世界的象征。《城堡》揭示了人类的生存状态。这是从存在主义出发的解读。(3分)

(5)城堡是卡夫卡的父亲形象的象征。K想进入城堡,而城堡将其拒之门外,反映了卡夫卡和其父亲之间的对立和冲突。(3分)

20. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。

(1)“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。(5分)

(2)海明威说:“冰山在海里移动很庄严宏伟,因为它只有八分之一露出水面”。(5分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要面面俱到,把话说尽,而要含蓄凝练,就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面,如果做到了这一点,读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西,好像作者已经写出来似的。”(5分)

四、论述题(25分)

21. 试论述后期象征主义的基本特征。

(提示:在论述这道题时,须简要说明什么是“象征主义”。)

答题要点:

(1)象征主义是产生于19世纪中后期法国、以诗歌创作观念与实践的革新为核心的一种思潮、一场运动。象征主义可以分作前后两期。前期以法国诗人波德莱尔、马拉美、魏尔兰、兰波为代表;后期象征主义以法国诗人瓦雷里、奥地利诗人里尔克与爱尔兰诗人叶芝、英国诗人艾略特为代表。后期象征主义虽然与前期象征主义一脉相承,在基调上保持连续性,但却更多地汇入了唯美主义、神秘主义、意象主义、超现实主义等多种现代主义风格。(8分)

(2)象征主义艺术的宗旨是“赋予思想一种敏感的形式”,它既反对浪漫主义,也反对自然主义。象征主义认为,真正的诗歌应该剔除那些说教的、客观摹写的成份,也要排除那些滥用情感的、虚假的成份。它应该通过原始的、新奇的、神秘的象征来表达某种观念的东西。它要求大胆的、打破常规的创造,而不是因袭陈旧的传统,强调诗歌创作中的直觉、幻觉、通感、象征、暗示性、音乐性等。(8分)

(3)后期象征主义较多地接受了马拉美的影响,其创作呈现以下三方面的特征:一是更加强调诗歌的复杂性、暗示性、神秘性和音乐性,强调通过象征实现灵魂与灵魂的对话,实现已知世界与未知世界的对话;(3分)二是创作变得愈来愈隐秘与个人化,诗人仿佛神庙中祈祷的神甫,试图在喃喃自语中创造某种奥秘的谜;(3分)三是更加强调形式的“纯粹”,试图创造一种“纯诗”。在后期象征主义诗人看来,诗作为一种最高的艺术创造形式,完全超越了自然,是使人类超脱自然死亡唯一的精神途径。(3分)

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2020年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(请将正确答案前的字母填在括号中。每题1分,共10分)

1.《美国的悲剧》()

A. 田纳西·威廉斯

B. 斯坦贝克

C. 菲兹杰拉德

D. 德莱赛

2.《百年孤独》()

A. 阿斯图里亚斯

B. 马尔克斯

C. 鲁尔福

D. 富恩特斯

3.《麦田里的守望者》()

A. 塞林格

B. 斯坦贝克

C. 菲兹杰拉德

D. 德莱赛

4.《日瓦戈医生》()

A. 高尔基

B. 肖洛霍夫

C. 帕斯捷尔纳克

D. 普拉东诺夫

5.《等待戈多》()

A. 贝克特

B. 尤奈斯库

C. 阿瑟·米勒

D. 奥尼尔

6.《嫉妒》()

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 罗伯-格里耶

C. 阿达莫夫

D. 斯特林堡

7.《尤利西斯》()

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特

8.《追忆似水年华》()

A. 高尔斯华绥

B. 普鲁斯特

C. 吴尔夫

D. 卡夫卡

9.《厌恶》()

A. 波德莱尔

B. 纪德

C. 加缪

D. 萨特

10.《巴巴拉少校》()

A. 雷马克

B. 托马斯·曼

C. 萧伯纳

D. 罗曼·罗兰

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 20 世纪美国在戏剧方面的主要成就除奥尼尔的作品外,还有阿瑟·米勒的《_____》和_____的《欲望号街车》等名剧。

12. “你们都是迷惘的一代”是小说《_____》的题词。

13. 托马斯·曼在 20 世纪发表的两部重要的长篇小说是《_____》和《_____》。

14. 19 世纪、20 世纪之交,俄国出现了一个现代主义文学(主要是诗歌)的繁荣时期。俄国文学史上称其为_____。

15. 在 30 年代欧洲文坛向左转的时期,英国出现了一批左翼进步作家,其中最重要的是剧作家_____和小说家威斯坦·休·奥登。

16. 女作家_____的代表作是《飘》,作品写的是美国南北战争时期的故事。

17. 非理性的情节结构、抽象的人物、直喻的舞台形象、不合逻辑的语言,这些是_____ (填流派名)的基本特征。

18. 女作家西蒙娜·德·波伏瓦的《_____》是一部影响巨大的社会问题著作,其中的著名论断是“女人不是天生的,而是造成的”。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

19. 简述拉美魔幻现实主义的基本特征。
20. 什么是意识流小说中的“自由联想”? 它对于组织小说的情节结构有什么作用?
21. 新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论?

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

22. 试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

试卷代号:1308

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. A | 4. C | 5. A |
| 6. B | 7. A | 8. B | 9. D | 10. C |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. (1)推销员之死 (2)田纳西·威廉斯
12. 太阳照样升起
13. (1)布登勃洛克一家 (2)魔山((1)(2)可颠倒)
14. 白银时代
15. 旭恩·奥凯西
16. 玛格丽特·米切尔
17. 荒诞派戏剧
18. 第二性

三、简答题(每题15分,共45分)

19. 简述拉美魔幻现实主义的基本特征。

(1)魔幻现实主义文学的基本特征就是借魔幻表现现实。(3分)

(2)魔幻现实主义文学的魔幻并不是虚幻,而是以现实为基础,执着于描写拉丁美洲的现实,其内容富有社会意义。(3分)

(3)魔幻现实主义文学的现实不是一般意义的现实,更不同于传统的现实主义。它不追求如实地描写现实,而是表现魔幻化的现实。(3分)

(4)作品中所写的现实虽已被魔幻化,然而又不失其真。(3分)

(5)魔幻现实主义文学最突出的特征是它的魔幻性。(3分)

20. 什么是意识流小说中的“自由联想”?它对于组织小说的情节结构有什么作用?

(1)自由联想是意识流小说的常用技巧,它是小说人物意识的不具有任何规律和秩序的自由跳跃。(5分)

(2)自由联想虽然“自由”,但并不是毫无理由的胡思乱想,引起这种意识跳跃的通常是出现在人物眼前的一些因素,如声音、气味、图像、事情等,一切能刺激感官的事物都有可能打断人物的思路,引发出新的思绪与浮想。(5分)

(3)自由联想打破了传统小说基本上按故事情节发生的先后次序,或是按情节之间的逻辑联系而形成的单一的、直线发展的结构,故事的叙述不是按时间进展依次循序直线前进,而是随着人的意识活动,通过自由联想来组织故事,不受时间、空间或逻辑、因果关系的制约。

(5分)

21. 新小说在创作方法方面提出了哪些新的理论?

(1)反对过分强调小说的思想性、社会性、倾向性。人道主义把人作为世界的中心,一切从人出发,让客观世界从属于人,实际是混淆了人与物的界限,应该表现人与物的新型关系;认为企图用小说来为某种政治目的服务,是不合理的,新小说派作家的作品也触及到了社会问题,但大多采用迂回的方式。(8分)

(2)否定传统小说的写作方法,强调探索新的小说表现方式。在传统小说中,人物是第一位的,人物必须有姓名、职业、性格,女主角都貌美如花,老妇则总是很丑;人物被安排在一连串的冒险之中,最后达到一个所谓“小说逻辑必然的结局”。在现代人看来,这种人物是漫画式的,类似木偶。这种结局取决于叙述人的意愿,无真实性可言。新小说中的人物应该是一个无名无性的“我”,即没有鲜明的轮廓,又难以形容,即重要又不重要。(7分)

四、论述题(25分)

22. 试分析《静静的顿河》中葛利高里·麦列霍夫的形象。

答题要点:

葛利高里这一形象的基本特点:葛利高里在作品中首次出现时是一个生龙活虎的19岁的小伙子,他尊敬父母,热爱乡土、劳动和大自然,有敏锐的感受力、深厚的同情心、丰富的内心世界,性格倔强,并且富于反抗精神。特别是在爱情问题上,他表现了追求自由和维护个性独立的精神。和所有的哥萨克一样,他自幼受到哥萨克习俗和落后意识的深刻影响,从少年时代起,美好的天性就与旧意识的影响深深交织在他身上,并极大地影响了他的一生。(10分)

葛利高里的摇摆性:在国内战争中,他两次参加红军,三次参加白军叛乱。他摇摆不定的原因是他想走既不是白军又不是红军的第三条道路——符合“哥萨克真理”的道路,这是由以下三方面决定的:(1)哥萨克旧思想的影响;(2)中农出身;(3)独特的个性特征。(10分)

葛利高里悲剧的根源:他追求个人幸福的社会理想与当时俄国历史发展的必然趋势发生了矛盾,这种追求变成了对历史总趋势的对抗,因此失败是必然的。肖洛霍夫对葛利高里抱同情态度。(5分)

试卷代号:1308

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1.《约翰·克利斯朵夫》

A. 福克纳

B. 加缪

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克

2.《母亲》

A. 高尔基

B. 法捷耶夫

C. 绥拉菲莫维奇

D. 马卡连柯

3.《美国的悲剧》

A. 海明威

B. 斯坦贝克

C. 德莱赛

D. 田纳西·威廉斯

4.《琼斯皇》

A. 劳伦斯

B. 奥尼尔

C. 阿瑟·米勒

D. 萧伯纳

5.《百年孤独》

A. 阿斯图里亚斯

B. 马尔克斯

C. 里尔克

D. 富恩特斯

6.《椅子》

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 库尔特·冯尼格特

7.《橡皮》

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 阿达莫夫

C. 罗伯-格里耶

D. 斯特林堡

8.《荒原》

A. 乔伊斯

B. 瓦雷里

C. 里尔克

D. 艾略特

9.《变形记》

A. 高尔斯华绥

B. 普鲁斯特

C. 吴尔夫

D. 卡夫卡

10.《第二十二条军规》

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 海勒

D. 波德莱尔

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11. 在 30 年代欧洲文坛向左转的时期,英国出现了一批左翼进步作家,其中最重要的是剧作家_____和小说家威斯坦·休·奥登。

12. 雷马克最著名的作品是《_____》。小说以客观的态度、生动细腻的笔法描写战争的残酷场景,写年青的士兵的经历和感受,因而具有震撼人心的力量。

13. “迷惘的一代”的代表之一是_____,他的代表作是小说《了不起的盖茨比》。

14. 作家_____ 1924 年到 1925 年发表了《魔障》、《不详之蛋》、《狗心》三个中篇小说,这些作品是作家把辛辣的讽刺笔触、幻想性的怪诞手法和敏锐观察到的莫斯科生活细节融为一体的成功尝试。他的代表作是哲理长篇小说《_____》。

15. “意识流”最初是心理学术语,由美国心理学家_____在 1884 年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用。法国哲学家_____从哲学的角度提出了意识的“绵延说”、“直觉主义”和“心理时间观”。奥地利心理学家_____的精神分析学说的核心和支柱是无意识和性本能的理论。

16. “约克纳帕塔法”是美国作家_____虚构的一个小说世界。其中最著名的长篇小说是《_____》。这部小说也是一部意识流小说的代表作品。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 简述存在主义文学的基本特征。

18. 什么是社会主义现实主义?

19. 简述意识流小说的基本特征。

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

20. 试论述黑色幽默的特征之一:消解传统,进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验。

试卷代号:1308

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. C | 4. B | 5. B |
| 6. A | 7. C | 8. D | 9. D | 10. C |

二、填空题(每空2分,共20分)

11. 旭恩·奥凯西
12. 西线无战事
13. 菲兹杰拉德
14. (1)布尔加科夫 (2)大师和玛格丽特
15. (1)威廉·詹姆斯 (2)亨利·柏格森 (3)弗洛伊德
16. (1)福克纳 (2)喧哗与骚动

三、简答题(每题15分,共45分)

17. 简述存在主义文学的基本特征。

(1)法国存在主义作家都很关心现实问题,他们的作品都与现实密切相关。(4分)

(2)法国存在主义作家差不多都是哲学学生出身,而他们在哲学思想上的共同理念就是存在主义。在进行文学写作时,他们都喜欢在作品中突出地表达存在主义理念,故而他们的作品被称为“存在主义文学”。(4分)

(3)从形式方面看,存在主义作家基本上是遵循传统的,但在一定程度上有所创新。例如萨特的戏剧被称作“境遇剧”,即表现人在特殊环境下的艰难选择,表现人在面临两难抉择时内心的剧烈冲突和巨大痛苦。加缪的小说在叙事方法上与传统现实主义叙事有较大差异。例如《局外人》虽然像是第一人称的写实小说,但叙述具有一种特有的冷漠,完全摒弃了意识形态色彩和感情色彩。(7分)

18. 什么是社会主义现实主义?

(1)前苏联在1934年召开了第一次全苏作家代表大会,大会通过的苏联作家协会章程规定“社会主义现实主义”是苏联文学和苏联文学批评的基本方法。(5分)

(2)社会主义现实主义的主要内容是:“社会主义现实主义,作为苏联文学与苏联文学批评的基本方法,要求艺术家从现实的革命发展中真实地历史具体地去描写现实;同时,艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。”(10分)

19. 简述意识流小说的基本特征。

(1)意识流小说描绘的重心不在于客观事物,而是在于人物对客观事物纯粹个人角度的反应。在主体和客体的关系中,主体处于主导地位。(5分)

(2)在意识流小说中,人物的行动或意识不是由作家来说明或解释,而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物和作家的关系中,人物处于突出的地位,作家隐退到幕后,不采取直接介入的态度。(5分)

(3)意识流小说的焦点是人物的意识,读者摆脱了作者的干扰而直接面对着书中人物的意识屏幕,而在这屏幕上映现出来的意识流动是多层次的,即使是最隐秘的深层意识,也纤毫毕露地呈现于读者眼前。(5分)

四、论述题(25分)

20. 消解传统,进行寓言化、“反英雄”、反小说等创新性的艺术实验是黑色幽默文学的特征之一。

(1)黑色幽默作家十分关注那些关系到人类命运和社会前途的大问题,他们大都具有敏锐的观察力,对于现实社会的矛盾和危机不仅认识深刻,而且进行无情的揭露和抨击,只不过他们用的是一种特殊的手法。因为在他们看来,只有用荒诞的手法才能写出这个荒诞的世界。

(5分)

(2)黑色幽默作品所要表现的主题往往具有哲理性,具有形而上的特征。他们往往描写在非现实的、虚构的时空场景里发生的事情,所要表现的却是关乎社会和人类命运的具有宿命色彩的主题。为了适应这样的创作意图,作品往往采用寓言化的情节。(5分)

(3)黑色幽默作家在小说中塑造一些乖张、无能、笨拙、愚蠢、滑稽的人物。在战场上,他们贪生怕死、疑虑重重。在生活中,他们思想古怪,行为乖僻。批评家把这种人物叫做“反英雄”人物。作品借他们可笑的言行影射社会现实,表达作家对社会问题的看法。(5分)

(4)黑色幽默文学在叙事结构上也完全背离传统的小说。作家有意打破传统小说的线形结构,作品中往往没有首尾连贯的合乎逻辑的情节结构,时空上可以是随意的、颠倒的、跳跃性的。有的是各种片断的拼合,有的把各种文学体裁混合在一起,甚至把非文学的哲学文本、统计资料一类的东西,也混杂其间。黑色幽默作家还经常采用“戏仿”的技巧,对各种文学,包括经典作品、通俗小说、历史传奇,进行讽刺性的模仿。总之,黑色幽默作家把现实社会看成是非理性、无逻辑的一团糟,是一片喧闹、疯狂、杂乱的大凑合,荒诞是其最根本的属性,所以他们也只能这样来编排作品的情节结构。(10分)

试卷代号:1308

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1.《福赛特世家》三部曲

A. 萧伯纳

B. 高尔斯华绥

C. 罗曼·罗兰

D. 雷马克

2.《克里姆·萨姆金的一生》

A. 高尔基

B. 法捷耶夫

C. 绥拉菲莫维奇

D. 马卡连柯

3.《追忆似水年华》

A. 乔伊斯

B. 普鲁斯特

C. 托马斯·曼

D. 高尔基

4.《儿子与情人》

A. 劳伦斯

B. 乔伊斯

C. 吴尔夫

D. 奥尼尔

5.《鼠疫》

A. 托马斯·品钦

B. 纪德

C. 加缪

D. 波德莱尔

6.《橡皮》

A. 娜塔莉·萨洛特

B. 阿达莫夫

C. 罗伯-格里耶

D. 斯特林堡

7.《达洛维夫人》

A. 吴尔夫

B. 布莱希特

C. 萧伯纳

D. 卡夫卡

8.《弗兰德公路》

A. 尤内斯库

B. 克罗德·西蒙

C. 贝克特

D. 斯特林堡

9.《青年艺术家的肖像》

A. 鲁尔福

B. 瓦雷里

C. 艾略特

D. 乔伊斯

10.《城堡》

A. 波德莱尔

B. 纪德

C. 托马斯·品钦

D. 卡夫卡

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 20 分)

11.“愤怒的青年”得名于_____ (填作家名)的剧作《_____》。

12. 肖洛霍夫的代表作是长篇小说《_____》。其中的男主人公名叫_____。

13. 美国小说家德莱塞的主要作品有《嘉莉妹妹》、《珍妮姑娘》、“欲望三部曲”和《_____》。

14. 未来主义最初出现在_____ (填国名),带有无政府主义色彩,传入俄国后,出现许多派别,这些派别的基本倾向大致相似。俄国未来主义的代表作品之一是马雅可夫斯基的长诗《_____》。

15. 布莱希特为了实现“叙事剧”理论,在艺术形式上创造了_____方法,让观众用新的眼光观察和理解司空见惯的事物。导演和演员借此有意识地在舞台与观众之间制造一种感情上的距离,使演员既是角色的扮演者,又是角色的裁判;使观众成为清醒的旁观者,用探讨和批判的态度对待舞台上的事件。

16. 1936 年,海明威以非洲狩猎为背景,创作了两篇短篇小说:《_____》和《_____》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

17. 简述荒诞派戏剧的基本特征。
18. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。
19. 什么是意识流小说的“内心独白”?

得 分	评卷人

四、论述题(25 分)

20. 试论述欧美现代主义文学的基本特征。

试卷代号:1308

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

外国文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. B | 4. A | 5. C |
| 6. C | 7. A | 8. B | 9. D | 10. D |

二、填空题(每题2分,共20分)

11. (1)约翰·奥斯本 (2)愤怒的回顾
12. (1)静静的顿河 (2)葛利高里·麦列霍夫
13. 美国的悲剧
14. (1)意大利 (2)穿裤子的云
15. 陌生化
16. (1)乞力马扎罗的雪 (2)弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活

三、简答题(每题15分,共45分)

17. 荒诞派戏剧在艺术形式上有哪些基本特征?

荒诞派戏剧在艺术上主要有以下特点:

(1)非理性的情节结构。传统戏剧的情节结构都遵守开端、发展、高潮、结局的规则,合理而符合逻辑。荒诞派戏剧则反其道而行之,以情节结构的荒诞来表现内容的荒诞。(4分)

(2)抽象的人物。荒诞派戏剧中的人物形象往往是没有个性的抽象的人。抽掉人物个性的主要方法有:使人物失去背景;人物互换;变形。人物的抽象化带来人物的不确定性,从而使人物获得了广泛的含义。(4分)

(3)直喻的舞台形象。直喻意为直接用舞台形象和表演本身表达作品内容,而不是用语言来表达内容。(4分)

(4)不合逻辑的戏剧语言。荒诞派戏剧在语言上以无意义、无逻辑为基本特色。(3分)

18. 简述海明威“冰山原则”的主要内容。

(1)“冰山原则”是海明威1932年在《午后之死》中总结自己的创作经验时提出的。(5分)

(2)海明威说:“冰山在海里移动很是庄严宏伟,因为它只有八分之一露出水面”。(5分)意为作家要有深厚宽广的生活和感情基础以构成冰山藏在水下的八分之七,但在表达时不要面面俱到,把话说尽,而要含蓄凝练,就如同雄伟的冰山只有八分之一露出水面,如果做到了这一点,读者“自会强烈地感觉到他所省略的东西,好像作者已经写出来似的。”(5分)

19. 什么是意识流小说的“内心独白”?

(1)内心独白是表现人物心理和意识的最常见手法。它是“默然无声,一人独操的心理语言,或者说是无声无息的语言意识。”(5分)

(2)内心独白又可分为间接内心独白和直接内心独白。间接内心独白是在小说叙述者的叙述中插入人物的内心活动,通常有“他想”、“他感到”等类似的提示语引导这种内心独白的开始。(5分)直接内心独白是没有任何提示语的小说人物意识的直接呈现,是叙述语言和人物意识的直接转换。直接内心独白在意识流小说中最为常用,它能够造成人物内心无保留地直接袒露给读者的真切效果,又由于没有作者的介入而最接近人物意识的原生状态。(5分)

四、论述题(25分)

20. 试论述欧美现代主义文学的基本特征。

答题要点:

“现代性”的核心内涵是彻底反叛传统、十足的标新立异的精神。在20世纪的西方文学史上,学者们把那种具有鲜明的现代性的文学艺术称作“现代主义”。欧美现代主义文学是20世纪欧美社会与特定时代的产物,它反映那个特定社会与时代的现实并有自己独特的角度和形式。(3分)

在人与社会的关系上,欧美现代主义文学把人与社会完全对立起来,表现出反社会的倾向。(3分)

在人与自然的关系上,欧美现代主义文学同样表现出对自然全盘否定的态度,对物质文明的仇视成为现代主义文学的一个普遍特征。(3分)

在人与人的关系上,欧美现代主义文学揭示出一幅全面异化的图景。人与人之间正常和谐的关系丧失了,人与人之间无法沟通,互不信任成为欧美现代主义文学的一个重要主题。

(3分)

在人与自我的关系上,欧美现代主义文学极力表现人对自我本质特征的探索与思考。人自身的异化也成为欧美现代主义文学一个具有普遍意义的主题。(3分)

在表现上述四种关系的扭曲与畸变时,欧美现代主义文学找到了自己独特的形式。其一是注重表现瞬间的、复杂多变的内心情绪与印象,挖掘深层的、潜在的意识与无意识世界。其二是采用表现来代替描写,具体地说,就是大量使用隐喻与象征,使用打破时空正常秩序的跳跃式自由联想。其三是采用怪诞、荒唐、梦幻、反理性与反逻辑的手法。(7分)

欧美现代主义文学大体包括象征主义、未来主义、超现实主义、表现主义、后期象征主义、意识流等多种流派的文学。(3分)