

形成性考核任务一

《先秦文学》

一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

- 1、战国时期的文学，从中原地区来说主要是散文，而当时的散文又主要包括历史散文和哲理散文两大类。
- 2、《诗经》是我国第一部诗歌总集。春秋时代，人们称它为《诗》或《诗三百》。
- 3、《诗经》的赋、比、兴的表现手法在艺术上对后世文学影响最大。
- 4、《诗经·采薇》“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”，是描写景物、借景抒情的佳作。
- 5、在《诗经》反映战争的诗歌中，《载驰》和《无衣》是最具爱国思想的两篇。
- 6、“风”“雅”和“颂”是从音乐方面对《诗经》的分类。
- 7、《尚书》是商周记言史料的汇编，包括《虞书》《夏书》《商书》和《周书》四部分，在时间跨度上与甲骨卜辞和铜器铭文相近。
- 8、《左传》原名《左氏春秋》，标志着我国历史散文的成熟，与《春秋公羊传》《春秋谷梁传》并称“春秋三传”。
- 9、《孟子》的艺术成就主要体现在奇妙的论辩艺术、宏放的文风和善用比喻三方面。
- 10、孟子提出了一些可贵的文艺见解，个中最重要的是“知人论世”和“以意逆志”。
- 11、《庄子》33 篇，分为内篇、外篇、杂篇三个局部，普遍认为内篇是庄子所作。
- 12、屈原是我国文学史上第一位伟大的诗人，他使用楚国民歌形式，运用楚国方言，创造了“楚辞”。

13、《离骚》是屈原最重要的作品，是他带有自传体的抒情长诗。

14、屈原的诗歌继承和发展了《诗经》赋、比、兴的表现伎俩，特别是广泛采用“铺陈其事而直言之”的赋法。

15、宋玉的以赋为名的作品有《风赋》《高唐赋》《登徒子好色赋》和《神女赋》等。

二、默写和填句题（每句 1 分，共 10 分）

1、默写《诗经·秦风·蒹葭》第一章的八句。（8 分）

答：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

2、填句：“惟草木之零落兮，恐丽人之迟暮。”“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”《离骚》（2 分）

三、简答题（三题任选两题；每小题 10 分，共 20 分）

1、简述《左传》的艺术特点。

答：

首先是记叙历史变乱时不是平铺直叙，毫无选择，而是抓住变乱中的重要环节着力描写，使所叙之事具有很强的故事性和戏剧性。如“赵盾弑君”变乱是由情节反常严重、变革莫测的小故事串联而成，使所叙之事既有历史的真实，又有传奇的色彩。

其次，《左传》非常善于描写战争。描写战争不只是简单地写军事斗争，而是把它与政治经济外交联系起来写，并且能够抓住每次战争的特点写得千姿百态，绝少雷同。如：晋楚城濮之战、秦晋殽之战、晋楚之战、齐晋鞍之战、晋鄢陵之战、吴楚柏举之战等，不仅以委屈尽致的笔调来描写复杂的战争事件和场面，而且能够写出战争的性质和成败关键。

第三，《左传》塑造了许多形象鲜明个性突出的人物形象。这些人物几乎都是以鲜明的面目出现，或善良、或正直、或阴险、或邪恶，如明镜照物，妍媸毕露。如《郑伯克段于鄢》，通过对郑庄公兄弟母子间矛盾斗争发展过程的入微刻画，表现了郑庄公阴险虚伪的丑恶面目。

《左传》的另一个特点，是它的辞令非常精美，运笔灵活，变革万千，语言简括，却含义厚实。特别是其当选择性地收录了很多交际官出色的交际语言，也为它增添了光彩，前人将《左传》这个特点称之为“行人辞令之美（行人：交际特使）。”

2、简述先秦诸子散文的发展脉络。

答：

我国先秦诸子散文由最初简单朴素的语录式文章发展为逐渐成熟完备的文章，依据时间和散文样式、特点的不同，可分为三个阶段。①春秋末期到战国初期，诸子散文的产生及早期发展阶段，其代表作为《论语》、《墨子》；②战国中期，诸子散文的发展阶段，其代表作为《孟子》、《庄子》；③战国后期，先秦诸子散文的进一步发展及完善阶段，其代表作为《荀子》、《韩非子》。

3、屈原作品的艺术特点有哪些方面？

答：

- ①以纵恣的文笔，表达了强烈而激荡的情感。从而造成了全新的、富于生气和强大感染力的诗歌风格。由于这种情感表达的需要，屈原不能满足于平实的写作手法，而大量借用楚地的神话材料，用奇丽的幻想，使诗歌的境界大为扩展，显示恢宏瑰丽的特征。
- ②他的诗篇，也喜欢大量铺陈华美的、色泽艳丽的辞藻。他还发展了《诗经》的比兴手法，赋予草木、鱼虫、鸟兽、云霓等种种自然界的事物以人的意志和生命，以寄托自身的思想感情，又增加了诗歌的美质。
- ③在诗歌形式上，屈原打破了《诗经》那种以整齐的四言句为主、简短朴实的体制，创造出句式可长可短、篇幅宏大、内涵厚实庞大的“骚体诗”。

四、分析论述题（三题任选两题；每题 20 分，共 40 分）

1、试论《诗经》的思想内容。

答：

（1）祭奠诗：祭奠诗是歌颂先人的祭奠的乐歌。《诗经》的祭奠诗全部收集在三“颂”里。例如“周颂”31 篇，有名的《臣工》、《噫嘻》、《丰年》、《载芟》、《良耜》等是“周颂”，也是全部“颂”诗里最优秀的诗篇。

（2）歌颂诗：歌颂诗是指赞美先人功德、交战成功、人格、技艺，以至俊男靓女的诗。大局部会合在二“雅”里。例如“大雅”里的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，“小雅”里的《出车》、《六月》、《采芣(qǐ)》等都是歌颂诗中的名篇。

（3）怨刺诗：怨刺诗是揭露时弊、感叹时艰、讽刺时政的诗歌。它们多呈目前二“雅”里，作者多为贵族、朝臣，“国风”中也有一些劳动者创作的民间讽刺诗。如“大雅”里的《民劳》，“小雅”的《巷伯》，“国风”中“魏风”的《伐檀》、《硕鼠》，“秦风”中的《黄鸟》等都是名篇。

（4）婚恋诗：婚恋诗是婚姻、爱情为题材的诗。这类诗的绝大局部保存在“国风”民歌中。爱情诗最有名的有“周南”的《关雎》、《汉广》，“秦风”的《蒹葭》，“陈风”《月出》，“邶风”《静女》等。描写婚姻生活的诗有名者有“周南”

《桃夭》，“郑风”《女曰鸡鸣》，“卫风”《氓》，“邶风”《谷风》等。

(5) 战争徭役诗:这类诗主要描写战争徭役给劳动者带来的深重苦难和对生产生活酿成的巨大破坏。有名的有“豳风”《东山》，“小雅”《采薇》、《何草不黄》，“魏风”《伯兮》、“邶风”《载驰》，“秦风”《无衣》等。

2、分析《庄子》的艺术成就。

答:

《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。首先，它善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。《庄子》自言寓言占十分之九，现在统计有 180 余则。这些寓言想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩和说服力、感染力。其次，《庄子》想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来异常雄阔。再次，《庄子》的语言，在诸子中成就也最高，不仅嘻笑怒骂，激情澎湃，气势磅礴，而且语汇丰富，造语新词，如“逍遥”、“浑沌”、“造化”、“志怪”、“小说”、“寓言”、“运斤成风”、“游刃有余”、“邯郸学步”、“东施效颦”等等，至今还广为运用。

3、论述屈原在文学史上的地位与影响。

答:

屈原的文学地位，在汉代即得以彰现。司马迁《史记·屈原贾生列传》里说：屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。……其文约，其辞微，其志法，其行廉，其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳。其行廉，故死而不容自疏。濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

在汉代以后，后世文人无不推崇屈原推许备至。究其原因，似可现归功于屈原那砥励不懈、特立独行的节操，以及在逆境之中勇于坚持真理，勇于反抗黑暗统治的精神。屈原的遭遇是中国封建时期正直的文人士子普遍履历过的，因此，屈原的精神能够得到广泛的认同。如西汉贾谊因为才高受嫉，谪迁长沙，作《吊屈原赋》，以屈原自拟。司马迁向以“立德、立功、立言”自励，“同心专心营职，以求亲媚于主上”（《报任安书》），却惨遭宫刑，司马迁从“屈原放逐，乃着《离骚》”（《史记·太史公自序》）的事迹中吸取了巨大的精神气力，完成了《史记》的撰述。可以说，那里有士子之不遇，那里就有屈原的英魂，屈原精神成了安置历代文人士子的痛苦心灵的家园。

另外，屈原的艺术创造，为他赢得了后世的不尽知音。他以一人之力，开辟了中国文学发展的除现实主义之外的另一个源头，对后世的文人创作，产生了深远的影响。

形成性考核任务二

《汉代文学》

一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

- 1、汉代的论说文主要分哲理和政论两大类。
- 2、汉代诗坛最重要的诗歌是汉代乐府民歌和《古诗十九首》。
- 3、贾谊的政论文，标志着中国散文发展的一个新阶段，代表汉初政论文的最高成就，他的代表作是《过秦论》和《积贮疏》。
- 4、汉赋从其思想内容和其艺术形式看，大体分为两类：一类是汉大赋，另一类是汉小赋(抒情赋)。
- 5、标志汉大赋形成的第一篇作品是枚乘的《七发》，此后主客问答成了大赋一种固定的结构形式。
- 6、《上林赋》和《子虚赋》是司马相如的代表作，也是汉赋具有开拓意义和典范作用的成果。
- 7、为京都赋之极轨，推动了以京都、都会为题材的文学创作的发展。
- 8、汉代两位最伟大的历史散文作家划分是西汉的司马迁和东汉的班固。
- 9、张衡的《归田赋》是魏晋时期流行的“抒情小赋”的先驱。
- 10、班固的《汉书》是我国第一部纪传体断代史，它是继《史记》以后出现的又一部史传文学典范之作。
- 11、“乐府”原是古代官司府音乐机关的名称，始创于秦代，在汉武帝时期发展成一个庞大官署。
- 12、郭茂倩编《乐府诗集》，汉乐府民歌多收入其中的“相和歌辞”、“鼓吹歌辞”和“杂歌谣辞”三类中。
- 13、现存东汉文人最早的完整五言诗是班固的《咏史》，秦嘉的《赠妇诗》三首，是东汉文人五言诗成熟的标志。

14、《孔雀东南飞》是我国现代诗歌史上最长的一首长篇叙事诗，最早见于南朝末期徐陵编的《玉台新咏》。

15、汉末文人五言诗的代表作《古诗十九首》最早见于萧统的《昭明文选》。

二、默写与填句（每句 1 分，共 10 分）

1、默写《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”（8 分）

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。

2、填句：“新人虽言好，未若故人姝”（2 分）

三、简答题（三题任选两题，每小题 10 分，共 20 分）

1、简述两汉辞赋的发展流程。

答：

从时间顺序上来说，全部汉赋的发展大体可分成三个阶段：在西汉初期，是以骚体赋为主流，是屈原、宋玉流风的直接延续和发展。从武帝开始到东汉中期，是散体大赋占据压倒上风。东汉顺帝以后，随着帝国政治、经济的衰落和儒家思想的解体，散体大赋走向衰落，而那种体制短小的抒情赋又发展起来。

2、《史记》的艺术成就表现在哪些方面？

答：

《史记》是一部纪传体史书，又是一部文学性很强的传记文学著作，具有很高的文学价值。其文学成就主要表目前：

- （1）塑造了丰富多彩的人物形象。
- （2）谋篇布局，匠心独运。
- （3）强烈的抒情性。
- （4）语言雄浑、朴拙有气势感和韵律感。

3、以《孔雀东南飞》为例，简析汉代乐府诗歌的艺术成就。

答：

第一、生动的故事性。《孔雀东南飞》的全部故事基本上是由对话组成的，逢场朱总故事的生动性和出色场面的描写。第 2、明明的人物形象，在《孔》中，对刘兰芝的形象塑造非常成功，她完美无缺，引起了读者对她的热爱和同情。第三、句式自在、变革多样，《孔》文采用的是五言体，而汉代乐府

的五言体为建安时期五言诗歌的繁荣奠定了根蒂根基，第四、语言朴实凝练、善于叙事抒情。

四、分析论述题（三题任选两题；每题 20 分，共 40 分）

1、从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“行行重行行”。

答：

这是一首在东汉末年动荡岁月中的相思乱离之歌。尽管在流传过程中失去了作者的名字，但情真意切，读之使人倍感无端，反复低徊，为女主人公真挚痛苦的爱情呼唤所感动。全诗感情真挚而细腻。陈绎在《诗谱》中评价本诗说：“情真、景真、事真、意真。”先写“与君生别离”，表达了天各一方的不幸；接着写“道路阻且长”，表达了难以相见的无奈；再写自己因相思而衣带渐宽，担心丈夫为浮云迷惑而不知返家；最后以期待和聊以自慰的口吻劝自己，结束了她离乱的相思。思念之情，反复叹咏，显得曲折而细致入微。这首诗在艺术上的突出特点是委婉含蓄的抒情。具体表现在以下方面：一是比兴手法的运用。如：“胡马依北风，越鸟巢南枝”，以鸟兽尚且留恋故乡作为比喻和反衬，暗示游子应早日还乡；“浮云蔽白日”则在比喻手法中隐含对游子（实也对自己命运）的担心，但表露得更为含蓄。二是迂回诉说，耐人寻味。比如本来要说自己因思念远方亲人而腰身瘦了，却偏说衣带一天天宽松了，本要说青春无多，却偏说成“岁月忽已晚”；本来要诉说自己的“剪不断，理还乱”的思绪，却偏在结尾表示一切撇开，只希望对方多多保重……这种含蓄深沉的写法，和主人公善良的柔情互为表里，正是中国诗歌传统的温柔敦厚诗风的生动体现。这首诗在艺术上的另一个特点是用典，就是引用以前诗文的内容或词句，来说明眼前的内容。本诗开头的“与君生别离”是化用《楚辞·九歌》中“悲莫悲兮生别离”的句意；“相去万余里，各在天一涯”是借用《诗经·萧萧》中“所谓伊人在水一方”的内容；而“道路阻且长”则是直接袭用了《萧萧》中“溯洄从之，道阻且长”的词句；“胡马”、“越鸟”二句是引用《韩诗外传》中的“代马依北风，越鸟翔故巢，皆不忘本之谓也”的典故；而诗句“思君令人老”其中的“思君”一词，《小雅》是“维忧用老”的变体；“岁月忽已晚”则是暗用《采薇》中“岁亦莫止”的内涵……当然用典不是机械地拼凑堆砌典故，只有同作品特定的内容环境融为一体，才是恰到好处的用典。本诗在这方面是很成功的，因而不仅使诗句言简意丰，同时也是形成诗中含蓄委婉手法的原因之一。此外，这首诗虽然用了不少典故，但并不影响其语言浅近自然，风格平易淡远的艺术特色，而这正是《古诗十九首》在艺术上的共同之处。

2、试析《史记》对后世文学的影响。

答：

（1）开创了“纪传体”体例，指本纪，即皇帝的传记；传，指列传，是一

般大臣和各式人物的传记。司马迁在前人的基础上，在《史记》中以本纪、表、书、世家、列传五体结构，创造性地探索了以人物为主体的历史编纂学方法。司马迁创造性地把这五种体裁综合起来，形成一个完整的统一体系。

(2) 首创了政治、经济、民族、文明等各类知识的综合纂史方法。《史记》是我国第一部规模宏大、贯通古今、内容博识的百科全书式的通史。它第一次把政治、经济、文明各个方面都包容在历史学的研究范围以内，从而开拓了历史学研究的新领域，推动了我国历史学的发展。由于纪传体可以容纳广泛的内容，有一定的灵活性，又能反映出封建的等级关系，因而这种撰史方法，为历代史家所采用，影响非常深远。

(3) 《史记》是后世小说、戏曲取材创作的昆山邓林。以元人杂剧而论，内容取材于《史记》，明代杂剧、明代传奇、明代平话小说以及近代京戏、地方戏中均有选自《史记》的文体。

(4) 《史记》人物的精神气质影响着后世戏曲、小说艺术形象的塑造，《史记》中的故事情节和表现方法也常被后代的小说、戏曲多研究、所模拟。最明明、最突出的是《水浒传》。

(5) 《史记》的文章结构常被后世小说奉为研究的榜样，这一点在“唐宋传奇”和《聊斋志异》等文言小说中表现得最突出。

3、《汉书》与《史记》在思想倾向上有何不同？

答：

在思想上，《汉书》的正统气更浓，对封建王朝的维护与《史记》比较，显得就更突出。《汉书》对统治集团的残酷、腐朽、荒淫亦有揭露批判，但远不如《史记》广泛深刻。他没有象《史记》那样热情歌颂农民起义中的英雄人物，没有赞美游侠、刺客、商人等下层人物的品质和才干。认为司马迁所歌颂的朱家、郭解等是“以匹夫之细，窃生杀之权，其罪已不容诛矣”；批评司马迁“是非颇谬于圣人，论大道，则先黄老而后六经，序游侠，则退处士而进奸雄，述货殖，则崇势利而羞贫贱”，两人观点，截然相反。在这方面，《史记》的思想，是《汉书》、也是历代正史所不及的。

对汉武帝之后盛行的天人感应思想，《史记》的疑心否定较多。《伯夷列传》、《河渠书》、《封禅书》等篇中都有明明表现。班固则不然，《汉书》在《五行志》中将自然界的一切变故都与社会人事一一比附，非常好笑。《霍光传》、《张汤传》等讲神异之事、因果报应。总的说，在对天人关系的认识上，班固比司马迁有明明倒退。

《汉书》多是冷静叙述，在不动声色之中，揭示出人物的精神面貌，思想性格。

形成性考核任务三
《魏晋南北朝文学》

一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

- 1、曹丕所作的《燕歌行》是我国现存第一首成熟的七言诗，对后代歌行体诗的发展产生了重大的影响。
- 2、钟嵘在《骨气奇高》中评价曹植的诗为“体被文质，词采华茂”。
- 3、魏晋南北朝诗歌以建安时期的创作最为辉煌，个中代表作家是三曹、七子和女诗人蔡琰。
- 4、王粲的代表作是《七哀诗》三首，尤以第一首最为有名，个中有“出门无所见，白骨蔽平厚”的诗句。
- 5、阮籍的《咏怀诗》八十二首，开创了中国文学史上政治抒情组诗的先河。
- 6、太康诗风是指以陆机、潘岳为代表的西晋诗风，其中陆机被钟嵘奉为“太康之英”，但在艺术上却缺乏独创性。
- 7、长篇叙事诗《木兰诗》与《孔雀东南飞》并为我国诗歌史上的“乐府双璧”。
- 8、考究声律和对偶的新体诗最初形成于南朝齐的永来岁间，故又称“永明体”。
- 9、与谢朓并称为“大小谢”的晋宋之交的诗人谢灵运，其山水诗《登池上楼》中的名句“池塘生春草，园柳变鸣禽”被历代诗人所赞赏。
- 10、有“元嘉三大家”之称的是谢灵运、颜延之和鲍照。
- 11、北朝文学，在散文领域出现了郦道元《水经注》、杨衒之《洛阳伽蓝记》和颜之推《颜氏家训》的名作。
- 12、魏晋南北朝时期的小说可分为以《搜神记》为代表的志怪小说和以《世说新语》为代表的轶事小说两类。
- 13、刘义庆（作者）《世说新语》以魏晋知识份子为主要记载对象，尤偏重隽言逸行，以为当时文人之谈资，并供当时文人仿效，鲁迅在《中国小说的历史的变迁》中称之为“记言则玄远冷峻，记行则高简瑰奇”。

14、南北朝文学批评代表作有曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》。

15、魏晋南北朝是中国文学史上承上启下的重要时期，它丰富的文学创作实践和文学理论的积累，为后世文学的更大发展做了必不可少的筹办。

二、默写和填句题（每句 1 分，共 10 分）

1、默写陶渊明《归田园居五首》其二“种豆南山下”（8 分）

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

2、填句：“目送归鸿，手挥五弦”。（嵇康“赠秀才入军十九首”）（2 分）

三、简答题（三题任选两题；每题 10 分，共 20 分）

1、建安七子指的是哪些人？试说出个中两个人的代表作。

答：

建安七子指东汉末建安时期曹氏父子之外的七位有名诗人。他们是孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢。

王粲(177-217)，他的《七哀诗》和《登楼赋》最能代表建安文学的精神。

《七哀诗》之一《西京乱无象》写他由长安避乱荆州时途中所见饥妇弃子场面，深刻揭示汉末军阀混战造成的惨象及人民深重灾难，使人怵目惊心。《登楼赋》是荆州时登麦城城头所作，主要抒发思乡之情和怀才不遇的愁恨，富于感人力量，是抒情小赋的名篇。

孔融(153-208)，现存作品只有散文和诗。散文如《荐弥衡表》、《与曹公论盛孝章书》辞藻华美，骈俪气息较多；《与曹操论禁酒书》则有诙谐意味。其《杂诗》第二首，以白描伎俩写丧子之痛，哀婉动人。

2、简述陶渊明诗歌的艺术成就。

答：

（1）陶诗给人最突出的印象是平平天然，亲切淳真。诗人在真率的叙写之中，天然而然流露出旷达的胸怀，读其诗，如见其人，如见其心。萧统《陶渊明集序》称其诗：“语时势则指而可想，论度量旷而且真。”

（2）浑融完整，意境高远，是陶诗的又一突出特点。他的田园诗中多有精彩的景物描写。但并不重自然实景的工笔描绘，不拘于眼前实有，只取与自己心境相合之景入诗，既有客观实景，又有意中之景，而重在写意中之景，

使自然景物都渗透着诗人的主观感情色彩，如“暧暧远人村，依依墟里烟”（《归园田居》），“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》）等，自然界的景物只是作者内心感情的“外化”。

（3）陶诗不仅善以白描及写意伎俩勾勒风景，点染环境，而且常常带着一种特有的理趣，如“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”（《归园田居》）；“人生归有道，衣食固其端”（《庚戌岁九月中于西田获早稻》）；“先师有遗训，忧道不忧贫”（《怀古田舍》）等，都含有一定的哲理意味。

（4）精工而本色的语言，是陶诗的又一特色。陶诗语言朴实、真率，毫无斧凿之痕：“相见无杂言，但道桑麻长。”“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”（《归园田居》）“微雨从东来，好风与之俱。”（《读山海经》）不作任何润饰，简练朴实，明白易懂，但风采神韵深厚。陶诗的语言平平、本色，但毫不浅薄粗俗，而是能于本色中见精工，于朴实中见华采。苏轼称其诗：“质而实绮，癯而实腴。”（《与苏辙书》）实为中肯之论。

3、试述南北朝骈文和散文发展情况。

答：

南北朝时期是一个分裂的时期，其时主要作者以南朝（晋、南齐、梁、陈）为代表。作品多为晋时的散赋和抒情小赋，南朝的骈赋，特别在齐梁后，骈文已经成为其时的主流代表。如中国最完整的文学批评类的著作《文心雕龙》就是骈文所写。个中“四字密而不促，六字格而非缓”试图来证明骈文的花式。但也有很多作品是以散文形式写出（如大多数论说文，但也尽可能骈化）。这就说明其时的情况是大的走向以骈文为主。这个走向直接影响到隋唐时期诗和文章的花式化。一直延续到了宋代。

四、分析论述题（三题任选两题；每小题 20 分，共 40 分）1、试论曹植诗文的代表作有哪些，其风格特征是怎样的。

答：

曹植代表作有《野田黄雀行》、《七步诗》、《洛神赋》等。首先他是第一位大力创作五言诗的文人，五言诗在他的手中完成了乐府民歌向文人诗的转变，用乐府的形式抒发自己的感情，使乐府以叙事为主转向以抒情为主。其次，曹植改变了汉乐府古朴的语言风格，他的诗骨气奇高，辞采华茂，情兼雅怨，体被文质。另外，在运用比喻、安排警句以及对偶、炼字等方面都可以看出曹植在艺术技巧上的功力。风格兼有父兄之长，达到风骨与文采的完美结合，成为建安诗坛最杰出的代表。

2、分析南北朝民歌的主要内容及艺术特色。

答：

南北朝民歌是周民歌和汉乐府民歌之后又一次集中出现的民间口头创作，

它不但形象地反映了这一特定历史时期的社会现实和人民的精神风貌，而且在艺术上创造了新的形式和风格，是我国诗歌的一个新发展。南朝乐府民歌由当时的乐府机关采集而保存下来的民间诗歌创作。它主要产生于东晋和宋、齐、梁时期，主要由三个部分组成：一是吴声歌曲，二是神弦曲，是民间的祭歌，三是西曲歌。南朝民歌中极少反映下层人们的悲苦之音，而使情歌成为唯一的主题，部分作品有浓厚的脂粉气以至色情成分。但它基本上反映了南朝社会生活的现实，客观上对社会的某些弊端、罪恶也有一定揭露。南朝内容虽单调，但由于其多角度、多侧面反映了爱情生活，并且所写之情极其真实，多如流水，颇具感人力量。北朝乐府民歌其内容分为：第一是社会的离乱，战争的残酷，以及表现北方民族的尚武精神；第二是北方少数民族的游牧生活以及长期处于战争状态之中，使他们固有的勇敢刚毅性格和尚武精神有了充分的发展；第三是反映了战乱给人民带来的深重灾难；第四是揭露了阶级社会的不合理；第五是大胆而直率的婚恋内容；第六是反映北国特有的自然风光和少数民族的游牧生活。北朝民歌继承了汉乐府民歌的现实主义传统，生动地反映了北朝二百多年间的社会生活和时代特色。

3、论述《世说新语》的内容与特色，及其对后世的影响。

答：

《世说新语》又称《世说》、《世说新书》，全书分为德行、言语、政事、文学、雅量、任诞等 36 门，其内容主要是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄虚清谈，也可以说这是一部魏晋风流的故事集，从而也起到了名士“教科书”的作用。综观全书，可以得到魏晋时期几代士人的群像，通过这些人物形象，又可以了解那个时代上层社会的风尚。

具体说来，其思想内容主要体现在以下几方面：

（1）反映了士族阶层的精神面貌、生活方式和文化趣味，如《王子猷居山阴》、《华歆王朗》等。

（2）崇尚老庄天然，大多篇章描画了魏晋风度和名士风骚，包括士族文人放荡的言行，名士奇特的行为和玄妙的清淡，如《刘伶病酒》等。

形成性考核任务四

《隋唐五代文学》

一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

- 1、“文章四友”是指李峤、苏味道、崔融和杜审言，其中杜审言成就最高。
- 2、陈子昂的《感遇》诗，意境浑厚，语言老成，正体现了“骨气端翔，音情顿挫”的特色。
- 3、盛唐山水田园诗派代表作家是孟浩然和王唯。
- 4、有“七绝圣手”之称的是王昌龄，其代表作有《从军行》等。
- 5、刘长卿的五绝，最为著名的是《逢雪宿芙蓉山主人》，中有“柴门闻犬吠，风雪夜归人”的诗句。
- 6、与韩孟诗派同时稍后，中唐诗坛又崛起了以白居易、元稹为代表的元白诗派。
- 7、白居易在《与元九书》中明确提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张。
- 8、中唐的古文运动是中国散文史上第一次在明确理论指导下的散文革新运动，韩愈、柳宗元为其确定了一系列的理论主张。
- 9、柳宗元（作家）的山水游记以“永州八记”和《游黄溪记》等为佳，将我国的游记文学推向了一个高峰。
- 10、大历诗风以清丽空灵、省净纤巧为主要特色。
- 11、晚唐并称为小“李杜”的两位著名诗人是李商隐和杜牧。
- 12、唐传奇是自觉的小说创作，它标志着中国小说的发展进入了自觉的时代；唐传奇是具有成熟形态的文言短篇小说。
- 13、中唐时期是唐传奇的繁荣期，此期的代表作有白行简的《李娃传》、元稹的《莺莺传》、陈鸿的《长恨歌传》和李朝威的《柳毅传》等。

14、《花间集》是最早的文人词总集，编者为后蜀的赵崇祚。

15、唐五代文人词作为一种新的诗歌形式，形成了“词为丰急科”的传统，奠定了后世婉约词的总体风貌。

二、默写和填句题（每句 1 分，共 10 分）

1、默写杜甫七律《闻官军收河南河北》。（8 分）

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

2、填句：“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”。（李煜《虞美人》）（2 分）

三、简答题（四题任选两题；每小题 10 分，共 20 分）

1、简述陈子昂的文学主张及其对唐代诗文发展的贡献。

答：

第一陈子昂在革除六朝余风、确立盛唐之音的过程中，有着至关重要的作用。他明确地批判了齐梁之风，为唐代文学的发展指明了正确方向。第二是他努力时间了自己的创作理论。其作品的面貌不但和齐梁及唐初宫廷诗人迥别，而且和四杰亦不尽同。无聊的奉和酬赠、歌功颂德之作更少了，感慨社会人生、抒发个人情志之作更多了，而且绝无轻靡浮薄的气息，彻底脱去了华美的形式，代之以苍老雄健，沉着抑郁。

2、简述李白诗歌的艺术成就。

答：

① 李白诗歌风格以雄奇飘逸，真率自然为主，但也有多维度的呈现。他上承庄、骚的浪漫

主义精神，有以个人的艺术天才创造性地运用了浪漫主义艺术手法，使诗歌的内容和形式达到了完美统一。他反对绮丽华靡、雕琢繁饰，倡导清新自然、朴素真率的诗风。他的诗歌绝句多清新隽永，明快自然，歌行多纵横飘逸、流畅自然，可谓做到了“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

② 李白的诗歌虽不乏对现实生活的深刻体验，但在艺术表现上却偏重于内心感受的抒写，

因而他的诗歌感情充沛、率真豪放，具有鲜明的个性特征。他的诗歌无论是何种题材都具有浓厚的主观抒情色彩，充分地表现着生活中诗人的喜怒哀乐、好恶爱憎的感情，是我们时时体会到诗人自我抒情形象的存在。

③ 李白的诗歌善于运用丰富而奇诡的想象，创造出绚丽多姿的艺术形象，并寄托着诗人的情感意蕴和精神境界。诗人常将想象与比喻、夸张、象征、拟人等手法相结合，把现实与理想、人间与幻想、自然与人事，巧妙地熔铸成篇，创造出瑰丽神奇的艺术境界。

④ 李白能驾驭多种诗体，尤擅长乐府歌行和五、七言古诗，绝句的成就也就相当突出，尤以七绝佳作最多。

3、简述杜甫诗歌的思想内容。

答：

(1) 以战争为题材的诗，揭露统治阶级的罪恶。如：《岁晏行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等。

(2) 与热爱人民的感情相联系，揭露统治阶级的罪恶。如：《潼关吏》、《草堂》、《洗兵马》、《枯棕》、《丽人行》等。

(3) 热爱祖国，忧国忧民。如：《春望》、《茅屋为秋风所破歌》等。

(4) 咏史怀古，借史抒怀，抒发自己对社会的感慨。如：《术古三首》、《咏怀古迹》、《蜀相》、《八阵图》等。

(5) 咏物寄怀。如：《登岳阳楼》、《初月》等。

(6) 思乡怀人，表达对故乡、亲人的思念之情。如：《月夜》、《月夜忆舍弟》等。

(7) 描写战争给百姓带来的沉重灾难，表达对百姓疾苦的同情，对战争的厌恶。如：《石壕吏》、《新婚别》、《兵车行》等。

4、简述古文运动的理论主张。

答：

中唐的古文运动是中国散文史上第一次在明确理论指导下的散文革新运动，韩愈、柳宗元为其确定了一系列的理论主张。首先，他们总结骈体文重文轻道和前代古文家重道轻文的偏向；其次，在继承传统的基础上，坚持文体、文风和文学语言的变革；再次。在文学和现实的关系上，韩愈继承了屈原发愤抒情和司马迁发愤著书的精神，提出了“大凡物不得其平则鸣”的创作观点。

四、分析论述题（三题任选两题；每小题 20 分，共 40 分）

1、试论新乐府运动的理论主张。

答：

新乐府运动是元稹、白居易等人在杜甫新题乐府诗的基础上，倡导而兴起的一次有明确理论指导的诗歌革新运动。首先，白居易认为，文艺是社会生活与政治的产物，优秀的文艺都应是社会现实的真实反映，都具有十分深刻的社会认识价值。他竭力主张诗人要植根于现实，要多询时务，进行调查了解，以保证诗歌的真实性。强调诗歌与现实的关系、作者与现实的关系，这是白

居易诗论的基础。其次、他认为诗歌应具有能动地改造社会、干预政治、直接影响人的思想意识的巨大功能，即强调诗歌的政教“讽喻”功能，这是白居易诗歌理论最深刻、最成熟之处。这固然有其片面强调现实功利的狭隘性，但重视诗歌的内容和社会功能，又正是白居易诗论之精华所在。再次，白居易还正确阐述了诗歌与形式的内容。这为诗歌语言的通俗化、表达的浅切明白，指明了努力的方向。

2、分析李商隐诗歌的内容及艺术特色。

答：

李商隐诗歌的主要内容：一是关注现实，其诗中有百首是触及社会现实的政治诗，对当时一系列重大社会问题均有反映，并大胆表明了自己的态度和看法。他的长篇政治诗《行次西郊一百韵》描写了农村凋敝残破、民不聊生的景象，追溯了唐王朝治乱兴衰的历史变化，反映了极其广阔的社会历史内容，夹叙夹议，气势磅礴，兼有政论和史诗的特色。二是李商隐诗中为数最多的是抒写各种复杂思想的咏怀诗。由于政治上的失意，一生沉沦下僚，徒有壮志，怀才不遇，以及消极颓唐之情，复杂而又强烈，往往见于笔端。三是李商隐是唐代抒写爱情的能手，极富特色，其中一部分是写其妻子王氏的。四是还写了不少追求、怀恋其他女子的诗作，多以《无题》标示。

李商隐诗歌的艺术特色：一是构思缜密，情致神晕，是李商隐诗歌的主要特色之一。他的诗无论感时、抒怀，还是言情、咏物，无不透露出自己的真情实感，但同时又较少采用直抒胸臆的方式，力避平直之语。二是长于用典，精工贴切，是李商隐诗的又一重要特色。三是锤炼字词，工于造语，他的诗语言凝练而丰富。他不但注重锤炼实词，选择虚词，运用叠词，而且重视对成语典故、民谚方言的敷色加工，使诗歌语言造境新颖，蕴涵丰富。四是李商隐诗秾丽而时带浓郁，摇曳而不失厚重，丰富深厚的思想内容与曲折见意的表现形式达到完美和谐的统一，形成了深情绵邈、典丽精工的特色。

3、论述唐传奇的分期及各个时期的代表作。

答：

中国小说发展到唐代，进入了一个新的阶段。唐代小说称为“传奇”，始自晚唐裴铏的《传奇》一书，后人遂以之概称唐人小说。今存唐代传奇小说，数量不少，其中流传较广的有 90 篇，这些作品大都收入宋初李昉等编辑的《太平广记》里，其它如《文苑英华》、《太平御览》、《全唐文》等总集类书中也收录了一些。

唐代传奇根据它的历史发展情况，可分三个时期：

(1) 初唐时期，是传奇小说发展的初期。作品数量很少，仅存《古镜记》、《补江总白猿传》、《游仙窟》3 篇，艺术上虽然注意到描摹形象和整体结构，但总的说来还不够成熟，是由六朝志怪到成熟的唐传奇之间的一个过渡阶

段。

(2) 盛唐至中唐，是传奇小说的鼎盛时期。出现了许多著名的作家和作品。从内容上说，反映现实生活的作品占据了主要地位，即使谈神说怪，也往往具有社会现实内容。

沈既济的《枕中记》受刘义庆《幽明录》“焦湖庙祝”的启发，借以表现唐代官场的现实。作品写卢生在邯郸逆旅中，借道士吕翁的青瓷枕入睡，梦中经历了生平热烈追求的“出将入相”的生活。一旦惊醒，还不到蒸熟一顿黄粱饭的工夫。于是他大彻大悟，万念俱息。类似的作品还有李公佐的《南柯太守传》。

以爱情为主题的作品如《任氏传》、《柳毅传》、《霍小玉传》、《李娃传》、《莺莺传》等，在唐传奇中成就最高。

《任氏传》和《柳毅传》都是具有神怪色彩的爱情小说。蒋防写的《霍小玉传》则纯写人间爱情悲剧。小玉是一个没落贵族的爱女，后沦为歌妓，同书生李益立下婚誓。后李益别娶卢氏，小玉因此忧愤而死。情节虽较简单，然文笔翘楚曲折，生动深刻。作者以最大的同情，把霍小玉塑造成一个温婉美丽，受尽凌辱而不肯屈服的悲剧形象。白行简是白居易之弟，《李娃传》是他的杰作。传中述荥阳公子某生恋一娼女名李娃者，后因穷困为女所弃，遂流落为歌童。其父为显官，见之，怒其有辱门楣，鞭之几死，抛弃路旁。后李娃感其情，与之结婚，从此努力读书，得登科第，授成都府参军，恰值当时其父为剑南采访使，因此父子和好如初。《李娃传》的情节较复杂，富有戏剧性，波澜曲折，布局谨严，表现了很高的小说技巧。其中几个主要人物的形象，刻画得非常真实而又生动。语言精简工细，叙事很有条理，富于组织和表现能力。在这篇作品里，市民的生活气息，反映得也颇为鲜明。

爱情小说中影响大的还有元稹的《莺莺传》。后人因传中张生曾赋《会真诗》三十韵，故亦名《会真记》，写张生和莺莺的私恋而终至诀绝的悲剧。传中的张生，就是作者自己的影子，是一篇带有自传性质的小说。故事的发展，心理的活动，都有一些实际体验，决非全出于虚构。加以作者清丽的文笔，更增加了作品的艺术价值。

(3) 晚唐时期。大批传奇专集的出现，表明晚唐文人对这种文学形式的进一步重视。作品有牛僧孺《玄怪录》、李复言《续玄怪录》、牛肃《纪闻》、薛用弱《集异记》、袁郊《甘泽谣》、裴铏《传奇》、皇甫枚《三水小牍》等。这些专集中虽有可喜之作，但总的来看，倾向于搜奇猎异、言神志怪，六朝遗风复炽，现实主义内容受到削弱。然而这一时期的传奇也表现了一些新的题材，描写剑侠的作品，便属此例。杜光庭《虬髯客传》以杨素宠妓红拂大胆私奔李靖的爱情故事为线索，描写隋末有志图王的虬髯客在“真命天子”李世民面前折服，出海自立的故事，刻画了“风尘三侠”的风貌：虬髯客的豪爽俊伟，红拂的机智勇敢，李靖的风流倜傥，都跃然纸上。《无双传》是晚唐爱情传奇中最好的一篇。它在社会动荡的背景上，突出描写了一对青年男女

--王仙客与刘无双--悲欢离合的故事。

总之，晚唐传奇虽为数不少，但无论从思想内容或艺术成就上看，都远逊中唐时期那些著名的作品。

唐代传奇的产生，标志着我国小说的发展已逐渐趋于成熟。从此，小说形成了自己的规模和特点，成为一种独立的文学形式，而且出现了一些专门从事传奇创作的作家，促进了小说在艺术上的丰富和提高，对后来宋元戏曲、白话小说的创作也产生了很大的影响。

试卷代号:2409

座位号□□

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2017年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 所谓“先秦”,即指_____朝统一之前的时期;这一时期的文学就是所谓的“_____文学”。
2. 《诗经》,当时人称它为《_____》或《诗三百》。到汉代,它作为儒家的经典地位被确定下来,称为《_____》。
3. 战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《_____》和《_____》,两千多年来一直被当作古代文章的典范。
4. 战国时期的伟大诗人屈原的代表作有《_____》、《_____》、《九章》、《天问》、《招魂》等。
5. 骚体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊,其代表作是《_____》和《_____》。
6. 西汉初著名的政论散文家是贾谊和晁错,其政论散文代表作分别是《_____》和《_____》。
7. 东汉时期两位最杰出的辞赋家是班固和张衡,他们的京都赋代表作《_____》和《_____》结构宏伟,铺陈绚丽。

8. 汉代的乐府民歌流传到今天的大约有 60 多篇,它们主要保存在宋代人_____所编的《_____》里。

9. 建安时期的诗人有所谓“三曹”和“七子”。所谓“三曹”是指诗人_____和他的两个儿子_____和曹植。

10. 晋代被认为是继承了“建安风骨”的三位诗人是《咏史诗八首》的作者_____、《扶风歌》的作者_____和陶渊明。

11. 西晋太康时期形式主义文风日趋严重,逐渐成了文坛的主流文风。代表这种主流文风的作家,当首推 和 。

12. 盛唐时期,山水田园诗派最重要的两位代表诗人是 和 。

13. 岑参名作《白雪歌送武判官归京》的前四句是：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。”

14. 唐代小说有长足的发展,这就是“_____”小说的出现,唐代的这种小说源于六朝
的_____小说。

15. 晚唐五代之交,文人填词的风气日盛,出现了并称为“温韦”的两位大词人,所谓“温韦”是指 和 。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写北朝乐府民歌《敕勒川》。

17. 填句：李商隐的绝句《夜雨寄北》：“君问归期未有期，_____。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

[illegible]

19. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些代表作? (写出不少于 3 部的题目)

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 依据教材对相关诗作的阐述和你自己的体会,简论汉代乐府民歌的艺术特征。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

附曹操《步出夏门行·观沧海》:

东临碣石,以观沧海。

水何澹澹,山岛竦峙。

树木丛生,百草丰茂。

秋风萧瑟,洪波涌起。

日月之行,若出其中;

星汉灿烂,若出其里。

幸甚至哉,歌以咏志。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》：

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。

贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。

不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休。

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年1月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 秦 先秦
2. 诗 诗经
3. 孟子 庄子
4. 离骚 九歌
5. 吊屈原赋 鵬鸟赋
6. 过秦论 论贵粟疏
7. 两都赋 二京赋
8. 郭茂倩 乐府诗集
9. 曹操 曹丕
10. 左思 刘琨
11. 潘岳 陆机
12. 孟浩然 王维
13. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
14. 传奇 志怪
15. 温庭筠 韦庄

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第3、4、5、11、12题答案可以颠倒,颠倒不算错,不扣分。)

二、默写和填句题(每句1分,10分)

16. 默写北朝乐府民歌《敕勒川》。

敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。(《敕勒川》)

17. 填句:君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却说巴山夜雨时。(《李商隐《夜雨寄北》》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

“楚辞”产生的原因有以下几点:(1)首先,楚辞受到当时南方楚地民歌的影响;(4分)(2)其次,楚辞受到楚国的巫风和地方音乐的影响;(3分)(3)另外,楚辞的产生还受到了楚国方言和地理环境的影响。(3分)

19. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些代表作?(写出不少于 3 部的题目)

唐代传奇是指唐代的文言小说。(4分)宋代以后,人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点,泛称唐人小说为“传奇”。(3分)唐代传奇名作众多,代表作有《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等。(3分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 依据教材对相关诗作的阐述和你自己的体会,简论汉代乐府民歌的艺术特征。

答案要点:

汉代乐府民歌具有很高的艺术性,主要有以下几点:

- (1)生动的故事性。(5分)
- (2)鲜明的人物形象。(5分)
- (3)句式自由,变化多样。(5分)
- (4)语言朴实凝练,善于叙事言情。(5分)

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

答案要点:

(1)思想内容:这首诗是曹操出征途中经过碣石时所作,诗人通过登山观海的描写,抒发了统一天下的雄心壮志。(8分)

(2)艺术形式:①诗由远到近,再由近到远,由写实到想象;(4分)②借景抒情法:借描写海的形象抒发诗人囊括四海之志,包孕天下之心;(4分)③语言夸张,形象生动。(4分)

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

答案要点：

(1) 思想内容：这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾，表现了诗人对远大理想的追求，壮志难酬的愤慨，以及对腐朽势力的蔑视和讽刺。(8分)

(2) 艺术形式：①在写景中抒发自己的理想壮志，情景交融；(4分)②运用典故抒发情感和讽刺现实；(4分)③意蕴深婉，辞采精美。(4分)

说明：

(1) 简答、分析论述题不要求与本答案字句相同，言之有理有据即可得分；其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的，不扣分；

(2) 分析论述题要点与论证各占一半分；分析论述题如果3题都答，只判20、21两题；

(3) 除填空、默写题外，简答、分析论述题每两个错别字扣1分，这两题错别字扣分总共不超过4分；

(4) 限制字数题，学生回答超过字数，不扣分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2017 年 6 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空 1 分,共 30 分)

1. 《诗经》共 305 篇诗歌作品。其中的民歌主要保存在《_____》里,《_____》里也有部分是民歌作品。
2. 《诗经·秦风·无衣》云“岂曰无衣? _____。王于兴师, _____。与子同仇。”
3. 战国时期的散文主要包括两大类:_____散文(即哲理散文)和_____散文。
4. 屈原之后的先秦楚辞作家中最重要的是_____,他的代表作是《_____》。
5. 枚乘的大赋代表作《_____》是汉赋史上带有转折性的作品;张衡的《_____》是魏晋以后大兴于世的“抒情小赋”的先驱。
6. 鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之_____,无韵之《_____》”。
7. 汉代最杰出的两位史学家是_____和_____。他们的史学著作里的许多人物传记是传记散文的杰作。
8. 汉代民歌《上山采蘼芜》的最后六句:“新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。_____,_____。”

9. 魏晋南北朝时期四部最重要的文学理论和文学批评专著按其时间的先后分别是《典论·论文》《_____》《_____》和《诗品》。

10. 建安文学中的“三曹”是指曹操和他的儿子_____和_____。他们都是建安时期的著名的诗人。

11. 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即志怪小说和轶事小说。前者以_____的《搜神记》成就最高，后者的代表作则是_____的《世说新语》。

12. 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗云：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
_____, _____。”

13. 盛唐边塞诗派的著名诗人有_____, _____、王昌龄、王之涣、崔颢、李颀、王翰等。

14. 白居易感伤诗中的两首最著名的长篇抒情叙事诗是《_____》和《_____》。

15. 所谓“唐宋八大家”是指唐代和宋代的八位散文大家。唐宋八大家中，在唐代的两家是_____和_____。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写:《诗经·秦风·蒹葭》诗的前八句。

17. 填 句:“前 不 见 古 人,后 不 见 来 者。_____,
_____。”(陈子昂《登幽州台歌》)

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是“永明体”(新体诗)?

19. 什么是“新乐府”和“新乐府运动”?

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 浅论屈原作品中的爱国主义精神。

21. 试析李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

22. 试析杜甫《登岳阳楼》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

附杜甫《登岳阳楼》

昔闻洞庭水,今上岳阳楼。

吴楚东南坼,乾坤日夜浮。

亲朋无一字,老病有孤舟。

戎马关山北,凭轩涕泗流。

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年6月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 国风 小雅
2. 与子同袍 脩(修)我戈矛
3. 诸子 历史
4. 宋玉 九辩
5. 七发 归田赋
6. 绝唱 离骚
7. 司马迁 班固
8. 将缣来比素 新人不如故
9. 文赋 文心雕龙
10. 曹丕 曹植
11. 干宝 刘义庆
12. 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西
13. 高适 岑参
14. 长恨歌 琵琶行
15. 韩愈 柳宗元

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;除7、10、13、14、15题外,其他题不能颠倒,否则不得分)

二、默写和填句题(每句1分,10分)

16. 默写:《诗经·秦风·蒹葭》诗的前八句。

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央。

17. 填句:

“前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。”(陈子昂《登幽州台歌》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是“永明体”(新体诗)?

齐梁时期,声韵学得到很大的发展,齐永明年间,周颉总结出了平上去入四声。(2分)沈约等人根据四声和双声叠韵来研究诗歌声、韵、调的配合,并指出作诗应该避免所谓“八病”(八种声律上的弊病),这就大大增加了诗歌的节奏感和声韵美,形成了一种新体诗,这种诗体由于产生于齐永明年间,故又称“永明体”。(6分)新体诗为唐代近体诗的格律的产生奠定了基础。

(2分)

19. 什么是“新乐府”和“新乐府运动”?

所谓“新乐府”,专指唐代诗人们用新题写时事的拟乐府诗歌,其首创者是杜甫。后继者有李绅、元稹、白居易等人。“新乐府”之名正式出自中唐诗人白居易的《新乐府序》。(5分)所谓“新乐府运动”,即指元稹、白居易等人在杜甫新题乐府诗的基础上,倡导而兴起的一次有明确理论指导的诗歌革新运动。其代表人物是元稹、白居易等。(5分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 浅论屈原作品中的爱国主义精神。

答案要点:屈原的作品表现了强烈的爱国主义精神,他的诗篇正是一位爱国志士的伟大人格和高洁志行的集中表现。(5分)

(1)早期作品《橘颂》表现了他对“南国”,亦即是楚国的深厚的爱。(5分)

(2)《离骚》、《九章》等作品表现了他对祖国的无比热爱和深情依恋。(5分)

(3)在《离骚》等作品中,诗人希望培养有用人才,改革楚国黑暗政治。(5分)

21. 试析李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

若能从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析,可以酌情给分。

22. 试析杜甫《登岳阳楼》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

若能从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析,可以酌情给分。

说明:1. 简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的,不扣分;

2. 分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果 3 题都答,只判第 1、2 两题;

3. 除填空、默写题外,简答、分析论述题每两个错别字扣 1 分,这两题错别字扣分总共不超过 4 分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2018年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

- 1.《诗经》是我国第一部诗歌总集,它收录了_____初年至_____中叶或稍后的大约五六百年间的305篇诗歌作品。
- 2.《诗经·周南·采芣》诗的最后四句是:“采采芣苢,_____,采采芣苢,_____。”
- 3.《齐人乞食》(“齐人有一妻一妾”)和《逍遥游》分别出自先秦诸子著作《_____》和《_____》。
- 4.先秦楚辞作家中,最著名的两位作家是_____和_____。
- 5.西汉初年,贾谊的政论散文代表作主要有《治安策》《_____》《论积贮疏》《谏立淮南诸子疏》等;他的骚体赋的代表作是《吊屈原赋》和《_____》。
- 6.著名的《苏武传》一文出自东汉史学家_____的《_____》一书。
- 7.东汉后期,抒情小赋逐渐兴起,这一时期著名的抒情小赋是张衡的《_____》和赵壹的《_____》等。
- 8.汉乐府民歌《江南》的开头两句是“_____,_____”。
- 9.建安时期著名的女诗人蔡琰的代表作是五言诗《_____》,相传是她的作品的还有骚体的《_____》,也是一首出色的抒情叙事之作。
- 10.《咏怀诗》82首的作者是_____,《赠兄秀才入军》18首的作者是_____。他们都是曹魏正始时代的代表诗人。

11. 南北朝时期,北朝文坛在散文领域出现了杨衒之的《_____》、酈道元的《水经注》和颜之推的《_____》等几部名作。

12. 杜甫七律《登高》诗的前四句是:“_____,_____,_____,_____”。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”

13. 散文《送李愿归盘谷序》的作者是_____,游记《至小丘西小石潭记》的作者是_____。他们都是唐代著名的诗人和散文家。

14. 晚唐诗坛,成就最高的诗人是有“小李杜”之称的_____和_____。

15. 李煜的名作《虞美人》(春花秋月何时了)词的下阕是:“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改,_____?”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写北朝乐府民歌《敕勒川》。

17. 填句:

李商隐的绝句《夜雨寄北》:“_____,巴山夜雨涨秋池。_____,_____。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

19. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题目)

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 试论陶渊明诗歌的艺术成就。

21. 试从思想内容和艺术上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)。

附汉乐府民歌《江南》(江南可采莲):

江南可采莲,莲叶何田田! 鱼戏莲叶间:鱼戏莲叶东。鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南。鱼戏莲叶北。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

附李煜《浪淘沙》(帘外雨潺潺)：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年1月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 西周 春秋
2. 薄言桔之 薄言櫨之
3. 孟子 庄子
4. 屈原 宋玉
5. 过秦论 鵬鸟赋
6. 班固 汉书
7. 归田赋 刺世疾邪赋
8. 江南可采莲 莲叶何田田
9. 悲愤诗 胡笳十八拍
10. 阮籍 嵇康
11. 洛阳伽蓝记 颜氏家训
12. 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
13. 韩愈 柳宗元
14. 李商隐 杜牧
15. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;除第4题外,其他题不能颠倒,否则不得分)

二、默写和填句题(每句1分,10分)

16. 默写北朝乐府民歌《敕勒川》。

敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

17. 填句:

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却说巴山夜雨时。(《李商隐《夜雨寄北》》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

“楚辞”产生的原因有以下几点:(1)首先,楚辞受到当时南方楚地民歌的影响;(4 分)
(2)其次,楚辞受到楚国的巫风和地方音乐的影响;(3 分)(3)另外,楚辞的产生还受到了楚国方言和地理环境的影响。(3 分)

19. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题目)

唐代传奇是指唐代的文言小说。(4 分)宋代以后,人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点,泛称唐人小说为“传奇”。(3 分)唐代传奇名作众多,代表作有《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等。(3 分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 试论陶渊明诗歌的艺术成就。

答案要点:

陶渊明诗歌在艺术上具有独特的风格和极高的造诣:

- (1)最突出的特点是平淡自然,亲切淳真。(8 分)
- (2)浑融完整,意境高远是陶诗的又一特点。(6 分)
- (3)陶诗的另一特色是精工而本色的语言。(6 分)

21. 试从思想内容和艺术上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)。

答案要点:

(1)思想内容:《江南》这首民歌通过对莲叶和鱼的动态描写,表现了江南采莲的男女青年欢乐嬉戏的劳动情景。(8 分)

(2)艺术成就:①诗里洋溢着欢乐与青春的美好之情。“江南可采莲,莲叶何田田”是总写,一开篇就把读者引入江南水乡一片碧绿的湖塘水泽之间。“鱼戏莲叶间”以下五句是分写。表面上是写鱼戏,但实际上是写采莲人的劳动或嬉戏惊动了鱼。可以想象平时沉寂的莲塘今日突然热闹起来,未受过惊吓的鱼在喧闹中惊而四散,但在心情欢快的采莲人看来,鱼是在与自己嬉戏。(4分)②“鱼戏莲叶间”以下五句回还往复,音节轻快流宕,形象鲜明生动。(4分)③全诗把人的欢乐与自然景物的秀丽融为一体,物我交融,情景谐合,构成一幅无比生动,无比形象,无比流畅的《江南采莲图》,而那轻快的音响节奏,流动着的诗的意境更是图画所难以表达净尽的。(4分)

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

答案要点:

(1)思想内容:词通过词人对现实的描写和对往事的回忆,表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨。(8分)

(2)表现手法:①上片前二句写梦醒之时,再倒叙入梦中情景;(4分)②上片写现实,下阕是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔;(4分)③词的语言平白如话,而意蕴深长,有无限的言外之意。如“流水落花春去也,天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远,而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返,同时也象征着人生如流水,生命如朝夕的感悟。(4分)

说明:1. 简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的,不扣分;

2. 分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判第1、2两题;

3. 除填空、默写题外,简答、分析论述题每两个错别字扣1分,这两题错别字扣分总共不超过4分。

试卷代号:2409

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2018年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1.《诗经·魏风·伐檀》诗的第一章是:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟猗。不稼不穡,_____? 不狩不猎,_____? 彼君子兮,不素餐兮!”

2. 汉代,传习《诗》的共有四家:即《鲁诗》《齐诗》《_____》和《_____》。“四家诗”只有毛亨所传的《诗》流传了下来,这就是我们今天看到的《诗经》。

3. 春秋战国时期诸子散文中最有文学性的两部著作是《_____》和《_____》,它们成为后世散文的典范之作。

4. 屈原《橘颂》的开头四句是“_____,橘徕服兮。_____,生南国兮。

5. 汉代辞赋盛行,枚乘辞赋的主要代表作是《_____》,赵壹赋的主要作品是抒情小赋《_____》。

6. 鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之_____,无韵之《_____》”。

7.《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”的前四句是:“涉江采芙蓉,兰泽多芳草。_____,_____”。

8. 魏晋南北朝时期,出现了四部文学理论和文学批评的专著。它们是:《典论·论文》《文赋》《_____》和《_____》。

9. 建安时期的名诗《七哀诗》(西京乱无象)和《赠从弟》(亭亭山上松)的作者分别是建安七子中的_____和_____。

10. 清谈玄理的玄言诗统治诗坛达百年之久,直到东晋末年_____(填作家名)的田园诗和_____(填作家名)的山水诗的出现,才给诗坛注入了新鲜的活力。

11. 北朝时期的文坛,出现了几部著名的散文作品,它们是郦道元的《_____》、杨衒之《_____》和颜之推的《颜氏家训》。

12. “抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”这四句诗作者是唐朝诗人_____。“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”这四句诗的作者唐朝诗人_____。

13. 白居易感伤诗中的两首著名的长篇抒情叙事诗是《_____》和《_____》。

14. 在中唐诗坛上,合称“元白”的诗人是_____和_____。他们同是“新乐府运动”代表人物。

15. 杜牧的绝句《赤壁》(折戟沉沙铁未销):“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。_____,_____。”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写《诗经·周南·关雎》诗的前四句。

17. 填句:“_____,_____,_____,_____。随意春芳歇,王孙自可留。”(王维《山居秋暝》)

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是战国时期的历史散文? 有哪两部最重要的具有文学性的代表作。

19. 简述李白诗歌的浪漫主义表现手法。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

21. 试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

附《古诗十九首》“迢迢牵牛星”:迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。

22. 试从思想内容和艺术上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》:迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。永忆江湖归白发,欲回天地入偏舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休。

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年7月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 胡取禾三百廛兮 胡瞻尔庭有县(悬)貆兮
2. 韩诗 毛诗
3. 庄子 孟子
4. 后皇嘉树 受命不迁
5. 七发 刺世疾邪赋
6. 绝唱 离骚
7. 采之欲遗谁 所思在远道
8. 诗品 文心雕龙
9. 王粲 刘桢
10. 陶渊明 谢灵运
11. 水经注 洛阳伽蓝记
12. 李白 杜甫
13. 长恨歌 琵琶行
14. 元稹 白居易
15. 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;除2、3、8、13题外,其他题不能颠倒,否则不得分。)

二、默写和填句题(每句1分,10分)

16. 默写《诗经·周南·关雎》诗的前四句。

关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。

17. 填句:

“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”(王维《山居秋暝》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是春秋战国时期的历史散文?有哪两部最重要的且具有文学性的代表作?

春秋战国时期,出现了两类散文:诸子散文和历史散文。(2分)记载国家大事和君主言行的,为统治者提供借鉴的散文称历史散文。(4分)战国时期最重要的且具有文学性的两部历史散文著作是《左传》和《战国策》。(4分)

19. 简述李白诗歌的浪漫主义表现手法。

李白诗歌内容十分丰富,风格也多种多样,但浪漫主义是其最突出的特色和最典型的艺术风格。为了更好地表达自己的感情,李白运用了一系列浪漫主义的表现手法:(2分)

丰富、奇特、瑰丽的想象;(2分)

生动、大胆的夸张;(2分)

神话和传说的运用;(2分)

拟人化的手法。(2分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

答案要点:(1)描写历史人物,融入了作者深挚的爱憎感情;歌颂明主贤臣、忠臣良将、仁人志士;批判鞭挞暴君昏主、奸臣贼子、贪官酷吏、势利小人。这就使《史记》的文章带有强烈的主观色彩,充满激情。(7分)

(2)《史记》中有不少作品通篇像是一首抒情诗,像《伯夷列传》、《屈原贾生列传》等;有的文章虽然未能全篇如此,但其中有的段落也有较强的抒情性,像《刺客列传》中太子丹易水送别荆轲、《项羽本纪》中“垓下之围”里项羽作《垓下之歌》一段等。(7分)

(3)《史记》的文章常采用夹叙夹议的写法,这些议论往往带有强烈的抒情色彩,例如《廉颇蔺相如列传》里作者借廉颇与宾客的对话抒发了作者对世态炎凉、人情冷暖的感慨。不少人物传记的结尾,作者也用“论赞”的方式抒发自己的一番感慨,也使文章带有较强的抒情性。(6分)

21. 试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

答案要点:(1)思想内容:诗通过织女和牵牛两情阻隔的故事,表达了人世间男女爱情不得相谐的痛苦。(4分)

(2)艺术手法:①通篇用比体,写织女就是写思妇,写牛、女的两情阻隔,就是写人间男女的离别相思;(4分)②语言婉转浏亮,谐美动人,富于节奏感和音乐美;(4分)③反复运用叠字叠词,使形象鲜明,情思宛转,让人回味;(4分)④诗人善于用远和近的不同空间距离来表达抒情主人公的主客观感觉的不同。诗开头用“迢迢”写相隔的辽远,但后面又说“河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。”说出了爱人间咫尺是天涯的心理感受。(4分)

22. 试从思想内容和艺术上分析李商隐的《安定城楼》。

答案要点:(1)思想内容:这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾,表现了诗人对远大理想的追求,壮志难酬的愤慨,以及对腐朽势力的蔑视和讽刺。(5分)

(2)艺术特点:①在写景中抒发自己的理想壮志,情景交融;(5分)②运用典故抒发情感和讽刺现实;(5分)③意蕴深婉,辞采精美。(5分)

说明:1. 简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的,不扣分;

2. 分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判第1、2两题;

3. 除填空、默写题外,简答、分析论述题每两个错别字扣1分,这两题错别字扣分总共不超过4分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2019年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 所谓“先秦”,即指_____朝统一之前的时期;这一时期的文学就是所谓的“_____文学”。
2. 《诗经》,当时人称它为《_____》或《诗三百》,到汉代,它作为儒家的经典地位被确定下来,称为《_____》。
3. 教材认为,战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《_____》和《_____》,两千多年来一直被当作古代文章的典范。
4. 战国时期的伟大诗人屈原的代表作有《_____》《_____》《九章》《天问》《招魂》等。
5. 骚体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊,其代表作是《_____》《_____》。
6. 西汉初期两位最著名的政论散文家是_____和_____。他们的政论散文代表作分别有《过秦论》和《论贵粟疏》等。
7. 东汉时期两位最杰出的辞赋家是_____和_____。他们的京都赋代表作《两都赋》和《二京赋》结构宏伟,铺陈绚丽。
8. 汉代的乐府民歌流传到今天的大约有60多篇,它们主要保存在宋代人_____所编的《_____》里。
9. 建安时期的诗人有所谓“三曹”和“七子”。所谓“三曹”是指诗人_____和他的两个儿子曹丕和_____。

10. 晋代,被认为是继承了“建安风骨”的三位诗人是《咏史诗八首》的作者____、《扶风歌》的作者____和陶渊明。

11. 西晋太康时期形式主义文风日趋严重,逐渐成了文坛的主流文风。代表这种主流文风的作家,当首推____和____。

12. 盛唐时期,山水田园诗派最重要的两位代表诗人是____和____等。

13. 岑参名作《白雪歌送武判官归京》的前四句是:“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。____,____。”

14. 唐代的小说有长足的发展,这就是“____”小说的出现,唐代的这种小说源于六朝的____小说。

15. 晚唐五代之交,文人填词的风气日盛,出现了并称为“温韦”的两位大词人,所谓“温韦”分别是指____和____。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写:崔颢《黄鹤楼》。

17. 填句:

“孟子曰:____,____。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,是天时不如地利也。”(《孟子·天时不如地利章》)

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?

19. 简述杜甫诗歌的主要思想内容。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,分析论述汉代乐府民歌的艺术特征。

21. 试析李白《古风》其十。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

附李白《古风》其十：

齐有倜傥生，鲁连特高妙。

明月出海底，一朝开光曜。

却秦振英声，后世仰末照。

意轻千金赠，顾向平原笑。

吾亦澹荡人，拂衣可同调。

22. 试析李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

附李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）：

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年1月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 秦 先秦
2. 诗 诗经
3. 孟子 庄子
4. 离骚 九歌
5. 吊屈原赋 鵬鸟赋
6. 贾谊 晁错
7. 班固 张衡
8. 郭茂倩 乐府诗集
9. 曹操 曹植
10. 左思 刘琨
11. 潘岳 陆机
12. 孟浩然 王维
13. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
14. 传奇 志怪
15. 温庭筠 韦庄

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;除3、4、5、11、12题外,其他题不能颠倒,否则不得分)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 默写:崔颢《黄鹤楼》:昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。

17. 填句:

“孟子曰:天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,是天时不如地利也。”(《孟子·天时不如地利章》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?

赋、比、兴是前人对《诗经》表现手法的概括和总结。(1分)简单地说:所谓赋,就是直话直说,把所见的物、心中的感受,平铺直叙地表达出来;(3分)所谓比,就是打比喻,用别的事物来比喻此事此物;(3分)所谓兴,是指触景触物生情,用别的事物开头,以引起作者对诗的主体部分的歌咏之词。(3分)

19. 简述杜甫诗歌的主要思想内容。

忧念时局,关心祖国命运,是杜甫爱国思想的突出表现,是杜诗最重要的内容之一;(2分)揭示封建时代地主阶级与农民阶级这一基本矛盾,揭露封建统治者对人民残酷的压迫和剥削,反映水深火热之中百姓们的苦难,并寄以深切的同情,是杜诗的另一重要内容;(2分)杜甫一生道路十分坎坷,他的诗歌详尽地记叙了自己在“万方多难”时代的种种人生经历和感受;(2分)描绘山水,题画咏物,也是杜诗的内容之一。(2分)总之,杜诗内容广博,地负海涵。一部杜诗,既是他一人之年谱,更是一代之诗史。(2分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,分析论述汉代乐府民歌的艺术特征。

答案要点:

汉代乐府民歌具有很高的艺术性。主要有以下几点:

- (1)生动的故事性;(5分)
- (2)鲜明的人物形象;(5分)
- (3)句式自由,变化多样;(5分)
- (4)语言朴实凝练,善于叙事言情。(5分)

21. 试析李白《古风之十》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

若能从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析,可以酌情给分。

22. 试析李煜《乌夜啼》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

若能从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析,可以酌情给分。

说明:(1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的,不扣分;

(2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果 3 题都答,只判第 1、2 两题;

(3)除填空、默写题外,简答、分析论述题每两个错别字扣 1 分,这两题错别字扣分总共不超过 4 分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

- 1.《诗经》分为三部分,共305篇诗歌作品。其中的民歌主要保存在《_____》里,《_____》里也有部分是民歌作品。
- 2.“岂曰无衣?_____。王于兴师,_____,与子同仇。”(《诗经·秦风·无衣》)
- 3.战国时期的散文主要包括两大类:_____散文(即哲理散文)和_____散文。
- 4.屈原之后的楚辞作家中最重要的是_____,他的代表作是《_____》。
- 5.枚乘的大赋代表作《_____》是汉赋史上带有转折性的作品;张衡的《_____》是魏晋以后大兴于世的所谓“抒情小赋”的先驱。
- 6.鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之_____,无韵之《_____》”。
- 7.汉代两位最杰出的史学家是_____和_____。他们的史学著作里的许多人物传记是传记散文的杰作。
- 8.汉代民歌《上山采蘼芜》的最后六句:“新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。_____,_____。”

9. 魏晋南北朝时期四部最重要的文学理论和文学批评著作是《典论·论文》《_____》《_____》和《诗品》。

10. 建安文学中的“三曹”是指曹操和他的儿子_____和_____。他们都是建安时期的著名的诗人。

11. 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即志怪小说和轶事小说。前者以干宝的_____成就最高，后者的代表作则是刘义庆的_____。

12. 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗是：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
_____，_____。”

13. 盛唐边塞诗派的著名诗人有_____、_____、王昌龄、王之涣、崔颢、李颀、王翰等。

14. 白居易感伤诗中的两首最著名的长篇抒情叙事诗是《_____》和《_____》。

15. 所谓“唐宋八大家”是指唐代和宋代的八位散文大家。唐宋八大家中，在唐代的两家是_____和_____。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 默写陈子昂《登幽州台歌》。

17. 填句：“_____, _____。_____, _____。无人信高洁,谁为表予心。”(骆宾王《在狱咏蝉》)

得 分	评卷人

三、简答题(每小题10分,共20分;每小题不要超过300字)

18. 什么是春秋战国时期的历史散文? 有哪两部最重要的具有文学性的代表作?

19. 谈谈什么是“建安风骨”。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

附《古诗十九首》“迢迢牵牛星”:迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》:迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休。

试卷代号:2409

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年7月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 国风 小雅
2. 与子同袍 脩(修)我戈矛
3. 诸子 历史
4. 宋玉 九辩
5. 七发 归田赋
6. 绝唱 离骚
7. 司马迁 班固
8. 将缣来比素 新人不如故
9. 文赋 文心雕龙
10. 曹丕 曹植
- 11.《搜神记》 《世说新语》
12. 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西
13. 高适 岑参
14. 长恨歌 琵琶行
15. 韩愈 柳宗元

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第3、7、9、10、13、14、15题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 默写陈子昂《登幽州台歌》:前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。

17. 填句:“西陆蝉声唱,南冠客思侵。那堪玄鬓影,来对白头吟。露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心。”(骆宾王《在狱咏蝉》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 什么是春秋战国时期的历史散文? 有哪两部最重要的具有文学性的代表作?

春秋战国时期,出现了两类散文:诸子散文和历史散文(2分)。记载国家大事和君主言行的,为统治者提供借鉴的散文称历史散文(4分)。春秋战国时期最重要的且具有文学性的两部历史散文著作是《左传》和《战国策》(4分)。

19. 谈谈什么是“建安风骨”。

对“建安风骨”古今学者有多种理解和解释。教材认为,建安诗人的诗歌作品,一方面反映了社会的动乱和民生的多艰,另一方面真实地表现了诗人自己拯救天下、建功立业的豪情壮志,具有鲜明的时代特色(6分)。因此,形成了刘勰《文心雕龙·时序》篇所说的“志深而笔长”,“梗概而多气”的时代特征。这一特征,后人称之为“建安风骨”或“汉魏风骨”(4分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

答案要点:

(1)描写历史人物,融入了作者深挚的爱憎感情:歌颂明主贤臣、忠臣良将、仁人志士;批判鞭挞暴君昏主、奸臣贼子、贪官酷吏、势利小人,例如……。这就使《史记》的文章带有强烈的主观色彩,充满激情(7分)。

(2)《史记》中有不少作品通篇像是一首抒情诗,像《伯夷列传》《屈原贾生列传》等;有的文章虽然未能全篇如此,但其中有的段落也有较强的抒情性,像《刺客列传》中太子丹易水送别荆轲、《项羽本纪》中“垓下之围”里项羽作《垓下之歌》一段等(7分)。

(3)《史记》的文章常采用夹叙夹议的写法,这些议论往往带有强烈的抒情色彩,例如《廉颇蔺相如列传》里作者借廉颇与宾客的对话抒发了作者对世态炎凉、人情冷暖的感慨。不少人物传记的结尾,作者也用“论赞”的方式抒发自己的一番感慨,也使文章带有较强的抒情性(6分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

答案要点:

(1)思想内容:诗通过织女和牵牛两情阻隔的故事,表达了人世间男女爱情不得相谐的痛苦(4分)。

(2)艺术形式:①通篇用比体,写织女就是写思妇,写牛、女的两情阻隔,就是写人间男女的离别相思(4分);②语言婉转浏亮,谐美动人,富于节奏感和音乐美(4分);③反复运用叠字叠词,使形象鲜明,情思宛转,让人回味(4分);④诗人善于用远和近的不同空间距离来表达抒情主人公的主客观感觉的不同。诗开头用“迢迢”写相隔的辽远,但后面又说“河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。”说出了爱人间咫尺是天涯的心理感受(4分)。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

答案要点：

(1)思想内容：这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾，表现了诗人对远大理想的追求，壮志难酬的愤慨，以及对腐朽势力的蔑视和讽刺(5分)。

(2)艺术形式：①在写景中抒发自己的理想壮志，情景交融(5分)；②运用典故抒发情感和讽刺现实(5分)；③意蕴深婉，辞采精美(5分)。

说明：

(1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同，言之有理有据即可得分；

(2)分析论述题要点与论证各占一半分；分析论述题如果3题都答，只判前两题；

(3)限制字数题，学生回答超过字数，不扣分。

试卷代号:2409

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

- 1.《诗经》是我国第一部诗歌总集,它收录了_____初年至_____中叶或稍后的大约五六百年间的305篇诗歌作品。
- 2.《诗经·周南·采芣苢》诗的最后四句是:“采采芣苢,_____,采采芣苢,_____。”
- 3.《齐人乞食》(“齐人有一妻一妾”)和《逍遥游》分别出自先秦诸子书《_____》和《_____》。
- 4.先秦楚辞作家中,最著名的两位作家是_____和_____。
- 5.西汉初年,贾谊的政论散文代表作主要有《治安策》《_____》《论积贮疏》《谏立淮南诸子疏》等;他的骚体赋的代表作是《吊屈原赋》和《_____》。
- 6.著名的《苏武传》一文出自东汉史学家_____的《_____》一书。
- 7.东汉后期,抒情小赋逐渐兴起,这一时期著名的抒情小赋是张衡的《_____》和赵壹的《_____》等。
- 8.汉乐府民歌《江南》的开头两句是“_____,_____”。

9. 建安时期著名的女诗人蔡琰的代表作是五言诗《_____》,相传是她的作品的还有骚体的《_____》,也是一首出色的抒情叙事之作。

10. 《咏怀诗》82首的作者是_____,《赠兄秀才入军》18首的作者是_____。他们都是曹魏正始时代的代表诗人。

11. 南北朝时期,北朝文坛在散文领域出现了杨衒之的《_____》、酈道元的《水经注》和颜之推的《_____》等几部名作。

12. 杜甫七律《登高》诗的前四句是:“_____, _____, _____, _____”。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”

13. 散文《送李愿归盘谷序》的作者是_____,游记《至小丘西小石潭记》的作者是_____。他们都是唐代著名的诗人和散文家。

14. 晚唐诗坛,成就最高的诗人是有“小李杜”之称的_____和_____。

15. 李煜的名作《虞美人》(春花秋月何时了)词的下阕是:“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改, _____? _____。”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“弃我去者, _____; 乱我心者, _____。长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。 _____, _____。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月。抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。 _____。”

17. 填句:“_____, _____。惊风乱飐芙蓉水,密雨斜侵薜荔墙。 _____, _____。共来百越文身地,犹自音书滞一乡。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 什么是“永明体”(新体诗)?

19. 什么是“新乐府”和“新乐府运动”?

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 浅论屈原作品中的爱国主义精神。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。

附曹植《野田黄雀行》:高树多悲风,海水扬其波。利剑不在掌,结交何须多!不见篱间雀,见鹞自投罗。罗家得雀喜,少年见雀悲。拔剑捎罗网,黄雀得飞飞。飞飞摩苍天。来下谢少年。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析王翰的《凉州词》。

附王翰的《凉州词二首·其一》:葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?

试卷代号:2409

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试
中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年1月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 西周 春秋
2. 薄言桔之 薄言颍之
3. 孟子 庄子
4. 屈原 宋玉
5. 过秦论 鹏鸟赋
6. 班固 汉书
7. 归田赋 刺世疾邪赋
8. 江南可采莲 莲叶何田田
9. 悲愤诗 胡笳十八拍
10. 阮籍 嵇康
11. 洛阳伽蓝记 颜氏家训
12. 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
13. 韩愈 柳宗元
14. 李商隐 杜牧
15. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第4、14题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧。长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月。抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”

17. 填句:“城上高楼接大荒,海天愁思正茫茫。惊风乱飐芙蓉水,密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目,江流曲似九回肠。共来百越文身地,犹自音书滞一乡。”

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 什么是“永明体”(新体诗)?

齐梁时期,声韵学得到很大的发展,齐永明年间,周颙总结出了平上去入四声(2分)。沈约等人根据四声和双声叠韵来研究诗歌声、韵、调的配合,并指出作诗应该避免所谓“八病”(八种声律上的弊病),这就大大增加了诗歌的节奏感和声韵美,形成了一种新体诗,这种诗体由于产生于齐永明年间,故又称“永明体”(6分)。新体诗为唐代近体诗的格律的产生奠定了基础(2分)。

19. 什么是“新乐府”和“新乐府运动”?

所谓“新乐府”,专指唐代诗人们用新题写时事的拟乐府诗歌,其首创者是杜甫。后继者有李绅、元稹、白居易等人。“新乐府”之名正式出自中唐诗人白居易的《新乐府序》(5分)。所谓“新乐府运动”,即指元稹、白居易等人在杜甫新题乐府诗的基础上,倡导而兴起的一次有明确理论指导的诗歌革新运动。其代表人物是元稹、白居易等(5分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 浅论屈原作品中的爱国主义精神。

答案要点:

屈原的作品表现了强烈的爱国主义精神,他的诗篇正是一位爱国志士的伟大人格和高洁志行的集中表现(5分)。

- (1)早期作品《橘颂》表现了他对“南国”,亦即是楚国的深厚的爱(5分);
- (2)《离骚》《九章》等作品表现了他对祖国的无比热爱和深情依恋(5分);
- (3)在《离骚》等作品中,诗人希望培养有用人才,改革楚国黑暗政治(5分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。

答案要点:

(1)思想内容:诗歌揭露了当时政治环境的凶险和令人恐惧,以及诗人对朋友被迫害而自己又救友无门的悲愤(8分)。

(2)艺术形式:①通篇用比兴手法,增加了诗歌的形象性和生动性。黄雀比喻被迫害的友人;罗网和鸱比喻凶恶的掌权者;少年是诗人自喻(4分)。②开头二句境界阔大,奠定了全诗的悲愤基调,体现了曹植诗“工于起调”、“善为警句”的特点(4分)。③比喻和想象使诗歌具有浪漫主义情调(4分)。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析王翰的《凉州词》。

答案要点:

(1)思想内容:诗歌描写艰苦荒凉的边塞的一次盛宴,描摹了出征人们开怀痛饮、尽情酣醉的场面,尽情尽致,乐而忘忧,悲慨爽朗,豪放旷达,表现出一种浓郁的边地色彩和军营生活的风味。(5分)

(2)艺术形式:

融边塞写实与浪漫情怀于一体(5分)。意象鲜明,节奏明快,声情壮烈,激越铿锵(5分)。用语绚丽优美,音调清越悦耳(5分)。作为边塞佳作,诗歌可谓盛唐气象之典范。

说明:

- (1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;
- (2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判前两题;
- (3)限制字数题,学生回答超过字数,不扣分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2020年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 所谓“先秦”,即指_____朝统一之前的时期;这一时期的文学就是所谓的“_____文学”。
2. 《诗经》,当时人称它为《_____》或《诗三百》,到汉代,它作为儒家的经典地位被确定下来,称为《_____》。
3. 教材认为,战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《_____》和《_____》,两千多年来一直被当作古代文章的典范。
4. 战国时期的伟大诗人屈原的代表作有《_____》《_____》《九章》《天问》《招魂》等。
5. 骚体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊,其代表作是《_____》
《_____》。
6. 西汉初期两位最著名的政论散文家是_____和_____。他们的政论散文代表作分别有《过秦论》和《论贵粟疏》等。
7. 东汉时期两位最杰出的辞赋家是_____和_____。他们的京都赋代表作《两都赋》和《二京赋》结构宏伟,铺陈绚丽。

8. 汉代的乐府民歌流传到今天的大约有 60 多篇,它们主要保存在宋代人_____所编的《_____》里。

9. 建安时期的诗人有所谓“三曹”和“七子”。所谓“三曹”是指诗人_____和他的两个儿子曹丕和_____。

10. 晋代,被认为是继承了“建安风骨”的三位诗人是《咏史诗八首》的作者_____,《扶风歌》的作者_____和陶渊明。

11. 西晋太康时期形式主义文风日趋严重,逐渐成了文坛的主流文风。代表这种主流文风的作家,当首推_____和_____。

12. 盛唐时期,山水田园诗派最重要的两位代表诗人是_____和_____等。

13. 岑参名作《白雪歌送武判官归京》的前四句是:“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。_____,_____。”

14. 唐代的小说有长足的发展,这就是“_____”小说的出现,唐代的这种小说源于六朝的_____小说。

15. 晚唐五代之交,文人填词的风气日盛,出现了并称为“温韦”的两位大词人,所谓“温韦”分别是指_____和_____。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 填句:“_____,_____。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。……_____,_____。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。_____,_____。_____,_____,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”

17. 填句:“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。_____,_____。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

19. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题名)

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)

附汉乐府民歌《江南》:江南可采莲,莲叶何田田! 鱼戏莲叶间;鱼戏莲叶东。鱼戏莲叶西。
鱼戏莲叶南。鱼戏莲叶北。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

附李煜《浪淘沙》:帘外雨潺潺,春意阑珊,罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。
独自莫凭栏! 无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间!

试卷代号:2409

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 秦 先秦
2. 诗 诗经
3. 孟子 庄子
4. 离骚 九歌
5. 吊屈原赋 鵬鸟赋
6. 贾谊 晁错
7. 班固 张衡
8. 郭茂倩 乐府诗集
9. 曹操 曹植
10. 左思 刘琨
11. 潘岳 陆机
12. 孟浩然 王维
13. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
14. 传奇 志怪
15. 温庭筠 韦庄

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第3、4、5、11、12题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。……俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻。安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”

17. 填句:君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却说巴山夜雨时。

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

“楚辞”产生的原因有以下几点:(1)首先,楚辞受到当时南方楚地民歌的影响(4分);(2)其次,楚辞受到楚国的巫风和地方音乐的影响(3分);(3)另外,楚辞的产生还受到了楚国方言和地理环境的影响(3分)。

19. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题名)

唐代传奇是指唐代的文言小说(4分)。宋代以后,人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点,泛称唐人小说为“传奇”(3分)。唐代传奇名作众多,代表作有《李娃传》《莺莺传》《霍小玉传》《柳毅传》等(3分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。

答案要点:

陶渊明诗歌在艺术上具有独特的风格和极高的造诣:

(1)最突出的特点是平淡自然,亲切淳真(8分)。

(2)浑融完整,意境高远是陶诗的又一特点(6分)。

(3)陶诗的另一特色是精工而本色的语言(6分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)

答案要点:

(1)思想内容:《江南》这首民歌通过对莲叶和鱼的动态描写,表现了江南采莲的男女青年欢乐嬉戏的劳动情景(8分)。

(2)艺术形式:①诗里洋溢着欢乐与青春的美好之情。“江南可采莲,莲叶何田田”是总写,一开篇就把读者引入江南水乡一片碧绿的湖塘水泽之间。“鱼戏莲叶间”以下五句是分写。表面上是写鱼戏,但实际上是写采莲人的劳动或嬉戏惊动了鱼。可以想象平时沉寂的莲塘今日突然热闹起来,未受过惊吓的鱼在喧闹中惊而四散,但在心情欢快的采莲人看来,鱼是在与自己嬉戏(4分)。②“鱼戏莲叶间”以下五句回还往复,音节轻快流宕,形象鲜明生动(4分)。③全诗把人的欢乐与自然景物的秀丽融为一体,物我交融,情景谐合,构成一幅无比生动,无比形象,无比流畅的《江南采莲图》,而那轻快的音响节奏,流动着的诗的意境更是图画所难以表达净尽的(4分)。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

答案要点:

(1)思想内容:词通过词人对现实的描写和对往事的回忆,表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨(8分)。

(2)艺术形式:①上阙前二句写梦醒之时,再倒叙入梦中情景(4分);②上阙写现实,下阙是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔(4分);③词的语言平白如话,而意蕴深长,有无限的言外之意。如“流水落花春去也,天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远,而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返,同时也象征着人生如流水,生命如朝夕的感悟(4分)。

说明:

(1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;

(2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判前两题;

(3)限制字数题,学生回答超过字数,不扣分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2020年9月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

- 1.《诗经·王风·君子于役》诗的第一章是:“君子于役,_____,曷至哉?鸡栖于埘,日之夕矣,羊牛下来。君子于役,_____?”
2. 汉代,传习《诗》的共有四家:即《鲁诗》《齐诗》《_____》和《_____》。“四家诗”只有毛亨所传的《诗》流传了下来,这就是我们今天看到的《诗经》。
3. 战国时期的散文主要包括两大类:_____散文(即哲理散文)和_____散文。
4. 屈原《橘颂》的开头四句是“_____,橘徕服兮。_____,生南国兮。”
5. 汉代辞赋盛行,枚乘辞赋的主要代表作是《_____》,赵壹赋的主要作品是抒情小赋《_____》。
6. 鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之_____,无韵之《_____》”。
- 7.《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”的前四句是:“涉江采芙蓉,兰泽多芳草。_____,_____?”
8. 魏晋南北朝时期,出现了四部文学理论和文学批评的专著。它们是:《典论·论文》《文赋》《_____》和《_____》。

9. 建安时期的名诗《七哀诗》(西京乱无象)和《赠从弟》(亭亭山上松)的作者分别是建安七子中的_____和_____。

10. 清淡玄理的玄言诗统治诗坛达百年之久,直到东晋末年_____ (填作家名)的田园诗和_____ (填作家名)的山水诗的出现,才给诗坛注入了新鲜的活力。

11. 北朝时期的文坛,出现了几部著名的散文作品,它们是郦道元的《_____》、杨衒之《_____》和颜之推的《颜氏家训》。

12. “抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”这四句诗的作者唐朝诗人_____。“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”这四句诗的作者唐朝诗人_____。

13. 白居易感伤诗中的两首著名的长篇抒情叙事诗是《_____》和《_____》。

14. 在中唐诗坛上,合称“元白”的诗人是_____和_____。他们同是“新乐府运动”代表人物。

15. 杜牧的绝句《赤壁》(折戟沉沙铁未销):“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。
_____, _____,”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“_____, _____。罗衾不耐五更寒。
_____, _____。独自莫凭栏,无限江山,
_____, _____,天上人间。”

17. 填句:“孟子曰:_____, _____。三里之城,七里之郭,_____, _____。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,_____。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?
19. 简述曹操诗歌的主要思想内容。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,简论汉代乐府民歌的艺术特征。
21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

附曹操《步出夏门行·观沧海》:东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》:迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹪鹩竟未休。

试卷代号:2409

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试
中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 不知其期 如之何勿思
2. 韩诗 毛诗
3. 诸子 历史
4. 后皇嘉树 受命不迁
5. 七发 刺世疾邪赋
6. 绝唱 离骚
7. 采之欲遗谁 所思在远道
8. 诗品 文心雕龙
9. 王粲 刘桢
10. 陶渊明 谢灵运
11. 水经注 洛阳伽蓝记
12. 李白 杜甫
13. 长恨歌 琵琶行
14. 元稹 白居易
15. 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第2、8、13题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏,无限江山,别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间。”

17. 填句:“孟子曰:天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不
胜。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,是天时不如地利也。”

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?

赋、比、兴是前人对《诗经》表现手法的概括和总结。简单地说:所谓赋,就是直话直说,把所见的事物、心中的感受,平铺直叙地表达出来(3分);所谓比,就是打比喻,用别的事物来比喻此事此物(4分);所谓兴,是指触景触物生情,用别的事物开头,以引起作者对诗的主体部分的歌咏之词(3分)。

19. 简述曹操诗歌的主要思想内容。

曹操诗歌思想内容广泛丰富。主要包括以下几点:(1)反映汉末社会动乱和民生多艰,多具有“史诗”的性质(4分);(2)表现诗人的理想、怀抱、积极进取的精神和深刻的思想矛盾(4分);(3)也有一些诗表现游仙出世的内容,反映了诗人消极的情绪(2分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,简论汉代乐府民歌的艺术特征。

答案要点:

汉代乐府民歌具有很高的艺术性。主要有以下几点:

- (1)生动的故事性(5分);
- (2)鲜明的人物形象(5分);
- (3)句式自由,变化多样(5分);
- (4)语言朴实凝练,善于叙事言情(5分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

答案要点:

(1)思想内容:这首诗是曹操出征途中经过碣石时所作,诗人通过登山观海的描写,抒发了统一天下的雄心壮志(8分)。

(2)艺术形式:①诗由远到近,再由近到远,由写实到想象(4分);②借景抒情法:借描写海的形象抒发诗人囊括四海之志,包孕天下之心(4分);③语言夸张,形象生动(4分)。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

答案要点:

(1)思想内容:这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾,表现了诗人对远大理想的追求,壮志难酬的愤慨,以及对腐朽势力的蔑视和讽刺(8分)。

(2)艺术形式:①在写景中抒发自己的理想壮志,情景交融(4分);②运用典故抒发情感和讽刺现实(4分);③意蕴深婉,辞采精美(4分)。

说明:

- (1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;
- (2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果 3 题都答,只判前两题;
- (3)限制字数题,学生回答超过字数,不扣分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2021年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 如果从音乐上进行分类,《诗经》由_____、_____、颂三部分组成。
2. 先秦时期历史散文的主要代表作有《国语》《_____》和《_____》等。
3. 屈原的组诗《_____》和《_____》的篇数分别是11篇和9篇。
4. 《论六家要旨》和《报任安书》的作者分别是_____和_____。
5. 汉武帝时最重要的赋家是司马相如,其最著名的大赋代表作是《_____》和《_____》。
6. 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类:志怪小说和轶事小说。前者以干宝的《_____》成就最高;后者的代表作则是刘义庆的《_____》。
7. 西晋末年,清谈玄理之风盛行,出现了玄言诗。玄言诗统治诗坛百年之久,直到东晋末年陶渊明的_____诗和谢灵运的_____诗的出现,才给诗坛注入了新鲜的活力。
8. “白也诗无敌,飘然思不群”是唐代著名诗人_____对另一位伟大诗人_____的高度评价。
9. 唐传奇小说《霍小玉传》的作者是_____,《李娃传》的作者是_____。
10. 晚唐五代之交,文人填词的风气日盛,出现了并称为“温韦”的两位大词人,所谓“温韦”分别是指_____和_____。

得 分	评卷人

二、默写题(每句1分,共20分)

11. _____,不知我者谓我何求。
12. 路漫漫其修远兮,_____。
13. _____,老大徒伤悲。
14. 弃捐勿复道,_____。
15. 幸甚至哉,_____。
16. _____,草木摇落露为霜。
17. 虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,_____。
18. _____,池鱼思故渊。
19. 泻水置平地,_____。
20. _____,古来共谈。
21. 人归落雁后,_____。
22. _____,十年征戍忆辽阳。
23. 露重飞难进,_____。
24. _____,独怆然而涕下。
25. 气蒸云梦泽,_____。
26. _____,野渡无人舟自横。
27. 不知何处吹芦管,_____。
28. _____,江流曲似九回肠。
29. 过尽千帆皆不是,_____,肠断白蘋洲。
30. 独自莫凭栏,无限江山,_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 30 分;每小题答题不要超过 300 字)

31. 简述《诗经》的艺术成就。
32. 什么是“建安风骨”?
33. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部作品的题目)。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每小题 30 分,共 30 分;两小题任选一题;答题不要超过 500 字)

34. 结合作品,分析论述《史记》丰富的思想内容。
35. 分析杜甫《闻官军收河南河北》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。)

附 杜甫《闻官军收河南河北》:

剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡,便下襄阳向洛阳。

试卷代号:2409

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 风 雅
2. 左传 战国策
3. 九歌 九章
4. 司马谈 司马迁
5. 子虚赋 上林赋
6. 搜神记 世说新语
7. 田园 山水
8. 杜甫 李白
9. 蒋防 白行简
10. 温庭筠 韦庄

(说明:答题出现错别字,该空算错,不得分;第1、2、5、10题,答案可以颠倒。)

二、默写题(每句1分,共20分)

11. 知我者谓我心忧
12. 吾将上下而求索
13. 少壮不努力
14. 努力加餐饭
15. 歌以咏志
16. 秋风萧瑟天气凉
17. 亦足以畅叙幽情
18. 羁鸟恋旧林
19. 各自东西南北流
20. 山川之美

21. 思发在花前
22. 九月寒砧催木叶
23. 风多响易沉
24. 念天地之悠悠
25. 波撼岳阳城
26. 春潮带雨晚来急
27. 一夜征人尽望乡
28. 岭树重遮千里目,
29. 斜晖脉脉水悠悠
30. 别时容易见时难

(说明:答题若出现错别字,则该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 30 分;每小题答题不要超过 300 字)

31. 简述《诗经》的艺术成就。

- (1)现实主义优良传统;(2 分)
- (2)善于通过描写自然景物以抒情写志、刻画人物;(2 分)
- (3)赋、比、兴的表现手法;(2 分)
- (4)以四言为主体的诗歌形式;(2 分)
- (5)语言准确、生动、丰富多彩,表现出高度的艺术性。(2 分)

32. 什么是“建安风骨”?

(1)建安诗人打破了两汉以来辞赋独盛,诗坛沉寂的局面,继古诗十九首之后,掀起了第一次文人五言诗的创作高潮;(2 分)

(2)建安诗人直承汉乐府民歌的现实主义精神,真实而广泛地反映了动乱的社会现实和人民的苦难,展示了广阔的时代生活画面;(2 分)

(3)作品表现了作家建功立业的理想壮志和积极进取精神;(2 分)

(4)部分诗作也流露了人生短促、壮志难酬的悲凉幽怨情绪;(2 分)

(5)从艺术风格上来说,建安风骨,意境宏大、笔调明朗,风格雄健、慷慨悲凉,具有鲜明的时代特征和个性特色。(2 分)

33. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部作品的题目)。

(1)唐代传奇是指唐代的文言小说;(4 分)

(2)宋代以后,人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点,泛称唐人小说为“传奇”; (3 分)

(3)唐代传奇名作众多,代表作有《李娃传》《莺莺传》《霍小玉传》《柳毅传》等。(3分)

(说明,答出要点即可得分,不要求展开论述。)

四、分析论述题(每小题 30 分,共 30 分;两小题任选一题;答题不要超过 500 字)

34. 结合作品,分析论述《史记》丰富的思想内容。

(1)对于经济问题的卓绝认识;

(2)主张各兄弟民族平等友好,反对相互残杀侵掠的进步民族观;

(3)鲜明而强烈的民主性与批判性;

(4)歌颂了一种积极豪迈、勇于建功立业,甚至为了某种理想、某种原则可以不惜牺牲性命的人生观、生死观和一种忍辱负重、百折不挠、不达目的誓不罢休的奋斗精神。

可以从以上思想内容中任选三个角度进行分析,每个角度最高得分为 10 分。

35. 分析杜甫《闻官军收河南河北》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。)

可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用中任选三个角度进行分析,每个角度最高得分为 10 分。

说明:

1. 简答、分析论述题不要求与本答案字句相同;

2. 分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果两题都答,只判第一题;

3. 回答与本答案不同而又确有根据的,酌情给分。