

国开电大 2025《11340 古代小说戏曲专题》  
期末考试题库小抄(按字母排版)  
总题量(512):单选题(286)填空题(152)主观题(74)

单选题(286)微信号: zydz\_9527

1. [B]白话短篇小说集《初刻拍案惊奇》的作者是\_\_\_\_\_。答案: 凌濛初
2. [B]包公是小说()的主要人物。答案: 《三侠五义》
4. [B]被明代贾仲名誉为“万花丛中马神仙”的杂剧作家是\_\_\_\_\_,他创作过《岳阳楼》《任风子》等神仙道化剧。答案: 马致远
5. [C]蔡伯喈是戏曲名作()中的主要人物。答案: 《琵琶记》
6. [C]蔡伯喈是戏曲()塑造的一个文人形象。答案: 《琵琶记》

9. [C]长篇小说《海上花列传》在题材类型上的女性是\_\_\_\_\_。答案: 黛玉  
属于()。答案: 世情小说
10. [C]陈忱创作的小说\_\_\_\_\_续写《水浒传》，描述未死的梁山英雄及英雄后代在李俊领导下继续抗金以及到海外建功立业的故事。答案: 《水浒后传》
11. [C]程甲本和程乙本都是小说\_\_\_\_\_的重要版本。答案: 《红楼梦》
12. [C]程甲本是小说\_\_\_\_\_的一个重要版本。答案: 《红楼梦》
13. [C]传奇名作《雷峰塔》是()的作品。答案: 方成培
14. [C]传奇名作《南柯记》是\_\_\_\_\_的作品。  
答案: 汤显祖  
显祖
16. [C]传奇名作《一捧雪》是著名作家()的作品。答案: 李玉
17. [C]传奇名作《义侠记》是吴江派代表作家()的作品。答案: 沈璟
18. [C]《促织》出自短篇小说集()。答案: 《聊斋志异》
19. [C]《二十年目睹之怪现状》是小说家()创作的带有自传性的作品。答案: 吴趼人
20. [F]讽刺统治者昏庸贪暴的小说《促织》出自古代小说集()。答案: 《聊斋志异》
21. [G]古代文言小说集《搜神记》的作者是\_\_\_\_\_.答案: 干宝
22. [G]关汉卿杂剧《窦娥冤》中窦娥因恶霸\_\_\_\_\_的诬告而被太守梼杌判处死刑。答案: 张驴儿
23. [H]合称“三言”的小说集《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》的作者是明代作家\_\_\_\_\_。答案: 冯梦龙
24. [L]《红楼梦》后四十回的作者,学界一般认为是\_\_\_\_\_.答案: 高鹗
25. [L]《红楼梦》中被脂砚斋称赞为“以兰为心,以玉为骨,以莲为舌,以冰为神”
26. [H]侯方域和李香君是著名戏曲()中的人物,作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。答案: 《桃花扇》
27. [H]侯方域和李香君是著名戏曲()中的人物,作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。答案: 《桃花扇》
28. [H]话本拟话本中用来进行过渡、引入正文的部分称为\_\_\_\_\_。答案: 得胜头回
29. [H]话本小说的()是故事的前奏,其作用是等候听众、揭示主题。答案: 得胜头回
30. [J]讲述春秋战国史事的小说《新列国志》的作者是()。答案: 冯梦龙
31. [J]讲述干将莫邪故事的“三王墓”出自小说集\_\_\_\_\_。答案: 《搜神记》
33. [J]金圣叹称为《第五才子书》的是小说\_\_\_\_\_,该书被其删减为七十回本。答案: 《水浒传》
34. [J]九死一生是小说()的主要人物。答案: 《二十年目睹之怪现状》
35. [L]《狂鼓史渔阳三弄》是明代戏曲作家()的代表作。答案: 徐渭
36. [L]李甲是小说\_\_\_\_\_塑造的一个貌似忠厚实忠诚则怯懦负心的书生形象。答案: 《杜十娘怒沉百宝箱》
37. [L]李千金是戏曲\_\_\_\_\_中塑造的一个大胆追求爱情、勇敢反抗封建礼教的女性形象。答案: 《墙头马上》
38. [L]李千金是戏曲()中塑造的一个带有市民女性特征的女性形象。答案: 《墙头马上》
39. [L]李千金是元代杂剧()的女主人公。答案: 《墙头马上》
42. [L]李香君是戏曲作品()中的女主人公。答案: 《桃花扇》
43. [L]李卓吾评点的《忠义水浒传》属于《水浒传》繁本的\_\_\_\_\_版本系统。答案: 百回本
44. [L]梁辰鱼的《浣纱记》是中国戏曲史上第一部用魏良辅改良后的()演唱的传奇。答案: 昆山腔
45. [L]梁辰鱼的名作《浣纱记》是第一部用()演唱的传奇,此后这种声腔几乎统治了曲坛。答案: 昆山腔
46. [L]《聊斋志异》的下列作品中批判了科举制度的是《\_\_\_\_》。答案: 叶生
47. [L]《聊斋志异》的下列作品中,通过冥府告状映射官吏昏庸贪暴的是\_\_\_\_\_.答案: 《席方平》
48. [L]“临川派”是在著名曲家()的影响下形成的一个戏曲流派。答案: 汤显祖
49. [L]柳敬亭是戏曲《\_\_\_\_》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。答案: 《桃花扇》
50. [L]柳梦梅是著名戏曲作品()中的主要人物之一。答案: 《牡丹亭》
51. [M]描写白娘子与许仙爱情故事的传奇《雷峰塔》的作者是\_\_\_\_\_.答案: 方培成
53. [M]描写霍小玉与李益爱情故事的明代传奇\_\_\_\_\_取材于唐代传奇《霍小玉传》。答案: 《紫钗记》
54. [M]明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化,如《卖油郎独占花魁》中的花魁娘子()就爱上了忠诚善良的小贩秦重。答案: 莎瑶琴
55. [M]明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化,如小说()中的莎瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。答案: 《卖油郎独占花魁》
56. [M]明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化,如小说\_\_\_\_\_中莎瑶琴就放弃了王孙公子、官宦富商,爱上了忠诚善良的小市民秦重。答案: 《卖油郎独占花魁》
57. [M]明代白话短篇小说\_\_\_\_\_描写了一个

养蚕农民拾金不昧，而失主知恩图报，在几年国志》。答案：冯梦龙

后又救助了当年归还失银的蚕农。答案：施润泽滩阙遇友

58. [M] 明代白话短篇小说\_\_\_\_\_通过失贞女子王三巧与丈夫破镜重圆的故事表现了新的贞操观念和爱情观念。答案：《蒋兴哥重会珍珠衫》

59. [M] 明代传奇\_\_\_\_\_描写了夏言、杨继盛等忠臣与严嵩父子的忠奸斗争。答案：《鸣凤记》

60. [M] 明代李卓吾评点的《忠义水浒传》属于《水浒传》繁本的\_\_\_\_\_版本系统。答案：百回本

61. [M] 明代沈璟的著作\_\_\_\_\_整理了可以演唱的昆曲曲牌700多种，是当时曲家的填词法则。答案：《南九宫十三调曲谱》

62. [M] 明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了深闺少女杜丽娘和书生\_\_\_\_\_生死不渝的爱情。答案：柳梦梅

63. [M] 明代戏曲流派临川派的代表人物是\_\_\_\_\_。答案：汤显祖

64. [M] 明代戏曲流派吴江派的代表人物是\_\_\_\_\_。答案：沈璟

65. [M] 明代戏曲流派吴江派的代表人物是\_\_\_\_\_，他主张戏曲要影响社会风俗，要本色、协律，《义侠记》《博笑记》等是其代表作。答案：沈璟

66. [M] 明代戏曲流派吴江派的代表人物是\_\_\_\_\_，他主张戏曲要影响社会风俗，要本色、协律，《义侠记》《博笑记》等是其代表作。答案：沈璟

67. [M] 明代戏曲流派吴江派是在著名曲家\_\_\_\_\_的影响下形成的，《南九宫十三调曲谱》是他的主要曲论著作。答案：沈璟

68. [M] 明代徐复祚的杂剧\_\_\_\_\_塑造了爱财如命的土财主卢至的形象。答案：《一文钱》

69. [M] 明代作家\_\_\_\_\_创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点，易名为《东周列

72. [N] 南戏的四大声腔中出自江西的\_\_\_\_\_。答案：弋阳腔

73. [N] 南戏《\_\_\_\_\_》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。答案：荆钗记

74. [N] 南戏\_\_\_\_\_叙写五代后汉高祖刘知远与妻子李三娘悲欢离合的故事。答案：《白兔记》

75. [Q] 清代长篇小说《镜花缘》的作者是\_\_\_\_\_。答案：李汝珍

76. [Q] 清代长篇小说\_\_\_\_\_描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。答案：《三侠五义》

77. [Q] 清代长篇小说《孽海花》的作者是\_\_\_\_\_。答案：曾朴

78. [Q] 清代长篇小说《孽海花》的作者是\_\_\_\_\_。答案：曾朴

79. [Q] 清代毛宗岗父子加工润色过的“毛本”是小说《\_\_\_\_\_》清初以来最流行的版本。答案：三国演义

80. [Q] 清代曲家\_\_\_\_\_创作上追随汤显祖，他的作品《临川梦》叙写了汤显祖一生的事迹。答案：蒋士铨

81. [Q] 清代吴趼人的小说《\_\_\_\_\_》以主人公九死一生的经历显示了日益殖民化的中国的溃烂不堪。答案：二十年目睹之怪现状

82. [Q] 清代小说《荡寇志》的作者\_\_\_\_\_。答案：俞万春

83. [Q] 清代小说家俞万春的小说\_\_\_\_\_续写《水浒传》，写陈希真、陈丽卿父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。答案：《荡寇志》

84. [Q] 清代小说家俞万春的小说\_\_\_\_\_续写《水浒传》，写陈希真父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。答案：《荡寇志》

85. [Q] 清代小说家俞万春的小说\_\_\_\_\_续写《水浒传》，作品写陈希真父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。答案：《荡寇志》

志》

86. [Q] 清代小说家俞万春的小说\_\_\_\_\_续写《水浒传》，作品写陈希真父女领兵将梁山英雄斩尽杀绝。答案：《荡寇志》

87. [Q] 清代小说李汝珍的小说\_\_\_\_\_借唐敖的海外游历描写奇闻异事，具有浓郁的考据风气，被鲁迅称为“炫才小说”。答案：《镜花缘》

88. [Q] 清代俞万春创作的\_\_\_\_\_写陈希真父女辅佐皇帝，“荡妖灭寇”，将梁山英雄斩尽杀绝。答案：《荡寇志》

89. [Q] 清代俞万春创作的\_\_\_\_\_写忠孝双全的陈希真、张叔夜等人辅佐皇帝，将梁山英雄斩尽杀绝。答案：《荡寇志》

90. [Q] 清代著名长篇小说\_\_\_\_\_描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。答案：《三侠五义》

91. [“]“人乳饮纯”的故事出自小说集\_\_\_\_\_。答案：刘义庆《世说新语》

92. [“]“三不从”是南戏《\_\_\_\_\_》中的重要关目，作者借此表现了以主人公蔡伯喈为代表的文人群体的矛盾和痛苦。答案：琵琶记

93. [“]“三王嘉”的故事出自古代小说集\_\_\_\_\_。答案：《搜神记》

94. [S] 石崇与王恺争豪的故事出自古代小说集\_\_\_\_\_。答案：《世说新语》

95. [S] 十三妹是小说\_\_\_\_\_的主要人物。答案：《儿女英雄传》

96. [S] 十三妹是小说\_\_\_\_\_的主要人物。答案：《儿女英雄传》

97. [S] 十三妹是小说\_\_\_\_\_的主要人物。答案：《儿女英雄传》

98. [S] 十三妹是小说\_\_\_\_\_的主要人物。答案：《儿女英雄传》

99. [《]《世说新语》的下列故事中用艺术形象诠释魏晋知识分子风度的是\_\_\_\_\_。答案：刘伶纵酒

100. [S] 四大南戏中的《\_\_\_\_\_》描写王瑞兰和蒋世隆患难与共的真挚爱情，批判了封建

门第观念。答案：拜月亭

101. [S] 苏州派戏曲家共同创作的戏曲名作\_\_\_\_\_描写了明末东林党人与阉党的政治斗争，塑造了士人周顺昌、市民顾佩韦等英雄形象。答案：《清忠谱》

102. [S] 所谓“一人水占”是著名作家\_\_\_\_\_的四部传奇《一捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。答案：李玉

103. [S] 所谓“花雅之争”的“雅部”指的是\_\_\_\_\_。答案：昆曲

104. [S] 所谓“花雅之争”的“雅部”指的是\_\_\_\_\_。答案：昆曲

105. [S] 所谓“四大声腔”指的是\_\_\_\_\_、弋阳腔、海盐腔和余姚腔。答案：昆腔

106. [S] 所谓“一人永占”是著名作家\_\_\_\_\_的四部传奇《一捧雪》、《人兽关》、《占花魁》和《永团圆》的合称。答案：李玉

107. [《]《弹词》是传奇名作《\_\_\_\_\_》的一出，集中表达了作家的历史兴亡之叹。答案：《长生殿》

108. [《]《弹词》是传奇名作\_\_\_\_\_的一出，集中表达了作家的历史兴亡之叹。答案：《长生殿》

109. [《]《弹词》是传奇名作\_\_\_\_\_的一出，作家借李龟年之口表达了历史兴亡之叹。答案：《长生殿》

110. [T] 唐传奇《霍小玉传》的作者是\_\_\_\_\_。答案：蒋防

111. [T] 唐传奇《李娃传》的作者是\_\_\_\_\_。答案：白行简

112. [T] 唐传奇《柳毅传》的作者是\_\_\_\_\_。答案：李朝威

113. [T] 唐传奇《莺莺传》的作者是\_\_\_\_\_。答案：元稹

114. [T] 唐代才子李益在传奇小说\_\_\_\_\_中被塑造成了一个背信弃义的负心人形象。答案：《霍小玉传》

115. [T] 唐代传奇《莺莺传》的作者是\_\_\_\_\_。答

案：元稹

116. [T]唐代（）的传奇《霍小玉传》中描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。答案：蒋防

117. [T]唐代（）的传奇《柳毅传》描写了柳毅为落难龙女千里传书，并最终与之结为夫妻的故事，将灵怪、侠义、爱情融为一体。答案：李朝威

118. [T]唐代沈既济的传奇\_\_\_\_\_写贫士郑六与狐精的深挚爱情，开《聊斋志异》花妖狐魅描写的先河。答案：任氏传

119. [T]唐代沈既济的小说《\_\_\_\_》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。答案：任氏传

120. [T]唐代文言小说《虬髯客传》的作者是\_\_\_\_\_。答案：杜光庭

121. [T]唐代小说《霍小玉传》的作者是（）。答案：蒋防

122. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧，被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。答案：蒋防

123. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的传奇《霍小玉传》描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。答案：蒋防

124. [T]唐代作家（）的传奇《霍小玉传》中描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。答案：蒋防

125. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的传奇《柳毅传》描写了柳毅为落难龙女千里传书，并最终与之结为夫妻的故事，将灵怪、侠义、爱情融为一体。答案：李朝威

126. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的传奇小说《莺莺传》是后世著名杂剧《西厢记》的题材来源。答案：元稹

127. [W]晚清小说\_\_\_\_\_被鲁迅称为“清代世情小说的压卷之作”。答案：海上花列传

128. [W]晚清小说《孽海花》的作者是

（ ）答案：曾朴

129. [W]晚清作家（）的小说《老残游记》借走方郎中老残的所见所闻，揭示了当时社会的黑暗和腐败。答案：刘鹗

130. [W]谓“一人永占”是著名作家（）的四部传奇《-捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。答案：李玉

131. [W]文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是\_\_\_\_\_。答案：纪昀

132. [W]文言小说集《子不语》的作者是\_\_\_\_\_。答案：袁枚

133. [W]文言小说《李娃传》的作者是（）。答案：白行简

134. [W]我国现存最早的分回且有回目的小说是\_\_\_\_\_。答案：《大唐三藏取经诗话》

135. [W]吴敬梓的长篇小说《儒林外史》塑造了著名的悭吝人\_\_\_\_\_的形象。答案：严监生

136. [X]戏曲名著《\_\_\_\_》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。答案：清忠谱

137. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（）。答案：《浣纱记》

138. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（）作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。答案：《浣纱记》

139. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（），作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。答案：《浣纱记》

140. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的（），作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。答案：《浣纱记》

141. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代\_\_\_\_\_创作的《浣纱记》。答案：梁

辰鱼

142. [X]下列出自《聊斋志异》的作品中批判了科举制度的是\_\_\_\_。答案：《叶生》

143. [X]下列短篇小说不属于《聊斋志异》的是\_\_\_\_\_。答案：《简帖和尚》

144. [X]下列古代戏曲作品中描写坚贞爱情的是\_\_\_\_\_。答案：《宦门子弟错立身》

145. [X]下列故事不出于志人小说《世说新语》的是（）。答案：干将莫邪

146. [X]下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是\_\_\_\_。答案：干将莫邪

147. [X]下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是\_\_\_\_。答案：韩凭夫妇

148. [X]下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是（）。答案：文君卖酒

149. [X]下列描写唐明皇与杨贵妃爱情故事的作品中属于戏曲传奇的是\_\_\_\_\_。答案：《长生殿》

150. [X]下列描写唐明皇与杨贵妃故事的作品中属于传奇小说的是\_\_\_\_\_。答案：陈鸿《长恨歌传》

151. [X]下列曲家中不属于临川派的是梁辰鱼的（）。答案：王骥德

152. [X]下列人物中不属于《儒林外史》的是（）。答案：席方平

153. [X]下列人物中不属于《儒林外史》的是（）。答案：贾奉雉

154. [X]下列人物中\_\_\_\_\_不属于晚唐传奇塑造的女性豪侠形象。答案：聂小倩

155. [X]下列人物中\_\_\_\_\_不属于晚唐传奇塑造的女性豪侠形象。答案：聂小倩

156. [X]下列人物中\_\_\_\_\_不属于晚唐传奇塑造的女性豪侠形象。答案：聂小倩

157. [X]下列唐传奇中讽刺唐太宗要弄权术、巧取豪夺、虚伪贪婪的是\_\_\_\_\_。答案：《购兰亭序》

158. [X]下列文言小说中属于纪昀的是\_\_\_\_\_。答案：《涑阳消夏录》

159. [X]下列戏曲作品中不属于南戏的是（）。答案：《墙头马上》

160. [X]下列戏曲作品中不属于杂剧的是

\_\_\_\_\_。答案：高明《琵琶记》

161. [X]下列戏曲作品中不属于杂剧的是（）。答案：洪升《长生殿》

162. [X]下列戏曲作品中不属于杂剧的是（）。答案：《浣纱记》

163. [X]下列小说集属于文言小说的是（）。答案：《传奇》

164. [X]下列小说集中不属于文言小说的是（）。答案：《清平山堂话本》

165. [X]下列小说中属于神魔小说的是\_\_\_\_\_。答案：《三宝太监西洋记》

166. [X]下列小说中属于文言小说的是（）。答案：《莺莺传》

167. [X]下列以唐明皇和杨贵妃的爱情为题材的作品中属于杂剧的是（）。答案：《梧桐雨》

168. [X]下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品属于杂剧的是（）。答案：《梧桐雨》

169. [X]下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品中属于杂剧的是（）。答案：《梧桐雨》

170. [X]下列以玄奘西游为题材的作品中属于戏曲的是\_\_\_\_\_。答案：杨仲贤《西游记》

171. [X]下列杂剧中（）是关汉卿的作品。答案：《望江亭》

172. [X]下列作品集中属于文言小说的是（）。答案：《子不语》

173. [X]下列作品属于文言小说的是（）。答案：《阅微草堂笔记》

174. [X]下列作品在题材类型上属于历史演义小说的是（）。答案：《新列国志》

175. [X]下列作品在题材类型上属于历史演义小说的是（）。答案：《新列国志》

176. [X]下列作品在题材类型上属于历史演义小说的是（）。答案：《封神演义》

177. [X]下列作品在题材类型上属于神魔小说的是（）。答案：《南柯太守传》

178. [X]下列作品中不属于白话小说的是

- ( )。答案:《婴宁》
182. [X]下列作品中不属于白话小说的是( )。答案:《霍小玉传》
183. [X]下列作品中不属于白话小说集的是\_\_\_\_\_.答案:《传奇》
184. [X]下列作品中不属于关汉卿的是( )。答案:《看钱奴》
185. [X]下列作品中,不属于话本、拟话本的是( )。答案:《闺怨佳人拜月亭》
186. [X]下列作品中不属于南戏的是( )。答案:《中山狼》
187. [X]下列作品中不属于唐传奇的是( )。答案:《聂小倩》
188. [X]下列作品中不属于文言小说的是( )。答案:《古今小说》
189. [X]下列作品中不属于文言小说的是( )。答案:冯梦龙《古今小说》
190. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《席方平》
191. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《促织》
192. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《连城》
193. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《婴宁》
194. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《促织》
195. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《婴宁》
196. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《促织》
197. [X]下列作品中出自《聊斋志异》是\_\_\_\_\_.答案:《聂小倩》
198. [X]下列作品中出自《聊斋志异》的是( )。答案:《席方平》
199. [X]下列作品中描写后汉高祖刘知远和妻子李三娘故事的是( )。答案:《白兔记》
200. [X]下列作品中属于白话短篇小说的是( )。答案:《金玉奴棒打薄情郎》
201. [X]下列作品中属于关汉卿的是( )。答案:《救风尘》
202. [X]下列作品中属于洪升的是\_\_\_\_\_.答案:《四婵娟》
203. [X]下列作品中属于唐传奇的是( )。答案:《聂隐娘》
204. [X]下列作品中属于唐传奇的是( )。答案:李朝威《柳毅传》
205. [X]下列作品中属于文言小说的是( )。答案:《传奇》
206. [X]下列作品中属于文言小说的是( )。答案:《阅微草堂笔记》
207. [X]下列作品中属于文言小说的是( )。答案:《阅微草堂笔记》
208. [X]下列作品中属于徐渭的是\_\_\_\_\_.答案:《四声猿》
209. [X]下列作品中属于《永乐大典戏文三种》的是( )。答案:《张协状元》
210. [X]下列作品中属于杂剧的是( )。答案:郑光祖《倩女离魂》
211. [X]下列作品中属于志怪小说的是\_\_\_\_\_.答案:张华《博物志》
212. [X]下列作品中题材类型上属于历史演义小说的是\_\_\_\_\_.答案:《说唐全传》
213. [X]下列作品中在题材类型上属于历史演义小说的是\_\_\_\_\_.答案:《新列国志》
214. [X]下列作品中在题材类型上属于历史演义小说的是( )。答案:《新列国志》
215. [X]下列作品中在题材类型上属于历史演义小说的是( )。答案:《新列国志》
216. [X]下列作品中在题材类型上属于英雄传奇小说的是( )。答案:《杨家府演义》
217. [X]《闲情偶寄》是清代戏曲理论家\_\_\_\_\_.的著作。答案:李渔
218. [X]小说《封神演义》在题材类型上属于( )。答案:神魔小说
219. [X]小说《海上花列传》在题材类型上属于\_\_\_\_\_.答案:世情小说
220. [X]小说《海上花列传》在题材类型上属于( )。答案:世情小说
221. [X]小说《红楼梦》开头通过\_\_\_\_\_之口,介绍了贾府的血亲和姻亲谱系。答案:冷子兴
222. [X]小说《孽海花》的作者是( )。答案:曾朴
223. [X]小说《儒林外史》的开头借理想人物\_\_\_\_\_.之口预言了科举制度对知识分子人格道德的腐蚀。答案:王冕
224. [X]小说《儒林外史》借着( )这个形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。答案:严贡生
225. [X]小说《儒林外史》借着( )这个形象表达了对知识分子中的正面人物的肯定。答案:杜少卿
226. [X]炫才小说《镜花缘》是清代小说家\_\_\_\_\_.的作品。答案:李汝珍
227. [X]严贡生是小说( )的人物,作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。答案:《儒林外史》
228. [Y]严监生和严贡生兄弟是小说( )的人物。答案:《儒林外史》
229. [Y]严贡生是小说( )的人物,作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。答案:《儒林外史》
230. [Y]杨龙友是戏曲\_\_\_\_\_塑造的一个复杂多面的人物,一方面与马阮等权奸接近,另一方面对复社文人抱有同情。答案:《桃花扇》
231. [Y]《夜奔》出自明代作家( )的传奇名作《宝剑记》。答案:李开先
232. [Y]“一人永占”是著名作家\_\_\_\_\_.的四部传奇的合称。答案:李玉
233. [Y]《夷坚志》是宋代作家( )的作品,是宋代志怪小说中篇幅最大的一部。答案:洪迈
234. [Y]《夷坚志》是宋代作家( )的作品,是宋代志怪小说中篇幅最大的一部。答案:洪迈
235. [Y]《夷坚志》是宋代作家( )的作品,是宋代志怪小说中篇幅最大的一部。答案:洪迈
236. [Y]《夷坚志》是宋代作家( )的作品,是宋代志怪小说中篇幅最大的一部。答案:洪迈
237. [“]“永乐大典戏文三种”中的\_\_\_\_\_描写了一个文人始乱终弃、高中杀妻,最后又破镜重圆的故事。答案:《张协状元》
238. [《]}《余韵》是传奇名作( )的一出,集中表达了作家的历史兴亡之叹。答案:《桃花扇》
239. [“]“玉茗堂四梦”是著名戏曲家\_\_\_\_\_四部传奇的合称。答案:汤显祖
240. [Y]元代剧作家\_\_\_\_\_.的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。答案:马致远
241. [Y]元代马致远的杂剧( )通过昭君和元帝的爱情悲剧表现了整个民族的苦难屈辱。答案:《汉宫秋》
242. [Y]元代杂剧作家\_\_\_\_\_.的名作《单刀会》歌颂了关羽的英雄气概。答案:关汉卿
243. [Y]元代杂剧作家( )的作品《倩女离魂》借肉体和灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。答案:郑光祖
244. [Y]元代最为著名的水浒戏《李逵负荆》是( )的作品。答案:康进之
245. [Y]元代最优秀的水浒戏《李逵负荆》的作者是( )。答案:康进之
246. [Y]元代最著名的包公戏是《\_\_\_\_\_.》。答案:陈州粜米
247. [Y]元杂剧一般篇幅较短,基本上一本\_\_\_\_\_,有的另加楔子。答案:四折
248. [Y]元杂剧一般篇幅较短,基本上一本\_\_\_\_\_,有的另加楔子。答案:四折
249. [Y]元杂剧篇幅较短,基本上一本\_\_\_\_\_,有的另加楔子。答案:四折
250. [Y]元杂剧一般篇幅较短,基本上一本\_\_\_\_\_,有的另加楔子。答案:四折
251. [Y]元杂剧中由旦角演唱的剧本称为旦本戏,下列元杂剧中不属于旦本戏的是\_\_\_\_\_.。答案:《汉宫秋》
252. [《]}《阅微草堂笔记》是清代作家( )的

文言短篇小说代表作。答案：纪昀

253. [Z]杂剧《窦娥冤》写了窦娥因恶霸\_\_\_\_\_的诬陷、官吏\_\_\_\_\_的昏庸被含冤处死的故事。（）答案：张驴儿 棒机

254. [Z]杂剧剧本中表示规定的主要动作、表情、舞台效果等的是\_\_\_\_\_。答案：科范

255. [Z]杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家\_\_\_\_\_的代表作，作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。答案：徐渭

256. [Z]杂剧《王粲登楼》的作者是\_\_\_\_\_。答案：郑光祖

257. [Z]杂剧《梧桐雨》描写唐明皇与杨贵妃爱情故事的，其作者是\_\_\_\_\_。答案：白朴

258. [Z]杂剧作家\_\_\_\_\_的作品《倩女离魂》借肉体和灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。答案：郑光祖

259. [Z]杂剧作家（）的作品《倩女离魂》借肉体和灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。答案：郑光祖

260. [“】“糟糠自咽”出自戏曲名作\_\_\_\_\_，描写了赵五娘的贫困凄凉生活。答案：《琵琶记》

261. [Z]展昭是著名侠义公案小说（）中的主要人物之一。答案：《三侠五义》

262. [Z]张有鹤编辑的“三会本”（即会校会注会评本）是小说集《\_\_\_\_》迄今为止最完备的版本。答案：聊斋志异

263. [Z]张友鹤编辑的“三会本”（即会校会注会评本）是小说集\_\_\_\_\_迄今为止最完备的版本。答案：《聊斋志异》

264. [Z]赵盼儿是关汉卿杂剧\_\_\_\_\_的女主人公。答案：《救风尘》

265. [Z]赵盼儿是元代戏曲（）中的人物。答案：《救风尘》

266. [Z]赵盼儿是元代戏曲（）中的人物。答案：《救风尘》

267. [Z]赵盼儿是元代杂剧（）中的人物。答\_\_\_\_\_。答案：康进之  
案：《救风尘》

268. [Z]脂评本是小说（）的一个重要版本系统。答案：《红楼梦》

269. [Z]脂评本是小说《红楼梦》的重要版本系统，均为手抄本，一共\_\_\_\_\_回。答案：80 《赵氏孤儿》

270. [Z]脂砚斋评本《红楼梦》为\_\_\_\_\_的手抄本。答案：八十回

271. [Z]至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代作家李开先的传奇《\_\_\_\_》。答案：宝剑记

272. [“】“制台见洋人”是小说\_\_\_\_\_中的一个著名片段，讽刺了封建官僚面对帝国主义侵略的胆怯和谄媚。答案：《官场现形记》

273. [Z]中国古典喜剧杰作《\_\_\_\_》借误会巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。答案：风筝误

274. [Z]中国戏曲史上著名的悲剧（）是戏剧家纪君祥的作品。答案：《赵氏孤儿》

275. [Z]中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家\_\_\_\_\_的作品。答案：纪君祥

276. [Z]中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家（）的作品。答案：纪君祥

277. [Z]周处除三害的故事出自（）。答案：《世说新语》

278. [Z]周处除三害的故事出自古代小说集\_\_\_\_\_.答案：《世说新语》

279. [Z]周处除三害的故事出自古代小说集（）。答案：《世说新语》

280. [Z]周处除三害的故事出自古代小说集（）。答案：《世说新语》

281. [Z]周处除三害的故事出自六朝时期的小说集\_\_\_\_\_.答案：《世说新语》

282. [Z]著名神魔小说\_\_\_\_\_题名钟山逸叟许仲琳编辑，小说描写了商周之争，有大量神佛斗法的内容。答案：封神演义

283. [Z]著名水浒戏《李逵负荆》的作者是

案：吴趼人

284. [Z]著名水浒戏《李逵负荆》的作者是\_\_\_\_\_。答案：康进之  
285. [Z]最早传播到西方、被法国作家伏尔泰改编过的著名悲剧作品是（）。答案：

286. [Z]作家\_\_\_\_\_的杂剧《雌木兰替父从军》和《女状元辞凤得凤》借女扮男装建功立业赞美女子的才华，批判重男轻女的封建礼教。答案：徐渭  
填空题(152)微信号：zydz\_9527

1. [B]白话小说集《初刻拍案惊奇》的作者是\_\_\_\_\_。答案：凌濛初

2. [B]白话小说《\_\_\_\_》中花魁娘子莘瑶琴选择嫁给忠厚老实的小生意人秦重反映市民阶层择偶标准的变化。答案：卖油郎独占花魁

3. [C]蔡伯喈是高明的南戏《\_\_\_\_》中的人物，作者借这一形象表现了文人在各种社会压力下的痛苦。答案：琵琶记

4. [C]蔡伯喈是著名曲家高明的《\_\_\_\_》中塑造的一个文人形象。答案：琵琶记

5. [C]蔡伯喈是著名曲家高明的《\_\_\_\_》一剧塑造的一个文人形象。答案：琵琶记

7. [C]传奇名作《一捧雪》是著名作家\_\_\_\_\_的作品。答案：李玉

8. [“】《雌木兰替父从军》和《女状元辞凰得凤》是明代作家\_\_\_\_\_赞扬女子才能、挑战重男轻女思想的两部作品。答案：徐渭

9. [“】《单刀会》是剧作家\_\_\_\_\_的历史剧代表作，剧本表达了作者对历史英雄的敬仰之情。答案：关汉卿

10. [“】《二十年目睹之怪现状》是小说家\_\_\_\_\_创作的带有自传性的作品。答案：

13. [G]高明的南戏《\_\_\_\_》塑造了蔡伯喈这样一个在仕途与婚姻家庭中难以两全的古代文人形象。答案：琵琶记

14. [G]古代文言小说集《搜神记》的作者是\_\_\_\_\_。答案：干宝

15. [G]古代文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是\_\_\_\_\_。答案：纪昀

16. [G]关汉卿杂剧《\_\_\_\_》描写侠义机智的妓女赵盼儿解救结拜姐妹宋引章的故事。答案：救风尘

17. [“】《汉宫秋》是著名曲家\_\_\_\_\_的杂剧代表作。答案：马致远

18. [H]侯方域和李香君是著名戏曲\_\_\_\_\_中的人物，作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。答案：桃花扇

19. [J]讲述干将莫邪故事的小说《三王墓》出自干宝的志怪小说集《\_\_\_\_》。答案：搜神记

20. [J]讲述干将莫邪故事的小说《三王墓》出自志怪小说集《\_\_\_\_》。答案：搜神记

21. [L]李香君是清代著名传奇《\_\_\_\_》的女主人公。答案：桃花扇

22. [L]历史演义小说《东周列国志》是明代作家\_\_\_\_\_编写的叙述春秋战国史事的名作。答案：冯梦龙

23. [L]梁辰鱼的名作《浣纱记》是第一部用\_\_\_\_\_演唱的传奇，此后这种声腔几乎统治了曲坛。答案：昆山腔

24. [“】“临川四梦”，又称“玉茗堂四梦”，是明代作家\_\_\_\_\_四部传奇的合

称。答案：汤显祖

25. [L] 刘义庆的小说《\_\_\_\_\_》

语言隽永传神，“难兄难弟”“拾人牙慧”“咄咄怪事”等已经成为约定俗成的成语。答案：世说新语

26. [L] 柳敬亭是清代传奇名作

《\_\_\_\_\_》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。答案：桃花扇

27. [L] 柳敬亭是清代传奇《\_\_\_\_\_》中的一个侠骨义肠的市井人物，《草檄》一开场将他塑造成荆轲式的英雄。答案：桃花扇

28. [L] 柳梦梅是传奇《\_\_\_\_\_》塑造的一个志诚多情而又狂傲不羁的书生形象。答案：牡丹亭

29. [L] 柳梦梅是传奇《\_\_\_\_\_》中塑造的一个狂傲不羁、志诚多情的书生形象。答案：牡丹亭

30. [L] 六朝志人小说的代表作是刘义庆召集门客编纂的《\_\_\_\_\_》。答案：世说新语

31. [L] 六朝最著名的志怪小说是干宝编撰的《\_\_\_\_\_》。答案：搜神记

32. [L] 六朝最著名的志人小说是刘义庆召集门客撰写的《\_\_\_\_\_》。答案：世说新语

33. [M] 毛宗岗父子加工润色过的“毛本”是小说《\_\_\_\_\_》最流行的版本。答案：三国演义

34. [M] 描写白娘子与许仙爱情故事的传奇《雷峰塔》的作者是\_\_\_\_\_。答案：方培成

35. [M] 描写白娘子与许仙爱情故事的传奇名作《雷峰塔》的作者是\_\_\_\_\_。答案：方培成

36. [M] 明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化，如\_\_\_\_\_中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩素重。答案：卖油郎独占花魁

37. [M] 明代白话短篇小说《\_\_\_\_\_》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表

达了一种新的贞操观念和爱情观念。答案：蒋兴哥重会珍珠衫

38. [M] 明代白话小说《\_\_\_\_\_》中莘瑶琴选择嫁给患厚老实的小生意人秦重反映出市民阶层择偶标准的变化。答案：卖油郎独占花魁

39. [M] 明代长篇小说《\_\_\_\_\_》以武王伐纣为主线，描写了以武王为代表的仁政和以纣王为代表的暴政之间的斗争。答案：封神演义

40. [M] 明代拟话本《\_\_\_\_\_》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇，表达了一种新的贞操观念和爱情观念。答案：蒋兴哥重会珍珠衫

41. [M] 明代神魔小说《\_\_\_\_\_》以武王伐纣为主线，描写了以武王为代表的仁政和以纣王为代表的暴政之间的斗争。答案：封神演义

42. [M] 明代戏曲流派吴江派的代表人物是\_\_\_\_\_，他主张戏曲要影响社会风俗，要本色、协律，《义侠记》、《博笑记》等是其代表作。答案：沈璟

43. [M] 明代作家\_\_\_\_\_创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点，易名为《东周列国志》。答案：冯梦龙

44. [M] 明代作家\_\_\_\_\_的《花木兰替父从军》借花木兰的故事歌颂女子的才能，对封建社会的重男轻女提出挑战。答案：徐渭

45. [M] 明代作家\_\_\_\_\_的《狂鼓史渔阳三弄》借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。答案：徐渭

46. [M] 明代作家\_\_\_\_\_的《狂鼓史渔阳三弄》借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。答案：徐渭

47. [M] 明代作家\_\_\_\_\_的杂剧《花木兰替父从军》借花木兰的故事歌颂女子的才能，对封建社会的重男轻女提出挑战。答案

案：徐渭

48. [M] 明末清初作家陈忱的小说《\_\_\_\_\_》写《水浒传》中未死的梁山英雄抗击金国以及到海外创立基业的故事，寄寓了作者的故国之思。答案：水浒后传

49. [M] 明末清初作家陈忱的小说《\_\_\_\_\_》写《水浒传》中未死的梁山英雄抗击金国以及到海外创立基业的故事，寄寓了作者的故国之思。答案：水浒后传

50. [N] 南朝刘义庆召集门客编撰的《\_\_\_\_\_》是人物轶事小说的代表作。答案：世说新语

51. [N] 南戏《\_\_\_\_\_》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。答案：荆钗记

52. [《}] 《倩女离魂》是元代著名曲家\_\_\_\_\_的杂剧代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情的追求。答案：郑光祖

53. [《}] 《倩女离魂》是著名曲家\_\_\_\_\_的杂剧代表作，作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情的追求。答案：郑光祖

54. [Q] 清代长篇小说《\_\_\_\_\_》借范进这一形象，揭露了科举制度对知识分子精神的戕害。答案：儒林外史

55. [Q] 清代传奇《\_\_\_\_\_》反映了东林党人和苏州市民反抗阉党魏忠贤的斗争，是戏曲史上第一部“事俱按实”的作品。答案：清忠谱

56. [Q] 清代韩邦庆的小说《\_\_\_\_\_》被鲁迅先生称为“清代世情小说的压卷之作”。答案：海上花列传

57. [Q] 清代韩邦庆的小说《\_\_\_\_\_》被鲁迅誉为“清代世情小说的压卷之作”。答案：海上花列传

58. [Q] 清代李宝嘉的小说《\_\_\_\_\_》是一部专门暴露官场黑暗的力作，对于中国社

会崩溃时期的官僚政治进行了总体解剖。答

案：官场现形记

59. [Q] 清代李宝嘉的小说《\_\_\_\_\_》是一部专门暴露官场黑暗的力作，对中国社会崩溃时期的官僚政治进行了总体解剖。答案：官场现形记

60. [Q] 清代李宝嘉的小说《\_\_\_\_\_》是一部专门暴露中国社会崩溃时期官场黑暗的力作，“制台见洋人”是其中一个著名片段。答案：官场现形记

61. [Q] 清代李汝珍的小说《\_\_\_\_\_》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。答案：镜花缘

62. [Q] 清代李汝珍的炫才小说《\_\_\_\_\_》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。答案：镜花缘

63. [Q] 清代李渔的喜剧杰作《\_\_\_\_\_》充分发挥风筝的道具和线索作用，以风筝牵合韩生和淑娟、殿生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。答案：风筝误

64. [Q] 清代文言小说集《子不语》的作者是\_\_\_\_\_。答案：袁枚

65. [Q] 清代吴趼人的小说《\_\_\_\_\_》以主人公九死一生的经历反映了日益殖民化的中国的溃烂不堪。答案：二十年目睹之怪现状

66. [Q] 清代戏曲名著《\_\_\_\_\_》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。答案：清忠谱

67. [Q] 清代小说家俞万春的小说《\_\_\_\_\_》续写《水浒传》，写陈希真父女领兵将梁山英雄斩尽杀绝。答案：荡寇志

68. [Q] 清代小说家俞万春的小说《\_\_\_\_\_》续写《水浒传》，作品写陈希真、陈丽卿父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。答案：荡寇志

69. [Q] 清代小说家俞万春的小说《\_\_\_\_\_》续写《水浒传》，作品写陈希

- 真父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。  
**答案：荡寇志**
70. [Q]清代小说《孽海花》的作者是\_\_\_\_\_，作者借书中人物之口阐发了激进的革命主张。  
**答案：曾朴**
71. [Q]清代小说《\_\_\_\_\_》是一部侠义公案与才子佳人杂糅的小说，其中的十三妹义胆侠肠、豪爽潇洒，是比较成功的人物形象。  
**答案：儿女英雄传**
72. [Q]清代小说《\_\_\_\_\_》是一部专门暴露中国社会崩溃时期的官场黑暗的力作，“制台见洋人”是其中一个著名片段。  
**答案：官场现形记**
73. [Q]清代小说《\_\_\_\_\_》写陈希真父女将梁山英雄斩尽杀绝，反映了对封建统治的维护和支持。  
**答案：荡寇志**
74. [Q]清代作家\_\_\_\_\_的小说《镜花缘》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。  
**答案：李汝珍**
75. [Q]清代作家\_\_\_\_\_的炫才小说《镜花缘》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。  
**答案：李汝珍**
76. [Q]清代作家李汝珍的《\_\_\_\_\_》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事，并借女子科举寄托了解放女性的理想。  
**答案：镜花缘**
77. [《》]《却奁》是传奇《\_\_\_\_\_》中最著名的一折，突出表现了李香君轻财重义的高洁品性。  
**答案：桃花扇**
78. [《》]《搜神记》是晋代\_\_\_\_\_创作的志怪小说集。  
**答案：干宝**
79. [S]所谓“二拍”是明代\_\_\_\_\_编撰的小说集《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的合称。  
**答案：凌濛初**
80. [S]所谓“临川四梦”指的是明代的四部传奇《\_\_\_\_\_》、《南柯记》、《邯郸记》和《紫钗记》。  
**答案：牡丹亭**
81. [S]所谓“临川四梦”指的是《牡丹亭》、《南柯记》、《邯郸记》和《\_\_\_\_\_》。  
**答案：紫钗记**
82. [S]所谓“临川四梦”指的是《牡丹亭》、《南柯记》、《\_\_\_\_\_》和《紫钗记》。  
**答案：邯郸记**
83. [S]所谓“临川四梦”指的是《紫钗记》、《南柯记》，《邯郸记》和《\_\_\_\_\_》。  
**答案：牡丹亭**
84. [S]所谓南戏四大声腔指的是\_\_\_\_\_、海盐腔、余姚腔和弋阳腔。  
**答案：昆山腔（或者昆腔）**
85. [S]所谓“三言”是冯梦龙的小说集《醒世恒言》、《\_\_\_\_\_》和《警世通言》的合称。  
**答案：喻世明言**
86. [S]所谓“一人永占”是著名作家\_\_\_\_\_的四部传奇《一捧雪》、《人兽关》、《占花魁》和《永团圆》的合称。  
**答案：李玉**
87. [《》]《弹词》是传奇《\_\_\_\_\_》中著名的一折，突出表现了安史之乱带来的强烈的国破家亡之感。  
**答案：长生殿**
88. [T]唐传奇《李娃传》和《霍小玉传》的作者分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。  
**答案：白行简；蒋防**
89. [T]唐传奇《柳毅传》和《李娃传》的作者分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。  
**答案：李朝威；白行简**
90. [T]唐传奇中最著名的豪侠小说杜光庭的《\_\_\_\_\_》描写李靖等风尘三侠的故事。  
**答案：虬髯客传**
91. [T]唐代沈既济的小说《\_\_\_\_\_》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女任氏的爱情，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。  
**答案：任氏传**
92. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的传奇《霍小玉传》描写妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧，被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。  
**答案：蒋防**
93. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧，被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。  
**答案：蒋防**
94. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的传奇《莺莺传》描写莺莺和张生的爱情悲剧，是王实甫《西厢记》的题材来源。  
**答案：元稹**
95. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的作品《任氏传》写贫士郑六和狐女任氏的爱情故事，开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。  
**答案：沈既济**
96. [T]唐代作家杜光庭的传奇《\_\_\_\_\_》是唐传奇中最著名的豪侠小说，其中塑造的“风尘三侠”形象互相映衬，各呈异彩。  
**答案：虬髯客传**
97. [W]晚清作家刘鹗的小说《\_\_\_\_\_》借走方郎中老残的所见所闻，揭示了当时社会的黑暗和腐败。  
**答案：老残游记**
98. [W]文言短篇小说集《阅微草堂笔记》的作者是\_\_\_\_\_。  
**答案：纪昀（纪晓岚）**
99. [W]文言短篇小说集《子不语》的作者是\_\_\_\_\_。  
**答案：袁枚**
100. [W]文言小说集《搜神记》和《阅微草堂笔记》的作者分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。  
**答案：干宝；纪晓岚**
101. [W]文言小说集《搜神记》和《子不语》的作者分别是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。  
**答案：干宝；袁枚**
102. [W]文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是\_\_\_\_\_。  
**答案：纪晓岚**
103. [W]文言小说集《子不语》的作者是\_\_\_\_\_。  
**答案：袁枚**
104. [W]我们熟悉的周处除三害的故事出自南朝刘义庆组织编撰的志人小说《\_\_\_\_\_》。  
**答案：世说新语**
105. [“]“五娘吃糠”是南戏《\_\_\_\_\_》中塑造的一个吝啬鬼形象。  
**答案：儒林外史**
- 《\_\_\_\_\_》中的一段，这一情节与蔡伯喈在牛府的豪华生活形成鲜明对照。  
**答案：琵琶记**
106. [X]戏曲名著《\_\_\_\_\_》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争，塑造了顾鼎臣等市民英雄的形象。  
**答案：清忠谱**
107. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的《\_\_\_\_\_》，作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。  
**答案：浣纱记**
108. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是明代作家\_\_\_\_\_创作的《浣纱记》，作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。  
**答案：梁辰鱼**
109. [X]戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代\_\_\_\_\_创作的《浣纱记》。  
**答案：梁辰鱼**
110. [《}]《闲情偶寄》是著名曲家\_\_\_\_\_的戏曲理论代表作。  
**答案：李渔**
111. [X]小说集《\_\_\_\_\_》反映了乱世知识分子的生活，用艺术形象阐释了魏晋风度，如其《任诞》中的“刘伶纵酒”故事。  
**答案：世说新语**
112. [X]写三国时期祢衡击鼓骂曹故事的杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是明代作家\_\_\_\_\_的作品。  
**答案：徐渭**
113. [Y]严贡生是长篇小说《\_\_\_\_\_》的人物，作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。  
**答案：儒林外史**
114. [Y]严贡生是小说中\_\_\_\_\_的人物，作者借他的形象表达了对披着科举功名外衣的乡绅的讽刺。  
**答案：儒林外史**
115. [Y]严贡生是小说《\_\_\_\_\_》中塑造的乡绅形象，作者借这个形象表达了对言谈举止的儒生的讽刺。  
**答案：儒林外史**
116. [Y]严监生是清代长篇小说《\_\_\_\_\_》中塑造的一个吝啬鬼形象。  
**答案：儒林外史**

117. [Y] 杨龙友是清代传奇名作  
《\_\_\_\_\_》塑造的一个性格丰富复杂的文人形象。答案：桃花扇

118. [《] 《夷坚志》是宋代作家\_\_\_\_\_的作品，是宋代志怪小说中篇幅最多的一部。答案：洪迈

119. [Y] 俞万春创作的小说《\_\_\_\_\_》写陈希真父女将梁山英雄斩尽杀绝的故事，是《水浒传》续书中影响比较大的一部。答案：荡寇志

120. [Y] 元代剧作家\_\_\_\_\_的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。答案：马致远

121. [Y] 元代剧作家\_\_\_\_\_的杂剧《倩女离魂》借张倩女肉体与灵魂的分离表达了自由爱情与礼教之间的矛盾。答案：郑光祖

122. [Y] 元代剧作家\_\_\_\_\_的杂剧《倩女离魂》借张倩女肉体与灵魂的分离表现了自由爱情与礼教之间的矛盾。答案：郑光祖

123. [Y] 元代剧作家\_\_\_\_\_的杂剧《墙头马上》描写了李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的形象。答案：白朴

124. [Y] 元代杂剧《单刀会》是剧作家\_\_\_\_\_历史剧的代表作，也是最著名的三国戏之一。答案：关汉卿

125. [Y] 元代杂剧名作《\_\_\_\_\_》通过李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的形象。答案：墙头马上

126. [Y] 元代杂剧作家康进之创作的杂剧《\_\_\_\_\_》是元代最为著名的水浒戏之一，剧本塑造了朴实粗率的英雄李逵的形象。答案：李逵负荆

127. [Y] 元代作家\_\_\_\_\_的杂剧《梧桐雨》通过李隆基和杨玉环的爱情故事，寄托故国之思、兴亡之感。答案：白朴

128. [Z] 杂剧《单刀会》是剧作家\_\_\_\_\_历史剧的代表作，也是最著名的三国戏之一。答案：关汉卿

129. [Z] 杂剧《窦娥冤》写了窦娥因恶霸\_\_\_\_\_的诬陷、官吏梼杌的昏庸被含冤处死的故事。答案：张驴儿

130. [Z] 杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家\_\_\_\_\_的代表作，作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。答案：徐渭

131. [Z] 杂剧名作《\_\_\_\_\_》通过李千金对爱情的大胆追求，对封建礼教的勇敢反抗，塑造了一个带有市井女性特征的女性形象。答案：墙头马上

132. [Z] 杂剧《倩女离魂》是元代著名曲家\_\_\_\_\_的代表作。答案：郑光祖

133. [Z] 着名南戏《\_\_\_\_\_》歌颂了钱玉莲和士子王十朋生死不渝的爱情。答案：荆钗记

134. [Z] 至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代传奇《\_\_\_\_\_》，作品写林冲与高俅的忠奸斗争，以及林冲逼上梁山的故事。答案：宝剑记

135. [Z] 至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先创作的传奇《\_\_\_\_\_》，作品写林冲逼上梁山的故事。答案：宝剑记

136. [Z] 至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先创作的传奇《\_\_\_\_\_》，作品写林冲逼上梁山的故事。答案：宝剑记

137. [Z] 至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代作家李开先的传奇《\_\_\_\_\_》。答案：宝剑记

138. [Z] 至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自传奇《\_\_\_\_\_》，作品写林冲与高俅的忠奸斗争，以及林冲被逼上梁山的故事。答案：宝剑记

139. [Z] 中国古典喜剧杰作《\_\_\_\_\_》充情感的名作。答案：关汉卿

分发挥风筝的道具和线索作用，以风筝牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。答案：风筝误

140. [Z] 中国古典喜剧杰作《\_\_\_\_\_》借误会、巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。答案：风筝误

141. [Z] 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家\_\_\_\_\_的作品。答案：纪君祥

142. [Z] 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是元代戏剧家\_\_\_\_\_的作品。答案：纪君祥

143. [Z] 著名唱段《夜奔》出自明代李开先的传奇《\_\_\_\_\_》，作品写林冲与高俅的忠奸斗争，以及林冲逼上梁山的故事。答案：宝剑记

144. [Z] 著名南戏《\_\_\_\_\_》歌颂了钱玉莲和士子王十朋生死不渝的爱情。答案：荆钗记

145. [Z] 著名南戏《\_\_\_\_\_》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。答案：荆钗记

146. [Z] 著名南戏《\_\_\_\_\_》描写了书生蒋世隆和尚书之女王瑞兰的爱情故事。答案：拜月亭

147. [Z] 著名曲家\_\_\_\_\_的杂剧《倩女离魂》塑造了张倩女这样一个追求爱情自由的女性形象。答案：郑光祖

148. [Z] 著名文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是\_\_\_\_\_。答案：纪昀

149. [Z] 著名戏曲家\_\_\_\_\_创作的古典喜剧杰作《风筝误》借误会、巧合牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。答案：李渔

150. [Z] 著名杂剧《赵盼儿风月救风尘》是元代杂剧作家\_\_\_\_\_描写底层女性生活

151. [Z] 著名作家\_\_\_\_\_的杂剧《李逵负荆》运用误会手法制造喜剧效果，是水浒戏中比较优秀的一部作品。答案：康进之

152. [Z] 著名作家康进之的杂剧《\_\_\_\_\_》运用误会手法制造喜剧效果，是水浒戏中比较优秀的一部作品。答案：李逵负荆

主观题(74) 微信号: zydz\_9527

1. 从元稹的《莺莺传》到王实甫《西厢记》，崔张故事发生了哪些变化...

2. 二、以唐传奇《霍小玉传》和拟话本小说《卖油郎独占花魁》为例，...

3. 关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如...

4. 关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格特点？

5. 关汉卿是元杂剧的代表作家，《窦娥冤》是关汉卿的代表作品，请认...

6. 关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就表现在哪些方面？

7. 和前代小说相比，明代白话小说中的爱情描写表现出哪些新的特点？

8. 洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？

9. 洪升的《长生殿》是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的？

10. 话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试举例说明。

11. 简述《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

12. 简述甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。

13. 简析白朴《梧桐雨》一剧的艺术成就。

14. 简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。

15. 简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。

16. 简析高明《琵琶记》中的蔡伯喈形象。

17. 简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。

18. 简析洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容。

19. 简析《水浒传》中的宋江思想的两重性

20. 简析《水浒传》中的宋江形象。
21. 简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。
22. 简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。
23. 简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。
24. 简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。
25. 简析《梧桐雨》一剧的艺术成就。
26. 简析甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。
27. 简要介绍《水浒传》人物塑造的成就。
28. 简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。
29. 结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。
30. 结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。
31. 结合作品分析小说《西游记》的艺术成就。
32. 结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传...
33. 结合作品简要分析关汉卿《窦娥冤》的艺术成就。
34. 结合作品简要分析洪升《长生殿》是如何运用以物为线的传统叙事手...
35. 结合作品简要分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。
36. 结合作品简要分析王实甫《西厢记》的艺术特色。
37. 《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪几个方面？
38. 举例说明和前代小说相比，话本、拟话本的爱情描写表现出哪些新的...
39. 举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。
40. 举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。
41. 举例说明唐传奇的传记体特征表现在哪些方面。
42. 举例说明唐传奇婚姻爱情作品较之六朝爱情小说出现了哪些新的特点...
43. 孔尚任《桃花扇》的艺术构思有何特点？
44. 鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为...
45. 鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为...
46. 《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。
47. 蒲松龄在《聊斋自志》中说：“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣...
48. 《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的？
49. 三、话本、拟话本擅长运用富有特征性的器物来连缀故事，请以《...
50. 试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。
51. 试结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。
52. 试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。
53. 试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反映了哪些内容。
54. 试述《红楼梦》人物塑造的成就。
55. 试析百回本《水浒传》中的宋江形象。
56. 试析洪升《长生殿》和孔尚任《桃花扇》艺术构思上的相同之处。
57. 试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点。
58. 试析小说《红楼梦》人物塑造的成就。
59. 试析小说《水浒传》的艺术成就。
60. 试以黛玉形象为例分析小说《红楼梦》人物塑造的特点
61. 试以范进故事为例，分析《儒林外史》是如何批判科举制的。
62. 四、话本、拟话本小说在安排情节上讲究“无巧不成书”，请...
63. 汤显祖传奇《牡丹亭》的时代特征表现在哪些方面？
64. 汤显祖《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析...
65. 王实甫《西厢记》是如何展现莺莺的心理的？
66. 王实甫杂剧《西厢记》中的莺莺形象具有哪些性格特点？
67. 五、话本、拟话本是后世文艺创作重要的题材渊薮。请介绍一部根...
68. 《西厢记》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。
69. 小说《红楼梦》中的贾宝玉形象具有哪些特点？
70. 小说《西游记》的故事内容可以分为哪几部分？每部分的主要内容是...
71. 一、婚姻爱情和断案折狱是话本、拟话本最重要的题材类型，请简要...
72. 以曹操形象为例，简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。
73. 以《杜十娘怒沉百宝箱》为例分析话本、拟话本是如何进行场面设计...
74. 以孙悟空形象为例，简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。
1. [C]从元稹的《莺莺传》到王实甫《西厢记》，崔张故事发生了哪些变化？  
答案：（1）故事结局发生了变化，从分手的悲剧变成大团圆的喜剧；（2）人物形象发生变化，张生从始乱终弃的负心人变成忠于爱情的痴情种；（3）主题发生变化，从写文人逸事到歌颂青年男女对自由爱情的追求。
2. [E]二、以唐传奇《霍小玉传》和拟话本小说《卖油郎独占花魁》为例，分析话本、拟话本和唐传奇在人物形象和爱情观念上发生了哪些新变化。（20分）  
答案：答：在爱情观念上：  
a、话本、拟话本的爱情故事开始由门当户对、郎才女貌，向尊重品德、情感、注重生活实际方面进化；b、话本、拟话本爱情篇章的主题也发生了变化，主要表现在反对封建的门第观念、贞操观念和等级观念以及父母之命、媒妁之言，争取自由婚姻等。在人物形象上：话本、拟话本对人物的描写具有特殊性、细致性和多样性。  
a、特殊性表现
- 在人物描写上的“奇”，非常注重人物描写的个性化。比如：杜十娘、莘瑶琴、玉堂春，三人都是色艺双绝的妓女，都向往自由、渴望爱情；但她们却都有各自不同的风姿。杜十娘深沉老练、莘瑶琴质朴单纯、玉堂春机智泼辣。B、细致性十分明显，如《刘小官雌雄兄弟》写小酒店掌柜刘公在风雪天救起一个60多岁的老头，就用了4000多字。《苏小妹三难新郎》写秦少游与苏小妹进入洞房后的“三难”就用了将近5000字的篇幅。c、人物的多样性，比如：综合环境、人物身世等特点；利用矛盾冲突描写人物的行动；在矛盾冲突中展示人物心理活动；通过想象夸张塑造带有传奇色彩的理想形象等等
3. [G]关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处？你对这种浪漫主义如何评价？  
答案：（1）《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在窦娥三桩誓愿的实现、鬼魂诉冤、清官雪冤等情节中。（2）这种浪漫主义反映了劳动人民的理想和愿望，但这种不具备现实基础的美好结局削弱了剧本的悲剧力量。
4. [G]关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格特点？  
答案：（1）善良贤孝，主要表现在她对婆婆的态度上。（2）刚烈倔强，敢于抗争，主要表现在她和张驴儿、太守梼杌的冲突以及法场上指天斥地、化为鬼魂也要伸冤等情节中。
5. [G]关汉卿是元杂剧的代表作家，《窦娥冤》是关汉卿的代表作品，请认真研读教材中有关关汉卿和《窦娥冤》的论述，阅读关汉卿杂剧作品，并参考相关研究资料，在下列参考论题中任选其一，自拟题目，写字数一千二百字左右的小论文一篇（100分）。参考论题：一、窦娥的节烈和孝道观念  
二、《窦娥冤》的科诨与古代戏曲传统  
三、《窦娥冤》与中国古代小说戏曲中的鬼魂报仇  
四、《窦娥冤》与中国古代小说戏曲中的清官申冤

## 五、《窦娥冤》的悲剧价值

## 六、关于《窦娥冤》的自定论题

## 七、关于关汉卿的自定论题

答案：《窦娥冤》的悲剧审美价值

提起悲剧，首先让我们想到的是亚里士多德

《诗学》中对于悲剧的定义，然而如果悲剧真如亚里士多德所说“是对于一个严肃的、完整的、有一定长度的行为的模仿……是英雄性的，是英雄性格中的某些缺点引起

的……”，那么我们通常所说的“中国没有严格意义上的悲剧”无疑是正确的。然而，王国维在《宋元戏曲考》中认为元杂剧中“有悲剧在其中”，并指出“其最有悲剧之性

质者，则如关汉卿之《窦娥冤》，纪君祥之《赵氏孤儿》”。因此，作为中国四大悲剧之一的《窦娥冤》又有着其独特的和中国戏剧所特有的悲剧因素存在。下面将从五个方面对该剧的悲剧审美价值进行分析。

首先，作为一个生活在封建社会的女人，窦娥本身就是一个悲剧所在。剧本中窦娥由于父亲窦天章受高利贷盘剥，七岁时就被卖与蔡婆婆做童养媳，这也是窦娥短暂而悲惨一生的开始。由年轻的童养媳到青年寡妇再到冤死狱中冤魂，窦娥的命运总是被男人牵动，作为一个女儿，一个儿媳，一个妻子，她的命运不受自己控制而总是握在别人的手中。中国自古就有“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”之说，剧中窦娥自然是尊崇了这一古训，但是也正是她的这种尊崇与驯服导致了她最终悲惨的命运。剧中窦娥虽然是受张驴儿诬告陷害而死，但从另一个侧面我们也不难看出，窦娥是一个男权社会的牺牲品，她之所以会有那样的命运，与之女性的身份和所处的社会有很大关系。所以，作为一个生活在封建社会中的女人，尤其是已经忘记反抗或者说习惯被奴役的女性，窦娥本身就是封建社会无数悲剧的缩影。

其次，作为一个生活在黑暗封建社会中的下层劳动人民，窦娥代表了无数的受封建社会毒害

的大众，我们在这里看见的不是一个人的悲剧，而是几个世纪以来中国下层劳动人民的集体悲剧。作为“公案戏”的典型，《窦娥冤》反映了元代社会普遍存在的官府、恶霸鱼肉人民的现实。作者关汉卿的写作主旨也在于揭露邪恶势力欺压良民百姓，贪官污吏贪赃枉法的社会现实，赞颂窦娥敢于反抗黑暗势力的勇气。剧中窦天章为偿还高利贷而卖女，蔡婆婆被恶霸张驴儿父子胁迫，窦娥的被诬告陷害都反映了下层劳动人民生活的艰苦与凄惨，而这一切的源头都是元朝社会的黑暗腐败。因此，作为下层劳动人民，窦娥的悲剧是历史的必然，她低下的社会地位所带来的遭遇让整部作品的悲剧意识得到加强。

第三，《窦娥冤》的悲剧价值，不仅在于它写出了一个善良的弱女子惨遭刑罚，最终屈死的命运，而是更在于它写出了这个弱女子凭借自身的坚强与勇气对威严强大的封建社会制度做出的挑战与回击。也正是由于窦娥的悲剧，才引发了读者或观众深刻而严肃的思考，激起了他们对于凶残丑恶的封建社会的憎恶乃至反抗。剧中作者用生动形象的笔调，将统治阶级的丑恶嘴脸和以窦娥为代表的下层人民的对立刻画得栩栩如生，使读者和观众在进行戏剧欣赏的同时为主人公的遭遇感到不平，并对封建社会制度保护下的统治阶级产生质疑。因此，该剧的审美效果既是“悲戚”的，也是“悲壮”的，它让我们通过一个人或者几个人的悲剧发现战胜黑暗和邪恶的力量，也正是因为该剧所蕴含的催人奋进的精神，使得该戏剧成为成功的悲剧艺术。

第四，《窦娥冤》本色、自然“雅俗兼收，串合无痕”的语言特点是其成为一部优秀悲剧著作的又一个重要因素，另外，促使窦娥走向死亡悲剧命运的不同因素的出现也是该剧结构布局上的一大特点。全剧由一个“楔子”和四折组成，“楔子”中作者用简练的几笔交待了窦天章因受高利贷盘剥将女儿窦

娥卖与蔡婆婆做童养媳，高利贷成了构成窦娥悲剧命运的第一个因素。第一折中“满腹闲愁，数年禁受”短短八个字，将窦娥的倍尝人世艰辛与生活的不如意全部表现出来，此时，张驴儿父子的出现是构成窦娥悲剧命运的第二个因素。第二、三折中窦娥因张驴儿的诬告陷害被捉入狱，而官府的黑暗则是导致窦娥悲剧命运的关键因素。第三折中窦娥与统治者的冲突达到最高点，临刑前的“三誓”作者以直白有力的笔调表

文库现了窦娥的无辜、冤屈和统治者的腐败黑暗。关汉卿运用简练自然的语言，完整紧凑的结构，成功塑造了窦娥这一悲剧形象，向无数的读者和观众展示了悲剧的艺术魅力。

第五，关汉卿对窦娥悲剧形象的塑造毫无疑问是成功的，但实际上其在塑造窦娥的同时也暴露自己作为一介文弱书生的悲哀，他自己就是隐藏在作品背后的另一个悲剧。作为一个有思想的文人，关汉卿看到了统治者的黑暗腐败，看到了封建制度对于下层劳动人民的压迫与剥削，但是他无能为力。剧本中窦娥受冤枉将要被处死时，作者只能寄希望于虚幻中的神明，希冀窦娥的冤屈能够通过神的昭示得到澄清，这本身就反映了作者的软弱，暴露了他无法改变事实的无力感。另外，在全剧的末尾，关汉卿让身居高位的窦天章为窦娥昭雪，这又显示了作者对于封建统治者仍然抱有幻想，表现了作者对黑暗势力的妥协。因此，在塑造窦娥这一悲剧形象的同时，作者也从另一方面为我们揭示了那些时代悲剧形成的原因——他们本身就是时代悲剧的制造者（因着他们的隐忍）。

最后，相较于亚里士多德戏剧理论意义上的使观众产生悲悯和惊恐的悲剧，我认为中国的悲剧更符合“悲”的标准，《俄狄浦斯》、《哈姆雷特》、《麦克白》的情结可以令人毛骨悚然，但不会令人“泣下沾襟”，而《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《汉宫秋》却是实际上可以让读者和观众感

到悲哀和心酸的悲剧。所以，

《窦娥冤》有其特殊的悲剧审美价值，中国的悲剧没有必要也不应该符合西方戏剧理论标准。

6. [G] 关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就表现在哪些方面？

答案：（1）采用了现实主义与浪漫主义相结合的创作手法。（2）结构安排上别具手眼，高人一筹。突出表现为第三折的艺术创新。（3）人物形象鲜明突出，尤其是窦娥的形象。（4）语言本色自然，人物有突出的个性化特征。

7. [H] 和前代小说相比，明代白话小说中的爱情描写表现出哪些新的特点？

答案：（1）描写的对象发生了根本变化，市民阶层成为主要描写对象。（2）择偶标准改变，向尊重品德情感、注重生活实际方面进化。

（3）主题发生了明显的变化，主要表现为反对门第观念、贞操观念。

8. [H] 洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容？

答案：（1）通过唐明皇与杨贵妃的爱情描写，歌颂真挚的爱情。（2）通过开元天宝时期的社会政治生活，反映了时代的历史悲剧。

9. [H] 洪升的《长生殿》是如何实现作者“垂戒来世”的创作意图的？

答案：所谓“垂戒来世”就是总结治乱兴亡的历史教训，以警戒后世。这表现在：（1）批判李隆基的荒淫腐败、杨国忠的弄权误国。（2）表现开元、天宝时期的社会生活，反映了社会动乱造成的民生疾苦。（3）借乐工李延年等人表达国破家亡之恨。

10. [H] 话本、拟话本小说的题材内容包括哪些方面？试举例说明。

答案：（1）描写男女爱情婚姻。  
（2）反映断案折狱。  
（3）暴露社会黑暗。  
（4）赞美高尚的品德。

11. [J] 简述《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

答案：（1）个人因素，即根深蒂固的忠孝观念

和青史留名的人生追求。（2）农民阶级固有的局限性，即只反贪官、不反皇帝的思想。

（3）广大人民群众的思想意识，即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。

12. [J]简述甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。

答案：（1）通过二人荣枯沉浮的故事揭示小说的主题。（2）通过二人的牵引介绍小说中的重要人物。（3）通过二人把天上的爱情故事搬到人间。（4）交代“将真事隐去”、“用假语存焉”的特殊艺术手法。

13. [J]简析白朴《梧桐雨》一剧的艺术成就。

答案：（1）善于借助景物揭示人物的内心。（2）艺术构思上把李杨爱情与梧桐联系起来，加强抒情效果。（3）文采丰赡，清词丽句中不乏活泼自然。

14. [J]简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。

答案：（1）善于借助景物描写揭示人物的内心。（2）艺术构思上，把李杨爱情与梧桐联系起来，加强抒情效果。（3）文采丰赡，清词丽句中不乏活泼自然。

15. [J]简析传奇《桃花扇》艺术构思上的特点。

答案：（1）“借离合之情，写兴亡之感”，以男女主角爱情的悲欢离合反映南明的历史兴亡。（2）发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇作为串联故事的线索。

16. [J]简析高明《琵琶记》中的蔡伯喈形象。

答案：（1）有浓厚的忠孝观念，时刻宣扬封建礼教。（2）被封建礼教所束缚，因仕途羁勒而痛苦，是一个软弱怯懦的知识分子。

17. [J]简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。

答案：（1）现实主义与浪漫主义相结合的创作手法。（2）结构安排别具手眼，第三折几乎没有情节，但既表现了窦娥的抗争，又有效

开启后续剧情。（3）语言“曲尽人情，字字本色”。

18. [J]简析洪升的《长生殿》表现了怎样的思想内容。

答案：（1）通过唐明皇与杨贵妃的爱情描写，歌颂真挚的爱情。（2）通过天宝时期的社会动荡反映时代的历史悲剧，表达历史兴亡之感。

19. [J]简析《水浒传》中的宋江思想的两重性

答案：（1）为人孝义，有远见卓识，领导了梁山事业的发展壮大。（7分）（2）有浓厚的王权意识、忠君思想，主导义军接受招安，导致了义军的悲剧结局。（8分）

20. [J]简析《水浒传》中的宋江形象。

答案：（1）是众望所归的英雄领袖。既有江湖社会肯定的基本品质，又有远见卓识，对梁山事业的发展起了决定作用。（2）有明显的思想局限。具有浓厚的忠君思想、正统观念，最终葬送了梁山义军。

21. [J]简析《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

答案：（1）个人因素，即根深蒂固的忠孝观念和青史留名的人生追求。（2）农民阶级固有的局限性，即只反贪官、不反皇帝的思想。（3）广大人民群众的思想意识，即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。

22. [J]简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。

答案：（1）强调“情”。表现了情可以超越生死的强大力量，这在理学思想盛行的当时有着巨大的时代意义。（2）尊重个性。杜丽娘的青春觉醒和对爱情的执着追求带有明代中后期追求个性解放、个性自由的时代特征。

23. [J]简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。

答案：（1）浓郁的浪漫主义色彩，通过梦幻和鬼魂的形式，表现理想与现实之间的矛盾。（2）曲词优美雅丽，以写诗的手法写

戏，善于用抒情诗描写人物内心情感。（3）人物性格鲜明突出。

24. [J]简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。

答案：（1）强调“情”，认为情可以超越生死，这在当时有着巨大的时代意义。（2）带有个性解放的色彩，人物带有明代后期追求个性解放、个性自由的时代特征。

25. [J]简析《梧桐雨》一剧的艺术成就。

答案：（1）善于借助景物揭示人物的内心。（2）艺术构思上，把李杨爱情与梧桐联系起来，加强抒情效果。（3）文彩丰赡，清词丽句中不乏活泼自然。

26. [J]简析甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。

答案：（1）通过二人荣枯沉浮的故事揭示小说的主题。（2）通过二人的牵引介绍小说中的重要人物，把天上的爱情故事搬到人间。

（3）交代“将真事隐去”“用假语存焉”的特殊艺术手法。

27. [J]简要介绍《水浒传》人物塑造的成就。

答案：（1）塑造了一批个性鲜明的绿林好汉形象，善于刻画同类人物各自的特点（2）能够结合人物处境经历的变迁写出人物性格的发展变化。

28. [J]简要介绍《水浒传》中梁山英雄接受招安的原因。

答案：（1）个人因素，即根深蒂固的忠孝观念和青史留名的人生追求。（2）农民阶级固有的局限性，即只反贪官，不反皇帝的思想。（3）广大人民群众的思想意识，即同仇敌忾、抵御异族侵略的渴望。

29. [J]结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。

答案：（1）采用现实主义创作方法，艺术真实和历史真实高度统一。（2）具有精巧绝伦的艺术构思，一方面“借离合之情，写兴亡之感”，以爱情的悲欢离合反映历史兴亡；

另一方面发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串联故事线索。（3）语言艺术高超，在运用精致清丽的戏曲语言的同时，做到人物语言高度个性化。

30. [J]结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

答案：（1）结构宏伟庞大，并善于编制情节，集中铺写重大事件。（2）讲究情节艺术。①运用对比映衬的情节艺术。②运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。③情节设置通盘流转，照应全书。（3）塑造了众多鲜明的艺术形象，其手法包括：①通过不同情节，抓住人物性格的基本特征，反复进行渲染。②在复杂激烈的矛盾冲突中，运用典型情节或细节刻画人物形象。③一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。（4）语言文白相间，雅俗共赏。叙述语言简明整洁，议论高度概括精当，人物语言高度个性化。

31. [J]结合作品分析小说《西游记》的艺术成就。

答案：（1）以现实为基础，以取经故事为基本线索，又充满了浪漫主义幻想色彩。（2）塑造人物形象时，注意人物性格与动物属性的巧妙结合，并善于通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节表现人物性格。（4）语言诙谐风趣，幽默自然，通俗简练。

32. [J]结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。

答案：（1）《长生殿》以金钗钿盒为线索组织情节，从李杨定情到最后月圆团圆，贯穿全剧始终。

（2）《桃花扇》以桃花扇作为串联全剧故事情节的线索，从侯李定情到二人归隐，处处都有桃花扇的见证。

33. [J]结合作品简要分析关汉卿《窦娥冤》的艺术成就。

答案：（1）现实主义与浪漫主义相结合。（5分）（2）结构安排别具手眼，第三折的表现尤为明显。（5分）（3）语言本色且贴合人物性

格。（5分）

34. [J]结合作品简要分析洪升《长生殿》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。

答案：（1）《长生殿》专写钗盒情缘，以金钗钿盒为贯穿全剧的线索。（3分）（2）故事开头李杨定情，以金钗钿盒作为信物。（4分）（3）故事高潮马嵬兵变，以金钗钿盒为杨贵妃随葬。（4分）

（4）故事结局李杨月宫重圆，金钗钿盒重合。（4分）

35. [J]结合作品简要分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答案：（1）选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。（2）发明线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

36. [J]结合作品简要分析王实甫《西厢记》的艺术特色。

答案：（1）精彩的喜剧冲突，如张生、莺莺、红娘间性格差异造成的误会冲突。（2）成功的心理描写，善于利用景物描写以及夸张、对比等手法描写心理。（3）雅俗共赏的语言，既善于熔铸古典诗词进入曲词，又能够吸收群众口语。

37. [《}]《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪几个方面？

答案：（1）开辟了一条长篇白话小说描写日常生活创作道路，为世情小说奠定了基础。

（2）是第一部文人独创的长篇小说。（3）创立了一种以反面角色为主体揭露、反映社会黑暗面的全新方式。

38. [J]举例说明和前代小说相比，话本、拟话本的爱情描写表现出哪些新的特点？

答案：（1）人物形象多为普通市民，而且女子在作品中地位提高，经常成为爱情的主动追求者。（2）择偶标准更加现实化、生活化。

（3）主题主要是反对门第观念、等级观念以及传统的贞操观念。

39. [J]举例说明话本、拟话本的爱情描写有

哪些特点。

答案：（1）市民阶层成为主要描写对象，作品更加贴近社会现实。（2）择偶标准向尊重品德、情感和注重生活实际方面进化。（3）主题多反对门第观念、贞操观念，具有强烈的反叛色彩和现实意义。

40. [J]举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。

答案：（1）通过细节描写进行讽刺。（2）通过夸张进行讽刺。（3）通过对比和对照进行讽刺。（4）通过客观描写，委婉地进行讽刺。

41. [J]举例说明唐传奇的传记体特征表现在哪些方面。

答案：（1）大多借用小说主人公的名字作为篇名。（2）把人物及其故事作为描写对象。（3）把故事情节放在构思的中心。

42. [J]举例说明唐传奇婚姻爱情作品较之六朝爱情小说出现了哪些新的特点？

答案：（1）出现了描写才子佳人的“郎才女貌”的新模式。（2）出现了批判封建门第观的新模式。

43. [K]孔尚任《桃花扇》的艺术构思有何特点？

答案：《桃花扇》的艺术构思卓绝精巧。

（1）借离合之情，写兴亡之感，以男女爱情串连一代兴亡的历史。（2）发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串联故事线索。

44. [L]鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见骨突，知复非人”，试举例说明。

答案：（1）小说中的花妖狐魅多以现实中人为原型，有明显的人格化的特点。

（2）小说中的花妖狐魅又具有不同程度和方式的超现实力量，可以实现当时社会中不可能实现的理想。

45. [L]鲁迅评价《聊斋志异》云：“花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而又偶见骨突，知复非人。”试举例说明。

答案：（1）这是指花妖狐具有二重性：以现实中人为原型，有人格化的特点；又具有超现实、超人类的力量。（2）举例。

46. [《}]《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：（1）浓郁的浪漫主义色彩，通过梦幻和鬼魂的形式，表现理想与现实之间的矛盾。（2）浓厚的诗意，善于用抒情诗的手法描写人物内心情感。（3）人物性格鲜明突出，如杜丽娘之多情、杜宝之古执等。（4）曲词兼南北曲之长，生旦诉情多用南词，显得婉转精丽；描写战争鬼怪则用北曲，风格转为泼辣动荡。

47. [P]蒲松龄在《聊斋自志》中说：“仅成孤愤之书。寄托如此，亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。

答案：这是指作者借《聊斋志异》的神鬼妖魅故事来批判社会现实、寄托自己的悲愤。

（1）抨击科举制度的黑暗腐朽。（2）描写理想的爱情婚姻，寄寓对现实婚姻的不满。（3）反映阶级矛盾，揭露封建社会政治的腐败。

48. [《}]《三国演义》是如何表现“拥刘反曹”的思想倾向的？

答案：（1）情节安排上，以蜀汉集团为中心，集中笔墨描写。第一阶段借讨伐董卓隆重推出刘、关、张，第二阶段重点写刘备三顾茅庐和以诸葛亮为主导的赤壁之战；第三阶段写魏蜀吴的文治武功兴衰变迁，重点还是写蜀汉集团。（2）人物形象塑造上，将蜀汉集团的人物都塑造为正面形象，寄托人民的理想，如圣君刘备、贤相诸葛亮以及义薄云天的关羽等；将曹魏集团主要人物都塑造为反面形象。

49. [S]三、话本、拟话本擅长运用富有特征性的器物来连缀故事，请以《蒋兴哥重会珍珠衫》为例，分析话本、拟话本小说是如何以物为线结撰作品的。（20分）

答案：答：话本、拟话本是中国古代承前启

后的白话小说，其作者博古通今，大都熟悉前朝故事，不仅熟悉下层人民生活，与当时的市民阶层生气想通，而且富有表现生活的艺术技巧。听众也是以下层小市民为主，所以内容也是写下层民众生活，以描写人物为中心，情节曲折，故事性强，语言是白话口语，下层小市民在听众数量上占了绝大多数。另外，讲史话本的作者大都地位低下，其听众和观众大多是生活在社会底层的人民，因而，讲史话本的思想观点比正统诗文进步，较为接近人民群众。

50. [S]试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。

答案：（1）情节线索趋于单一。重点写一个人物、一个故事，使作品脉络清楚，情节曲折变化而又严密周到。（2）精于场面设计。选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。同时运用线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。（3）精心构思巧合。讲究故事性，提出安排情节的新标准一无巧不成书。

51. [S]试结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。

答案：（1）采用现实主义创作方法，艺术真实和历史真实高度统一。（2）具有精巧卓绝的艺术构思，一方面“借离合之情，写兴亡之感”，以爱情的悲欢离合反映历史兴亡；另一方面发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串联故事线索。（3）语言艺术高超，在运用精致清丽的戏曲语言的同时，做到人物语言高度个性化。

52. [S]试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

答案：（1）结构宏伟庞大，并善于编制情节，集中铺写重大事件。

（2）讲究情节艺术，包括：①运用对比映衬的情节艺术。②运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。③情节设置通盘流转，照应全书。

（3）塑造了众多鲜明的艺术形象，其手法包括：①通过不同情节，抓住人物性格的基本特

征反复进行渲染。②在复杂激烈的矛盾冲突中，运用典型情节或细节刻画人物形象。③一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。（4）语言文白相间，雅俗共赏。叙述语言简明整洁，议论概括精当，人物语言高度个性化。

53. [S]试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反映了哪些内容。

答案：（1）抨击科举制度的黑暗腐朽。（2）描写理想的爱情婚姻。（3）反映阶级矛盾，揭露封建社会政治的腐败。

54. [S]试述《红楼梦》人物塑造的成就。

答案：（1）塑造了生动多彩的人物群像。

（2）刻画了人物矛盾统一的不同性格侧面，表现复杂性。（3）在人物塑造上善于对比、衬托，同中写异。（4）注意在情节的有序发展中描写人物性格的演进。

55. [S]试析百回本《水浒传》中的宋江形象。

答案：（1）为人忠孝仁义，因对自己社会地位和社会黑暗的不满反上梁山。（2）是有远见的英雄领袖，领导了梁山事业的发展壮大。

（3）有浓厚的王权意识、忠君思想，主导义军接受了招安，葬送了梁山事业，导致了义军的悲剧结局。

56. [S]试析洪升《长生殿》和孔尚任《桃花扇》艺术构思上的相同之处。

答案：洪升的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》都是中国传统戏曲作品，具有相似的艺术构思之处。以下是它们在艺术构思上的一些相同之处：

历史背景：《长生殿》和《桃花扇》都以历史事件为背景，讲述了明代末年的历史故事。两部作品都借助历史背景来展现社会风貌、政治争斗和人性的复杂性。

主题探讨：两部作品都探讨了权力斗争、爱情和人性的主题。它们通过对历史人物的塑造和

情节的展开，揭示了人性的善恶、情感的复杂以及生死与命运的纠葛。

情节构架：《长生殿》和《桃花扇》都采用了

复杂的情节构架，通过多个线索和角色的交织，展示出错综复杂的人际关系和情感纠葛。这种情节结构增加了戏剧的张力和观众的观赏乐趣。

角色塑造：两部作品都注重对角色的塑造和描写。主要角色在复杂的情节中经历了心理和情感的变化，塑造出丰满的个性和复杂的人物形象。

音乐与舞台表演：《长生殿》和《桃花扇》都融合了音乐、唱腔和舞台表演，充分展现了中国传统戏曲的艺术特点。音乐和舞台表演与剧情相辅相成，增强了戏剧的审美效果。

虽然《长生殿》和《桃花扇》有一些相同之处，但它们也有各自独特的创作风格和艺术表现方式，每个作品都有其独特的魅力和价值。通过对比分析，我们可以更深入地理解这两部作品在艺术构思上的特点和共同之处。

57. [S]试析《桃花扇》一剧艺术构思上的特点。

答案：（1）“借离合之情，写兴亡之感”，以男女主角爱情的悲欢离合反映南明的历史兴亡。（2）发挥以物为线的传统叙事方式，以桃花扇串联故事线索。

58. [S]试析小说《红楼梦》人物塑造的成就。

答案：人物性格的丰富性、复杂性是《红楼梦》人物塑造的最大成就。（1）刻画了人物矛盾统一的不同性格侧面，表现复杂性。

（2）在人物塑造上善于用对比、衬托等手法突显人物个性。（3）注意在情节的有序发展中描写人物性格的演进。

59. [S]试析小说《水浒传》的艺术成就。

答案：（1）塑造了一批具有鲜明个性的英雄形象。

（2）写出了人物性格的发展变化。

（3）人物语言个性化、口语化，叙事语言生动形象、准确明快。

60. [S]试以黛玉形象为例分析小说《红楼梦》人物塑造的特点

答案：（1）刻画人物矛盾统一的不同性格侧面，使其具有丰富性、复杂性。（15分）

（2）善于运用对比、衬托等手法，同中写异，突出人物的个性。（10分）

（3）在情节的有序发展中描写人物性格的演进。

61. [S]试以范进故事为例，分析《儒林外史》是如何批判科举制的。

答案：（1）对科举考试的内容进行批判。（2）揭露科举考试的腐朽。（3）揭露功名利禄对知识分子的腐蚀、对社会风气的毒害。（4）批判封建礼教，揭露儒生的言清行浊。

62. [S]四、话本、拟话本小说在安排情节上讲究“无巧不成书”，请以《错斩崔宁》为例，分析话本、拟话本是如何运用“巧合”手法的。（20分）

答案：答：所谓“巧合”，就是偶然性。偶然性是由必然性决定的，作品中的“巧合”来源于社会，又经过提炼加工，就是即在意料之外，又在情理之中，既反映生活真实，体现客观规律，又富有艺术魅力。比如《错斩崔宁》的“巧”值一提，作者安排情节，处处抓住一个“错”，在“错”的背后又处处强调一个“巧”。刘贵戏言，二姐出走是“巧”，静山大王杀刘贵是“巧”，崔宁与二姐清早结伴同行是“巧”，刘贵与崔宁的财物正好都是十五贯

更是“巧”，表面看来这些“巧”是偶然的；而在“巧”的背后，是封建礼教和司法制度两把杀人的刀子。这里的“巧”表现了社会的本质和客观规律。试想，如果不是社会上普遍存在买卖妻妾的现象，刘贵怎能如此戏言？陈二姐又怎么会轻易信以为真？如果没有“男女同行、非奸即盗”的社会舆论，崔宁和陈二姐又怎会被“错绑”、“错杀”。正因为《错斩崔宁》中的

“巧”戳到了当时社会的要害，所以情节的发展既扣人心弦，又合情合理。听众和读者既因为始料不及而不断称奇，又因为总在情理之中而频频叹服。

63. [T]汤显祖传奇《牡丹亭》的时代特征表现在哪些方面？

答案：（1）强调“情”，为杜丽娘故事注入以情胜理的内容，这在当时有着巨大的时代意义。（2）杜丽娘的爱自然、爱青春带有要求个性解放、追求个性自由的时代特征。

64. [T]汤显祖《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：（1）浓郁的浪漫主义色彩，通过梦幻和鬼魂的形式，表现理想与现实之间的矛盾。

（2）写诗的手法写戏，善于用抒情诗描写人物内心情感。

（3）人物性格鲜明突出，杜丽娘的形象塑造尤为成功。

（4）曲词婉转精丽又泼辣动荡，兼有南北曲之长。

65. [W]王实甫《西厢记》是如何展现莺莺的矛盾心理的？

答案：（1）莺莺青春少女和大家闺秀的身份决定了她内心自由爱情和礼教之间的矛盾。

（2）联吟、听琴、问病等都表现了莺莺对自由爱情的追求。

（3）闹简中莺莺和红娘的冲突、赖简中莺莺和张生的冲突集中表现了莺莺在礼教束缚下内心的犹疑不定。

66. [W]王实甫杂剧《西厢记》中的莺莺形象具有哪些性格特点？

答案：（1）始终把情放在第一位，渴望美满自由的爱情，鄙弃门第和功名。（2）深受礼教束缚，矜持谨慎，追求幸福爱情的同时对自己的行为又有所怀疑和顾虑。

67. [W]五、话本、拟话本是后世文艺创作重要的题材渊薮。请介绍一部根据话本、拟话本改编而成的文艺作品，如戏曲、影视等，并

说明其与原作有何不同。（20分）

答案：答：根据关汉卿的《窦娥冤》改编的戏曲作品有不少，其中有的剧作在情节上和原剧相比有较大改动。下面是程砚秋改编的京剧《六月雪》的主要剧情（有两种结尾）。秀才蔡昌宗进京赶考，佣户张氏之子驴儿随往。驴儿垂涎昌宗之妻窦娥，途中将昌宗推入河中，回家假说昌宗失足落水而死。蔡母悲痛成病，想吃羊肚汤，驴儿又在汤内暗放毒药，不想被驴儿的母亲吃下，当即身亡。驴儿于是诬告说蔡母杀害了他母亲，县官动用严刑逼供。窦娥不忍婆婆受苦，挺身含冤代罪，被判斩刑。行刑正值六月，忽然天降大雪，县官惊恐异常。窦娥的父亲窦天章，时任八府巡按，前来楚州巡查，解救了窦娥，同时，蔡昌宗也并没有死，窦娥一家团圆。（另一种结尾是：窦天章来楚州一带巡查时，乡民替窦娥喊冤，于是将张驴儿抓获。但他赶去搭救窦娥时，窦娥已屈死于刑刀之下。）两剧情节上的主要不同之处：《六月雪》里窦娥是秀才蔡昌宗的妻子，《窦娥冤》里窦娥先做童养媳，成婚后不到两年丈夫就去世；《六月雪》里张驴儿在官府上诬告的是蔡母，《窦娥冤》里张驴儿诬告的是窦娥；《六月雪》里，窦娥在临刑前没有发三桩誓愿，天降大雪并不是应了她的誓愿。结尾部分两剧差别更大：以“大团圆”结尾的《六月雪》，窦娥的父亲窦天章及时赶到，将她解救了，窦娥夫妻、父女团圆；以窦娥被斩结尾的《六月雪》，乡民为窦娥喊冤，窦天章抓获张驴儿，却没能来得及搭救窦娥，窦娥屈死。《六月雪》的两种结尾，窦娥的冤屈都很快被查明，没有了窦娥鬼魂伸冤报仇的情节。

68. [《》]《西厢记》的艺术成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：（1）精彩的喜剧冲突，如张生、莺莺、红娘间因性格差异造成的误会冲突。

（2）成功的心理描写，善于利用景物描写以及夸张、对比手法等描写人物心理。

（3）雅俗共赏的语言，既善于熔铸古典诗词，又能够吸收群众口语。

（4）独特新颖的体制，采用了五本二十一折的宏伟结构，主要角色都有演唱。

69. [X]小说《红楼梦》中的贾宝玉形象具有哪些特点？

答案：（1）“富贵闲人”，处在富贵悠闲的生活条件下。（2）“混世魔王”，处于严格的礼教束缚之中，具有叛逆的性格特征。①反对封建礼教；②反对仕途经济；③反对封建婚姻制度。

70. [X]小说《西游记》的故事内容可以分为哪几部分？每部分的主要内容是什么？

答案：可分为三大部分。（1）第一部分，写孙悟空出世、学艺和大闹三界的故事。（2）第二部分，交代唐僧的身世和取经的缘起，在情节上起过渡作用。（3）第三部分，写取经过程，这是小说的主体部分，继续表现孙悟空敢于斗争的战斗精神。

71. [Y]一、婚姻爱情和断案折狱是话本、拟话本最重要的题材类型，请简要介绍爱情题材和公案题材的拟话本代表作品各一部，每部介绍字数不少于二百字。（20分）

答案：答：话本、拟话本的爱情故事开始由门当户对、郎才女貌、向尊重品德、情感、注重生活实际方面进化，这反映了市民阶层对于生活与爱情关系的理解，不仅富有宋元两朝的时代特征，而且代表了未来的发展方向。代表作品《卖油郎独占花魁》中，莘瑶琴色艺双绝，善吟诗作画，为临安首妓，与她交往的都是公子王孙、官宦阔商。她本想在衣冠子弟中找一个可靠的归宿，但转眼五年过去，并无一人“知心如意”，毫无结果。那时，在她的眼中，出身卑微的卖油郎-----“倒了你卖油的灶，还不够

半夜宿钱”的秦重贱如尘土。她心里装得全是有名称的子弟。后来在酒醉之余，竟然还念念不忘：“这个人，我认得他，不是有名称的子弟，接了他，被人笑话。”谁知夜来

喝的烂醉，得到秦重的悉心照料。她当时写。

也曾动过心：“难得这好人，又忠厚又老实，又知情识趣，隐恶扬善，千百中难遇此人。可惜是市井之辈，若是个衣冠子弟，情愿委身事之。”但是仍在犹豫。后来她遭到官宦子弟的百般蹂躏，衣冠子弟们撕下温柔敦厚的面纱，露出了狰狞面目。她才明白这几年的浮艳奢华生活只是南柯一梦，绚丽的生活画图只是肥皂水吹起的五彩泡，艳冠群芳的花魁只是王孙公子的潜兴之物，她终于认清了衣冠禽兽的本质。于是，面对忠诚善良的小本经济人秦重，她吐出了“我要嫁你”的心声，小说以生动曲折的情节揭示了一个深刻的道理，真情实感、忠诚体贴才是爱情的基础。（2）公案题材的拟话本

答：宋元时代的公案小说，一是说话中的“说公案”。这是民间说书艺人创作的公案小说，它主要叙述冤案的发生和过程，对含冤受屈者寄予很大的同情，最终清官断案只是小说的一个尾巴，官吏的例行公事。像著名的作品如《错斩崔宁》主要写受害者崔宁、陈二姐含冤受屈的事实，重点并非职责官府的“率意断狱、任情用刑”。凶手是由刘大娘子发现并报告官府，才使案情大白于天下。《简帖和尚》也是着重叙述由于和尚的奸谋，致使黄甫松休妻，造成杨氏的悲剧。最后也是由于杨氏发觉和揭发了和尚的阴谋，冤情才得到昭雪。

72. [Y]以曹操形象为例，简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。

答案：（1）通过不同情节，抓住人物性格的基本特征，反复进行渲染。（2）在激烈的矛盾冲突中，运用典型情节或者细节刻画人物形象。（3）在一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。

73. [Y]以《杜十娘怒沉百宝箱》为例分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答案：（1）选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描

写。（2）发明线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。

74. [Y]以孙悟空形象为例，简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。

答案：（1）注意人物性格与动物属性的巧妙结合，两者和谐统一；（2）善于通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节，强化人物性格。