

试卷代号:2409

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2018年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

- 1.《诗经》是我国第一部诗歌总集,它收录了_____初年至_____中叶或稍后的大约五六百年间的305篇诗歌作品。
- 2.《诗经·周南·采芣》诗的最后四句是:“采采芣苢,_____,采采芣苢,_____。”
- 3.《齐人乞食》(“齐人有一妻一妾”)和《逍遥游》分别出自先秦诸子著作《_____》和《_____》。
- 4.先秦楚辞作家中,最著名的两位作家是_____和_____。
- 5.西汉初年,贾谊的政论散文代表作主要有《治安策》《_____》《论积贮疏》《谏立淮南诸子疏》等;他的骚体赋的代表作是《吊屈原赋》和《_____》。
- 6.著名的《苏武传》一文出自东汉史学家_____的《_____》一书。
- 7.东汉后期,抒情小赋逐渐兴起,这一时期著名的抒情小赋是张衡的《_____》和赵壹的《_____》等。
- 8.汉乐府民歌《江南》的开头两句是“_____,_____”。
- 9.建安时期著名的女诗人蔡琰的代表作是五言诗《_____》,相传是她的作品的还有骚体的《_____》,也是一首出色的抒情叙事之作。
- 10.《咏怀诗》82首的作者是_____,《赠兄秀才入军》18首的作者是_____。他们都是曹魏正始时代的代表诗人。

11. 南北朝时期,北朝文坛在散文领域出现了杨衒之的《_____》、酈道元的《水经注》和颜之推的《_____》等几部名作。
12. 杜甫七律《登高》诗的前四句是:“_____,_____,_____,_____”。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”
13. 散文《送李愿归盘谷序》的作者是_____,游记《至小丘西小石潭记》的作者是_____。他们都是唐代著名的诗人和散文家。
14. 晚唐诗坛,成就最高的诗人是有“小李杜”之称的_____和_____。
15. 李煜的名作《虞美人》(春花秋月何时了)词的下阕是:“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改,_____?”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写北朝乐府民歌《敕勒川》。
17. 填句:
李商隐的绝句《夜雨寄北》:“_____,巴山夜雨涨秋池。_____,_____。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 简述“楚辞”产生的原因。
19. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题目)

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 试论陶渊明诗歌的艺术成就。
21. 试从思想内容和艺术上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)。
附汉乐府民歌《江南》(江南可采莲):
江南可采莲,莲叶何田田! 鱼戏莲叶间:鱼戏莲叶东。鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南。鱼戏莲叶北。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

附李煜《浪淘沙》(帘外雨潺潺)：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年1月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 西周 春秋
2. 薄言桔之 薄言櫨之
3. 孟子 庄子
4. 屈原 宋玉
5. 过秦论 鵬鸟赋
6. 班固 汉书
7. 归田赋 刺世疾邪赋
8. 江南可采莲 莲叶何田田
9. 悲愤诗 胡笳十八拍
10. 阮籍 嵇康
11. 洛阳伽蓝记 颜氏家训
12. 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
13. 韩愈 柳宗元
14. 李商隐 杜牧
15. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;除第4题外,其他题不能颠倒,否则不得分)

二、默写和填句题(每句1分,10分)

16. 默写北朝乐府民歌《敕勒川》。

敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。

17. 填句:

君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却说巴山夜雨时。(《李商隐《夜雨寄北》》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

“楚辞”产生的原因有以下几点:(1)首先,楚辞受到当时南方楚地民歌的影响;(4 分)
(2)其次,楚辞受到楚国的巫风和地方音乐的影响;(3 分)(3)另外,楚辞的产生还受到了楚国方言和地理环境的影响。(3 分)

19. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题目)

唐代传奇是指唐代的文言小说。(4 分)宋代以后,人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点,泛称唐人小说为“传奇”。(3 分)唐代传奇名作众多,代表作有《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等。(3 分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 试论陶渊明诗歌的艺术成就。

答案要点:

陶渊明诗歌在艺术上具有独特的风格和极高的造诣:

- (1)最突出的特点是平淡自然,亲切淳真。(8 分)
- (2)浑融完整,意境高远是陶诗的又一特点。(6 分)
- (3)陶诗的另一特色是精工而本色的语言。(6 分)

21. 试从思想内容和艺术上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)。

答案要点:

(1)思想内容:《江南》这首民歌通过对莲叶和鱼的动态描写,表现了江南采莲的男女青年欢乐嬉戏的劳动情景。(8 分)

(2)艺术成就:①诗里洋溢着欢乐与青春的美好之情。“江南可采莲,莲叶何田田”是总写,一开篇就把读者引入江南水乡一片碧绿的湖塘水泽之间。“鱼戏莲叶间”以下五句是分写。表面上是写鱼戏,但实际上是写采莲人的劳动或嬉戏惊动了鱼。可以想象平时沉寂的莲塘今日突然热闹起来,未受过惊吓的鱼在喧闹中惊而四散,但在心情欢快的采莲人看来,鱼是在与自己嬉戏。(4分)②“鱼戏莲叶间”以下五句回还往复,音节轻快流宕,形象鲜明生动。(4分)③全诗把人的欢乐与自然景物的秀丽融为一体,物我交融,情景谐合,构成一幅无比生动,无比形象,无比流畅的《江南采莲图》,而那轻快的音响节奏,流动着的诗的意境更是图画所难以表达净尽的。(4分)

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

答案要点:

(1)思想内容:词通过词人对现实的描写和对往事的回忆,表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨。(8分)

(2)表现手法:①上片前二句写梦醒之时,再倒叙入梦中情景;(4分)②上片写现实,下阕是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔;(4分)③词的语言平白如话,而意蕴深长,有无限的言外之意。如“流水落花春去也,天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远,而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返,同时也象征着人生如流水,生命如朝夕的感悟。(4分)

说明:1. 简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的,不扣分;

2. 分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判第1、2两题;

3. 除填空、默写题外,简答、分析论述题每两个错别字扣1分,这两题错别字扣分总共不超过4分。

试卷代号:2409

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2018年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1.《诗经·魏风·伐檀》诗的第一章是:“坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟猗。不稼不穡,_____? 不狩不猎,_____? 彼君子兮,不素餐兮!”

2. 汉代,传习《诗》的共有四家:即《鲁诗》《齐诗》《_____》和《_____》。“四家诗”只有毛亨所传的《诗》流传了下来,这就是我们今天看到的《诗经》。

3. 春秋战国时期诸子散文中最有文学性的两部著作是《_____》和《_____》,它们成为后世散文的典范之作。

4. 屈原《橘颂》的开头四句是“_____,橘徕服兮。_____,生南国兮。

5. 汉代辞赋盛行,枚乘辞赋的主要代表作是《_____》,赵壹赋的主要作品是抒情小赋《_____》。

6. 鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之_____,无韵之《_____》”。

7.《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”的前四句是:“涉江采芙蓉,兰泽多芳草。_____,_____”。

8. 魏晋南北朝时期,出现了四部文学理论和文学批评的专著。它们是:《典论·论文》《文赋》《_____》和《_____》。

9. 建安时期的名诗《七哀诗》(西京乱无象)和《赠从弟》(亭亭山上松)的作者分别是建安七子中的_____和_____。

10. 清谈玄理的玄言诗统治诗坛达百年之久,直到东晋末年_____(填作家名)的田园诗和_____(填作家名)的山水诗的出现,才给诗坛注入了新鲜的活力。

11. 北朝时期的文坛,出现了几部著名的散文作品,它们是郦道元的《_____》、杨衒之《_____》和颜之推的《颜氏家训》。

12. “抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”这四句诗作者是唐朝诗人_____。“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”这四句诗的作者唐朝诗人_____。

13. 白居易感伤诗中的两首著名的长篇抒情叙事诗是《_____》和《_____》。

14. 在中唐诗坛上,合称“元白”的诗人是_____和_____。他们同是“新乐府运动”代表人物。

15. 杜牧的绝句《赤壁》(折戟沉沙铁未销):“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。_____,_____。”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写《诗经·周南·关雎》诗的前四句。

17. 填句:“_____,_____,_____,_____,_____,_____。随意春芳歇,王孙自可留。”(王维《山居秋暝》)

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是战国时期的历史散文? 有哪两部最重要的具有文学性的代表作。

19. 简述李白诗歌的浪漫主义表现手法。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

21. 试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

附《古诗十九首》“迢迢牵牛星”:迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。

22. 试从思想内容和艺术上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》:迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。永忆江湖归白发,欲回天地入偏舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休。

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年7月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 胡取禾三百廛兮 胡瞻尔庭有县(悬)貆兮
2. 韩诗 毛诗
3. 庄子 孟子
4. 后皇嘉树 受命不迁
5. 七发 刺世疾邪赋
6. 绝唱 离骚
7. 采之欲遗谁 所思在远道
8. 诗品 文心雕龙
9. 王粲 刘桢
10. 陶渊明 谢灵运
11. 水经注 洛阳伽蓝记
12. 李白 杜甫
13. 长恨歌 琵琶行
14. 元稹 白居易
15. 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;除2、3、8、13题外,其他题不能颠倒,否则不得分。)

二、默写和填句题(每句1分,10分)

16. 默写《诗经·周南·关雎》诗的前四句。

关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑。

17. 填句:

“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。竹喧归浣女,莲动下渔舟。随意春芳歇,王孙自可留。”(王维《山居秋暝》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是春秋战国时期的历史散文?有哪两部最重要的且具有文学性的代表作?

春秋战国时期,出现了两类散文:诸子散文和历史散文。(2分)记载国家大事和君主言行的,为统治者提供借鉴的散文称历史散文。(4分)战国时期最重要的且具有文学性的两部历史散文著作是《左传》和《战国策》。(4分)

19. 简述李白诗歌的浪漫主义表现手法。

李白诗歌内容十分丰富,风格也多种多样,但浪漫主义是其最突出的特色和最典型的艺术风格。为了更好地表达自己的感情,李白运用了一系列浪漫主义的表现手法:(2分)

丰富、奇特、瑰丽的想象;(2分)

生动、大胆的夸张;(2分)

神话和传说的运用;(2分)

拟人化的手法。(2分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

答案要点:(1)描写历史人物,融入了作者深挚的爱憎感情;歌颂明主贤臣、忠臣良将、仁人志士;批判鞭挞暴君昏主、奸臣贼子、贪官酷吏、势利小人。这就使《史记》的文章带有强烈的主观色彩,充满激情。(7分)

(2)《史记》中有不少作品通篇像是一首抒情诗,像《伯夷列传》、《屈原贾生列传》等;有的文章虽然未能全篇如此,但其中有的段落也有较强的抒情性,像《刺客列传》中太子丹易水送别荆轲、《项羽本纪》中“垓下之围”里项羽作《垓下之歌》一段等。(7分)

(3)《史记》的文章常采用夹叙夹议的写法,这些议论往往带有强烈的抒情色彩,例如《廉颇蔺相如列传》里作者借廉颇与宾客的对话抒发了作者对世态炎凉、人情冷暖的感慨。不少人物传记的结尾,作者也用“论赞”的方式抒发自己的一番感慨,也使文章带有较强的抒情性。(6分)

21. 试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

答案要点:(1)思想内容:诗通过织女和牵牛两情阻隔的故事,表达了人世间男女爱情不得相谐的痛苦。(4分)

(2)艺术手法:①通篇用比体,写织女就是写思妇,写牛、女的两情阻隔,就是写人间男女的离别相思;(4分)②语言婉转浏亮,谐美动人,富于节奏感和音乐美;(4分)③反复运用叠字叠词,使形象鲜明,情思宛转,让人回味;(4分)④诗人善于用远和近的不同空间距离来表达抒情主人公的主客观感觉的不同。诗开头用“迢迢”写相隔的辽远,但后面又说“河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。”说出了爱人间咫尺是天涯的心理感受。(4分)

22. 试从思想内容和艺术上分析李商隐的《安定城楼》。

答案要点:(1)思想内容:这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾,表现了诗人对远大理想的追求,壮志难酬的愤慨,以及对腐朽势力的蔑视和讽刺。(5分)

(2)艺术特点:①在写景中抒发自己的理想壮志,情景交融;(5分)②运用典故抒发情感和讽刺现实;(5分)③意蕴深婉,辞采精美。(5分)

说明:1. 简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的,不扣分;

2. 分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判第1、2两题;

3. 除填空、默写题外,简答、分析论述题每两个错别字扣1分,这两题错别字扣分总共不超过4分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2019年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 所谓“先秦”,即指_____朝统一之前的时期;这一时期的文学就是所谓的“_____文学”。
2. 《诗经》,当时人称它为《_____》或《诗三百》,到汉代,它作为儒家的经典地位被确定下来,称为《_____》。
3. 教材认为,战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《_____》和《_____》,两千多年来一直被当作古代文章的典范。
4. 战国时期的伟大诗人屈原的代表作有《_____》《_____》《九章》《天问》《招魂》等。
5. 骚体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊,其代表作是《_____》《_____》。
6. 西汉初期两位最著名的政论散文家是_____和_____。他们的政论散文代表作分别有《过秦论》和《论贵粟疏》等。
7. 东汉时期两位最杰出的辞赋家是_____和_____。他们的京都赋代表作《两都赋》和《二京赋》结构宏伟,铺陈绚丽。
8. 汉代的乐府民歌流传到今天的大约有60多篇,它们主要保存在宋代人_____所编的《_____》里。
9. 建安时期的诗人有所谓“三曹”和“七子”。所谓“三曹”是指诗人_____和他的两个儿子曹丕和_____。

10. 晋代,被认为是继承了“建安风骨”的三位诗人是《咏史诗八首》的作者____、《扶风歌》的作者____和陶渊明。

11. 西晋太康时期形式主义文风日趋严重,逐渐成了文坛的主流文风。代表这种主流文风的作家,当首推____和____。

12. 盛唐时期,山水田园诗派最重要的两位代表诗人是____和____等。

13. 岑参名作《白雪歌送武判官归京》的前四句是:“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。____,____。”

14. 唐代的小说有长足的发展,这就是“____”小说的出现,唐代的这种小说源于六朝的____小说。

15. 晚唐五代之交,文人填词的风气日盛,出现了并称为“温韦”的两位大词人,所谓“温韦”分别是指____和____。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写:崔颢《黄鹤楼》。

17. 填句:

“孟子曰:____,____。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,是天时不如地利也。”(《孟子·天时不如地利章》)

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?

19. 简述杜甫诗歌的主要思想内容。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,分析论述汉代乐府民歌的艺术特征。

21. 试析李白《古风》其十。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

附李白《古风》其十：

齐有倜傥生，鲁连特高妙。

明月出海底，一朝开光曜。

却秦振英声，后世仰末照。

意轻千金赠，顾向平原笑。

吾亦澹荡人，拂衣可同调。

22. 试析李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

附李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）：

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。

试卷代号:2409

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年1月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 秦 先秦
2. 诗 诗经
3. 孟子 庄子
4. 离骚 九歌
5. 吊屈原赋 鹏鸟赋
6. 贾谊 晁错
7. 班固 张衡
8. 郭茂倩 乐府诗集
9. 曹操 曹植
10. 左思 刘琨
11. 潘岳 陆机
12. 孟浩然 王维
13. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
14. 传奇 志怪
15. 温庭筠 韦庄

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;除3、4、5、11、12题外,其他题不能颠倒,否则不得分)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 默写:崔颢《黄鹤楼》:昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。

17. 填句:

“孟子曰:天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,是天时不如地利也。”(《孟子·天时不如地利章》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题答题不要超过 300 字)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?

赋、比、兴是前人对《诗经》表现手法的概括和总结。(1分)简单地说:所谓赋,就是直话直说,把所见的物、心中的感受,平铺直叙地表达出来;(3分)所谓比,就是打比喻,用别的事物来比喻此事此物;(3分)所谓兴,是指触景触物生情,用别的事物开头,以引起作者对诗的主体部分的歌咏之词。(3分)

19. 简述杜甫诗歌的主要思想内容。

忧念时局,关心祖国命运,是杜甫爱国思想的突出表现,是杜诗最重要的内容之一;(2分)揭示封建时代地主阶级与农民阶级这一基本矛盾,揭露封建统治者对人民残酷的压迫和剥削,反映水深火热之中百姓们的苦难,并寄以深切的同情,是杜诗的另一重要内容;(2分)杜甫一生道路十分坎坷,他的诗歌详尽地记叙了自己在“万方多难”时代的种种人生经历和感受;(2分)描绘山水,题画咏物,也是杜诗的内容之一。(2分)总之,杜诗内容广博,地负海涵。一部杜诗,既是他一人之年谱,更是一代之诗史。(2分)

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题答题不要超过 500 字)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,分析论述汉代乐府民歌的艺术特征。

答案要点:

汉代乐府民歌具有很高的艺术性。主要有以下几点:

- (1)生动的故事性;(5分)
- (2)鲜明的人物形象;(5分)
- (3)句式自由,变化多样;(5分)
- (4)语言朴实凝练,善于叙事言情。(5分)

21. 试析李白《古风之十》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

若能从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析,可以酌情给分。

22. 试析李煜《乌夜啼》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析)

若能从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析,可以酌情给分。

说明:(1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;其他题学生回答与本答案不同而又确有根据的,不扣分;

(2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果 3 题都答,只判第 1、2 两题;

(3)除填空、默写题外,简答、分析论述题每两个错别字扣 1 分,这两题错别字扣分总共不超过 4 分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

- 1.《诗经》分为三部分,共305篇诗歌作品。其中的民歌主要保存在《_____》里,《_____》里也有部分是民歌作品。
- 2.“岂曰无衣?_____。王于兴师,_____,与子同仇。”(《诗经·秦风·无衣》)
- 3.战国时期的散文主要包括两大类:_____散文(即哲理散文)和_____散文。
- 4.屈原之后的楚辞作家中最重要的是_____,他的代表作是《_____》。
- 5.枚乘的大赋代表作《_____》是汉赋史上带有转折性的作品;张衡的《_____》是魏晋以后大兴于世的所谓“抒情小赋”的先驱。
- 6.鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之_____,无韵之《_____》”。
- 7.汉代两位最杰出的史学家是_____和_____。他们的史学著作里的许多人物传记是传记散文的杰作。
- 8.汉代民歌《上山采蘼芜》的最后六句:“新人工织缣,故人工织素。织缣日一匹,织素五丈余。_____,_____。”

9. 魏晋南北朝时期四部最重要的文学理论和文学批评著作是《典论·论文》《_____》《_____》和《诗品》。

10. 建安文学中的“三曹”是指曹操和他的儿子_____和_____。他们都是建安时期的著名的诗人。

11. 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即志怪小说和轶事小说。前者以干宝的_____成就最高，后者的代表作则是刘义庆的_____。

12. 李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗是：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
_____，_____。”

13. 盛唐边塞诗派的著名诗人有_____、_____、王昌龄、王之涣、崔颢、李颀、王翰等。

14. 白居易感伤诗中的两首最著名的长篇抒情叙事诗是《_____》和《_____》。

15. 所谓“唐宋八大家”是指唐代和宋代的八位散文大家。唐宋八大家中，在唐代的两家是_____和_____。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 默写陈子昂《登幽州台歌》。

17. 填句：“_____, _____。_____, _____。无人信高洁,谁为表予心。”(骆宾王《在狱咏蝉》)

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 什么是春秋战国时期的历史散文? 有哪两部最重要的具有文学性的代表作?

19. 谈谈什么是“建安风骨”。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

附《古诗十九首》“迢迢牵牛星”:迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》:迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹓雏竟未休。

试卷代号:2409

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年7月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 国风 小雅
2. 与子同袍 脩(修)我戈矛
3. 诸子 历史
4. 宋玉 九辩
5. 七发 归田赋
6. 绝唱 离骚
7. 司马迁 班固
8. 将缣来比素 新人不如故
9. 文赋 文心雕龙
10. 曹丕 曹植
- 11.《搜神记》 《世说新语》
12. 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西
13. 高适 岑参
14. 长恨歌 琵琶行
15. 韩愈 柳宗元

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第3、7、9、10、13、14、15题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 默写陈子昂《登幽州台歌》:前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下。

17. 填句:“西陆蝉声唱,南冠客思侵。那堪玄鬓影,来对白头吟。露重飞难进,风多响易沉。无人信高洁,谁为表予心。”(骆宾王《在狱咏蝉》)

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 什么是春秋战国时期的历史散文? 有哪两部最重要的具有文学性的代表作?

春秋战国时期,出现了两类散文:诸子散文和历史散文(2分)。记载国家大事和君主言行的,为统治者提供借鉴的散文称历史散文(4分)。春秋战国时期最重要的且具有文学性的两部历史散文著作是《左传》和《战国策》(4分)。

19. 谈谈什么是“建安风骨”。

对“建安风骨”古今学者有多种理解和解释。教材认为,建安诗人的诗歌作品,一方面反映了社会的动乱和民生的多艰,另一方面真实地表现了诗人自己拯救天下、建功立业的豪情壮志,具有鲜明的时代特色(6分)。因此,形成了刘勰《文心雕龙·时序》篇所说的“志深而笔长”,“梗概而多气”的时代特征。这一特征,后人称之为“建安风骨”或“汉魏风骨”(4分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 举例说明《史记》文章的抒情性。

答案要点:

(1)描写历史人物,融入了作者深挚的爱憎感情:歌颂明主贤臣、忠臣良将、仁人志士;批判鞭挞暴君昏主、奸臣贼子、贪官酷吏、势利小人,例如……。这就使《史记》的文章带有强烈的主观色彩,充满激情(7分)。

(2)《史记》中有不少作品通篇像是一首抒情诗,像《伯夷列传》《屈原贾生列传》等;有的文章虽然未能全篇如此,但其中有的段落也有较强的抒情性,像《刺客列传》中太子丹易水送别荆轲、《项羽本纪》中“垓下之围”里项羽作《垓下之歌》一段等(7分)。

(3)《史记》的文章常采用夹叙夹议的写法,这些议论往往带有强烈的抒情色彩,例如《廉颇蔺相如列传》里作者借廉颇与宾客的对话抒发了作者对世态炎凉、人情冷暖的感慨。不少人物传记的结尾,作者也用“论赞”的方式抒发自己的一番感慨,也使文章带有较强的抒情性(6分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

答案要点:

(1)思想内容:诗通过织女和牵牛两情阻隔的故事,表达了人世间男女爱情不得相谐的痛苦(4分)。

(2)艺术形式:①通篇用比体,写织女就是写思妇,写牛、女的两情阻隔,就是写人间男女的离别相思(4分);②语言婉转浏亮,谐美动人,富于节奏感和音乐美(4分);③反复运用叠字叠词,使形象鲜明,情思宛转,让人回味(4分);④诗人善于用远和近的不同空间距离来表达抒情主人公的主客观感觉的不同。诗开头用“迢迢”写相隔的辽远,但后面又说“河汉清且浅,相去复几许!盈盈一水间,脉脉不得语。”说出了爱人间咫尺是天涯的心理感受(4分)。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

答案要点：

(1)思想内容：这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾，表现了诗人对远大理想的追求，壮志难酬的愤慨，以及对腐朽势力的蔑视和讽刺(5分)。

(2)艺术形式：①在写景中抒发自己的理想壮志，情景交融(5分)；②运用典故抒发情感和讽刺现实(5分)；③意蕴深婉，辞采精美(5分)。

说明：

(1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同，言之有理有据即可得分；

(2)分析论述题要点与论证各占一半分；分析论述题如果3题都答，只判前两题；

(3)限制字数题，学生回答超过字数，不扣分。

试卷代号:2409

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1.《诗经》是我国第一部诗歌总集,它收录了_____初年至_____中叶或稍后的大约五六百年间的305篇诗歌作品。

2.《诗经·周南·采芣苢》诗的最后四句是:“采采芣苢,_____,采采芣苢,_____。”

3.《齐人乞食》(“齐人有一妻一妾”)和《逍遥游》分别出自先秦诸子书《_____》和《_____》。

4.先秦楚辞作家中,最著名的两位作家是_____和_____。

5.西汉初年,贾谊的政论散文代表作主要有《治安策》《_____》《论积贮疏》《谏立淮南诸子疏》等;他的骚体赋的代表作是《吊屈原赋》和《_____》。

6.著名的《苏武传》一文出自东汉史学家_____的《_____》一书。

7.东汉后期,抒情小赋逐渐兴起,这一时期著名的抒情小赋是张衡的《_____》和赵壹的《_____》等。

8.汉乐府民歌《江南》的开头两句是“_____,_____”。

9. 建安时期著名的女诗人蔡琰的代表作是五言诗《_____》,相传是她的作品的还有骚体的《_____》,也是一首出色的抒情叙事之作。

10. 《咏怀诗》82 首的作者是_____,《赠兄秀才入军》18 首的作者是_____。他们都是曹魏正始时代的代表诗人。

11. 南北朝时期,北朝文坛在散文领域出现了杨衒之的《_____》、酈道元的《水经注》和颜之推的《_____》等几部名作。

12. 杜甫七律《登高》诗的前四句是:“_____, _____
_____。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”

13. 散文《送李愿归盘谷序》的作者是_____,游记《至小丘西小石潭记》的作者是_____。他们都是唐代著名的诗人和散文家。

14. 晚唐诗坛,成就最高的诗人是有“小李杜”之称的_____和_____。

15. 李煜的名作《虞美人》(春花秋月何时了)词的下阕是:“雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改,
_____, _____?”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 填句:“弃我去者, _____; 乱我心者,
_____. 长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。
_____, _____。俱怀
逸兴壮思飞,欲上青天览明月。抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。
_____, _____。”

17. 填句:“_____, _____。
惊风乱飐芙蓉水,密雨斜侵薜荔墙。_____, _____。
_____. 共来百越文身地,犹自音书滞一乡。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 什么是“永明体”(新体诗)?

19. 什么是“新乐府”和“新乐府运动”?

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 浅论屈原作品中的爱国主义精神。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。

附曹植《野田黄雀行》:高树多悲风,海水扬其波。利剑不在掌,结交何须多!不见篱间雀,见鹞自投罗。罗家得雀喜,少年见雀悲。拔剑捎罗网,黄雀得飞飞。飞飞摩苍天。来下谢少年。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析王翰的《凉州词》。

附王翰的《凉州词二首·其一》:葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回?

试卷代号:2409

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试
中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年1月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 西周 春秋
2. 薄言桔之 薄言颍之
3. 孟子 庄子
4. 屈原 宋玉
5. 过秦论 鹏鸟赋
6. 班固 汉书
7. 归田赋 刺世疾邪赋
8. 江南可采莲 莲叶何田田
9. 悲愤诗 胡笳十八拍
10. 阮籍 嵇康
11. 洛阳伽蓝记 颜氏家训
12. 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回
13. 韩愈 柳宗元
14. 李商隐 杜牧
15. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第4、14题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“弃我去者,昨日之日不可留;乱我心者,今日之日多烦忧。长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞,欲上青天览明月。抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”

17. 填句:“城上高楼接大荒,海天愁思正茫茫。惊风乱飐芙蓉水,密雨斜侵薜荔墙。岭树重遮千里目,江流曲似九回肠。共来百越文身地,犹自音书滞一乡。”

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 什么是“永明体”(新体诗)?

齐梁时期,声韵学得到很大的发展,齐永明年间,周颙总结出了平上去入四声(2分)。沈约等人根据四声和双声叠韵来研究诗歌声、韵、调的配合,并指出作诗应该避免所谓“八病”(八种声律上的弊病),这就大大增加了诗歌的节奏感和声韵美,形成了一种新体诗,这种诗体由于产生于齐永明年间,故又称“永明体”(6分)。新体诗为唐代近体诗的格律的产生奠定了基础(2分)。

19. 什么是“新乐府”和“新乐府运动”?

所谓“新乐府”,专指唐代诗人们用新题写时事的拟乐府诗歌,其首创者是杜甫。后继者有李绅、元稹、白居易等人。“新乐府”之名正式出自中唐诗人白居易的《新乐府序》(5分)。所谓“新乐府运动”,即指元稹、白居易等人在杜甫新题乐府诗的基础上,倡导而兴起的一次有明确理论指导的诗歌革新运动。其代表人物是元稹、白居易等(5分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 浅论屈原作品中的爱国主义精神。

答案要点:

屈原的作品表现了强烈的爱国主义精神,他的诗篇正是一位爱国志士的伟大人格和高洁志行的集中表现(5分)。

- (1)早期作品《橘颂》表现了他对“南国”,亦即是楚国的深厚的爱(5分);
- (2)《离骚》《九章》等作品表现了他对祖国的无比热爱和深情依恋(5分);
- (3)在《离骚》等作品中,诗人希望培养有用人才,改革楚国黑暗政治(5分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。

答案要点:

(1)思想内容:诗歌揭露了当时政治环境的凶险和令人恐惧,以及诗人对朋友被迫害而自己又救友无门的悲愤(8分)。

(2)艺术形式:①通篇用比兴手法,增加了诗歌的形象性和生动性。黄雀比喻被迫害的友人;罗网和鸱比喻凶恶的掌权者;少年是诗人自喻(4分)。②开头二句境界阔大,奠定了全诗的悲愤基调,体现了曹植诗“工于起调”、“善为警句”的特点(4分)。③比喻和想象使诗歌具有浪漫主义情调(4分)。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析王翰的《凉州词》。

答案要点:

(1)思想内容:诗歌描写艰苦荒凉的边塞的一次盛宴,描摹了出征人们开怀痛饮、尽情酣醉的场面,尽情尽致,乐而忘忧,悲慨爽朗,豪放旷达,表现出一种浓郁的边地色彩和军营生活的风味。(5分)

(2)艺术形式:

融边塞写实与浪漫情怀于一体(5分)。意象鲜明,节奏明快,声情壮烈,激越铿锵(5分)。用语绚丽优美,音调清越悦耳(5分)。作为边塞佳作,诗歌可谓盛唐气象之典范。

说明:

- (1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;
- (2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判前两题;
- (3)限制字数题,学生回答超过字数,不扣分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2020年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 所谓“先秦”,即指_____朝统一之前的时期;这一时期的文学就是所谓的“_____文学”。
2. 《诗经》,当时人称它为《_____》或《诗三百》,到汉代,它作为儒家的经典地位被确定下来,称为《_____》。
3. 教材认为,战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《_____》和《_____》,两千多年来一直被当作古代文章的典范。
4. 战国时期的伟大诗人屈原的代表作有《_____》《_____》《九章》《天问》《招魂》等。
5. 骚体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊,其代表作是《_____》
《_____》。
6. 西汉初期两位最著名的政论散文家是_____和_____。他们的政论散文代表作分别有《过秦论》和《论贵粟疏》等。
7. 东汉时期两位最杰出的辞赋家是_____和_____。他们的京都赋代表作《两都赋》和《二京赋》结构宏伟,铺陈绚丽。

8. 汉代的乐府民歌流传到今天的大约有 60 多篇,它们主要保存在宋代人_____所编的《_____》里。

9. 建安时期的诗人有所谓“三曹”和“七子”。所谓“三曹”是指诗人_____和他的两个儿子曹丕和_____。

10. 晋代,被认为是继承了“建安风骨”的三位诗人是《咏史诗八首》的作者_____,《扶风歌》的作者_____和陶渊明。

11. 西晋太康时期形式主义文风日趋严重,逐渐成了文坛的主流文风。代表这种主流文风的作家,当首推_____和_____。

12. 盛唐时期,山水田园诗派最重要的两位代表诗人是_____和_____等。

13. 岑参名作《白雪歌送武判官归京》的前四句是:“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。_____,_____。”

14. 唐代的小说有长足的发展,这就是“_____”小说的出现,唐代的这种小说源于六朝的_____小说。

15. 晚唐五代之交,文人填词的风气日盛,出现了并称为“温韦”的两位大词人,所谓“温韦”分别是指_____和_____。

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句 1 分,共 10 分)

16. 填句:“_____,_____。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。……_____,_____。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。_____,_____。_____,_____,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”

17. 填句:“君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。_____,_____。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

19. 什么是唐代的“传奇”? 唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题名)

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)

附汉乐府民歌《江南》:江南可采莲,莲叶何田田! 鱼戏莲叶间:鱼戏莲叶东。鱼戏莲叶西。
鱼戏莲叶南。鱼戏莲叶北。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

附李煜《浪淘沙》:帘外雨潺潺,春意阑珊,罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。
独自莫凭栏! 无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间!

试卷代号:2409

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 秦 先秦
2. 诗 诗经
3. 孟子 庄子
4. 离骚 九歌
5. 吊屈原赋 鵬鸟赋
6. 贾谊 晁错
7. 班固 张衡
8. 郭茂倩 乐府诗集
9. 曹操 曹植
10. 左思 刘琨
11. 潘岳 陆机
12. 孟浩然 王维
13. 忽如一夜春风来 千树万树梨花开
14. 传奇 志怪
15. 温庭筠 韦庄

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第3、4、5、11、12题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊,高者挂胃长林梢,下者飘转沉塘坳。……俄顷风定云墨色,秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁,娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处,雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠,长夜沾湿何由彻。安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足。”

17. 填句:君问归期未有期,巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛,却说巴山夜雨时。

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 简述“楚辞”产生的原因。

“楚辞”产生的原因有以下几点:(1)首先,楚辞受到当时南方楚地民歌的影响(4分);(2)其次,楚辞受到楚国的巫风和地方音乐的影响(3分);(3)另外,楚辞的产生还受到了楚国方言和地理环境的影响(3分)。

19. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于 3 部的题名)

唐代传奇是指唐代的文言小说(4分)。宋代以后,人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点,泛称唐人小说为“传奇”(3分)。唐代传奇名作众多,代表作有《李娃传》《莺莺传》《霍小玉传》《柳毅传》等(3分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要求展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。

答案要点:

陶渊明诗歌在艺术上具有独特的风格和极高的造诣:

(1)最突出的特点是平淡自然,亲切淳真(8分)。

(2)浑融完整,意境高远是陶诗的又一特点(6分)。

(3)陶诗的另一特色是精工而本色的语言(6分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)

答案要点:

(1)思想内容:《江南》这首民歌通过对莲叶和鱼的动态描写,表现了江南采莲的男女青年欢乐嬉戏的劳动情景(8分)。

(2)艺术形式:①诗里洋溢着欢乐与青春的美好之情。“江南可采莲,莲叶何田田”是总写,一开篇就把读者引入江南水乡一片碧绿的湖塘水泽之间。“鱼戏莲叶间”以下五句是分写。表面上是写鱼戏,但实际上是写采莲人的劳动或嬉戏惊动了鱼。可以想象平时沉寂的莲塘今日突然热闹起来,未受过惊吓的鱼在喧闹中惊而四散,但在心情欢快的采莲人看来,鱼是在与自己嬉戏(4分)。②“鱼戏莲叶间”以下五句回还往复,音节轻快流宕,形象鲜明生动(4分)。③全诗把人的欢乐与自然景物的秀丽融为一体,物我交融,情景谐合,构成一幅无比生动,无比形象,无比流畅的《江南采莲图》,而那轻快的音响节奏,流动着的诗的意境更是图画所难以表达净尽的(4分)。

22. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》(帘外雨潺潺)词。

答案要点:

(1)思想内容:词通过词人对现实的描写和对往事的回忆,表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨(8分)。

(2)艺术形式:①上阕前二句写梦醒之时,再倒叙入梦中情景(4分);②上阕写现实,下阕是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔(4分);③词的语言平白如话,而意蕴深长,有无限的言外之意。如“流水落花春去也,天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远,而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返,同时也象征着人生如流水,生命如朝夕的感悟(4分)。

说明:

(1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;

(2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果3题都答,只判前两题;

(3)限制字数题,学生回答超过字数,不扣分。

试卷代号:2409

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(1) 试题(开卷)

2020年9月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共30分)

- 1.《诗经·王风·君子于役》诗的第一章是:“君子于役,_____,曷至哉?鸡栖于埘,日之夕矣,羊牛下来。君子于役,_____?”
2. 汉代,传习《诗》的共有四家:即《鲁诗》《齐诗》《_____》和《_____》。“四家诗”只有毛亨所传的《诗》流传了下来,这就是我们今天看到的《诗经》。
3. 战国时期的散文主要包括两大类:_____散文(即哲理散文)和_____散文。
4. 屈原《橘颂》的开头四句是“_____,橘徕服兮。_____,生南国兮。”
5. 汉代辞赋盛行,枚乘辞赋的主要代表作是《_____》,赵壹赋的主要作品是抒情小赋《_____》。
6. 鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之_____,无韵之《_____》”。
- 7.《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”的前四句是:“涉江采芙蓉,兰泽多芳草。_____,_____?”
8. 魏晋南北朝时期,出现了四部文学理论和文学批评的专著。它们是:《典论·论文》《文赋》《_____》和《_____》。

9. 建安时期的名诗《七哀诗》(西京乱无象)和《赠从弟》(亭亭山上松)的作者分别是建安七子中的_____和_____。

10. 清淡玄理的玄言诗统治诗坛达百年之久,直到东晋末年_____ (填作家名)的田园诗和_____ (填作家名)的山水诗的出现,才给诗坛注入了新鲜的活力。

11. 北朝时期的文坛,出现了几部著名的散文作品,它们是郦道元的《_____》、杨衒之《_____》和颜之推的《颜氏家训》。

12. “抽刀断水水更流,举杯销愁愁更愁。人生在世不称意,明朝散发弄扁舟。”这四句诗的作者是唐朝诗人_____。“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”这四句诗的作者是唐朝诗人_____。

13. 白居易感伤诗中的两首著名的长篇抒情叙事诗是《_____》和《_____》。

14. 在中唐诗坛上,合称“元白”的诗人是_____和_____。他们同是“新乐府运动”代表人物。

15. 杜牧的绝句《赤壁》(折戟沉沙铁未销):“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。
_____, _____,”

得 分	评卷人

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“_____, _____。罗衾不耐五更寒。
_____, _____。独自莫凭栏,无限江山,
_____, _____,天上人间。”

17. 填句:“孟子曰:_____, _____。三里之城,七里之郭,_____, _____。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,_____。”

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分;每小题不要超过 300 字)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?
19. 简述曹操诗歌的主要思想内容。

得 分	评卷人

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分;每小题不要超过 500 字)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,简论汉代乐府民歌的艺术特征。
21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

附曹操《步出夏门行·观沧海》:东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》:迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味,猜意鹪鹩竟未休。

试卷代号:2409

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试
中国古代文学(B)(1) 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、填空题(每空1分,共30分)

1. 不知其期 如之何勿思
2. 韩诗 毛诗
3. 诸子 历史
4. 后皇嘉树 受命不迁
5. 七发 刺世疾邪赋
6. 绝唱 离骚
7. 采之欲遗谁 所思在远道
8. 诗品 文心雕龙
9. 王粲 刘桢
10. 陶渊明 谢灵运
11. 水经注 洛阳伽蓝记
12. 李白 杜甫
13. 长恨歌 琵琶行
14. 元稹 白居易
15. 东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

(说明:本大题出现错别字,该空算错,不得分;第2、8、13题填空顺序颠倒不算错。)

二、默写和填句题(每句1分,共10分)

16. 填句:“帘外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏,无限江山,别时容易见时难。流水落花春去也,天上人间。”

17. 填句:“孟子曰:天时不如地利,地利不如人和。三里之城,七里之郭,环而攻之而不
胜。夫环而攻之,必有得天时者矣;然而不胜者,是天时不如地利也。”

(说明:本大题出现错别字,该句算错,不得分。)

三、简答题(每小题 10 分,共 20 分)

18. 什么是《诗经》的赋、比、兴?

赋、比、兴是前人对《诗经》表现手法的概括和总结。简单地说:所谓赋,就是直话直说,把所见的事物、心中的感受,平铺直叙地表达出来(3分);所谓比,就是打比喻,用别的事物来比喻此事此物(4分);所谓兴,是指触景触物生情,用别的事物开头,以引起作者对诗的主体部分的歌咏之词(3分)。

19. 简述曹操诗歌的主要思想内容。

曹操诗歌思想内容广泛丰富。主要包括以下几点:(1)反映汉末社会动乱和民生多艰,多具有“史诗”的性质(4分);(2)表现诗人的理想、怀抱、积极进取的精神和深刻的思想矛盾(4分);(3)也有一些诗表现游仙出世的内容,反映了诗人消极的情绪(2分)。

(说明:本大题答出要点就可得分,不要展开论述。)

四、分析论述题(第 20 小题必选,21、22 两题任选一题;每小题 20 分,共 40 分)

20. 根据教材的论述和你自己的体会,简论汉代乐府民歌的艺术特征。

答案要点:

汉代乐府民歌具有很高的艺术性。主要有以下几点:

- (1)生动的故事性(5分);
- (2)鲜明的人物形象(5分);
- (3)句式自由,变化多样(5分);
- (4)语言朴实凝练,善于叙事言情(5分)。

21. 试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

答案要点:

(1)思想内容:这首诗是曹操出征途中经过碣石时所作,诗人通过登山观海的描写,抒发了统一天下的雄心壮志(8分)。

(2)艺术形式:①诗由远到近,再由近到远,由写实到想象(4分);②借景抒情法:借描写海的形象抒发诗人囊括四海之志,包孕天下之心(4分);③语言夸张,形象生动(4分)。

22. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

答案要点:

(1)思想内容:这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾,表现了诗人对远大理想的追求,壮志难酬的愤慨,以及对腐朽势力的蔑视和讽刺(8分)。

(2)艺术形式:①在写景中抒发自己的理想壮志,情景交融(4分);②运用典故抒发情感和讽刺现实(4分);③意蕴深婉,辞采精美(4分)。

说明:

- (1)简答、分析论述题不要求与本答案字句相同,言之有理有据即可得分;
- (2)分析论述题要点与论证各占一半分;分析论述题如果 3 题都答,只判前两题;
- (3)限制字数题,学生回答超过字数,不扣分。