

试卷代号:2410

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题

2017年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 咏史诗是宋初“西昆体”诗中最有价值的部分,其中诗人_____的《汉武》一诗堪称代表。
2. 北宋词人_____的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情,其中最著名的是描写杭州的《望海潮》(东南形胜)。
3. 苏轼诗歌擅长比喻,如《_____》就用“雪泥鸿爪”这样的比喻来表现飘泊无定的感慨。
4. 北宋诗人_____晚年写景抒情的绝句风格独特,被称为“半山体”或“王荆公体”,《书湖阴先生壁》是其代表。
5. 北宋欧阳修擅长作史论,他的《_____》通过后唐庄宗李存勖宠幸伶官误国的事例,得出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的结论。
6. 《记承天寺夜游》是北宋文人_____小品文章的代表作,很能体现他“文无定法”的创作特点。
7. “疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人_____的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。

8. 北宋词人_____的词被认为是“当行本色”的典范,《鹊桥仙》(纤云弄巧)、《踏莎行》(雾失楼台)等都是他的代表作品。

9. “小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”是宋代诗人陆游《_____》诗中的句子。

10. 元代作家白朴的杂剧《_____》写唐明皇和杨贵妃的故事,是元代最著名的剧作之一。

11. 王国维称元代杂剧作家纪君祥的杂剧《_____》“即列之于世界大悲剧中,亦无愧色也”。

12. 关汉卿的杂剧《窦娥冤》写窦娥因恶汉_____的诬陷而被问成死罪斩首的故事。

13. 元代散曲作家_____的《般涉调·耍孩儿》(庄家不识勾栏)套曲透过庄稼汉的眼睛对金末元初的勾栏表演进行了描述。

14. 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《荆钗记》、《白兔记》、《_____》和《杀狗记》的合称。

15. 明代白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子_____的爱情悲剧。

16. 明代冯梦龙编写的白话短篇小说集《_____》、《警世通言》和《醒世恒言》合称为“三言”。

17. 明代作家_____是唐宋派古文的代表,《项脊轩志》即是他的名作。

18. 清代孔尚任的传奇《_____》以复社名士侯方域和秦淮歌妓李香君的爱情故事为线索,展示了南明王朝兴亡的历史。

19. 清代著名长篇小说《_____》通过范进中举发疯的情节表现了科举制对文人精神的戕害。

20. 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇小说《_____》是岳飞故事的集大成之作,在民间影响很大。

得 分	评卷人

二、默写题(每题 2 分,共 20 分)

21. 楼船夜雪瓜州渡,_____。作者_____
22. 九州生气恃风雷,_____。作者_____
23. 竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,_____。作者_____
24. 明朝酒醒何处,_____。作者_____
25. 桃李春风一杯酒,_____。作者_____
26. 去年春恨却来时,_____,微雨燕双飞。作者_____
27. 莫道不消魂,帘卷西风,_____。作者_____
28. 湖上影子,惟长堤一痕,_____,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。作者_____。
29. 浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;_____,羽化而登仙。作者_____
30. 古道西风瘦马,夕阳西下,_____。作者_____

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 黄庭坚诗在题材取向上有什么特点?试举二例进行说明。
32. 小说《西游记》中的孙悟空形象表现了哪些积极思想?

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 辛弃疾词的题材内容包括哪些方面?
34. 结合作品分析《牡丹亭》的艺术成就。

试卷代号:2410

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年1月

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 杨亿
2. 柳永
3. 和子由澠池怀旧
4. 王安石
5. 五代史伶官传序
6. 苏轼
7. 林逋
8. 秦观
9. 临安春雨初霁
10. 梧桐雨
11. 赵氏孤儿
12. 张驴儿
13. 杜仁杰
14. 拜月亭
15. 李甲
16. 喻世明言
17. 归有光
18. 桃花扇
19. 儒林外史
20. 说岳全传

二、默写题(每题 2 分,共 20 分)

- 21. 铁马秋风大散关 陆游
- 22. 万马齐喑究可哀 龚自珍
- 23. 一蓑烟雨任平生 苏轼
- 24. 杨柳岸晓风残月 柳永
- 25. 江湖夜雨十年灯 黄庭坚
- 26. 落花人独立 晏几道
- 27. 人比黄花瘦 李清照
- 28. 湖心亭一点 张岱
- 29. 飘飘乎如遗世独立 苏轼
- 30. 断肠人在天涯 马致远

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 黄庭坚诗在题材取向上有什么特点?试举二例进行说明。

答案要点:(1)黄庭坚诗在题材取向上侧重表现个人的精神生活和道德情操,具有重内心而轻外物、重精神而轻物质的特点。(4分)(2)举二首诗为例进行分析。(6分)

32. 小说《西游记》中的孙悟空形象表现了哪些积极思想?

答案要点:孙悟空形象中表现的积极思想包括:(1)蔑视尊卑秩序甚至皇权的反抗精神,表现自我的无畏气概,这是孙悟空形象新的精神内涵核心。(5分)(2)孙悟空的反抗精神和英雄气概,尤其是其中的个人要求和欲望的肯定,对个性的张扬,折射出时代的氛围、气息。(5分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 辛弃疾词的题材内容包括哪些方面?

答案要点:(1)歌颂抗金斗争,表现杀敌报国的雄心壮志。(3分)(2)借登临江山、咏怀古迹抒写感时忧国的内心。(5分)(3)表现救国理想和英雄怀抱,抒写英雄失意之悲。(5分)(4)表现离愁别恨、男女恋情等内容。(3分)(5)描写农村田园风光和日常生活,表现村居生活情趣。(4分)

34. 结合作品分析《牡丹亭》的艺术成就。

答案要点:(1)人物形象丰满生动,其中杜丽娘形象的塑造尤为成功。(5分)(2)情节结构上充满离奇、变幻的色彩。(5分)(3)将抒情、写景、刻画人物紧密地结合在一起,曲词优美含蓄,有丰富的抒情意味。(6分)(4)人物语言个性化,与其身份、性格协调一致。(4分)

试卷代号:2410

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题

2017 年 6 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. 北宋著名词人_____擅长在咏物词中抒发身世飘零之感,他的名作《兰陵王·柳》可为代表。
2. 江西诗派所谓的“一祖三宗”中“一祖”指的是唐代诗人_____。
3. 登临咏史是宋代词人_____词作的重要题材,《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·过南剑双溪楼》都是他的咏史名篇。
4. 著名的咏梅词《_____》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)是南宋词人姜夔的代表作。
5. 元代马致远的杂剧《_____》是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。
6. 明代白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子_____的爱情悲剧。
7. 中国戏曲史上第一个真正意义上的流派_____是在明代沈璟的理论和创作影响下形成的。
8. 话本小说《_____》中璩秀秀对崔宁的追求表现了市民女性对美满爱情的强烈渴望。
9. 清代作家_____的小说《儒林外史》借范进的故事表现了科举制度对知识分子精神的毒害。
10. 明代作家_____是唐宋派古文的代表,《项脊轩志》即是他的名作。

11. 清代诗人_____对盛世的虚幻有清醒的认识,《癸巳除夕偶成》其一即预见了社会危机的即将来临。
12. 元末明初高明的南戏《_____》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。
13. 明代四大奇书中的《_____》是中国古代“世情小说”的开山之作。
14. 明代李开先创作的传奇《_____》取材于小说《水浒传》,演林冲被逼上梁山的故事,其中的《夜奔》一折至今仍是昆曲舞台上经常搬演的剧目。
15. 明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了名门闺秀杜丽娘和书生_____生死不渝的真挚爱情。
16. 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》《老残游记》《二十年目睹之怪现状》和《_____》。
17. 近代诗人_____的绝句《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)表达了诗人对社会沉闷压抑的不满,对变革的期待。
18. 清代作家_____继承了明代袁宏道“独抒性灵,不拘格套”的理论,创“性灵派”。
19. 晚明作家_____的小品文《西湖七月半》描写了杭州七月半的赏月风俗。
20. 近代作家_____撰写的报章,文字平易畅达,号“新文体”,《少年中国说》是其代表作。

得 分	评卷人

二、默写题(每题 2 分,共 20 分)

21. _____,更那堪冷落清秋节。作者_____
22. 试问闲愁都几许? 一川烟草,满城风絮,_____。作者_____
23. 竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,_____。作者_____
24. _____,便胜却人间无数。作者_____
25. 无可奈何花落去,_____。作者_____
26. 梧桐更兼细雨,_____,_____。作者_____
27. 笛里谁知壮士心,_____。作者_____
28. _____,赢得生前身后名,可怜白发生。作者_____
29. _____,波心荡、冷月无声。作者_____
30. 眼看他起高楼,_____,眼看他楼塌了。作者_____

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. “三言二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣? 试举例介绍。
32. 简要介绍欧阳修古文创作的成就。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析苏轼诗的艺术特点。
34. 以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。

试卷代号:2410

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年6月

一、填空(每空1分,共20分)

1. 周邦彦
2. 杜甫
3. 辛弃疾
4. 暗香
5. 汉宫秋
6. 李甲
7. 吴江派
8. 碾玉观音
9. 吴敬梓
10. 归有光
11. 黄景仁
12. 琵琶记
13. 金瓶梅
14. 宝剑记
15. 柳梦梅
16. 孽海花
17. 龚自珍
18. 袁枚
19. 张岱
20. 梁启超

二、默写题(每题2分,共20分)

21. 多情自古伤离别 柳永
22. 梅子黄时雨 贺铸
23. 一蓑烟雨任平生 苏轼

24. 金风玉露一相逢 秦观
25. 似曾相识燕归来 晏殊
26. 到黄昏点点滴滴 李清照
27. 沙头空照征人骨 陆游
28. 了却君王天下事 辛弃疾
29. 二十四桥仍在 姜夔
30. 眼看他宴宾客 孔尚任

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. “三言二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣? 试举例介绍。

答案要点:(1)表达了市民阶层的人生价值观念,如《众名姬春风吊柳七》《唐解元一笑姻缘》中柳永和唐寅。(3分)(2)表现了市民阶层的爱情观念和贞操观念,如《卖油郎独占花魁》《蒋兴哥重会珍珠衫》。(4分)(3)描写日常生活里道德与现实的冲突,如《程朝奉单遇无头妇》等。(3分)

32. 简要介绍欧阳修古文创作的成就。

答案要点:(1)议论文:史论文体现了深刻的史学见解和政治思想,如《五代史伶官传序》。政论文多针对现实政治问题而作,如《朋党论》。(5分)(2)记叙文:平易畅达,富于感情,如《醉翁亭记》。(3分)(3)赋体文,清新活泼,如《秋声赋》。(2分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析苏轼诗的艺术特点。

答案要点:(1)“以文为诗”,在内容、形式、艺术、语言等方面突破文体界限。(7分)(2)极富于联想,擅长比喻。(6分)(3)大量用典,善于用典。(7分)

34. 以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。

答案要点:(1)全剧对冲突的组织简练、紧凑,同其中插入科诨,使剧情的展开张弛有致。(6分)(2)在矛盾冲突中塑造人物性格,窦娥的善良与刚强在生与死的尖锐冲突中一点一点地得到展示。(8分)(3)语言朴素、畅达,个性化特点突出,体现了关汉卿剧作的语言风格。(6分)

试卷代号:2410

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题

2018年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空(每空1分,共20分)

1. “疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人_____的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。
2. 宋代词人_____在名作《鹊桥仙》中用“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”来歌颂真诚专一的爱情。
3. 北宋词人_____的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情,其中最著名的是描写杭州的《望海潮》(东南形胜)。
4. 著名的咏柳词《兰陵王》(柳阴直)是北宋词人_____的慢词代表作之一。
5. 宋代诗人_____以“活法”作诗,创作了轻快活脱的“诚斋体”。
6. 南宋后期学习晚唐诗人贾岛、姚合,标榜野逸清瘦诗风的诗派是“_____”。
7. 王国维称元代杂剧作家纪君祥的杂剧《_____》“即列之于世界大悲剧中,亦无愧色也”。
8. 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《_____》《白兔记》《拜月亭》和《杀狗记》的合称。
9. 关汉卿的杂剧《窦娥冤》写窦娥因恶汉_____的诬陷而被问成死罪斩首的故事。
10. 明代作家_____编写的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》简称为“二拍”。
11. 明代白话短篇小说《_____》通过兴哥和王三巧的爱情婚姻故事反映出一种新的爱情观念和道德观念。

12. 明代梁辰鱼的传奇《_____》是第一部用魏良辅改革后的昆山腔演唱的戏曲作品,扩大了这种声腔的影响。
13. 明代作家_____的杂剧《雌木兰替父从军》描写了花木兰女扮男装替父从军的故事。
14. 清代影响最大的一个散文流派是“_____”,姚鼐是其代表。
15. 清代孔尚任的传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓_____的爱情故事为线索,展示了南明王朝兴亡的历史。
16. 严监生和严贡生是清代长篇小说《_____》塑造的著名人物形象。
17. 袁宏道是明代著名文学流派“_____”的代表人物,他文学主张的核心是“独抒性灵,不拘格套”。
18. 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》《_____》《二十年目睹之怪现状》和《孽海花》。
19. 近代_____撰写的报章文字平易畅达,号“新文体”,《少年中国说》是其代表作。
20. 清代作家_____创作的《水浒后传》是《水浒传》的续书,故事、人物都上承《水浒传》而来。

得 分	评卷人

二、默写题(每题 2 分,共 20 分)

21. _____,江湖夜雨十年灯。作者_____
22. 一水护田将绿绕,_____,作者_____
23. 人生到处知何似,_____.作者_____
24. 今宵酒醒何处,_____.作者_____
25. 去年春恨却来时。_____,微雨燕双飞。作者_____
26. _____,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。作者_____
27. 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。_____,总是离人泪。
作者_____
28. 古道西风瘦马,夕阳西下,_____.作者_____
29. 原来姹紫嫣红开遍,_____.作者_____
30. 湖上影子,惟长堤一痕,_____,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 举例说明陆游诗歌的题材内容包括哪些方面。
32. 毛宗岗认为《三国志演义》里的曹操是“古今来奸雄中第一奇人”,简要谈谈你对此的理解。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 苏轼对词史的贡献表现在哪些方面?
34. 试述孔尚任《桃花扇》的创作成就。

试卷代号:2410

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年1月

一、填空(每空1分,共20分)

1. 林逋
2. 秦观
3. 柳永
4. 周邦彦
5. 杨万里
6. 四灵诗派
7. 赵氏孤儿
8. 荆钗记
9. 张驴儿
10. 凌濛初
11. 蒋兴哥重会珍珠衫
12. 浣纱记
13. 徐渭
14. 桐城派
15. 李香君
16. 儒林外史
17. 公安派
18. 老残游记
19. 梁启超
20. 陈忱

二、默写题(每题2分,共20分)

21. 桃李春风一杯酒 黄庭坚
22. 两山排闥送青来 王安石
23. 应似飞鸿踏雪泥 苏轼

24. 杨柳岸晓风残月 柳永
25. 落花人独立 晏几道
26. 众里寻他千百度 辛弃疾
27. 晓来谁染霜林醉 王实甫
28. 断肠人在天涯 马致远
29. 似这般都付与断井颓垣 汤显祖
30. 湖心亭一点 张岱

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 举例说明陆游诗歌的题材内容包括哪些方面。

答案要点:(1)呼吁抗战,表现以身许国、恢复中原的理想,如《金错刀行》《书愤》《关山月》等。(6分)(2)对日常生活的吟咏,如《临安春雨初霁》《游山西村》等。(3分)(3)表现真挚深沉的爱情,如《沈园》二首等。(1分)

32. 毛宗岗认为《三国志演义》里的曹操是“古今来奸雄中第一奇人”,简要谈谈你对此的理解。

答案要点:(1)主要是说曹操形象非常丰满,奸与雄这两种性格在他身上和谐兼容。(2分)(2)奸诈,杀吕伯奢、迎许攸等都突出体现了这一性格。(4分)(3)雄豪,战吕布、刺董卓集中体现了这一性格侧面。(4分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 苏轼对词史的贡献表现在哪些方面?

答案要点:(1)在写作目的上,以词言志,改变了应歌而作的单一取向。(6分)(2)打破诗词的界限,拓展了词的表现范围、题材内容和艺术手法。(7分)(3)在词的审美风格上,改变了以绮丽柔婉为主的单一状况,发展了新的词风。(7分)

34. 试述孔尚任《桃花扇》的创作成就。

答案要点:(1)摆脱了才子佳人爱情的旧套,“借离合之情,写兴亡之感”,以侯方域和李香君的爱情故事为线索,演述南明王朝兴亡的史迹。(7分)(2)剧本结构严谨,将以物为线、以事为线的传统叙事方式发挥得淋漓尽致。剧本在结撰时,也很注意避免厌套。(7分)(3)人物塑造值得称道,能够从生活出发,写出人物性格的复杂性。(6分)

试卷代号:2410

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题

2018年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. “有三秋桂子,十里荷花”是北宋词人_____描写杭州的名作《望海潮》中的句子。
2. 宋代诗人_____的诗多平易流畅、情韵悠长,《晚泊岳阳》就很能体现这一特色。
3. “疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人_____的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。
4. 北宋词人_____擅长在咏物词中抒发身世飘零之感,如他的名作《兰陵王·柳》等。
5. 苏轼诗歌擅长比喻,如《_____》就用“雪泥鸿爪”这样的比喻来表现飘泊无定的感慨。
6. 江西诗派所谓的“一祖三宗”中“三宗”指的是黄庭坚、_____和陈与义。
7. 宋代词人_____擅长采用比兴寄托的方式,如《摸鱼儿》(更能消几番风雨)就以香草美人寄托政治寓意。
8. 关汉卿的杂剧《窦娥冤》写窦娥因恶汉_____的诬陷而被问成死罪斩首的故事。
9. 王国维称元代杂剧作家纪君祥的《_____》和关汉卿的《窦娥冤》“即列之于世界大悲剧中,亦无愧色也”。
10. 高明的南戏《_____》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。
11. 明代作家_____编写的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》简称为“二拍”。

12. 元代马致远的杂剧《_____》是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。
13. 明代公安派的代表人物_____提出“独抒性灵，不拘格套”，在文坛上产生了深远的影响。
14. 明代李开先创作的传奇《_____》取材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山的故事。
15. “玉茗堂四梦”是明代汤显祖的四部传奇《紫钗记》、《牡丹亭》、《_____》和《邯郸记》的合称。
16. 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇小说《_____》是岳飞故事的集大成之作，在民间影响很大。
17. 严贡生和严监生是著名长篇小说《_____》中的两个人物
18. “咬定青山不放松，立根原在破岩中”是清代诗人_____的题画诗《竹石》中的句子。
19. 清代影响最大的散文流派是_____，方苞、姚鼐是其代表。
20. 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》、《老残游记》、《二十年目睹之怪现状》和《_____》。

得 分	评卷人

二、默写题(每题 2 分,共 20 分)

21. 云散月明谁点缀，_____。作者_____。
22. 晚泊孤舟古祠下，_____。作者_____。
23. _____，弓如霹雳弦惊。作者_____。
24. 落花人独立，_____。作者_____。
25. 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，_____。作者_____。
26. 莫道不消魂，帘卷西风，_____。作者_____。
27. _____，澄江一道月分明。作者_____。
28. 地也，你不分好歹何为地；天也，_____。作者_____。
29. _____，摇漾春如线。作者_____。
30. 风一更，雪一更，_____，故园无此声。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 举例介绍陆游诗歌的题材内容。
32. 明代小说《金瓶梅》的艺术成就表现在哪些方面?

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试析苏轼对词史的贡献表现在哪些方面。
34. 试述孔尚任《桃花扇》的创作成就。

试卷代号:2410

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年7月

一、填空(每空1分,共20分)

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 柳永 | 2. 欧阳修 |
| 3. 林逋 | 4. 周邦彦 |
| 5. 和子由澠池怀旧 | 6. 陈师道 |
| 7. 辛弃疾 | 8. 张驴儿 |
| 9. 赵氏孤儿 | 10. 琵琶记 |
| 11. 凌濛初 | 12. 汉宫秋 |
| 13. 袁宏道 | 14. 宝剑记 |
| 15. 南柯记 | 16. 说岳全传 |
| 17. 儒林外史 | 18. 郑燮(郑板桥) |
| 19. 桐城派 | 20. 孽海花 |

二、默写题(每题2分,共20分)

- | | |
|--------------|------|
| 21. 天容海色本澄清 | 苏轼 |
| 22. 满川风雨看潮生 | 苏舜钦 |
| 23. 马作的卢飞快 | 辛弃疾 |
| 24. 微雨燕双飞 | 晏几道 |
| 25. 梅子黄时雨 | 贺铸 |
| 26. 人比黄花瘦 | 李清照 |
| 27. 落木千山天远大 | 黄庭坚 |
| 28. 你错勘贤愚枉做天 | 关汉卿 |
| 29. 袅晴丝飞来闲庭院 | 汤显祖 |
| 30. 身向榆关那畔行 | 纳兰性德 |

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 举例介绍陆游诗歌的题材内容。

答案要点:(1)呼吁抗战,表现以身许国恢复中原的理想、对投降卖国的权奸的指斥和自己壮志难酬的愤懑。(5分)(2)对日常生活的吟咏。(3分)(3)表现真挚深沉的爱情。(2分)

32. 明代小说《金瓶梅》的艺术成就表现在哪些方面?

答案要点:(1)以市井生活为中心描绘了晚明时期的社会生活风情。(2分)(2)写作手法纯用白描,不刻意修饰点缀。(2分)(3)结构上以西门庆为中心组成人物网络,故事的发展即网络的铺开与收拢,表现出小说叙事上的创造性。(2分)(4)人物形象塑造方面的成就令人难忘。(2分)(5)语言高度口语化,是中国古代小说语言方面的又一次重大开拓。(2分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试析苏轼对词史的贡献表现在哪些方面。

答案要点:(1)在词的写作目的上,以词言志,抒写主观怀抱,改变了词应歌而作的单一取向。(6分)(2)打破了诗、词的绝对界限,极大地拓展了词的表现范围、题材内容和艺术手法。(7分)(3)在词的审美风格上,改变了以绮丽柔婉为主的比较单一的状况,发展了新的词风。(7分)

34. 试述孔尚任《桃花扇》的创作成就。

答案要点:(1)“借离合之情,写兴亡之感”,以侯方域和李香君的爱情故事为线索,演述南明王朝兴亡的史迹。(5分)(2)摆脱了才子佳人爱情的旧套,剧中的爱情明显带有政治的色彩。(3分)(3)剧本结构严谨,将以物为线、以事为线的传统叙事方式发挥的淋漓尽致。(5分)(4)剧本结撰,尤其是结局处理,注意避免厌套。(3分)(5)对人物的刻画能够从生活出发,写出人物性格的复杂性。(4分)

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题

2019年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空(每空1分,共20分)

- 1.《五代史伶官传序》是宋代作家_____的史论文代表作,文章借后唐李存勖的事例得出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的结论。
- 2.“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人_____的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。
- 3.北宋诗人_____的诗歌风格被称为“山谷体”,宋代影响最大的诗歌流派江西诗派就是在他的影响之下形成的。
- 4.“小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花”是宋代诗人陆游《_____》诗中的句子。
- 5.“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”是苏轼名作《_____》中的句子。
- 6.宋代词人_____擅长采用比兴寄托的方式,如《摸鱼儿》(更能消几番风雨)就以香草美人寄托政治寓意。
- 7.著名的咏梅词《_____》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)是南宋词人姜夔的代表作。
- 8.南宋后期的“四灵诗派”学习晚唐诗人_____,姚合,标榜野逸清瘦的诗风。
- 9.元代作家_____的套曲《般涉调·哨遍》(高祖还乡)是元散曲咏史题材的代表作。
- 10.元代作家郑光祖的杂剧《_____》借肉体 and 灵魂的分离写出了女性对爱情的热烈追求和现实中女性的压抑。

11. 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《_____》《白兔记》《拜月亭》和《杀狗记》的合称。
12. 明代四大奇书中《_____》是“世情小说”的开山之作。
13. 清初李玉等苏州派作家创作的传奇《_____》反映了东林党人和阉党的斗争。
14. 所谓“玉茗堂四梦”是《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》和《_____》的合称。
15. 明代梁辰鱼的传奇《浣纱记》是第一部用魏良辅改革后的_____演唱的戏曲作品,扩大了这种声腔的影响。
16. 明代作家_____是唐宋派古文的代表,《项脊轩志》即是他的名作。
17. 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇《_____》是岳飞故事的集大成之作。
18. 严贡生和严监生是著名长篇小说《_____》中的两个人物。
19. 清代作家_____继承了明代袁宏道“独抒性灵,不拘格套”的理论,创“性灵派”。
20. 清代孔尚任的传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓_____的爱情故事为线索,展示了南明王朝兴亡的历史。

得 分	评卷人

二、默写题(每题 2 分,共 20 分)

21. _____,两山排闥送青来。作者_____。
22. 叶上初阳干宿雨,水面清圆,_____。作者_____。
23. 竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,_____。作者_____。
24. 醉里吴音相媚好,_____。作者_____。
25. 楼船夜雪瓜州渡,_____。作者_____。
26. 莫道不消魂,帘卷西风,_____。作者_____。
27. 淮左名都,_____,解鞍少驻初程。作者_____。
28. 良辰美景奈何天,_____。作者_____。
29. 湖上影子,惟长堤一痕,_____,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。作者_____。
30. _____,一星如月看多时。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 举例说明柳永慢词是如何“铺叙展衍”的。
32. “三言二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣?

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析苏轼诗的艺术特点。
34. 试以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。

试卷代号:2410

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年1月

一、填空(每空1分,共20分)

- | | |
|----------|----------|
| 1. 欧阳修 | 2. 林逋 |
| 3. 黄庭坚 | 4. 游山西村 |
| 5. 赤壁赋 | 6. 辛弃疾 |
| 7. 暗香 | 8. 贾岛 |
| 9. 睢景臣 | 10. 倩女离魂 |
| 11. 荆钗记 | 12. 金瓶梅 |
| 13. 清忠谱 | 14. 邯郸记 |
| 15. 昆山腔 | 16. 归有光 |
| 17. 说岳全传 | 18. 儒林外史 |
| 19. 袁枚 | 20. 李香君 |

二、默写题(每题2分,共20分)

21. 一水护田将绿绕 王安石
22. 一一风荷举 周邦彦
23. 一蓑烟雨任平生 苏轼
24. 白发谁家翁媪 辛弃疾
25. 铁马秋风大散关 陆游
26. 人比黄花瘦 李清照
27. 竹西佳处 姜夔
28. 赏心乐事谁家院 汤显祖
29. 湖心亭一点 张岱
30. 悄立市桥人不识 黄景仁

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 举例说明柳永慢词是如何“铺叙展衍”的。

答案要点:(1)以词人的抒情动机联络相对独立的景物描写、事件叙述,如《夜半乐》(冻云黯淡天气)。(5分)(2)在特定部位穿插表现动态的词汇,或突出强调抒情自我立场的语词,使铺叙生动而不呆板,如《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)。(5分)

32. “三言二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣?

答案要点:(1)表达了市民阶层的人生价值观念,如《唐解元一笑姻缘》中的唐寅等。(3分)(2)表现了市民阶层的爱情观念和贞操观念,如《卖油郎独占花魁》、《蒋兴哥重会珍珠衫》。(4分)(3)描写日常生活里道德与现实的冲突,如《程朝奉单遇无头妇》等。(3分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析苏轼诗的艺术特点。

答案要点:(1)“以文为诗”,在内容、形式、艺术、语言等方面突破文体界限。(5分)(2)富于联想,擅长比喻。(6分)(3)大量用典,善于用典。(6分)(4)高超的语言技巧,善于活用书本语言,吸收口头语。(3分)

34. 试以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。

答案要点:《窦娥冤》在艺术上是关汉卿当行之作的代表:(1)全剧对冲突的组织简练、紧凑,同时在情节的推进中插入科诨,使剧情的展开张弛有致。(7分)(2)窦娥形象鲜明,她的善良与刚强在生与死的尖锐冲突中一点一点地得到展示。(8分)(3)语言朴素、畅达,突出体现了关汉卿剧作的语言风格。(5分)

试卷代号:2410

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(2) 试题

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空(每空 1 分,共 20 分)

1. 宋初诗坛的西昆体诗人学习唐代诗人_____,诗歌艺术上以雕章丽句为宗旨,内容上比较单调。
2. 北宋作家王安石的咏写昭君故事的名作《_____》在当时诗坛引起很大反响,欧阳修、司马光等人都有和作。
3. 北宋古文家欧阳修擅长作史论,他的《_____》通过后唐庄宗李存勖宠幸伶官误国的事例,得出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的结论。
4. “点铁成金”说是北宋诗人_____的提出的诗歌理论,这个理论对江西诗派诗人影响很深。
5. 北宋词人_____擅长在咏物词中抒发身世飘零之感,如他的名作《兰陵王·柳》等。
6. 宋代诗人_____以“活法”作诗,创作了轻快活脱的“诚斋体”。
7. 登临咏史是宋代词人_____词作的重要题材,《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·过南剑双溪楼》都是他的咏史名篇。
8. 元代马致远的杂剧《_____》是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。
9. 高明的南戏《琵琶记》通过男主角_____的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。
10. 明代李开先创作的传奇《_____》取材于小说《水浒传》,搬演林冲被逼上梁山的故事。
11. 明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了名门闺秀杜丽娘和书生_____生死不渝的真挚爱情。

- 12.《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是晚明作家_____追忆故园的小品文集。
13. 白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子_____的爱情悲剧。
14. 明代作家_____的杂剧《雌木兰替父从军》描写了花木兰女扮男装替父从军的故事。
15. 明代以袁宏道为代表的文学流派“_____”以“独抒性灵”为文学理论核心,对当时文坛影响很大。
16. 清代才子佳人小说的名篇《_____》描写了秀才铁中玉和名门之女水冰心的爱情故事。
17. 清初李玉等苏州派作家创作的《_____》反映了明末东林党人和阉党魏忠贤的斗争。
18. 清代影响最大的一个散文流派是“_____”,方苞、姚鼐是其代表。
19. 清代作家_____的传奇《长生殿》以安史之乱为背景,描写唐明皇和杨贵妃的爱情故事。
20. 近代_____撰写的报章文字,文字平易畅达,号“新文体”,《少年中国说》是其代表作。

得 分	评卷人

二、默写题(每题 2 分,共 20 分)

21. 无可奈何花落去,_____。作者_____。
22. 两情若是久长时,_____。作者_____。
23. _____,江湖夜雨十年灯。作者_____。
24. 梧桐更兼细雨,_____,_____。作者_____。
25. _____,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。作者_____。
26. _____,波心荡、冷月无声。作者_____。
27. 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。_____,总是离人泪。作者_____。
28. 原来姹紫嫣红开遍,_____。作者_____。
29. 古道西风瘦马,夕阳西下,_____。作者_____。
30. 避席畏闻文字狱,_____。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 简要介绍苏轼记叙文创作的特点。
32. 简析关汉卿杂剧的主要题材内容。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试述柳永对宋词发展的主要贡献。
34. 试结合作品分析《儒林外史》讽刺艺术的特点。

试卷代号:2410

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年7月

一、填空(每空1分,共20分)

- | | |
|------------|---------|
| 1. 李商隐 | 2. 明妃曲 |
| 3. 五代史伶官传序 | 4. 黄庭坚 |
| 5. 周邦彦 | 6. 杨万里 |
| 7. 辛弃疾 | 8. 汉宫秋 |
| 9. 蔡伯喈 | 10. 宝剑记 |
| 11. 柳梦梅 | 12. 张岱 |
| 13. 李甲 | 14. 徐渭 |
| 15. 公安派 | 16. 好逑传 |
| 17. 清忠谱 | 18. 桐城派 |
| 19. 洪升 | 20. 梁启超 |

二、默写题(每题2分,共20分)

- | | |
|----------------|-----|
| 21. 似曾相识燕归来 | 晏殊 |
| 22. 又岂在朝朝暮暮 | 秦观 |
| 23. 桃李春风一杯酒 | 黄庭坚 |
| 24. 到黄昏 点点滴滴 | 李清照 |
| 25. 众里寻他千百度 | 辛弃疾 |
| 26. 二十四桥仍在 | 姜夔 |
| 27. 晓来谁染霜林醉 | 王实甫 |
| 28. 似这般都付与断井颓垣 | 汤显祖 |
| 29. 断肠人在天涯 | 马致远 |
| 30. 著书都为稻粱谋 | 龚自珍 |

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 简要介绍苏轼记叙文创作的特点。

答案要点:(1)叙述、描写与议论错杂并用,如《石钟山记》。(3分)(2)喜欢议论,善于议论,如《赤壁赋》等。(3分)(3)文无定法、随物赋形,如《文与可画篋筍谷偃竹记》。(4分)

32. 简析关汉卿杂剧的主要题材内容。

答案要点:(1)揭露与批判社会黑暗,如《窦娥冤》。(2分)(2)关注下层女性的情感和生活,如《救风尘》。(2分)(3)强调儒家的纲常伦理和传统道德,如《陈母教子》。(2分)。(4)表达对文士风流的欣赏,如《玉镜台》。(2分)(5)歌颂历史上的英雄人物,表达正统的历史观,如《单刀会》。(2分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试述柳永对宋词发展的主要贡献

答案要点:(1)创新词调,大量创作慢词。(3分)(2)拓展词的表现范围,扩展词的艺术境界。①表现世俗女性的爱情追求和痛苦心声;②展现北宋繁华的都市生活和多彩的市井风情;③表现个人的情感体验,尤其是羁旅行役的感受。(9分)(3)开创抒情艺术的新范型。①以赋为词铺叙展衍的抒写方法。②开创了新的通俗生动的语言风格。(8分)

34. 试结合作品分析《儒林外史》讽刺艺术的特点。

答案要点:(1)从人物个性的细微差异入手,通过人物言谈举止上的个体特征写出人物的不同形象,凸现对人物的讽刺或批判。(6分)(2)喜剧因素和悲剧因素融会穿插,人物的言谈举止富于喜剧色彩,但整个小说笼罩着一层悲剧的色彩。(7分)(3)善于通过人物前后言语行动的相互矛盾,来确认人物的真实面貌,使故事富有讽刺色彩。(7分)

试卷代号:2410

座位号

--	--

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(2) 试题(开卷)

2020年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共20分)

1. “疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人_____的咏梅绝唱《山园小梅》中的名句。
2. 宋代古文家_____的史论名篇《五代史伶官传序》通过李存勖宠幸伶官误国的事例,得出“忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”的结论。
3. 宋代词人_____擅长在咏物词中抒发身世飘零之感,如他的名作《兰陵王·柳》。
4. 宋末方回提出的江西诗派“一祖三宗”说中“一祖”指的是唐代诗人_____。
5. 宋代最重要的“白体”诗人是_____,《村行》是他近体诗的代表作。
6. “有三秋桂子,十里荷花”是宋代词人_____描写杭州的名作《望海潮》中的句子。
7. “楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关”是宋代诗人_____的爱国名篇《书愤》中的句子。
8. 宋代诗人_____以“活法”作诗,创作了轻快活脱的“诚斋体”,《晓出净慈寺送林子方》是其代表作之一。
9. 元代作家_____的杂剧《倩女离魂》借张倩女的故事表现了女性对爱情的热烈追求和她们现实中的压抑。

10. 元代作家_____的散曲小令[天净沙](枯藤老树昏鸦)写天涯游子的孤独奔波,被周德清称为“秋思之祖”。

11. 白话短篇小说《_____》通过兴哥和王三巧的爱情婚姻故事反映出一种新的爱情观念和道德观念。

12. 明代四大奇书中的《_____》是中国古代“世情小说”的开山之作。

13. 明代作家_____杂剧《狂鼓史》《女状元》《雌木兰》《翠乡梦》合称为《四声猿》。

14. 梁辰鱼的《浣纱记》是第一部用魏良辅改革后的_____演唱的戏曲作品,扩大了这种声腔的影响。

15. 明代文学流派“_____”以“独抒性灵”为理论核心,袁宏道是其代表作家。

16. 所谓“玉茗堂四梦”是《紫钗记》《_____》《邯郸记》和《南柯记》的合称。

17. 通行看法认为,120回本《红楼梦》的后四十回是乾隆时期作家_____续写的。

18. 赵盼儿是元杂剧《_____》塑造的一个有智慧、有情义的妓女形象。

19. 近代作家_____撰写的报章文字平易畅达,被称为“新文体”,《少年中国说》是其代表作。

20. 清代影响最大的散文流派是_____,方苞、刘大櫆、姚鼐是这一流派的代表。

得 分	评卷人

二、默写题(每空1分,共20分)

21. 落木千山天远大,_____. 作者_____。

22. _____,两山排闥送青来。作者_____。

23. 我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,_____. 作者_____。

24. 试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,_____. 作者_____。

25. 去年春恨却来时。_____,微雨燕双飞。作者_____。

26. _____,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。作者_____。

27. _____,波心荡,冷月无声。作者_____。

28. 湖上影子,惟长堤一痕,_____,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。
作者_____。

29. _____,似这般都付与断井颓垣。作者_____。

30. 眼看他起高楼,_____,眼看他楼塌了。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 结合作品简要分析李清照词的艺术特色。
32. 以范进故事为例,简要分析《儒林外史》是如何实现悲喜剧的和谐统一的。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析苏轼诗的思想内容。
34. 试结合作品分析王实甫杂剧《西厢记》的艺术成就。

试卷代号:2410

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 林逋
2. 欧阳修
3. 周邦彦
4. 杜甫
5. 王禹偁
6. 柳永
7. 陆游
8. 杨万里
9. 郑光祖
10. 马致远
11. 蒋兴哥重会珍珠衫
12. 金瓶梅
13. 徐渭
14. 昆山腔
15. 公安派
16. 牡丹亭
17. 高鹗
18. 救风尘
19. 梁启超
20. 桐城派

二、默写题(每空 1 分,共 20 分)

21. 澄江一道月分明 黄庭坚
22. 一水护田将绿绕 王安石
23. 高处不胜寒 苏轼
24. 梅子黄时雨 贺铸
25. 落花人独立 晏几道
26. 众里寻他千百度 辛弃疾
27. 二十四桥仍在 姜夔
28. 湖心亭一点 张岱
29. 原来姹紫嫣红开遍 汤显祖
30. 眼看他宴宾客 孔尚任

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 结合作品简要分析李清照词的艺术特色。

答案要点:(1)长于抒情,善于创造新颖生动的艺术形象抒写女性特有的情感体验,善于用日常生活细节来展示内心情绪。(5分)(2)语言自然、新颖、凝炼,既造语奇警、别开生面,又明白如话。(5分)

32. 以范进故事为例,简要分析《儒林外史》是如何实现悲喜剧的和谐统一的。

答案要点:(1)范进故事的细节,如戏剧化的中举过程、中举后的喜极而疯、胡屠户的前倨后恭等都充满了喜剧色彩。(5分)(2)科考生涯造成的范进贫寒落拓的生活境遇、卑微迂腐的精神状态则使整个故事具有深刻的悲剧意味和批判精神。(5分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析苏轼诗的思想内容。

答案要点:(1)批评时政弊病,关怀民生疾苦,体现士大夫的社会责任感。(6分)(2)歌咏自然景物,展现自然之美,揭示其中的哲理。(7分)(3)表现个人情怀,表现对人生的感悟和思考。(7分)

34. 试结合作品分析王实甫杂剧《西厢记》的艺术成就。

答案要点:(1)人物塑造手法多样,一方面通过人物语言展示人物性格,进行心理描写;另一方面通过戏剧冲突来突显人物性格。(10分)(2)灵活运用杂剧的剧本体制,通过两条冲突线索交差进行,推动情节发展。(5分)(3)语言融古典诗词的优美和口语的活泼为一体,富有诗意。(5分)

试卷代号:2410

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(2) 试题(开卷)

2020年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 宋代西昆派诗人_____的《汉武》一诗借汉武帝的好神仙、求长生影射宋真宗的求仙祀神,有批判时政的现实意义。
2. “点铁成金”说是宋代诗人_____提出的诗歌理论,这个理论对江西诗派诗人影响很深。
3. 宋代词人_____擅长采用比兴寄托的手法,如《摸鱼儿》(更能消几番风雨)就以香草美人寄托政治寓意。
4. 宋代“四灵诗派”学习晚唐诗人_____,姚合,标榜野逸清瘦的诗风。
5. 著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)是宋代词人_____的代表作。
6. 宋代作家_____的咏史名作《明妃曲二首》在当时诗坛引起很大反响,欧阳修、司马光等人都有和作。
7. 宋代词人_____擅写羁旅行役之感,其名作《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)即是一例。
8. 王国维称元代作家_____的杂剧《赵氏孤儿》“即列之于世界大悲剧中,亦无愧色也”。
9. 元代作家_____的套曲《般涉调·哨遍》(高祖还乡)是元散曲咏史题材的代表作。

10. 所谓“荆刘拜杀”是《荆钗记》《白兔记》《_____》和《杀狗记》四部戏曲的合称。
11. 《项脊轩志》和《寒花葬志》是明代作家_____的名作。
12. 明代作家_____的传奇《宝剑记》取材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山的故事。
13. 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是明代作家_____追忆故园的小品文集。
14. 讽刺昏君与贪官的小说《促织》出自小说集《_____》。
15. 清代李汝珍的小说《_____》表现出尊重女性的思想，其中的“女儿国”更写出了他对女性的理想。
16. 杨执中是清代长篇小说《_____》中塑造的一个“名士”形象。
17. 著名传奇《_____》以复社名士侯方域和秦淮歌妓李香君的爱情故事为线索，展示了南明王朝的兴亡历史。
18. 近代诗人_____的组诗《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)表达了诗人对社会沉闷压抑的不满，对变革的期待。
19. 清代小说《_____》借主人公“九死一生”二十年间的遭遇见闻，揭露了清末社会的黑暗。
20. 《登泰山记》是桐城派散文名家_____的优秀作品。

得 分	评卷人

二、默写题(每空 1 分,共 20 分)

21. 无可奈何花落去,_____。作者_____。
22. 晚泊孤舟古祠下,_____。作者_____。
23. _____,又岂在朝朝暮暮。作者_____。
24. 云散月明谁点缀,_____。作者_____。
25. _____,铁马秋风大散关。作者_____。
26. 桃李春风一杯酒,_____。作者_____。
27. 莫道不消魂,帘卷西风,_____。作者_____。
28. _____,梦回吹角连营。作者_____。
29. 良辰美景奈何天,_____。作者_____。
30. _____,泪比长生殿上多。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 简要介绍欧阳修古文创作的主要成就。
32. 结合作品简要分析“三言二拍”表现了哪些新的思想观念。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 苏轼对宋词的贡献表现在哪些方面?
34. 试以《窦娥冤》为例,分析关汉卿杂剧的艺术成就。

试卷代号:2410

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试
中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年7月

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 杨亿
2. 黄庭坚
3. 辛弃疾
4. 贾岛
5. 姜夔
6. 王安石
7. 柳永
8. 纪君祥
9. 睢景臣
10. 拜月亭
11. 归有光
12. 李开先
13. 张岱
14. 聊斋志异
15. 镜花缘
16. 儒林外史
17. 桃花扇
18. 龚自珍
19. 二十年目睹之怪现状
20. 姚鼐

二、默写题(每空1分,共20分)

21. 似曾相识燕归来 晏殊
22. 满川风雨看潮生 苏舜钦
23. 两情若是久长时 秦观
24. 天容海色本澄清 苏轼

25. 楼船夜雪瓜洲渡 陆游
26. 江湖夜雨十年灯 黄庭坚
27. 人比黄花瘦 李清照
28. 醉里挑灯看剑 辛弃疾
29. 赏心乐事谁家院 汤显祖
30. 石壕村里夫妻别 袁枚

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 简要介绍欧阳修古文创作的主要成就。

答案要点:(1)议论文中的史论文体现了深刻的史学见解和政治思想,如《五代史伶官传序》;政论文多针对现实政治问题而作,如《朋党论》。(5分)(2)记叙文平易畅达,富于感情,其中“记”文艺术成就最高,如《醉翁亭记》等。(5分)

32. 结合作品简要分析“三言二拍”表现了哪些新的思想观念。

答案要点:(1)表现新的人生价值观念,如《唐解元一笑姻缘》中的唐寅。(3分)(2)表现市民阶层的爱情观念和贞操观念,如《卖油郎独占花魁》《蒋兴哥重会珍珠衫》。(4分)(3)表现世俗人心和传统道德观念的冲突,如《程朝奉单遇无头妇》等。(3分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 苏轼对宋词的贡献表现在哪些方面?

答案要点:(1)在词的写作目的上,以词言志,抒写主观怀抱,改变了词应歌而作的单一取向。(5分)(2)打破了诗词的绝对界限,拓展了词的表现范围和题材内容。(7分)(3)在词的审美风格上,突破词以绮丽柔婉为主的传统,发展雄放豪迈、高旷深沉的新词风。(8分)

34. 试以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。

答案要点:《窦娥冤》在艺术上是关汉卿当行之作的代表:(1)全剧对冲突的组织简练、紧凑,同时在情节的推进中插入科诨,使剧情的展开张弛有致。(7分)(2)窦娥形象鲜明,她的善良与刚强在生与死的尖锐冲突中一点一点地得到展示。(8分)(3)语言朴素、畅达,突出体现了关汉卿剧作的语言风格。(5分)

试卷代号:2410

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(2) 试题(开卷)

2020年9月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、填空题(每空1分,共20分)

1. “疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”是宋代诗人林逋的咏梅绝唱《_____》中的名句。
2. 宋代作家_____的名作《秋声赋》强化了赋体文的散文化倾向,变古赋为清新活泼的文赋。
3. 北宋词人_____的慢词大量运用领格字,如《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)中的“对”“渐”等字。
4. 宋代作家_____的诗擅长用典,如其名作《寄黄几复》中“持家但有四立壁,治病不蕲三折肱”两句就全用典故构成。
5. 北宋词人_____是大晟词人中影响最大的一个,《兰陵王·柳》《六丑·蔷薇谢后作》等都是其代表作。
6. 江湖诗派中成就最高的诗人是_____,他的《江阴浮远堂》体现忧国之心,写得极为悲怆。
7. 宋代诗人_____以“活法”作诗,创造了轻快活脱的“诚斋体”。
8. 赵盼儿是元代剧作家_____的杂剧《救风尘》中的女主角。
9. 李千金是元代作家_____的杂剧《墙头马上》塑造的一个带有市民女性特点的人物形象。
10. 元代作家_____的套曲《般涉调·耍孩儿》(庄家不识勾栏)透过庄家的眼睛对金末元初的勾栏表演进行了描述。

11. 白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师妓女杜十娘和世家子弟_____的爱情悲剧。

12. 明代梁辰鱼的《_____》是第一部用魏良辅改革后的昆山腔演唱的戏曲作品,扩大了昆山腔的影响。

13. 明代作家_____的杂剧《雌木兰替父从军》描写了花木兰女扮男装替父从军的故事。

14. 明代的文学流派“_____”以袁宏道提出的“独抒性灵”作为文学理论核心。

15. 北宋词人_____被认为是最“当行本色”的典范,《鹊桥仙》(纤云弄巧)、《踏莎行》(雾失楼台)等都是他的代表作品。

16. 所谓“永乐大典戏文三种”是指保存在《永乐大典》中的三种戏曲《_____》《小孙屠》《错立身》。

17. 晚明作家_____的小品文《西湖七月半》描写了杭州七月半的赏月风俗。

18. 清代著名长篇小说《_____》通过范进中举发疯的情节表现了科举制对文人精神的戕害。

19. 清代作家_____创作的《水浒后传》是《水浒传》的续书,故事、人物都上承《水浒传》而来。

20. 清代影响最大的散文流派是_____,方苞、姚鼐都是这一流派的代表作家。

得 分	评卷人

二、默写题(每空 1 分,共 20 分)

21. 茅檐长扫净无苔,_____。作者_____。

22. _____,更那堪冷落清秋节。作者_____。

23. 试问闲愁都几许?一川烟草,满城风絮,_____。作者_____。

24. 惟江上之清风,_____,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭。作者_____。

25. 竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,_____。作者_____。

26. 念桥边红药,_____。作者_____。

27. _____,到黄昏、点点滴滴。作者_____。

28. 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。_____,总是离人泪。作者_____。

29. _____,摇漾春如线。停半晌、整花钿。没揣菱花,偷人半面,迤逗的彩云偏。作者_____。

30. 集中十九从军乐,_____。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 结合作品简要分析陆游诗歌的题材内容。
32. 简要介绍孔尚任传奇《桃花扇》的结构特点。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析辛弃疾词的艺术特色。
34. 清代毛宗岗称小说《三国演义》中的曹操为“古今来奸雄中第一奇人”,结合作品谈谈你对此的理解。

试卷代号:2410

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试
中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年9月

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 山园小梅
2. 欧阳修
3. 柳永
4. 黄庭坚
5. 周邦彦
6. 戴复古
7. 杨万里
8. 关汉卿
9. 白朴
10. 杜仁杰
11. 李甲
12. 浣纱记
13. 徐渭
14. 公安派
15. 秦观
16. 张协状元
17. 张岱
18. 儒林外史
19. 陈忱
20. 桐城派

二、默写题(每空1分,共20分)

21. 花木成畦手自栽 王安石
22. 多情自古伤离别 柳永
23. 梅子黄时雨 贺铸
24. 与山间之明月 苏轼

25. 一蓑烟雨任平生 苏轼
26. 年年知为谁生 姜夔
27. 梧桐更兼细雨 李清照
28. 晓来谁染霜林醉 王实甫
29. 袅晴丝飞来闲庭院 汤显祖
30. 亘古男儿一放翁 梁启超

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 结合作品简要分析陆游诗歌的题材内容。

答案要点:(1)表现以身许国、恢复中原的理想,如《金错刀行》《书愤》《关山月》等。(5分)
(2)对日常生活的吟咏,如《临安春雨初霁》《游山西村》等(3分)。(3)表现真挚深沉的爱情,如《沈园》二首等。(2分)

32. 简要介绍孔尚任传奇《桃花扇》的结构特点。

答案要点:(1)以物为线,借象征侯李爱情的桃花扇勾连侯李二人的悲欢离合。(5分)(2)以事为线,“借离合之情,写兴亡之感”,通过侯李二人的悲欢离合表现南明的历史兴亡。(5分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试结合作品分析辛弃疾词的艺术特色。

答案要点:(1)豪放中见沉郁的独特风格。(5分)(2)善于运用幻想、夸张和拟人化等艺术手法。(4分)(3)擅长用比兴寄托的方式抒写内心。(4分)(4)大量使用典故。(4分)(5)广泛吸收前代诗文、经史及当时口语。(3分)

34. 清代毛宗岗称小说《三国演义》中的曹操为“古今来奸雄中第一奇人”,结合作品谈谈你对此的理解。

答案要点:(1)毛宗岗的评语说明曹操形象是一个非常成功的丰满的文学形象,能将“奸”与“雄”这两个对立的性格因素和谐自然地集于一身。(5分)(2)曹操为人行事处处露出“奸”的特征,其阴险狡诈令世上的叛臣贼子望尘莫及。(8分)(3)曹操身上同时具有“雄”的特点,其胆识谋略也远胜后世的奸臣。(7分)

试卷代号:2410

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国古代文学(B)(2) 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、填空题(每空1分,共20分)

1. “万壑有声含晚籁,数峰无语立斜阳”是宋初“白体”诗人_____《村行》一诗中的句子。
2. 北宋时期险怪晦涩的“太学体”文风是在担任国子监直讲的古文家_____的影响下形成的。
3. 宋代诗人_____的诗多平易流畅、情韵悠长,《晚泊岳阳》就很能体现这一特色。
4. 登临咏史是宋代词人_____词作的重要题材,《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·过南剑双溪楼》都是他的此类名篇。
5. 著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)是南宋词人_____的代表作。
6. 南宋后期的“四灵诗派”学习晚唐诗人_____,姚合,标榜野逸清瘦的诗风。
7. 元代作家_____创作了一些与全真教相关的杂剧作品,如《岳阳楼》《陈抟高卧》等。
8. 元代作家_____的杂剧《单刀会》表达了对英雄关羽的敬仰之情,表现出一种正统史观。
9. 话本小说《_____》中璩秀秀对崔宁的追求表现了市民女性对美满爱情的强烈渴望。
10. “五娘吃糠”是戏曲《_____》中最著名的一出,表现了赵五娘内心的悲苦。

11. 明代四大奇书中的《_____》是中国古代“世情小说”的开山之作。
12. 明代以袁宏道为代表的文学流派“_____”以“独抒性灵”为文学理论核心,对当时文坛影响很大。
13. 明代作家_____的杂剧《中山狼》谴责了忘恩负义的行为,为其赢得了文学史上不朽的声名。
14. 《婴宁》是短篇小说集《_____》中的一篇,小说刻画了一个娇憨天真的少女形象。
15. 清代长篇小说《_____》描写了秀才铁中玉和名门之女水冰心的爱情故事。
16. 清代诗人_____作诗特别重视格律声调,创立格调派。
17. 近代诗人_____的组诗《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)表达了诗人对社会沉闷压抑的不满,对变革的期待。
18. 白话短篇小说《_____》通过兴哥和王三巧的爱情婚姻故事反映出一种新的爱情观念和道德观念。
19. 《项脊轩志》是明代作家_____的古文名作。
20. 戏曲舞台经常搬演的折子戏《夜奔》出自李开先的传奇《_____》。

得 分	评卷人

二、默写题(每空 1 分,共 20 分)

21. 无可奈何花落去,_____. 作者_____。
22. _____,澄江一道月分明。作者_____。
23. 梧桐更兼细雨,_____. 作者_____。
24. _____,深巷明朝卖杏花。作者_____。
25. 人生到处知何似,_____. 作者_____。
26. _____,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。作者_____。
27. 竹杖芒鞋轻胜马,谁怕,_____. 作者_____。
28. 地也,你不分好歹何为地;天也,_____. 作者_____。
29. 淮左名都,_____,解鞍少驻初程。作者_____。
30. _____,夕阳西下,断肠人在天涯。作者_____。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 简析小说《西游记》中孙悟空形象的时代特征。

32. 举例说明苏轼记叙文创作的特点。

得 分	评卷人

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试述柳永对宋词发展的主要贡献。

34. 结合作品分析《牡丹亭》的艺术成就。

试卷代号:2410

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试
中国古代文学(B)(2) 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2021年1月

一、填空题(每空1分,共20分)

1. 王禹偁
2. 石介
3. 欧阳修
4. 辛弃疾
5. 姜夔
6. 贾岛
7. 马致远
8. 关汉卿
9. 碾玉观音
10. 琵琶记
11. 金瓶梅
12. 公安派
13. 康海
14. 聊斋志异
15. 好逑传
16. 沈德潜
17. 龚自珍
18. 蒋兴哥重会珍珠衫
19. 归有光
20. 宝剑记

二、默写题(每空1分,共20分)

- | | |
|-------------|-----|
| 21. 似曾相识燕归来 | 晏殊 |
| 22. 落木千山天远大 | 黄庭坚 |
| 23. 到黄昏点点滴滴 | 李清照 |
| 24. 小楼一夜听春雨 | 陆游 |

25. 应似飞鸿踏雪泥 苏轼
26. 众里寻他千百度 辛弃疾
27. 一衰烟雨任平生 苏轼
28. 你错勘贤愚枉做天 关汉卿
29. 竹西佳处 姜夔
30. 古道西风瘦马 马致远

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31. 简析小说《西游记》中孙悟空形象的时代特征。

答案要点:(1)反抗精神和英雄气概,尤其是其中突显的个人要求和欲望,是孙悟空形象的精神内涵核心。(5分)(2)孙悟空的这种精神折射出明代中后期肯定个人价值、张扬个性的时代氛围。(5分)

32. 举例说明苏轼记叙文创作的特点。

答案要点:(1)叙述、描写与议论错杂并用,常“以论为记”。(5分)(2)文无定法、随物赋形,形成“文理自然,姿态横生”的风格。(5分)

四、分析论述题(每题 20 分,共 40 分)

33. 试述柳永对宋词发展的主要贡献

答案要点:(1)创新词调,大量创作慢词。(4分)(2)拓展词的表现范围:①表现女性的爱情追求和痛苦心声;②展现都市生活和市井风情;③表现个人的情感体验,尤其是羁旅行役之感。(8分)(3)开创抒情艺术的新范型:①以赋为词铺叙展衍的抒写方法;②通俗生动的语言风格。(8分)

34. 结合作品分析《牡丹亭》的艺术成就。

答案要点:(1)运用多种手法,成功塑造杜丽娘这一人物形象。(8分)(2)情节结构上充满离奇、变幻的色彩。(6分)(3)语言在“浅深、浓淡、雅俗之间”,既优美含蓄,又富于个性化。(6分)