

试卷代号:2411

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年秋季学期“开放专科”期末考试

中国现代文学 试题(半开卷)

2018 年 1 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 1924 年,蒋光慈、沈泽民等成立的春雷社,是革命文学社团的代表。他们的主要阵地是五四时期“四大副刊”之一的()。

- A. 《晨报副刊》
- B. 《时事新报》副刊《学灯》
- C. 《京报副刊》
- D. 《民国日报》副刊《觉悟》

2. 抗战爆发前,连续创作了代表左翼戏剧成就的《赛金花》《秋瑾传》和《上海屋檐下》等优秀剧作的作者,正是左翼戏剧运动的主要领导者()。

- A. 田汉
- B. 洪深
- C. 夏衍
- D. 曹禺

3. 1923 年 8 月,鲁迅出版的第一部小说集是()。

- A. 《狂人日记》
- B. 《呐喊》
- C. 《故事新编》
- D. 《彷徨》

4. 徐志摩在眼看博士学位到手之际,却厌倦了美国社会的功利色彩,不顾家庭的反对,决然横渡大西洋,是想去拜一位英国哲学家为师,这位哲学家是()。

- A. 尼采
- B. 杜威
- C. 叔本华
- D. 罗素

5. 《雷雨》发表于《文学季刊》1934 年第 3 期,因此,可以说,发现曹禺的人是()。

- A. 鲁迅
- B. 巴金
- C. 茅盾
- D. 老舍

6. 《憩园》的写作缘于抗战期间巴金两次回到老家成都所得印象,也可以看作是()的续篇。

- A. 《爱情三部曲》 B. 《激流三部曲》
C. 《抗战三部曲》 D. 《人间三部曲》

7. 1933年萧红萧军自费出版了他们的小说散文合集()。

- A. 《麦场》 B. 《看风筝》
C. 《跋涉》 D. 《生死场》

8. 最早举起中国新感觉派旗帜的是台湾作家()。

- A. 穆时英 B. 钱杏邨
C. 刘呐鸥 D. 施蛰存

9. 在张爱玲的小说中,有一篇最为人所称道,有人甚至认为“这是中国从古以来最伟大的中篇小说”,这一评价固为过誉,然而,它在中国现代小说中确也卓尔不凡。这篇小说是()

- A. 《第一炉香》 B. 《金锁记》
C. 《倾城之恋》 D. 《半生缘》

10. 在方鸿渐的恋爱经历中,出现有四位女性,但他心中的最爱是()。

- A. 鲍小姐 B. 苏小姐
C. 唐小姐 D. 孙小姐

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 在现代派诗人中,影响较大的还有《汉园集》的作者,即“汉园三诗人”()。

- A. 戴望舒 B. 卞之琳
C. 何其芳 D. 李广田

12. 在左翼文学、海派文学和京派文学三大流派之外,还有一些卓有成就却又游离于主流文坛之外的独立作家,主要有()等。

- A. 巴金 B. 沈雁冰
C. 老舍 D. 李劫人

13. 在鲁迅小说的人物形象中,有一个“孤独者谱系”,主要有()等。

- A. 狂人和夏瑜 B. N先生和疯子
C. 吕纬甫和魏连殳 D. 涓生和子君

14. 1949年以前,赵树理发表了许多名重一时的小说,主要有()等。

- A. 《小二黑结婚》 B. 《李有才板话》
C. 《实干家潘永福》 D. 《李家庄的变迁》

15. 所谓“九叶诗派”,包括九位诗人,除辛笛、穆旦、陈敬容、唐湜、唐祈、郑敏外,还有()等。

- A. 杭约赫 B. 杜运燮
C. 卞之琳 D. 袁可嘉

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 1921 年 3 月出版的_____的《尝试集》,是中国现代文学史上的第一部个人诗集。
17. 1936 年 6 月发生的“两个口号”的论争,是指原左联成员围绕着“_____文学”与“民族革命战争的大众文学”口号展开的一场论争。
18. _____的《雨巷》在《小说月报》上发表后,一举成名,并得到了“雨巷诗人”的美誉。
19. _____ 20 年代创作了三部历史剧《卓文君》《王昭君》《聂嫈》,后结集为《三个叛逆的女性》出版。
20. _____是“京派”的戏剧家、评论家和文学翻译家,曾以“刘西渭”为笔名写文学批评,比话剧影响更大。
21. _____,原名舒庆春,北京人,出生于满族正红旗一个平民家庭。
22. 1922 年 1 月创刊的《_____》月刊是中国新诗史上最早的诗刊。
23. “_____诗派”得名于 1981 年由江苏人民出版社出版的诗歌合集《九叶集》。
24. 《_____》写的是 1917 年冬,因为祖母病逝,作者从北京到徐州,和父亲一道回扬州奔丧。丧事办完,又和父亲乘车北上,到了南京浦口车站,父亲为了谋生不得不和他中途分手。
25. _____出生在湖南凤凰的一个军人家庭,曾祖母和祖母是苗族,母亲是土家族,身上流着湘西边地军人和少数民族的血液,这对他后来的人生和创作产生了最基本的影响。
26. 在《_____》中,汪家最后以汪文宣的死亡、婆婆带着孙子不知去向、曾树生不知自己的将来该如何把握而解体。
27. 1927 年_____与王映霞在上海相遇后,几乎每天都要在日记里记下对王映霞的相思和爱慕,后结集有《日记九种》出版。
28. 在鲁迅身边,_____发生了很大变化,陆续发表了记叙自己在哈尔滨生活的散文,后结集为《商市街》。
29. _____的《华威先生》成功地塑造了华威先生的形象,暴露了国民党政府以假抗战的姿态控制抗战领导权的真面目,在社会上引起了强烈的反响。
30. 新中国成立后,_____在《天津日报》社当编辑。其间,他创作并发表了长篇小说《风云初记》,中篇小说《铁木前传》等。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 鲁迅在日本留学期间,为什么要选择医学,又为什么要“弃医从文”?
32. 请结合作品的具体内容,简要说明《子夜》将吴荪甫设计为“丝厂老板”的主要原因。

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现? 请以周朴园对待萍和繁漪态度为例加以说明。
34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

试卷代号:2411

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. B | 4. D | 5. B |
| 6. B | 7. C | 8. C | 9. B | 10. C |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2~4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. BCD | 12. ACD | 13. ABC | 14. ABD | 15. ABD |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 胡适
17. 国防
18. 戴望舒
19. 郭沫若
20. 李健吾
21. 老舍
22. 诗
23. 九叶
24. 背影
25. 沈从文
26. 寒夜
27. 郁达夫

28. 萧红

29. 张天翼

30. 孙犁

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 鲁迅在日本留学期间,为什么要选择医学,又为什么要“弃医从文”?

A. 鲁迅选择医学,是想要救治像他父亲那样被误诊的病人,同时,也是为了要促进国人对于维新的信仰。(3 分)

B. 他对中国国民的缺点和病根认识越多,对自己的医学救国理想就越怀疑。(2 分)

C. 在“幻灯片”事件中,他发现凡愚弱的国民,只能做示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的,关键在于改变他们的精神。(3 分)

D. 而善于改变精神的,他那时以为当然要推文艺。(2 分)

32. 请结合作品的具体内容,简要说明《子夜》将吴荪甫设计为“丝厂老板”的主要原因。

A. 丝厂的生产原料都来源于农村。因为作品的重心是描写“都市”,但又不单纯写都市,而是通过农村与都市的对比,来反映中国革命的“整个面貌”。(5 分)

B. 是为了突出他的阶级特征。因为作品是把吴荪甫作为中国民族资产阶级的典型来塑造的,当时纺织业是中国最发达最有代表的民族工业。(5 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现?请以周朴园对待萍和繁漪态度为例加以说明。

A. 周朴园对待萍的态度似乎是真诚的,他一直在“忏悔”,甚至保留着她过去的生活习惯,这一切都并非故作虚伪。但是,当侍萍又真的出现在他面前时,他突然又变了一副面孔,十分真实地刻画出他的丑恶的灵魂。(4 分)

B. 周朴园为繁漪治病本是一种关怀,但是他要治的仅仅是“病”,并把治病作为他的意志强加到繁漪身上,强制她看大夫,强制她喝药。他的精神威慑和虐杀,在他看来是自然的,根本没有察觉和懂得她的被抑压的反常的情态,这足以证明他的非人道的态度。(4分)

C. 按照世俗来看,周朴园是一个“社会上的好人物”,但却发现他是一个“魔鬼”,是一个浸透着令人寒栗的暴君。在他身上体现着天地间的“冷酷”和“残忍”。他对待萍和繁漪都表现了极端的冷酷和专制。(2分)

D. 举例具体、恰当。(10分)

E. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

A. 诗人总是用忧郁的目光注视着“土地”,而这种忧郁的灵魂源于对多灾多难的土地和生活在这块土地上的农民的深情厚爱。《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌,其实都是对“土地”的不同表达。(5分)

B. 《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌都以土地、乡村、旷野、道路、河流为中心意象,凝聚着对祖国的爱,流露出对祖国命运深沉的忧患意识,以及对与土地合为一体的农民的命运给予深切关注。(5分)

C. 举例具体、恰当。(10分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放专科”期末考试

中国现代文学 试题(半开卷)

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 1928 年 1 月,在世界性左翼思潮影响下,在上海的两个社团三个刊物一起,共同提倡革命文学,形成了无产阶级文学倡导运动。其中,这两个社团是创造社和()。
- A. 觉悟社
- B. 春雷社
- C. 太阳社
- D. 新月社
2. 在现代派诗人中,最具先锋意识也最年轻的是《二十岁人》(1936)的作者()。
- A. 卞之琳
- B. 冯至
- C. 何其芳
- D. 徐迟
3. 孤岛时期的“南明史剧”《碧血花》《海国英雄》和《杨娥传》是 40 年代历史剧创作高潮的前奏。这些作品的作者是()。
- A. 阿英
- B. 阳翰笙
- C. 夏衍
- D. 陈白尘
4. 解放区民歌体叙事诗的主要作品有《王贵与李香香》《漳河水》《赶车传》《王九诉苦》和《赵巧儿》等。其中《王贵与李香香》的作者是()。
- A. 李季
- B. 阮章竞
- C. 田间
- D. 张志民
5. 徐志摩在眼看博士学位到手之际,却厌倦了美国社会的功利色彩,不顾家庭的反对,决然横渡大西洋,是想去拜一位英国哲学家为师,这位哲学家是()。
- A. 尼采
- B. 罗素
- C. 叔本华
- D. 杜威

6. 与鲁迅一样,曾留学日本,并“弃医从文”的另一位现代作家是()。
- A. 周作人 B. 田汉
C. 郭沫若 D. 茅盾
7. 从1931年起,巴金历时十年,完成了由《家》《春》《秋》三部连续的长篇小说组成的近百万字的()三部曲。
- A. 《爱情》 B. 《生活》
C. 《激流》 D. 《人间》
8. “我”从小失去父亲,由母亲卖身供养求学。当“我”发现这个残酷的事实后,坚决离开了母亲。但是生活的艰辛无情地嘲弄了“我”,在受骗失身之后,“我”一步一步滑向命运的波谷,终于和母亲一样,做了“世袭”的妓女。这个故事出自小说()。
- A. 《月牙儿》 B. 《柳家大院》
C. 《断魂枪》 D. 《我这一辈子》
9. 《萧萧》的主人公是一个童养媳萧萧。她12岁出嫁来到婆家,丈夫只有3岁,等到长成少女,却被雇工引诱怀了身孕。这个雇工是()。
- A. 傩送 B. 花狗
C. 柏子 D. 天保
10. 因为《蛇》《蚕马》《无花果》和《南方的夜》中的优美诗句,有人称冯至为“中国最杰出的抒情诗人”。这个人是()。
- A. 鲁迅 B. 郭沫若
C. 茅盾 D. 闻一多

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题2分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 五四问题剧热潮之后,出现了一批歌颂时代新女性的剧目,主要有()等。
- A. 郭沫若的《卓文君》 B. 熊佛西的《新人的生活》
C. 欧阳予倩的《泼妇》 D. 田汉的《名优之死》
12. 30年代,文艺斗争日趋激化,其中影响较大的主要有四个。其中主要有()等。
- A. 反对国民党政府“文化围剿”的斗争
B. 与“民族主义文艺运动”的斗争
C. 与《现代评论》派的斗争
D. 与“自由人”和“第三种人”的“文艺自由论辩”
13. 《女神》分为三辑,第一辑的三个诗剧是()。
- A. 《凤凰涅槃》 B. 《女神之再生》
C. 《湘累》 D. 《棠棣之花》

14. 散文集《背影》的内容大体可以分为以下几三类:()。
- A. 《执政府大屠杀记》《白种人——上帝的骄子!》等小品文
- B. 《背影》《给亡妇》《儿女》等亲情散文
- C. 《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《温州的踪迹·绿》等写景美文
- D. 《航船上的文明》《旅行杂记》《伦敦杂记》等游记散文
15. 《北京人》塑造了一系列“废人”的形象,主要有()等。
- A. 曾浩
- B. 愫方
- C. 文清
- D. 江泰

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 1915 年 9 月 15 日,_____主编的《新青年》创刊,拉开了新文化运动的序幕。
17. 1921 年 3 月出版的_____的《尝试集》是中国现代文学史上的第一部个人诗集。
18. 李金发的第一部诗集《_____》(1925)经周作人推荐编入“新潮社丛书”后,扩大了象征主义的影响。
19. 抗战胜利后,讽刺剧的创作中,最有代表性的是_____的《升官图》。
20. _____参加“剧联”后,受左翼戏剧运动的影响,创作了《农村三部曲》(《五奎桥》《香稻米》《青龙潭》)。
21. 1930 年,_____以王剑虹与瞿秋白的恋爱故事为原型,创作了中篇小说《韦护》,透露出了创作转变的迹象。
22. 抗战文艺运动指“七七事变”至“_____事变”期间,以开展抗日宣传为主要内容的各种文艺活动。
23. _____的短篇小说《月牙儿》和《黑白李》都采用的是被焚毁的长篇小说《大明湖》的主干情节,而《断魂枪》则是流产的长篇小说《二拳师》中的一段。
24. 徐志摩生前共出版过《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》三本诗集,此外,还有其身后经亲友整理编印的诗集《_____》等。
25. 《倾城之恋》中的_____是个穷遗老的女儿,离婚回到家里,大家庭的尔虞我诈,使她在无奈之下,只能设法做一个女结婚员,找一份安稳的婚姻以获得经济上的安全。

26. 老舍,原名_____,北京人,出生于满族正红旗一个平民家庭。
27. 周作人、林语堂、_____是现代闲适派散文传承中三个最重要的作家。
28. _____被清华大学破格录取后,博览群书,手不释卷,立下了“横扫清华图书馆”的志向,又有“人中之龙”之誉。
29. 1930年_____在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》,又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表,引起文坛注视,自此成名。
- 30.《_____》是《荷花淀》的姐妹篇,写的是白洋淀里的一位老船工护送两个女孩子投奔革命队伍的故事。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》中,主要有哪些作品(各说出三篇以上)? 题名为“呐喊”和“彷徨”的主要用意是什么?
32. 戴望舒写作《望舒草》的真正动因是他的革命理想和生活理想都破灭了,请结合诗人的生平简要说明这两个理想的破灭。

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 结合《孤独者》的具体内容,并通过与《在酒楼上》的比较,分析魏连殳的形象。
34. 有人说,陈白露是一个“完全堕落的交际花”,作者曹禺是怎么看的,又是怎么表现这个人物的? 请结合作品的具体内容加以说明。

试卷代号:2411

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. A | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. C | 8. A | 9. B | 10. A |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2~4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ABC | 12. ABD | 13. BCD | 14. ABC | 15. ACD |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 陈独秀
17. 胡适
18. 微雨
19. 陈白尘
20. 洪深
21. 丁玲
22. 皖南
23. 老舍
24. 云游
25. (白)流苏
26. 舒庆春

27. 梁实秋

28. 钱锺(钟)书

29. 穆时英

30. 芦花荡

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》中,主要有有哪些作品(各说出三篇以上)? 题名为“呐喊”和“彷徨”的主要用意是什么?

A. 《呐喊》有《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q 正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》(3 分)

B. 题名“呐喊”,意思是受新文学运动的鼓舞,也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀,以呐喊聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。(2 分)

C. 《彷徨》有《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》和《离婚》。(3 分)

D. 题名《彷徨》,鲁迅有诗《题〈彷徨〉》曰:“寂寞新文苑,平安旧战场。两间余一卒,荷戟独彷徨”。(2 分)

32. 戴望舒写作《望舒草》的真正动因是他的革命理想和生活理想都破灭了,请结合诗人的生平简要说明这两个理想的破灭。

A. 他的革命理想的破灭是指 1926 年秋,戴望舒与施蛰存一同加入共青团,1927 年 2 月底,在参加一次会议途中被捕,关押在巡捕房,随即保释。1927 年“四一二”政变后再遭通缉,生活的重心转向文学活动与创作。虽参加左联,但却婉拒了恢复与中共关系的建议,以至成了党的同路人和左联里的第三种人。(6 分)

B. 他的生活理想的破灭是指诗人在被通缉而在施蛰存家里避难时,发生了一场与施蛰存的妹妹施绛年的失败的爱情。(4 分)

五、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于800字。

33. 结合《孤独者》的具体内容,并通过与《在酒楼上》的比较,分析魏连受的形象。

A. 魏连受以前曾是吃“洋教”的“新党”,常常遭到学界和舆论的攻击。但当他被辞退后,便无以为生,最后不得已只好“躬行”先前所憎恶、所反对的一切,“做了杜师长的顾问”。他的变化深刻地表现了觉醒的知识分子的生存困境。(7分)

B.《孤独者》是《在酒楼上》的姊妹篇,但气氛更为阴冷和压抑。魏连受的变化与吕纬甫是相同的,但魏连受的个性特点更为鲜明,是鲁迅对“孤独者谱系”的最后总结。(3分)

C. 举例具体、恰当。(10分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 有人说,陈白露是一个“完全堕落的交际花”,作者曹禺是怎么看的,又是怎么表现这个人物的?请结合作品的具体内容加以说明。

A. 在作家看来,陈白露这个年轻的女子有着纯洁美好的心灵,她忍受着非人的精神戕害和精神折磨,内心深处是一个极度痛苦的世界,她的心“苦的很”。因此,作家通过她的嬉笑怒骂、逢场作戏,写尽了她灵魂的痛苦和屈辱。(5分)

B. 与方达生的重逢,勾起的是她失去竹筠时代的难言痛苦,救小东西是对被污辱的积怨与痛苦的一种发泄;与潘月亭的厮混嬉笑和打情骂俏,本身就是一种厌恶了尝够了被玩弄的痛苦的表现。(5分)

C. 举例具体、恰当。(10分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2411

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年秋季学期“开放专科”期末考试

中国现代文学 试题(半开卷)

2019 年 1 月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 在新文学的重要刊物中,以胡适、陈西滢为代表的刊物是()。
- A. 《诗》B. 《语丝》C. 《新青年》D. 《现代评论》
2. 《在其香居茶馆里》和“三记”(《淘金记》《还乡记》《困兽记》),是这时期最杰出的讽刺暴露性小说。其作者是()。
- A. 张天翼B. 沙汀C. 吴组缃D. 艾芜
3. 抗战爆发前,连续创作了代表左翼戏剧成就的《赛金花》《秋瑾传》和《上海屋檐下》等优秀剧作的作者,正是左翼戏剧运动的主要领导者()。
- A. 田汉B. 洪深C. 夏衍D. 曹禺
4. 在解放区的报告文学创作中,主要有《中国的西北角》《一二九师与晋冀鲁豫边区》《晋察冀边区印象记》《记王震将军》《随军散记》《第七十二团在太行山一带》《诺尔曼·白求恩断片》《黑红点》《刘伯承将军会见记》等。其中,《中国的西北角》的作者是()。
- A. 范长江B. 丁玲C. 周立波D. 沙汀
5. 郁达夫后期小说的代表作是()。
- A. 《迟桂花》B. 《迷羊》C. 《茫茫夜》D. 《薄奠》

6. 1924 年,因好友王剑虹与瞿秋白结婚后不久病逝,丁玲受到情感创伤,离开上海到北京并结识了青年诗人()。

- A. 沈从文
C. 胡也频
- B. 柔石
D. 殷夫

7. 1945 年,茅盾发表了他惟一的剧本()。

- A. 《霜叶红似二月花》
C. 《第一阶段的故事》
- B. 《清明前后》
D. 《走上岗位》

8. 戴望舒和为逃避北洋军阀追捕南下到了松江的一位文学批评家一起主编了“科学与艺术论丛书”(后改名为“马克思主义文艺论丛”)。这位文学批评家是()。

- A. 阿英
C. 胡风
- B. 瞿秋白
D. 冯雪峰

9. 赵树理的示范作用,开创了中国现当代文学史上重要的小说流派()。

- A. 七月派
C. 新月派
- B. 荷花淀派
D. 山药蛋派

10. “雅舍”是梁实秋抗战时期寓居他乡时对自己所住的一间陋室的称呼。当时,他是在()。

- A. 北京
C. 昆明
- B. 重庆
D. 桂林

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 初期左翼小说的代表作家,主要有()等。

- A. 蒋光慈
C. 张天翼
- B. 柔石
D. 丁玲

12. 京派是活跃在北方京津地区的一股强大的文学势力,其成员主要有()等。

- A. 与语丝社有关的作家,如周作人、废名、俞平伯等
B. 与新月派和现代评论派有关的作家,如胡适、沈从文、梁实秋、凌叔华等
C. 与创造社和太阳社有关的作家,如郭沫若、郁达夫、蒋光慈等
D. 京津高等学府里的师生,如朱光潜、李健吾、林徽因、冯至、何其芳等

13. 在《寒夜》中,围绕着曾树生“是否去兰州”所展开的心理冲突,作了以下冷静的处理:()等。

- A. 作者没有将曾树生写成一个抛弃病中丈夫的轻浮女人形象,反而强调了她对丈夫的感情和责任,以及面对着陈主任步步紧逼的追求时内心的慌乱与不安。
B. 作者没有将曾树生被处理成忍辱负重的巾帼英雄,虽然她一直在经济上接济家庭,但去兰州却有她基于自己内心需要的自由选择。
C. 作者没有将风流倜傥、气宇轩昂的陈主任漫画化,而是强调了他对曾树生小心翼翼的体贴。
D. 作者没有将从生理到心理都正走向衰弱的汪文宣写成一个正在枯萎的丈夫,而是强调了一个生命正在蓬勃生长。

14. 《子夜》的“三条火线”是()。

- A. 吴荪甫与赵伯韬在公债市场的斗法 B. 吴荪甫与裕华丝厂工人的斗争
C. 吴荪甫与双桥镇农民的斗争 D. 吴荪甫与汪派政客唐云山的斗争

15. 在形式和风格上都受到歌德从民歌里加工改写的叙事谣曲的影响,冯至创作了几首著名的叙事诗,除《吹箫人》、《寺门之前》外,主要有()等。

- A. 《帷幔》 B. 《渔夫》
C. 《蚕马》 D. 《魔王》

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 诗合集《_____》是朱自清、周作人、徐玉诺、俞平伯、郭绍虞、叶圣陶、刘延陵和郑振铎八位文学研究会诗人的集体亮相。

17. 1924 年,冯雪峰、潘漠华、应修人和_____在杭州成立了湖畔诗社。

18. 1936 年 6 月发生的“两个口号”的论争,是指原左联成员围绕着“_____文学”与“民族革命战争的大众文学”口号展开的一场论争。

19. 最先在话剧创作上掀起问题剧热潮的是_____。1919 年 3 月,他模仿《玩偶之家》创作的独幕剧《终身大事》,体现出五四时期的中国特色和时代精神。

20. 《都市风景线》(1930)是_____惟一的一部小说集,也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。

21. _____曾以精悍有力、通俗易懂、鼓动性强的长诗《给战斗者》,被闻一多称为“时代的鼓手”,是抗战初期影响最大的诗人之一。

22. “孤岛文学”指_____年 11 月上海沦陷到 1942 年 12 月“珍珠港事件”后如同“孤岛”般的英法等国租界里从事的文学活动。

23. _____与上海巨富之女张幼仪成婚后,1918 年经妻兄介绍,正式拜梁启超为师。

24. 1918 年 5 月,鲁迅在发表了白话小说《_____》和白话新诗《梦》、《爱之神》后,一发而不可收,几乎同时开始了白话小说、白话诗和杂文的创作。

25. 1938 年,“文协”成立后,_____被推举为常务理事和总务部主任,主持日常工作,组织出版了“文协”会刊《抗战文艺》,直至抗战胜利。

26. 《七月》的名字是_____起的,用以纪念全民抗战爆发的历史时刻。

27. 1943 和 1944 两年,张爱玲在沦陷区上海的发表了大量风格独特作品,其中,中短篇小说结集为《_____》,散文结集为《流言》。

28. 诗人_____还创作有著名的中篇小说《伍子胥》和抒情散文集《山水》。

29. “九叶诗派”得名于 1981 年由江苏人民出版社推出的诗歌合集《_____》。

30. 周作人、_____、梁实秋是现代闲适派散文传承中三个最重要的作家。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 京派作家与“乡土文学”有什么关系?京派作家在题材、风格和文体上有什么特点?

32. 请结合《骆驼祥子》的具体内容,简要叙述祥子从一个老实的车夫完全变成一具行尸走肉的主要情节。

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 阿 Q 的“精神胜利法”主要表现在什么地方?他为什么会表现出“精神胜利法”?并结合作品的具体内容,分析阿 Q 的“精神胜利法”。

34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

试卷代号:2411

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2019年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. C | 4. A | 5. A |
| 6. C | 7. B | 8. D | 9. D | 10. B |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2~4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|--------|
| 11. ABD | 12. ABD | 13. ABC | 14. ABC | 15. AC |
|---------|---------|---------|---------|--------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 雪朝
17. 汪静之
18. 国防
19. 胡适
20. 刘呐鸥
21. 田间
22. 1937
23. 徐志摩
24. 狂人日记
25. 老舍
26. 萧红
27. 传奇

28. 冯至
29. 九叶集
30. 林语堂

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气温畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 京派作家与“乡土文学”有什么关系?京派作家在题材、风格和文体上有什么特点?

A. 京派作家,也可视为“乡土文学”传统的继承者,他们对儿时的乡土生活的怀念,是形成“田园牧歌风格”的主要原因,而“田园牧歌风格”的形成,又将他们与“乡土文学”区别开来。(4分)

B. 在题材上,京派作家大多倾向于对“乡土中国”和“平民现实”的描写;(2分)

C. 在风格上,京派作家大多倾向于从容节制的古典式审美趋向;(2分)

D. 在文体上,京派作家大多创造出了比较成熟的小说样式。(2分)

32. 请结合《骆驼祥子》的具体内容,简要叙述祥子从一个老实的车夫完全变成一具行尸走肉的主要情节。

A. 祥子在出场的时候是个老实的车夫,唯一的志愿就是拉上自己的车。为了实现这个志愿,祥子省吃俭用,终于买了辆车。但是好景不长,祥子在兵乱中丢失了自己的车,虽然得到了三匹骆驼,但是大病一场,还换来个“骆驼祥子”的绰号。(4分)

B. 回到人和车厂,祥子继续埋头拉车,企图通过劳动重新攒钱买一辆自己的车。然而,雇主的欺压、侦探的敲诈,使得祥子丢了卖骆驼换来的钱,娶来一个又老又丑的车厂主女儿虎妞。(4分)

C. 在得了性病之后,祥子终于学会了与生命敷衍,最后,出卖了“革命青年”阮明,行走在送人出殡的队伍里,完全成了一具行尸走肉。(2分)

五、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 阿 Q 的“精神胜利法”主要表现在什么地方?他为什么会表现出“精神胜利法”?并结合作品的具体内容,分析阿 Q 的“精神胜利法”。

A. 阿 Q 的“精神胜利法”主要表现为自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、自我陶醉、或妄自尊大等种种形式。(3分)

B. 阿 Q 是一个生活在江南小镇上的农村流浪汉,没有土地和家庭,也不知道自己的姓名和籍贯,生活在社会的底层,却不敢正视现实,不愿承认失败,只能采用“精神胜利法”来求得精神上的胜利。(4 分)

C. “精神胜利法”主要存在于没落的统治阶级身上,但受统治阶级思想影响,在被统治者精神中,也有普遍的严重的存在,是一种人类普遍的共同特征。(3 分)

D. 举例具体、恰当。(10 分)

E. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

A. 诗人总是用忧郁的目光注视着“土地”,而这种忧郁的灵魂源于对多灾多难的土地和生活在这块土地上的农民的深情厚爱。《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌,其实都是对“土地”的不同表达。(5 分)

B. 《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌都以土地、乡村、旷野、道路、河流为中心意象,凝聚着对祖国的爱,流露出对祖国命运深沉的忧患意识,以及对与土地合为一体的农民的命运给予深切关注。(5 分)

C. 举例具体、恰当。(10 分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

试卷代号:2411

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国现代文学 试题(半开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

说明:本课程终结性考核由国家开放大学统一安排,采取“半开卷”考试方式。卷面分数为100分,占总考核成绩的70%。时间为90分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 在新文学的重要刊物中,以胡适、陈西滢为代表的刊物是()。

- A.《诗》
- B.《语丝》
- C.《新青年》
- D.《现代评论》

2. 1923年8月,鲁迅出版的第一部小说集是()。

- A.《狂人日记》
- B.《呐喊》
- C.《故事新编》
- D.《彷徨》

3. 1928年1月,在世界性左翼思潮影响下,在上海的两个社团三个刊物一起,共同提倡革命文学,形成了无产阶级文学倡导运动。其中,这两个社团是创造社和()。

- A. 觉悟社
- B. 春雷社
- C. 太阳社
- D. 新月社

4. 茅盾的小说处女作和成名作是中篇小说()。

- A.《幻灭》
- B.《灭亡》
- C.《动摇》
- D.《追求》

5.《在其香居茶馆里》和“三记”(《淘金记》《还乡记》《困兽记》),是40年代最杰出的讽刺暴露性小说。其作者是()。

- A. 张天翼
- B. 沙汀
- C. 吴组缃
- D. 艾芜

6.1924年,沈从文开始发表作品,1927年出版第一部短篇小说集()。

- A.《蜜柑》
- B.《柏子》
- C.《萧萧》
- D.《丈夫》

7.在解放区的报告文学创作中,主要有《中国的西北角》《一二九师与晋冀鲁豫边区》《晋察冀边区印象记》《记王震将军》《随军散记》《第七十二团在太行山一带》《诺尔曼·白求恩断片》《黑红点》《刘伯承将军会见记》等。其中,《中国的西北角》的作者是()。

- A. 范长江
- B. 丁玲
- C. 周立波
- D. 沙汀

8.1943年,在中国文坛上出现了两位风格迥然不同,但同样具有重要意义的作家,一位是上海沦陷区的张爱玲,一位就是延安解放区的()。

- A. 何其芳
- B. 艾青
- C. 赵树理
- D. 孙犁

9.冯至的第一部诗集是1927年春出版的()。

- A.《十四行集》
- B.《北游及其他》
- C.《昨日之歌》
- D.《十年诗抄》

10.20世纪50年代,河北、北京、天津的一批青年作家刘绍棠、从维熙、房树民、韩映山、冉淮舟等,受孙犁的影响,形成了一个新的文学流派()。

- A. 山药蛋派
- B. 晋察冀派
- C. 荷花淀派
- D. 山茶花派

得 分	评卷人

二、多项选择题(每题 2 分,共 10 分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题有 2—4 个正确答案,错选、多选或少选均不得分。

11. 1919 年初由北京大学学生团体新潮社创办的《新潮》杂志,形成了一个“《新潮》作家群”,其主要作者有()等。

- A. 俞平伯
- B. 鲁迅
- C. 叶圣陶
- D. 冰心

12. 初期左翼小说的代表作家,主要有()等。

- A. 蒋光慈
- B. 柔石
- C. 张天翼
- D. 丁玲

13. 在现代派诗人中,影响较大的还有《汉园集》的作者,即“汉园三诗人”()。

- A. 戴望舒
- B. 卞之琳
- C. 何其芳
- D. 李广田

14. 闻一多关于诗歌的“三美”主张,是指()。

- A. 戏剧的美
- B. 音乐的美
- C. 绘画的美
- D. 建筑的美

15. 在《寒夜》中,围绕着曾树生“是否去兰州”所展开的心理冲突,作了以下冷静的处理()等。

- A. 作者没有将曾树生写成一个抛弃病中丈夫的轻浮女人形象,反而强调了她对丈夫的感情和责任,以及面对着陈主任步步紧逼的追求时内心的慌乱与不安。
- B. 作者没有将曾树生被处理成忍辱负重的巾帼英雄,虽然她一直在经济上接济家庭,但去兰州却有她基于自己内心需要的自由选择。
- C. 作者没有将风流倜傥、气宇轩昂的陈主任漫画化,而是强调了他对曾树生小心翼翼的体贴。
- D. 作者没有将从生理到心理都正走向衰弱的汪文宣写成一个正在枯萎的丈夫,而是强调了一个生命正在蓬勃生长。

得 分	评卷人

三、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

16. 文学革命的开始,则是以 1917 年 1 月和 2 月《新青年》杂志分别发表_____的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》为标志的。

17. _____的《小河》是白话诗散文化的代表,以其精微的哲理性和敏锐的观察力名噪一时,被胡适称为“新诗中的第一首杰作”。

18. 李金发的第一部诗集《_____》(1925)经周作人推荐编入“新潮社丛书”后,扩大了象征主义的影响。

19. _____继《论语》后,又创办了《人间世》和《宇宙风》,形成了一个“论语派”。

20. 洪深参加“剧联”后,受左翼戏剧运动的影响,创作了《农村三部曲》(《_____》《香稻米》《青龙潭》)。

21. 徐志摩生前共出版过《志摩的诗》《_____的一夜》《猛虎集》三本诗集,此外,还有其身后经亲友整理编印的诗集《云游》等。

22. 张天翼的《_____》成功地塑造了华威先生的形象,暴露了国民党政府以假抗战的姿态控制抗战领导权的真面目,在社会上引起了强烈的反响。

23. 诗人_____还创作有著名的中篇小说《伍子胥》和抒情散文集《山水》。

24. 1927 年郁达夫与王映霞在上海相遇后,几乎每天都要在日记里记下对王映霞的相思和爱慕,后结集有《_____》出版。

25.《_____》的主人公镖师“神枪沙子龙”因为一身好武艺和“五虎断魂枪”的绝技在江湖上名声赫赫。

26. 老舍的短篇小说《月牙儿》和《黑白李》都采用的是被焚毁的长篇小说《_____》的主干情节。

27. 在_____的小说中,《金粉世家》写得最好,而《啼笑因缘》则影响最大。

28. _____的《上海的狐步舞》曾注明“一个断片”,是描述 1931 年的上海风情的长篇小说《中国 1931》中的一节。

29. 钱锺书被_____大学破格录取后,博览群书,手不释卷,立下了“横扫清华图书馆”的志向,又有“人中之龙”之誉。

30.《芦花荡》是《_____》的姐妹篇,写的是白洋淀里的一位老船工护送两个女孩子投奔革命队伍的故事。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 请简要说明以 1933 年为界将左翼小说的发展分为“初期”和“后期”两个时期的理由。
32. 请结合《边城》和《萧萧》的具体内容,简要说明翠翠与萧萧两个女性形象的异同。

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 阿 Q 的“精神胜利法”主要表现在什么地方? 他为什么会表现出“精神胜利法”? 并结合作品的具体内容,分析阿 Q 的“精神胜利法”。
34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青爱国主义诗歌在表现方式上的主要特点。

试卷代号:2411

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2019年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. C | 4. A | 5. B |
| 6. A | 7. A | 8. C | 9. C | 10. C |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|--------|---------|---------|---------|---------|
| 11. AC | 12. ABD | 13. BCD | 14. BCD | 15. ABC |
|--------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 胡适
17. 周作人
18. 微雨
19. 林语堂
20. 五奎桥
21. 翡冷翠
22. 华威先生
23. 冯至
24. 日记九种
25. 断魂枪
26. 大明湖
27. 张恨水

28. 穆时英

29. 清华

30. 荷花淀

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气温畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 请简要说明以 1933 年为界将左翼小说的发展分为“初期”和“后期”两个时期的理由。

A. 1933 年以前,左翼小说以蒋光慈为代表。蒋光慈是最早提倡并创作革命文学的作家之一,与蒋光慈风格相近的还有洪灵菲、华汉(阳翰笙),以及胡也频等,他们的创作普遍存在着“革命的浪漫谛克”倾向和“革命加恋爱”的写作模式。(4 分)

B. 1933 年后,由于蒋光慈病逝、柔石牺牲和丁玲被捕,张天翼、沙汀、艾芜等青年作家崭露头角,成为“左翼新秀”的代表。他们都受到鲁迅的较大影响,注意吸取初期左翼创作的经验和教训,创作中的现实主义得到了加强,表现出另一种风貌。(4 分)

C. 左翼小说的最高成就则是 1933 年后以茅盾为代表的“社会剖析小说”。受茅盾影响的重要作家还有吴组缃和叶紫。(2 分)

32. 请结合《边城》和《萧萧》的具体内容,简要说明翠翠与萧萧两个女性形象的异同。

A. 翠翠与萧萧的命运不同,一个是悲剧,一个是喜剧。(2 分)

B. 这两个沈从文笔下最具代表性的少女,从生命的本质上说非常接近。她们的命运虽然一忧一喜,但都流露出一种人事无法左右的自然状态。(4 分)

C. 她们都是山野春风中自然生长的活物,似这样“在风日里”的自然“长养”,自有一份顽强与风致。(4 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 阿 Q 的“精神胜利法”主要表现在什么地方?他为什么会表现出“精神胜利法”?并结合作品的具体内容,分析阿 Q 的“精神胜利法”。

A. 阿 Q 的“精神胜利法”主要表现为自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、自我陶醉或妄自尊大等种种形式。(3 分)

B. 阿 Q 是一个生活在江南小镇上的农村流浪汉,没有土地和家庭,也不知道自己的姓名和籍贯,生活在社会的底层,却不敢正视现实,不愿承认失败,只能采用“精神胜利法”来求得精神上的胜利。(4 分)

C. “精神胜利法”主要存在于没落的统治阶级身上,但受统治阶级思想影响,在被统治者的精神中,也有普遍的严重的存在,是一种人类普遍的共同特征。(3 分)

D. 举例具体、恰当。(10 分)

E. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青爱国主义诗歌在表现方式上的主要特点。

A. 艾青对土地、家乡、穷苦人,总是充满同情。《我爱这土地》诗意含蓄、深沉、内敛,情感的抒发显得庄严神圣,犹如杜鹃啼血,凝重深沉,铭感肺腑,忧愤深广。(5 分)

B. 《我爱这土地》的格调格外的悲愤,蕴涵着忧郁的情感。他把自己比作一只鸟,即使是死了,羽毛也要腐烂在故土上面。(5 分)

C. 举例具体、恰当。(10 分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10 分)

试卷代号:2411

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国现代文学 试题(半开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	五	总分
分数						

说明:本课程终结性考核由国家开放大学统一安排,采取“半开卷”考试方式。卷面分数为100分,占总考核成绩的70%。时间为90分钟。

得分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 1925年在北京复刊的《甲寅》,则具有官方的色彩,被看作是新文化运动一只最大的“拦路虎”。主持这个刊物的是北洋政府教育总长兼司法总长()。

- A. 林纾
B. 章士钊
C. 吴宓
D. 梅光迪

2. 抗战爆发前,连续创作了代表左翼戏剧成就的《赛金花》《秋瑾传》和《上海屋檐下》等优秀剧作的作者,正是左翼戏剧运动的主要领导者()?

- A. 田汉
B. 洪深
C. 夏衍
D. 曹禺

3. 鲁迅在日本东京弘文学院学习期间,接触到一些国外的文学作品,以翻译的形式创作了他的第一部小说()。

- A. 《呐喊》
B. 《斯巴达之魂》
C. 《怀旧》
D. 《狂人日记》

4. 徐志摩在眼看博士学位到手之际,却厌倦了美国社会的功利色彩,不顾家庭的反对,决然横渡大西洋,是想去拜一位英国哲学家为师,这位哲学家是()。

- A. 尼采
- B. 杜威
- C. 叔本华
- D. 罗素

5. 1924年,因好友王剑虹与瞿秋白结婚后不久病逝,丁玲受到情感创伤,离开上海到北京并结识了青年诗人()。

- A. 沈从文
- B. 柔石
- C. 胡也频
- D. 殷夫

6. 《憩园》的写作缘于抗战期间巴金两次回到老家成都所得印象,也可以看作是()的续篇。

- A. 《爱情三部曲》
- B. 《激流三部曲》
- C. 《抗战三部曲》
- D. 《人间三部曲》

7. 40年代后期,《骆驼祥子》被美国人 Evan King 译介到美国,更名为 Rickshaw Boy(《洋车夫》),但作了一个戏剧性的改编,令老舍大为气愤,引发了一场版权官司。这个戏剧性的改编是()。

- A. 删去了结尾的整整一个半章节
- B. 祥子与“革命青年”阮明参加了革命
- C. 删去了“革命青年”阮明的形象
- D. 加上了祥子和小福子的大团圆结尾

8. 最早举起中国新感觉派旗帜的是台湾作家()。

- A. 穆时英
- B. 钱杏邨
- C. 刘呐鸥
- D. 施蛰存

9. 穆旦的第一部诗集是由昆明文聚社出版的()。

- A. 《旗》
- B. 《蛇的诱惑》
- C. 《探险队》
- D. 《穆旦诗集(1939—1945)》

10. 在方鸿渐的恋爱经历中,出现有四位女性,但他心中的最爱是()。

- A. 鲍小姐
- B. 苏小姐
- C. 唐小姐
- D. 孙小姐

17. 1936年6月发生的“两个口号”的论争,是指原左联成员围绕着“_____文学”与“民族革命战争的大众文学”口号展开的一场论争。

18. _____是新感觉派的后起之秀,他的创作在数量上和质量上都超过了刘呐鸥,是新感觉派最具代表性的作家,有“鬼才”之称。

19. _____20年代创作了三部历史剧《卓文君》《王昭君》《聂嫈》,后结集为《三个叛逆的女性》出版。

20. 1945年,“鲁艺”师生根据河北民间新传奇《白毛仙姑》改编的大型秧歌剧《_____》,标志着民族新歌剧的诞生。

21. _____,原名舒庆春,北京人,出生于满族正红旗一个平民家庭。

22. 徐志摩生前共出版过《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》三本诗集,此外,还有其身后经亲友整理编印的诗集《_____》等。

23. 1946年周扬曾说,《_____》《李有才板话》和《李家庄的变迁》是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”。

24. 1930年,丁玲以王剑虹与瞿秋白的恋爱故事为原型,创作了中篇小说《_____》,透露出了创作转变的迹象。

25. _____出生在湖南凤凰的一个军人家庭,曾祖母和祖母是苗族,母亲是土家族,身上流着湘西边地军人和少数民族的血液,这对他后来的人生和创作产生了最基本的影响。

26. 在鲁迅身边,_____发生了很大变化,陆续发表了记叙自己在哈尔滨生活的散文,后结集为《商市街》。

27. 1927年_____与王映霞在上海相遇后,几乎每天都要在日记里记下对王映霞的相思和爱慕,后结集有《日记九种》出版。

28. _____在西南联大的四年中,创作和发表了大量的诗作,从而使他成为了“九叶诗派”中最有代表性的诗人。

29. _____的《华威先生》成功地塑造了华威先生的形象,暴露了国民党政府以假抗战的姿态控制抗战领导权的真面目,在社会上引起了强烈的反响。

30. 梁实秋与闻一多合著的《冬夜草儿评论》一书,批评的是“五四”时期有名的两本新诗集,一是_____的《冬夜》,一是康白情的《草儿》。

得 分	评卷人

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,无错别字。

31. 京派作家与“乡土文学”有什么关系?他们在题材、风格和文体上有什么特点?
32. 请结合作品的具体内容,简要说明《子夜》将吴荪甫设计为“丝厂老板”的主要原因。

得 分	评卷人

五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。该题不得少于 800 字。

33. 为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现?请以周朴园对待萍和繁漪态度为例,加以说明。
34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青爱国主义诗歌在表现方式上的主要特点。

试卷代号:2411

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2020年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. B | 4. D | 5. C |
| 6. B | 7. D | 8. C | 9. C | 10. C |

二、多项选择题(每题2分,共10分)

说明:每题有2—4个正确答案,错选、多选或少选均不给分。

- | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|---------|
| 11. ACD | 12. ACD | 13. BCD | 14. ABD | 15. ABC |
|---------|---------|---------|---------|---------|

三、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

16. 雪朝
17. 国防
18. 穆时英
19. 郭沫若
20. 白毛女
21. 老舍
22. 云游
23. 小二黑结婚
24. 韦护
25. 沈从文
26. 萧红
27. 郁达夫

28. 穆旦

29. 张天翼

30. 俞平伯

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,举例具体,文字通顺,语气流畅,无错别字,则可给满分。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。

31. 京派作家与“乡土文学”有什么关系?他们在题材、风格和文体上有什么特点?

A. 京派作家,也可视为“乡土文学”传统的继承者,他们对儿时的乡土生活的怀念,是形成“田园牧歌风格”的主要原因,而“田园牧歌风格”的形成,又将他们与“乡土文学”区别开来。

(4 分)

B. 在题材上,京派作家大多倾向于对“乡土中国”和“平民现实”的描写;(2 分)

C. 在风格上,京派作家大多倾向于从容节制的古典式审美趋向;(2 分)

D. 在文体上,京派作家大多创造出了比较成熟的小说样式。(2 分)

32. 请结合作品的具体内容,简要说明《子夜》将吴荪甫设计为“丝厂老板”的主要原因。

A. 丝厂的生产原料都来源于农村。因为作品的重心是描写“都市”,但又不单纯写都市,而是通过农村与都市的对比,来反映中国革命的“整个面貌”。(5 分)

B. 是为了突出他的阶级特征。因为作品是把吴荪甫作为中国民族资产阶级的典型来塑造的,当时纺织业是中国最发达最有代表的民族工业。(5 分)

五、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 800 字。

33. 为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现?请以周朴园对待萍和蘩漪态度为例加以说明。

A. 周朴园对待萍的态度似乎是真诚的,他一直在“忏悔”,甚至保留着她过去的生活习惯,这一切都并非故作虚伪。但是,当侍萍又真的出现在他面前时,他突然又变了一副面孔,十分真实地刻画出他的丑恶的灵魂。(4 分)

B. 周朴园为繁漪治病本是一种关怀,但是他要治的仅仅是“病”,并把治病作为他的意志强加到繁漪身上,强制她看大夫,强制她喝药。他的精神威慑和虐杀,在他看来是自然的,根本没有察觉和懂得她的被抑压的反常的情态,这足以证明他的非人道的态度。(4分)

C. 按照世俗来看,周朴园是一个“社会上的好人物”,但却发现他是一个“魔鬼”,是一个浸透着令人寒栗的暴君。在他身上体现着天地间的“冷酷”和“残忍”。他对待萍和繁漪都表现了极端的冷酷和专制。(3分)

D. 举例具体、恰当。(10分)

E. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

34. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青爱国主义诗歌在表现方式上的主要特点。

A. 艾青对土地、家乡、穷苦人,总是充满同情。《我爱这土地》诗意含蓄、深沉、内敛,情感的抒发显得庄严神圣,犹如杜鹃啼血,凝重深沉,铭感肺腑,忧愤深广。(5分)

B. 《我爱这土地》的格调格外的悲愤,蕴涵着忧郁的情感。他把自己比作一只鸟,即使是死了,羽毛也要腐烂在故土里面。(5分)

C. 举例具体、恰当。(10分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

座位号

--	--

中国现代文学 试题(开卷)

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

A. 唐弢、王任叔(巴人)、柯灵

B. 郭沫若、冯雪峰、孔罗荪、田仲济、章靳

C. 闻一多、朱自清、吴晗、王力(了一)、钱锺书

D. 聂绀弩、夏衍、秦似、孟超

4. 解放区民歌体叙事诗的主要作品有《王贵与李香香》《漳河水》《赶车传》《王九诉苦》和《赵巧儿》等。其中《王贵与李香香》的作者是()。

A. 李季

B. 阮章竞

C. 田间

D. 张志民

5. 徐志摩在剑桥的优美风光中,与一位 16 岁的女孩双双坠入爱河,不惜与有孕在身的妻子提出离婚。几经周折离婚后,却只好独自品尝失恋的苦痛和来自父母的责难,并开始了诗歌创作。这位引发诗人诗情的女孩是()。

A. 张幼仪

B. 林徽因

C. 陆小曼

D. 王映霞

6. 1926 年 3 月,戴望舒与施蛰存创办的第一个刊物是()。

A.《现代》

B.《无轨列车》

C.《瓔珞》

D.《新文艺》

7. 从 1931 年起,巴金历时十年,完成了由《家》《春》《秋》三部连续的长篇小说组成的近百万字的()三部曲。

A.《爱情》

B.《生活》

C.《激流》

D.《人间》

8. 穆时英善于采用电影的蒙太奇手法,《上海的狐步舞》将富豪人家的骄奢淫逸、颠覆伦常,与生计无着被迫拉客的婆媳二人的窘况安排在一起,采用的是()。

A. 平行蒙太奇

B. 对比蒙太奇

C. 错位蒙太奇

D. 拼接蒙太奇

9.《萧萧》的主人公是一个童养媳。萧萧 12 岁出嫁来到婆家,丈夫只有 3 岁,等到长成少女,却被雇工引诱怀了身孕。这个雇工是()。

A. 傩送

B. 花狗

C. 柏子

D. 天保

10. 20 世纪 50 年代,河北、北京、天津的刘绍棠、从维熙、房树民、韩映山、冉淮舟等一批青年作家,受孙犁的影响,形成了一个新的文学流派()。

A. 山药蛋派

B. 荷花淀派

C. 晋察冀派

D. 山茶花派

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. 1918 年 3 月,《新青年》刊登了钱玄同化名“王敬轩”的《给〈新青年〉编者的一封信》,同时刊登_____的《复王敬轩书》,痛加驳斥,上演了一出“双簧戏”。

12. 1921 年 3 月出版的_____的《尝试集》是中国现代文学史上的第一部个人诗集。

13. 1921 年在上海成立的“_____”,是新文学第一个讲组织、讲纪律、讲方法的规范化话剧社团。

14. 抗战胜利后,讽刺剧的创作中,最有代表性的是_____的《升官图》。

15. 郭沫若的《_____》以“眷念祖国的情绪”为副标题,是一曲献给祖国的“恋歌”。

16. 1930 年,_____以王剑虹与瞿秋白的恋爱故事为原型,创作了中篇小说《韦护》,透露出了创作转变的迹象。

17.《_____》是茅盾农村题材小说中成就最为突出的一篇,也是当时“丰收成灾”作品中最早也最卓越的代表。

18. _____的短篇小说《月牙儿》和《黑白李》都采用的是被焚毁的长篇小说《大明湖》的主干情节,而《断魂枪》则是流产的长篇小说《二拳师》中的一段。

19. 1934 年,沈从文在回乡的行程中给妻子张兆和写了近 50 封信,这些书信经过加工整理,以系列散文的形式发表,后结集成《_____》。

20.《倾城之恋》中的_____是个穷遗老的女儿,离婚回到家里,大家庭的尔虞我诈,使她在无奈之下,只能设法做一个女结婚员,找一份安稳的婚姻以获得经济上的安全。

21. 小说《_____》以成都郊外的天回镇为主要场景,以民女蔡大嫂、掌柜蔡兴顺、袍哥罗歪嘴、土粮户顾天成等人之间的爱恨情仇为基本叙事脉络。

22. 周作人、林语堂、_____是现代闲适派散文传承中三个最重要的作家。

23. 1943 和 1944 两年,张爱玲在沦陷区上海发表了大量风格独特的作品,其中,中短篇小说结集为《_____》,散文结集为《流言》。

24. 1930 年_____在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》,又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表,引起文坛注视,自此成名。

25. 诗人_____还创作有著名的中篇小说《伍子胥》和抒情散文集《山水》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》中,主要有哪些作品(各说出三篇以上)? 题名为“呐喊”和“彷徨”的主要用意是什么?

27. 周朴园看似一个“社会上的好人物”,但曹禺为什么却发现他是一个“魔鬼”? 请结合他对繁漪和侍萍的态度,加以简要地说明。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。该题不得少于 500 字。

28. 结合《孤独者》的具体内容,并通过与《在酒楼上》的比较,分析魏连殳的形象。

29. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

试卷代号:2411

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. D | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. C | 8. B | 9. B | 10. B |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 刘半农
12. 胡适
13. 戏剧协社
14. 陈白尘
15. 炉中煤
16. 丁玲
17. 春蚕
18. 老舍
19. 湘行散记
20. (白)流苏
21. 死水微澜
22. 梁实秋
23. 传奇
24. 穆时英
25. 冯至

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》中,主要有有哪些作品(各说出三篇以上)? 题名为“呐喊”和“彷徨”的主要用意是什么?

A. 《呐喊》有《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》(3分)

B. 题名“呐喊”,意思是受新文学运动的鼓舞,也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀,以呐喊聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。(2分)

C. 《彷徨》有《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》和《离婚》。(3分)

D. 题名《彷徨》,鲁迅有诗《题〈彷徨〉》曰:“寂寞新文苑,平安旧战场。两间余一卒,荷戟独彷徨”。(2分)

27. 周朴园看似一个“社会上的好人物”,但曹禺为什么却发现他是一个“魔鬼”? 请结合他对繁漪和侍萍的态度,加以简要地说明。

A. 在他的心目中,繁漪是有病的。他根本没有察觉和懂得她的反常和苦闷是由他一手造成的。他为她治病本是一种关怀,但是他要治的仅仅是“病”,他把他的意志强加到繁漪身上,强制她看大夫,强制她喝药。他的精神威慑和虐杀,在他看来是自然的,但却令人感到“恐惧的寒栗”。(6分)

B. 他对待萍的态度似乎是真诚的,他一直在“忏悔”、“内疚”,记念着“死者”,甚至把侍萍的照片放在桌案上,保留着她过去的生活习惯,这一切并非故作虚伪。但当侍萍真的出现在他的面前,他的虚幻就为严酷的现实所打破,感到侍萍是对他现实地位、名誉的威胁。(4分)

四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于 500 字。

28. 结合《孤独者》的具体内容,并通过与《在酒楼上》的比较,分析魏连殳的形象。

A. 魏连殳以前曾是吃“洋教”的“新党”,常常遭到学界和舆论的攻击。但当他被辞退后,便无以为生,最后不得已只好“躬行”先前所憎恶、所反对的一切,“做了杜师长的顾问”。他的变化深刻地表现了觉醒的知识分子的生存困境。(7分)

B. 《孤独者》是《在酒楼上》的姊妹篇,但气氛更为阴冷和压抑。魏连殳的变化与吕纬甫是相同的,但魏连殳的个性特点更为鲜明,是鲁迅对“孤独者谱系”的最后总结。(3分)

C. 举例具体、恰当。(10分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

29. 以《我爱这土地》为例,分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

A. 诗人总是用忧郁的目光注视着“土地”,而这种忧郁的灵魂源于对多灾多难的土地和生活在这块土地上的农民的深情厚爱。《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌,其实都是对“土地”的不同表达。(5分)

B. 《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌都以土地、乡村、旷野、道路、河流为中心意象,凝聚着对祖国的爱,流露出对祖国命运深沉的忧患意识,以及对与土地合为一体的农民的命运给予深切关注。(5分)

C. 举例具体、恰当。(10分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

试卷代号:2411

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国现代文学 试题(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

说明:本课程终结性考核由国家开放大学统一安排,采取“开卷”考试方式。卷面分数为100分,占总考核成绩的70%。时间为90分钟。

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 1924年,蒋光慈、沈泽民等成立的春雷社,是革命文学社团的代表。他们的主要阵地是五四时期“四大副刊”之一的()。

- A.《晨报副刊》
- B.《时事新报》副刊《学灯》
- C.《京报副刊》
- D.《民国日报》副刊《觉悟》

2.《在其香居茶馆里》和“三记”(《淘金记》《还乡记》《困兽记》),是这时期最杰出的讽刺暴露性小说。其作者是()。

- A. 张天翼
- B. 沙汀
- C. 吴组缃
- D. 艾芜

3. 朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》是一篇著名的游记散文。另一篇“同题散文”《桨声灯影里的秦淮河》也同样有名,它的作者是()。

- A. 丰子恺
- B. 叶圣陶
- C. 何其芳
- D. 俞平伯

4. 在解放区的报告文学创作中,主要有《中国的西北角》《一二九师与晋冀鲁豫边区》《晋察冀边区印象记》《记王震将军》《随军散记》《第七十二团在太行山一带》《诺尔曼·白求恩断片》《黑红点》《刘伯承将军会见记》等。其中,《中国的西北角》的作者是()。

A. 范长江

B. 丁玲

C. 周立波

D. 沙汀

5. 1923年8月,鲁迅出版的第一部小说集是()。

A. 《狂人日记》

B. 《呐喊》

C. 《故事新编》

D. 《彷徨》

6. 1924年,因好友王剑虹与瞿秋白结婚后不久病逝,丁玲受到情感创伤,离开上海到北京并结识了青年诗人()。

A. 沈从文

B. 柔石

C. 胡也频

D. 殷夫

7. 1921年11月与梁实秋等人一起发起成立“清华文学社”的青年诗人是()。

A. 闻一多

B. 徐志摩

C. 戴望舒

D. 臧克家

8. 戴望舒和为逃避北洋军阀追捕南下到了松江的一位文学批评家一起主编了“科学与艺术论丛书”(后改名为“马克思主义文艺论丛”)。这位文学批评家是()。

A. 阿英

B. 瞿秋白

C. 胡风

D. 冯雪峰

9. 1933年萧红萧军自费出版了他们的小说散文合集()。

A. 《麦场》

B. 《看风筝》

C. 《跋涉》

D. 《生死场》

10. “雅舍”是梁实秋抗战时期寓居他乡时对自己所住的一间陋室的称呼。当时,他是在()。

A. 北京

B. 重庆

C. 昆明

D. 桂林

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

11. _____的《雨巷》在《小说月报》上发表后,一举成名,并得到了“雨巷诗人”的美誉。
12. 1924 年,冯雪峰、潘漠华、应修人和_____在杭州成立了湖畔诗社。
13. 被称作京派小说“鼻祖”的废名,原本就是在鲁迅影响下成长起来的“乡土文学”作家,虽未能得到鲁迅的赏识,却得到了_____的偏爱。
14. 最先在话剧创作上掀起问题剧热潮的是_____。1919 年 3 月,他模仿《玩偶之家》创作的独幕剧《终身大事》,体现出五四时期的中国特色和时代精神。
15. 郭沫若在日本期间创作的新诗,主要发表在上海的《时事新报》副刊《_____》上。
16. _____曾以精悍有力、通俗易懂、鼓动性强的长诗《给战斗者》,被闻一多称为“时代的鼓手”,是抗战初期影响最大的诗人之一。
- 17.《金粉世家》是_____写得最好的小说,在冷清秋的形象塑造上具体表现出当时正风靡全国的人道主义思潮的影响。
18. _____与上海巨富之女张幼仪成婚后,1918 年经妻兄介绍,正式拜梁启超为师。
19. 1930 年_____在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》,又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表,引起文坛注视,自此成名。
20. 1938 年,“文协”成立后,_____被推举为常务理事和总务部主任,主持日常工作,组织出版了“文协”会刊《抗战文艺》,直至抗战胜利。
21. 李劫人的三部曲《死水微澜》《暴风雨前》和《_____》,被文学史誉为“大河小说”。
22. 1943 和 1944 两年,张爱玲在沦陷区上海的发表了大量风格独特作品,其中,中短篇小说结集为《_____》,散文结集为《流言》。
23. 有研究者把《_____》这样的故事称为张爱玲的“现代鬼话”从这个角度看,可以说,曹七巧的性格彻底变异的过程,便是“人变为鬼”的过程。
24. “九叶诗派”得名于 1981 年由江苏人民出版社推出的诗歌合集《_____》。
25. 周作人、林语堂、_____是现代闲适派散文传承中三个最重要的作家。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺。

26. 请简要说明鲁迅小说与其他五四小说的主要区别。

27. 请结合《骆驼祥子》的具体内容,简要叙述祥子从一个老实的车夫完全变成一具行尸走肉的主要情节。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。该题不得少于 500 字。

28. 阿 Q 的“精神胜利法”主要表现在什么地方? 他为什么会表现出“精神胜利法”? 并结合作品的具体内容,分析阿 Q 的“精神胜利法”。

29. 以《雷雨》中的具体内容为例,说明繁漪为什么会爱上周萍? 又为什么要破坏周萍和四凤的爱情?

试卷代号:2411

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国现代文学 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、单项选择题(每题2分,共20分)

说明:每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. D | 4. A | 5. B |
| 6. C | 7. A | 8. D | 9. C | 10. B |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 戴望舒
12. 汪静之
13. 周作人
14. 胡适
15. 学灯
16. 田间
17. 张恨水
18. 徐志摩
19. 穆时英
20. 老舍
21. 大波
22. 传奇
23. 金锁记
24. 九叶集
25. 梁实秋

三、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 请简要说明鲁迅小说与其他五四小说的主要区别。

A. 鲁迅所关注的不仅仅是个性解放、家庭婚姻、革命斗争,而是人的精神困惑和生存前景等。(2 分)

B. 既有《狂人日记》、《长明灯》等对封建制度和封建礼教的彻底揭露和批判;也有《阿 Q 正传》、《药》、《风波》、《示众》等对国民性的探讨以及对辛亥革命的总结;还有《孔乙己》、《肥皂》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》等对五四前后几代知识分子的生存状态和前途命运的關注。(3 分)

C. 鲁迅小说并不像五四“前驱者”所希望的那样乐观,既不像文学研究会等写实派小说那样,把社会的未来寄托在问题的揭露或对爱与美的追求上,也不像创造社等抒情派小说那样,满足于自己身边故事的描写或依靠感伤情感的抒发来打动读者。(3 分)

D. 鲁迅小说是要“揭出病苦,以引起疗救的注意”,在自己的怀疑和沉思中,形成了“忧愤深广”的总体特征。(2 分)

27. 请结合《骆驼祥子》的具体内容,简要叙述祥子从一个老实的车夫完全变成一具行尸走肉的主要情节。

A. 祥子在出场的时候是个老实的车夫,唯一的志愿就是拉上自己的车。为了实现这个志愿,祥子省吃俭用,终于买了辆车。但是好景不长,祥子在兵乱中丢失了自己的车,虽然得到了三匹骆驼,但是大病一场,还换来个“骆驼祥子”的绰号。(4 分)

B. 回到人和车厂,祥子继续埋头拉车,企图通过劳动重新攒钱买一辆自己的车。然而,雇主的欺压、侦探的敲诈,使得祥子丢了卖骆驼换来的钱,娶来一个又老又丑的车厂主女儿虎妞。(4 分)

C. 在得了性病之后,祥子终于学会了与生命敷衍,最后,出卖了“革命青年”阮明,行走在送人出殡的队伍里,完全成了一具行尸走肉。(2 分)

四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。要点陈述与本答案相近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题不得少于500字。

28. 阿Q的“精神胜利法”主要表现在什么地方?他为什么会表现出“精神胜利法”?并结合作品的具体内容,分析阿Q的“精神胜利法”。

A. 阿Q的“精神胜利法”主要表现为自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、自我陶醉、或妄自尊大等种种形式。(3分)

B. 阿Q是一个生活在江南小镇上的农村流浪汉,没有土地和家庭,也不知道自己的姓名和籍贯,生活在社会的底层,却不敢正视现实,不愿承认失败,只能采用“精神胜利法”来求得精神上的胜利。(4分)

C. “精神胜利法”主要存在于没落的统治阶级身上,但受统治阶级思想影响,在被统治者的精神中,也有普遍的严重的存在,是一种人类普遍的共同特征。(3分)

D. 举例具体、恰当。(10分)

E. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)

29. 以《雷雨》中的具体内容为例,说明繁漪为什么会爱上周萍?又为什么要破坏周萍和四凤的爱情?

A. 当繁漪在剧中出现时,她已经来到周家18年了。18年来,她看透了周朴园的伪君子的道德面孔,也尝够了周家充满罪恶的空气。她已经绝望了,在“安安静静地等死”。但是,周萍却燃起了她的希望。(5分)

B. 繁漪对周萍的爱是大胆的真诚的,但也是扭曲的。她明知道这是乱伦,却把她的心、她的生命和希望,都押到了周萍身上。但是,周萍又厌恶了这种关系,偏偏又追求起四凤来,这就使繁漪走向极端。表面看来,是她在施尽手段破坏周萍和四凤的爱情,而驱动她的力量是想逃出这“残酷的井”。(5分)

C. 举例具体、恰当。(10分)

D. 论述正确深入,文字优美流畅,逻辑清楚明了。(10分)