

试卷代号:1289

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国当代文学专题 试题(半开卷)

2017年1月

### 注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细读懂题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

### 一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1.《创业史》(第一部)的主人公是( )。

A. 李月辉

B. 梁生宝

C. 王金生

D. 梁三老汉

2. 作家以自己爷爷、红军时期中共特科成员项与年的生命历程为素材,具有鲜明纪实色彩的作品是( )。

A.《英雄无语》

B.《历史的天空》

C.《我是太阳》

D.《激情燃烧的岁月》

3. 高行健与刘会远合作实验话剧是( )。

A.《绝对信号》

B.《车站》

C.《正红旗下》

D.《野人》

4. 一直梦想创造“一种民族和人类的结合,诗和真理合一的大诗”,创作了《亚洲铜》、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是( )。

- A. 北岛
- B. 舒婷
- C. 顾城
- D. 海子

5. 2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中,只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的,这部作品是( )。

- A. 贾平凹的《秦腔》
- B. 周大新的《湖光山色》
- C. 麦家的《暗算》
- D. 迟子建的《额尔古纳河右岸》

6. 陈染的第一部长篇小说是以女性视角,大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的( )。

- A. 《无处告别》
- B. 《与往事干杯》
- C. 《私人生活》
- D. 《嘴唇里的阳光》

7. 福贵这个人物形象出自余华的小说( )。

- A. 《在细雨中呼喊》
- B. 《兄弟》
- C. 《许三观卖血记》
- D. 《活着》

8. 以相当平实的笔触,记录了一个普通工人印家厚的中篇小说《烦恼人生》的作者是( )。

- A. 方方
- B. 刘恒
- C. 池莉
- D. 刘震云

9. 最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文,尤其是与小说同名的( )。

- A. 《秦腔》
- B. 《月迹》
- C. 《商州》
- D. 《丑石》

10. 古龙第一部武侠小说是1960年发表的( )。

- A. 《浣花洗剑录》
- B. 《绝代双骄》
- C. 《大旗英雄传》
- D. 《苍穹神剑》

## 二、多项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

11. 中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有( )等。

- A. 夏衍的《考验》
- B. 安波的《春风吹到诺敏河》
- C. 海默的《洞箫横吹》
- D. 杨履方的《布谷鸟又叫了》

12. 在 1955 年“胡风反革命集团”案件中受到牵连的“七月派”诗人，主要有( )等。
- A. 绿原、牛汉  
B. 公刘、白桦  
C. 辛笛、穆旦  
D. 曾卓、罗洛
13. 高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和( )等。
- A. 《“漏斗户”主》  
B. 《陈奂生转业》  
C. 《陈奂生包产》  
D. 《陈奂生出国》
14. 五四时期第一次以群体形象出现在文坛女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和( )等。
- A. 冰心  
B. 凌叔华  
C. 庐隐  
D. 张爱玲
15. 马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是( )。
- A. 探寻“野人”  
B. 王子光事件  
C. 观看“天葬”  
D. 顿珠婚姻
16. “伤痕文学”的主要作品有( )等。
- A. 刘心武的《班主任》  
B. 卢新华的《伤痕》  
C. 鲁彦周的《天云山传奇》  
D. 王亚平的《神圣的使命》
17. 余秋雨的散文集主要有( )等。
- A. 《文化苦旅》  
B. 《风雨天一阁》  
C. 《山居笔记》  
D. 《文明的碎片》
18. 晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有( )。
- A. 《孽海花》  
B. 《二十年目睹之怪现状》  
C. 《玉梨魂》  
D. 《老残游记》
19. 20 世纪 50 年代台湾的乡土小说主要有( )等。
- A. 林海音的《城南旧事》  
B. 钟肇政的《鲁冰花》  
C. 钟理和的《笠山农场》  
D. 廖清秀的《恩仇血泪记》
20. 余光中的主要作品有( )等。
- A. 《白玉苦瓜》  
B. 《槟榔树》  
C. 《大江东去》  
D. 《乡愁》

### 三、填空题(每空 2 分,共 20 分)

要求:书写规范,不得有错别字。

21. 赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、\_\_\_\_\_的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李準的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的“农村新生活的情调”。

22. 《组织部新来的青年人》的情节和主题模式,让人想起\_\_\_\_\_在延安写的《在医院中》。

23. 20 世纪 80 年代初期的实验戏剧(或称“试验性话剧”)主要有谢民的《我为什么死了》、马中骏等的《屋外有热流》、\_\_\_\_\_的《车站》、马中骏等的《路》、刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。

24. 北京第二外国语学院汉语教研室 16 人集体化名“\_\_\_\_\_”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。

25. \_\_\_\_\_关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《坚硬似水》、《受活》等,机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。

26. 20 世纪五六十年代,女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、\_\_\_\_\_的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。

27. 宗璞的《我是谁》、戴厚英的《人啊,人》、\_\_\_\_\_的《绿化树》、《男人的一半是女人》等都有存在主题的书写。

28. 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、\_\_\_\_\_的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。

29. 巴金散文创作最高水平的代表是 1978 年底开始创作的五卷本《\_\_\_\_\_》。

30. 金庸把他的 14 部小说(除《\_\_\_\_\_》之外)名称的首字连接起来,就成为一副人们耳熟能详的对联:“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。”

### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,文字通顺,语气温和,逻辑清晰。

31. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

32. 简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成就和不同特点。

### 五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于 1000 字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

33. 说明“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系,并结合《沙家浜》的样板化过程,谈谈你对样板戏艺术价值的看法。

34. 什么叫“新写实小说”?以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

试卷代号:1289

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国当代文学专题 试题答题纸(半开卷)

2017年1月

题 号	一	二	三	四	五	总 分
分 数						

得 分	评卷人

### 一、单项选择题(每题1分,共10分)

- |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5.  |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |

得 分	评卷人

### 二、多项选择题(每题2分,共20分)

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
| 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |

得 分	评卷人

### 三、填空题(每空2分,共20分)

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 21. _____ | 22. _____ |
| 23. _____ | 24. _____ |
| 25. _____ | 26. _____ |
| 27. _____ | 28. _____ |
| 29. _____ | 30. _____ |

得 分	评卷人

#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31.

32.

得 分	评卷人

#### 五、分析题(30 分)


试卷代号:1289

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2017年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. A | 4. D | 5. C  |
| 6. C | 7. D | 8. C | 9. A | 10. D |

二、多项选择题(每题2分,共20分)

说明:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

- |         |         |          |         |         |
|---------|---------|----------|---------|---------|
| 11. BCD | 12. AD  | 13. ABCD | 14. ABC | 15. ACD |
| 16. ABD | 17. ACD | 18. ABD  | 19. BCD | 20. ACD |

三、填空题(每空2分,共20分)

说明:答案中凡出现错别字,均不给分。

21. 孙犁
22. 丁玲
23. 高行健
24. 童怀周
25. 阎连科
26. 杨沫
27. 张贤亮
28. 阿来
29. 随想录
30. 越女剑

#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

说明:内容切题,文字通顺,语气温和,逻辑清晰。

31. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

A. 在“葬送三个时代”的主题下,既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,而只是聪明地截取了三个横断面,三幕戏相对独立,多达 70 多个人物长达半个世纪的命运变迁,浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中。(5 分)

B. 采用“人像展览式”的结构:不以故事情节为结构线索,而以人物活动为结构要素,主要人物从中年到老年贯穿全剧;次要人物两代相承;龙套闲人根据剧情需要来去自由;每个角色自说其事,在时代大背景下事事相连,成功地表现了重大的主题。(5 分)

32. 简要描述贾平凹《废都》和《秦腔》的主要成就和不同特点。

A. 《废都》表达了作家对都市生活的没落感和荒诞感。在历史悠久、文化气息浓厚的西京城里,以作家庄之蝶为首的四大文化名人,本是本土文化的传承者和弘扬者,但是,金钱和欲望的诱惑,喧嚣红尘的裹挟,让他们放弃操守,也颠覆了他们的文化追求,显示出 90 年代初期市场化浪潮冲击下的文化崩溃。(5 分)

B. 《秦腔》则是一首在外部力量冲击和内在价值瓦解夹击下的乡村生活的挽歌。作品通过清风街近 20 年来的演变,表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。农民与土地和家乡的疏离,昔日被视为血脉的乡情,也在利益化的时代被消解;在影视文化和流行文化的冲击下,曾经被视为秦人心声的传统艺术“秦腔”也日趋没落;世纪之交的乡村,正在遭遇空前的发展危机和精神危机。(5 分)

#### 五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题,论述正确深入,举例具体恰当,文字优美流畅。该题不得少于 1000 字。

33. 说明“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系,并结合《沙家浜》的样板化过程,谈谈你对样板戏艺术价值的看法。

34. 什么叫“新写实小说”?以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

评分标准:

A. 论述不正确或不深入。(扣 5—10 分)

B. 举例不具体或不恰当。(扣 5—10 分)

C. 文字欠流畅或不优美。(扣 5—8 分)

D. 有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)



试卷代号:1289

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

## 中国当代文学专题 试题(半开卷)

2017年6月

题 号	一	总 分
分 数		

说明:本试卷总分为100分,占考核总成绩的70%,其余30%为平时作业得分。考试时长为60分钟(一个小时)。

得 分	评卷人

### 一、分析题(100分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1.《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,它是如何通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的?试结合作品主人公王利发的形象塑造加以说明。

2. 什么叫“先锋小说”?为什么它在经历了初创期(1985—1986)与鼎盛期(1987—1988)两个阶段后,作为一种文学潮流就逐渐淡出了历史舞台?

试卷代号:1289

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2017年6月

一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1.《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,它是如何通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的?试结合作品主人公王利发的形象塑造加以说明。

2.什么叫“先锋小说”?为什么它在经历了初创期(1985—1986)与鼎盛期(1987—1988)两个阶段后,作为一种文学潮流就逐渐淡出了历史舞台?

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1289

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年秋季学期“开放本科”期末考试

中国当代文学专题 试题(半开卷)

2018 年 1 月

题 号	一	总 分
分 数		

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 70%,其余 30%为平时作业得分。考试时长为 60 分钟(一个小时)。

得 分	评卷人

一、分析题(100 分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于 1000 字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 说明“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系,并结合《沙家浜》的样板化过程,谈谈你对样板戏艺术价值的看法。
2. 从《一九八六年》到《活着》,余华小说发生了一个什么样的变化? 你认为其变化的主要原因是什么?

试卷代号:1289

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018年1月

一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 说明“样板戏”与“京剧现代戏”的辩证关系,并结合《沙家浜》的样板化过程,谈谈你对样板戏艺术价值的看法。

2. 从《一九八六年》到《活着》,余华小说发生了一个什么样的变化?你认为其变化的主要原因是什么?

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1289

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放本科”期末考试

中国当代文学专题 试题(半开卷)

2018 年 7 月

题 号	一	总 分
分 数		

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 70%,其余 30%为平时作业得分。考试时长为 60 分钟(一个小时)。

得 分	评卷人

一、分析题(100 分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于 1000 字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 白嘉轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚,又冷酷无情,这个人物的复杂性,也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的形象。
2. 什么叫“新写实小说”? 以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

试卷代号:1289

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2018年7月

一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 白嘉轩是白鹿村的族长。既仁义忠厚,又冷酷无情,这个人物的复杂性,也体现了儒家文化的复杂性。试结合作品的具体内容和你自己的看法,分析白嘉轩的形象。

2. 什么叫“新写实小说”?以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1289

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国当代文学专题 试题(半开卷)

2019年1月

题 号	一	总 分
分 数		

说明:本试卷总分为100分,占考核总成绩的70%,其余30%为平时作业得分。考试时长为60分钟(一个小时)。

得 分	评卷人

### 一、分析题(100分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 通过《红高粱》讲述的“我爷爷”余占鳌和“我奶奶”戴凤莲的故事,从爱情和战争两个方面说明“红高粱精神”的含义,并谈谈你是如何理解作者从中发掘出的“种的退化”的命题的?
2. 90年代后,余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变,从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述,逐渐呈现出“乐生主义”的色彩,不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生,而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的?请结合具体作品加以说明。

试卷代号:1289

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2019年1月

一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 通过《红高粱》讲述的“我爷爷”余占鳌和“我奶奶”戴凤莲的故事,从爱情和战争两个方面说明“红高粱精神”的含义,并谈谈你是如何理解作者从中发掘出的“种的退化”的命题的?

2. 90年代后,余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变,从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述,逐渐呈现出“乐生主义”的色彩,不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生,而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的?请结合具体作品加以说明。

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)



试卷代号:1289

座位号 

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(半开卷)

2019年7月

题 号	一	总 分
分 数		

说明:本试卷总分为100分,时长为60分钟(一个小时)。占考核总成绩的70%,其余30%为平时作业得分。

得 分	评卷人

一、分析题(100分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,它是如何通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的?试结合作品主人公王利发的形象塑造加以说明。

2. 什么叫“新写实小说”?以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

试卷代号:1289

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试  
中国当代文学专题 试题答案及评分标准(半开卷)  
(供参考)

2019年7月

一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

- 1.《茶馆》既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,它是如何通过三幕相对独立的戏表现“葬送三个时代”的主题的?试结合作品主人公王利发的形象塑造加以说明。
2. 什么叫“新写实小说”?以具体作品为例说明新写实小说与现实主义小说的区别。

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1289

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- 1950年,赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布,赶写了短篇小说( )。  
A.《登记》 B.《“锻炼锻炼”》  
C.《小二黑结婚》 D.《三里湾》
- “奇袭奶头山”“智取威虎山”等情节出自作品( )。  
A.《皖南事变》 B.《红旗谱》  
C.《林海雪原》 D.《三家巷》
- 老舍在1949年之后共创作了23部戏剧作品,不包括( )。  
A.《龙须沟》 B.《四世同堂》  
C.《茶馆》 D.《西望长安》
- 郭小川的叙事长诗不包括( )。  
A.《白雪的赞歌》 B.《甘蔗林——青纱帐》  
C.《一个和八个》 D.《将军三部曲》
- 延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”创作的( )。  
A.柯云路 B.汪曾祺  
C.郑义 D.刘绍棠
- 陈染的第一部长篇小说是以女性视角,大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的( )。  
A.《无处告别》 B.《与往事干杯》  
C.《私人生活》 D.《一个人的战争》
- 下列属于余华的“世俗化叙事”作品的是( )。  
A.《现实一种》 B.《许三观卖血记》  
C.《河边的错误》 D.《四月三日事件》

8. 《狗日的粮食》的作者是( )。
- A. 方方 B. 刘震云  
C. 刘恒 D. 池莉
9. 《谁是最可爱的人》《年轻人让你的青春更美丽吧》等“通讯化”的作者是( )。
- A. 曹靖华 B. 刘白羽  
C. 秦牧 D. 魏巍
10. 金庸武侠小说的处女作是( )。
- A. 《书剑恩仇录》 B. 《碧血剑》  
C. 《射雕英雄传》 D. 《雪山飞狐》

得 分	评卷人

## 二、填空题(每空 2 分,共 30 分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 在 1962 年 8 月召开的“农村题材短篇小说创作会议”上,\_\_\_\_\_被誉为描写农村的“铁笔”“圣手”。
12. 欧阳山的《\_\_\_\_\_》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。
13. 评论家洪子诚认为,王蒙的《\_\_\_\_\_》在情节和主题模式上,让人想起丁玲在延安写的《在医院中》。
14. \_\_\_\_\_的代表作有小说集《北极村童话》、长篇小说《额尔古纳河右岸》等。
15. 80 年代的优秀戏剧作品包括\_\_\_\_\_创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》。
16. 郭小川的组诗《致青年公民》、\_\_\_\_\_的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。
17. 1985 年,莫言以中篇小说《\_\_\_\_\_》一举成名。
18. 五六十年代,女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、\_\_\_\_\_的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。
19. 林白的小说《\_\_\_\_\_》以自觉的性别意识和女性立场,描写了女孩多米的个人成长史。
20. “改革文学”的代表作品有\_\_\_\_\_的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。
21. 巴金散文创作最高水平的代表是 1978 年底开始创作的五卷本《\_\_\_\_\_》。
22. 长篇言情小说《\_\_\_\_\_》是中国现代通俗文学的开山之作。
23. 六七十年代,台湾现代主义小说主要有\_\_\_\_\_的《失去的金铃子》、於梨华的《又见棕榈,又见棕榈》、白先勇的《纽约客》、陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。
24. 在现代诗社和蓝星诗社之后,\_\_\_\_\_诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。
25. 标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他 1974 年出版的诗集《\_\_\_\_\_》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点,并举出三位代表作家。
27. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. 请结合作品的具体内容,分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。
29. 请结合具体作品,分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

试卷代号:1289

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试  
中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)  
(供参考)

2020年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. B | 4. B | 5. D  |
| 6. C | 7. B | 8. C | 9. D | 10. A |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 赵树理
12. 三家巷
13. 组织部新来的青年人
14. 迟子建
15. 魏明伦
16. 贺敬之
17. 透明的红萝卜
18. 杨沫
19. 一个人的战争
20. 蒋子龙
21. 随想录
22. 海上花列传
23. 聂华苓
24. 创世纪
25. 白玉苦瓜

### 三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点,并举出三位代表作家。

(1)他们都坚持现实主义的创作方法,十分注重作品的社会功效,因此作品都具有“问题小说”的性质;(4 分)

(2)把自己看做农民中的一份子,坚定不移地站在农民立场上为农民说话;(4 分)

(3)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响,具有大众化、民间化的特点,表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格;(4 分)

(4)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。(3 分)

27. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

(1)新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”,即冷静地“关注人的生命内部奥秘,关注人的生存本体意义”。(5 分)

(2)它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义,以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则,以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。(5 分)

(3)其现实意义在于:关注底层的生存状态,关注欲望在人生中的悲剧意义,成为文学“世俗化”进程的重要标志,并影响到后来的“底层写作”。(5 分)

### 四、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于 600 字。

28. 请结合作品的具体内容,分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

29. 请结合具体作品,分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5—10 分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣 5—10 分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣 3 分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)

试卷代号:1289

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2020年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 在“十七年”时期的农村题材小说家中,最具传统文人意味,同时也受西方文学影响最深的是( )。  
A. 赵树理  
B. 柳青  
C. 孙犁  
D. 周立波
2. 王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成15岁投身革命的中篇小说是( )。  
A. 《布礼》  
B. 《蝴蝶》  
C. 《古船》  
D. 《杂色》
3. 以北京烤鸭的美食文化为题材,反映商业文化百味俱全的深层结构和人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是( )。  
A. 《恋爱的犀牛》  
B. 《茶馆》  
C. 《天下第一楼》  
D. 《车站》
4. 50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的( )等。  
A. 《望星空》  
B. 《养花人的梦》  
C. 《草木篇》  
D. 《迟开的玫瑰》
5. 受到拉美文学影响的乡村神话《年月日》《日光流年》《坚硬似水》《受活》的作者是( )。  
A. 阎连科  
B. 刘醒龙  
C. 周大新  
D. 关仁山
6. 铁凝的第一部长篇小说作品是( )。  
A. 《玫瑰门》  
B. 《哦,香雪》  
C. 《笨花》  
D. 《大浴女》
7. 余华仿武侠小说的作品是( )。  
A. 《一九八六年》  
B. 《鲜血梅花》  
C. 《四月三日事件》  
D. 《难逃劫数》



8. 被誉为中国的乔依斯和卡夫卡的作家是( )。

A. 韩少功

B. 贾平凹

C. 余秋雨

D. 王小波

9. 被评论者认为,坚持“宁可无武,不可无侠”的“正统”观念从而限制了其创作成就的武侠小说家是( )。

A. 温瑞安

B. 金庸

C. 古龙

D. 梁羽生

10. 余光中 60 年代的主要诗集不包括( )。

A. 《槟榔树》

B. 《钟乳石》

C. 《万圣节》

D. 《天狼星》

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 1953 年,李準发表的短篇小说《\_\_\_\_\_》,被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”。

12. 《创业史》中,作者以“当时英雄最基本、最普遍性的性格特征”为标准刻意塑造的“社会主义新人”形象是\_\_\_\_\_。

13. 《铁木前传》中,作者塑造的最为鲜活的女性形象是\_\_\_\_\_,一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。

14. 张炜的长篇小说《\_\_\_\_\_》是 80 年代“反思文学”的重要收获。

15. 80 年代以来,以\_\_\_\_\_的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表,继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。

16. \_\_\_\_\_编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》,是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。

17. 2008 年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中,\_\_\_\_\_的《秦腔》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。

18. \_\_\_\_\_的成名作是 1979 年发表的《致橡树》。

19. 在新时期初期的“意识流”小说创作中,\_\_\_\_\_的“老六篇”即《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。

20. 以 1987 年《\_\_\_\_\_》发表为标志,余华正式开始了先锋小说的创作阶段。

21. 受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、\_\_\_\_\_的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。

22. 在“十七年”时期的散文作家中,\_\_\_\_\_与杨朔享有“北杨南秦”之誉。

23. \_\_\_\_\_的第一部武侠小说是 1960 年发表的《苍穹神剑》。

24. 台湾作家\_\_\_\_\_的《杀夫》,以女主人公“杀夫”的行为,向中国传统封建宗法文化和男权社会举起了反叛之刀。

25. 台湾诗人\_\_\_\_\_被称为“艺术上的多妻主义者”,原因是因为他从不故步自封,不断地朝着不同方向探索诗歌艺术上创新的路径。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

27. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. 请结合《车站》的具体内容,分析其艺术创新和现实意义。

29. 请结合具体作品,分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

试卷代号:1289

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. A | 3. C | 4. C | 5. A  |
| 6. A | 7. B | 8. D | 9. D | 10. A |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 不能走那条路
12. 梁生宝
13. 小满儿
14. 古船
15. 邓一光
16. 廖一梅
17. 贾平凹
18. 舒婷
19. 王蒙
20. 十八岁出门远行
21. 阿来
22. 秦牧
23. 古龙
24. 李昂
25. 余光中

三、简答题(每题15分,共30分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

(1)“先进人物”,即走社会主义集体化道路的代表。(2分)他们乐观、自信,既有政治觉悟和牺牲精神,又有知识文化和学习欲望;(2分)

(2)“中间人物”,即走资本主义道路自发势力的代表。(2分)他们年长而智慧,对乡村生活有着深刻的认识,保守而怕穷,发自内心地向往“发家致富”,但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥;(2分)

(3)“异己分子”,即党内走资本主义道路的代表。(2分)他们大多精明而能干,有头脑、有经验、有知识,曾参加革命,在农民中有一定的威望和影响,但自负而自私,热衷于个人的发家致富,缺乏坚定的意志,成为革命道路上的变节者;(2分)

(4)“地主富农”,即农村中暗藏的阶级敌人的代表。(2分)他们大多凶狠而狡诈,曾有罪恶的历史,对穷苦大众有着深刻的仇恨。(1分)

27. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

(1)新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”,即冷静地“关注人的生命内部奥秘,关注人的生存本体意义”。(5分)

(2)它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义,以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则,以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。(5分)

(3)其现实意义在于:关注底层的生存状态,关注欲望在人生中的悲剧意义,成为文学“世俗化”进程的重要标志,并影响到后来的“底层写作”。(5分)

#### 四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于600字。

28. 请结合《车站》的具体内容,分析其艺术创新和现实意义。

29. 请结合具体作品,分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)

(5)有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)

试卷代号:1289

座位号 

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- “十七年”时期描写农村合作化运动的主要作品有周立波的( )等。  
A. 《三里湾》 B. 《铁木前传》  
C. 《艳阳天》 D. 《山乡巨变》
- 1955年,赵树理发表了我国第一部反映农业合作化运动的长篇小说( )。  
A. 《艳阳天》 B. 《铁木前传》  
C. 《三里湾》 D. 《山乡巨变》
- 《芙蓉镇》成功塑造了一位生性好逸恶劳却积极“革命”的“土改根子”( )。  
A. 王秋赦 B. 李国香  
C. 秦书田 D. 胡玉音
- 《有的人》是一首纪念鲁迅先生的短诗,其作者是( )。  
A. 胡风 B. 臧克家  
C. 艾青 D. 郭沫若
- 王安忆在80年代的创作不包括( )。  
A. 《长恨歌》 B. 《小鲍庄》  
C. 《荒山之恋》 D. 《小城之恋》
- 1984年,马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说( )。  
A. 《冈底斯的诱惑》 B. 《虚构》  
C. 《西海无帆船》 D. 《拉萨河的女神》
- 下列不属于“寻根文学”的作品是( )。  
A. 《老井》 B. 《狗日的粮食》  
C. 《爸爸爸》 D. 《小鲍庄》

- |     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。
27. 简要说明高行健实验话剧的创作特点。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. “乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”,并从表现内容和艺术特点两个方面说明理由。
29. 余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品,谈谈你是如何看待这一转变的。

试卷代号:1289

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. A | 4. B | 5. A  |
| 6. D | 7. B | 8. A | 9. B | 10. B |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 山药蛋派
12. 丁玲
13. 白毛女
14. 海子
15. 迟子建
16. 长恨歌
17. 陈染
18. 史铁生
19. 山上的小屋
20. 现实一种
21. 随想录
22. 张中行
23. 书剑恩仇录
24. 台北人
25. 蓝星



### 三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

(1)在刻画林震的工作热情时,作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象——专横跋扈的王清泉,回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾,具有“政治小说”(“官场小说”)的意义。(5分)

(2)在官僚主义者的形象中,刘世吾的口头禅是“就那么回事”,但他并没有彻底麻木,其意义已经超出了一般性的批判官僚主义,而具有了深邃的哲理意义。(5分)

(3)小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情,而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂,具有“成长小说”的意义。(5分)

27. 简要说明高行健实验话剧的创作特点。

(1)具有强烈的剧场意识,注重演员与观众的互动交流;(5分)

(2)追求戏剧语言“直观化”的最大可能,强化台词的直接表现功能;(5分)

(3)开掘戏剧表演综合性的特点,融多种艺术形式于话剧演出之中。(5分)

### 四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于 600 字。

28. “乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”,并从表现内容和艺术特点两个方面说明理由。

29. 余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品,谈谈你是如何看待这一转变的。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5—10 分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣 5—10 分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣 3 分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)

(5)有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)

试卷代号:1289

座位号 

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 《创业史》(第一部)的主人公是( )。  
A. 李月辉  
B. 梁生宝  
C. 王金生  
D. 梁三老汉
2. 在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是( )。  
A. 《绝对信号》  
B. 《恋爱的犀牛》  
C. 《屋外有热流》  
D. 《车站》
3. “地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是( )。  
A. 食指  
B. 芒克  
C. 绿原  
D. 顾城
4. 在新时期,传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的( )。  
A. 浩然  
B. 汪曾祺  
C. 李準  
D. 刘绍棠
5. 张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长篇小说( )。  
A. 《无字》  
B. 《爱,是不能忘记的》  
C. 《方舟》  
D. 《祖母绿》
6. 在“文化寻根”的浪潮中,阿城的名篇是( )。  
A. 《烟壶》  
B. 《美食家》  
C. 《神鞭》  
D. 《棋王》

7. 散文《长江三日》的作者是( )。
- A. 杨朔  
B. 刘白羽  
C. 秦牧  
D. 吴伯箫
8. 新派武侠小说的开创者是( )。
- A. 郎红浣  
B. 金庸  
C. 梁羽生  
D. 古龙
9. 有“文坛顽童”“野鬼脱生的文学怪胎”之称的是台湾作家( )。
- A. 张大春  
B. 白先勇  
C. 七等生  
D. 李昂
10. 现代诗社成立于1956年1月,领袖人物是( )。
- A. 余光中  
B. 纪弦  
C. 郑愁予  
D. 洛夫

得 分	评卷人

## 二、填空题(每空2分,共30分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”,史称“\_\_\_\_\_会议”。
12. 欧阳山的《\_\_\_\_\_》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。
13. 1957年“反右”扩大化之后,许多作家都转向了历史题材的创作,其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、\_\_\_\_\_的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。
14. 京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《\_\_\_\_\_》。
15. 诗句“亚洲铜,亚洲铜/祖父死在这里,父亲死在这里”的作者是\_\_\_\_\_。
16. 北岛最具代表性的作品是1979年3月发表于《诗刊》的《\_\_\_\_\_》。
17. 1985年,莫言以中篇小说《\_\_\_\_\_》一举成名。
18. 贾平凹90年代初的长篇小说《\_\_\_\_\_》将创作视角由农村转入城市。
19. 铁凝早期的作品《\_\_\_\_\_》与汪曾祺《受戒》一样,有着纯净的诗意化、散文化风格。
20. \_\_\_\_\_的小说《生活秀》被改编为同名电影。
21. 《钟山》杂志在\_\_\_\_\_年第3期上推出“新写实小说大联展”,标志着新写实小说正式作为一面旗帜树立起来。
22. \_\_\_\_\_的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。
23. 《\_\_\_\_\_》从1969年10月开始在《明报》连载,一直到1972年9月结束,是金庸小说中篇幅最长的作品,也是金庸的压轴之作。
24. 出版于1977年的长篇小说《城之迷》是\_\_\_\_\_的代表性作品。
25. 标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《\_\_\_\_\_》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。
27. 简要先锋小说在 1985 年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型,并各举一例代表作品。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. “革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品,却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例,从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。
29. 请结合具体作品,分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

试卷代号:1289

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. D | 3. A | 4. B | 5. A  |
| 6. D | 7. B | 8. C | 9. A | 10. B |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 大连
12. 三家巷
13. 田汉
14. 林海雪原
15. 海子
16. 回答
17. 透明的红萝卜
18. 浮躁
19. 哦,香雪
20. 池莉
21. 1989
22. 杨绛
23. 鹿鼎记
24. 七等生
25. 白玉苦瓜

### 三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

(1)在“葬送三个时代”的主题下,既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,而只是聪明地截取了三个横断面,三幕戏相对独立,多达 70 多个人物长达半个世纪的命运变迁,浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中;(7 分)

(2)采用“人像展览式”的结构:不以故事情节为结构线索,而以人物活动为结构要素。(4 分)主要人物从中年到老年贯穿全剧;次要人物两代相承;龙套闲人根据剧情需要来去自由;每个角色自说其事,在时代大背景下事事相连,成功地表现了重大的主题。(4 分)

27. 简要先锋小说在 1985 年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型。并各举一例代表作品。

(1)“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学,而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。(4 分)代表作品:《爸爸爸》等。(1 分)

(2)“形式主义”层面的先锋小说。致力于形式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。(4 分)代表作品:《冈底斯的诱惑》等。(1 分)

(3)以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。(4 分)代表作品:《十八岁出门远行》等。(1 分)

### 四、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于 600 字。

28. “革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品,却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例,从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

29. 请结合具体作品,分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5—10 分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣 5—10 分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣 3 分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)

(5)有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)