

试卷代号:1340

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2018年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每题1分,共10分)

1. 杂剧《窦娥冤》写了窦娥因恶霸_____的诬陷、官吏_____的昏庸被含冤处死的故事。()
A. 周舍 窦天章
B. 杨衙内 鲁斋郎
C. 张驴儿 樗杌
D. 赛卢医 白士中
2. 小说《海上花列传》在题材类型上属于()。
A. 历史演义小说
B. 英雄传奇小说
C. 世情小说
D. 公案侠义小说
3. 下列作品中出自《聊斋志异》的是()。
A. 《虬髯客传》
B. 《沙弥思老虎》
C. 《金玉奴棒打薄情郎》
D. 《促织》
4. 唐代()的传奇《柳毅传》描写了柳毅为落难龙女千里传书,并最终与之结为夫妻的故事,将灵怪、侠义、爱情融为一体。
A. 李朝威
B. 李复言
C. 李开先
D. 李公佐
5. 下列故事不出于志人小说《世说新语》的是()。
A. 管宁割席
B. 干将莫邪
C. 周处自新
D. 刘伶纵酒
6. 戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是明代梁辰鱼的(),作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。
A. 《浣纱记》
B. 《吴越春秋》
C. 《宝剑记》
D. 《五湖游》

7. 侯方域和李香君是著名戏曲()中的人物,作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。

A.《紫钗记》

B.《桃符记》

C.《桃花扇》

D.《秣陵春》

8. 杂剧作家()的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。

A. 汤显祖

B. 郑光祖

C. 杨显之

D. 马致远

9. 明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化,如()中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。

A.《新市桥韩五卖春情》

B.《碾玉观音》

C.《卖油郎独占花魁》

D.《乐小舍拼生觅偶》

10. 元杂剧篇幅较短,基本上一本(),有的另加楔子。

A. 三折

B. 十折

C. 五折

D. 四折

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 份,共 10 分)

11. 《搜神记》是晋代作家_____创作的志怪小说集。

12. 明代拟话本《_____》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇,表达了一种新的贞操观念和爱情观念。

13. 著名文言小说集《阅微草堂笔记》的作者是_____。

14. 清代作家李汝珍的《_____》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事,并借女子科举寄托了解放女性的理想。

15. 晚清作家刘鹗的小说《_____》借走方郎中老残的所见所闻,揭示了当时社会的黑暗和腐败。

16. 清代戏曲名著《_____》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争,塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。

17. 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是元代戏剧家_____的作品。

18. 著名南戏《_____》歌颂了钱玉莲和士子王十朋生死不渝的爱情。

19. 明代作家_____的杂剧《花木兰替父从军》借花木兰的故事歌颂女子的才能,对封建社会的重男轻女提出挑战。

20. 中国古典喜剧杰作《_____》充分发挥风筝的道具和线索作用,以风筝牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

- 21. 以曹操形象为例,简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。
- 22. 简析白朴《梧桐雨》一剧的艺术成就。
- 23. 简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

- 24. 试以范进故事为例,分析《儒林外史》是如何批判科举制的。

试卷代号:1340

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年1月

一、选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. D | 4. A | 5. B |
| 6. A | 7. C | 8. B | 9. C | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 干宝
12. 蒋兴哥重会珍珠衫
13. 纪昀
14. 镜花缘
15. 老残游记
16. 清忠谱
17. 纪君祥
18. 荆钗记
19. 徐渭
20. 风筝误

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 以曹操形象为例,简析《三国演义》是如何塑造人物形象的。

答案要点:(1)通过不同情节,抓住人物性格的基本特征,反复进行渲染。(5分)(2)在激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或者细节刻画人物形象。(5分)(3)在一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(5分)

22. 简析白朴《梧桐雨》一剧的艺术成就。

答案要点:(1)善于借助景物揭示人物的内心。(5分)(2)艺术构思上把李杨爱情与梧桐联系起来,加强抒情效果。(5分)(3)文彩丰赡,清词丽句中不乏活泼自然。(5分)

23. 简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。

答案要点:(1)强调“情”,认为情可以超越生死,这在当时有着巨大的时代意义。(8分)
(2)带有个性解放的色彩,人物带有明代后期追求个性解放、个性自由的时代特征。(7分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试以范进故事为例,分析《儒林外史》是如何批判科举制的。

答案要点:(1)对科举考试的内容进行批判。(6分)(2)揭露科举考试的腐朽。(8分)(3)
揭露功名利禄对知识分子的腐蚀、对社会风气的毒害。(13分)(4)批判封建礼教,揭露儒生的
言清行浊。(8分)

试卷代号:1340

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放本科”期末考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2018 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

1. 下列作品中不属于唐传奇的是()。
- A.《虬髯客传》

B.《游仙窟》

C.《聂小倩》

D.《聂隐娘》
2. 包公是小说()的主要人物。
- A.《三遂平妖传》

B.《三侠五义》

C.《大宋宣和遗事》

D.《杨家府演义》
3. 传奇名作《雷峰塔》是()的作品。
- A. 沈璟

B. 方成培

C. 汤显祖

D. 吕天成
4. 下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品中属于杂剧的是()。
- A.《梧桐雨》

B.《长恨歌》

C.《长恨歌传》

D.《长生殿》
5. 所谓“一人永占”是著名作家()的四部传奇《一捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。
- A. 李玉

B. 李渔

C. 李百川

D. 李开先

6. 蔡伯喈是戏曲()塑造的一个文人形象。
- A.《拜月亭》
 - B.《五伦全备记》
 - C.《琵琶记》
 - D.《宦门子弟错立身》
7. 所谓“花雅之争”的“雅部”指的是()。
- A. 京剧
 - B. 昆曲
 - C. 秦腔
 - D. 梆子腔
8. 清代小说家俞万春的小说()续写《水浒传》，写陈希真、陈丽卿父女领兵荡妖灭寇，将梁山英雄斩尽杀绝。
- A.《三遂平妖传》
 - B.《水浒后传》
 - C.《续水浒》
 - D.《荡寇志》
9. 讲述干将莫邪故事的“三王墓”出自小说集()。
- A.《搜神记》
 - B.《博物志》
 - C.《列异传》
 - D.《集异记》
10. 赵盼儿是元代戏曲()中的人物。
- A.《望江亭》
 - B.《拜月亭》
 - C.《救风尘》
 - D.《潇湘雨》

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 清代李汝珍的炫才小说《_____》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事,并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。

12. 范进是长篇小说《_____》中的人物,作者借他的形象揭露了科举制度对知识分子精神的毒害。

13. 所谓“临川四梦”指的是《紫钗记》、《南柯记》、《邯郸记》和《_____》。

14. 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是元代戏剧家_____的作品。

15. 戏曲史上第一部用昆腔演唱的作品是梁辰鱼的《_____》,作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事表现吴越兴亡的历史。

16. 六朝志人小说的代表作是刘义庆召集门客编纂的《_____》。

17. 唐代作家_____的传奇《莺莺传》描写莺莺和张生的爱情悲剧,是王实甫《西厢记》的题材来源。

18. 明代作家_____创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点,易名为《东周列国志》。

19. 中国古典喜剧杰作《_____》充分发挥风筝的道具和线索作用,以风筝牵合韩生和淑娟、戚生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。

20. 杂剧名作《_____》通过李千金对爱情的大胆追求、对封建礼教的勇敢反抗,塑造了一个带有市井女性特征的女性形象。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。
22. 简析甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。
23. 以孙悟空形象为例,简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。

试卷代号:1340

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. A | 5. A |
| 6. C | 7. B | 8. D | 9. A | 10. C |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 镜花缘
12. 儒林外史
13. 牡丹亭
14. 纪君祥
15. 浣纱记
16. 世说新语
17. 元稹
18. 冯梦龙
19. 风筝误
20. 墙头马上

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。

答案要点:(1)市民阶层成为主要描写对象。(5分)(2)择偶标准向尊重品德情感、注重生活实际方面进化。(5分)(3)主题多反对门第观念、贞操观念和等级观念。(5分)

22. 简析甄士隐、贾雨村这两个形象在小说《红楼梦》中所起的作用。

答案要点:(1)通过二人荣枯沉浮的故事揭示小说的主题。(5分)(2)通过二人的牵引介绍小说中的重要人物,把天上的爱情故事搬到人间。(5分)(3)交代“将真事隐去”“用假语存焉”的特殊艺术手法。(5分)

23. 以孙悟空形象为例,简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。

答案要点:(1)注意人物性格与动物属性的巧妙结合,两者和谐统一;(8分)(2)善于通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节,强化人物性格。(7分)

四、论述题(共 35 分)

24. 结合作品分析孔尚任《桃花扇》的艺术成就。

答案要点:(1)采用现实主义创作方法,艺术真实和历史真实高度统一。(5分)(2)精巧卓绝的艺术构思,一方面以爱情的悲欢离合反映历史兴亡;另一方面以物为线,以桃花扇串联故事。(12分)(3)人物形象鲜明生动、丰富复杂。(12分)(4)语言艺术高超,在运用精致清丽的戏曲语言的同时,做到人物语言高度个性化。(6分)

试卷代号:1340

座位号

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年秋季学期“开放本科”期末考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2019 年 1 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题 1 分,共 10 分)

1. 唐传奇《柳毅传》的作者是()。
- A. 李朝威

B. 李复言

C. 白行简

D. 白居易
2. 下列作品中属于白话短篇小说的是()。
- A.《聂小倩》

B.《赵盼儿风月救风尘》

C.《聂隐娘》

D.《金玉奴棒打薄情郎》
3. 九死一生是小说()的主要人物。
- A.《老残游记》

B.《二十年目睹之怪现状》

C.《四游记》

D.《醒世姻缘传》
4. 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家()的作品。
- A. 马致远

B. 康进之

C. 尚忠贤

D. 纪君祥

- 5.《夜奔》出自著名作家()的传奇名作《宝剑记》。
- A. 李玉
 - B. 李开先
 - C. 沈璟
 - D. 吴伟业
6. 下列人物中不属于《儒林外史》的是()。
- A. 严贡生
 - B. 沈琼枝
 - C. 席方平
 - D. 杜少卿
7. 明代戏曲流派临川派的代表人物是()。
- A. 梁辰鱼
 - B. 汤显祖
 - C. 沈璟
 - D. 阮大铖
8. 下列杂剧作品中属于关汉卿的是()。
- A.《望江亭》
 - B.《通天台》
 - C.《墙头马上》
 - D.《陈州糶米》
- 9.《弹词》是传奇名作()的一出,作家借李龟年之口表达了历史兴亡之叹。
- A.《桃花扇》
 - B.《秣陵春》
 - C.《长生殿》
 - D.《清忠谱》
10. 石崇与王恺争豪的故事出自古代小说集()。
- A.《西京杂记》
 - B.《搜神记》
 - C.《启颜录》
 - D.《世说新语》

得 分	评卷人

二、填空(每题 1 分,共 10 分)

11. 白话小说集《初刻拍案惊奇》的作者是_____。
12. 唐代作家_____的传奇《霍小玉传》描写了妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧,被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。
- 13.《风筝误》是著名戏曲家_____的代表作,作品综合运用各种巧合误会手法,体现了作者的喜剧美学追求。
14. 明代拟话本《_____》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇,表达了一种新的贞操观念和爱情观念。
15. 南戏《_____》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。
- 16.《倩女离魂》是著名曲家_____的杂剧代表作,作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情的追求。
17. 柳敬亭是清代传奇名作《_____》中塑造的一个荆轲般的市井英雄形象。
18. 戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇作品是明代_____创作的《浣纱记》。
19. 著名作家_____的杂剧《李逵负荆》运用误会手法制造喜剧效果,是水滸戏中比较优秀的一部作品。
20. 清代小说家俞万春的小说_____续写《水浒传》,作品写陈希真、陈丽卿父女领兵荡妖灭寇,将梁山英雄斩尽杀绝。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。
22. 简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。
- 23.《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪几个方面?

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 蒲松龄在《聊斋自志》中说:“仅成孤愤之书。寄托如此,亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。

试卷代号:1340

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. B | 4. D | 5. B |
| 6. C | 7. B | 8. A | 9. C | 10. D |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 凌濛初
12. 蒋防
13. 李渔
14. 蒋兴哥重会珍珠衫
15. 荆钗记
16. 郑光祖
17. 桃花扇
18. 梁辰鱼
19. 康进之
20. 荡寇志

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析白朴杂剧《梧桐雨》的艺术成就。

答案要点:(1)善于借助景物描写揭示人物的内心。(5分)(2)艺术构思上,把李杨爱情与梧桐联系起来,加强抒情效果。(6分)(3)文采丰赡,清词丽句中不乏活泼自然。(4分)

22. 简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。

答案要点:(1)强调“情”,认为情可以超越生死,这在当时有着巨大的时代意义。(8分)

(2)带有个性解放的色彩,体现了明代后期追求个性解放、个性自由的时代特征。(7分)

23.《金瓶梅》对古代小说史的艺术贡献表现在哪几个方面?

答案要点:(1)开辟了一条长篇白话小说描写日常生活的创作道路,为世情小说奠定了基础。(5分)(2)是第一部文人独创的长篇小说。(5分)(3)创立了一种以反面角色揭露、反映社会黑暗面的全新方式。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 蒲松龄在《聊斋自志》中说:“仅成孤愤之书。寄托如此,亦足悲矣”。谈谈你对此的理解。

答案要点:(1)这是指作者借《聊斋志异》的神鬼妖魅故事来批判社会现实、寄托自己的悲愤。(5分)(2)蒲松龄借《聊斋志异》批评了以下内容:①抨击科举制度的黑暗腐朽。(10分)②描写理想的爱情婚姻,寄寓对现实婚姻的失望。(10分)③反映阶级矛盾,揭露封建社会政治的腐败。(10分)

试卷代号:1340

座位号

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2019年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分)

1. 小说《海上花列传》在题材类型上属于()。
 - A. 历史演义小说
 - B. 英雄传奇小说
 - C. 世情小说
 - D. 公案侠义小说
2. 下列作品中出自《聊斋志异》的是()。
 - A.《画琵琶》
 - B.《沙弥思老虎》
 - C.《错斩崔宁》
 - D.《促织》
3. 唐代作家()的传奇《霍小玉传》中描写了名妓霍小玉和才子李益的爱情悲剧。
 - A. 蒋防
 - B. 元稹
 - C. 白行简
 - D. 李朝威
4. 下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是()。
 - A. 管宁割席
 - B. 干将莫邪
 - C. 过江诸人
 - D. 刘伶纵酒

5. 侯方域和李香君是著名戏曲()中的人物,作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。

A.《桃花扇》

B.《娇红记》

C.《紫钗记》

D.《秣陵春》

6. 杂剧作家()的作品《倩女离魂》借肉体 and 灵魂的分离表现了礼教束缚下的女性对爱情的执着追求。

A. 郑光祖

B. 尤侗

C. 徐渭

D. 汤显祖

7. 明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化,如()中的莘瑶琴就爱上了忠诚善良的小贩秦重。

A.《新市桥韩五卖春情》

B.《碾玉观音》

C.《乐小舍拼生觅偶》

D.《卖油郎独占花魁》

8. 清代小说家俞万春的小说()续写《水浒传》,作品写陈希真父女领兵荡妖灭寇,将梁山英雄斩尽杀绝。

A.《三遂平妖传》

B.《水浒后传》

C.《续水浒》

D.《荡寇志》

9. 戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的(),作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。

A.《鸣凤记》

B.《吴越春秋》

C.《浣纱记》

D.《五湖游》

10.《二十年目睹之怪现状》是小说家()创作的带有自传性的作品。

A. 李宝嘉

B. 曾朴

C. 吴趼人

D. 吴敬梓

得 分	评卷人

二、填空题(每题 1 分,共 10 分)

11. 唐代沈既济的小说《_____》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女任氏的爱情,开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。

12. 文言短篇小说集《阅微草堂笔记》的作者是_____。

13. 明代戏曲流派吴江派的代表人物是_____,他主张戏曲要影响社会风俗,要本色、协律,《义侠记》、《博笑记》等是其代表作。

14. 十三妹是清代著名长篇小说《_____》的主要人物。

15. 《闲情偶寄》是著名曲家_____的戏曲理论代表作。

16. 戏曲名著《_____》反映了东林党人和苏州市民反抗魏忠贤阉党的斗争,塑造了颜佩韦等市民英雄的形象。

17. 至今仍活跃在戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自传奇《_____》,作品写林冲与高俅的忠奸斗争,以及林冲逼上梁山的故事。

18. 著名南戏《_____》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。

19. 明代拟话本《_____》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇,表达了一种新的贞操观念和爱情观念。

20. 杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家_____的代表作,作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 以《杜十娘怒沉百宝箱》为例,分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

22. 关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处? 你对这种浪漫主义如何评价?

23. 简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 试述《红楼梦》人物塑造的成就。

试卷代号:1340

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. D | 3. A | 4. B | 5. A |
| 6. A | 7. D | 8. D | 9. C | 10. C |

二、填空题(每题1分,共10分)

11. 任氏传
12. 纪昀(纪晓岚)
13. 沈璟
14. 儿女英雄传
15. 李渔
16. 清忠谱
17. 宝剑记
18. 荆钗记
19. 蒋兴哥重会珍珠衫
20. 徐渭

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 以《杜十娘怒沉百宝箱》为例,分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答案要点:(1)选择最能表现主题和人物性格的事件,设计成生动感人的场面,加以细致描写,如《杜十娘》中“巧计赎身”、“殷勤赠别”、“愤怒投江”等场面。(8分)(2)发明线索连贯法,借助富有特征性的肖像、器物等串联场面,如《杜十娘》中之百宝箱。(7分)

22. 关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处? 你对这种浪漫主义如何评价?

答案要点:(1)《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在窦娥三桩誓愿的实现、鬼魂诉冤、清官雪冤等情节中。(8分)(2)这种浪漫主义反映了劳动人民的理想和愿望,但这种不具备现实基础的美好结局削弱了剧本的悲剧力量。(7分)

23. 简析汤显祖《牡丹亭》的艺术特点。

答案要点:(1)浓郁的浪漫主义色彩,通过梦幻和鬼魂的形式,表现理想与现实之间的矛盾。(5分)(2)曲词优美雅丽,以写诗的手法写戏,善于用抒情诗描写人物内心情感。(5分)(3)人物性格鲜明突出。(5分)

四、论述题(共 35 分)

24. 试述《红楼梦》人物塑造的成就。

答案要点:(1)刻画了人物矛盾统一的不同性格侧面,表现其性格的复杂性。(12分)(2)在人物塑造上善于用对比、衬托等手法凸显人物个性。((15分)(3)注意在情节的有序发展中描写人物性格的发展变化。(8分)

试卷代号:1340

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2020年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、选择题(每小题1分,共10分)

- 下列故事中不属于志人小说《世说新语》的是()。
A. 管宁割席
B. 刘伶纵酒
C. 干将莫邪
D. 过江诸人
- 蔡伯喈是戏曲名作()中的主要人物。
A. 《琵琶记》
B. 《荆钗记》
C. 《白兔记》
D. 《小孙屠》
- 李千金是元代杂剧()的女主人公。
A. 《曲江池》
B. 《望江亭》
C. 《潇湘雨》
D. 《墙头马上》
- 小说《儒林外史》借着()这个形象表达了对知识分子中的正面人物的肯定。
A. 杜少卿
B. 席方平
C. 严贡生
D. 范进

5.《余韵》是传奇名作()的一出,集中表达了作家的历史兴亡之叹。

A.《桃花扇》

B.《长生殿》

C.《秣陵春》

D.《清忠谱》

6. 明代戏曲流派吴江派的代表人物是()。

A. 吴炳

B. 汤显祖

C. 沈自晋

D. 沈璟

7. 梁辰鱼的名作《浣纱记》是第一部用()演唱的传奇,此后这种声腔几乎统治了曲坛。

A. 弋阳腔

B. 余姚腔

C. 昆山腔

D. 海盐腔

8. 下列作品中不属于白话小说的是()。

A.《封神演义》

B.《霍小玉传》

C.《错斩崔宁》

D.《新编五代史平话》

9. 下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品中属于杂剧的是()。

A.《梧桐雨》

B.《长恨歌》

C.《长恨歌传》

D.《长生殿》

10. 下列作品中出自《聊斋志异》的是()。

A.《促织》

B.《画琵琶》

C.《碾玉观音》

D.《沙弥思老虎》

得 分	评卷人

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

11. 明代作家_____创作的小说《新列国志》经清代蔡元放润色评点,易名为《东周列国志》。
12. 六朝最著名的志怪小说是干宝编撰的《_____》。
13. 《汉宫秋》是著名曲家_____的杂剧代表作。
14. 所谓“临川四梦”指的是《紫钗记》《南柯记》《邯郸记》和《_____》。
15. 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是元代戏剧家_____的作品。
16. 唐代作家_____的传奇《莺莺传》描写莺莺和张生的爱情悲剧,是王实甫《西厢记》的题材来源。
17. 中国古典喜剧杰作《_____》充分发挥风筝的道具和线索作用,以风筝牵合韩生和淑娟、威生和爱娟迥然不同的爱情婚姻故事。
18. 清代吴趼人的小说《_____》以主人公九死一生的经历反映了日益殖民化的中国的溃烂不堪。
19. 著名南戏《_____》歌颂了钱玉莲和士子王十朋生死不渝的爱情。
20. 所谓“二拍”是明代_____编撰的小说集《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》的合称。

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 15 分,共 45 分)

21. 关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处? 你对这种浪漫主义如何评价?
22. 简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。
23. 结合作品,简要分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24. 结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

试卷代号:1340

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试
古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年1月

一、选择题(每小题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. D | 4. A | 5. A |
| 6. D | 7. C | 8. B | 9. A | 10. A |

二、填空题(每小题1分,共10分)

11. 冯梦龙
12. 搜神记
13. 马致远
14. 牡丹亭
15. 纪君祥
16. 元稹
17. 风筝误
18. 二十年目睹之怪现状
19. 荆钗记
20. 凌濛初

三、简答题(每小题15分,共45分)

21. 关汉卿《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在何处? 你对这种浪漫主义如何评价?

答案要点:(1)《窦娥冤》的浪漫主义色彩表现在窦娥三桩誓愿的实现、鬼魂诉冤、清官雪冤等情节中。(9分)(2)这种浪漫主义反映了劳动人民的理想和愿望,但这种不具备现实基础的美好结局削弱了剧本的悲剧力量。(6分)

22. 简析汤显祖《牡丹亭》思想上的时代特征。

答案要点:(1)强调“情”,认为情可以超越生死,这在当时有着巨大的时代意义。(8分)

(2)带有个性解放的色彩,体现了明代后期追求个性解放、个性自由的时代特征。(7分)

23. 结合作品,简要分析话本、拟话本是如何进行场面设计的。

答案要点:(1)选择最能表现主题和人物性格的事件,设计成生动感人的场面,加以细致描写。(8分)(2)发明线索连贯法,借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。(7分)

四、论述题(共35分)

24. 结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

答案要点:(1)结构宏伟庞大,并善于编制情节,集中铺写重大事件。(8分)(2)讲究情节艺术。①运用对比映衬的情节艺术。②运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。③情节设置通盘流转,照应全书。(10分)(3)塑造了众多鲜明的艺术形象,其手法包括:①通过不同情节,抓住人物性格的基本特征,反复进行渲染。②在复杂激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或细节刻画人物形象。③一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(11分)(4)语言文白相间,雅俗共赏。叙述语言简明整洁,议论高度概括精当,人物语言高度个性化。(6分)

试卷代号:1340

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2020年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每小题1分,共10分)

1. 唐传奇《霍小玉传》的作者是()。
- A. 蒋防

B. 元稹

C. 白行简

D. 白居易
2. 清代小说家俞万春的小说()续写《水浒传》,写陈希真父女领兵荡妖灭寇,将梁山英雄斩尽杀绝。
- A.《平妖传》

B.《水浒后传》

C.《续水浒》

D.《荡寇志》
3. 下列作品在题材类型上属于历史演义小说的是()。
- A.《封神演义》

B.《杨家府演义》

C.《新列国志》

D.《大宋宣和遗事》
4. 明代白话短篇小说反映了当时社会择偶标准的变化,如《卖油郎独占花魁》中的花魁娘子()就爱上了忠诚善良的小贩秦重。
- A. 杜十娘

B. 莘瑶琴

C. 周胜仙

D. 金玉奴

5. 中国戏曲史上著名的悲剧()是戏剧家纪君祥的作品。

A.《汉宫秋》

B.《哭存孝》

C.《赵氏孤儿》

D.《范张鸡黍》

6. 下列作品中属于关汉卿的是()。

A.《救风尘》

B.《东堂老》

C.《陈州糴米》

D.《王粲登楼》

7. 侯方域和李香君是著名戏曲()中的人物,作品借他们悲欢离合的爱情表现了南明王朝的兴亡。

A.《娇红记》

B.《紫钗记》

C.《桃花扇》

D.《秣陵春》

8. 所谓“一人永占”是著名作家()的四部传奇《一捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。

A. 李渔

B. 李玉

C. 尤侗

D. 阮大铖

9. 戏曲史上第一部用昆腔演唱的传奇是梁辰鱼的(),作品借范蠡、西施悲欢离合的爱情故事演绎吴越两国的兴亡。

A.《花前一笑》

B.《吴越春秋》

C.《浣纱记》

D.《五湖游》

10. 石崇与王恺争豪的故事出自古代小说集()。

A.《子不语》

B.《世说新语》

C.《西京杂记》

D.《后搜神记》

得 分	评卷人

二、填空题(每小题 1 分,共 10 分)

11. 唐代沈既济的小说《_____》描写了贫士郑六与狐精幻化的美女任氏的爱情,开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。
12. 明代拟话本《_____》借年轻商贾蒋兴哥与妻子王三巧的离合遭遇,表达了一种新的贞操观念和爱情观念。
13. 清代小说《孽海花》的作者是_____,作者借书中人物之口阐发了激进的革命主张。
14. 清代李汝珍的炫才小说《_____》描写了唐敖游历海外诸国的奇闻异事,并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。
15. 清代韩邦庆的小说《_____》被鲁迅誉为“清代世情小说的压卷之作”。
- 16.《风筝误》是著名戏曲家_____的代表作,作品综合运用各种巧合误会手法,体现了作者的喜剧美学追求。
17. 著名唱段《夜奔》出自明代李开先的传奇《_____》,作品写林冲与高俅的忠奸斗争,以及林冲逼上梁山的故事。
18. 杂剧《窦娥冤》写了窦娥因恶霸_____的诬陷、官吏拷机的昏庸被含冤处死的故事。
- 19.《倩女离魂》是著名曲家_____的代表作,作品借张倩女的形象表现了女性对自由美好爱情追求。
20. 杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家_____的代表作,作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 15 分,共 45 分)

21. 试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反映了哪些内容。
22. 举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。
23. 以孙悟空形象为例,简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。

得 分	评卷人

四、论述题(共 35 分)

24.《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

试卷代号:1340

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、选择题(每小题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. D | 3. C | 4. B | 5. C |
| 6. A | 7. C | 8. B | 9. C | 10. B |

二、填空题(每小题1分,共10分)

11. 任氏传
12. 蒋兴哥重会珍珠衫
13. 曾朴
14. 镜花缘
15. 海上花列传
16. 李渔
17. 宝剑记
18. 张驴儿
19. 郑光祖
20. 徐渭

三、简答题(每小题15分,共45分)

21. 试结合作品简要分析蒲松龄的《聊斋志异》反映了哪些内容。

答案要点:(1)抨击科举制度的黑暗腐朽。(4分)(2)描写理想的爱情婚姻。(6分)(3)反映阶级矛盾,揭露封建社会政治的腐败。(5分)

22. 举例说明《儒林外史》运用了哪些讽刺手法。

答案要点:(1)通过夸张进行讽刺。(5分)(2)通过对比和对照进行讽刺。(5分)(3)通过客观描写委婉地进行讽刺。(5分)

23. 以孙悟空形象为例,简要介绍《西游记》是如何塑造人物形象的。

答案要点:(1)注意人物性格与动物属性的巧妙结合,两者和谐统一;(8分)(2)通过复杂尖锐的矛盾与连锁曲折的情节表现人物性格。(7分)

四、论述题(共 35 分)

24.《牡丹亭》的艺术成就表现在哪些方面?试结合作品进行分析。

答案要点:(1)浓郁的浪漫主义色彩,通过梦幻和鬼魂的形式表现理想与现实之间的矛盾。(10分)(2)主要人物和次要人物的性格都鲜明突出。(10分)(3)以写诗的手法写戏,善于用抒情诗描写人物内心情感。(7分)(4)曲词优美,或婉转精丽,或泼辣动荡。(8分)

试卷代号:1340

座位号

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择(每题1分,共10分)

1. 唐传奇《李娃传》的作者是()。
A. 陈鸿
B. 元稹
C. 白行简
D. 白居易
2. “人乳饮豕”的故事出自小说集()。
A. 干宝《搜神记》
B. 刘义庆《世说新语》
C. 袁枚《子不语》
D. 蒲松龄《聊斋志异》
3. 严监生和严贡生兄弟是小说()的人物。
A. 《老残游记》
B. 《儒林外史》
C. 《儿女英雄传》
D. 《三遂平妖传》
4. 元代最优秀的水游戏《李逵负荆》的作者是()。
A. 郑光祖
B. 郑廷玉
C. 康进之
D. 杨显之
5. 下列作品中出自《聊斋志异》的是()。
A. 《柳毅传》
B. 《席方平》
C. 《聂隐娘》
D. 《碾玉观音》
6. 李千金是元代杂剧()中的人物。
A. 《望江亭》
B. 《金线池》
C. 《墙头马上》
D. 《潇湘夜雨》

7. 清代长篇小说()描写清官包拯带领被他感化的侠义英雄除暴安良、铲除奸邪的故事。

A. 《义侠记》

B. 《永庆升平》

C. 《英烈传》

D. 《三侠五义》

8. 清代俞万春创作的()写陈希真父女等人辅佐皇帝,“荡妖灭寇”,将梁山英雄斩尽杀绝。

A. 《荡寇志》

B. 《平妖传》

C. 《后水浒传》

D. 《水浒后传》

9. “临川派”是在著名曲家()的影响下形成的一个戏曲流派。

A. 汤显祖

B. 吴炳

C. 沈璟

D. 沈自晋

10. 《阅微草堂笔记》是清代作家()的文言短篇小说代表作。

A. 洪迈

B. 沈起凤

C. 李玉

D. 纪昀

得 分	评卷人

二、填空(每题 1 分,共 10 分)

11. 唐代作家_____的传奇《霍小玉传》描写妓女霍小玉和才子李益的爱情悲剧,被誉为“唐人最精彩动人之传奇”。

12. 柳梦梅是明代传奇《_____》塑造的一个志诚多情而又狂傲不羁的书生形象。

13. 《风筝误》是清代著名戏曲家_____的代表作,作品综合运用各种巧合误会手法,体现了作者的喜剧美学追求。

14. 戏曲舞台上的著名唱段《夜奔》出自明代李开先的传奇《_____》,作品写林冲被逼上梁山的故事。

15. 元代剧作家_____的杂剧《汉宫秋》是现存最早描写昭君和番的戏曲作品。

16. 著名南戏《_____》歌颂了王十朋和钱玉莲坚贞不渝的爱情。

17. 《雌木兰替父从军》和《女状元辞凰得凤》是明代作家_____赞扬女子才能、挑战重男轻女思想的两部作品。

18. 梁辰鱼的名作《浣纱记》是第一部用_____演唱的传奇,此后这种声腔几乎统治了曲坛。

19. 明代长篇小说《_____》以武王伐纣为主线,描写了以武王为代表的仁政和以纣王为代表的暴政之间的斗争。

20. 清代李汝珍的小说《_____》描写唐敖游历海外诸国的奇闻异事,并借女子科举寄托了希望解放女性的理想。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。
22. 关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格特点?
23. 结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。

得 分	评卷人

四、论述题(35 分)

24. 试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

试卷代号:1340

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试
古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)
(供参考)

2020年9月

一、选择(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. B | 4. C | 5. B |
| 6. C | 7. D | 8. A | 9. A | 10. D |

二、填空(每题1分,共10分)

11. 蒋防
12. 牡丹亭
13. 李渔
14. 宝剑记
15. 马致远
16. 荆钗记
17. 徐渭
18. 昆山腔
19. 封神演义
20. 镜花缘

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 举例说明话本、拟话本的爱情描写有哪些特点。

答案要点:(1)市民阶层成为主要描写对象,作品更加贴近社会现实。(5分)(2)择偶标准向尊重品德、情感和注重生活实际方面进化。(5分)(3)主题多反对门第观念、贞操观念,具有强烈的反叛色彩和现实意义。(5分)

22. 关汉卿《窦娥冤》中的窦娥形象具有哪些性格特点?

答案要点:(1)善良贤孝,主要表现在她对婆婆的态度上。(6分)(2)刚烈倔强,敢于抗争,主要表现在她和张驴儿、太守桃杌的冲突以及法场上指天斥地、化为鬼魂也要伸冤等情节中。

(9分)

23. 结合作品简要分析传奇《长生殿》《桃花扇》是如何运用以物为线的传统叙事手法的。

答案要点:(1)《长生殿》以金钗钿盒为线索组织情节,从李杨定情、争宠、密誓、赐死,到最后月宫团圆,钿盒贯穿全剧始终。(7分)(2)《桃花扇》以桃花扇作为串联全剧故事情节的线索,从侯李定情、拒嫁、寻人、合聚,到二人归隐,处处都有桃花扇的见证。(8分)

四、论述题(35分)

24. 试结合作品分析小说《三国演义》的艺术成就。

答案要点:

(1)结构宏伟庞大,并善于编制情节,集中铺写重大事件。(8分)

(2)讲究情节艺术,包括:

①运用对比映衬的情节艺术。

②运用虚实相生、以虚带实的情节艺术。

③情节设置通盘流转,照应全书。(10分)

(3)塑造了众多鲜明的艺术形象,其手法包括:

①通过不同情节,抓住人物性格的基本特征反复进行渲染。

②在复杂激烈的矛盾冲突中,运用典型情节或细节刻画人物形象。

③一定程度上注意刻画人物性格的复杂性。(11分)

(4)语言文白相间,雅俗共赏。叙述语言简明整洁,议论概括精当,人物语言高度个性化。(6分)

试卷代号:1340

座位号

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题(开卷)

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择(每题1分,共10分)

1. 下列作品中属于唐传奇的是()。
A. 凌濛初《红拂三传》
B. 张凤翼《红拂记》
C. 尚仲贤《柳毅传书》
D. 李朝威《柳毅传》
2. 包公是小说()的主要人物。
A. 《三遂平妖传》
B. 《三侠五义》
C. 《大宋宣和遗事》
D. 《杨家府演义》
3. 中国戏曲史上著名的悲剧《赵氏孤儿》是戏剧家()的作品。
A. 马致远
B. 康进之
C. 尚忠贤
D. 纪君祥
4. 下列以唐明皇杨贵妃爱情为题材的作品中属于杂剧的是()。
A. 《梧桐雨》
B. 《长恨歌》
C. 《长恨歌传》
D. 《长生殿》
5. 所谓“一人永占”是著名作家()的四部作品《一捧雪》《人兽关》《占花魁》和《永团圆》的合称。
A. 李玉
B. 李渔
C. 吴伟业
D. 蒋士铨
6. 明代戏曲流派吴江派的代表人物是()。
A. 汤显祖
B. 阮大铖
C. 沈璟
D. 李玉

7. 所谓“花雅之争”的“雅部”指的是()。
- A. 京剧 B. 昆腔
C. 秦腔 D. 梆子腔
8. 周处除三害的故事出自古代小说集()。
- A. 《西京杂记》 B. 《博物志》
C. 《子不语》 D. 《世说新语》
9. 清代长篇小说《镜花缘》的作者是()。
- A. 李海观 B. 李开先
C. 李汝珍 D. 李百川
10. 下列作品中属于文言小说的是()。
- A. 《大唐三藏取经诗话》 B. 《阅微草堂笔记》
C. 《初刻拍案惊奇》 D. 《东周列国志》

得 分	评卷人

二、填空(每题 1 分,共 10 分)

11. 讲述干将莫邪故事的小说《三王墓》出自干宝的志怪小说集《_____》。
12. 《闲情偶寄》是著名曲家_____的戏曲理论代表作。
13. 范进是长篇小说《_____》中的人物,作者借他的形象揭露了科举制度对知识分子精神的毒害。
14. 《却奁》是传奇《_____》中最著名的一折,突出表现了李香君轻财重义的高洁品性。
15. 杂剧《狂鼓史渔阳三弄》是著名剧作家_____的代表作,作品借祢衡击鼓骂曹的故事体现了作者狂放不羁的性格和愤世嫉俗的叛逆精神。
16. 唐代作家_____的作品《任氏传》写贫士郑六和狐女任氏的爱情故事,开《聊斋志异》描写花妖狐魅的先河。
17. 清代李宝嘉的小说《_____》是一部专门暴露中国社会崩溃时期官场黑暗的力作,“制台见洋人”是其中一个著名片段。
18. 明末清初作家陈忱的小说《_____》写《水浒传》中未死的梁山英雄抗击金国以及到海外创立基业的故事,寄寓了作者的故国之思。
19. 蔡伯喈是高明的南戏《_____》中的人物,作者借这一形象表现了文人在各种社会压力下的痛苦。
20. 元代剧作家_____的杂剧《倩女离魂》借张倩女肉体与灵魂的分离表达了自由爱情与礼教之间的矛盾。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 45 分)

21. 简析《水浒传》中的宋江形象。
22. 简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。
23. 简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。

得 分	评卷人

四、论述题(35 分)

24. 试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。

试卷代号:1340

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

古代小说戏曲专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、选择(每题1分,共10分)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. D | 4. A | 5. A |
| 6. C | 7. B | 8. D | 9. C | 10. B |

二、填空(每题1分,共10分)

11. 搜神记
12. 李渔
13. 儒林外史
14. 桃花扇
15. 徐渭
16. 沈既济
17. 官场现形记
18. 水浒后传
19. 琵琶记
20. 郑光祖

三、简答题(每题15分,共45分)

21. 简析《水浒传》中的宋江形象。

答案要点:(1)是众望所归的英雄领袖。既有江湖社会肯定的基本品质,又有远见卓识,对梁山事业的发展起了决定作用。(8分)(2)有明显的思想局限。具有浓厚的忠君思想、正统观念,最终葬送了梁山义军。(7分)

22. 简析关汉卿杂剧《窦娥冤》的艺术成就。

答案要点:(1)现实主义与浪漫主义相结合的创作手法。(5分)(2)结构安排别具手眼,第三折几乎没有情节,但既表现了窦娥的抗争,又有效开启后续剧情。(5分)(3)语言“曲尽人情,字字本色”。(5分)

23. 简析汤显祖《牡丹亭》的时代意义。

答案要点：(1)强调“情”。表现了情可以超越生死的强大力量，这在理学思想盛行的当时有着巨大的时代意义。(8分)(2)尊重个性。杜丽娘的青春觉醒和对爱情的执着追求带有明代中后期追求个性解放、个性自由的时代特征。(7分)

四、论述题(35分)

24. 试结合作品分析话本、拟话本艺术构思和情节安排的特点。

答案要点：

(1)情节线索趋于单一。重点写一个人物、一个故事，使作品脉络清楚，情节曲折变化而又严密周到。(7分)

(2)精于场面设计。选择最能表现主题和人物性格的事件，设计成生动感人的场面，加以细致描写。同时运用线索连贯法，借助富有特征性的肖像、器物等串联场面。(15分)

(3)精心构思巧合。讲究故事性，提出安排情节的新标准——无巧不成书。(13分)