

国开电大 2025《22410 中国古代文学（下）》期末考试题库小抄（按字母排版）  
总题量（561）：单选题（100）填空题（372）主观题（89）

单选题（100）微信号：zydz\_9527

1. [B] 北宋词人\_\_\_\_的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情，“有三秋桂子，十里荷花”即是其描写杭州风景的名句。答案：柳永

2. [B] 北宋词人\_\_\_\_擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》《六丑·蔷薇谢后作》等。答案：周邦彦

3. [B] 北宋古文名家\_\_\_\_的名作《秋声赋》强化了赋体文的散文化倾向，变古赋为清新活泼的文赋。答案：欧阳修

4. [B] 北宋诗人\_\_\_\_的诗歌风格被称为“山谷体”，“点铁成金”是其重要的诗歌理论观

点。答案：黄庭坚

5. [B] 北宋时期险怪晦涩的“太学体”文风是记录与友人夜间赏月的小短文。答案：苏轼在担任国子监直讲的古文家\_\_\_\_的影响下形成的。答案：石介

6. [B] 北宋作家王安石咏史名作《\_\_\_\_》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。答案：明妃曲二首

7. [ ]\_\_\_\_，波心荡、冷月无声。答案：二  
十四桥仍在

8. [ “]“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”是宋代词人\_\_\_\_为苏轼所赞赏，并曾题写在扇子上的名句。答案：秦观

9. [ ]\_\_\_\_，澄江一道月分明。答案：落木  
千山天远大

10. [《》]《单刀会》是元代剧作家\_\_\_\_的杂剧作品，剧本表达了对英雄的景仰之情。答  
案：关汉卿

11. [《》]《登金陵雨花台望大江》是明初诗  
人\_\_\_\_七言歌行的代表作品。答案：高启

12. [D] 登临咏怀是宋代词人辛弃疾词作的重要题材，下列作品中\_\_\_\_即是这一类代表  
作。答案：《永遇乐·京口北固亭怀古》

13. [“]“地也，你不分好歹何为地；天  
也，你错堪贤愚枉做天。”出自杂剧  
《\_\_\_\_》答案：窦娥冤

14. [“]“风一更，雪一更，聒碎乡心梦不  
成，故园无此声”是清代词人\_\_\_\_的词句。  
答案：纳兰性德

15. [F] 讽刺昏君与贪官的短篇小说《促织》  
出自小说集《\_\_\_\_》。答案：聊斋志异

16. [ ]\_\_\_\_，更那勘冷落清秋节。答案：多  
情自古伤离别

17. [G] 关怀民生长苦是苏轼诗歌主要题材之一，下列苏轼作品中属于此类题材的是  
《\_\_\_\_》。答案：荔枝叹

18. [H] 话本小说《\_\_\_\_》中璩秀秀对崔宁的  
追求表现了市民女性对美满爱情的强烈渴  
望。答案：碾玉观音

19. [《》]《记承天寺夜游》是宋代作家\_\_\_\_

20. [J] 江西诗派所谓的“一祖三宗”中“一  
祖”指的是唐代诗人\_\_\_\_。答案：杜甫

21. [J] 近代诗人\_\_\_\_的作品《己亥杂诗》  
(九州生气恃风雷) 表达了诗人对社会沉闷  
压抑的不满，对变革的期待。答案：龚自珍

22. [J] 近代作家\_\_\_\_撰写的报章文字，文  
字平易畅达，号“新文体”，《少年中国  
说》是其代表作。答案：梁启超

23. [K] 昆曲舞台经常演出的折子戏《琴挑》  
《秋江》出自明代作家高濂的剧作  
《\_\_\_\_》。答案：玉簪记

24. [L] 李甲是明代短篇白话小说《\_\_\_\_》  
塑造的一个负心薄幸的男性形象。答案：杜  
十娘怒沉百宝箱

25. [L] 李千金是白朴杂剧《\_\_\_\_》塑造的  
一个带有市民女性特点的人物形象。答案：  
墙头马上

26. [ ]\_\_\_\_，两山排闼送青来。答案：一  
水护田将绿绕

27. [L] 楼船夜雪瓜州渡，\_\_\_\_。答案：铁  
马秋风大散关

28. [M] 梅子留酸软齿牙，\_\_\_\_。答案：芭  
蕉分绿与窗纱

29. [M] 明代剧作家\_\_\_\_的杂剧《女状元》  
写黄崇嘏女扮男装、状元及第的故事。答  
案：徐渭

30. [M] 明代李开先创作的传奇《\_\_\_\_》取  
材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山  
的故事。答案：宝剑记

31. [M] 明代梁辰鱼的传奇《\_\_\_\_》是第一  
部用魏良辅改革后昆山腔演唱的戏曲作品。  
答案：浣纱记

32. [M] 明代小说《\_\_\_\_》作者署名为兰陵  
金瓶梅。答案：金瓶梅

33. [M] 明代以袁宏道为代表的文学流派

“\_\_\_\_”以“独抒性灵”为文学理论核心，对  
当时文坛影响很大。答案：公安派

34. [M] 明代作家\_\_\_\_编选《唐宋八大家文  
钞》，肯定了唐宋八大家的历史地位，对后世  
影响很大。答案：茅坤

35. [M] 明代作家\_\_\_\_的传奇《南柯记》取材唐  
传奇，借淳于棼梦中的苦乐兴衰写作者自己的  
人生感慨。答案：汤显祖

36. [M] 明代作家\_\_\_\_是唐宋派古文的代表，  
《项脊轩志》即是他的名作。答案：归有光

37. [M] 名士杨执中是清代小说《\_\_\_\_》中塑造  
的一个表里不一、矛盾复杂的人物形象。答  
案：儒林外史

38. [ ]\_\_\_\_，明月夜，短松冈。答案：料得年  
年肠断处

39. [M] 莫道不消魂，帘卷西风，\_\_\_\_。答案：  
人比黄花瘦

40. [N] 南渡之后，李清照的词多写离乱中的孤  
独和痛苦，如《声声慢》(寻寻觅觅) 和\_\_\_\_  
等。答案：《永遇乐》(落日熔金)

41. [N] 南宋初词人\_\_\_\_被认为是辛派词人的前  
驱，他的词多写爱国之情，如慷慨悲壮的《六  
州歌头》(长淮望断)。答案：张孝祥

42. [N] 南宋后期的\_\_\_\_学习晚唐诗人贾岛、姚  
合，标榜野逸清瘦的诗风。答案：四灵诗派

43. [N] 南戏《荆钗记》描写了书生\_\_\_\_和钱玉  
莲悲欢离合的爱情故事。答案：王十朋

44. [N] 南戏《\_\_\_\_》通过男主角蔡伯喈的遭遇  
反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困  
境。答案：琵琶记

45. [《》]《拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》是  
明代作家\_\_\_\_编写的白话短篇小说集。答案：  
凌濛初

46. [Q] 千金纵买相如赋，\_\_\_\_。答案：脉脉此  
情谁诉

47. [Q] 清初李玉等作家创作的传奇《\_\_\_\_》反  
映了明末东林党人和阉党魏忠贤的斗争。答  
案：清忠谱

48. [Q] 清初作家\_\_\_\_的小说《水浒后传》续写《水浒传》，借梁山好汉的故事表达自己的亡国之痛。答案：陈忱
49. [Q] 清代才子佳人小说的名篇《\_\_\_\_》描写了秀才铁中玉和名门之女水冰心的爱情故事。答案：好逑传
50. [Q] 清代传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓\_\_\_\_的爱情故事为线索，展示了南明王朝兴亡的历史。答案：李香君
51. [Q] 清代李汝珍的小说《\_\_\_\_》中表现出尊重女性的思想，其中的“女儿国”更写出了他对女性的理想。答案：镜花缘
52. [Q] 清代诗人\_\_\_\_的一些作品写出了那个时代寒士的真实生活处境，“百无一用是书生”就出自他的《杂感》一诗。答案：黄景仁
53. [Q] 清代诗人\_\_\_\_继承了明代公安派“独抒性灵，不拘格套”的理论，创“性灵派”。答案：袁枚
54. [Q] 清代以后最通行的《水浒传》版本是由评点家\_\_\_\_删削而成的《第五才子书施耐庵水浒传》，小说以“卢俊义惊噩梦”作为结局。答案：金圣叹
55. [Q] 清代影响最大的散文流派是\_\_\_\_，方苞、姚鼐都是这一流派的代表作家。答案：桐城派
56. [Q] 清代作家\_\_\_\_的小说《二十年目睹之怪现状》广泛揭露了清末社会的黑暗现实，发表时称为“社会小说”。答案：吴趼人
57. [Q] 去年春恨却来时，\_\_\_\_，微雨燕双飞。答案：落花人独立
58. [“] “伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”是诗人\_\_\_\_追忆当年爱情的伤心之诗。答案：陆游
59. [S] 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，\_\_\_\_。答案：梅子黄时雨
60. [“] “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代诗人\_\_\_\_的咏梅诗《山园小梅》中的名句。答案：林逋
61. [S] 宋初“白体”诗人最重要的代表是\_\_\_\_，“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”是他的名作《村行》一诗中的句子。答案：王禹偁
62. [S] 宋初诗坛的西昆体诗人学习唐代诗人\_\_\_\_，诗歌艺术上以雕章丽句为宗旨，内容上比较单调。答案：李商隐
63. [S] 宋代词人\_\_\_\_擅长采用比兴寄托的方式创作，如他的《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。答案：辛弃疾
64. [S] 宋代词人\_\_\_\_善写相思之情，如其《一剪梅》中“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”。答案：李清照
65. [S] 宋代词人\_\_\_\_善于在词中创造梦幻般的境界，如《风入松》（听风听雨过清明）。答案：吴文英
66. [S] 宋代词人\_\_\_\_因其名句“云破月来花弄影”而被称为“云破月来花弄影郎中”。答案：张先
67. [S] 宋代诗人\_\_\_\_以“活法”作诗，创作了轻快活脱的“诚斋体”。答案：杨万里
68. [S] 宋代诗人\_\_\_\_作诗既善于用典，又擅词。答案：桃花扇
69. [T] 谭记儿是关汉卿杂剧《\_\_\_\_》中的女主角，剧中她凭借智慧，骗取势剑金牌，救了自己的丈夫。答案：望江亭
70. [“] “桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”是宋代诗人黄庭坚《\_\_\_\_》一诗中的名句。答案：寄黄几复
71. [“] \_\_\_\_，天容海色本澄清。答案：云散月明谁点缀
72. [W] 晚泊孤舟古祠下，\_\_\_\_。答案：满川风雨看潮生
73. [W] 王国维称元代杂剧作家\_\_\_\_的《赵氏孤儿》和关汉卿的《窦娥冤》“即列之于世
74. [W] 王实甫杂剧《西厢记》的第四本题为《\_\_\_\_》。答案：草桥店梦莺莺
75. [“] “无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是宋代作家\_\_\_\_感慨人生短暂的名句。答案：晏殊
76. [《] 《五代史伶官传序》是宋代作家\_\_\_\_史论文的代表作，文章借后唐李存勖的事例得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。答案：欧阳修
77. [《] 《西湖梦寻》是晚明作家\_\_\_\_追忆故国的小品文集。答案：张岱
78. [X] 下列词作中不属于苏轼作品的是\_\_\_\_。答案：《阮郎归》（天边金掌露成霜）
79. [X] 下列作品中不属于宋元话本的是《\_\_\_\_》。答案：韩擒虎话
80. [“] “小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是宋代诗人\_\_\_\_《临安春雨初霁》诗中的句子。答案：陆游
81. [“] “眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了”是戏曲名作《\_\_\_\_》中的唱词。答案：牡丹亭
82. [“] “咬定青山不放松，立根原在破岩中”是清代诗人\_\_\_\_的题画诗《竹石》中的句子。答案：郑燮
83. [Y] 有约不来过夜半，\_\_\_\_。答案：闲敲棋子落灯花
84. [“] \_\_\_\_，又岂在朝朝暮暮。答案：两情若是久长时
85. [“] “玉茗堂四梦”是明代\_\_\_\_的四部传奇的合称。答案：汤显祖
86. [Y] 元代白朴的杂剧《\_\_\_\_》描写了唐明皇和杨贵妃的爱情故事。答案：梧桐雨
87. [Y] 元代作家\_\_\_\_的套曲《般涉调·哨遍》（高祖还乡）是元散曲咏史题材的代表作。答案：睢景臣
88. [Y] 元代作家\_\_\_\_杂剧《岳阳楼》描写界大悲剧中，亦无愧色也”。答案：纪君祥
89. [Y] 元代作家郑光祖的杂剧《\_\_\_\_》写出了女性对爱情的热烈追求和现实中女性的压抑。答案：倩女离魂
90. [“] “原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣”是汤显祖传奇《牡丹亭》《\_\_\_\_》一出中的名句。答案：惊梦
91. [Y] 元散曲名作[中吕·山坡羊]《潼关怀古》的作者是\_\_\_\_。答案：张养浩
92. [Z] 杂剧《\_\_\_\_》是元代包公戏中的著名作品。答案：陈州粜米
93. [Z] 正见空江明月来，\_\_\_\_。答案：云水苍茫失江路
94. [“] “脂评本”是小说《\_\_\_\_》的一个版本系统。答案：红楼梦
95. [Z] 中国戏曲史上第一个真正意义上的流派\_\_\_\_是在明代沈璟的理论和创作影响下形成的。答案：吴江派
96. [Z] 朱门沉沉按歌舞，\_\_\_\_。答案：厩马肥死弓断弦
97. [Z] 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，\_\_\_\_。答案：一蓑烟雨任平生
98. [Z] 著名爱国诗人\_\_\_\_在其《金陵驿》一诗中借助结尾“从今别却江南路，化作啼鹃带血归”表达了永离故国的悲凉之情。答案：文天祥
99. [Z] 著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）和《疏影》（苔枝缀玉）是宋代词人\_\_\_\_的代表作。答案：姜夔
100. [“] “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是宋代作家\_\_\_\_《渔家傲》词中的句子。答案：范仲淹

填空题(372)微信号: zydz\_9527

1. [A] 俺曾见金陵玉殿莺啼晓，\_\_\_\_，谁知道容易冰消。作者\_\_\_\_答案：秦淮水榭花开早;孔尚任

2. [B] 白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子的爱情悲剧。答案：李甲

3. [B] 白话短篇小说《蒋兴哥重会珍珠衫》通过蒋兴哥和王三巧的爱情婚姻故事反映出一种新的爱情观念和道德观念。答案：蒋兴哥重会珍珠衫

4. [B] 白话短篇小说《蒋兴哥重会珍珠衫》是通过兴哥和王三巧的爱情婚姻故事反映出一种新的爱情观念和道德观念。答案：蒋兴哥重会珍珠衫

5. [B] 白朴杂剧《墙头马上》中的李千金是一个大胆追求爱情、勇敢维护自己尊严的女性形象。答案：墙头马上

6. [B] 北宋初年流行的词体诗歌学习晚唐诗人李商隐，在艺术上以雕章丽句为宗旨。答案：西昆

7. [B] 北宋词人被认为是最“当行本色”的典范，《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《踏莎行》（雾失楼台）等都是他的代表作品。答案：秦观

8. [B] 北宋词人秦观的词被认为是“当行本色”的典范，《鹊桥仙》（纤云弄巧）、《踏莎行》（雾失楼台）等都是他的代表作品。答案：秦观

9. [B] 北宋词人柳永的慢词大量运用领格字，如《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）中的“对”“渐”等字。答案：柳永

10. [B] 北宋词人柳永的一些词作展现了北宋的都市生活和市井风情，其中最著名的是描写杭州的《望海潮》（东南形胜）。答案：柳永

11. [B] 北宋词人周邦彦擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》等。答案：周邦彦

12. [B] 北宋词人周邦彦是大晟词人中影响最大的一个，《兰陵王·柳》《六丑·蔷薇谢后作》等都是其代表作。答案：周

### 邦彦

13. [B] 北宋古文家欧阳修擅长作史论，他的《五代史伶官传序》通过后唐庄宗李存勖宠幸伶官误国的事例，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。答案：五代史伶官传序

14. [B] 北宋古文家苏轼的记文具有“文无定法”的特点，如其《文与可画筼筜谷偃竹记》既是一篇画记，又是一篇悼文，同时是一篇讨论画竹技法的画论。答案：文与可画筼筜谷偃竹记

15. [B] 北宋欧阳修擅长作史论，他的名作《五代史伶官传序》通过后唐庄宗李存勖宠幸伶官误国的事例，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。答案：五代史伶官传序

16. [B] 北宋欧阳修擅长作史论，他的《五代史伶官传序》通过后唐庄宗李存勖宠幸伶官误国的事例，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。答案：五代史伶官传序

17. [B] 北宋诗人秦观的诗歌风格被称为“山谷体”，宋代影响最大的诗歌流派江西诗派就是在他的影响之下形成的。答案：黄庭坚

18. [B] 北宋诗人秦观的诗歌风格被称为“山谷体”，宋代影响最大的诗歌流派江西诗派就是在他的影响之下形成的。答案：黄庭坚；江西诗派

19. [B] 北宋诗人王安石晚年写景抒情的绝句风格独特，被称为“半山体”或“王荆公体”，《书湖阴先生壁》是其代表。答案：王安石

20. [B] 北宋诗人王安石晚年写景抒情绝句，构思新颖别致，语言千锤百炼，古人称之为“半山体”，《书湖阴先生壁》可为代表。答案：王安石

21. [B] 北宋时期险怪晦涩的“太学体”文风是在担任国子监直讲的古文家

\_\_\_\_\_的影响下形成的。答案：石介

22. [B] 北宋著名诗人\_\_\_\_\_的诗歌风格被称为“山谷体”，江西诗派就是在他影响下形成的重要诗歌流派。答案：黄庭坚

23. [B] 北宋作家\_\_\_\_\_的名作《秋声赋》强化了赋体文的散文化倾向，变古赋为清新活泼的文赋。答案：欧阳修

24. [B] 北宋作家\_\_\_\_\_的《盘车图》一诗是“以文为诗”的成功之作。答案：欧阳修

25. [B] 北宋作家王安石的咏史名著《明妃曲二首》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。答案：明妃曲二首

26. [B] 北宋作家王安石咏昭君的名作《明妃曲》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。答案：明妃曲二首（或明妃曲）

27. [B] 北宋作家王安石咏昭君故事的名作《明妃曲》二首在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。答案：明妃曲

28. [B] 避席畏闻文字狱，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_ 答案：著书都为稻粱谋；龚自珍

29. [B] 碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。\_\_\_\_\_，总是离人泪。作者\_\_\_\_\_ 答案：晓来谁染霜林醉；王实甫

30. [B] \_\_\_\_\_，便胜却人间无数。作者\_\_\_\_\_ 答案：金风玉露一相逢；秦观

31. [B] \_\_\_\_\_，波心荡、冷月无声。作者\_\_\_\_\_ 答案：二十四桥仍在；姜夔

32. [B] \_\_\_\_\_，不思量，自难忘。作者\_\_\_\_\_ 答案：十年生死两茫茫；苏轼

### 轼

33. [C] 《陈母教子》是元代作家\_\_\_\_\_的作品，剧本表现了对传统道德的肯定。答案：关汉卿

34. [D] \_\_\_\_\_，澄江一道月分明。作者\_\_\_\_\_ 答案：落木千山天远大；黄庭坚

35. [E] \_\_\_\_\_，粗识轩辕奏乐声。作者\_\_\_\_\_ 答案：空余鲁叟乘桴意；苏轼

36. [D] 但愿人长久，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_ 答案：千里共婵娟；苏轼

37. [D] \_\_\_\_\_，到黄昏、点点滴滴。作者\_\_\_\_\_ 答案：梧桐更兼细雨；李清照

38. [D] 登临咏怀是宋代词人\_\_\_\_\_词作的重要题材，《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·过南剑双溪楼》等都是他的此类名篇。答案：辛弃疾

39. [D] 登临咏史是宋代词人\_\_\_\_\_词作的重要题材，《永遇乐·京口北固亭怀古》《水龙吟·过南剑双溪楼》都是他的此类名篇。答案：辛弃疾

40. [C] 《登泰山记》是清代桐城派古文的代表作家\_\_\_\_\_的名作。答案：姚鼐

41. [C] 《登泰山记》是桐城派散文名家\_\_\_\_\_的优秀作品。答案：姚鼐

42. [D] 笛里谁知壮士心，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_ 答案：沙头空照征人骨；陆游

43. [D] 地也，你不分好歹何为地；天也，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_ 答案：你错勘贤愚枉做天；关汉卿

44. [C] “点铁成金”是北宋诗人\_\_\_\_\_提出的诗歌理论之一，这一理论对江西诗派诗人影响很深。答案：黄庭坚

45. [C] “点铁成金”说是宋代诗人\_\_\_\_\_提出的诗歌理论，这个理论对江西诗派诗人影响很深。答案：黄庭坚

46. [E] 二十四桥仍在，\_\_\_\_\_.、

- 。作者\_\_\_\_\_ 答案：波心荡；冷月无声；姜夔
47. [F] 封侯万里班超，\_\_\_\_\_，背主的黄巢。作者\_\_\_\_\_ 答案：生通做叛国的红巾；李开先
48. [F] 风一更，雪一更，\_\_\_\_\_，故园无此声。作者\_\_\_\_\_ 答案：聒碎乡心梦不成；纳兰性德
49. [F] 讽刺昏君与贪官的小说《促织》出自小说集《\_\_\_\_\_》。答案：聊斋志异
50. [G] 高明的南戏《琵琶记》通过男主角\_\_\_\_\_的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。答案：蔡伯喈
51. [G] 高明的南戏《\_\_\_\_\_》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的忠孝不能两全的困境。答案：琵琶记
52. [L] \_\_\_\_\_，更那堪冷落清秋节。作者\_\_\_\_\_ 答案：多情自古伤离别；柳永
53. [L] \_\_\_\_\_，弓如霹雳弦惊，作者\_\_\_\_\_ 答案：马作的卢飞快；辛弃疾
54. [G] 古道西风瘦马，夕阳西下，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：断肠人在天涯；马致远
55. [G] 关汉卿的杂剧《窦娥冤》写窦娥因恶汉\_\_\_\_\_的诬陷而被问成死罪斩首的故事。答案：张驴儿
56. [“] “浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”出自苏轼的名作《\_\_\_\_\_》答案：前赤壁赋
57. [H] 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；\_\_\_\_\_，羽化而登仙。作者\_\_\_\_\_ 答案：飘飘乎如遗世独立；苏轼
58. [L] \_\_\_\_\_，红了樱桃，绿了芭蕉。作者\_\_\_\_\_ 答案：流光容易把人抛；蒋捷
59. [H] 湖上影子，\_\_\_\_\_，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。作者\_\_\_\_\_ 答案：惟长堤一痕；张岱
60. [H] 湖上影子，惟长堤一痕，\_\_\_\_\_，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。作者\_\_\_\_\_ 答案：湖心亭一点；张岱
61. [H] 湖上影子，\_\_\_\_\_，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。作者\_\_\_\_\_ 答案：惟长堤一痕；湖心亭一点；张岱
62. [H] 话本小说《碾玉观音》中女主人公\_\_\_\_\_对崔宁的追求表现了市民女性对美满爱情的强烈渴望。答案：璩秀秀
63. [H] 话本小说《\_\_\_\_\_》中璩秀秀对崔宁的追求表现了市民女性对美满爱情的强烈渴望。答案：碾玉观音
64. [H] 淮左名都，\_\_\_\_\_，解鞍少驻初程。作者\_\_\_\_\_ 答案：竹西佳处；姜夔
65. [H] 淮左名都，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：竹西佳处；姜夔
66. [J] 集中十九从军乐，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：亘古男儿一放翁；梁启超
67. [《] 《记承天寺夜游》是北宋文人\_\_\_\_\_小品文章的代表作，很能体现他“文无定法”的创作特点。答案：苏轼
68. [《] 《寄黄几复》一诗集中体现了北宋诗人\_\_\_\_\_的诗歌特色，如“持家但有四立壁，治病不蕲三折肱”不仅用典，声律上也打破常规。答案：黄庭坚
69. [J] 江湖诗派中成就最高的诗人是\_\_\_\_\_，他的《江阴浮远堂》体现忧国之心，写得极为悲怆。答案：戴复古
70. [L] \_\_\_\_\_，江湖夜雨十年灯。作者\_\_\_\_\_ 答案：桃李春风一杯酒；黄庭坚
71. [J] 江西诗派所谓的“一祖三宗”中“三宗”指的是黄庭坚、\_\_\_\_\_和陈与义。答案：陈师道
72. [J] 江西诗派所谓的“一祖三宗”中“一祖”指的是唐代诗人\_\_\_\_\_。答案：杜甫
73. [J] 金代董解元的《\_\_\_\_\_》改变了《莺莺传》中莺莺被张生抛弃的结局，赋予这一爱情故事新的生命。答案：西厢记诸宫调
74. [J] 今宵酒醒何处，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：杨柳岸晓风残月；柳永
75. [J] 近代诗人\_\_\_\_\_的《己亥杂诗》（九州生气恃风雷）表达了诗人对社会沉闷压抑的不满，对变革的期待。答案：龚自珍
76. [J] 近代诗人\_\_\_\_\_的绝句《己亥杂诗》（九州生气恃风雷）表达了诗人对社会沉闷压抑的不满、对变革的期待。答案：龚自珍
77. [J] 近代诗人\_\_\_\_\_的组诗《己亥杂诗》（九州生气恃风雷）表达了诗人对社会沉闷压抑的不满，对变革的期待。答案：龚自珍
78. [J] 近代诗人\_\_\_\_\_的组诗《己亥杂诗》（九州生气恃风雷）表达了诗人对社会沉闷压抑的不满，对变革的期待。答案：龚自珍
79. [J] 近代著名作家\_\_\_\_\_撰写的报章文字，文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。答案：梁启超
80. [J] 近代\_\_\_\_\_撰写的报章文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。答案：梁启超
81. [J] 近代作家\_\_\_\_\_撰写的报章文字风格平易畅达，被称为“新文体”，《少年中国说》是其代表作。答案：梁启超
82. [J] 近代作家\_\_\_\_\_撰写的报章文字，风格平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。答案：梁启超
83. [J] 近代作家\_\_\_\_\_撰写的报章文字平易畅达，被称为“新文体”，《少年中国说》是其代表作。答案：梁启超
84. [J] 近代作家\_\_\_\_\_撰写的报章文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。答案：梁启超
85. [J] 近代作家\_\_\_\_\_撰写的报章文字，文字平易畅达，号“新文体”，《少年中国说》是其代表作。答案：梁启超
86. [J] 九州生气恃风雷，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_ 答案：万马齐喑究可哀；龚自珍
87. [K] 康熙年间北京流传的“家家收拾起，户户不提防”中的“不提防”指的是传奇名作《\_\_\_\_\_》《弹词》一出中“不提防余年值乱离”一曲。答案：长生殿
88. [K] 枯藤老树昏鸦，\_\_\_\_\_.古道西风瘦马。作者\_\_\_\_\_ 答案：小桥流水人家；马致远
89. [L] \_\_\_\_\_，泪比长生殿上多。作者\_\_\_\_\_ 答案：石壕村里夫妻别；袁枚
90. [L] 李千金是白朴杂剧《\_\_\_\_\_》塑造的一个带有市民女性特点的人物形象。答案：墙头马上
91. [L] 李千金是元代白朴的杂剧《\_\_\_\_\_》中的女主角。答案：墙头马上
92. [L] 李千金是元代作家\_\_\_\_\_的杂剧《墙头马上》塑造的一个带有市民女性特点的人物形象。答案：白朴
93. [L] \_\_\_\_\_，帘卷西风，人比黄花瘦。作者\_\_\_\_\_ 答案：莫道不销魂；李清照
94. [L] 良辰美景奈何天，\_\_\_\_\_.作

者\_\_\_\_\_ 答案：赏心乐事谁家院；汤显祖

95. [L]两情若是久长时，\_\_\_\_\_ 作者\_\_\_\_\_ 答案：又岂在朝朝暮暮；秦观

96. [L]\_\_\_\_\_，两山排闼送青来。作者\_\_\_\_\_ 答案：一水护田将绿绕；王安石

97. [《]《聊斋志异》中的《\_\_\_\_\_》一篇借主人公梦里中进士、点翰林写出了读书人对功名富贵的热望；借秀才如考场的“七似”写出了科举对读书人的毒害异化。答案：王子安

98. [L]了却君王天下事，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：赢得生前身后名；辛弃疾

99. [L]流光容易把人抛，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：红了樱桃；绿了芭蕉；蒋捷

100. [L]\_\_\_\_\_。柳暗花明又一村。作者\_\_\_\_\_ 答案：山重水复疑无路；陆游

101. [“]“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”是宋代诗人\_\_\_\_\_的爱国名篇《书愤》中的句子。答案：陆游

102. [“]“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”是宋代诗人陆游爱国名篇《\_\_\_\_\_》中的句子。答案：书愤

103. [L]楼船夜雪瓜州渡，\_\_\_\_\_ 作者\_\_\_\_\_ 答案：铁马秋风大散关；陆游

104. [L]落花人独立，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：微雨燕双飞；晏几道

105. [L]落木千山天远大，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：澄江一道月分明；黄庭坚

106. [《]《卖油郎独占花魁》出自小说集《卖油郎独占花魁》出自小说集

《\_\_\_\_\_》，是中国小说中第一篇描写市井平民的言情之作。答案：醒世恒言 世恒言合称为“三言”。答案：喻世明言

107. [M]满园春色关不住，\_\_\_\_\_ 作者\_\_\_\_\_ 答案：一枝红杏出墙来；叶绍翁

108. [M]茅檐长扫净无苔，\_\_\_\_\_ 作者\_\_\_\_\_ 答案：花木成畦手自栽；王安石

109. [L]\_\_\_\_\_，梦回吹角连营。作者\_\_\_\_\_ 答案：醉里挑灯看剑；辛弃疾

110. [M]明朝酒醒何处，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：杨柳岸晓风残月；柳永

111. [M]明代白话短篇小说《杜十娘怒沉百宝箱》描写了京师名妓杜十娘和世家公子文钱的爱情悲剧。答案：李甲

112. [M]明代白话短篇小说《\_\_\_\_\_》通过兴哥和王三巧的爱情婚姻故事反映出一种新的爱情观念和道德观念。答案：蒋兴哥重会珍珠衫

113. [M]明代传奇《\_\_\_\_\_》率先表现当代重大政治事件，将夏言、杨继盛等忠义之士和奸臣严嵩的斗争搬上舞台。答案：鸣凤记

114. [M]明代\_\_\_\_\_创作的传奇《宝剑记》取材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山的故事。答案：李开先

115. [M]明代的文学流派“公安派”以作家\_\_\_\_\_提出的“独抒性灵”作为文学理论核心。答案：袁宏道

116. [M]明代的文学流派“\_\_\_\_\_”以袁宏道提出的“独抒性灵”作为其文学主张的核心。答案：公安派

117. [M]明代的文学流派“\_\_\_\_\_”以袁宏道提出的“独抒性灵”作为文学理论核心。答案：公安派

118. [M]明代冯梦龙编写的白话短篇小说集《\_\_\_\_\_》，是中国小说中第一篇描写市井平民的言情之作。答案：醒世恒言

129. [M]明代四大奇书中的《\_\_\_\_\_》是中国古代“世情小说”的开山之作。答案：金瓶梅

130. [M]明代四大奇书中《\_\_\_\_\_》是“世情小说”的开山之作。答案：金瓶梅

131. [M]明代四大奇书中《\_\_\_\_\_》是中国古代“世情小说”的开山之作。答案：金瓶梅

132. [M]明代汤显祖的传奇《牡丹亭》表现了闺阁女子杜丽娘和书生\_\_\_\_\_超越常理、超越生死的感人爱情。答案：柳梦梅

133. [M]明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了名门闺秀杜丽娘对书生\_\_\_\_\_超越生死的真挚爱情。答案：柳梦梅

134. [M]明代汤显祖的传奇《牡丹亭》描写了名门闺秀杜丽娘和书生\_\_\_\_\_生死不渝的真挚爱情。答案：柳梦梅

135. [M]明代文学流派“\_\_\_\_\_”以“独抒性灵”为理论核心，袁宏道是其代表作家。答案：公安派

136. [M]明代徐渭的四部杂剧《狂鼓史》、《女状元》、《雌木兰》、《翠乡梦》合称为《\_\_\_\_\_》。答案：四声猿

137. [M]明代徐渭四部杂剧《狂鼓史》、《女状元》、《雌木兰》、《翠乡梦》合称为《\_\_\_\_\_》。答案：四声猿

138. [M]明代以袁宏道为代表的文学流派“\_\_\_\_\_”以“独抒性灵”为文学理论核心，对当时文坛影响很大。答案：公安派

139. [M]明代作家\_\_\_\_\_编写的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》合称为“二拍”。答案：凌濛初

140. [M]明代作家\_\_\_\_\_的传奇《宝剑记》取材于小说《水浒传》，搬演林冲被逼上梁山的故事。答案：李开先

141. [M]明代作家\_\_\_\_\_的杂剧《雌木兰替父从军》描写了花木兰女扮男装替父从军的故事。答案：徐渭

142. [M] 明代作家\_\_\_\_\_的杂剧《狂鼓史》描写了祢衡在阴间重演当年击鼓骂曹的故事。答案：徐渭
143. [M] 明代作家\_\_\_\_\_的杂剧《中山狼》谴责了忘恩负义的行为，为其赢得了文学史上不朽的声名。答案：康海
144. [M] 明代作家\_\_\_\_\_是唐宋派古文的代表，《项脊轩志》即是他的古文名作。答案：归有光
145. [M] 明代作家\_\_\_\_\_是唐宋派古文的代表，《项脊轩志》即是他的名作。答案：归有光
146. [M] 明代作家汤显祖四部传奇《牡丹亭》《邯郸记》《南柯记》和《紫钗记》合称为\_\_\_\_\_。答案：临川四梦（或玉茗堂四梦）
147. [M] 明代作家汤显祖四部传奇《牡丹亭》、《邯郸记》、《南柯记》和《紫钗记》合称为\_\_\_\_\_。答案：临川四梦（或玉茗堂四梦）
148. [M] 明代作家徐渭的杂剧《\_\_\_\_\_》描写了花木兰女扮男装替父从军的故事。答案：雌木兰替父从军
149. [M] 明代作家徐渭的杂剧《\_\_\_\_\_》描写了祢衡在阴间击鼓骂曹的故事。答案：狂鼓史
150. [M] 明代作家\_\_\_\_\_杂剧《狂鼓史》《女状元》《雌木兰》《翠乡梦》合称为《四声猿》。答案：徐渭
151. [M] 莫道不消魂，帘卷西风，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：人比黄花瘦；李清照
152. [P] \_\_\_\_\_，脉脉此情谁诉。\_\_\_\_\_。答案：千金纵买相如赋；辛弃疾
153. [P] \_\_\_\_\_，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。作者\_\_\_\_\_ 答案：众里寻他千百度；辛弃疾
154. [P] \_\_\_\_\_，难道归来尽列侯？《\_\_\_\_\_》描写了秀才铁中玉和名门之女水冰心的爱情故事。答案：田横五百人安在；好逑传
155. [N] 南宋词人\_\_\_\_\_擅长采用比兴寄托的方式创作，如他的《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。答案：辛弃疾
156. [N] 南宋后期的“四灵诗派”学习晚唐诗人\_\_\_\_\_、姚合，标榜野逸清瘦的诗风。答案：贾岛
157. [N] 南宋后期学习晚唐诗人贾岛、姚合，标榜野逸清瘦诗风的诗派是“\_\_\_\_\_”。答案：四灵诗派
158. [N] 南宋诗人陆游、范成大、\_\_\_\_\_和尤袤被称为“中兴四大诗人”。答案：杨万里
159. [N] 念桥边红药，\_\_\_\_\_. 作者\_\_\_\_\_ 答案：年年知为谁生；姜夔
160. [P] 凭谁问，廉颇老矣，\_\_\_\_\_. 作者\_\_\_\_\_ 答案：尚能饭否；辛弃疾
161. [Q] 千金纵买相如赋，\_\_\_\_\_. 作者\_\_\_\_\_ 答案：脉脉此情谁诉；辛弃疾
162. [Q] 《倩女离魂》是元代杂剧作家\_\_\_\_\_的代表作，剧本借倩女灵魂、躯体的分离写出了当时女性的压抑痛苦。答案：郑光祖
163. [Q] 清初李玉等苏州派作家创作的传奇《\_\_\_\_\_》反映了东林党人和阉党的斗争。答案：清忠谱
164. [Q] 清初李玉等苏州派作家创作的《\_\_\_\_\_》反映了明末东林党人和阉党魏忠贤的斗争。答案：清忠谱
165. [Q] 清初李玉等苏州派作家创作的戏曲《\_\_\_\_\_》反映了明末东林党人和阉党魏忠贤的斗争。答案：清忠谱
166. [Q] 清代才子佳人小说的名篇
167. [Q] 清代长篇小说《\_\_\_\_\_》描写了秀才铁中玉和名门之女水冰心的爱情故事。答案：好逑传
168. [Q] 清代长篇英雄传奇《\_\_\_\_\_》是岳飞故事的集大成之作，在民间影响很大。答案：说岳全传
169. [Q] 清代剧作家\_\_\_\_\_的传奇《长生殿》描写了唐明皇和杨贵妃悲欢离合的爱情故事。答案：洪升（或洪昇）
170. [Q] 清代孔尚任的传奇《桃花扇》借秦淮名妓\_\_\_\_\_和复社名士侯方域的离合之情，写出了明清易代的兴亡之感。答案：李香君
171. [Q] 清代孔尚任的传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌伎\_\_\_\_\_的爱情故事为线索，展示了南朝兴亡的历史。答案：李香君
172. [Q] 清代孔尚任的传奇《桃花扇》以复社名士侯方域和秦淮歌妓\_\_\_\_\_的爱情故事为线索，展示了南明王朝兴亡的历史。答案：李香君
173. [Q] 清代孔尚任的传奇《\_\_\_\_\_》以复社名士侯方域和秦淮歌妓李香君的爱情故事为线索，展示了南明王朝兴亡的历史。答案：桃花扇
174. [Q] 清代李汝珍的小说《\_\_\_\_\_》表现出尊重女性的思想，其中的“女儿国”更写出了他对女性的理想。答案：镜花缘
175. [Q] 清代李汝珍的小说《\_\_\_\_\_》中表现出尊重女性的思想，其中的“女儿国”更写出了他对女性的理想。答案：镜花缘
176. [Q] 清代钱彩、金丰编订的英雄传奇小说《\_\_\_\_\_》是岳飞故事的集大成之作，在民间影响很大。答案：说岳全传
177. [Q] 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇《\_\_\_\_\_》是岳飞故事的集大成之作。答案：说岳全传
178. [Q] 清代钱彩、金丰编写的英雄传奇小说《\_\_\_\_\_》是岳飞故事的集大成之作，在民间影响很大。答案：说岳全传
179. [Q] 清代诗人\_\_\_\_\_对盛世的虚幻有清醒的认识，《癸巳除夕偶成》其一预见了社会危机的即将来临。答案：黄景仁（或黄仲则）
180. [Q] 清代诗人\_\_\_\_\_作诗特别重视格律声调，创格调派。答案：沈德潜
181. [Q] 清代诗人\_\_\_\_\_作诗特别重视格律声调，创立格调派。答案：沈德潜
182. [Q] 清代诗人\_\_\_\_\_作诗特别重视格律声调，开创“格调派”。答案：沈德潜
183. [Q] 清代小说《\_\_\_\_\_》借主人公“九死一生”二十年间的遭遇见闻，揭露了清末社会的黑暗。答案：二十年目睹之怪现状
184. [Q] 清代影响最大的散文流派是\_\_\_\_\_，方苞、刘大櫆、姚鼐是这一流派的代表。答案：桐城派
185. [Q] 清代影响最大的散文流派是\_\_\_\_\_，方苞、姚鼐都是这一流派的代表作家。答案：桐城派
186. [Q] 清代影响最大的一个散文流派是“\_\_\_\_\_”，方苞、姚鼐是其代表。答案：桐城派
187. [Q] 清代影响最大的一个散文流派是“\_\_\_\_\_”，姚鼐是其代表。答案：桐城派
188. [Q] 清代影响最大的一个散文流派是\_\_\_\_\_，姚鼐是这一流派的代表。答案：桐城派
189. [Q] 清代著名长篇小说《\_\_\_\_\_》中通过范进中举发疯的情节表现了科举制对文人精神的戕害。答案：儒林外史
190. [Q] 清代著名诗人\_\_\_\_\_提倡“神

- 韵说”，主张诗歌追求冲淡闲远的韵味。答案：王士禛
191. [Q] 清代作家\_\_\_\_\_创作的《水浒后传》是《水浒传》的续书，故事、人物都上承《水浒传》而来。答案：陈忱
192. [Q] 清代作家\_\_\_\_\_创作的《水浒后传》续写《水浒传》，故事、人物都上承《水浒传》而来。答案：陈忱
193. [Q] 清代作家\_\_\_\_\_的传奇《长生殿》以安史之乱为背景，描写唐明皇和杨贵妃的爱情故事。答案：洪升
194. [Q] 清代作家\_\_\_\_\_的小说《儒林外史》借范进的故事表现了科举制度对知识分子精神的毒害。答案：吴敬梓
195. [Q] 清代作家\_\_\_\_\_的小说《儒林外史》中范进中举的故事表现了科举制度对知识分子精神的毒害。答案：吴敬梓
196. [Q] 清代作家\_\_\_\_\_继承了明代袁宏道“独抒性灵，不拘格套”的理论，创“性灵派”。答案：袁枚
197. [Q] 清代作家\_\_\_\_\_继承了明代袁宏道“独抒性灵，不拘格套”的文学理论，开创“性灵派”。答案：袁枚
198. [Q] 清代作家吴敬梓的小说《\_\_\_\_\_》描写了形形色色的知识分子，批判了古代的科举制度。答案：儒林外史
199. [Q] 去年春恨却来时。\_\_\_\_\_，微雨燕双飞。作者\_\_\_\_\_ 答案：落花人独立；晏几道
200. [R] 人生到处知何似，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：应似飞鸿踏雪泥；苏轼
201. [R] 人生自古谁无死，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：留取丹心照汗青；文天祥
202. [R] 日长睡起无情思，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：闲看儿童捉柳花；杨万里
203. [ ] \_\_\_\_\_，沙头空照征人骨。嫣红开遍；汤显祖  
作者\_\_\_\_\_ 答案：笛里谁知壮士心；陆游
204. [S] 山重水复疑无路，\_\_\_\_\_.  
作者\_\_\_\_\_ 答案：柳暗花明又一村；陆游
205. [ ] 《少年中国说》近代著名学者\_\_\_\_\_的散文代表作。答案：梁启超
206. [ ] 《少年中国说》是近代著名学者\_\_\_\_\_的散文代表作。答案：梁启超
207. [ ] \_\_\_\_\_，深巷明朝卖杏花。  
作者\_\_\_\_\_ 答案：小楼一夜听春雨；陆游
208. [S] 石壕村里夫妻别，\_\_\_\_\_.  
作者\_\_\_\_\_ 答案：泪比长生殿上多；袁枚
209. [ ] \_\_\_\_\_是江湖诗派中成就最高的诗人之一，他的《江阴浮远堂》体现忧国之心，写得极为悲怆。答案：戴复古
210. [ ] 《\_\_\_\_\_》是明代徐渭四部杂剧《狂鼓史》、《女状元》、《雌木兰》、《翠乡梦》的合称。答案：四声猿
211. [ ] “\_\_\_\_\_”是清代影响最大的一个古文流派，姚鼐是其代表。答案：桐城派
212. [ ] “\_\_\_\_\_”是清代影响最大的一个散文流派，姚鼐是其代表。答案：桐城派
213. [S] 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，\_\_\_\_\_.  
答案：梅子黄时雨；贺铸
214. [S] 试问闲愁都几许？一烟草，满城风絮，\_\_\_\_\_.  
答案：梅子黄时雨；贺铸
215. [ ] \_\_\_\_\_，似这般都付与断井颓垣。作者\_\_\_\_\_ 答案：原来姹紫
216. [ ] “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代诗人林逋的咏梅绝唱。《\_\_\_\_\_》中的名句。答案：山园小梅；林逋
217. [ ] “疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”是宋代隐士诗人\_\_\_\_\_的咏梅绝唱。《山园小梅》中的名句。答案：林逋
218. [ ] \_\_\_\_\_，水面清圆，一一风荷举。作者\_\_\_\_\_ 答案：叶上初阳干宿雨；周邦彦
219. [ ] \_\_\_\_\_，水上人歌月下归。作者\_\_\_\_\_ 答案：夜深江月弄清辉；欧阳修
220. [ ] \_\_\_\_\_，似曾相识燕归来。作者\_\_\_\_\_ 答案：无可奈何花落去；晏殊
221. [ ] “四大南戏”中的《\_\_\_\_\_》写了书生蒋世隆和尚书之女王瑞兰的爱情故事。答案：拜月亭
222. [ ] “四大南戏”中的《\_\_\_\_\_》一剧写了书生蒋世隆和尚书之女王瑞兰的爱情故事。答案：拜月亭
223. [ ] 《四声猿》是明代著名作家\_\_\_\_\_四种杂剧《狂鼓史》、《雌木兰》、《女状元》、《翠乡梦》的合称。答案：徐渭
224. [ ] 《四声猿》是明代作家\_\_\_\_\_四部杂剧《狂鼓史》、《女状元》、《雌木兰》、《翠乡梦》的合称。答案：徐渭
225. [S] 宋初“白体”诗人的代表作家是\_\_\_\_\_，他的名作《村行》学习白居易，但又避免了白体诗内容浅薄、语言浅俗的毛病。答案：王禹偁
226. [S] 宋初“白体”诗人最重要的代表是\_\_\_\_\_，他的名作《村行》学习白居易，但又避免了白体诗内容浅薄、语言浅俗的毛病。答案：王禹偁
- 俗的毛病。答案：王禹偁
227. [S] 宋初诗坛的西昆体诗人学习唐代诗人\_\_\_\_\_，诗歌艺术上以雕章丽句为宗旨，内容上比较单调。答案：李商隐
228. [S] 宋初西昆派诗人\_\_\_\_\_的《汉武》一诗借汉武帝的好神仙、求长生映射宋真宗的求仙祀神，有鲜明的批判时政的现实意义。答案：杨亿
229. [S] 宋代词人\_\_\_\_\_的《永遇乐·京口北固亭怀古》是他晚年的怀古名作。答案：辛弃疾
230. [S] 宋代词人\_\_\_\_\_擅长采用比兴寄托的方式，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。答案：辛弃疾
231. [S] 宋代词人\_\_\_\_\_擅长采用比兴寄托的手法，如《摸鱼儿》（更能消几番风雨）就以香草美人寄托政治寓意。答案：辛弃疾
232. [S] 宋代词人\_\_\_\_\_擅长在咏物词中抒发身世飘零之感，如他的名作《兰陵王·柳》。答案：周邦彦
233. [S] 宋代词人\_\_\_\_\_擅写羁旅行役之感，其名作《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）即是一例。答案：柳永
234. [S] 宋代词人\_\_\_\_\_在名作《鹊桥仙》中用“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”来歌颂真诚专一的爱情。答案：秦观
235. [S] 宋代古文家\_\_\_\_\_的记叙文平易畅达，富于感情，《醉翁亭记》可为代表。答案：欧阳修
236. [S] 宋代古文家\_\_\_\_\_的史论名篇《五代史伶官传序》通过李存勖宠幸伶官误国的事例，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”的结论。答案：欧阳修
237. [S] 宋代诗人\_\_\_\_\_的诗多平易流畅、情韵悠长，《晚泊岳阳》就很能体现这一特色。答案：欧阳修

238. [S] 宋代诗人\_\_\_\_\_以“活法”作诗，创作了轻快活脱的“诚斋体”，《晓出净慈寺送林子方》是其代表作之一。答案：杨万里
239. [S] 宋代诗人\_\_\_\_\_以“活法”作诗，形成了轻快活脱的“诚斋体”。答案：杨万里
240. [S] 宋代“四灵诗派”学习晚唐诗人\_\_\_\_\_、姚合，标榜野逸清瘦的诗风。答案：贾岛
241. [S] 宋代西昆派诗人\_\_\_\_\_的《汉武》一诗借汉武帝的好神仙、求长生影射宋真宗的求仙祀神，有批判时政的现实意义。答案：杨亿
242. [S] 宋代最重要的“白体”诗人是\_\_\_\_\_, 《村行》是他近体诗的代表作。答案：王禹偁
243. [S] 宋代作家\_\_\_\_\_的记叙文平易畅达，富于感情，如其名作《泷冈阡表》。答案：欧阳修
244. [S] 宋代作家\_\_\_\_\_的诗擅长用典，如其名作《寄黄几复》中“持家但有四立壁，治病不蕲三折肱”两句就全用典故构成。答案：黄庭坚
245. [S] 宋代作家\_\_\_\_\_的咏史名作《明妃曲二首》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。答案：王安石
246. [S] 宋末方回提出的江西诗派“一祖三宗”说中“一祖”指的是唐代诗人\_\_\_\_\_。答案：杜甫
247. [S] 宋作家王安石的咏写昭君故事的名作《\_\_\_\_\_》在当时诗坛引起很大反响，欧阳修、司马光等人都有和作。答案：明妃曲
248. [S] 苏轼诗歌擅长比喻，如《\_\_\_\_\_》就用“雪泥鸿爪”这样的比喻来表现飘泊无定的感慨。答案：和子由渑池怀旧
249. [S] 所谓“荆刘拜杀”是《荆钗记》《白兔记》《\_\_\_\_\_》和《杀狗记》四部戏曲的合称。答案：拜月亭
250. [S] 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》和《杀狗记》的合称。答案：荆钗记
251. [S] 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《荆钗记》、《白兔记》、《\_\_\_\_\_》和《杀狗记》的合称。答案：拜月亭
252. [S] 所谓“荆、刘、拜、杀”是四部南戏《荆钗记》、《\_\_\_\_\_》、《拜月亭》和《杀狗记》的合称。答案：白兔记（或刘知远白兔记）
253. [S] 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》、《\_\_\_\_\_》、《二十年目睹之怪现状》和《孽海花》。答案：老残游记
254. [S] 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》、《\_\_\_\_\_》、《二十年目睹之怪现状》和《孽海花》。答案：老残游记
255. [S] 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《官场现形记》、《老残游记》、《二十年目睹之怪现状》和《\_\_\_\_\_》。答案：孽海花
256. [S] 所谓“晚清四大谴责小说”指的是《\_\_\_\_\_》、《老残游记》、《二十年目睹之怪现状》和《孽海花》。答案：官场现形记
257. [S] 所谓“永乐大典戏文三种”是指保存在《永乐大典》中的三种戏曲《\_\_\_\_\_》、《小孙屠》、《错立身》。答案：张协状元
258. [S] 所谓“玉茗堂四梦”是明代汤显祖四部传奇《紫钗记》、《牡丹亭》、《\_\_\_\_\_》和《邯郸记》的合称。答案：南柯记
259. [S] 所谓“玉茗堂四梦”是《紫钗记》《\_\_\_\_\_》、《邯郸记》和《南柯记》的合称。答案：牡丹亭
260. [S] 所谓“玉茗堂四梦”是《紫钗记》、《牡丹亭》、《\_\_\_\_\_》、《邯郸记》的合称。答案：南柯记
261. [S] 所谓“玉茗堂四梦”是《紫钗记》、《牡丹亭》、《\_\_\_\_\_》和《南柯记》的合称。答案：邯郸记
262. [S] 所谓“玉茗堂四梦”是《紫钗记》《牡丹亭》、《南柯记》和《\_\_\_\_\_》的合称。答案：邯郸记
263. [W] 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是明代作家\_\_\_\_\_追忆故园的小品文集。答案：张岱
264. [W] 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是晚明作家\_\_\_\_\_追忆故园的小品文集。答案：张岱
265. [W] 《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是晚明作家\_\_\_\_\_追忆故园的小品文集。答案：张岱
266. [“] “桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”是宋代诗人\_\_\_\_\_《寄黄几复》诗中的名句。答案：黄庭坚
267. [T] 桃李春风一杯酒，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：江湖夜雨十年灯；黄庭坚
268. [ ] \_\_\_\_\_，天容海色本澄清。其作者\_\_\_\_\_ 答案：云散月明谁点缀；苏轼
269. [ ] \_\_\_\_\_，铁马秋风大散关。作者\_\_\_\_\_ 答案：楼船夜雪瓜州渡；陆游
270. [T] 通行看法认为，120回本《红楼梦》的后四十回是乾隆时期作家\_\_\_\_\_续写的。答案：高鹗
271. [W] 晚明著名小品文作家\_\_\_\_\_的名作《西湖七月半》描写
- 了杭州七月半的赏月风俗。答案：张岱
272. [W] 晚明作家\_\_\_\_\_的小品文《西湖七月半》描写了杭州七月半的赏月风俗。答案：张岱
273. [W] 晚泊孤舟古祠下，\_\_\_\_\_. 作者\_\_\_\_\_ 答案：满川风雨看潮生；苏舜钦
274. [“] “万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳”是宋初“白体”诗人\_\_\_\_\_《村行》一诗中的句子。答案：王禹偁
275. [W] 王国维称元代杂剧作家\_\_\_\_\_的《赵氏孤儿》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。答案：纪君祥
276. [W] 王国维称元代杂剧作家纪君祥的《\_\_\_\_\_》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。答案：赵氏孤儿
277. [W] 王国维称元代作家\_\_\_\_\_的杂剧《赵氏孤儿》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。答案：纪君祥
278. [W] 王国维评价元代杂剧作家\_\_\_\_\_的《赵氏孤儿》和关汉卿的《窦娥冤》“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。答案：纪君祥
279. [W] 王实甫的杂剧作品《西厢记》是在金代董解元的《\_\_\_\_\_》基础上加工改造而成的。答案：西厢记诸宫调
280. [ ] \_\_\_\_\_，微雨燕双飞。作者\_\_\_\_\_ 答案：落花人独立；晏几道
281. [W] 惟江上之清风，\_\_\_\_\_, 耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。作者\_\_\_\_\_ 答案：与山间之明月；苏轼
282. [ ] 《文与可画筼筜谷偃竹记》是北宋古文名家\_\_\_\_\_的作品，作品很好的体现了其文“文无定法，文成法立”的特点。答案：苏轼
283. [W] 我欲乘风归去，\_\_\_\_\_, 高处不胜寒。作者\_\_\_\_\_ 答案：又恐琼楼

玉宇;苏轼

284. [W] 我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，  
高处不胜寒。作者\_\_\_\_\_ 答案：  
高处不胜寒;苏轼

285. [W] 无可奈何花落去，\_\_\_\_\_。  
作者\_\_\_\_\_ 答案：似曾相识燕归来;  
晏殊

286. [W] 梧桐更兼细雨，\_\_\_\_\_、  
到黄昏;点点滴滴;李清照  
答案：

287. [《}] 《五代史伶官传序》是宋代作家  
李存勖的事例得出“忧劳可以兴国，逸豫可以  
亡身”的结论。答案：欧阳修

288. [“] “五娘吃糠”是戏曲  
《\_\_\_\_\_》中最著名的一出，表现了  
赵五娘内心的悲苦。答案：琵琶记

289. [ ] \_\_\_\_\_。西北望、射天狼。  
作者\_\_\_\_\_ 答案：会挽雕弓如满月;  
苏轼

290. [X] 西昆派诗人\_\_\_\_\_的《汉  
武》一诗借汉武帝的好神仙求长生影射宋真宗  
的求仙祀神，有鲜明的批判时政的现实意义。  
答案：杨亿

291. [ ] \_\_\_\_\_，夕阳西下，断肠人  
在天涯。作者\_\_\_\_\_ 答案：古道西  
风瘦马;马致远

292. [X] 戏曲舞台经常搬演的折子戏《夜奔》  
出自李开先的传奇《\_\_\_\_\_》。答  
案：宝剑记

293. [《}] 《项脊轩志》和《寒花葬志》是明  
代作家\_\_\_\_\_的名作。答案：归有光

294. [《}] 《项脊轩志》是明代作家  
\_\_\_\_\_的古文名作。答案：归有光

295. [“] “小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏  
花”是宋代诗人陆游《\_\_\_\_\_》诗中

的句子。答案：游山西村

296. [ ] \_\_\_\_\_，小桥流水人家，古

道西风瘦马。作者\_\_\_\_\_ 答案：枯  
藤老树昏鸦;马致远

297. [X] 寻寻觅觅，冷冷清清，  
\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答  
案：凄凄惨惨戚戚;李清照

298. [Y] 严贡生和严监生是著名长篇小说  
《\_\_\_\_\_》中的两个人物。答案：  
儒林外史

299. [Y] 严监生和严贡生是清代长篇小说  
《\_\_\_\_\_》塑造的著名人物形象。  
答案：儒林外史

300. [Y] 眼看他起高楼，\_\_\_\_\_，眼  
看他楼塌了。作者\_\_\_\_\_ 答  
案：眼;孔尚任

301. [Y] 杨执中是长篇小说  
《\_\_\_\_\_》中塑造的一个表里不  
一、矛盾复杂的“名士”形象。答案：儒林  
外史

302. [Y] 杨执中是清代长篇小说  
《\_\_\_\_\_》中的人物。答案：儒林  
外史

303. [Y] 杨执中是清代长篇小说  
《\_\_\_\_\_》中塑造的一个“名士”  
形象。答案：儒林外史

304. [ ] \_\_\_\_\_，摇漾春如线。停半  
晌、整花钿。没揣菱花，偷人半面，迤逗的  
彩云偏。作者\_\_\_\_\_ 答案：袅晴丝  
飞来闲庭院;汤显祖

305. [ ] \_\_\_\_\_，摇漾春如线。作者  
\_\_\_\_\_ 答案：袅晴丝飞来闲庭院;汤  
显祖

306. [“] “咬定青山不放松，立根原在破岩  
中”是清代诗人\_\_\_\_\_的题画诗  
《竹石》中的句子。答案：郑燮

307. [“] “咬定青山不放松，立根原在破岩  
中”是清代诗人\_\_\_\_\_的题画诗  
《竹石》中的句子。答案：郑燮

308. [《}] 《夜奔》是明代李开先的传奇  
\_\_\_\_\_

答案：枯 《\_\_\_\_\_》中的一出，剧本搬演林  
冲被逼上梁山的故事。答案：宝剑记

309. [Y] 叶上初阳千宿雨，水面清圆，  
\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答  
案：一一风荷举;周邦彦

310. [Y] 一曲新词酒一杯，\_\_\_\_\_。  
作者，\_\_\_\_\_ 答案：去年天气旧亭  
台;晏殊

311. [《}] 《\_\_\_\_\_》一诗集中体现了  
黄庭坚诗歌的特色，如“持家但有四立  
壁，治病不蕲三折肱”不仅用典，声律上也  
打破常规。答案：寄黄几复

312. [Y] 一水护田将绿绕，  
\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答  
案：两山排闼送青来;王安石

313. [ ] \_\_\_\_\_，一星如月看多  
时。作者\_\_\_\_\_ 答案：悄立市桥人  
不识;黄景仁

314. [ ] \_\_\_\_\_，引首这数十人驾  
着这小舟一叶。作者\_\_\_\_\_ 答案：  
大江东去浪千叠;关汉卿

315. [《}] 《婴宁》是短篇小说集  
《\_\_\_\_\_》中的一篇，小说刻画了  
一个娇憨天真的少女形象。答案：聊斋志异

316. [《}] 《婴宁》是古代文言短篇小说集  
《\_\_\_\_\_》中的一篇，小说塑造了  
一个娇憨爱笑的少女形象。答案：聊斋志异

317. [ ] \_\_\_\_\_，赢得生前身后  
名，可怜白发生。作者\_\_\_\_\_ 答  
案：了却君王天下事;辛弃疾

318. [Y] 咏史诗是宋初“西昆体”诗中最  
有价值的部分，代表作家\_\_\_\_\_的  
《汉武》一诗堪称代表。答案：杨亿

319. [Y] 咏史诗是宋初“西昆体”诗中最  
有价值的部分，其中诗人\_\_\_\_\_的  
《汉武》一诗堪称代表。答案：杨亿

320. [ ] \_\_\_\_\_，有鬼神掌着生死  
权。作者\_\_\_\_\_ 答案：有日月朝暮  
悬;关汉卿

321. [Y] 有日月朝暮悬，\_\_\_\_\_。作者  
\_\_\_\_\_ 答案：有鬼神掌着生死权;关汉  
卿

322. [“] “有三秋桂子，十里荷花”是北宋词  
人柳永描写杭州的名作《\_\_\_\_\_》  
(填词牌)中的句子。答案：望海潮

323. [“] “有三秋桂子，十里荷花”是北宋词  
人\_\_\_\_\_描写杭州的名作《望海潮》  
中的句子。答案：柳永

324. [“] “有三秋桂子，十里荷花”是宋代词  
人\_\_\_\_\_描写杭州的名作《望海潮》  
中的向子。答案：柳永

325. [Y] 有约不来过夜半，\_\_\_\_\_。作者  
\_\_\_\_\_ 答案：闲敲棋子落灯花;赵师  
秀

326. [ ] \_\_\_\_\_，又岂在朝朝暮  
暮。作者\_\_\_\_\_ 答案：两情若是久长  
时;秦观

327. [Y] 雨湿寒梢，泪染龙袍。不肯相饶，  
\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_ 答案：  
共隔着一树梧桐直滴到晓;白朴

328. [Y] 欲把西湖比西子，\_\_\_\_\_。作者  
\_\_\_\_\_ 答案：淡妆浓抹总相宜;苏轼

329. [“] “玉茗堂四梦”是明代剧作家  
\_\_\_\_\_四部传奇的合称，其中《邯郸  
记》据“黄粱一梦”的故事改编而来。答案：  
汤显祖

330. [“] “玉茗堂四梦”是汤显祖四部传奇  
《\_\_\_\_\_》、《牡丹亭》、  
《\_\_\_\_\_》和《南柯记》的合称。答  
案：紫钗记;邯郸记

331. [Y] 元代关汉卿的杂剧《\_\_\_\_\_》  
通过妓女赵盼儿解救结拜姐妹宋引章的故事，  
赞美了赵盼儿的机智和侠义。答案：救风尘

332. [Y] 元代关汉卿杂剧中的女性形象多鲜明生  
动，如《\_\_\_\_\_》一剧中智胜花花太  
岁杨衙内的谭记儿。答案：望江亭

333. [Y] 元代马致远的杂剧  
《\_\_\_\_\_》是根据白居易的《琵琶行》敷衍而成的。答案：青衫泪
334. [Y] 元代马致远的杂剧  
《\_\_\_\_\_》是现存最早搬演王昭君故事的戏曲剧本。答案：汉宫秋
335. [Y] 元代散曲作家\_\_\_\_\_的《般涉调·耍孩儿》(庄家不识勾栏)套曲透过庄稼汉的眼睛对金末元初的勾栏表演进行了描述。答案：杜仁杰
336. [Y] 元代杂剧作家\_\_\_\_\_的代表作《汉宫秋》第四折借诗歌传统中的大雁意象强化了元帝的孤独和思念。答案：马致远
337. [Y] 元代杂剧作家\_\_\_\_\_的杂剧《倩女离魂》从灵魂、躯体两个角度表现了倩女的爱情，表现了现实中女性的压抑。答案：郑光祖
338. [Y] 元代杂剧作家宫天挺的《\_\_\_\_\_》歌颂了范式、张劭生死不渝的友情以及他们对信义的追求、坚守。答案：范张鸡黍
339. [Y] 元代郑光祖的杂剧  
《\_\_\_\_\_》借灵魂脱体的形式表现了女子对爱情的热烈追求。答案：倩女离魂
340. [Y] 元代作家白朴的杂剧  
《\_\_\_\_\_》写唐明皇和杨贵妃的故事，是元代最著名的剧作之一。答案：梧桐雨
341. [Y] 元代作家\_\_\_\_\_创作了一些与全真教相关的杂剧作品，如《岳阳楼》《陈抟高卧》等。答案：马致远
342. [Y] 元代作家\_\_\_\_\_的散曲小令[天净沙]（枯藤老树昏鸦）写天涯游子的孤独奔波，被周德清称为“秋思之祖”答案：马致远
343. [Y] 元代作家\_\_\_\_\_的套曲《般涉调·哨遍》(高祖还乡)是元散曲咏史题材的代表作。答案：睢景臣
344. [Y] 元代作家\_\_\_\_\_的套曲《般涉调·耍孩儿》(庄家不识勾栏)透过庄家的眼睛对金末元初的勾栏表演进行了描述。答案：杜仁杰
345. [Y] 元代作家\_\_\_\_\_的杂剧《单刀会》表达了对英雄关羽的敬仰之情，表现出一种正统史观。答案：关汉卿
346. [Y] 元代作家\_\_\_\_\_的杂剧《倩女离魂》借张倩女的故事表现了女性对爱情的热烈追求和她们现实中的压抑。答案：郑光祖
347. [Y] 元代作家关汉卿的杂剧《\_\_\_\_\_》歌颂了妓女赵盼儿的侠义与智慧。答案：救风尘(或者赵盼儿风月救风尘)
348. [Y] 元代作家郑光祖的杂剧《\_\_\_\_\_》借肉体和灵魂的分离写出了女性对爱情的热烈追求和现实中女性的压抑。答案：倩女离魂
349. [Y] 袁宏道是明代著名文学流派“\_\_\_\_\_”的代表人物，他文学主张的核心是“独抒性灵，不拘格套”。答案：公安派
350. [Y] 原来姹紫嫣红开遍，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_答案：似这般都付与断井颓垣；汤显祖
351. [Y] 元末明初高明的南戏《\_\_\_\_\_》通过男主角蔡伯喈的遭遇反映了文人所面对的“忠孝不能两全”的困境。答案：琵琶记
352. [Y] 云散月明谁点缀，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_答案：天容海色本澄清；苏轼
353. [Z] 赵盼儿和李千金是关汉卿杂剧《\_\_\_\_\_》和白朴杂剧《\_\_\_\_\_》中的女主角。答案：救风尘；墙头马上
354. [Z] 赵盼儿和谭记儿分别是关汉卿杂剧《救风尘》和《\_\_\_\_\_》中的女主角。答案：望江亭
355. [Z] 赵盼儿是关汉卿杂剧《\_\_\_\_\_》的女主角，剧本通过她解救结拜姐妹宋引章的故事表现了一个妓女的精明与情义。答案：救风尘
356. [Z] 赵盼儿是关汉卿杂剧《\_\_\_\_\_》中的女主角。答案：救风尘
357. [Z] 赵盼儿是元代剧作家\_\_\_\_\_的杂剧《救风尘》中的女主角。答案：关汉卿
358. [Z] 赵盼儿是元杂剧《\_\_\_\_\_》塑造的一个有智慧、有情义的妓女形象。答案：救风尘
359. [Z] 正见空江明月来，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_答案：云水苍茫失江路；欧阳修
360. [Z] 中国戏曲史上第一个真正意义上的流派\_\_\_\_\_是在明代沈璟的理论和创作影响下形成的。答案：吴江派
361. [Z] 朱门沉沉按歌舞，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_答案：厩马肥死弓断弦；陆游
362. [Z] 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，\_\_\_\_\_。作者\_\_\_\_\_答案：一蓑烟雨任平生；苏轼
363. [Z] 著名传奇《\_\_\_\_\_》以复社名士侯方域和秦淮歌妓李香君的爱情故事为线索，展示了南明王朝的兴亡历史。答案：桃花扇
364. [Z] 著名的咏柳词《兰陵王》(柳阴直)是北宋词人\_\_\_\_\_的慢词代表作之一。答案：周邦彦
365. [Z] 著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)是南宋词人\_\_\_\_\_的代表作。答案：姜夔
366. [Z] 著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)是宋代词人\_\_\_\_\_的代表作。答案：姜夔
367. [Z] 著名的咏梅词《\_\_\_\_\_》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)是南宋词人姜夔的代表作。答案：暗香
368. [“] “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是宋代作家\_\_\_\_\_《渔家傲》词中的句子。答案：范仲淹
369. [Z] 浊酒一杯家万里，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_答案：燕然未勒归无计；范仲淹
370. [\_] \_\_\_\_\_，总是离人泪。作者\_\_\_\_\_答案：晓来谁染霜林醉；王实甫
371. [“] “纵一苇之所如，凌万顷之茫然”是苏轼名作《\_\_\_\_\_》中的句子。答案：前赤壁赋
372. [Z] 醉里吴音相媚好，\_\_\_\_\_.作者\_\_\_\_\_答案：白发谁家翁媪；辛弃疾

主观题(89) 微信号: zydz\_9527

1. (2) 请在苏轼其他诗作中找出一处使用比喻的句子，抄录于下并说...
2. (2) 引用古代的文人逸事也是用典的表现之一，请找出本诗中引用...
3. (3) 在苏轼的其他诗作中找出一处用典的句子，抄录于下并作分析...
4. 比喻也是苏轼擅长使用的艺术手法之一。
  - (1) 请抄录本诗中使用比...
  - (2) 此诗艺术成就很高，苏诗常用的一些艺术手法在其中也都有体...
6. 二、黄州时期是苏轼创作的一个重要时期，他的词、文创作在此时也...
7. (二) 苏轼黄州时期文代表 (10分)
8. 黄庭坚诗在题材取向上有什么特点？试举二例进行说明。
9. 简述关汉卿的杂剧表现了哪些内容？
10. 简述柳永词题材内容的拓展体现在哪些方面。
11. 简述苏轼古文创作的成就。
12. 简述苏轼古文创作的特点。
13. 简析《长生殿》的艺术特色。

14. 简析关汉卿杂剧的主要题材内容。
15. 简析李清照词的艺术特色。
16. 简析《牡丹亭》中杜丽娘形象的时代意义。
17. 简析《梧桐雨》杂剧的抒情色彩。
18. 简析小说《西游记》中的孙悟空形象的时代特征。
19. 简析小说《西游记》中孙悟空形象的时代特征。
20. 简要介绍孔尚任传奇《桃花扇》的结构特点。
21. 简要介绍欧阳修古文创作的成就。
22. 简要介绍欧阳修古文创作的主要成就。
23. 简要介绍苏轼记叙文创作的特点。
24. 结合作品分析柳永词的艺术特色。
25. 结合作品分析《牡丹亭》的艺术成就。
26. 结合作品分析王实甫《西厢记》的艺术成就。
27. 结合作品分析小说《儒林外史》的讽刺艺术成就。
28. 结合作品简要分析李清照词的艺术特色。
29. 结合作品简要分析陆游诗歌的题材内容。
30. 结合作品简要分析“三言二拍”表现了哪些新的思想观念。
31. 结合作品简要分析《梧桐雨》杂剧的抒情色彩主要表现在哪些方面。
32. 《金瓶梅》的艺术成就表现在哪些方面？
33. 举例简述苏轼诗的思想内容。
34. 举例简析关汉卿杂剧的思想内容。
35. 举例介绍关汉卿杂剧的思想内容。
36. 举例说明柳永慢词是如何“铺叙展衍”的。
37. 举例说明陆游诗歌的题材内容包括哪些方面。
38. 举例说明苏轼记叙文创作的特点。
39. 陆游诗歌的题材内容包括哪些方面？试结合作品简要分析。
40. 陆游诗歌的题材内容包括哪些方面？试结合作品进行分析。
41. 陆游诗歌的题材内容包括哪些方面？试举
- 例说明。
42. 毛宗岗认为《三国志演义》里的曹操是“古今来奸雄中第一奇人”，…
43. 明代小说《金瓶梅》的艺术成就表现在哪些方面？
44. 清代毛宗岗称小说《三国演义》中的曹操为“古今来奸雄中第一奇人…
45. 请在苏轼其他诗中抄录一联表达人生感悟和思考的句子并做分析。（…）
46. 《儒林外史》的讽刺艺术有哪些特点？
47. 《儒林外史》的讽刺艺术有哪些特点？试结合作品进行分析。
48. 《儒林外史》是从哪些方面抨击科举制度的？
49. “三言”“二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣？
50. “三言二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣？试举例介绍。
51. “三言”“二拍”的思想内容包括哪些方面？试举例说明。
52. 诗中描写了海棠怎样的生长环境？这与苏轼当时的处境有何相似之处…
53. 试简要分析《桃花扇·却奁》一折。
54. 试结合作品分析关汉卿杂剧表现了哪些思想内容。
55. 试结合作品分析《儒林外史》讽刺艺术的特点。
56. 试结合作品分析苏轼诗的思想内容。
57. 试结合作品分析苏轼诗的艺术特点。
58. 试结合作品分析苏轼诗歌的艺术特色。
59. 试结合作品分析王实甫杂剧《西厢记》的艺术成就。
60. 试结合作品分析辛弃疾词的思想内容。
61. 试结合作品分析辛弃疾词的艺术特色。
62. 试述孔尚任《桃花扇》的创作成就。
63. 试述柳永对宋词发展的主要贡献。
64. 试述苏轼对宋词发展的贡献。
65. 试述苏轼古文创作的成就。
66. 试析苏轼对词史的贡献表现在哪些方面。
67. 试以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺
- 术成就。
68. 苏轼对词史的贡献表现在哪些方面？
69. 苏轼对词史的贡献主要表现在哪些方面？
70. 苏轼对词史的贡献表现在哪些方面？
71. 苏轼对宋词的贡献表现在哪些方面？
72. 苏轼诗的艺术特色表现在哪些方面？试结合作品进行分析。
73. 苏轼诗歌的内容主要包括哪些方面？分别举例其代表作。
74. 孙悟空形象表现了哪些积极思想？
75. 谈谈你对宝黛爱情悲剧的理解。
76. 谈谈你对《聊斋志异》花妖狐魅形象的理解。
77. 王实甫杂剧《西厢记》的结构方式有什么特点？
78. 《西厢记》结构方式有什么特点？
79. 《西游记》的诙谐风格表现在哪些方面？试结合作品进行分析。
80. 《西游记》中的孙悟空形象表现了哪些积极思想？
81. 小说《西游记》中的孙悟空形象表现了哪些积极思想？
82. 辛弃疾词的题材内容包括哪些方面？
83. 辛弃疾词的题材内容包括哪些？试举例分析。
84. （一）表现个人情怀和人生体悟是苏诗最重要的内容，此诗即借咏海…
85. 以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。
86. 以范进故事为例，简要分析《儒林外史》是如何实现悲喜剧的和谐统…
87. 以林冲为例，分析《水浒传》是如何结合人物处境表现人物性格的变…
88. 以林冲为例，分析《水浒传》是如何结合人物处境、经历表现人物性…
89. 以林冲为例，分析《水浒传》是如何结合社会环境表现人物性格的变…
1. [ C ] (2) 请在苏轼其他诗作中找出一处使用比喻的句子，抄录于下并说明其高妙之
- 处。（10分）
- 答案：《正月二日与潘、郭二生出郊寻春，忽记去年是日同至女王城作诗，乃和前韵》中的人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”。本体有“人”与“事喻体为秋鸿”与“春梦”，比喻词是“似与“如”。诗中运用比喻，产生了明朗的美感。还有苏轼的《饮湖上初晴后雨二首·其二》中的‘若把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜’。
2. [ C ] (2) 引用古代的文人逸事也是用典的表现之一，请找出本诗中引用的文人逸事一例，并说明引用此事的意义。（10分）
- 答案：本诗原文：“林深雾暗晓光迟，日暖风轻春睡足”唐玄宗谓杨贵妃如“海棠睡未足”引用此事的意义唐玄宗以花比人，这里以人比花
3. [ C ] (3) 在苏轼的其他诗作中找出一处用典的句子，抄录于下并作分析。（10分）
- 答案：“杳杳天低鹊没处，青山一发是中原”
4. [ B ] 比喻也是苏轼擅长使用的艺术手法之一。（1）请抄录本诗中使用比喻的一联，并说明这一比喻的妙处。（10分）
- 答案：本文原诗“朱唇得酒晕生脸，翠袖卷纱红映肉”这一比喻的妙处：此联用美人比喻海棠花。其意是说：海棠是名花，其美可与美人媲美。但只是摆设之物，“在深闺无人识”以美人比花，也是自比。写出作者流落天涯的处境。
5. [ C ] (2) 此诗艺术成就很高，苏诗常用的一些艺术手法在其中也都有体现。
1. 用典是中国古典诗词最常用的艺术手法之一，尤其是在“以才学为诗”的宋代。作为宋诗最杰出代表，苏轼也非常擅长用典。（1）化用前代的诗词文章是用典的表现之一，请找出此诗中化用前人诗句之处，并说明其表达了怎样的意义。（10分）
- 答案：“也知造物有深意，故遣佳人在空谷”化用何人何诗何句：

- 此处化用杜甫《佳人》诗的诗句。表达了怎样的意义：化用杜诗中的两句诗，意指海棠花虽名贵，但生于空谷，无人欣赏。暗指诗人虽才华超人，但不遇知己，无法发挥自己的才能，无处施展自己的抱负。《寓居定惠院之东杂花满山有海棠一株土人不知贵也》
6. [E]二、黄州时期是苏轼创作的一个重要时期，他的词、文创作在此时也佳作迭出。请介绍苏轼黄州时期词、文代表作各一，并摘抄分析其中你喜欢的一个段落。
- (一) 苏轼黄州时期词代表（10分）  
答案：苏轼黄州时期词代表：《念奴娇赤壁怀古》。此诗通过怀古抒发个人怀抱，由“如画”的江山，联系到历史上的“风流人物”，再联想到个人的不幸处境，不禁发出“人生如梦”的慨叹。全词的主调，是对历史上的英雄人物的向往和对功业的追求，境界宏伟壮阔，气势豪迈奔放。《寓居定惠院……》一诗，所表达的是一种“天涯流落”的思想感情，二者有根本的区别。
7. [C]（二）苏轼黄州时期文代表（10分）  
答案：苏轼的被贬到黄州时所做的文的代表《赤壁赋》
8. [H]黄庭坚诗在题材取向上有什么特点？试举二例进行说明。  
答案：（1）黄庭坚诗在题材取向上侧重表现个人的精神生活和道德情操，具有重内心而轻外物、重精神而轻物质的特点。（2）举两首诗为例进行分析。
9. [J]简述关汉卿的杂剧表现了哪些内容？  
答案：关汉卿杂剧表现的主要内容包括：  
(1) 揭露与批判社会黑暗。(2) 充分关注下层民众的生活，尤其对妓女形象有全面、真切的展现。(3) 强调儒家的纲常伦理，肯定传统生活观念和道德。(4) 表达了对文士风流的欣赏。(5) 歌颂历史上的英雄人物，表达对历史的看法。
10. [J]简述柳永词题材内容的拓展体现在哪一些方面。  
答案：(1) 表现世俗女性大胆而泼辣的爱情追求。(2) 展现繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。(3) 表现自己的人生感受和个人的情感体验。
11. [J]简述苏轼古文创作的成就。  
答案：(1) 众体兼备：议论文中政论眼光敏锐，风格铺张扬厉，史论善于随机生发；杂说、书札、序跋随意发挥、挥洒自如。记叙文叙述、描写与议论错杂并用，结构布局又随内容、主题的不同而各有变化。(2) 善于议论，常“以论为记”。(3) 文无定法、随物赋形，形成“文理自然，姿态横生”的风格。
12. [J]简述苏轼古文创作的特点。  
答案：(1) 众体兼备：议论文中政论眼光敏锐，风格铺张扬厉；杂说、书札、序跋随意发挥、挥洒自如。记叙文叙述、描写与议论错杂并用，结构布局又随内容、主题的不同而各有变化。(2) 善于议论，常“以论为记”。(3) 文无定法、随物赋形，形成“文理自然，姿态横生”的风格。
13. [J]简析《长生殿》的艺术特色。  
答案：(1) 在前人的基础上对李杨故事进行改造。(2) 成功运用了传奇剧本的双线结构，两条线索交叉进行，主次分明。(3) 在音乐的安排上，注意曲牌的选择，注意音乐与曲词、剧情的紧密结合。(4) 曲词清丽流畅，有浓厚的抒情色彩。
14. [J]简析关汉卿杂剧的主要题材内容。  
答案：(1) 揭露与批判社会黑暗，如《窦娥冤》。(2) 关注下层女性的情感和生活，如《救风尘》。(3) 强调儒家的纲常伦理和传统道德，如《陈母教子》。(4) 表达对文士风流的欣赏，如《玉镜台》。(5) 歌颂历史上的英雄人物，表达正统的历史观，如《单刀会》。
15. [J]简析李清照词的艺术特色。  
答案：(1) 长于抒情。善于创造新颖生动的
- 艺术形象抒写女性特有的情感体验；善于用日常的细节来展现内心的情绪。(2) 语言自然、新颖、凝炼。
16. [J]简析《牡丹亭》中杜丽娘形象的时代意义。  
答案：(1) 杜丽娘的处境深刻反映了那个时代深受压制的年轻女性的内心苦闷。(2) 杜丽娘对爱情的执着追求寄寓了作者对真性情的推崇，折射了时代的新思潮。
17. [J]简析《梧桐雨》杂剧的抒情色彩。  
答案：(1) 全剧情节安排张弛有致，几处重大的抒情场面均有充分的展开。(2) 唱词清丽自然，朴素却不乏文采。尤其是第四折抒写唐明皇深挚的思念之情，使剧本带上浓郁的抒情气息。
18. [J]简析小说《西游记》中的孙悟空形象的时代特征。  
答案：(1) 反抗精神和英雄气概，尤其是其中突显的对个人欲望的表达和肯定，是孙悟空形象的精神内涵核心。(2) 孙悟空的这种精神折射出明代中后期肯定个人价值、张扬个性的时代氛围。
19. [J]简析小说《西游记》中孙悟空形象的时代特征。  
答案：(1) 反抗精神和英雄气概，尤其是其中突显的个人要求和欲望，是孙悟空形象的精神内涵核心。(2) 孙悟空的这种精神折射出明代中后期肯定个人价值、张扬个性的时代氛围。
20. [J]简要介绍孔尚任传奇《桃花扇》的结构特点。  
答案：(1) 以物为线，借象征侯李爱情的桃花扇勾连侯李二人的悲欢离合。(2) 以事为线，“借离合之情，写兴亡之感”，通过侯李二人的悲欢离合表现南明的历史兴亡。
21. [J]简要介绍欧阳修古文创作的成就。  
答案：欧阳修的古文创作包括：(1) 议论文：史论文主要是他历史著作中的绪论，体现了深刻的史学见解和政治思想，如《五代史伶官传序》。政论文多针对现实政治问题而作，如《朋党论》。(2) 记叙文：平易畅达，富于感情，如《醉翁亭记》。(3) 赋体文，清新活泼，如《秋声赋》。
22. [J]简要介绍欧阳修古文创作的主要成就。  
答案：(1) 议论文中的史论文体现了深刻的史学见解和政治思想，如《五代史伶官传序》；政论文多针对现实政治问题而作，如《朋党论》。(2) 记叙文平易畅达，富于感情，其中“记”文艺术成就最高，如《醉翁亭记》等。
23. [J]简要介绍苏轼记叙文创作的特点。  
答案：(1) 叙述、描写与议论错杂并用，如《石钟山记》。(2) 喜欢议论，善于议论，如《赤壁赋》等。(3) 文无定法、随物赋形，如《文与可画筼筜谷偃竹记》。
24. [J]结合作品分析柳永词的艺术特色。  
答案：(1) 以赋为词铺叙衍行的抒写方法。多在铺叙描写中逐步展示抒情主人的情感变化，且多在特定部位穿插表现动态的词汇或突出强调抒情自我立场的语词，使铺叙生动而不呆板。(2) 开创了新的通俗生动的语言风格一方面追求语言的透彻明白，另一方面大量采用市井口语。
25. [J]结合作品分析《牡丹亭》的艺术成就。  
答案：(1) 运用多种手法，成功塑造杜丽娘这一人物形象。(2) 情节结构上充满离奇、变幻的色彩。(3) 语言在“浅深、浓淡、雅俗之间”，既优美含蓄，又富于个性化。
26. [J]结合作品分析王实甫《西厢记》的艺术成就。  
答案：(1) 人物塑造采用了多种艺术手法。①透过人物的语言表现人物的性格：利用曲词和宾白进行心理描写、侧面描写。②充分运用戏剧冲突来刻画人物形象。(2) 双线结构方式。以莺莺、张生、红娘与老夫人的矛盾构成基本的冲突线索，以莺莺、张生、红娘三人间的矛盾构成第二条戏剧线索，两条线索交叉进行，相互推动。(3) 语言：①语言与剧情、与人

物性格紧密结合。②曲词优美自然，融汇古典诗词而不堆砌，提炼口语而不粗俗。

27. [J] 结合作品分析小说《儒林外史》的讽刺艺术成就。

答案：(1)善于从人物个性的细微差异入手，通过人物言谈举止的个体特征写出人物的不同，凸显对人物的讽刺或批判。

(2)善于通过人物前后言语行动的相互矛盾来确认人物的真实面貌，使故事富有讽刺色彩。

(3)喜剧因素和悲剧因素融会穿插，人物的言谈举止富于喜剧色彩，但整个小说笼罩着一层悲剧的色彩。

28. [J] 结合作品简要分析李清照词的艺术特色。

答案：(1)长于抒情，善于创造新颖生动的艺术形象抒写女性特有的情感体验，善于用日常生活细节来展示内心情绪。(2)语言自然、新颖、凝炼，既造语奇警、别开生面，又明白如话。

29. [J] 结合作品简要分析陆游诗歌的题材内容。

答案：(1)表现以身许国、恢复中原的理想，如《金错刀行》《书愤》《关山月》等。(2)对日常生活的吟咏，如《临安春雨初霁》《游山西村》等。(3)表现真挚深沉的爱情，如《沈园》二首等。

30. [J] 结合作品简要分析“三言二拍”表现了哪些新的思想观念。

答案：(1)表现新的人生价值观念，如《唐解元一笑姻缘》中的唐寅。(2)表现市民阶层的爱情观念和贞操观念，如《卖油郎独占花魁》《蒋兴哥重会珍珠衫》。(3)表现世态人心和传统道德观念的冲突，如《程朝奉单遇无头妇》等。

31. [J] 结合作品简要分析《梧桐雨》杂剧的抒情色彩主要表现在哪些方面。

答案：(1)全剧情节安排张弛有致，几处重点的抒情场面均有充分的展开。(2)唱词抒情性很强，尤其擅长运用古典诗词借景抒情的

手法，使剧本带上浓郁的抒情气息。

32. [《}] 《金瓶梅》的艺术成就表现在哪些方面？

答案：(1)以市井生活为中心描绘了晚明时期的社会生活风情。(2)写作手法纯用白描，不刻意修饰点缀。(3)结构上以西门庆为中心组成了一个人物网络，故事的发展即网络的铺开与收拢，表现出通俗小说叙事上的创造性。(4)人物形象塑造方面的成就令人难忘。(5)语言高度口语化，是中国古代小说语言方面的又一次重大开拓。

33. [J] 举例简述苏轼诗的思想内容。

答案：(1)关怀民疾苦：①揭露弊政陋习；②描写劳动生活和劳作工具。(2)表现个人情怀和对人生的感悟思考。(3)歌咏自然景物，借以表现旷达乐观的性情或体会哲理。

34. [J] 举例简析关汉卿杂剧的思想内容。

答案：关汉卿杂剧主要表现的内容包括：(1)揭露与批判社会黑暗，如《窦娥冤》。(2)充分关注下层民众的生活，尤其对妓女形象有全面、真切的展现，如《救风尘》。(3)强调儒家的纲常伦理，肯定传统生活观和道德，如《陈母教子》。(4)表达了对文士风流的欣赏，如《玉镜台》。(5)歌颂历史上的英雄人物，表达对历史的看法，如《单刀会》。

35. [J] 举例介绍关汉卿杂剧的思想内容。

答案：(1)揭露与批判社会黑暗。(2)充分关注下层民众的生活，尤其对妓女形象有全面、真切的展现。(3)强调儒家的纲常伦理，肯定传统生活观念和道德。(4)表达对文士风流的欣赏。(5)歌颂历史上的英雄人物，表达对历史的看法。

36. [J] 举例说明柳永慢词是如何“铺叙展开”的。

答案：(1)以词人的抒情动机联络相对独立的景物描写、事件叙述，如《夜半乐》(冻云黯淡天气)。(2)在特定部位穿插表现动

态的词汇，或突出强调抒情自我立场的语词，使辅叙生动而不呆板，如《八声甘州》(对潇潇暮雨洒江天)。

37. [J] 举例说明陆游诗歌的题材内容包括哪些方面。

答案：(1)呼吁抗战，表现以身许国、恢复中原的理想，如《金错刀行》《书愤》《关山月》等。(2)对日常生活的吟咏，如《临安春雨初霁》《游山西村》等。(3)表现真挚深沉的爱情，如《沈园》二首等。

38. [J] 举例说明苏轼记叙文创作的特点。

答案：(1)叙述、描写与议论错杂并用，常“以论为记”。(2)文无定法、随物赋形，形成“文理自然，姿态横生”的风格。

39. [L] 陆游诗歌的题材内容包括哪些方面？试结合作品简要分析。

答案：(1)呼吁抗战，表现以身许国、恢复中原的理想。(2)表现日常生活中的诗意。(3)表现真挚深沉的爱情。

40. [L] 陆游诗歌的题材内容包括哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：(1)呼吁抗战，表现以身许国恢复中原的理想、对投降卖国的权奸的指斥和自己壮志难酬的愤懑。(2)对日常生活的吟咏。(3)表现真挚深沉的爱情。

41. [L] 陆游诗歌的题材内容包括哪些方面？试举例说明。

答案：(1)呼吁抗战，表现以身许国恢复中原的理想、对投降卖国的权奸的指斥和自己壮志难酬的愤懑。(2)对日常生活的吟咏。(3)表现真挚深沉的爱情。

42. [M] 毛宗岗认为《三国志演义》里的曹操是“古今来奸雄中第一奇人”，简要谈谈你对此的理解。

答案：(1)主要是说曹操形象非常丰满，奸与雄这两种性格在他身上和谐兼容。(2)奸诈，杀吕伯奢、迎许攸等都突出体现了这一性格。(3)雄豪，战吕布、刺董卓集中体现

了这一性格侧面。

43. [M] 明代小说《金瓶梅》的艺术成就表现在哪些方面？

答案：(1)以市井生活为中心描绘了晚明时期的社会生活风情。(2)写作手法纯用白描，不刻意修饰点缀。(3)结构上以西门庆为中心组成人物网络，故事的发展即网络的铺开与收拢，表现出小说叙事上的创造性。(4)人物形象塑造方面的成就令人难忘。(5)语言高度口语化，是中国古代小说语言方面的又一次重大开拓。

44. [Q] 清代毛宗岗称小说《三国演义》中的曹操为“古今来奸雄中第一奇人”，结合作品谈谈你对此的理解。

答案：(1)毛宗岗的评语说明曹操形象是一个非常成功的丰满的文学形象，能将“奸”与“雄”这两个对立的性格因素和谐自然地集于一身。(2)曹操为人行事处处露出“奸”的特征，其阴险狡诈令世上的叛臣贼子望尘莫及。(3)曹操身上同时具有“雄”的特点，其胆识谋略也远胜后世的奸臣。

45. [Q] 请在苏轼其他诗中抄录一联表达人生感悟和思考的句子并做分析。(10分)

答案：《六月二十日夜渡海》表达的情感：元符三年(1100)，苏轼遇赦召还，渡琼州海峡时写下此诗。这两句借自然景象抒发遇赦后的心情。《晋书谢重传》曾说“月夜明净，不如微云点缀”。苏轼在《东坡志林》中也说过同样的话。此时他从海南岛乘船渡海果然看到如此景象，于是便借题发挥说：“云散月明谁点缀，天空海色本澄清。”言外之意是说他本来很洁白，在元佑党争中受到诬陷；如今蔽月的浮云终于消散，他也恢复了本来面目。诗人借景抒情，手法巧妙。因此清人纪昀说这“纯是比体，如此措辞，自无痕迹”(见《瀛奎律髓刊误》)。而本诗寄寓身世流落之感。

46. [《}] 《儒林外史》的讽刺艺术有哪些特点？

答案：(1)从人物个性的细微差异入手，通过

人物言谈举止上的个体特征写出人物的不同形象，凸现对人物的讽刺或批判。（2）喜剧因素和悲剧因素融会穿插，人物的言谈举止富于喜剧性，但整个小说笼罩着一层悲剧色彩。

（3）极善于通过人物前后言语行动的相互矛盾，来确认人物的真实面貌，使故事富有讥刺色彩。

47. [《》]《儒林外史》的讽刺艺术有哪些特点？试结合作品进行分析。

答案：（1）从人物个性的细微差异入手，通过人物言谈举止上的个体特征写出人物的不同形象，凸现对人物的讽刺或批判。（2）喜剧因素和悲剧因素融会穿插，人物的言谈举止富于喜剧色彩，但整个小说笼罩着一层悲剧的色彩。（3）极善于通过人物前后言语行动的相互矛盾，来确认人物的真实面貌，使故事富有讥刺色彩。

48. [《》]《儒林外史》是从哪些方面抨击科举制度的？

答案：（1）揭示科举考试对知识分子的摧残，如周进和范进的形象。

（2）揭示功名富贵思想对人灵魂的扭曲。

（3）抨击八股“时文”及八股文选家。

49. [“]“三言”“二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣？

答案：（1）表达了市民阶层的人生价值观，如《金瓶梅》《儒林外史》《金瓶梅》中柳永和唐寅。

（2）表现了市民阶层的爱情观念和贞操观念，如《金瓶梅》《金瓶梅》中柳永和唐寅。《金瓶梅》、《金瓶梅》、《金瓶梅》。《金瓶梅》描写日常生活里道德与现实的冲突，如《金瓶梅》《金瓶梅》等。

50. [“]“三言二拍”从哪些方面表现了市民阶层的思想情趣？试举例介绍。

答案：（1）表达了市民阶层的人生价值观，如《金瓶梅》《金瓶梅》《金瓶梅》中柳永和唐寅。（2）表现了市民阶层的爱情观念和贞操观念，如《金瓶梅》《金瓶梅》《金瓶梅》。《金瓶梅》描写日常生活

里道德与现实的冲突，如《金瓶梅》《金瓶梅》等。

51. [“]“三言”“二拍”的思想内容包括哪些方面？试举例说明。

答案：（1）一些人物形象表达了新的人生价值观念。（2）描写男女爱情和婚姻题材的作品所表现的新的爱情观念和贞操观念。（3）描写体面、良心与金钱诱惑的较量，写出了日常生活里某种普遍的人生困惑。

52. [S]诗中描写了海棠怎样的生长环境？这与苏轼当时的处境有何相似之处？（10分）

答案：答：诗的前半部，以拟人的手法描绘海棠的高贵，自然的天姿和幽独不群的神韵，而此时的苏轼，虽被贬至黄州，但他丝毫没有放弃自己的政治主张。在黄州期间，他在城东的东坡垦荒种地，时刻关心国事，以待时机，希望能重反政坛，为国为民出力。这与海棠的品格有极相似之处。

53. [S]试简要分析《桃花扇·却奁》一折。

答案：（1）是戏剧冲突正式开始的地方，是剧情结撰的关键点。自此，侯李爱情和反权奸斗争紧密结合在一起，为实现“借离合之情，写兴亡之感”的创作主旨奠定了基础。（2）人物塑造非常成功，尤其是香君刚烈高洁的性格得到了突出的表现。（3）情节平实细密，转换迅速，既入情人理，又引人入胜。

54. [S]试结合作品分析关汉卿杂剧表现了哪些思想内容。

答案：（1）揭露与批判社会黑暗。（2）关注下层民众的生活，尤其对底层女性生活有真切的展现。（3）强调儒家的纲常伦理，肯定传统生活观念和道德。（4）表达了对文士风流的欣赏。（5）歌颂历史上的英雄人物，表达对历史的看法。

55. [S]试结合作品分析《儒林外史》讽刺艺术的特点。

答案：（1）从人物个性的细微差异入手，通过人物言谈举止上的个体特征写出人物的不同形象，凸现对人物的讽刺或批判。（2）喜剧因素和悲剧因素融会穿插，人物的言谈举止富于喜剧色彩，但整个小说笼罩着一层悲剧的色彩。（3）善于通过人物前后言语行动的相互矛盾，来确认人物的真实面貌，使故事富有讥刺色彩。

56. [S]试结合作品分析苏轼诗的思想内容。

答案：（1）批评时政弊病，关怀民生疾苦，体现士大夫的社会责任感。（2）歌咏自然景物，展现自然之美，揭示其中的哲理。（3）表现个人情怀，表现对人生的感悟和思考。

57. [S]试结合作品分析苏轼诗的艺术特点。

答案：（1）“以文为诗”，在内容、形式、艺术、语言等方面突破文体界限。（2）极富于联想，擅长比喻。（3）大量用典，善于用典。（4）高超的语言技巧，善于活用书本语言，吸收口语。

58. [S]试结合作品分析苏轼诗歌的艺术特色。

答案：（1）“以文为诗”，在内容、形式、艺术、语言等方面突破文体界限。（2）善于捕捉瞬息万变的景象，生动地落于笔端。（3）极富于联想，擅长比喻。（4）大量用典，善于用典。（5）高超的语言技巧，善于活用书本语言，吸收口语。

59. [S]试结合作品分析王实甫杂剧《西厢记》的艺术成就。

答案：（1）人物塑造手法多样，一方面通过人物语言展示人物性格，进行心理描写；另一方面通过戏剧冲突来突显人物性格。（2）灵活运用杂剧的剧本体，通过两条冲突线索交差进行，推动情节发展。（3）语言融古典诗词的优美和口语的活泼为一体，富有诗意图。

60. [S]试结合作品分析辛弃疾词的思想内容。

答案：（1）直接歌颂抗金斗争，表现杀敌报

国的雄心壮志，也表现壮志难酬的失意悲愤。（2）借登临江山、咏怀古迹抒写感时忧国的内容。（3）表现离愁别恨、男女恋情等内容。（4）表现救国理想和英雄怀抱，抒写英雄失意之悲的遣兴抒怀之作。（5）描写农村田园风光和农村日常生活，表现村居生活情趣。

61. [S]试结合作品分析辛弃疾词的艺术特色。

答案：（1）豪放中见沉郁的独特风格。（2）善于运用幻想、夸张和拟人化等手法。（3）擅长采用比兴寄托的方式隐微曲折地抒写内心。（4）大量使用典故。（5）高超的语言能力，广泛地吸收前代诗文、经史及当时口语。

62. [S]试述孔尚任《桃花扇》的创作成就。

答案：（1）摆脱了才子佳人爱情的旧套，“借离合之情，写兴亡之感”，以侯方域和李香君的爱情故事为线索，演述南明王朝兴亡的史迹。（2）剧本结构严谨，将以物为线、以事为线的传统叙事方式发挥得淋漓尽致。剧本在结撰时，也很注意避免厌套。（3）人物塑造值得称道，能够从生活出发，写出人物性格的复杂性。

63. [S]试述柳永对宋词发展的主要贡献。

答案：（1）创新词调，大量创作慢词。（2）拓展词的表现范围，扩展词的艺术境界。①表现世俗女性的爱情追求；②展现北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情；③表现个人的情感体验。（3）开创抒情艺术的新范型。①以赋为词铺叙衍行的抒写方法。②开创了新的通俗生动的语言风格。

64. [S]试述苏轼对宋词发展的贡献。

答案：（1）在词的写作目的上，以词言志，抒写主观怀抱，改变了应歌而作的单一取向。（2）打破了诗、词的绝对界限，极大地拓展了词的表现范围、题材内容和艺术手法。（3）在词的审美风格上，苏词改变了以绮丽柔婉为主的比较单一的状况，发展了新的词风。

65. [S]试述苏轼古文创作的成就。

答案：（1）众体兼备：议论文中政论眼光敏锐，风格铺张扬厉，杂说、书札、序跋随意发

挥、挥洒自如。记叙文叙述、描写与议论错杂并用，结构布局又随内容、主题的不同而各有变化。（2）善于议论，常“以论为记”。

（3）文无定法、随物赋形，形成“文理自然，姿态横生”的风格。

66. [S]试析苏轼对词史的贡献表现在哪些方面。

答案：（1）在词的写作目的上，以词言志，抒写主观怀抱，改变了词应歌而作的单一取向。（2）打破了诗、词的绝对界限，极大地拓展了词的表现范围、题材内容和艺术手法。（3）在词的审美风格上，改变了以绮丽柔婉为主的比较单一的状况，发展了新的词风。

67. [S]试以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。

答案：《窦娥冤》在艺术上是关汉卿当行之作的代表：（1）全剧对冲突的组织简练、紧凑，同时在情节的推进中插入科诨，使剧情的展开张弛有致。（2）窦娥形象鲜明，她的善良与刚强在生与死的尖锐冲突中一点一点地得到展示。（3）语言朴素、畅达，突出体现了关汉卿剧作的语言风格。

68. [S]苏轼对词史的贡献表现在哪些方面？

答案：（1）在词的写作目的上，以词言志，抒写主观怀抱，改变了应歌而作的单一取向。（2）打破了诗、词的绝对界限，极大地拓展了词的表现范围、题材内容和艺术手法。

（3）在词的审美风格上，苏词改变了以绮丽柔婉为主的比较单一的状况，发展了新的词风。

69. [S]苏轼对词史的贡献主要表现在哪些方面？

答案：（1）在词的写作目的上，以词言志，抒写主观怀抱，改变了应歌而作的单一取向。（2）打破了诗、词的绝对界限，极大地拓展了词的表现范围、题材内容和艺术手法。

（3）在词的审美风格上，苏词改变了以绮丽柔婉为主的比较单一的状况，发展了新的词风。

70. [S]苏轼对词史的贡献表现在哪些方面？

答案：（1）在词的写作目的上，以词言志，抒写主观怀抱，改政变了应歌而作的单一取向。（2）打破了诗、词的绝对界限，极大地拓展了词的表现范围、题材内容和艺术手法。（3）在词的审美风格上，苏词改政变了以绮丽柔婉为主的比较单一的状况，发展了新的词风。

71. [S]苏轼对宋词的贡献表现在哪些方面？

答案：（1）在词的写作目的上，以词言志，抒写主观怀抱，改变了词应歌而作的单一取向。（2）打破了诗词的绝对界限，拓展了词的表现范围和题材内容。（3）在词的审美风格上，突破词以绮丽柔婉为主的传统，发展雄放豪迈、高旷深沉的新词风。

72. [S]苏轼诗的艺术特色表现在哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：（1）“以文为诗”，在内容、形式、艺术、语言等方面突破文体界限。（2）极富于联想，擅长比喻。（3）大量用典，善于用典。（4）高超的语言技巧，善于活用书本语句，吸收口头语。

73. [S]苏轼诗歌的内容主要包括哪些方面？分别例举其代表作。

答案：（1）关怀民生疾苦，揭露弊政陋习，描写劳动生活。（2）表现个人情怀，在诗中表现他对人生的感悟和思考。（3）歌咏自然景物，在自然之美中体现旷达乐观的性情，体会某种人生哲理。

74. [S]孙悟空形象表现了哪些积极思想？

答案：孙悟空形象中表现的积极思想：（1）蔑视尊卑秩序甚至皇权的反抗精神，表现自我的无畏气概，这是孙悟空形象新的精神内涵核心。（2）孙悟空的反抗精神和英雄气概，尤其是其中对个人要求和欲望的肯定，对个性的张扬，折射出时代的氛围、气息。

75. [T]谈谈你对宝黛爱情悲剧的理解。

答案：（1）宝黛爱情是一对旧家族中的叛逆者的爱情。宝玉的鄙弃功名利禄、追求真善

美，黛玉的单纯多情都与家族传统格格不入。（2）在家族衰亡的悲剧背景下，宝黛的爱情必然成为一个悲剧。（3）宝黛的爱情悲剧和黛玉的性格有比较密切的关系。

76. [T]谈谈你对《聊斋志异》花妖狐魅形象的理解。

答案：（1）《聊斋志异》中花妖狐魅多美丽多情，贤慧能干，体现了蒲松龄对理想女性的企盼。（2）《聊斋志异》中花妖狐魅对清贫书生的深挚爱情，在虚幻的小说世界里寄托满足了人们对美好爱情和婚姻的渴望。

77. [W]王实甫杂剧《西厢记》的结构方式有什么特点？

答案：（1）以每本四折为基础，以五本二十一折的篇幅，表现崔张的爱情故事，题材集中，情节波澜起伏。（2）两条线索交叉进行，相互推动。以莺莺、张生、红娘和老夫人的矛盾构成基本线索，以莺莺、张生、红娘间的矛盾构成第二条戏剧线索，表现崔张追求爱情的复杂过程。

78. [《}《西厢记》结构方式有什么特点？

答案：（1）以每本四折为基础，以五本二十一折的篇幅，表现崔张的爱情故事，题材集中，情节波澜起伏。（2）两条线索交叉进行，相互推动。以莺莺、张生、红娘和老夫人的矛盾构成基本线索，以莺莺、张生、红娘间的矛盾构成第二条戏剧线索，表现崔张追求爱情的复杂过程。

79. [《}《西游记》的诙谐风格表现在哪些方面？试结合作品进行分析。

答案：《西游记》稀释了中国小说里的道德浓度，带给读者富于智慧的调侃、诙谐这表现在：

（1）唐僧身上。首先把一位高僧同时描绘成一付长生不老药的描写本身就是崇高和滑稽的奇特混合，其次唐僧性格中的各种独特的矛盾也比较诙谐。

（2）猪八戒身上。首先对其食欲的描写充满诙谐色彩，其次对其好色的表现更富趣味

性，尤其是在第二十三回“三藏不忘本四圣试禅心”中。

80. [《}《西游记》中的孙悟空形象表现了哪些积极思想？

答案：孙悟空形象表现的积极思想：（1）蔑视尊卑秩序甚至皇权的反抗精神，表现自我的无畏气概，这是孙悟空形象新的精神内涵核心。（2）孙悟空的反抗精神和英雄气概，尤其是其中对个人要求和欲望的肯定、对个性的张扬，折射出时代的氛围、气息。

81. [X]小说《西游记》中的孙悟空形象表现了哪些积极思想？

答案：孙悟空形象中表现的积极思想包括：（1）蔑视尊卑秩序甚至皇权的反抗精神，表现自我的无畏气概，这是孙悟空形象新的精神内涵核心。（2）孙悟空的反抗精神和英雄气概，尤其是其中对个人要求和欲望的肯定，对个性的张扬，折射出时代的氛围、气息。

82. [X]辛弃疾词的题材内容包括哪些方面？

答案：（1）歌颂抗金斗争，表现杀敌报国的雄心壮志。（2）借登临江山、咏怀古迹抒写感时忧国的内心。（3）表现救国理想和英雄怀抱，抒写英雄失意之悲。（4）表现离愁别恨、男女恋情等内容。（5）描写农村田园风光和日常生活，表现村居生活情趣。

83. [X]辛弃疾词的题材内容包括哪些？试举例分析。

答案：（1）直接歌颂抗金斗争，表现杀敌报国的雄心壮志，也表现壮志难酬的失意悲愤。（2）借登临江山、咏怀古迹抒写感时忧国的内心。（3）表现离愁别恨、男女恋情等内容。（4）表现救国理想和英雄怀抱，抒写英雄失意之悲的遣兴抒怀之作。（5）描写农村田园风光和农村日常生活，表现村居生活情趣。

84. [(一)]表现个人情怀和人生体悟是苏诗最重要的内容，此诗即借咏海棠表达了苏轼自己的人生感慨。

1. 诗中描写了海棠怎样的神韵？这与苏轼的精神品格有何相似之处？（10分）

答案：海棠本是西蜀之盛产，现却落地于陋邦（5）梁山上火并王伦时果决爽利。林冲性格黄州，有流落天涯之感。作者苏轼本在京城任发生的这些变化是他的地位、处境、身份和职后因事被贬到黄州。海棠的处境与作者苏轼心情变化的结果。

的处境极为相似。

85. [Y]以《窦娥冤》为例分析关汉卿杂剧的艺术成就。

答案：《窦娥冤》在艺术上是关汉卿当行之作的代表：（1）全剧对冲突的组织简练、紧凑，同时在情节的推进中插入科诨，使剧情的发展张弛有致。（2）窦娥形象鲜明，她的善良与刚强在生与死的尖锐冲突中一点一点地得到展示。（3）语言朴素、畅达，突出体现了关汉卿剧作的语言风格。

86. [Y]以范进故事为例，简要分析《儒林外史》是如何实现悲喜剧的和谐统一的。

答案：（1）范进故事的细节，如戏剧化的中举过程、中举后的喜极而疯、胡屠户的前倨后恭等充满了喜剧色彩。（2）科考生涯造成的范进贫寒落拓的生活境遇、卑微迂腐的精神状态则使整个故事具有深刻的悲剧意味和批判精神。

87. [Y]以林冲为例，分析《水浒传》是如何结合人物处境表现人物性格的变化的。

答案：（1）相国寺初次露面时豪爽英武。（2）面对调戏妻子的高衙内时，一方面表现得理性稳重，另一方面又倔强愤恨。（3）发配充军途中忍气吞声。（4）身陷绝境杀陆谦、富安时粗犷狠厉。（5）梁山上火并王伦时果决爽利。林冲性格发生的这些变化是他的地位、处境、身份和心情变化的结果。

88. [Y]以林冲为例，分析《水浒传》是如何结合人物处境、经历表现人物性格变化的。

答案：《水浒传》在人物描写中能够结合人物处境、经历变动写出人物性格的发展变化，对林冲的描写是一个很好的例子。（1）相国寺初次露面时豪爽英武。（2）面对调戏妻子的高衙内时，一方面表现得理性稳重，另一方面又倔强愤恨。（3）发配充军途中忍气吞声。（4）身陷绝境杀陆谦、富安时粗犷狠厉。

89. [Y]以林冲为例，分析《水浒传》是如何结合社会环境表现人物性格的变化的。

答案：（1）相国寺初次露面时豪爽、英武。（2）面对调戏妻子的高衙内时，一方面表现得理性稳重，另一方面又倔强愤恨。（3）发配充军途中一直忍气吞声。（4）身陷绝境杀陆谦、富安时粗犷狠厉。（5）梁山上火并王伦时果决爽利。林冲性格发生的这些变化是他的地位、处境、身份和心情变化的结果。