

试卷代号:2506

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2017年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题2分,共20分)

1. ( )认为,艺术是一种自由的游戏。  
A. 福禄贝尔  
B. 康德  
C. 斯宾塞
2. 儿童美术绘画课的基本方法有写生画、( )画、命题画、意愿画。  
A. 素描  
B. 设计  
C. 临摹
3. 研究者在对绘画作品的研究中发现,幼儿绘画水平有三个较大的飞跃,依此,将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、( )。  
A. “概念画”期  
B. 成熟期  
C. 形象期
4. 命题画可分为物体画和( )。  
A. 写生画  
B. 情节画  
C. 临摹画
5. 教师在指导儿童进行美术欣赏过程中,应注意从他们的( )特点出发,启发、引导其进行美术欣赏。  
A. 兴趣  
B. 年龄  
C. 能力

6. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准, 幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、( )、再现和表现阶段三个阶段。

- A. 装饰阶段  
B. 兴趣阶段  
C. 游戏阶段

7. ( ) 儿童手工教学活动的目标是在折叠、粘贴的基础上,开始接触工具。

- A. 2—3 岁  
B. 3—4 岁  
C. 4—5 岁

8. 重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“( )”的一类人身上,此类教育以实用性为特征。

- A. 匠    B. 士  
C. 民

9. ( )是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样,使它更加美丽、引人喜爱。

- A. 写生画  
B. 装饰画  
C. 临摹画

10. 雕塑作品一般分为两类,一种是( ),另一种是浮雕。

- A. 浅浮雕  
B. 圆雕  
C. 透雕

得 分	评卷人

二、填空题(每小题 2 分,共 10 分)

11. 3岁—4岁的幼儿分辨红、橙、黄、绿、天蓝、紫6种颜色的百分率为97%，4岁后达到100%。

12. 在学前儿童美术教育的基本构成要素中占主导地位的是\_\_\_\_\_。

13. 国内外许多学者进行了研究,结果不尽相同,但一般认为涂鸦线条有四种水平:杂乱线、单一线、、命名线。

14. 儿童能够处理两条参照轴线,表现出物体的背景。

15. 陶行知曾提出幼稚园应实施和谐的\_\_\_\_\_，反对对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法，他的思想对当时的幼儿美术教育的发展起了一定的影响。

得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 美术与其他各种艺术的不同之处主要表现在哪些方面?
17. 4 岁~5 岁儿童手工教学活动的目标有哪些?
18. 陈鹤琴先生的“刺激—反应”说的主要内容是什么?
19. 教师引导儿童进行泥塑活动时应注意哪些?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 谈谈对学前儿童进行美术教育的意义。

试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年1月

一、选择题(每题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. A | 4. B | 5. B  |
| 6. A | 7. B | 8. A | 9. B | 10. B |

二、填空题(每小题2分,共10分)

11. 100%
12. 学前美术教师
13. 圆形线
14. 双轴阶段
15. 生活教育

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 主要表现在两个方面:

第一,美术运用的物质材料与其他艺术不同。声乐用发声器官,舞蹈用形体,器乐用乐器,美术用的则是笔、纸、墨、刀、颜料、泥等工具材料。当然,影像也是视觉艺术中不可或缺的重要媒体之一。

第二,表现形式与其他艺术不同。音乐的基本表现手段是通过声音、音符组成的由听觉弥漫开来的感受,舞蹈的基本表现手段是经过提炼和艺术加工的人体动作、造型,而美术的基本表现手段是通过造型、构图、设色来创造的可视的艺术形象。

17. 4岁~5岁儿童手工教学活动的目标是儿童能较熟练地使用合适的工具,具有一定的立体造型的想象力和制作能力。

- 引导儿童较熟练地使用和选择手工工具和材料,创造性地表现自己的意愿。
- 引导儿童学习用多种点状材料拼贴物象,表现简单的情节。
- 引导儿童学习用多种技法将纸折出物体的各个部分,组合成整体物象。

●引导儿童学习用目测的方法将纸等面状材料分块剪、折叠剪,拼贴平面的物象或制作立体的物象。

●引导儿童学习用拉伸的方法并配合其他泥工技法塑造结构较复杂的物象,表现其主要特征和简单细节。

18. 陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受了外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

19. 第一,教师自己要了解泥塑活动中所使用的粘泥、橡皮泥和面团的特性。

第二,彩塑是具有民族特色的工艺品,因而,在幼儿园大班时,教师可引导儿童对自己制作的泥塑作品进行着色描绘以美化作品。

第三,教师在评价儿童的泥塑作品时不应把重点放在追求作品的精确与细致上,而应注重儿童泥塑操作的过程及作品整体的稚拙感。

第四,妥善处理儿童的泥塑作品。

#### 四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术教育赋予儿童自发的美术游戏以极大的教育价值,使儿童能在这种具有明显的审美特征的游戏活动中愉悦自己,满足自己,表现自己,使幼儿人格的“种子”通过美术游戏这一自然生长的土壤得以发芽,为形成健全人格奠定基础。

学前儿童所具有的先天的艺术潜质,可以在适当的教育的激发和影响下得到很好的发展。而学前阶段是对儿童进行艺术教育的关键时期。学前儿童的美术作品及其创作过程充分表现了他们的创造力,而教师对这种创造性的美术作品的赞赏和鼓励必然会使儿童对美术创作活动产生更大的兴趣,从而更进一步地促进其创造能力的发展。

儿童在视觉形象的欣赏、表现和创造活动中领悟审美思想和审美形态,从而逐步完善自己的审美心理结构,审美教育是全面发展教育不可缺少的组成部分。所以,学前儿童美术教育可以作为学前教育“各领域内容相互渗透”的载体,也就是说,艺术应为教育的基础。教育的目的是在发展独特性的同时,也发展个体的社会意识。

学前儿童美术教育应使幼儿能从美的角度,为在情感和思想上有资格介入人类心灵交流的系统提供必要的准备。

(以上是学前儿童进行美术教育的意义的基本框架,论述时考生可根据自己的理解,用自己的语言进行阐述。要求条理清晰,语句通顺。)

试卷代号:2506

座位号 

--	--

国家开放大学(中央广播电视大学)2017 年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2017 年 6 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每小题 2 分,共 20 分)

1. 美术形象的存在方式依赖( )。
- A. 空间
- B. 色彩
- C. 形状
2. 1923 年幼儿教育家( )先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园,提倡中国化的幼儿教育。
- A. 张雪门
- B. 陶行知
- C. 陈鹤琴
3. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、装饰阶段、( )三个阶段。
- A. 兴趣阶段
- B. 游戏阶段
- C. 再现和表现阶段
4. 对教师教学行为的评价目的主要体现在( ),促进美术教育的发展。
- A. 提高学前儿童学习美术的兴趣
- B. 对以往的美术教育作出反思
- C. 更好地把握学前儿童教育美术活动成果
5. 儿童的审美情感具有( ),他们常常将审美过程中的那种情感带人其他活动中,把自己当作是某个形象本身,沉浸在角色之中。
- A. 外显性
- B. 直觉性
- C. 弥漫性



得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 阿恩海姆是如何解释儿童画“蝌蚪人”的?
17. 简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。
18. 学前儿童美术教学原则是什么?
19. 对学前儿童参与美术活动的行动的评价应根据哪几种不同的角度来把握?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次?



试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2017年6月

### 一、选择题(每小题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. C | 4. B | 5. C  |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. B | 10. C |

### 二、填空题(每空2分,共10分)

11. 视觉艺术
12. “象征”期
13. 欣赏
14. 年龄
15. 蒙台梭利

### 三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 阿恩海姆从他的“知觉分化”理论出发,来解释儿童画蝌蚪人的理由。他认为,早期儿童由于知觉尚未分化,其绘画样式十分简化。随着儿童的成长,其知觉能力不断分化,绘画样式也越趋复杂。在早期阶段,儿童用圆表现的不只是人的头部,而往往是整个人体。随着儿童的成长,会根据成人的要求指出人体的一些部位和器官,但是,儿童绘画的样式仍服从于其知觉分化的水平,用圆和最简单的图形表现人体的各个部位。

17. 陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受了外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

18. 学前儿童美术教学原则是根据学前儿童美术教学的目的、美术本身的特性以及学前儿童身心发展的特点和教学规律制定的,是整个学前儿童美术教学过程中必须遵循的基本要求和指导原理。主要有:(1)审美性原则、(2)创造性原则、(3)实践性原则。

19. 对学前儿童参与美术活动的行动的评价应注意根据三种不同的角度来把握:

#### (1)学前儿童与自我

即将幼儿当前的学习与幼儿自己过去的学习相比较。

这种比较有利于教师了解幼儿各方面成长的程度。同时对于幼儿来说,能使他们看到自己的进步,从而树立其自信心,激发其更强的学习美术的动机。为此,作为评价者的教师要注意评价的个别差异性。

#### (2)学前儿童与团体

即将某一幼儿的美术学习与其他幼儿进行比较。

这种比较有利于教师对某一团体中幼儿之间的个别差异的把握,但如果是在幼儿面前进行评价,就容易给幼儿带来自卑感或自负感。因此,教师对这种评价应持谨慎态度。教师应注意把这种评价与其他评价结合起来全面地看待幼儿的美术行为。

#### (3)学前儿童与标准

即将幼儿的学习与理想中的评价标准进行比较。

这种比较使教师能清楚地把握到幼儿在其所处的发展阶段中的位置,同时制订今后发展的目标。

### 四、论述题(共 30 分)

20. (1)感觉的层次。教师以开放的态度,利用艺术作品本身的感染力激发儿童的探究欲望,要求他们用自己直接的感觉、知觉与美感意识去接触作品。这时教师要避免用自己预定的期望去影响儿童。

(2)智慧的层次。艺术活动有赖于智慧的运用,而艺术认知层面的活动是需要学习的。在儿童观看欣赏以后,引导儿童从主题、形式、象征、材料、构图等方面进行有意识的观察,并作扼要的陈述,在教师的指导下,进一步了解画面的形式及其内涵。

(3)表现的层次。要求儿童表达对作品的感受,在教师的启发诱导下,对审美要素进行分析、描述和谈论。教师可以着重分析作品中视觉元素的特色,作者是如何安排或组织,以达到创作的预期效果的。教师和儿童在共同的交流中,用隐喻、暗示和解释等巧妙地呈现艺术品的内涵与意境。并将所知觉的作品结构加以必要的说明、解释和评价。

(4)创造性层次。教师和儿童共同发掘所欣赏的艺术品的潜在美感价值,扩展其新奇性、原创性,并鼓励幼儿在作品的潜移默化中创作自己的作品。



6. 就造型美术教学方法而言,我国 20 世纪初期幼稚园主要摹仿采纳的是经由( )传来的福禄倍尔以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。

- A. 法国
- B. 德国
- C. 日本

7. 儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和( )。

- A. 绘画能力
- B. 作画灵感
- C. 手的控制能力

8. 儿童绘画教学活动的类型有( )、写生画、命题画、意愿画。

- A. 素描画
- B. 临摹画
- C. 色彩画

9. 命题画的三个基本条件是:要有直接的生活经历、( )、幼儿有初步想象作画的习惯。

- A. 教师仔细具体地指导
- B. 家长给以提示帮助
- C. 图画形象基本上是画过的

10. 对话法是指美术欣赏教育中教师、儿童与( )三者之间的相互作用与相互交流。

- A. 生活经历
- B. 美术作品
- C. 教学要求

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 10 分)

11. 美术的基本表现形式和手段是线条、\_\_\_\_\_、结构和色彩。

12. 学前儿童绘画创作活动从心理学的角度看,大约经历了知觉、体验与\_\_\_\_\_,表达这样一个流程。

13. 国内外许多学者认为涂鸦线条有四种水平:杂乱线、单一线、圆形线、\_\_\_\_\_。

14. 遮挡式是幼儿期最高的构图形式,以这种方式构图的画面有了清晰明确的\_\_\_\_\_。

15. 技能技巧的形成需要有一定的练习,这种练习包括\_\_\_\_\_与整体练习。

得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 美术与其他各种艺术的不同之处主要表现在哪些方面?
17. 简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。
18. 幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面? 应关注怎样的评价方法?
19. 指导儿童欣赏时,形式分析阶段主要从哪几方面入手?

得 分	评卷人

### 四、论述题(每小题 30 分,共 30 分)

20. 试述学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境(物质与心理环境)?

试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年1月

### 一、选择题(每小题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. A | 4. B | 5. C  |
| 6. C | 7. C | 8. B | 9. C | 10. B |

### 二、填空题(每空2分,共10分)

11. 形体
12. 反思
13. 命名线
14. 前后关系
15. 分步练习

### 三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 主要表现在两个方面:

第一,美术运用的物质材料与其他艺术不同。声乐用发声器官,舞蹈用形体,器乐用乐器,美术用的则是笔、纸、墨、刀、颜料、泥等工具材料。当然,影像也是视觉艺术中不可或缺的重要媒体之一。

第二,表现形式与其他艺术不同。音乐的基本表现手段是通过声音、音符组成的由听觉弥漫开来的感受,舞蹈的基本表现手段是经过提炼和艺术加工的人体动作、造型,而美术的基本表现手段是通过造型、构图、设色来创造的可视的艺术形象。

17. 陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受了外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

18. 学前儿童美术的评价是一个整体的评价,包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评估,还包括对美术教育活动中教师的活动设计、组织、指导和效果的评估。

在评价方法上,应关注过程化的、多元化的评价观念。承认和关注幼儿的个别差异,避免用划一的标准评价不同的幼儿,在幼儿面前慎用横向的比较,以发展的眼光看待幼儿,既要了解现有水平,更要关注其发展的速度、特点和倾向等。

强调幼儿教育评价应以参与评价的幼儿和教师的发展为本,尽可能地使他们的素质得到整体而充分的发展,并在真实的情境中关注他们变化与成长的历程。

19. 形式分析主要是通过造型、色彩、构图等形式语言,以及构成原理的应用,加深儿童的审美体验,提高审美理解能力。

要用启发诱导性的语言,引导儿童深入感知、体验作品;要用通俗易懂的语言,进行浅显而简明的描述,让儿童理解这些艺术语言与形式美原理的内涵;启发儿童对作品形式美的感觉。

可以经由美术创作活动使儿童获得对欣赏的基本艺术语言和形式美的原理的认识。

#### 四、论述题(每小题 30 分,共 30 分)

20. 3 岁左右的儿童开始萌发了审美心理。这时的儿童有了审美心理结构的雏形,即优美形态的审美态度,对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。因此,教师在指导儿童进行美术欣赏时,要注意欣赏环境的作用:

第一,走进自然,激发、培养幼儿欣赏的兴趣。教师可让儿童走进自然,接触身边的美的事物开始,如欣赏柳树的婀娜多姿,感受松树的沧桑挺拔观赏五彩缤纷、形态各异的花朵,在各种随机的或专门的美术欣赏活动中,培养儿童对欣赏活动的兴趣。

第二,布置多样而优美的环境。在儿童生活和受教育的场所,为儿童创设优美的环境,可以对儿童进行美的熏陶和感染,使其经常感受环境中的美。

幼儿园环境的设计要兼具实用性和美观性,更要符合儿童的审美趣味。环境美化包括室内与室外环境的布置。室内环境的设计,除了让儿童具有足够的活动空间以外,应在室内可利用的空间中作多种装饰,展示各种图片和儿童作品。在教学楼的过道、楼梯边的墙上可陈列幼儿的创作作品和名画复制品条件的幼儿园还可专设一间幼儿美术活动室。

环境布置在色彩和形式上要有儿童的特点,应做到整洁、温馨、活泼及儿童化,使之成为花园和乐园,在不知不觉中影响儿童的情绪。环境设备力求实用、美观、整洁、有序。儿童在多样而美观的环境中,能随时观察各种事物,或动手操作,这有助于提高其对美的欣赏力和审美能力。教师也要有意识地用一些优美的语言感染他们,如对自然景物、美术作品带有感情的艺术性描绘,让幼儿在一个良好的语言环境中学习。

试卷代号:2506

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(美术) 试题

2018年7月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

### 一、选择题(每题2分,共20分)

1. 儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和( )。  
A. 手的控制能力  
B. 作画灵感  
C. 绘画能力
2. 20世纪初期,在我国建立幼稚园时,造型美术教学方法主要是摹仿采纳经由日本传来的福禄倍尔以造型性游戏和( )为主的教学模式。  
A. 蒙台梭利  
B. 手工制作  
C. 冈仓觉
3. 1923年幼儿教育家( )先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园,提倡中国化的幼儿教育。  
A. 张雪门  
B. 陶行知  
C. 陈鹤琴
4. ( )儿童绘画教学活动的目标中需要引导儿童学习深浅、冷暖颜色的搭配,并初步学习根据画面的需要,恰当地使用颜色表现自己的情感。  
A. 2—3岁  
B. 3—4岁  
C. 4—5岁
5. 儿童的审美情感具有( ),他们常常将审美过程中的那种情感带入其他活动中,把自己当作是某个形象本身,沉浸在角色之中。  
A. 外显性  
B. 直觉性  
C. 弥漫性



6. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、( )、再现和表现阶段三个阶段。

- A. 装饰阶段  
B. 兴趣阶段  
C. 游戏阶段

7. ( )儿童手工教学活动的目标是在折叠、粘贴的基础上,开始接触工具。

- A. 2—3 岁  
B. 3—4 岁  
C. 4—5 岁

8. 研究者在对绘画作品的研究中发现,幼儿绘画水平有三个较大的飞跃,依此,将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、( )。

- A. “概念画”期  
B. 成熟期  
C. 形象期

9. ( )是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样,使它更加美丽、引人喜爱。

- A. 写生画  
B. 装饰画  
C. 临摹画

10. 教师在指导儿童进行美术欣赏过程中,应注意从他们的( )特点出发,启发、引导其进行美术欣赏。

- A. 兴趣  
B. 年龄  
C. 能力

得 分	评卷人

二、填空题(每小题 2 分,共 10 分)

11. 色彩的\_\_\_\_\_是指色彩的明暗程度。

12. 手工教学中,教师应注意让幼儿在学习过程中,弄清\_\_\_\_\_和步骤,以帮助儿童形成技能,并将技能迁移到其他手工制作活动中去。

13. 对话法是指美术欣赏教育中儿童、教师与\_\_\_\_\_三者之间的相互作用与相互交流。

14. 卢梭将感觉经验看做是对儿童进行\_\_\_\_\_的前提。

15. 在幼儿园,美术教育内容一般可分为欣赏、绘画和\_\_\_\_\_三大方面。

得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 根据阿恩海姆的理论,儿童知觉中占优势的倾向是什么?
17. 中国古代儿童美术教育有哪两种倾向? 其内涵为何?
18. 开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?
19. 怎样理解学前儿童美术教育的涵义?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 试述学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境?(物质与心理环境)

试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2018年7月

一、选择题(每题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. C | 4. C | 5. C  |
| 6. A | 7. B | 8. A | 9. B | 10. B |

二、填空题(每小题2分,共10分)

11. 明度
12. 原理
13. 美术作品
14. 智育
15. 手工

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 儿童画并不像一般人认为的那样是依葫芦画瓢的,而是对原物作了大幅度改造之后的形象,因而看上去极为简约。这种现象不能完全归结为儿童的智力或绘画能力的水平较低,而是归之于儿童知觉中占优势的简化倾向,即那种把外物形态改造为完美简洁的(或好的)图形的倾向。正是在这种倾向的支配下,儿童画大都是二维的;大都是较规则的圆形和椭圆形。这种倾向似乎毫不顾及原形,只以简洁为准。

17. 从奴隶社会到漫长的封建社会,中国美术教育存在重“艺”、重“技”的两个极端,主要的教学方式是师徒式的。重“艺”的美术教育浮泛于上层社会和文化人中,主要作为一种提升道德、陶冶性情的精神文化活动而存在,基本的学习内容是绘画和书法。重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“匠”的一类人,此类教育以实用性为特征,包括画、塑、铸、剪、刻、雕、磨、贴等,技艺特色浓郁。

18. 第一,根据幼儿年龄的特点,选择合适的欣赏对象。

第二,选择合适的欣赏手段。(多媒体、实物、挂图等)

第三,教师需熟悉所要欣赏的作品,设计欣赏的重点和描述内容。

第四,如有可能,可根据欣赏作品的内容布置相应的环境,以增加欣赏的效果。

19. 美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节,这种价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段,它为这种价值的完全实现打下了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育,以美术作为教育的媒介,通过美术教育,追求一般幼儿教育价值。具体地说,就是通过学前儿童美术教育,顺应儿童的自然发展,保证儿童身心健康地成长,培养儿童的道德感、审美情趣、认知能力、意志品质以及创造性。

学前儿童美术教育立足于真、善、美的和谐统一,要求艺术渗透整个教育,使幼儿能按其本来面目健康成长,最终成为艺术的、完美的人。

#### 四、论述题(共 30 分)

20. 要点描述:

3 岁左右的儿童开始萌发了审美心理。这时的儿童有了审美心理结构的雏形,即优美形态的审美态度,对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。因此,教师在指导儿童进行美术欣赏时,要注意欣赏环境的作用:

第一,走进自然,激发、培养幼儿欣赏的兴趣。教师可让儿童走进自然,接触身边的美的事物开始,如欣赏柳树的婀娜多姿,感受松树的沧桑挺拔,观赏五彩缤纷、形态各异的花朵,在各种随机的或专门的美术欣赏活动中,培养儿童对欣赏活动的兴趣。

第二,布置多样而优美的环境。在儿童生活和受教育的场所,为儿童创设优美的环境,可以对儿童进行美的熏陶和感染,使其经常感受环境中的美。

幼儿园环境的设计要兼具实用性和美观性,更要符合儿童的审美趣味。环境美化包括室内与室外环境的布置。室内环境的设计,除了让儿童具有足够的活动空间以外,应在室内可利用的空间中作多种装饰,展示各种图片和儿童作品。在教学楼的过道、楼梯边的墙上可陈列幼儿的创作作品和名画复制品,有条件的幼儿园还可专设一间幼儿美术活动室。

环境布置在色彩和形式上要有儿童的特点,应做到整洁、温馨、活泼及儿童化,使之成为花园和乐园,在不知不觉中影响儿童的情绪。环境设备力求实用、美观、整洁、有序。儿童在多样而美观的环境中,能随时观察各种事物,或动手操作,这有助于提高其对美的欣赏力和审美能力。教师也要有意识地用一些优美的语言感染他们,如对自然景物、美术作品带有感情的艺术性描绘,让幼儿在一个良好的语言环境中学习。

试卷代号:2506

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

## 学前儿童艺术教育(美术) 试题

2019年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

### 一、选择题(每题2分,共20分)

1. 学前儿童美术教育的内容涉及( )、手工和欣赏三大板块,它们各自独立但又相互联系。

- A. 素描  
B. 绘画  
C. 色彩

2. 美术教育史上第一个“发现儿童绘画”、给儿童绘画以崇高地位的人是( )。

- A. 弗兰兹·西泽克  
B. 皮亚杰  
C. 福禄倍尔

3. 儿童美术欣赏课的基本方法是( )。

- A. 对话  
B. 讲述  
C. 临摹

4. 在手工教学的构思过程中,“( )”和“因材施艺”是两大基本原则。

- A. 废物利用  
B. 物尽其用  
C. 因意选材

5. 对教师教学行为的评价目的主要体现在对以往的美术教育作出反思和( )。

- A. 提高学前儿童学习美术的兴趣  
B. 更好地把握学前儿童教育美术活动成果  
C. 促进美术教育的发展

6. 就造型美术教学方法而言,我国 20 世纪初期幼稚园主要摹仿采纳的是经由日本传来的( )以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。

A. 福禄倍尔

B. 蒙台梭利

C. 阿恩海姆

7. 命题画的三个基本条件是:要有直接的或间接的生活经历、( )、幼儿有初步想象作画的习惯。

A. 教师仔细具体地指导

B. 家长给以提示帮助

C. 图画形象基本上是画过的

8. ( )也认为通过图画教育,可以“美备欢乐”。

A. 梁启超

B. 康有为

C. 蔡元培

9. ( )认为儿童绘画的原因是来自于儿童内心的一种冲动。

A. 天赋说

B. 生理机能说

C. 刺激反应说

10. 色彩的三要素是色相、( )、纯度。

A. 色调

B. 冷暖

C. 明度

得 分	评卷人

## 二、填空题(每小题 2 分,共 10 分)

11. 美术形象的存在方式依赖\_\_\_\_\_。

12. 技能技巧的形成需要有一定的练习,这种练习包括分步练习与\_\_\_\_\_。

13. 格式塔心理学家发现,有些完形给人的感受是愉悦的,这就是那些在特定条件下视觉刺激物被组织得最好、最规则和具有最大限度的\_\_\_\_\_的完形。

14. 美术的基本表现形式和手段是线条、形体、结构和\_\_\_\_\_。

15. 陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期分别是涂鸦期、象征期、定型期和\_\_\_\_\_。

得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 开展学前儿童绘画教学活动需要作哪些准备?

17. 4 岁~5 岁儿童手工教学活动的目标有哪些?

18. 在对话法的实施中,教师应注意哪几点?

19. 教师引导儿童进行泥塑活动时应注意哪些?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 简述儿童对色彩的选择和描绘的特点。

试卷代号:2506

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放专科”期末考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年1月

一、选择题(每题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. A | 3. A | 4. C | 5. C  |
| 6. A | 7. C | 8. B | 9. A | 10. C |

二、填空题(每小题2分,共10分)

11. 空间
12. 整体练习
13. 简单明了性
14. 色彩
15. 写实期

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 第一,根据幼儿年龄特点选择、确定绘画的种类、内容。如低年龄段的幼儿宜用硬笔,不宜用毛笔。

第二,准备教案。教案是实施教学的计划,目标要明确,考虑要周密。

第三,准备必要的工具、材料。要根据教案准备相应的工具和材料。

第四,如有必要,准备相应的范画、写生实物等。

17. 4岁~5岁儿童手工教学活动的目标是儿童能较熟练地使用合适的工具,具有一定的立体造型的想象力和制作能力。

●引导儿童较熟练地使用和选择手工工具和材料,创造性地表现自己的意愿。

●引导儿童学习用多种点状材料拼贴物象,表现简单的情节。

●引导儿童学习用多种技法将纸折出物体的各个部分,组合成整体物象。

●引导儿童学习用目测的方法将纸等面状材料分块剪、折叠剪,拼贴平面的物象或制作立体的物象。



●引导儿童学习用拉伸的方法并配合其他泥工技法塑造结构较复杂的物象,表现其主要特征和简单细节。

18. 一是对话双方的关系应该是平等的,教师不能强求儿童接受某一权威的结论或自己对美术作品的看法,而应让儿童有自己的探索。

二是教师自己要首先学会与文本进行对话,并做好儿童与文本之间的“审美期待”的中介。

三是教师要为儿童提供大量的欣赏机会,扩大他们的视界。

四是教师要为儿童创设利用多通道感受、体验的条件和充分的时间。

五是教师要引导儿童学会提问,并能用多种方式来表达自己的审美感受。

19. 第一,教师自己要了解泥塑活动中所使用的粘泥、橡皮泥和面团的特性。

第二,彩塑是具有民族特色的工艺品,因而,在幼儿园大班时,教师可引导儿童对自己制作的泥塑作品进行着色描绘以美化作品。

第三,教师在评价儿童的泥塑作品时不应把重点放在追求作品的精确与细致上,而应注重儿童泥塑操作的过程及作品整体的稚拙感。

第四,妥善处理儿童的泥塑作品。

#### 四、论述题(共 30 分)

20. 要点描述:

从生理方面来看,幼儿到了两岁左右,手的骨骼和肌肉已有所发育,有了一些力量和准确灵活性,神经系统也有所发育;脑、眼、手之间的协调关系基本建立,脑和视觉对手有所控制和调节,于是幼儿开始了新的动作练习,尝试控制一些简单的物体,比如重复地抓握摆弄东西,一遍遍抛出或拉动物品等,涂鸦即是这一时期的动作练习之一。

从心理方面来看,幼儿涂鸦与他们这一时期直觉行动思维的心理水平有关,处于这一阶段的幼儿在行动中感知主客观之间的关系,不能脱离行动在头脑中构成形象。这样,幼儿在涂画的过程中,不会把自己的动作和外界事物相联系,而仅仅关注当前的动作和动作留下的痕迹,因此,他们画出的东西既不成形也不代表任何事物。但是,在不断涂画过程中,幼儿在纷乱线条中认识一些形状,在表象功能进一步发展的条件下,他们会发现画出的痕迹和记忆中的某些事物相像,于是去重复这些形状,用它们代表记忆中的那些事物。

试卷代号:2506

座位号 

--	--

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

# 学前儿童艺术教育(美术) 试题

2019 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每小题 2 分,共 20 分)

1. 就造型美术教学方法而言,我国 20 世纪初期幼稚园主要摹仿采纳的是经由日本传来的( )以造型性游戏和手工制作作为主的教学模式。  
A. 福禄倍尔  
B. 蒙台梭利  
C. 阿恩海姆
2. 命题画的三个基本条件是:要有直接的或间接的生活经历、( )、幼儿有初步想象作画的习惯。  
A. 教师仔细具体地指导  
B. 家长给以提示帮助  
C. 图画形象基本上是画过的
3. ( )也认为通过图画教育,可以“美备欢乐”。  
A. 梁启超  
B. 康有为  
C. 蔡元培
4. ( )认为儿童绘画的原因是来自于儿童内心的一种冲动。  
A. 天赋说  
B. 生理机能说  
C. 刺激反应说
5. 儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和( )。  
A. 手的控制能力  
B. 作画灵感  
C. 绘画能力

6. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、( )、再现和表现阶段三个阶段。

- A. 装饰阶段  
B. 兴趣阶段  
C. 游戏阶段

7. ( )儿童手工教学活动的目标是在折叠、粘贴的基础上,开始接触工具。

- A. 2—3 岁  
B. 3—4 岁  
C. 4—5 岁

8. 研究者在对绘画作品的研究中发现,幼儿绘画水平有三个较大的飞跃,依此,将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、( )。

- A. “概念画”期  
B. 成熟期  
C. 形象期

9. ( )是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样,使它更加美丽、引人喜爱。

- A. 写生画  
B. 装饰画  
C. 临摹画

10. 教师在指导儿童进行美术欣赏过程中,应注意从他们的( )特点出发,启发、引导其进行美术欣赏。

- A. 兴趣  
B. 年龄  
C. 能力

得 分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 10 分)

11. 对话法是指美术欣赏教育中儿童、教师与\_\_\_\_\_三者之间的相互作用与相互交流。

12. \_\_\_\_\_将感觉经验看做是对儿童进行智育的前提。

13. 技能技巧的形成需要有一定的练习,这种练习包括分步练习与\_\_\_\_\_。

14. 阿恩海姆以\_\_\_\_\_心理学的理论为依据,认为感知力是从整体到局部,通过一个知觉分化的过程发展而来的。

15. 陶行知曾提出幼稚园应实施和谐的\_\_\_\_\_,反对对束缚幼儿个性发展的封建传统的教学方法,他的思想对当时的幼儿美术教育的发展起了一定的影响。

得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?
17. 怎样理解学前儿童美术教育的涵义?
18. 在对话法的实施中,教师应注意哪几点?
19. 教师引导儿童进行泥塑活动时应注意哪些?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 简述儿童对色彩的选择和描绘的特点。

试卷代号:2506

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试  
学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2019年7月

一、选择题(每小题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. B | 4. A | 5. A  |
| 6. A | 7. B | 8. A | 9. B | 10. B |

二、填空题(每空2分,共10分)

11. 美术作品
12. 卢梭
13. 整体练习
14. 格式塔
15. 生活教育

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?

第一,根据幼儿年龄的特点,选择合适的欣赏对象。

第二,选择合适的欣赏手段(多媒体、实物、挂图等)。

第三,教师需熟悉所要欣赏的作品,设计欣赏的重点和描述内容。

第四,如有可能,可根据欣赏作品的内容布置相应的环境,以增加欣赏的效果。

17. 怎样理解学前儿童美术教育的涵义?

美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节,这种价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段,它为这种价值的完全实现打下了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育,以美术作为教育的媒介,通过美术教育,追求一般幼儿教育价值。具体地说,就是通过学前儿童美术教育,顺应儿童的自然发展,保证儿童身心健康地成长,培养儿童的道德感、审美情趣、认知能力、意志品质以及创造性。

学前儿童美术教育立足于真、善、美的和谐统一,要求艺术渗透整个教育,使幼儿能按其本来面目健康成长,最终成为艺术的、完美的人。

18. 在对话法的实施中,教师应注意哪几点?

一是对话双方的关系应该是平等的,教师不能强求儿童接受某一权威的结论或自己对美术作品的看法,而应让儿童有自己的探索。

二是教师自己要首先学会与文本进行对话,并做好儿童与文本之间的“审美期待”的中介。

三是教师要为儿童提供大量的欣赏机会,扩大他们的视界。

四是教师要为儿童创设利用多通道感受、体验的条件和充分的时间。

五是教师要引导儿童学会提问,并能用多种方式来表达自己的审美感受。

19. 教师引导儿童进行泥塑活动时应注意哪些?

第一,教师自己要了解泥塑活动中所使用的粘泥、橡皮泥和面团的特性。

第二,彩塑是具有民族特色的工艺品,因而,在幼儿园大班时,教师可引导儿童对自己制作的泥塑作品进行着色描绘以美化作品。

第三,教师在评价儿童的泥塑作品时不应把重点放在追求作品的精确与细致上,而应注重儿童泥塑操作的过程及作品整体的稚拙感。

第四,妥善处理儿童的泥塑作品。

#### 四、论述题(共 30 分)

20. 简述儿童对色彩的选择和描绘的特点。

要点描述:

以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为三个阶段,这就是涂抹阶段、装饰阶段、再现和表现阶段。

幼儿用画笔描绘事物的初期,不大考虑画笔的色彩,用什么都行,这时的画一般都是单色的,经常能得到什么颜色的画笔,画中就更多地出现什么颜色。渐渐地,幼儿对一两种色彩产生喜爱或讨厌的情感,于是开始更多地选用自己有好感的色彩,而拒绝用他们不喜欢的颜色。

经过一个阶段的玩色和较单调地运用色彩之后,幼儿对颜色的认识达到一定程度,于是,进入色彩运用的第二个阶段。这时,他们对色彩产生极大热情,喜欢的色彩多起来。此时,幼儿对色彩的运用,没有再现或表现的意图,主要是满足个人美感的需要,有明显的装饰性。幼儿对色彩的美感主要取决于各种色彩的知觉特征与个人性格气质特征之间的关联。

约幼儿期末,第三个阶段开始了。有些幼儿会前发出表现事物的客观颜色的愿望,也就是说,一些幼儿有了再现物体固有色的想法。但在那些大量的不用固有色,并不影响表现的真实性的情况下,幼儿还是尽其所愿地给形象施色。有大量的事物可供幼儿装饰和美化,满足他们的美感需要。

幼儿运用色彩表达情感的方式虽然简单和原始,但并不错误,相反,它产生的独特的美感是值得欣赏的。艺术旨在表现人的情感,按物体固有色赋色并不是美术的目标。正确的做法是保持幼儿对色彩的兴趣和热忱,启发他们体验色彩的美感,鼓励他们大胆地运用色彩去“说话”。

试卷代号:2506

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2020年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每小题2分,共20分)

1. 美术形象的存在方式依赖( )。  
A. 形象  
B. 主题  
C. 空间
2. 儿童的审美情感具有( ),他们常常将审美过程中的那种情感带入其他活动中,把自己当作是某个形象本身,沉浸在角色之中。  
A. 外显性  
B. 直觉性  
C. 弥漫性
3. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、( )、再现和表现阶段三个阶段。  
A. 装饰阶段  
B. 兴趣阶段  
C. 游戏阶段
4. 儿童美术绘画课的基本方法有写生画、( )画、命题画、意愿画。  
A. 素描  
B. 设计  
C. 临摹
5. 研究者在对绘画作品的研究中发现,幼儿绘画水平有三个较大的飞跃,依此,将幼儿美术能力的发展分为三个阶段。这就是“涂鸦”期、“象征”期、( )。  
A. “概念画”期  
B. 成熟期  
C. 形象期

6. 学前儿童美术教育的内容涉及( )、手工和欣赏三大板块,它们各自独立但又相互联系。

A. 素描

B. 绘画

C. 色彩

7. 美术教育史上第一个“发现儿童绘画”、给儿童绘画以崇高地位的人是( )。

A. 弗兰兹·西泽克

B. 皮亚杰

C. 福禄倍尔

8. 儿童美术欣赏课的基本方法是( )。

A. 对话

B. 讲述

C. 临摹

9. 在手工教学的构思过程中,“( )”和“因材施艺”是两大基本原则。

A. 废物利用

B. 物尽其用

C. 因意选材

10. 对教师教学行为的评价目的主要体现在对以往的美术教育作出反思和( )。

A. 提高学前儿童学习美术的兴趣

B. 更好地把握学前儿童教育美术活动成果

C. 促进美术教育的发展

得 分	评卷人

## 二、填空题(每空 2 分,共 10 分)

11. 国内外许多学者进行了研究,结果不尽相同,但一般认为涂鸦线条有四种水平:杂乱线、单一线、\_\_\_\_\_、命名线。

12. \_\_\_\_\_是幼儿期最高的构图形式,以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。

13. 幼儿审美取决于自身的内在规定性和结构与对象之间内在的适应性,是因为幼儿审美具有的\_\_\_\_\_。

14. \_\_\_\_\_是指由儿童自己独立确定具体内容、形式和表现方法,教师协助完成的绘画。

15. 学前儿童美术教学活动的目标是儿童美术教育的\_\_\_\_\_和要求的归纳,是学前儿童美术教学活动的具体标准和要求。



得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面? 应关注怎样的评价方法?
17. 学前儿童美术教育总目标是什么?
18. 根据阿恩海姆的理论,儿童知觉中占优势的倾向是什么?
19. 中国古代儿童美术教育有哪两种倾向,其内涵为何?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境(物质与心理环境)?

试卷代号:2506

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试  
学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准  
(供参考)

2020年1月

一、选择题(每小题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. A | 4. C | 5. A  |
| 6. B | 7. A | 8. A | 9. C | 10. C |

二、填空题(每空2分,共10分)

11. 圆形线
12. 遮挡式
13. 主动性
14. 意愿画
15. 目的

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面? 应关注怎样的评价方法?

学前儿童美术的评价是一个整体的评价,包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评估,还包括对美术教育活动中教师的活动设计、组织、指导和效果的评估。

在评价方法上,应关注过程化的、多元化的评价观念。承认和关注幼儿的个别差异,避免用划一的标准评价不同的幼儿,在幼儿面前慎用横向的比较,以发展的眼光看待幼儿,既要了解现有水平,更要关注其发展的速度、特点和倾向等。

强调幼儿教育评价应以参与评价的幼儿和教师的发展为本,尽可能地使他们的素质得到整体而充分的发展,并在真实的情境中关注他们变化与成长的历程。

17. 学前儿童美术教育总目标是什么?

学前儿童美术教育总目标是对学前儿童美术教育目标最概括的陈述,是学前儿童美术教育其他层次目标的依据和基础:

(1)引导儿童初步学习感知周围环境和美术作品中的形式美和内容美,培养他们对美的敏感性。

(2)引导儿童积极投入美术活动并学习自由表达自己的感受,培养其对美术的兴趣以及审美情感的体验和表达能力,促进其人格的完善。

(3)引导儿童初步学习多种工具和材料的操作以及运用造型、色彩、构图等艺术语言表现自我和事物的运动变化,培养其审美表现和创造能力。

18. 根据阿恩海姆的理论,儿童知觉中占优势的倾向是什么?

儿童画并不像一般人认为的那样是依葫芦画瓢的,而是对原物作了大幅度改造之后的形象,因而看上去极为简约。这种现象不能完全归结为儿童的智力或绘画能力的水平较低,而是归之于儿童知觉中占优势的简化倾向,即那种把外物形态改造为完美简洁的(或好的)图形的倾向。正是在这种倾向的支配下,儿童画大都是二维的;大都是较规则的圆形和椭圆形。这种倾向似乎毫不顾及原形,只以简洁为准。

19. 中国古代儿童美术教育有哪两种倾向,其内涵为何?

从奴隶社会到漫长的封建社会,中国美术教育存在重“艺”、重“技”的两个极端,主要的教学方式是师徒式的。重“艺”的美术教育浮泛于上层社会和文化人中,主要作为一种提升道德、陶冶性情的精神文化活动而存在,基本的学习内容是绘画和书法。重“技”的美术教育主要沉落于社会中属于“匠”的一类人,此类教育以实用性为特征,包括画、塑、铸、剪、刻、雕、磨、贴等,技艺特色浓郁。

#### 四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境(物质与心理环境)?

要点描述:

3岁左右的儿童开始萌发了审美心理。这时的儿童有了审美心理结构的雏形,即优美形态的审美态度,对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。因此,教师在指导儿童进行美术欣赏时,要注意欣赏环境的作用:

第一,走进自然,激发、培养幼儿欣赏的兴趣。教师可让儿童走进自然,接触身边的美的事物开始,如欣赏柳树的婀娜多姿,感受松树的沧桑挺拔观赏五彩缤纷、形态各异的花朵,在各种随机的或专门的美术欣赏活动中,培养儿童对欣赏活动的兴趣。

第二,布置多样而优美的环境。在儿童生活和受教育的场所,为儿童创设优美的环境,可以对儿童进行美的熏陶和感染,使其经常感受环境中的美。

幼儿园环境的设计要兼具实用性和美观性,更要符合儿童的审美趣味。环境美化包括室内与室外环境的布置。室内环境的设计,除了让儿童具有足够的活动空间以外,应在室内可利用的空间中作多种装饰,展示各种图片和儿童作品。在教学楼的过道、楼梯边的墙上可陈列幼儿的创作作品和名画复制品条件的幼儿园还可专设一间幼儿美术活动室。

环境布置在色彩和形式上要有儿童的特点,应做到整洁、温馨、活泼及儿童化,使之成为花园和乐园,在不知不觉中影响儿童的情绪。环境设备力求实用、美观、整洁、有序。儿童在多样而美观的环境中,能随时观察各种事物,或动手操作,这有助于提高其对美的欣赏力和审美能力。教师也要有意识地用一些优美的语言感染他们,如对自然景物、美术作品带有感情的艺术性描绘,让幼儿在一个良好的语言环境中学习。

试卷代号:2506

座位号 

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2020 年 7 月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每小题 2 分,共 20 分)

1. 就造型美术教学方法而言,我国 20 世纪初期幼稚园主要摹仿采纳的是经由日本传来的( )以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。  
A. 福禄倍尔  
B. 蒙台梭利  
C. 阿恩海姆
2. 陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期分别是涂鸦期、象征期、定型期、( )。  
A. 成熟期  
B. 写实期  
C. 概念期
3. 国内外学者一般认为,儿童涂鸦期的线条有杂乱线、( )、圆形线、命名线四种水平。  
A. 曲折线  
B. 单一线  
C. 平行线
4. 1923 年幼儿教育家( )先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园,提倡中国化的幼儿教育。  
A. 张雪门  
B. 陶行知  
C. 陈鹤琴
5. 色彩的三要素是色相、( )、纯度。  
A. 色调  
B. 冷暖  
C. 明度

6. 在学前儿童美术的评价是一个整体的评价,这一评价目的关注了幼儿的可持续发展和( )两个方面。

A. 教师的教学效果

B. 教师的可持续发展

C. 天赋

7. 命题画的三个基本条件是:要有直接的生活经历、( )、幼儿有初步想象作画的习惯。

A. 教师仔细具体地指导

B. 家长给以提示帮助

C. 图画形象基本上是画过的

8. 美术也称( )、视觉艺术或空间艺术。

A. 形体艺术

B. 影像艺术

C. 造型艺术

9. 不同年龄的幼儿,在能力上相差很大,而不同类型的绘画使用的工具也不同,因此要根据幼儿的能力选择合适的绘画种类,才能收到预期的效果。如低年龄段的幼儿宜用硬笔,不宜用( )。

A. 油画棒

B. 蜡笔

C. 毛笔

10. ( )深刻揭示了美术与道德的关系,他说:“美术之目的,虽与道德不尽符,然其力足以渊邃人之性情,崇高人之好尚,亦可辅道德以为治。”

A. 鲁迅

B. 陶行知

C. 蔡元培

得 分	评卷人

## 二、填空题(每空 2 分,共 10 分)

11. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为三个阶段,这就是\_\_\_\_\_、装饰阶段、再现和表现阶段。

12. 学前儿童美术教学活动的目标是儿童美术教育的\_\_\_\_\_和要求的归纳,是学前儿童美术教学活动的具体标准和要求。

13. 教师在指导儿童进行美术欣赏过程中,应注意从他们的\_\_\_\_\_特点出发,启发、引导其进行美术欣赏。

14. 在幼儿园,美术教育内容一般可分为欣赏、\_\_\_\_\_和手工三大方面。

15. 色彩的明度是指色彩的\_\_\_\_\_程度。

得 分	评卷人

三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 学前儿童美术教学原则是什么?
17. 学前儿童美术教学活动中美术角活动的延伸包括哪几类?
18. 简述概念画期的含义。
19. 简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。

得 分	评卷人

四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次?

试卷代号:2506

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试  
学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准  
(供参考)

2020年7月

一、选择题(每小题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. B | 3. B | 4. C | 5. C  |
| 6. B | 7. C | 8. C | 9. C | 10. A |

二、填空题(每空2分,共10分)

11. 涂抹阶段
12. 目的
13. 年龄
14. 绘画
15. 明暗

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 学前儿童美术教学原则是什么?

学前儿童美术教学原则是根据学前儿童美术教学的目的、美术本身的特性以及学前儿童身心发展的特点和教学规律制定的,是整个学前儿童美术教学过程中必须遵循的基本要求和指导原理。主要有:(1)审美性原则、(2)创造性原则、(3)实践性原则。

17. 学前儿童美术教学活动中美术角活动的延伸包括哪几类?

第一,欣赏类,包括平面的图片、画册和立体的实物工艺品两类。

第二,绘画类,包括纸和笔及其他用于绘画的工具和材料。

第三,手工类,包括手工工具,如剪刀、胶水、尺子、小竹刀、泥工板、抹布、垃圾桶等。

18. 简述概念画期的含义。

概念画期的幼儿视觉感受性又有提高,眼动的轨迹越来越符合物象的外部轮廓,手部的小肌肉进一步发育,作画时能表现物象的主要部分和基本特征,不借助语言也能看出所画的内



容。但是,该阶段的儿童常以程式化的图形表现物象,缺乏写实性,形象不完整,喜欢用固定样式和画法表现不同的对象,画得比较概念化。

19. 简述陈鹤琴先生的“刺激—反应”说。

陈鹤琴先生认为,“小孩子喜欢画图,并不是内心有一种天赋的冲动,而是受了外界事物的刺激,在他脑子里留下一个深刻印象,于是他借画图表达出来。”陈鹤琴先生的观点从根本上说是正确的。因为,心理是人脑对外部事物的反映,没有外部事物的刺激,就不会有心理活动的内容。外部事物的刺激是儿童绘画的本源。

四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏教学需注意哪几个层次?

(1)感觉的层次。教师以开放的态度,利用艺术作品本身的感染力激发儿童的探究欲望,要求他们用自己直接的感觉、知觉与美感意识去接触作品。这时教师要避免用自己预定的期望去影响儿童。

(2)智慧的层次。艺术活动有赖于智慧的运用,而艺术认知层面的活动是需要学习的。在儿童观看欣赏以后,引导儿童从主题、形式、象征、材料、构图等方面进行有意识的观察,并作扼要的陈述,在教师的指导下,进一步了解画面的形式及其内涵。

(3)表现的层次。要求儿童表达对作品的感受,在教师的启发诱导下,对审美要素进行分析、描述和谈论。教师可以着重分析作品中视觉元素的特色,作者是如何安排或组织,以达到创作的预期效果的。教师和儿童在共同的交流中,用隐喻、暗示和解释等巧妙地呈现艺术品的内涵与意境。并将所知觉的作品结构加以必要的说明、解释和评价。

(4)创造性层次。教师和儿童共同发掘所欣赏的艺术品的潜在美感价值,扩展其新奇性、原创性,并鼓励幼儿在作品的潜移默化中创作自己的作品。

试卷代号:2506

座位号 

--	--

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2020年9月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题2分,共20分)

1. 儿童美术欣赏课的基本方法是( )。  
A. 对话  
B. 讲述  
C. 临摹
2. 色彩的三要素是色相、( )、纯度。  
A. 色调  
B. 冷暖  
C. 明度
3. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、装饰阶段、( )三个阶段。  
A. 兴趣阶段  
B. 游戏阶段  
C. 再现和表现阶段
4. 儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和( )。  
A. 绘画能力  
B. 作画灵感  
C. 手的控制能力
5. 儿童的审美情感具有( ),他们常常将审美过程中的那种情感带入其他活动中,把自己当作是某个形象本身,沉浸在角色之中。  
A. 外显性  
B. 直觉性  
C. 弥漫性

6. 国内外学者一般认为,儿童涂鸦期的线条有杂乱线、单一线、圆形线、( )四种水平。
- A. 曲折线  
B. 命名线  
C. 平行线
7. 从幼儿实际的涂画行为和过程上看,涂鸦是( )的画线活动。
- A. 有意识  
B. 表达思想  
C. 没有表现意图
8. 在学前儿童美术的评价是一个整体的评价,这一评价目的关注了幼儿的可持续发展和( )两个方面。
- A. 教师的教学效果  
B. 教师的可持续发展  
C. 天赋
9. 对话法是指美术欣赏教育中教师、儿童与( )三者之间的相互作用与相互交流。
- A. 生活经历  
B. 美术作品  
C. 教学要求
10. 在手工教学的构思过程中,“( )”和“因材施艺”是两大基本原则。
- A. 废物利用  
B. 物尽其用  
C. 因意选材

得 分	评卷人

## 二、填空题(每空 2 分,共 10 分)

11. 美术形象的存在方式依赖\_\_\_\_\_。
12. 研究者在对绘画作品的研究中发现,幼儿绘画水平有三个较大的飞跃,依此,将幼儿美术能力的发展分为“涂鸦”期、\_\_\_\_\_、“概念画”期三个阶段。
13. 在幼儿园,美术教育内容一般可分为绘画、手工和\_\_\_\_\_三大方面。
14. \_\_\_\_\_是幼儿期最高的构图形式,以这种方式构图的画面有了清晰明确的前后关系。
15. 陈鹤琴把儿童绘画的发展分为四个时期,分别是涂鸦期、象征期、定型期、\_\_\_\_\_。

得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 开展学前儿童绘画教学活动需要作哪些准备?
17. 学前儿童美术教学原则是什么?
18. 怎样理解学前儿童美术教育的涵义?
19. 幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面? 应关注怎样的评价方法?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境(物质与心理环境)?

试卷代号:2506

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2020年9月

一、选择题(每小题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. A | 2. C | 3. C | 4. C | 5. C  |
| 6. B | 7. C | 8. B | 9. B | 10. C |

二、填空题(每空2分,共10分)

11. 空间(平面或立体)
12. “象征”期
13. 欣赏
14. 遮挡式
15. 写实期

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 开展学前儿童绘画教学活动需要作哪些准备?

第一,根据幼儿年龄特点选择、确定绘画的种类、内容。如低年龄段的幼儿宜用硬笔,不宜用毛笔。

第二,准备教案。教案是实施教学的计划,目标要明确,考虑要周密。

第三,准备必要的工具、材料。要根据教案准备相应的工具和材料。

第四,如有必要,准备相应的范画、写生实物等。

17. 学前儿童美术教学原则是什么?

学前儿童美术教学原则是根据学前儿童美术教学的目的、美术本身的特性以及学前儿童身心发展的特点和教学规律制定的,是整个学前儿童美术教学过程中必须遵循的基本要求和指导原理。主要有:(1)审美性原则、(2)创造性原则、(3)实践性原则。

18. 怎样理解学前儿童美术教育的涵义?

美术取向的学前儿童美术教育是旨在延续和发展人类的美术文化而实施的教育的最初环节,这种价值取向将美术本身及其功能视为首要的东西。幼儿阶段是实现这种价值的最初阶段,它为这种价值的完全实现打下了基础。而教育取向的学前儿童美术教育则着眼教育,以美术作为教育的媒介,通过美术教育,追求一般幼儿教育价值。具体地说,就是通过学前儿童

美术教育,顺应儿童的自然发展,保证儿童身心健康地成长,培养儿童的道德感、审美情趣、认知能力、意志品质以及创造性。

学前儿童美术教育立足于真、善、美的和谐统一,要求艺术渗透整个教育,使幼儿能按其本来面目健康成长,最终成为艺术的、完美的人。

19. 幼儿园美术教育评价主要针对哪些方面? 应关注怎样的评价方法?

学前儿童美术的评价是一个整体的评价,包括对儿童美术结果和儿童美术发展状况的测量和评估,还包括对美术教育活动中教师的活动设计、组织、指导和效果的评估。

在评价方法上,应关注过程化的、多元化的评价观念。承认和关注幼儿的个别差异,避免用划一的标准评价不同的幼儿,在幼儿面前慎用横向的比较,以发展的眼光看待幼儿,既要了解现有水平,更要关注其发展的速度、特点和倾向等。

强调幼儿教育评价应以参与评价的幼儿和教师的发展为本,尽可能地使他们的素质得到整体而充分的发展,并在真实的情境中关注他们变化与成长的历程。

#### 四、论述题(共 30 分)

20. 学前儿童美术欣赏活动中如何创设有效的环境(物质与心理环境)?

要点描述:

3岁左右的儿童开始萌发了审美心理。这时的儿童有了审美心理结构的雏形,即优美形态的审美态度,对优美事物的偏爱和识别优美物体的审美敏感性及相应的美感体验。因此,教师在指导儿童进行美术欣赏时,要注意欣赏环境的作用:

第一,走进自然,激发、培养幼儿欣赏的兴趣。教师可让儿童走进自然,接触身边的美的事物开始,如欣赏柳树的婀娜多姿,感受松树的沧桑挺拔观赏五彩缤纷、形态各异的花朵,在各种随机的或专门的美术欣赏活动中,培养儿童对欣赏活动的兴趣。

第二,布置多样而优美的环境。在儿童生活和受教育的场所,为儿童创设优美的环境,可以对儿童进行美的熏陶和感染,使其经常感受环境中的美。

幼儿园环境的设计要兼具实用性和美观性,更要符合儿童的审美趣味。环境美化包括室内与室外环境的布置。室内环境的设计,除了让儿童具有足够的活动空间以外,应在室内可利用的空间中作多种装饰,展示各种图片和儿童作品。在教学楼的过道、楼梯边的墙上可陈列幼儿的创作作品和名画复制品条件的幼儿园还可专设一间幼儿美术活动室。

环境布置在色彩和形式上要有儿童的特点,应做到整洁、温馨、活泼及儿童化,使之成为花园和乐园,在不知不觉中影响儿童的情绪。环境设备力求实用、美观、整洁、有序。儿童在多样而美观的环境中,能随时观察各种事物,或动手操作,这有助于提高其对美的欣赏力和审美能力。教师也要有意识地用一些优美的语言感染他们,如对自然景物、美术作品带有感情的艺术性描绘,让幼儿在一个良好的语言环境中学习。

试卷代号:2506

座位号 

--	--

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

学前儿童艺术教育(美术) 试题

2021年1月

题 号	一	二	三	四	总 分
分 数					

得 分	评卷人

一、选择题(每题2分,共20分)

1. 1923年幼儿教育家( )先生在南京创办我国最早的幼儿园——鼓楼幼稚园,提倡中国化的幼儿教育。  
A. 张雪门  
B. 陶行知  
C. 陈鹤琴
2. 在手工教学的构思过程中,“( )”和“因材施艺”是两大基本原则。  
A. 废物利用  
B. 物尽其用  
C. 因意选材
3. 以画面色彩与再现客观事物或表现主观情感有无关系及关系的密切程度为标准,幼儿对色彩的运用可以分为涂抹阶段、( )、再现和表现阶段三个阶段。  
A. 装饰阶段  
B. 兴趣阶段  
C. 游戏阶段
4. 色相、明度、纯度被称为( )三要素。  
A. 色相  
B. 色彩  
C. 色调
5. 儿童的审美情感具有( ),他们常常将审美过程中的那种情感带入其他活动中,把自己当作是某个形象本身,沉浸在角色之中。  
A. 外显性  
B. 直觉性  
C. 弥漫性

6. 就造型美术教学方法而言,我国 20 世纪初期幼稚园主要摹仿采纳的是经由( )传来的福禄倍尔以造型性游戏和手工制作为主的教学模式。

A. 法国

B. 德国

C. 日本

7. 儿童需要掌握的绘画基本技能之一是手的动作、手眼协调能力和( )。

A. 绘画能力

B. 作画灵感

C. 手的控制能力

8. 儿童绘画教学活动的类型有( )、写生画、命题画、意愿画。

A. 素描画

B. 临摹画

C. 色彩画

9. 命题画的三个基本条件是:要有直接的或间接的生活经历、( )、幼儿有初步想象作画的习惯。

A. 教师仔细具体地指导

B. 家长给以提示帮助

C. 图画形象基本上是画过的

10. ( )是给生活中的某些日用品、工艺品的表面装饰上图案纹样,使它更加美丽、引人喜爱。

A. 写生画

B. 装饰画

C. 临摹画

得 分	评卷人

## 二、填空题(每空 2 分,共 10 分)

11. \_\_\_\_\_是指由儿童自己独立确定具体内容、形式和表现方法,教师协助完成的绘画。

12. 技能技巧的形成需要有一定的练习,这种练习包括\_\_\_\_\_与整体练习。

13. 国内外许多学者认为涂鸦线条有四种水平:杂乱线、单一线、圆形线、\_\_\_\_\_。

14. 遮挡式是幼儿期最高的构图形式,以这种方式构图的画面有了清晰明确的\_\_\_\_\_。

15. 对话法是指美术欣赏教育中儿童、\_\_\_\_\_、与美术作品三者之间的相互作用与相互交流。



得 分	评卷人

### 三、简答题(每小题 10 分,共 40 分)

16. 开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?
17. 儿童需要掌握的绘画基本技能有哪几个方面?
18. 学前儿童美术教学活动的目标设计的注意点有哪些?
19. 在对话法的实施中,教师应注意哪几点?

得 分	评卷人

### 四、论述题(共 30 分)

20. 谈谈幼儿涂鸦产生的原因?

试卷代号:2506

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试  
学前儿童艺术教育(美术) 试题答案及评分标准

(供参考)

2021年1月

一、选择题(每小题2分,共20分)

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. C | 3. A | 4. B | 5. C  |
| 6. C | 7. C | 8. B | 9. C | 10. B |

二、填空题(每空2分,共10分)

11. 意愿画
12. 分步练习
13. 命名线
14. 前后关系
15. 教师

三、简答题(每小题10分,共40分)

16. 开展学前儿童美术欣赏教学活动需要作哪些准备?

第一,根据幼儿年龄的特点,选择合适的欣赏对象。

第二,选择合适的欣赏手段(多媒体、实物、挂图等)。

第三,教师需熟悉所要欣赏的作品,设计欣赏的重点和描述内容。

第四,如有可能,可根据欣赏作品的内容布置相应的环境,以增加欣赏的效果。

17. 儿童需要掌握的绘画基本技能有哪几个方面?

(1)手的动作,手眼协调能力,手的控制能力;

(2)对工具和材料的理解与运用;

(3)对外界信息的掌握及对色彩、形状和空间的认识与使用。

18. 学前儿童美术教学活动的目标设计的注意点有哪些?

第一,活动目标要关注幼儿的发展。一方面,活动目标应适应幼儿已有的发展水平,符合他们美术学习发展的规律和特点;另一方面,活动目标应把他们在他人的帮助下能达到的水平,即把促进幼儿的发展作为落脚点,为幼儿创造最近发展区。

第二,活动目标要注意整合性。这种整合性主要表现为:一是活动目标要考虑幼儿的认知、情感、技能等多方面的整合;二是活动目标要考虑美术与其他教育领域的整合。

19. 在对话法的实施中,教师应注意哪几点?

一是对话双方的关系应该是平等的,教师不能强求儿童接受某一权威的结论或自己对美术作品的看法,而应让儿童有自己的探索。

二是教师自己要首先学会与文本进行对话,并做好儿童与文本之间的“审美期待”的中介。

三是教师要为儿童提供大量的欣赏机会,扩大他们的视界。

四是教师要为儿童创设利用多通道感受、体验的条件和充分的时间。

五是教师要引导儿童学会提问,并能用多种方式来表达自己的审美感受。

#### 四、论述题(共 30 分)

20. 谈谈幼儿涂鸦产生的原因。

要点描述:

从生理方面来看,幼儿到了两岁左右,手的骨骼和肌肉已有所发育,有了一些力量和准确灵活性,神经系统也有所发育;脑、眼、手之间的协调关系基本建立,脑和视觉对手有所控制和调节,于是幼儿开始了新的动作练习,尝试控制一些简单的物体,比如重复地抓握摆弄东西,一遍遍抛出或拉动物品等,涂鸦即是这一时期的动作练习之一。

从心理方面来看,幼儿涂鸦与他们这一时期直觉行动思维的心理水平有关,处于这一阶段的幼儿在行动中感知主客观之间的关系,不能脱离行动在头脑中构成形象。这样,幼儿在涂画的过程中,不会把自己的动作和外界事物相联系,而仅仅关注当前的动作和动作留下的痕迹,因此,他们画出的东西既不成形也不代表任何事物。但是,在不断涂画过程中,幼儿在纷乱线条中认识一些形状,在表象功能进一步发展的条件下,他们会发现画出的痕迹和记忆中的某些事物相像,于是去重复这些形状,用它们代表记忆中的那些事物。