

试卷代号:1309

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题(半开卷)

2017年1月

### 注意事项

一、将你的学号、姓名及分校(工作站)名称填写在答题纸的规定栏内。考试结束后,把试卷和答题纸放在桌上。试卷和答题纸均不得带出考场。监考人收完考卷和答题纸后才可离开考场。

二、仔细阅读题目的说明,并按题目要求答题。答案一定要写在答题纸的指定位置上,写在试卷上的答案无效。

三、用蓝、黑圆珠笔或钢笔(含签字笔)答题,使用铅笔答题无效。

### 一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. 叶绍钧唯一的一部长篇小说,是写于1928年的( )。

- A.《隔膜》
- B.《潘先生在难中》
- C.《火灾》
- D.《倪焕之》

2.《十五娘》是新文学中最早的叙事诗,其作者是( )。

- A. 刘半农
- B. 刘大白
- C. 沈玄庐
- D. 沈尹默

3.《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《车厢社会》、《漫文漫画》等作品的作者是在中国现代文学史上别具一格、自成一家的散文家、漫画家( )。

- A. 何其芳
- B. 丰子恺
- C. 梁遇春
- D. 丁西林

4. 田汉 1920 年创作完成的第一部剧本是( )。
- A.《获虎之夜》 B.《梵峨嶙和蔷薇》  
C.《名优之死》 D.《咖啡店之一夜》
5. 1912 年出版的《玉梨魂》曾风靡一时,是鸳鸯蝴蝶派最为畅销也最有代表性的作品。其作者是( )。
- A. 吴研人 B. 孙玉声  
C. 徐枕亚 D. 无名氏
- 6.《财主底儿女们》是作为七月派作家贡献给新文学的重大收获。其作者是( )。
- A. 老舍 B. 巴金  
C. 茅盾 D. 路翎
7. 奠定凌叔华文坛地位的成名作是 1925 年 1 月 10 日在《现代评论》(第一卷第五期)上发表的( )。
- A.《酒后》 B.《女儿身世太凄凉》  
C.《绣枕》 D.《资本家之圣诞》
8. 长篇小说《上海春秋》和长篇传记小说《留芳记》的作者是( )。
- A. 无名氏 B. 张恨水  
C. 周瘦鹃 D. 包天笑
- 9.《北极风情画》、《塔里的女人》二书极为畅销,多年来各销五百余版。其作者是( )。
- A. 包天笑 B. 周瘦鹃  
C. 徐訏 D. 无名氏
10. 1937 年 8 月 12 日“西北战地服务团”组建,其团长是( )。
- A. 丁玲 B. 何其芳  
C. 艾青 D. 赵树理

## 二、多项选择题(每题 2 分,共 20 分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有 2—4 个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

11. 以鲁迅为领路人的乡土文学作家群,主要有王鲁彦、许钦文( )等。
- A. 彭家煌 B. 许杰  
C. 蹇先艾 D. 茅盾

12. 湖畔诗社诗人汪静之出版的个人诗集主要有( )等。
- A.《湖畔》 B.《春的歌集》  
C.《蕙的风》 D.《寂寞的国》
13. 诗歌合集《汉园集》的作者是( )。
- A. 何其芳 B. 俞平伯  
C. 卞之琳 D. 李广田
14. 抗战后,街头剧、活报剧等短小而通俗的演剧形式迅速涌现并获得巨大的反响。其中,“好一计鞭子”是指( )。
- A.《家庭恩怨记》 B.《三江好》  
C.《最后一计》 D.《放下你的鞭子》
15. “东北作家群”是指 1931 年“九·一八”事变后陆续流亡到关内的萧红、萧军、白朗( )等。
- A. 舒群 B. 端木蕻良  
C. 罗烽 D. 骆宾基
16. 李劫人反映从中日甲午战争到辛亥革命时期成都平原动荡社会生活的“长河小说”主要有( )等。
- A.《死水微澜》 B.《灭亡》  
C.《暴风雨前》 D.《大波》
17. 谢冰莹是黄埔军校第六期武汉分校女生队的学员,在北伐战争中,被编入叶挺指挥的中央独立师,参加过反击夏斗寅叛军的战役,她的主要作品有( )等。
- A.《红鬃马》 B.《匹马嘶风录》  
C.《从军日记》 D.《女兵自传》
18. 通俗小说的“五根支柱”是社会小说、言情小说和( )。
- A. 武侠小说 B. 侦探小说  
C. 心理小说 D. 历史小说

19. 30年代出现的主要诗派或诗人群有( )等。

- A. 以殷夫、蒲风为代表的革命现实主义诗人群
- B. 以徐志摩、陈梦家为代表的后期新月诗派
- C. 戴望舒、何其芳、卞之琳为代表的现代派诗人群
- D. 以胡风和艾青为首的七月诗派

20. 解放区的优秀报告文学主要有( )等。

- A. 欧阳山的《活在新社会里》
- B. 丁玲的《太阳照在桑干河上》
- C. 周立波的《晋察冀边区印象记》
- D. 沙汀的《随军散记》

### 三、填空题(每空2分,共20分)

要求:将正确答案填在答题纸上。书写规范,不得有错别字。

21. 1915年,陈独秀创办《青年杂志》,从第二卷起改名为《\_\_\_\_\_》。

22. 同样着力于乡土文学,却走着诗意化道路的\_\_\_\_\_ (原名冯文炳)是“浅草社”成员。

23. 《朝花夕拾》1926年在《莽原》周刊上陆续发表时,总题为《\_\_\_\_\_》。

24. 1925年11月,\_\_\_\_\_的《微雨》出版,之后另外两部诗集也相继出版,奠定了他作为中国现代象征诗创始者的地位。

25. 《都市风景线》(1930)是\_\_\_\_\_仅有的一部小说集,也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。

26. \_\_\_\_\_ 1932年主编《论语》半月刊,1934年、1935年分别创办《人间世》、《宇宙风》,提倡“以自我为中心,以闲适为格调”的小品文,成为“论语派”的主要人物。

27. \_\_\_\_\_少年时期就经受了丧母之痛的她,其笔名谐音“没娘”。

28. \_\_\_\_\_是中国现代戏剧的一代盟主,还是《义勇军进行曲》(《中华人民共和国国歌》)的词作者。

29. 1938年\_\_\_\_\_与何其芳等一起去延安,之后去太行山区抗日民主根据地访问,创作了诗集《慰劳信集》与报告文学集《第七七二团在太行山一带》。

30.《山峡中》(1934)是《\_\_\_\_\_》八篇作品中最吸引人也有最有浪漫神秘色彩的代表作。

#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。

31. 郭沫若创作于“五四”前后的诗集《女神》,在受外国诗人影响方面表现出什么阶段性的变化?

32. 孙犁小说的主要特点是什么?

#### 五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于 1000 字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

33. “幻灯片事件”对鲁迅的心灵创伤一定是太深重了,对看客,对示众,鲁迅是一写再写,接二连三。在《示众》中,夏日炎炎的街头,无聊的看客成了作家描述和讽刺的主角。在《肥皂》中,四铭先生在街头充当了一回看客,看孝女乞钱,又听了别的看客的风言风语,淫欲萌动,特意买了珍贵的肥皂回家。在《阿 Q 正传》中,阿 Q 被游街示众,看客们的眼神,让他想到了狼的眼睛。在《祝福》中,祥林嫂在丧子之后,反复地述说儿子阿毛死于狼口的不幸,周围的人们,始则好奇,诱导她来述说,继则冷淡,不愿再理睬她,终则厌弃,纷纷避她而去,甚至嘲弄她。“狂人”周围的人们,兄长、医生、乡邻,都有意无意地参与了对他的迫害。魏连殳的遭遇,在为祖母办丧事时周遭人们的关注和预测,他“发迹”之后无聊小报的窥探和吹捧,足以令人扼腕。《风波》呢,更是一群无知民众对时代风云的一种盲目的远观了。对此,你有什么感想和看法?

34.《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。渡船老人的孙女翠翠,在与当地掌水码头团总的二老(二儿子)傩送的短暂接触中,任由自己萌生出爱意,并没有觉得自己的地位低下,甚至在得知团总想要与有碾房作陪嫁的人家打亲家之后,也丝毫没有将这个�息与自己的婚事联系在一起。在她天真纯洁的心灵里,似乎根本就不存在“门当户对”的概念。在作者眼中,翠翠对爱情的要求越是大胆,就越纯真而美丽。她的爱是超越一切世俗利害关系的最为高尚也最富有诗意的爱。可以说,翠翠是沈从文的“理想人物”,是他崇拜的爱神和美神。试结合作品的具体内容,谈谈你对翠翠的认识和评价。

试卷代号:1309

座位号 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题答题纸(半开卷)

2017年1月

| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 总 分 |
|-----|---|---|---|---|---|-----|
| 分 数 |   |   |   |   |   |     |

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

### 一、单项选择题(每题1分,共10分)

- |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5.  |
| 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

### 二、多项选择题(每题2分,共20分)

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 11. | 12. | 13. | 14. | 15. |
| 16. | 17. | 18. | 19. | 20. |

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

### 三、填空题(每空1分,共20分)

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 21. _____ | 22. _____ |
| 23. _____ | 24. _____ |
| 25. _____ | 26. _____ |
| 27. _____ | 28. _____ |
| 29. _____ | 30. _____ |

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

31.  
32.

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

五、分析题(30 分)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

试卷代号:1309

国家开放大学(中央广播电视大学)2016年秋季学期“开放本科”期末考试

中国现代文学专题 试题答案及评分标准(半开卷)

(供参考)

2017年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. C | 3. B | 4. B | 5. C  |
| 6. D | 7. A | 8. D | 9. D | 10. A |

二、多项选择题(每题2分,共20分)

要求:将正确答案的序号填在答题纸上。每题有2—4个正确答案,多选、少选或错选均不得分。

- |         |        |         |         |          |
|---------|--------|---------|---------|----------|
| 11. ABC | 12. CD | 13. ACD | 14. BCD | 15. ABCD |
| 16. ACD | 17. CD | 18. ABD | 19. ABC | 20. ACD  |

三、填空题(每空2分,共20分)

要求:答案中凡出现错别字均不给分。

21. 新青年
22. 废名
23. 旧事重提
24. 李金发
25. 刘呐鸥
26. 林语堂
27. 梅娘
28. 田汉
29. 卞之琳
30. 南行记



#### 四、简答题(每题 10 分,共 20 分)

要求:内容切题,文字通顺,语气流畅,逻辑清晰。

31. 郭沫若创作于“五四”前后的诗集《女神》,在受外国诗人影响方面表现出什么阶段性的变化?

A. 第一段是“五四”以前,主要受印度诗人泰戈尔影响,具有典型的浪漫主义倾向,表现出恬淡清新的风格,以及对诗味和诗美的追求。(4 分)

B. 第二段是“五四”高潮期,主要受美国诗人惠特曼影响,表现出雄浑、豪放、热烈、自由、奔放等浓重的浪漫主义情调,同时也表现出从浪漫主义向现实主义转化的倾向。(4 分)

C. 第三段是五四热潮过后,主要受德国诗人歌德的影响。(2 分)

32. 孙犁小说的主要特点是什么?

A. 孙犁的小说突破了当时解放区文学的“政治—功利”叙述模式,而以诗情画意见长,表现出独特的审美风范。(4 分)

B. 他的小说没有惊心动魄的敌我斗争场面,而是以充满诗意的笔致,深入细腻地表现了具有坚强革命意志和英雄主义精神的主人公们的心灵世界,描绘出解放区人民在艰苦环境中乐观、健康、纯洁的人情美、人性美。(6 分)

#### 五、分析题(30 分)

要求:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于 1000 字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

33. “幻灯片事件”对鲁迅的心灵创伤一定是太深重了,对看客,对示众,鲁迅是一写再写,接二连三。在《示众》中,夏日炎炎的街头,无聊的看客成了作家描述和讽刺的主角。在《肥皂》中,四铭先生在街头充当了一回看客,看孝女乞钱,又听了别的看客的风言风语,淫欲萌动,特意买了珍贵的肥皂回家。在《阿 Q 正传》中,阿 Q 被游街示众,看客们的眼神,让他想到了狼的眼睛。在《祝福》中,祥林嫂在丧子之后,反复地述说儿子阿毛死于狼口的不幸,周围的人们,始则好奇,诱导她来述说,继则冷淡,不愿再理睬她,终则厌弃,纷纷避她而去,甚至嘲弄她。“狂人”周围的人们,兄长、医生、乡邻,都有意无意地参与了对他的迫害。魏连受的遭遇,在为祖母办丧事时周遭人们的关注和预测,他“发迹”之后无聊小报的窥探和吹捧,足以令人扼腕。《风波》呢,更是一群无知民众对时代风云的一种盲目的远观了。对此,你有什么感想和看法?

34.《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。渡船老人的孙女翠翠,在与当地掌水码头团总的二老(二儿子)傩送的短暂接触中,任由自己萌生出爱意,并没有觉得自己的地位低下,甚至在得知团总想要与有碾房作陪嫁的人家打亲家之后,也丝毫没有将这个消息与自己的婚事联系在一起。在她天真纯洁的心灵里,似乎根本就不存在“门当户对”的概念。在作者眼中,翠翠对爱情的要求越是大胆,就越纯真而美丽。她的爱是超越一切世俗利害关系的最为高尚也最富有诗意的爱。可以说,翠翠是沈从文的“理想人物”,是他崇拜的爱神和美神。试结合作品的具体内容,谈谈你对翠翠的认识和评价。

[评分标准]

- A. 完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5—10 分)
- B. 论述不清晰或不明确。(扣 5—10 分)
- C. 举例不具体或不恰当。(扣 3 分)
- D. 文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)
- E. 有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)

试卷代号:1309

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题(开卷)

2017年6月

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 题 号 | — | 总 分 |
| 分 数 |   |     |

说明:本试卷总分为100分,占考核总成绩的70%,其余30%为平时作业得分。考试时长为60分钟(一个小时)。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

### 一、分析题(100分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性,在鲁迅笔下只是一种潜藏的威胁,却被他不幸而言中。“据我的意思,中国倘不革命,阿Q便不做,既然革命,就会做的。我的阿Q的命运,也只能如此,人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去,无可追踪了,但此后倘再有改革,我相信还会有阿Q似的革命党出现。我也很愿意如人们所说,我只写出了现在以前的或一时期,但我还恐怕我所看见的并非现代的前身,而是其后,或者竟是二三十年之后。”请问,你怎么看阿Q式的流氓无产者对于革命和社会的危害?

2. 40年代的艾青,把现实主义诗歌创作风格和浪漫主义、现代主义诗歌创作技巧相融汇,并获得了独立的创造品格,把历史使命感和艺术创新精神、诗歌的民族化与现代化融合在一起,构成了诗歌独特的包容特征,这种包容体现了40年代现实主义诗歌所能达致的丰富性。艾青正是以这样大气的品格,成为众多青年诗人学习的榜样,鼓励、启发、引导他们朝着诗歌的历史深度和诗歌的美学深度持续掘进,从而在事实上开创了一个“艾青的时代”。对此,你是怎么看的?

试卷代号:1309

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年春季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2017年6月

### 一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性,在鲁迅笔下只是一种潜藏的威胁,却被他不幸而言中。“据我的意思,中国倘不革命,阿Q便不做,既然革命,就会做的。我的阿Q的命运,也只能如此,人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去,无可追踪了,但此后倘再有改革,我相信还会有阿Q似的革命党出现。我也很愿意如人们所说,我只写出了现在以前的或一时期,但我还恐怕我所看见的并非现代的前身,而是其后,或者竟是二三十年之后。”请问,你怎么看阿Q式的流氓无产者对于革命和社会的危害?

2. 40年代的艾青,把现实主义诗歌创作风格和浪漫主义、现代主义诗歌创作技巧相融汇,并获得了独立的创造品格,把历史使命感和艺术创新精神、诗歌的民族化与现代化融合在一起,构成了诗歌独特的包容特征,这种包容体现了40年代现实主义诗歌所能达致的丰富性。艾青正是以这样大气的品格,成为众多青年诗人学习的榜样,鼓励、启发、引导他们朝着诗歌的历史深度和诗歌的美学深度持续掘进,从而在事实上开创了一个“艾青的时代”。对此,你是怎么看的?

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1309

座位号 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2018年1月

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 题 号 | 一 | 总 分 |
| 分 数 |   |     |

说明:本试卷总分为100分,占考核总成绩的70%,其余30%为平时作业得分。考试时长为60分钟(一个小时)。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

一、分析题(100分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1.《狂人日记》中的“狂人”是率先觉醒的时代新人,但是,在白话正文前的文言小引中,鲁迅为什么却要讲他病愈后“赴某地候补”?

2.1928年,戴望舒在《小说月报》上发表了《雨巷》,这首诗被认为替新诗的音节开了一个新纪元,受到了叶圣陶等人的极力推荐,成为传诵一时的名作,而他也因这首诗而被人盛赞为“雨巷诗人”。这首诗和新月诗人朱湘的《采莲曲》相比,该诗在音乐美、绘画美、建筑美的经营上丝毫不逊色,而且由于其情绪的自然流动,而更具别样的神韵。但戴望舒很快就对这首诗所流露出的倾向进行了反叛,创作出了《我底记忆》这样的诗作。对此,你是怎么看的?你更喜欢《雨巷》还是《我底记忆》,为什么?

试卷代号:1309

国家开放大学(中央广播电视大学)2017年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年1月

### 一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1.《狂人日记》中的“狂人”是率先觉醒的时代新人,但是,在白话正文前的文言小引中,鲁迅为什么却要讲他病愈后“赴某地候补”?

2.1928年,戴望舒在《小说月报》上发表了《雨巷》,这首诗被认为替新诗的音节开了一个新纪元,受到了叶圣陶等人的极力推荐,成为传诵一时的名作,而他也因这首诗而被人盛赞为“雨巷诗人”。这首诗和新月诗人朱湘的《采莲曲》相比,该诗在音乐美、绘画美、建筑美的经营上丝毫不逊色,而且由于其情绪的自然流动,而更具别样的神韵。但戴望舒很快就对这首诗所流露出的倾向进行了反叛,创作出了《我底记忆》这样的诗作。对此,你是怎么看的?你更喜欢《雨巷》还是《我底记忆》,为什么?

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1309

座位号 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

国家开放大学(中央广播电视大学)2018 年春季学期“开放本科”期末考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2018 年 7 月

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 题 号 | 一 | 总 分 |
| 分 数 |   |     |

说明:本试卷总分为 100 分,占考核总成绩的 70%,其余 30%为平时作业得分。考试时长为 60 分钟(一个小时)。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

一、分析题(100 分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于 1000 字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 在鲁迅的作品中,经常可以看到冷峻彻骨的自审。比如在《在酒楼上》和《孤独者》这两部小说中,鲁迅都是把自己一分为二,用“我”的目光审视另一个自我。请问,你是如何看待和理解鲁迅这种自审的?

2.《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。渡船老人的孙女翠翠,在与当地掌水码头团总的二老(二儿子)傩送的短暂接触中,任由自己萌生出爱意,并没有觉得自己的地位低下,甚至在得知团总想要与有碾房作陪嫁的人家打亲家之后,也丝毫没有将这个信息与自己的婚事联系在一起。在她天真纯洁的心灵里,似乎根本就不存在“门当户对”的概念。在作者眼中,翠翠对爱情的要求越是大胆,就越纯真而美丽。她的爱是超越一切世俗利害关系的最为高尚也最富有诗意的爱。可以说,翠翠是沈从文的“理想人物”,是他崇拜的爱神和美神。试结合作品的具体内容,谈谈你对翠翠的认识和评价。

试卷代号:1309

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年春季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2018年7月

### 一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 在鲁迅的作品中,经常可以看到冷峻彻骨的自审。比如在《在酒楼上》和《孤独者》这两部小说中,鲁迅都是把自己一分为二,用“我”的目光审视另一个自我。请问,你是如何看待和理解鲁迅这种自审的?

2. 《边城》是沈从文小说最有代表性的作品。渡船老人的孙女翠翠,在与当地掌水码头团总的二老(二儿子)傩送的短暂接触中,任由自己萌生出爱意,并没有觉得自己的地位低下,甚至在得知团总想要与有碾房作陪嫁的人家打亲家之后,也丝毫没有将这个消息与自己的婚事联系在一起。在她天真纯洁的心灵里,似乎根本就不存在“门当户对”的概念。在作者眼中,翠翠对爱情的要求越是大胆,就越纯真而美丽。她的爱是超越一切世俗利害关系的最为高尚也最富有诗意的爱。可以说,翠翠是沈从文的“理想人物”,是他崇拜的爱神和美神。试结合作品的具体内容,谈谈你对翠翠的认识和评价。

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)



试卷代号:1309

座位号

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题(开卷)

2019年1月

|    |   |    |
|----|---|----|
| 题号 | 一 | 总分 |
| 分数 |   |    |

说明:本试卷总分为100分,占考核总成绩的70%,其余30%为平时作业得分。考试时长为60分钟(一个小时)。

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

### 一、分析题(100分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1.《雷雨》中的人物是具有典型意义和永久生命力的形象。其关键就在于作者不是平面、概念地塑造形象,而是强调人物的矛盾性和复杂性。周朴园的形象,正是通过他对繁漪、侍萍、大海、周萍的态度的不同侧面得以表现的。请结合作品的具体内容,说明周朴园形象的矛盾性和复杂性。

2.《雨巷》大约完成于1927年夏天,最初发表于1928年8月出版的《小说月报》19卷8号。《雨巷》在现代诗歌史上一直享有很高的美誉度,但是,后来却一直受到批评,几乎是众口一词,说它的情调不高。1980年,当时中国最权威的文学刊物《文学评论》发表的《戴望舒诗作试论》一文就曾认为,《雨巷》是诗人“用一些肥皂般的华美的幻象来欺骗自己和读者”,除了艺术上的和谐韵律美之外,“在内容上并无可取之处”。直到20世纪90年代,一些有心赞扬《雨巷》的评论家和文学史家,所赞扬的也仍然只是它的艺术成就,认为“《雨巷》朦胧而不晦涩,低沉而不颓唐,情深而不轻佻,确实把握了象征派诗歌艺术的幽微精妙的去处”,但仍然只能说,“就抒情内容来看,《雨巷》的境界和格调都是不高的。……这里没有声音,没有欢乐,没有阳光。而诗人自己,就是这样的雨巷中彳亍彷徨的孤独者。”对此,你是怎么看的?

试卷代号:1309

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

## 中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

### 一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1.《雷雨》中的人物是具有典型意义和永久生命力的形象。其关键就在于作者不是平面、概念地塑造形象,而是强调人物的矛盾性和复杂性。周朴园的形象,正是通过他对繁漪、侍萍、大海、周萍的态度的不同侧面得以表现的。请结合作品的具体内容,说明周朴园形象的矛盾性和复杂性。

2.《雨巷》大约完成于1927年夏天,最初发表于1928年8月出版的《小说月报》19卷8号。《雨巷》在现代诗歌史上一直享有很高的美誉度,但是,后来却一直受到批评,几乎是众口一词,说它的情调不高。1980年,当时中国最权威的文学刊物《文学评论》发表的《戴望舒诗作试论》一文就曾认为,《雨巷》是诗人“用一些皂泡般的华美的幻象来欺骗自己和读者”,除了艺术上的和谐韵律美之外,“在内容上并无可取之处”。直到20世纪90年代,一些有心赞扬《雨巷》的评论家和文学史家,所赞扬的也仍然只是它的艺术成就,认为“《雨巷》朦胧而不晦涩,低沉而不颓唐,情深而不轻佻,确实把握了象征派诗歌艺术的幽微精妙的去处”,但仍然只能说,“就抒情内容来看,《雨巷》的境界和格调都是不高的。……这里没有声音,没有欢乐,没有阳光。而诗人自己,就是这样的雨巷中孑然彷徨的孤独者。”对此,你是怎么看的?

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1310

座位号 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

## 古代汉语专题 试题(开卷)

2019年1月

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 总分 |
|----|---|---|---|---|---|---|----|
| 分数 |   |   |   |   |   |   |    |

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

### 一、填空题(每空1分,共10分)

1. “六书”的具体名称始见于\_\_\_\_\_,但最早对“六书”作出解释的是\_\_\_\_\_,他在《说文解字·叙》中对六书的内容逐一进行了解释。
2. 古文字,指\_\_\_\_\_以前的文字,具体包括\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,陶文、\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,还包括秦汉时期的\_\_\_\_\_。
3. 声符的表意功能有:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,语音表意。

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

### 二、简答题(每题10分,共40分)

4. 什么是结绳记事? 汉字的起源与结绳记事有什么关系?
5. 文字理解活动的需求对字形变化有哪些作用?
6. 在中华文明的发展过程中,汉字发挥了哪些重要的作用?
7. 班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么?

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

三、分析下列汉字分别为象形字、指事字、会意字、形声字中的哪一构造类型(每字 1 分,共 10 分)

8. 日:
9. 嗣:
10. 劲:
11. 倏:
12. 牧:
13. 忝:
14. 景:
15. 林:
16. 伐:
17. 北:

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

四、写出下列句中古字,并说明增加或改变了什么构字部件构成今字(每字 2 分。写出古字 1 分,具体说明 1 分,共 10 分)

18. 沽酒市脯不食。《论语·乡党》
19. 宰夫宰熊蹯不孰。《左传·宣公二年》
20. 齐师败绩,知伯亲禽颜庚。《左传·哀公二十三年》
21. 兕恨自臧,持必不移。《汉书·王莽传下》
22. 作结绳而为罔罟,以佃以渔。《易·系辞下》

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

五、找出句中的异体字,写出规范字,并说明它们的造字结构特点(15 分)

23. 凡火,人火曰火,天火曰災。《左传·宣公十六年》
24. 繁富夥猷,非可单究。《左思《魏都赋》》
25. 脣如激丹,齿如齐贝。《庄子·盗跖》
26. 缝人掌王宫之缝紵之事。《周礼·天官·缝人》
27. 汉王伤胷,乃扞足曰:“虜中吾指。”《史记·高祖本纪》

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

六、说明句中黑体字的意义并写出对应的繁体字(每字 3 分,共 15 分)

28. **钟**鼓喤喤,磬筦将将。(《诗·周颂·执竞》)
29. 四升为豆,各自其四,以登于釜。釜十则**钟**。”(《左传·昭公三年》)
30. 既**历**三纪,世变风移。(《书·毕命》)
31. 淳熙八年,火星犯南斗,公以**历**占之。(叶适《徐德操墓志铭》)
32. 既张我弓,既挟我矢。**发**彼小豮,殄此大兕。(《诗·小雅·吉日》)

试卷代号:1310

国家开放大学(中央广播电视大学)2018年秋季学期“开放本科”期末考试

## 古代汉语专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年1月

### 一、填空题(每空1分,共10分)

- 1.《汉书·艺文志》 许慎
2. 小篆 甲骨文 金文 大篆 小篆 简帛文字
3. 声符的形体表意 声符的字义表意

### 二、简答题(每题10分,共40分)

4. 什么是结绳记事? 汉字的起源与结绳记事有什么关系?

结绳记事是用在绳子上打结来记事的方法。(2分)结绳作为一种符号如同文字一样,它也有帮助记忆的功能,然而,结绳未能同语言结合起来,不能确切地记录语言,因此它仍然不是文字。(3分)有的学者认为,甲骨文、金文中的某些字,是取象于结绳的。(2分)结绳记事也不失为在文字产生之前,人们对于用符号帮助记忆的方法的一种有益探索。由此看来,结绳记事虽然算不得文字,但仍然可以看作文字的先导。(3分)

5. 文字理解活动的需求对字形变化有哪些作用?

文字理解,就是对字形所代表的意义和字音的理解。(2分)字形不是单纯的视觉图形,它还是一定的意义和语音的载体,它的根本使命在于表意和表音,因此,字形的变化要适应表意和表音的需要。(2分)汉字增强表意表音功能的主要办法就是增加笔画或者增加表意与表音部件,这就使得字形趋向繁化。

- (1)增加笔画使字形增繁。(2分)
- (2)增加意符使字形增繁。(2分)
- (3)增加声符使字形增繁。(2分)

6. 在中华文明的发展过程中,汉字发挥了哪些重要的作用?

第一,汉字是国家事务管理和民族团结的重要工具。

第二,汉字是人与人之间交际的重要手段。

第三,汉字记录了生产技术,从而有力地促进了物质生产的发展。

第四,文字为历史记载提供了最好的手段。

第五,汉字是文化教育最重要的工具。

第六,文字被用来著书立说。

第七,汉字是文化传播最重要的载体。

【以上要点,只要答对5项即可获10分。】

7. 班固、郑玄、许慎所说的“六书”异同是什么?

(1)从排列顺序上看,(2分)班固所说为“象形、象事、象意、象声、转注、假借”;(1分)郑玄所说为“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”;(1分)许慎所说为“指事、象形、形声、会意、转注、假借”。(1分)

(2)从名称上看,“象形、转注、假借”是三家使用的相同名称;(2分)班固说的“象事”,郑玄是“处事”,许慎是“指事”;(1分)班固说的“象意”,郑玄、许慎都是“会意”;(1分)班固的“象声”,郑玄是“谐声”,许慎是“形声”。(1分)

三、分析下列汉字分别为象形字、指事字、会意字、形声字中的哪一构造类型(每字1分,共10分)

8. 日:象形字

9. 嗣:形声字

10. 劲:形声字

11. 倏:形声字

12. 牧:会意字

13. 忝:形声字

14. 景:形声字

15. 林:会意字

16. 伐:会意字

17. 北:会意字

四、写出下列句中古字,并说明增加或改变了什么构字部件构成今字(每字2分。写出古字1分,具体说明1分,共10分)

18. 沽:把古字意符“𠂔”改变为“酉”成为今字“酤”。

19. 孰:在古字的形体上加意符“灠”写作“熟”。

20. 禽:在古字的形体上加意符“扌”写作“擒”。

21. 兒:在古字的形体上加声符“豸”写作“貌”。

22. 罔:在古字的形体上加意符“糸”写作“網”。

五、找出句中的异体字,写出规范字,并说明它们的造字结构特点(找出异体字、写出规范字 1 分,说明造字结构特点 2 分,共 15 分)

23. 災:规范字是“灾”。

“災”、“灾”都是会意字,但构件不同,“災”从水横流貌、从“火”会意,“灾”从“宀”“火”会意。

24. 夠:规范字是“够”。

“夠”、“够”构字部件位置不同,两个字构字部件位置相反。

25. 脣:规范字是“唇”。

“脣”和“唇”都是形声字,声符相同,但意符不同。脣从肉,唇从口。

26. 線:规范字是“线”(綫)。

“線”和“线”都是形声字,意符相同,但声符不同。線,泉声;线,戈(戔)声。

27. 胷:规范字是“胸”。

“胸”、“胷”构字部件位置不同。“胸”是左右结构,“胷”是上下结构。

六、说明句中黑体字的意义并写出对应的繁体字(说明意义 2 分,写出对应的繁体字 1 分,共 15 分)

28. 乐器。鐘。

29. 量器。鍾。

30. 经历。歷。

31. 历法。曆。

32. 射箭。發。



试卷代号:1309

座位号

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2019年7月

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 题 号 | 一 | 总 分 |
| 分 数 |   |     |

说明:本试卷总分为100分,时长为60分钟(一个小时)。占考核总成绩的70%,其余30%为平时作业得分。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

一、分析题(100分)

要求:在以下两题中任选一题,该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性,在鲁迅笔下只是一种潜藏的威胁,却被他不幸而言中。“据我的意思,中国倘不革命,阿Q便不做,既然革命,就会做的。我的阿Q的命运,也只能如此,人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去,无可追踪了,但此后倘再有改革,我相信还会有阿Q似的革命党出现。我也很愿意如人们所说,我只写出了现在以前的或一时期,但我还恐怕我所看见的并非现代的前身,而是其后,或者竟是二三十年之后。”请问,你怎么看阿Q式的流氓无产者对于革命和社会的危害?

2.《雨巷》大约完成于1927年夏天,最初发表于1928年8月出版的《小说月报》19卷8号。《雨巷》在现代诗歌史上一直享有很高的美誉度,但是,后来却一直受到批评,几乎是众口一词,说它的情调不高。1980年,当时中国最权威的文学刊物《文学评论》发表的《戴望舒诗作试论》一文就曾认为,《雨巷》是诗人“用一些皂泡般的华美的幻象来欺骗自己和读者”,除了艺术上的和谐韵律美之外,“在内容上并无可取之处”。直到20世纪90年代,一些有心赞扬《雨巷》的评论家和文学史家,所赞扬的也仍然只是它的艺术成就,认为“《雨巷》朦胧而不晦涩,低沉而不颓唐,情深而不轻佻,确实把握了象征派诗歌艺术的幽微精妙的去处”,但仍然只能说,“就抒情内容来看,《雨巷》的境界和格调都是不高的。……这里没有声音,没有欢乐,没有阳光。而诗人自己,就是这样的雨巷中彳亍彷徨的孤独者。”对此,你是怎么看的?

试卷代号:1309

国家开放大学2019年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2019年7月

一、分析题(100分)

说明:在以下两题中任选一题。该题按小论文要求,答案不得少于1000字。在答题时应做到:论述清晰明确,举例具体恰当,文字优美流畅,逻辑清楚明了,不能完全照抄教材中的观点和内容,必须有自己的体会和见解。

1. 阿Q这样的乡村流氓无产者对革命的危害性,在鲁迅笔下只是一种潜藏的威胁,却被他不幸而言中。“据我的意思,中国倘不革命,阿Q便不做,既然革命,就会做的。我的阿Q的命运,也只能如此,人格也恐怕并不是两个。民国元年已经过去,无可追踪了,但此后倘再有改革,我相信还会有阿Q似的革命党出现。我也很愿意如人们所说,我只写出了现在以前的或一时期,但我还恐怕我所看见的并非现代的前身,而是其后,或者竟是二三十年之后。”请问,你怎么看阿Q式的流氓无产者对于革命和社会的危害?

2.《雨巷》大约完成于1927年夏天,最初发表于1928年8月出版的《小说月报》19卷8号。《雨巷》在现代诗歌史上一直享有很高的美誉度,但是,后来却一直受到批评,几乎是众口一词,说它的情调不高。1980年,当时中国最权威的文学刊物《文学评论》发表的《戴望舒诗作试论》一文就曾认为,《雨巷》是诗人“用一些肥皂般的华美的幻象来欺骗自己和读者”,除了艺术上的和谐韵律美之外,“在内容上并无可取之处”。直到20世纪90年代,一些有心赞扬《雨巷》的评论家和文学史家,所赞扬的也仍然只是它的艺术成就,认为“《雨巷》朦胧而不晦涩,低沉而不颓唐,情深而不轻佻,确实把握了象征派诗歌艺术的幽微精妙的去处”,但仍然只能说,“就抒情内容来看,《雨巷》的境界和格调都是不高的。……这里没有声音,没有欢乐,没有阳光。而诗人自己,就是这样的雨巷中彳亍彷徨的孤独者。”对此,你是怎么看的?

[评分标准]

- A. 论述不正确或不深入。(扣20—30分)
- B. 举例不具体或不恰当。(扣20—30分)
- C. 文字欠流畅或不优美。(扣10—20分)
- D. 有错别字或病句。(扣2分,最多扣分不超过10分)

试卷代号:1309

座位号

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2020年1月

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 |
|----|---|---|---|---|----|
| 分数 |   |   |   |   |    |

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- 五四时期发表《人的文学》一文,倡导“人的文学”“平民的文学”的是( )。  
A. 鲁迅  
B. 周作人  
C. 胡适  
D. 沈雁冰
- 五四期间创建于日本,成员有郭沫若、郁达夫、郑伯奇、张资平等人的重要文学社团为( )。  
A. 文学研究会  
B. 新月社  
C. 创造社  
D. 语丝社
- 何其芳早期散文创作的代表是散文集( )。  
A. 《乌篷船》  
B. 《春醪集》  
C. 《画梦录》  
D. 《宇宙风》
- 1929年11月,率先提出无产阶级戏剧口号的是沈端先、郑伯奇等人发起成立的( )。  
A. 上海戏剧协社  
B. 民众戏剧社  
C. 上海艺术剧社  
D. 南国社
- 在曹禺笔下的女性形象中,如果说繁漪是“未曾出走的娜拉”,那么“出走而堕落了娜拉”是指( )。  
A. 金子  
B. 愫芳  
C. 瑞贞  
D. 陈白露

6. 沈从文的小说大体上分为“湘西”和“都市”两种题材,下列不属于湘西题材的作品是( )。

- A.《柏子》  
B.《萧萧》  
C.《八骏图》  
D.《边城》

7. 反映从中日甲午战争到辛亥革命时期成都平原动荡社会生活的“长河小说”《死水微澜》《暴风雨前》《大波》的作者是( )。

- A. 老舍  
B. 茅盾  
C. 李劫人  
D. 巴金

8. “水族系列小说”《蚌》《鱼》《蟹》主要描写了仕宦封建大家庭中女性的生存状态,其作者是( )。

- A. 张爱玲  
B. 苏青  
C. 凌叔华  
D. 梅娘

9. 1902年,《新小说》杂志发表了《论小说与群治之关系》,其作者是( )。

- A. 梁启超  
B. 严复  
C. 鲁迅  
D. 胡适

10. 七月诗派所坚持的文学创作原则是( )。

- A. 浪漫主义  
B. 现代主义  
C. 现实主义  
D. 古典主义

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

二、填空题(每空2分,共30分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 周作人在为文学社团\_\_\_\_\_起草的宣言中说:“将文艺当作高兴时的游戏,或者失意时的消遣的时候,现在已经过去了。我们相信文学是一种工作,而且又是于人生很切要的一种工作”,强调文学要“为人生”,要有益于世道人心。

12. 1921年,由于沈雁冰担任主编,改变编刊方针,从鸳鸯蝴蝶派的重镇变成新文学重要刊物的是《\_\_\_\_\_》。

13. 鲁迅的《补天》《理水》《非攻》等改写神话和历史题材小说收入小说集《\_\_\_\_\_》。

14. 五四时期,当作家们在倾诉爱情烦恼和鼓吹女性解放时,鲁迅的小说《\_\_\_\_\_》却表达了“娜拉出走之后怎样”的深层思考。

15. 周作人的《\_\_\_\_\_》语言质朴洗炼,对话富有戏剧性,被胡适评为“新诗中第一首杰作”。

16. 1926年,徐志摩接编《晨报副刊》,创办《\_\_\_\_\_》专栏,以其为阵地开始新月社的新诗创作和理论建设。

17. 现代散文的发生是由现代白话杂文来揭开序幕的,其中尤以《新青年》“\_\_\_\_\_”专栏的杂文影响最大。

18. 洪深的《贫民惨剧》、\_\_\_\_\_的《咖啡店之一夜》等明显受到了契诃夫、陀思妥耶夫斯基等作家在题材上的影响。

19. 标志着夏衍的话剧创作成熟的代表作是《\_\_\_\_\_》。

20. 由于对于“革命与文学”的问题理解不同,太阳社和后期创造社的成员与鲁迅、茅盾等展开激烈论争,即著名的关于“\_\_\_\_\_文学”的论争。

21. \_\_\_\_\_在其二十年代的小说中,塑造了章静、梅行素、孙舞阳等“时代女性”形象。

22. “鸳鸯蝴蝶派”时期的言情小说可视为“纯情小说”,代表作品是\_\_\_\_\_的《玉梨魂》。

23. 现代诗派出现于30年代的中国诗坛,起因于1932年施蛰存创办的文艺刊物《\_\_\_\_\_》。

24. 《距离的组织》《鱼化石》《断章》等“新智慧诗”的作者是\_\_\_\_\_。

25. “新民歌体”的突出成就,表现在长篇民歌体叙事诗的创作上,如\_\_\_\_\_的《王贵与李香香》和阮章竞的《漳河水》。

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简述丁西林独幕喜剧的独特性。

27. 简要说明 20 世纪 30 年代,左翼小说、京派小说、新感觉派小说在表现都市生活上的不同立场和态度,并各举出一部代表作品。

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. 在漫长的中国古代文学史上,最广大、最普通的农民形象一直付之阙如。在现代文学时期,鲁迅率先把视线转向了沉默数千年的中国农民,为他们写真立传,塑造了一批鲜活的农民形象。请选出一位最能让你产生“哀其不幸,怒其不争”之感的农民形象,并结合作品中的具体内容说明理由。

29. 抗战开始后,艾青怀着“成为真的代表中国人民的呼声”的雄心壮志,投身到了伟大的民族解放的时代洪流之中,开始了漫长的颠沛流离的生活,足迹遍布大半个中国。1937 到 1941 年,他创作了大量的抒情诗。请结合具体作品,分析这一时期的创作与初期的《大堰河——我的保姆》等作品的异同。

试卷代号:1309

国家开放大学2019年秋季学期期末统一考试  
中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. C | 3. C | 4. C | 5. D  |
| 6. C | 7. C | 8. D | 9. A | 10. C |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 文学研究会
12. 小说月报
13. 故事新编
14. 伤逝
15. 小河
16. 诗镌
17. 随感录
18. 田汉
19. 上海屋檐下
20. 革命
21. 茅盾
22. 徐枕亚
23. 现代
24. 卞之琳
25. 李季

三、简答题(每题15分,共30分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简述丁西林独幕喜剧的独特性。

(1)与当时流行的“问题剧”“社会剧”不同,他取材于日常生活,离时代和社会冲突稍远,重点表现知识分子和市民的家庭、爱情关系,从日常的、平庸的生活中寻找喜剧元素。(5分)

(2)结构精巧。独幕剧一般只有两三个人物,通常采用“二元三人”的模式,不利用夸张的外部冲突,而是用误会法、映衬法、翻转法等令情节层层相扣、妙趣横生,尤其在结尾处常发生逆转,使读者会心一笑。(5分)

(3)语言机智。其喜剧属于英国绅士式的幽默,语言幽默俏皮,轻松机智,不是表面的、低级的搞笑,而是含蓄的、耐咀嚼的,并且有着丰富的潜台词和话外之音。(5分)

27. 简要说明 20 世纪 30 年代,左翼小说、京派小说、新感觉派小说在表现都市生活上的不同立场和态度,并各举出一部代表作品。

(1)以茅盾为代表的左翼小说偏重社会分析和阶级批判,(4分)代表作举例。(1分)

(2)以沈从文为代表的京派小说较多地看到了现代文明背后的道德沦丧和人的自私贪婪,偏重于暴露知识分子精神上的庸俗卑劣,(4分)代表作举例。(1分)

(3)而以穆时英为代表的新感觉派小说则偏重于感觉的印象和人性的迷茫,(4分)代表作举例。(1分)

#### 四、论述题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于 600 字。

28. 在漫长的中国古代文学史上,最广大、最普通的农民形象一直付之阙如。在现代文学时期,鲁迅率先把视线转向了沉默数千年的中国农民,为他们写真立传,塑造了一批鲜活的农民形象。请选出一位最能让你产生“哀其不幸,怒其不争”之感的农民形象,并结合作品中的具体内容说明理由。

29. 抗战开始后,艾青怀着“成为真的代表中国人民的呼声”的雄心壮志,投身到了伟大的民族解放的时代洪流之中,开始了漫长的颠沛流离的生活,足迹遍布大半个中国。1937 到 1941 年,他创作了大量的抒情诗。请结合具体作品,分析这一时期的创作与初期的《大堰河——我的保姆》等作品的异同。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5—10 分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣 5—10 分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣 3 分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)

(5)有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)



试卷代号:1309

座位号 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2020年7月

|     |   |   |   |   |     |
|-----|---|---|---|---|-----|
| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总 分 |
| 分 数 |   |   |   |   |     |

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 1917年1月,《新青年》发表了《文学改良刍议》,其作者是( )。

- A. 鲁迅  
B. 陈独秀  
C. 胡适  
D. 李大钊

2. 应修人、汪静之、冯雪峰、潘漠华同属于文学社团( )。

- A. 浅草社  
B. 湖畔诗社  
C. 沉钟社  
D. 新月社

3. 鲁迅的下列作品中属于“文艺性散文”的是( )。

- A. 《阿长与〈山海经〉》  
B. 《我们现在如何做父亲》  
C. 《我之节烈观》  
D. 《灯下漫笔》

4. 1929年11月,率先提出无产阶级戏剧口号的是沈端先、郑伯奇等人发起成立的( )。

- A. 上海戏剧协社  
B. 民众戏剧社  
C. 上海艺术剧社  
D. 南国社

5. 20世纪30年代的文坛形成了三足鼎立的局面,三类文学各自拥有广泛的读者群,它们是( )。

- A. 左翼文学、民族文学、海派文学  
B. 左翼文学、京派文学、解放区文学  
C. 京派文学、海派文学、国统区文学  
D. 左翼文学、海派文学、京派文学

6. 首开革命文学“革命加恋爱”创作模式先河的作品是茅盾的( )三部曲。

A.《路》

B.《蚀》

C.《虹》

D.《家》

7. 1930 年加入左联,曾受到国民党的软禁,逃脱后前往陕北革命根据地继续进行创作的女作家是( )。

A. 萧红

B. 丁玲

C. 谢冰莹

D. 冰心

8. 在翻译、编辑、创作上均取得很高成就,堪称通俗文学多面手的是( )。

A. 秦瘦鸥

B. 周瘦鹃

C. 张恨水

D. 包天笑

9. 20 世纪 40 年代,“私淑”里尔克的一位中国诗人,以《十四行集》成就了在文学史上的诗哲地位,这位诗人是( )。

A. 冯至

B. 卞之琳

C. 穆旦

D. 艾青

10. 被周扬称赞是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”的赵树理小说不包括( )。

A.《李有才板话》

B.《李家庄的变迁》

C.《小二黑结婚》

D.《邪不压正》

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

二、填空题(每空 2 分,共 30 分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 着力于乡土文学创作,却走着诗意化道路的是\_\_\_\_\_,小说代表作有《竹林的故事》《桥》《桃园》。

12. 1919 年初,北京大学傅斯年、罗家伦等学生创立了\_\_\_\_\_社,提倡新文化,鼓吹文学革命。

13. 1920年,胡适的白话诗集《\_\_\_\_\_》出版,是中国新文学史上第一部个人诗集。

14. 周作人的《\_\_\_\_\_》语言质朴洗炼,对话富有戏剧性,被胡适评为“新诗中第一首杰作”。

15. “自己背着因袭的重担,肩住了黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去,此后幸福的度日,合理的做人。”出自鲁迅的杂文《\_\_\_\_\_》。

16. 洪深的《贫民惨剧》、\_\_\_\_\_的《咖啡店之一夜》等明显受到了契诃夫、陀思妥耶夫斯基等作家在题材上的影响。

17. 曹禺的话剧《\_\_\_\_\_》借鉴了奥尼尔的《琼斯王》中通过灵魂显现来表现人物主观感受、幻觉和潜意识的戏剧手法。

18. \_\_\_\_\_是初期左翼文学最有代表性的作家,他的第一部小说是《少年漂泊者》。

19. 丁玲在解放战争时期创作的长篇小说《\_\_\_\_\_》,是反映土地改革运动的一部力作。

20. 汪文宣、曾树生是巴金小说《\_\_\_\_\_》中的人物。

21. 在现代女作家中\_\_\_\_\_是一位无可争议的女中豪杰,她以女战士的身份投身革命,结合战地见闻和自己的人生轨迹创作了长篇传记体文学《女兵自传》。

22. 1892年韩邦庆的《\_\_\_\_\_》连载于《海上奇书》,是现代通俗文学兴起的标志之一。

23. 七月诗派重要的诗论家是著有《诗与现实》《人与诗》《诗是什么》的\_\_\_\_\_。

24. 九叶诗派因1981年出版的诗合集《九叶集》而得名,也有人坚持称呼他们为“\_\_\_\_\_派”。

25. 作家\_\_\_\_\_在小说中塑造了水生嫂、吴召儿、秀梅等可敬可爱、光耀照人的女性形象。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 闻一多提出的“三美”主张是“早期新月诗派”的重要理论纲领。请简要说明“三美”主张的主要内容。
27. 以《雷雨》《日出》《北京人》为例,简要说明曹禺在戏剧结构和戏剧风格上的变化。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. 当同时代的作家们在争先表现青年知识分子的觉醒和“出走”时,鲁迅先生带着新文化运动退潮后的困惑和凄迷,率先对曾经勇猛抗争的知识分子进行了冷峻的剖析和反思。请结合具体的知识分子形象,分析鲁迅先生是如何审视知识分子的心灵的。
29. 沈从文的小说大体上分为“都市”和“湘西”两大题材。请结合具体作品,分析沈从文是如何通过“城乡的对照”来表现其文学理想的。

试卷代号:1309

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. A | 4. C | 5. D  |
| 6. B | 7. B | 8. B | 9. A | 10. D |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分

11. 废名
12. 新潮
13. 尝试集
14. 小河
15. 我们现在怎样做父亲
16. 田汉
17. 原野
18. 蒋光慈
19. 太阳照在桑干河上
20. 寒夜
21. 谢冰莹
22. 海上花列传
23. 阿垅
24. 中国新诗
25. 孙犁

三、简答题(每题15分,共30分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 闻一多提出的“三美”主张是“早期新月诗派”的重要理论纲领。请简要说明“三美”主张的主要内容。

(1)“音乐美”，(2分)主要指音乐和韵脚的和谐，一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律。(3分)

(2)“绘画美”，(2分)主要指诗的用词要做到有画面、有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性。(3分)

(3)“建筑美”，(2分)主要指从诗的整体外形上看，节与节、行与行之间要匀称均齐。(3分)

27. 以《雷雨》《日出》《北京人》为例，简要说明曹禺在戏剧结构和戏剧风格上的变化。

(1)《雷雨》采用闭锁式的结构，重视戏剧的集中性和动作性，努力在紧张激烈的戏剧冲突和曲折跌宕的戏剧情节中强化人物性格心理，剧作十分紧张。但“太像戏了”，人工痕迹较浓。(5分)

(2)《日出》的情节冲突和人物关系已经不像《雷雨》那样集中强烈，没有贯穿始终的中心事件和强烈的戏剧冲突，只是通过日常生活片段，选取人生的某些琐碎事件表现不合理的社会结构。强化了心理和情绪的风格，平淡隽永、自然而富有趣味。(5分)

(3)《北京人》的结构更加开放，事件的安排比《日出》更散，接近于契诃夫式的平淡人生的铺叙，完全按照琐碎生活的本来面目结构情节，舞台完全成为生活横断面的再现，生活就在其中自然地流动着，不时荡漾起涟漪。体现了其契诃夫式的诗意与自然平淡的风格。(5分)

#### 四、论述题(30分)

说明：在以下两题中任选一题，不得照抄教材或他人文章，论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可，只要能自圆其说，观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当，则不能给高分。该题答案不得少于600字。

28. 当同时代的作家们在争先表现青年知识分子的觉醒和“出走”时，鲁迅先生带着新文化运动退潮后的困惑和凄迷，率先对曾经勇猛抗争的知识分子进行了冷峻的剖析和反思。请结合具体的知识分子形象，分析鲁迅先生是如何审视知识分子的心灵的。

29. 沈从文的小说大体上分为“都市”和“湘西”两大题材。请结合具体作品，分析沈从文是如何通过“城乡的对照”来表现其文学理想的。

评分标准：

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)

(5)有错别字或病句。(扣1分，最多扣分不超过2分)

试卷代号:1309

座位号

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2020年9月

|    |   |   |   |   |    |
|----|---|---|---|---|----|
| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 |
| 分数 |   |   |   |   |    |

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- 五四时期重要的小说家群不包括( )。  
A. 创造社小说家群  
B. 《新潮》小说家群  
C. 乡土文学作家群  
D. 《新青年》作家群
- 与冰心同为“小诗运动”重要诗人的是( )。  
A. 汪静之  
B. 宗白华  
C. 徐志摩  
D. 郭沫若
- 中国现代文学史上的第一本散文诗集,并开“独语体”散文之先河的是( )。  
A. 《呐喊》  
B. 《野草》  
C. 《朝花夕拾》  
D. 《坟》
- 受《玩偶之家》影响而创作的独幕话剧《终身大事》,是中国话剧史上第一部在刊物上公开发表的剧作,其作者是( )。  
A. 胡适  
B. 欧阳予倩  
C. 田汉  
D. 丁西林
- 初期左翼文学以小说创作为主,有学者将此类小说的作者称为“革命小说”作家群,下列不属于“革命小说”作家的是( )。  
A. 蒋光慈  
B. 阳翰笙  
C. 钱杏邨  
D. 施蛰存

6. 被卞之琳誉为“抗战以来所出版的最好的一部长篇小说”是沙汀的( )。
- A.《淘金记》 B.《困兽记》  
C.《还乡记》 D.《种谷记》
7. 下列不属于张爱玲小说作品的是( )。
- A.《结婚十年》 B.《封锁》  
C.《金锁记》 D.《茉莉香片》
8. 短篇小说《一缕麻》和长篇传记小说《留芳记》的作者是( )。
- A. 无名氏 B. 张恨水  
C. 周瘦鹃 D. 包天笑
9. 诗歌合集《汉园集》的作者不包括( )。
- A. 何其芳 B. 俞平伯  
C. 卞之琳 D. 李广田
- 10.《延安文艺座谈会上的讲话》明确提出革命文艺的服务对象为( )。
- A. 工农兵 B. 中下层知识分子  
C. 知识青年 D. 小生产者

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

二、填空题(每空 2 分,共 30 分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 郁达夫的小说开创了现代小说中的“\_\_\_\_\_”形象系列。
12. 1921 年,由于沈雁冰担任主编,改变编刊方针,从鸳鸯蝴蝶派的重镇变成新文学重要刊物的是《\_\_\_\_\_》。
13. 白话诗《教我如何不想她》经赵元任谱曲后,流传甚广,成为传唱至今的流行歌曲,这首诗的作者是\_\_\_\_\_。
14. 郭沫若的诗集《\_\_\_\_\_》体现了五四狂飙突进的精神,给文坛带来了一股奇异的浪漫主义雄风。
15. 欧阳予倩的《泼妇》、白薇的《打出幽灵塔》、\_\_\_\_\_的《一只马蜂》等明显受到易卜生的影响,塑造了一批张扬个性解放者的形象,呈现了五四话剧最初的现实主义特色。
- 16.《雷雨》在戏剧结构的安排上遵循了古典主义的“\_\_\_\_\_律”。
17. \_\_\_\_\_的处女作是《梦珂》,代表作是《莎菲女士的日记》。



18. \_\_\_\_\_的第一部小说集《南行记》，描写了作者早年漂泊于云南边境和缅甸时的所见所闻，塑造了各种流民形象，具有浓郁的地方色彩。

19. 沈从文的小说大体上可以分为“都市”和“\_\_\_\_\_”两大题材。

20. 巴金的《家》《春》《秋》被称为“\_\_\_\_\_三部曲”。

21. 作家\_\_\_\_\_在小说中塑造了水生嫂、吴召儿、秀梅等可敬可爱、光辉照人的女性形象。

22. 李伯元的《\_\_\_\_\_》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》，被鲁迅称之为“四大谴责小说”。

23. 1936 年出版其第一本诗集《大堰河》的诗人是\_\_\_\_\_。

24. 周立波的《\_\_\_\_\_》和丁玲的《太阳照在桑干河上》同被称为“土改小说”代表作。

25. 赵树理的小说《\_\_\_\_\_》成功地塑造了二诸葛、三仙姑等蒙昧落后的老一代农民形象。

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明周作人记叙抒情散文的主要特点。

27. 结合具体作品,简述戴望舒诗风的演变。

| 得 分 | 评卷人 |
|-----|-----|
|     |     |

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. 郁达夫的《沉沦》发表后,被守旧者视为“海淫”“放荡”,甚至被认为是“蒙着新文艺外衣的肉麻猥亵的小说”,但是在当时却得到青年一代的热读和追随。请结合作品中的具体内容,谈谈你对此的看法。

29.《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏的故事情节,但也被认为“太像戏了”,人工痕迹较浓。请结合作品,谈谈你对《雷雨》戏剧结构和戏剧风格的看法。

试卷代号:1309

国家开放大学2020年春季学期期末统一考试  
中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2020年9月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. D | 2. B | 3. B | 4. A | 5. D  |
| 6. A | 7. A | 8. D | 9. B | 10. A |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分

11. 零余者
12. 小说月报
13. 刘半农
14. 女神
15. 丁西林
16. 三一
17. 丁玲
18. 艾芜
19. 湘西
20. 激流
21. 孙犁
22. 官场现形记
23. 艾青
24. 暴风骤雨
25. 小二黑结婚

三、简答题(每题15分,共30分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明周作人记叙抒情散文的主要特点。

(1)广泛丰富的知识性和趣味性。周作人的散文所关涉的话题非常丰富,并在行文中旁征博引、钩沉辑佚,将古今中外的相关记述兼收并蓄,使文章具有广博的知识性。(5分)

(2)亲切风趣、庄谐杂出的幽默味儿,颇有名士清谈之风。(4分)

(3)平淡素雅、恬静朴拙。从不做惊人之笔,不炫奇斗胜,节奏舒徐轻快,形成冲淡委婉、洒脱雍容的文风。(3分)语言上也以口语为基础,适当杂糅欧化语、古文、方言,明朗与含蓄结合,涩味儿与简单味儿统一,雅俗共赏。(3分)

27. 结合具体作品,简述戴望舒诗风的演变。

(1)《雨巷》时期,受新月诗派的影响,讲究音节的工整匀称、句式的回环反复、以及各样色彩所涂抹建构起来的意境。(5分)

(2)在《我的记忆》等诗中,对新月派格律化主张进行了反叛,诗句的排列偏自由化,意象也更加生活化,表现出明显的法国后期象征主义特征,擅长运用通感、隐喻等方式。这些都是戴望舒诗歌走进成熟期的体现。(5分)

(3)抗战爆发后,创作了《狱中题壁》《我用残损的手掌》等诗歌,诗风由幽玄、苦涩走向了明朗、雄浑和悲壮。(5分)

#### 四、论述题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于600字。

28. 郁达夫的《沉沦》发表后,被守旧者视为“海淫”“放荡”,甚至被认为是“蒙着新文艺外衣的肉麻猥亵的小说”,但是在当时却得到青年一代的热读和追随。请结合作品中的具体内容,谈谈你对此的看法。

29.《雷雨》有着紧张激烈的戏剧冲突和跌宕起伏的故事情节,但也被认为“太像戏了”,人工痕迹较浓。请结合作品,谈谈你对《雷雨》戏剧结构和戏剧风格的看法。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)

(5)有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)

试卷代号:1309

座位号 

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国现代文学专题 试题(开卷)

2021年1月

|     |   |   |   |   |     |
|-----|---|---|---|---|-----|
| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总 分 |
| 分 数 |   |   |   |   |     |

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 鲁迅的小说塑造了农民和知识分子两大人物形象,下列哪部小说不以剖析知识分子为主题?( )

- A.《在酒楼上》                      B.《孔乙己》  
C.《风波》                          D.《孤独者》

2. 被鲁迅誉为“中国最杰出的抒情诗人”的是( )。

- A. 冯至                              B. 穆旦  
C. 郭沫若                          D. 徐志摩

3. 鲁迅的下列作品中属于“文艺性散文”的是( )。

- A.《阿长与〈山海经〉》              B.《我们现在怎样做父亲》  
C.《我之节烈观》                      D.《灯下漫笔》

4. 中国话剧正式拉开序幕的标志是1906年成立的社团( )。

- A. 春柳社                              B. 进化团  
C. 民国戏剧社                          D. 南国社

5. 沈从文的小说大体上分为“湘西”和“都市”两种题材,下列不属于湘西题材的作品是( )。

- A.《柏子》                              B.《萧萧》  
C.《八骏图》                          D.《边城》

6. 巴金的最后一部长篇小说是( )。

A.《秋》

B.《寒夜》

C.《憩园》

D.《家》

7. 1930 年加入左联,曾受到国民党的软禁,逃脱后前往陕北革命根据地继续进行创作的女作家是( )。

A. 萧红

B. 丁玲

C. 谢冰莹

D. 冰心

8. 张恨水小说中被认为与《红楼梦》有诸多相似之处的是( )。

A.《啼笑因缘》

B.《八十一梦》

C.《五子登科》

D.《金粉世家》

9. 被闻一多先生高度赞誉为“擂鼓诗人”和“时代的鼓手”的诗人是( )。

A. 穆旦

B. 田间

C. 艾青

D. 田汉

10. 我国民族新歌剧的奠基石是( )。

A.《白毛女》

B.《松花江上》

C.《蓝花花》

D.《刘胡兰》

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

二、填空题(每空 2 分,共 30 分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 郁达夫小说《茫茫夜》及其续篇《秋柳》的主人公是\_\_\_\_\_,他是集各种狭邪意味于一身的不肖子弟,但却由于其自我批判的特点而被人们接受和谅解。

12. 鲁迅小说《\_\_\_\_\_》中的主人公从“仁义道德”背后看出“吃人”二字,并发出了“救救孩子”的热切呼唤。

13. 1926 年,徐志摩接编《晨报副刊》,创办《\_\_\_\_\_》专栏,以其为阵地开始新月社的新诗创作和理论建设。

14. 现代散文的发生是由现代白话杂文来揭开序幕的,其中尤以《新青年》“\_\_\_\_\_”专栏的杂文影响最大。

15. “自己背着因袭的重担,肩住了黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去,此后幸福的度日,合理的做人。”出自鲁迅的杂文《\_\_\_\_\_》。

16. 以“刘西渭”为笔名在文学批评界有较大影响的戏剧家是\_\_\_\_\_。

17. 结构精巧、语言机智是丁西林戏剧最重要的特点,他的独幕剧一般只有两三个人物,通常采用“\_\_\_\_\_”模式。

18. \_\_\_\_\_的第一部小说集《南行记》,描写了作者早年漂泊于云南边境和缅甸时的所见所闻,塑造了各种流民形象,具有浓郁的地方色彩。

19. 柔石的小说《\_\_\_\_\_》以自己所熟悉的家乡生活“典妻”为题材,继承和发扬了以鲁迅为代表的“乡土文学”传统。

20. 1944 年到抗战胜利期间,老舍创作了一生中规模最宏大的一部长篇小说《\_\_\_\_\_》,作品由《惶惑》《偷生》《饥荒》三部曲组成,近一百万字。

21. 张爱玲的小说《\_\_\_\_\_》讲述了一个上海与香港间的双城故事,男女主人公分别为范柳原和白流苏。

22. \_\_\_\_\_是通俗文学崛起的新生代作家,代表作是《塔里的女人》《北极风情画》。

23. 在现代诗派中,戴望舒是主情派的代表,\_\_\_\_\_是主智派的代表。

24. 二战期间,九叶诗人\_\_\_\_\_曾参加中国远征军,以中校翻译官的身份进入缅甸抗日战场。

25. 周扬称赞赵树理的《\_\_\_\_\_》《李有才板话》和《李家庄的变迁》是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明《子夜》围绕吴荪甫和赵伯韬所展开的三条主要故事线索。

27. 从取材、语言风格和人物刻画方面,简要说明老舍小说中独特的“京味”。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

四、分析题(30分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于600字)

28. 在很长一段时间里,文学评论者分析阿Q与革命的关系时,常将重点放在他身上所体现的革命的积极性上,然而鲁迅先生对这一问题的思考并非如此直观和简单。请结合作品中的具体内容,分析阿Q身上潜藏的对革命和社会的危害。

29. 下列分别是戴望舒的诗歌《雨巷》《我底记忆》的节选,请结合文本,分析这两首诗歌在格律、意象、抒情方式等方面的差异,并谈谈你更喜欢哪一首以及理由。

撑着油纸伞,独自  
彷徨在悠长,悠长  
又寂寥的雨巷,  
我希望逢着  
一个丁香一样地  
结着愁怨的姑娘。  
她是有  
丁香一样的颜色,  
丁香一样的芬芳,  
丁香一样的忧愁,  
在雨中哀怨,  
哀怨又彷徨  
(《雨巷》)

我底记忆是忠实于我的  
忠实得甚于我最好的友人  
它存在在燃着的烟卷上  
它存在在绘着百合花的笔杆上  
它存在在破旧的粉盒上  
它存在在颓垣的木莓上  
它存在在喝了一半的酒瓶上  
在撕碎的往日的诗稿上  
在压干的花片上  
在凄暗的灯上  
在平静的水上  
在一切有灵魂没有灵魂的东西上  
(《我底记忆》)

试卷代号:1309

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试  
中国现代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)  
(供参考)

2021年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- |      |      |      |      |       |
|------|------|------|------|-------|
| 1. C | 2. A | 3. A | 4. A | 5. C  |
| 6. B | 7. B | 8. D | 9. B | 10. A |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 于质夫
12. 狂人日记
13. 诗镌
14. 随感录
15. 我们现在怎样做父亲
16. 李健吾
17. 二元三人
18. 艾芜
19. 为奴隶的母亲
20. 四世同堂
21. 倾城之恋
22. 无名氏
23. 卞之琳
24. 穆旦
25. 小二黑结婚



### 三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明《子夜》围绕吴荪甫和赵伯韬所展开的三条主要故事线索。

(1)以赵伯韬为代表的金融买办资本家,在美国财团和蒋介石政府的支持下,企图控制、摧残中国民族工业的活动。(5 分)

(2)以吴荪甫为代表的民族工业资本家为办企业,力图摆脱帝国主义和买办阶级的控制,面临双重矛盾:一方面和买办资本家、帝国主义的矛盾;一方面和工人农民的尖锐矛盾。作品揭示了吴荪甫在这两种矛盾的夹击之下走向破产的过程。(6 分)

(3)共产党领导的工农斗争汹涌澎湃:乡下农民暴动和丝厂工人罢工。(4 分)

27. 从取材、语言风格和人物刻画方面,简要说明老舍小说中独特的“京味”。

(1)在取材上,老舍描写北京的胡同、大杂院、四合院市井气十足的众生相,演绎皇城根下的生活情趣和文化取向,呈现了一幅幅富有地域特色的民俗画卷。(5 分)

(2)在语言上,通俗直白,追求幽默,语气、句式、说话的神韵都带有北京文化的烙印,京味十足。(5 分)

(3)在人物刻画上,表现了北京人要面子、论老礼、讲排场、喜气派,追求散漫、苟且偷安、温良敦厚的生活态度,以及对精致生活的向往,并揭示了其文化心理构成。(5 分)

### 四、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于 600 字。

28. 在很长一段时间里,文学评论者分析阿 Q 与革命的关系时,常将重点放在他身上所体现的革命的积极性上,然而鲁迅先生对这一问题的思考并非如此直观和简单。请结合作品中的具体内容,分析阿 Q 身上潜藏的对革命和社会的危害。

29. 下列分别是戴望舒的诗歌《雨巷》《我底记忆》的节选,请结合文本,分析这两首诗歌在格律、意象、抒情方式等方面的差异,并谈谈你更喜欢哪一首以及理由。

撑着油纸伞，独自  
彷徨在悠长，悠长  
又寂寥的雨巷，  
我希望逢着  
一个丁香一样地  
结着愁怨的姑娘。  
她是有  
丁香一样的颜色，  
丁香一样的芬芳，  
丁香一样的忧愁，  
在雨中哀怨，  
哀怨又彷徨  
(《雨巷》)

我底记忆是忠实于我的  
忠实得甚于我最好的友人  
它存在在燃着的烟卷上  
它存在在绘着百合花的笔杆上  
它存在在破旧的粉盒上  
它存在在颓垣的木莓上  
它存在在喝了一半的酒瓶上  
在撕碎的往日的诗稿上  
在压干的花片上  
在凄暗的灯上  
在平静的水上  
在一切有灵魂没有灵魂的东西上  
(《我底记忆》)

评分标准：

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)
- (2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)
- (3)举例不具体或不恰当。(扣3分)
- (4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)
- (5)有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)