

国开电大 2025《2409 中国古代文学（上）》
期末考试题库小抄（按字母排版）

总题量（1187）：单选题（777）多选题（1）填空题（279）主观题（130）

单选题（777）微信号：zydz_9527

1. [《]《安定城楼》的作者是晚唐诗人（）。答案：李商隐
2. [“]“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”出自（）。答案：《望天门山》
3. [B]把汉代大赋创作推向高峰的作者是（）。答案：司马相如
4. [B]白居易把自己的诗作分为四类，其中他最看重的是（）。答案：讽喻诗
5. [B]白居易的诗歌主张是（）。答案：文章合为时而著，歌诗合为事而作
6. [B]白居易《秦中吟》10首为（）。答案：讽谕诗

7. [B]白居易闲适诗的基本特色是（）。答案：表达知足常乐、温厚柔和的情致
8. [B]白居易《新乐府》50首为（）。答案：讽谕诗
9. [“]“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”出自（）。答案：《闻官军收河南河北》
10. [《]《白雪歌送武判官归京》是（）的代表性作品。答案：岑参
11. [B]班固的代表作是（）。答案：《两都赋》
12. [B]班固的《汉书》在体例上将《史记》中的“世家”并入（）。答案：传
13. [B]班固对《离骚》题义的解释是（）。答案：离，犹遭也；骚，忧也
14. [B]鲍照诗的特点是（）。答案：发唱惊挺，持调险急
15. [B]鲍照诗歌的语言特点是（）。答案：雕藻淫艳，倾炫心魂
16. [B]鲍照诗作最具特色的是（）。答案：乐府诗
17. [B]北朝民歌中的代表作是（）。答案：木兰诗
18. [B]北朝乐府民歌主要辑于郭茂倩《乐府诗集》中的（）。答案：梁鼓角横吹曲
19. [《]《北山移文》的作者是（）。答案：孔稚珪
20. [B]被敖陶孙称为“如幽燕老将，气韵沉雄”的建安诗人是（）。答案：曹操
21. [B]被北宋初年“九僧体”、南宋末年“四灵体”奉为宗法的诗人是贾岛和（）。答案：姚合
22. [B]被称为宫词之祖的中唐诗人是（）。答案：王建
23. [B]被杜甫称为“暮年诗赋动江关”的作家是（）。答案：庾信
24. [B]被后人誉为汉代散体大赋之绝响的作品是（）。答案：张衡《二京赋》
25. [B]被后人誉为“花间鼻祖”的词人是（）。答案：温庭筠
26. [B]被历代文人推崇为“悲秋之祖”的诗作是（）。答案：《九辩》
27. [B]被刘勰评为“志深笔长，梗概多气”的诗风是指（）。答案：正始诗风
28. [B]被刘勰誉为“五言之冠冕”的诗歌是（）。答案：《古诗十九首》
29. [B]被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的是（）。答案：曹操
30. [B]被鲁迅誉为“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”的是（）。答案：晚唐讽刺小品文
31. [B]被茅坤誉为“祭文中千年绝调”的是（）。答案：《祭十二郎文》
32. [B]被视为游记文学始祖的东汉时期游记散文佳作《封禅仪记》的作者是（）。答案：马第伯
33. [B]被《文心雕龙》称为“景纯艳逸，足冠中兴”的是（）。答案：郭璞《游仙诗》
34. [B]被殷璠评为“可谓奇之又奇，自骚人以还，鲜有此调也”的李白诗作是（）。答案：《梦游天姥吟留别》
35. [B]被誉为齐梁诗坛“首杰”和“冠冕”的诗人是（）。答案：谢朓
36. [B]被誉为“诗家夫子王江宁”、“七绝圣手”的诗人是（）。答案：王昌龄
37. [B]被誉为唐人七律的压卷之作的是（）。答案：《登黄鹤楼》
38. [B]被钟嵘称为“才秀人微”的诗人是（）。答案：鲍照
39. [B]被钟嵘称为“骨气奇高，词采华茂”的建安诗人是（）。答案：曹植
40. [B]被钟嵘称为“元嘉之雄”的诗人是（）。答案：谢灵运
41. [B]被钟嵘奉为“太康之英”的诗人是（）。答案：陆机
42. [B]被钟嵘《诗品》誉为“文典以怨”的西晋诗人是（）。答案：左思
43. [B]被钟嵘誉为“言在耳目之内，情寄八荒之表，洋洋乎会于风雅”的组诗是（）。答案：阮籍《咏怀》
44. [B]被钟惺称为“汉末实录，真诗史也”的是（）。答案：《蒿里行》
45. [B]边塞诗人岑参最擅长的诗歌体裁是（）。答案：七言歌行和七言绝句王昌龄
46. [B]编纂《乐府诗集》的郭茂倩是（）朝人。答案：宋
47. [B]标志着汉代散体大赋正式形成的典范作品是（）。答案：枚乘《七发》
48. [B]表达爱情的坚贞和欢乐的《子夜歌》属于（）。答案：南朝乐府民歌
49. [《]《博物志》的作者是西晋人（）。答案：张华
50. [B]不是《吴越春秋》的主要题材来源的是（）。答案：《战国策》
51. [《]《捕蛇者说》是（）的古文名篇。答案：柳宗元
52. [B]不代表建安文学创作主力的是（）。答案：七贤
53. [B]不能代表隋代文风变革的作家是（）。答案：虞世南
54. [B]不属于北朝散文名著的是（）。答案：《后汉书》
55. [B]不属于柳宗元“三戒”作品的是（）。答案：《蝃蝀传》
56. [B]不属于柳宗元传记文学作品的是（）。答案：《蝃蝀传》
57. [B]不属于盛唐边塞诗派代表作家的是（）。答案：储光羲
58. [B]不属于盛唐山水田园诗派代表作家的是（）。答案：王昌龄
59. [“]“不知何处吹芦管，一夜征人尽望

- 乡”是（ ）的名句。答案：李益
60. [“] “采菊东篱下，悠然见南山”出自陶渊明的（ ）。答案：《饮酒》
61. [“] “采缛于正始，力柔于建安”指的是（ ）。答案：太康诗风
62. [C]采用随事写人的方法，成功塑造了秦穆公、晋文公、子产、先轸等众多历史人物形象的著述是（ ）。答案：《左传》
63. [C]蔡琰著名诗句“城郭为山林，所向悉破亡。斩截无孑遗，尸骸相撑拒”出于（ ）。答案：五言《悲愤诗》
64. [C]蔡邕的代表作是（ ）。答案：《述行赋》
65. [C]曹操诗的风格是（ ）。答案：古直悲凉
66. [C]曹操诗中成就最大的是（ ）。答案：五言乐府
67. [C]曹丕《燕歌行》在诗歌体裁上是（ ）。答案：七言诗
68. [C]曹丕在七言诗发展上的贡献主要体现在创作了（ ）。答案：《燕歌行》
69. [C]曹植的诗被誉为（ ）。答案：骨气奇高，辞彩华茂
70. [C]曹植后期诗作的代表是（ ）。答案：《赠白马王彪》
71. [C]曹植前期诗作的代表是（ ）。答案：《白马篇》
72. [C]曹植在文学史上贡献最大的诗体是（ ）。答案：五言诗
73. [“] “草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”语出王维的（ ）。答案：观猎
74. [C]岑参边塞诗的题材特点是（ ）。答案：善于描写边地风光
75. [C]岑参边塞诗的艺术风格特点是（ ）。答案：壮丽恣肆
76. [C]曾被明代茅坤称赞为“西京第一书疏”的是刘向的（ ）。答案：《谏营延陵过侈疏》
77. [“] “曾经沧海难为水，除却巫山不是云”是（ ）的名句。答案：元稹
78. [《] 《谗书》是（ ）的作品集。答案：罗隐
79. [C]产生于战国中期的诸子散文是（ ）。答案：《孟子》
80. [C]产生于战国中期的诸子散文是（ ）。答案：《庄子》
81. [《] 《长安古意》的作者是（ ）。答案：卢照邻
82. [“] “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自（ ）。答案：《望天门山》
83. [《] 《长恨歌》在白居易诗歌的分类中属于（ ）。答案：感伤诗
84. [C]长篇歌行《春江花月夜》的作者是（ ）。答案：张若虚
85. [C]晁错政论散文的代表作是（ ）。答案：《论贵粟疏》
86. [C]晁错主张劝农务本的名篇，一篇是《守边劝农疏》，另一篇是（ ）。答案：《论贵粟疏》
87. [“] “沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”是（ ）的诗句。答案：刘禹锡
88. [C]陈子昂《感遇》诗中述怀言志之作的主要特点是（ ）。答案：昂扬壮大感情气势
89. [C]陈子昂提出的诗美理想是（ ）。答案：骨气端翔，音情顿挫
90. [C]陈子昂振起一代诗风的起点是（ ）。答案：复归风骨与兴寄
91. [C]称赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的是（ ）。答案：鲁迅
92. [C]称中唐古文运动为“文学上的一次革命”的是（ ）。答案：蔡元培
93. [C]成为后世笔记小说发展基础的是（ ）。答案：志怪小说
94. [C]充满浓厚的巫文化色彩的屈原作品是（ ）。答案：《九歌》
95. [“] “抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”出自（ ）。答案：《望天门山》
96. [《] 《酬乐天扬州初逢席上见赠》的作者是（ ）。答案：刘禹锡
97. [“] “出门即有碍，谁谓天地宽”是（ ）的诗句。答案：孟郊
98. [C]初唐时期创作水平最高的宫廷诗人是（ ）。答案：以上官仪为代表的诗坛新秀
99. [C]初唐时期颇具庄周、陶潜、阮籍、嵇康之风的诗人是（ ）。答案：王绩
100. [“] “初唐四杰”的审美追求是（ ）。答案：提倡刚健骨气
101. [“] “初唐四杰”指的是（ ）。答案：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
102. [“] “初唐四杰”中长于歌行体的诗人是（ ）。答案：卢照邻、骆宾王
103. [“] “初唐四杰”中王勃、杨炯擅长的诗体是（ ）。答案：五言律诗
104. [C]楚辞的产生，首先与（ ）有直接关系。答案：楚声楚调
105. [《] 《楚辞章句》的编注者是（ ）。答案：王逸
106. [C]传奇集的大量出现是在唐传奇的（ ）。答案：衰落期
107. [“] “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是（ ）的诗句。答案：李商隐
108. [“] “春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”是（ ）的名句。答案：韦应物
109. [“] “春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”是（ ）的名句。答案：韩翃
110. [“] “春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”出自白居易的（ ）。答案：长恨歌
111. [“] “春江潮水连海平，海上明月共潮生”两句出自（ ）。答案：张若虚的《春江花月夜》
112. [《] 《春秋》叙述历史的特点是（ ）。答案：简而有法地记载重大事件
113. [《] 《春秋》一书经过了孔子的修订，它是（ ）。答案：鲁国的编年史
114. [《] 《春秋》作为史书具体例是（ ）。答案：编年体
115. [“] “春水碧于天，画船听雨眠”出自（ ）。答案：韦庄
116. [“] “词为艳科”的局面始于（ ）。答案：五代
117. [“] “此情可待成追忆，只是当时已惘然”是（ ）的诗句。答案：李商隐
118. [C]从创意看，《九辩》是一篇（ ）。答案：抒发际遇悲伤之作
119. [C]从风格上来说，《孔雀东南飞》的创作手法是（ ）。答案：现实主义与浪漫主义的结合
120. [“] “丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”出自（ ）。答案：《秋兴八首》
121. [C]从现存资料看，较早对汉乐府进行分类的是（ ）。答案：郭茂倩
122. [《] 《答卢谌》、《重赠卢谌》的作者是东晋诗人（ ）。答案：刘琨
123. [《] 《答韦中立论道书》是（ ）的作品。答案：柳宗元
124. [《] 《答谢中书书》的作者是（ ）。答案：陶宏景
125. [“] “大历十才子”齐名的重要原因是（ ）。答案：主要创作倾向和诗风相近
126. [D]大历“十才子”诗的艺术特色是（ ）。答案：气氛萧瑟幽冷
127. [“] “大历十才子”诗最鲜明的情思韵味表现为（ ）。答案：冷落、萧瑟、哀飒
128. [D]大力提倡“六义”、“风骨”以对抗大历诗风的中唐诗人是（ ）。答案：孟郊
129. [“] “大漠孤烟直，长河落日圆”语出王维的（ ）。答案：使至塞上
130. [《] 《大雅》中的《民劳》是一首（ ）。答案：怨刺诗
131. [D]代表白居易诗歌创作最高成就的是

- ()。答案：讽喻诗
132. [D]代表了战国后期诸子散文最高成就的著述是()。答案：《荀子》、《韩非子》
133. [D]代表两晋诗坛上慷慨刚健诗风的是左思与()。答案：刘琨
134. [《》]《代李敬业传檄天下文》的作者是()。答案：骆宾王
135. [“]“悼亡”一词专指为“悼妻”，始自()。答案：潘岳
136. [《》]《登大雷岸与妹书》的作者是()。答案：鲍照
137. [《》]《登鹳雀楼》是()的名作。答案：王之涣
138. [《》]《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》的作者是()。答案：柳宗元
139. [《》]《登幽州台歌》的作者是()。答案：陈子昂
140. [《》]《帝京篇》的作者是()。答案：骆宾王
141. [D]第一首比较完整的山水诗是()。答案：曹操《观沧海》
142. [D]第一个将庄子诗化，诗中具有清远境界的是()。答案：嵇康
143. [D]奠定中国田园诗基础、开创古诗朴实平淡之美的诗人是()。答案：陶渊明
144. [“]“东边日出西边雨，道是无晴还有晴”是()的诗句。答案：刘禹锡
145. [“]“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”是()的名句。答案：杜牧
146. [D]东汉赋体文学创作的整体发展趋势是()。答案：由大赋向抒情小赋转变
147. [D]东汉时期最杰出的史传散文是()。答案：《汉书》
148. [D]东汉抒情小赋的开山之作是()。答案：《归田赋》
149. [D]东晋诗人中诗歌清刚悲壮、直承“汉魏风骨”的是《扶风歌》的作者()。
- 答案：刘琨
150. [D]东晋诗坛主流诗风的特点是()。答案：理过其辞，淡乎寡味
151. [D]东晋玄言诗的代表作家是许询和()。答案：孙绰
152. [D]东晋玄言诗的特点是()。答案：理过其辞，淡乎寡味
153. [D]杜甫《春望》中的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”所反映的是()。答案：“安史之乱”时的国恨家愁
154. [D]杜甫的名作《登高》被后人评为()。答案：古今七言律诗第一
155. [D]杜甫《登岳阳楼》诗里的“亲朋无一字，老病有孤舟”所反映的是()。答案：困居长安十年时的感受
156. [D]杜甫的七言绝句大多是()。答案：无意求工而别有风致之作
157. [D]杜甫的《秋兴八首》属于()。答案：七律连章体
158. [D]杜甫困守长安时期的代表作品有()。答案：《奉赠韦左丞丈二十二韵》、《兵车行》、《丽人行》等
159. [D]杜甫诗歌的主导风格是()。答案：沉郁顿挫
160. [D]杜甫在安史之乱前后创作的代表作品有()。答案：《哀江头》、《春望》、《羌村》等
161. [D]杜甫在晚年漂泊生活中写的作品有()。答案：《秋兴八首》、《登高》、《闻官军收河南河北》等
162. [D]杜审言所属的作家群体是()。答案：文章四友
163. [“]“渡头余落日，墟里上孤烟”两句出自王维的()。答案：《辋川闲居赠裴秀才迪》
164. [D]对白居易的处世态度和诗歌创作产生重要影响的事件是()。答案：被贬江州
165. [D]对刘长卿诗风描述不确的一项是()。答案：尚用典故
166. [《》]《对贤良方正直言极谏策》是()的传世策论名篇。答案：刘蕡
167. [D]对《燕歌行》(秋风萧瑟天气凉)分析不准确的一项是()。答案：境界开阔，气象雄浑，具有政治家的气魄
168. [《》]《阿房宫赋》的作者是()。答案：杜牧
169. [“]“二句三年得，一吟双泪流”是()的诗句。答案：贾岛
170. [“]“烽火连三月，家书抵万金”出自()。答案：《春望》
171. [《》]《封丘县》是()在边塞诗歌之外反映诗人良知天性与官场深刻矛盾的优秀作品。答案：高适
172. [《》]《逢入京使》是()的代表性作品。答案：岑参
173. [《》]《逢雪宿芙蓉山主人》的作者是()。答案：刘长卿
174. [《》]《扶风歌》的作者是东晋诗人()。答案：刘琨
175. [《》]《芣苢》选自《诗经》中的()。答案：周南
176. [《》]《赋得古原草送别》在白居易诗歌的分类中属于()。答案：杂律诗
177. [《》]《感士不遇赋》的作者是()。答案：陶渊明
178. [“]“感于哀乐，缘事而发”一语评价的是()。答案：汉乐府民歌
179. [G]高适边塞诗的代表作是()。答案：燕歌行
180. [G]高适边塞诗的最大特色在于()。答案：思想深刻
181. [“]“阁中帝子今何在，槛外长江空自流”是()的名句。答案：王勃
182. [《》]《古诗十九首》遣词用语的特点是()。答案：浅近凝练
183. [《》]《古诗十九首》“相去日已远，衣带日已缓”写的是()。答案：相思令人憔悴
184. [G]顾况诗歌创作的特色是()。答案：诗风通俗明快，真率自然
185. [G]顾况诗歌的主要体裁是()。答案：古诗和乐府
186. [G]关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法，最早提出此说的是()。答案：采诗说
187. [G]关于《诗经》的编订，汉代有“孔子删诗”的说法，最早提出此说的是()。答案：《史记·孔子世家》
188. [G]郭茂倩《乐府诗集》把乐府诗分为()。答案：十二类
189. [G]郭璞诗歌的风格是()。答案：景纯艳逸，坎壈咏怀
190. [《》]《国语》又被称为()。答案：《春秋外传》
191. [《》]《国语》作为史书具体例是()。答案：国别体
192. [《》]《过秦论》分析秦亡原因，归纳为()。答案：“仁义不施”
193. [“]“海内存知己，天涯若比邻”是()的名句。答案：王勃
194. [“]“海上生明月，天涯共此时”两句出自()。答案：张九龄的《望月怀远》
195. [《》]《韩吏部行状》的作者是被列入唐宋古文十大家的()。答案：李翱
196. [H]韩孟诗派的基本诗歌风格是()。答案：奇崛险拗
197. [H]韩愈《论佛骨表》、《师说》等文章所体现的文学主张是()。答案：气盛言宜
198. [H]韩愈散文中数量最多的是()。答案：碑志
199. [H]韩愈诗歌在创作上最主要的艺术特色是()。答案：以文为诗

200. [H] 韩愈诗中用五十个“或”字诗句铺陈描写的诗歌是（ ）。答案：《南山诗》
201. [H] 韩愈在（ ）一文中提出了“大凡物不得其平则鸣”的观点。答案：《送孟东野序》
202. [H] 韩愈在（ ）一文中提出了“惟陈言之务去”的观点。答案：《答李翊书》
203. [H] 汉代传授《诗经》的曾有四家，而后来独行于世的只有（ ）。答案：毛诗
204. [H] 汉代传授《诗经》的“四家诗”是（ ）。答案：齐、鲁、韩、毛
205. [H] 汉代传授《诗经》的有四家，汉以后陆续失传，只有一家流传下来，这一家是（ ）。答案：赵人毛苌
206. [H] 汉代“四家诗”中属于古文经学的是（ ）。答案：毛诗
207. [H] 汉代“四家诗”中属于今文经学的是（ ）。答案：齐鲁韩
208. [H] 汉代乐府民歌和《诗经·国风》的明显差别在于（ ）。答案：乐府民歌多叙事，国风多抒情
209. [H] 汉赋发展历程中带有转折性的作品是（ ）。答案：《七发》
210. [《} 《汉书》编写的四种体例是（ ）。答案：本纪、表、志、传
211. [《} 《汉书》是我国第一部（ ）。答案：纪传体断代史
212. [《} 《汉书》所记载的是（ ）。答案：西汉的历史
213. [H] 汉乐府民歌《妇病行》的内容是（ ）。答案：再现百姓苦痛
214. [H] 汉乐府民歌《枯鱼过河泣》的内容是（ ）。答案：倾诉漂泊流荡
215. [H] 汉乐府民歌《陌上桑》的内容是（ ）。答案：讽刺达官显贵
216. [H] 汉乐府民歌《上山采蘼芜》的内容是（ ）。答案：抒写爱情婚姻
217. [H] 汉乐府民歌《上邪》的内容是（ ）。答案：抒写爱情婚姻
218. [H] 汉乐府民歌《十五从军征》的内容是（ ）。答案：披露战争残酷
219. [H] 汉乐府民歌抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，如（ ）。答案：《有所思》
220. [H] 汉乐府民歌抒情真挚浓郁，有直抒胸臆的作品，如（ ）。答案：《上邪》
221. [H] 汉乐府民歌《乌生》的内容是（ ）。答案：倾诉漂泊流荡
222. [H] 汉乐府民歌《有所思》的内容是（ ）。答案：抒写爱情婚姻
223. [H] 汉乐府民歌《战城南》的内容是（ ）。答案：披露战争残酷
224. [H] 汉乐府民歌中反映妇女婚姻生活不幸的诗篇是（ ）。答案：《孔雀东南飞》
225. [“] “何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”是（ ）的诗句。答案：李商隐
226. [“] “忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”是（ ）的名句。答案：王昌龄
227. [“] “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是（ ）的名句。答案：岑参
228. [《} 《花间集》的编者是（ ）。答案：赵崇祚
229. [“] “环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空”是诗人（ ）的生活写照。答案：陶渊明
230. [“] “还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时”是（ ）的名句。答案：张籍
231. [《} 《回乡偶书》的作者是（ ）。答案：贺知章
232. [“] “会当凌绝顶，一览众山小”出自（ ）。答案：《望岳》
233. [J] 嵇康的诗风被评为（ ）。答案：辞采峻烈，讦直露才
234. [J] 嵇康的四言诗别具一格，下列诗句中属于嵇康所作的是（ ）。答案：目送
235. [“] “即事名篇，无复依傍”指的是（ ）。答案：杜甫新乐府的创作特色
236. [“] “几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”出自白居易的（ ）。答案：钱塘湖春行
237. [J] 记录孔子及其弟子言行的先秦诸子散文著述是（ ）。答案：《论语》
238. [《} 《祭十二郎文》是（ ）的古文名篇。答案：韩愈
239. [J] 贾岛的诗歌风格是（ ）。答案：幽僻清苦
240. [J] 贾岛诗歌创作的特点是（ ）。答案：以苦吟著称
241. [《} 《贾生》的作者是晚唐诗人（ ）。答案：李商隐
242. [J] 贾谊的《过秦论》在分类上是（ ）。答案：政论散文
243. [J] 贾谊的政治见解主要体现于他的政论散文（ ）。答案：治安策
244. [J] 贾谊《吊屈原赋》的体裁是（ ）。答案：骚体赋
245. [J] 贾谊《鵩鸟赋》所表现的主要情感倾向是（ ）。答案：齐同生死的豁达
246. [J] 贾谊《过秦论》归结秦朝灭亡的主要原因是（ ）。答案：“仁义不施，而攻守之势异也”
247. [J] 贾谊政论散文的主要特点是（ ）。答案：气盛情切，纵横铺排
248. [《} 《蒹葭》选自《诗经》中的（ ）。答案：秦风
249. [“] “建安七子”之称始出于（ ）。答案：《典论·论文》
250. [J] 建安七子之一王粲的辞赋代表作是（ ）。答案：《登楼赋》
251. [J] 建安诗歌主要的特点是（ ）。答案：慷慨任气，高亢悲凉
252. [J] 建安诗人曹丕的《燕歌行》是（ ）。答案：逐句押韵
253. [J] 建安诗人曹植的著名赋作是（ ）。答案：《洛神赋》
254. [J] 建安时期的著名女作家是（ ）。答案：蔡琰
255. [“] “建安”是（ ）的年号。答案：汉献帝
256. [J] 建安文学的核心人物是（ ）。答案：曹操
257. [J] 建安文学的主要成就是（ ）。答案：诗歌
258. [J] 建安文学中成就最高的诗人是（ ）。答案：曹植
259. [J] 建安以来第一个全力写作五言诗的人是（ ）。答案：阮籍
260. [《} 《荐祢衡表》的作者是七子中的（ ）。答案：孔融
261. [《} 《谏太宗十思疏》的作者是（ ）。答案：魏征
262. [“] “江流天地外，山色有无中”两句出自王维的（ ）。答案：《汉江临眺》
263. [《} 《江雪》的作者是（ ）。答案：柳宗元
264. [“] “借问梅花何处落，风吹一夜满关山”是（ ）的名句。答案：高适
265. [《} 《金铜仙人辞汉歌》的作者是（ ）。答案：李贺
266. [“] “今夕何夕兮，搴舟中流！今日何日兮，得与王子同舟！”出自（ ）。答案：《越人歌》
267. [《} 《锦瑟》的作者是晚唐诗人（ ）。答案：李商隐
268. [J] 晋代诗人郭璞最著名的诗作类型是（ ）。答案：游仙诗
269. [J] 晋宋之交（ ）的大量出现，是中国诗歌发展史上的一大变化。答案：山水诗
270. [《} 《进学解》是（ ）的古文名篇。答案：韩愈

271. [J] 经过孔子修订的鲁国编年史是（ ）。答案：《春秋》
272. [“] “酒肠宽似海，诗胆大于天”是（ ）的诗句。答案：刘叉
273. [《] 《九章》的诗歌体式基本属于（ ）。答案：骚体
274. [《] 《九章》组诗的篇数是（ ）。答案：9篇
275. [“] “旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”是（ ）的诗句。答案：刘禹锡
276. [J] 就体裁而言，陶渊明诗歌主要是（ ）。答案：五言诗
277. [J] 据民间说唱故事“一枝花话”加工创作而成的传奇作品是（ ）。答案：《李娃传》
278. [J] 具有“究天人之际，通古今之变，成一家之言”理想的史学家是（ ）。答案：司马迁
279. [J] 具有鲜明的士大夫之词特征的词是（ ）。答案：早期文人词
280. [“] “君子所，其无逸”是《尚书》训辞（ ）的中心观点。答案：《无逸》
281. [《] 《君子于役》选自《诗经》中的（ ）。答案：王风
282. [K] 开创了文人“拟乐府”诗歌创作全盛局面的是（ ）。答案：曹操
283. [K] 开拓了文学史上京都赋创作先河的是（ ）。答案：《蜀都赋》
284. [“] “可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神”是（ ）的诗句。答案：李商隐
285. [“] “空山不见人，但闻人语响”两句出自王维的（ ）。答案：《鹿柴》
286. [《] 《孔雀东南飞》中男女主人公最后化作（ ）。答案：鸳鸯
287. [《] 《孔雀东南飞》最早见于（ ）。答案：玉台新咏
288. [K] 孔子进步思想主张的核心是（ ）。答案：仁
289. [《] 《兰亭集序》的作者是（ ）。答案：王羲之
290. [“] “老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”诗句出自（ ）之手。答案：曹操
291. [《] 《老子》的文风特点是（ ）。答案：精警凝练，辞约义丰
292. [《] 《老子》一书是（ ）学派开山的理论著作。答案：道家
293. [《] 《离骚》的诗歌体式属于（ ）。答案：杂言体
294. [L] 李白绝句的主要特点是（ ）。答案：自然清新
295. [L] 李白乐府诗的特色是（ ）。答案：用古题写己怀而发兴无端
296. [L] 李贺的诗被称为（ ）。答案：长吉体
297. [L] 李贺诗歌的基本风格是（ ）。答案：冷艳怪丽
298. [L] 李贺诗歌的艺术特色是（ ）。答案：冷艳诡丽
299. [L] 李贺诗歌最主要的思想内容是（ ）。答案：愤慨不遇之作
300. [L] 李贺诗中最具有特色的作品是（ ）。答案：咏仙讽鬼之作
301. [《] 《李凭箜篌引》的作者是（ ）。答案：李贺
302. [L] 李颀诗中刻画人物很生动的作品是（ ）。答案：《别梁锽》、《送陈章甫》
303. [L] 李颀诗中描写音乐的佳作是（ ）。答案：《听安万善吹筚篥歌》、《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》
304. [L] 李商隐诗歌的风格特点是（ ）。答案：深情绵邈
305. [L] 李益边塞诗的特色是（ ）。答案：情调悲怆低沉
306. [L] 李煜早期词作表现的是（ ）。答案：若繁弦
307. [L] 李长吉是指（ ）。答案：李贺
308. [L] 郦道元《水经注》主要记载的是（ ）。答案：地理
309. [《] 《笠泽丛书》是（ ）的自编作品集。答案：陆龟蒙
310. [“] “两岸青山相对出，孤帆一片日边来”出自（ ）。答案：《望天门山》
311. [“] “岭树重遮千里目，江流曲似九回肠”是（ ）的诗句。答案：柳宗元
312. [L] 刘琨诗歌的风格是（ ）。答案：英雄失路，万绪悲凉
313. [L] 刘义庆《世说新语》记载的是（ ）。答案：轶事
314. [《] 《柳子厚墓志铭》是（ ）的。答案：古文名篇。答案：韩愈
315. [L] 柳宗元诗歌的主导风格是（ ）。答案：清冷峭拔
316. [L] 柳宗元政论文的代表作是（ ）。答案：《封建论》
317. [L] 柳宗元主张“文以明道”，这里的“道”指的是（ ）。答案：儒家六经义理
318. [《] 《陋室铭》是（ ）的传诵千古的名篇。答案：刘禹锡
319. [L] 鲁迅说陶渊明并非浑身静穆，也有“金刚怒目”式的诗作，指的是（ ）。答案：《读山海经》
320. [L] 陆龟蒙的小品文《野庙碑》的主题是（ ）。答案：鞭挞封建官吏凶狠残暴，伪善无用
321. [L] 陆机《文赋》提出的文论观点之一是（ ）。答案：灵感说
322. [L] 陆机《文赋》中指出，诗歌艺术效果应追求（ ）。答案：炳若缛绣，凄
323. [“] “露重飞难进，风多响易沉”是（ ）的名句。答案：骆宾王
324. [“] “轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗”是（ ）的名句。答案：岑参
325. [《] 《论语》传至汉代出现了鲁《论语》、齐《论语》和（ ）等三种不同的本子。答案：古文《论语》
326. [《] 《论语》属于（ ）。答案：语录体
327. [《] 《论贵粟疏》是晁错散文中的名篇，文章写得（ ）。答案：紧凑严密，说理透辟
328. [“] “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”是（ ）的名句。答案：王勃
329. [“] “洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”是（ ）的名句。答案：王昌龄
330. [“] “洛阳纸贵”表现的是左思的著名赋作是（ ）名扬天下。答案：《三都赋》
331. [“] “绿树村边合，青山郭外斜”是（ ）的写景名句。答案：孟浩然
332. [《] 《毛颖传》是（ ）的古文名篇。答案：韩愈
333. [M] 枚乘的《七发》标志着（ ）。答案：大赋文体的正式形成
334. [M] 没有参与到《汉书》撰写中的是（ ）。答案：班超
335. [《] 《美女篇》的作者是（ ）。答案：曹植
336. [M] 孟浩然山水诗创作的特色是（ ）。答案：善于写水乡的纯净之美
337. [M] 孟浩然早期山水田园诗的风格特点是（ ）。答案：平淡自然
338. [《] 《孟子》的文风特点是（ ）。答案：义正词严，理直气壮
339. [《] 《孟子》文风的特点是（ ）。答案：气势丰沛，富有雄辩色彩
340. [《] 《孟子》在语体风格上属于（ ）。答案：论辩体
341. [M] 描写坚贞不渝爱情的《华山畿》属于（ ）。答案：南朝乐府民歌

342. [M] 描写巾帼英雄的《木兰诗》属于（ ）。答案：北朝乐府民歌
343. [《] 《悯荒诗》、《系乐府》12首等新题乐府诗的作者是（ ）。答案：元结
344. [《] 《悯农》的作者是（ ）。答案：李绅
345. [M] 名句“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”出自（ ）。答案：《昔昔盐》
346. [“] “明月松间照，清泉石上流”语出王维的（ ）。答案：《山居秋暝》
347. [“] “莫愁前路无知己，天下谁人不识君”是（ ）的名句。答案：高适
348. [《] 《墨子》的文风特点是（ ）。答案：质朴无华，逻辑缜密
349. [M] 墨子思想的核心是（ ）。答案：兼爱非攻
350. [“] “暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”出自（ ）。答案：《与陈伯之书》
351. [《] 《木兰诗》一般认为产生于（ ）。答案：北朝
352. [《] 《园》的作者是（ ）。答案：顾况
353. [N] 南北朝时期融合南北诗风，给北朝文坛带来生机和活力的诗人是（ ）。答案：谢朓
354. [N] 南北朝文学的集大成者是（ ）。答案：庾信
355. [N] 南朝民歌的内容绝大多数是表现（ ）。答案：男女之情
356. [N] 南朝骈文的优秀作品之一是（ ）。答案：《玉台新咏序》
357. [N] 南朝诗人谢灵运最著名的诗作属于（ ）。答案：山水诗
358. [N] 南朝抒情小赋的代表作是（ ）。答案：《芜城赋》
359. [N] 南朝文学的两种主要形式是诗歌和（ ）。答案：骈文
360. [N] 南朝乐府民歌的代表作是（ ）。答案：西洲曲
361. [N] 南朝乐府民歌“吴声歌曲”主要产生于（ ）。答案：今江苏南京一带的江南地区
362. [N] 南朝著名骈赋《别赋》、《恨赋》的作者是（ ）。答案：江淹
363. [N] 南唐“一冯二主”的“二主”是指（ ）。答案：李璟、李煜
364. [“] “年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”两句出自（ ）。答案：刘希夷的《代悲白头翁》
365. [“] “鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”出自（ ）。答案：《哀郢》
366. [“] “鸟宿池边树，僧敲月下门”是（ ）的诗句。答案：贾岛
367. [N] 聂夷中诗歌的主要内容是（ ）。答案：表达对民生疾苦的关注
368. [“] “宁为百夫长，胜作一书生”是（ ）的名句。答案：杨炯
369. [P] 潘岳诗歌的特点是（ ）。答案：辞藻艳丽，婉转侧折
370. [P] 潘岳最擅长的是（ ）。答案：悼亡诗
371. [《] 《琵琶行》在白居易诗歌的分类中属于（ ）。答案：感伤诗
372. [《] 《皮子文薮》是（ ）的作品集。答案：皮日休
373. [P] 评价王维诗风“诗中有画”的是（ ）。答案：苏轼
374. [《] 《泊秦淮》的作者是晚唐诗人（ ）。答案：杜牧
375. [《] 《七哀诗》的作者是七子中的（ ）。答案：王粲
376. [《] 《七发》的结构形式特点是（ ）。答案：主客问答
377. [“] “气蒸云梦泽，波撼岳阳城”是（ ）的名句。答案：孟浩然
378. [“] “千村万落如寒食，不见人烟空见花”、“岸头柳色春将尽，船背雨声天欲明”等诗句的作者是（ ）。答案：韩偓
379. [《] 《钱塘湖春行》在白居易诗歌的分类中属于（ ）。答案：杂律诗
380. [“] “羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”是（ ）的名句。答案：王之涣
381. [“] “秦时明月汉时关，万里长征人未还”是（ ）的名句。答案：王昌龄
382. [“] “秋风吹不尽，总是玉关情”出自（ ）。答案：《望天门山》
383. [“] “秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”是（ ）的名句。答案：曹丕
384. [《] 《秋日登洪府滕王阁饯别序》的作者是（ ）。答案：王勃
385. [Q] 屈原带有强烈自传性的抒情长诗是（ ）。答案：《离骚》
386. [Q] 屈原《九歌》组诗的篇数是（ ）。答案：11篇
387. [Q] 全面总结中国诗歌发展史、阐述独到诗论的《与元九书》是（ ）的难得大文字。答案：白居易
388. [“] “铨轻重之言，立真位之平”，表现了王充的论文主张是（ ）。答案：崇实尚用
389. [“] “劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”语出王维的（ ）。答案：送元二使安西
390. [《] 《劝学》是先秦诸子散文（ ）中的名篇。答案：《荀子》
391. [“] “人生代代无穷已，江月年年只相似”两句出自（ ）。答案：张若虚的《春江花月夜》
392. [“] “人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”是（ ）的诗句。答案：刘禹锡
393. [“] “人闲桂花落，夜静春山空”两句出自王维的（ ）。答案：《鸟鸣涧》
394. [R] 认为“不歌而诵谓之赋”的是（ ）。答案：《汉书·艺文志》
395. [R] 认为“赋者，古诗之流也”的是（ ）。答案：班固
396. [“] “日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”出自白居易的（ ）。答案：忆江南
397. [R] 阮籍诗歌的成就主要在于五言（ ）。答案：《咏怀》诗
398. [R] 阮籍《咏怀》诗忧愤深广，后人评为（ ）。答案：厥旨渊放，归趣难求
399. [R] 阮籍字（ ）。答案：嗣宗
400. [“] “三顾频烦天下计，两朝开济老臣心”出自（ ）。答案：《蜀相》
401. [《] 《山中寡妇》的作者是晚唐现实主义诗人（ ）的名作。答案：杜荀鹤
402. [“] “商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”是（ ）的名句。答案：杜牧
403. [《] 《上古之什补亡训传》的作者是（ ）。答案：顾况
404. [“] “上官体”的风格特点是（ ）。答案：绮错婉媚
405. [《] 《尚书》的语言风格特色是（ ）。答案：佶屈聱牙
406. [《] 《尚书》是中国第一部（ ）。答案：历史散文集
407. [《] 《上阳白发人》的作者是（ ）。答案：白居易
408. [“] “少无适俗韵，性本爱丘山”出自陶渊明的（ ）。答案：《归园田居》
409. [《] 《邵公谏厉王弭谤》出自（ ）。答案：《国语》
410. [S] 沈佺期、宋之间并称的原因是（ ）。答案：定型律诗
411. [S] 沈佺期、宋之间诗歌创作的最大贡献是（ ）。答案：律诗的定型
412. [“] “声律与风骨兼备”所标志的是（ ）。答案：盛唐诗风的形成
413. [S] 盛唐诗风形成的标志是（ ）。答案：声律风骨兼备

414. [S] 盛唐诗人中唯一位居高官且封侯者是（ ）。答案：高适
415. [S] 盛唐题咏黄鹤楼最有名的一首诗出自（ ）之手。答案：崔颢
416. [《》] 《诗经·采薇》是（ ）。答案：战争徭役
417. [《》] 《诗经》的诗歌形式主要以（ ）为主。答案：四言
418. [《》] 《诗经》的艺术表现手法是（ ）。答案：赋、比、兴
419. [《》] 《诗经》对后代诗人最大的启迪是（ ）。答案：现实主义精神
420. [《》] 《诗经》分为风、雅、颂三类的依据是（ ）。答案：音乐的不同
421. [《》] 《诗经·鹿鸣》是（ ）。答案：赞颂诗
422. [《》] 《诗经·黍离》是（ ）。答案：怨刺诗
423. [《》] 《诗经·桃夭》是（ ）。答案：婚恋诗
424. [《》] 《诗经·维天之命》是（ ）。答案：祭祀诗
425. [《》] 《诗经》中的情爱诗大都出自（ ）。答案：国风
426. [《》] 《诗经》中的作品大致产生于（ ）。答案：西周初至春秋中叶
427. [S] 诗句“琵琶起舞换新声，总是关山旧别情”出自（ ）。答案：王昌龄的《从军行七首》
428. [《》] 《师说》是（ ）的古文名篇。答案：韩愈
429. [S] 诗作《代出自蓟北门行》的作者是（ ）。答案：鲍照
430. [S] 诗作《赴洛道中作》的作者是太康诗人（ ）。答案：陆机
431. [S] 诗作《拟行路难》的作者是（ ）。答案：鲍照
432. [“] “十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸
- 名”是（ ）的名句。答案：杜牧
433. [《》] 《拾遗记》的作者是（ ）。答案：王嘉
434. [S] 史称“少负壮志，有纵横之才，善交狂士，而颇浮夸”的诗人是（ ）。答案：刘琨
435. [S] 史称太康诗人左思的际遇、性情是（ ）。答案：貌寝口讷，不善交游
436. [《》] 《史记》的核心部分、文学成就最高的是（ ）。答案：本纪、世家、列传
437. [《》] 《史记》的五种编写体例中，“本纪”这种体例是（ ）。答案：记述历代帝王的兴衰沿革
438. [《》] 《史记》的五种编写体例中，“表”这种体例是（ ）。答案：记述历代王朝的重要事件
439. [《》] 《史记》的五种编写体例中，“列传”这种体例是（ ）。答案：记述古今特殊人物的事迹
440. [《》] 《史记》的五种编写体例中，“世家”这种体例是（ ）。答案：记述王侯家族的兴衰状况
441. [《》] 《史记》的作者是（ ）。答案：司马迁
442. [《》] 《史记·孔子世家》关于《诗经》编订所持的说法是（ ）。答案：删诗说
443. [《》] 《史记》是中国第一部（ ）。答案：纪传体通史
444. [《》] 《史记》所采用的几种体例中，作为全书纲领的是（ ）。答案：本纪
445. [《》] 《史记》中的魏公子信陵君是（ ）。答案：礼贤下士的典型
446. [《》] 《史记》中堪称我国古代经济史上的杰出作品的篇章是（ ）。答案：货殖列传
447. [《》] 《史记》中依年月摘记大事的部分篇节称为（ ）。答案：十表
448. [《》] 《史记》中最能表现司马迁奋斗精神的篇章是（ ）。答案：太史公自序
449. [“] “试上高楼清入骨，岂知春色嗾人狂”是（ ）的诗句。答案：刘禹锡
450. [《》] 《世说新语》属于（ ）。答案：志人小说
451. [《》] 《世说新语》中将管宁割席的故事置于（ ）。答案：《德行》篇
452. [《》] 《世说新语》中将竹林名士刘伶嗜酒如命的故事置于（ ）。答案：《任诞》篇
453. [《》] 《式微》选自《诗经》中的（ ）。答案：邶风
454. [S] 首创我国五言古诗抒情组诗体例的是（ ）。答案：阮籍《咏怀》诗
455. [《》] 《叔向贺贫》出自（ ）。答案：《国语》
456. [S] 属于“大历十才子”的一组诗人是（ ）。答案：钱起、李端、卢纶
457. [“] “谁言寸草心，报得三春晖”是（ ）的诗句。答案：孟郊
458. [S] 司空图的诗论主张是（ ）。答案：提倡含蓄蕴藉的韵味和清远醇美的意境
459. [S] 司空图提出“象外之象”说，第二个“象”是指（ ）。答案：韵味
460. [S] 司空图提出“象外之象”、“韵外之致”，亦即后人所说的（ ）。答案：神韵
461. [S] 司马迁对《离骚》题义的解释是（ ）。答案：离骚者，犹离忧也
462. [S] 司马谈总结先秦学术的著述是（ ）。答案：《论六家要旨》
463. [《》] 《四愁诗》的作者是（ ）。答案：张衡
464. [《》] 《四库全书总目提要》所誉“屹然为四六宗匠”的骈文大家是（ ）。答案：庾信
465. [《》] 《送杜少府之任蜀川》的作者是（ ）。答案：王勃
466. [《》] 《送李愿归盘谷序》是（ ）的古文名篇。答案：韩愈
467. [S] 宋玉的楚辞作品是（ ）。答案：《九辩》
468. [S] 宋之间《渡汉江》一诗的特点是（ ）。答案：声情并茂而意在言外
469. [S] 宋之间五绝《渡汉江》“近乡情更怯，不敢问来人”的艺术特点是（ ）。答案：真切深挚而蕴藉悠扬
470. [《》] 《搜神记》作者干宝的籍贯是（ ）。答案：新蔡（今河南新蔡）
471. [S] 隋朝诗歌中的《昔昔盐》是（ ）的代表作。答案：薛道衡
472. [S] 隋代诗人卢思道的名作《从军行》的艺术特点是（ ）。答案：重气质
473. [《》] 《隋书·文学传序》对南朝诗风的概括是（ ）。答案：宫商发越，贵于清绮
474. [《》] 《隋书·文学传序》认为北朝文学的特点是（ ）。答案：词义贞刚，重乎气质
475. [T] 太康诗风的特点是（ ）。答案：理过其辞，淡乎寡味
476. [T] 太康诗歌在形式方面的特点是（ ）。答案：缛旨星稠
477. [T] 太康诗人潘岳最著名的诗作是（ ）。答案：《悼亡诗》
478. [T] 太康诗人中存诗最多的作家是（ ）。答案：陆机
479. [T] 太康诗人左思的著名赋作是（ ）。答案：《三都赋》
480. [T] 太康诗人左思最著名的诗作属于（ ）。答案：咏史诗
481. [《》] 《太师箴》、《管蔡论》的作者是（ ）。答案：嵇康
482. [T] 唐传奇标志着文言短篇小说的成熟，关键在于其（ ）。答案：虚构和想象
483. [T] 唐传奇初兴期艺术成就较高的作品是

- ()。答案:《游仙窟》
484. [T]唐代诗人中被推为七律第一大家的是()。答案:杜甫
485. [T]唐代诗坛的“武功体”所指的是()。答案:姚合的诗歌
486. [T]唐代现存最早的小说作品是()。答案:《古镜记》
487. [T]唐代小说家把史传的“因文运事”改变成()。答案:“因文生事”
488. [《]《唐宋八大家文钞》的选评者是()。答案:茅坤
489. [T]陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”所代表的诗歌风格是()。答案:平淡自然
490. [T]陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”所代表的诗歌风格是()。答案:平淡自然
491. [T]陶渊明诗风的特点是()。答案:平淡自然，韵味醇厚
492. [T]陶渊明诗歌的艺术成就主要在于田园诗的创作和冲淡之美境界的创作，但其诗歌创作还有丰富的多样性，下列作品中，体现这一特点的是()。答案:《咏荆轲》
493. [T]陶渊明《闲情赋》主要是写()。答案:赞美男女之爱
494. [T]陶渊明一片仁心与安于贫穷的道德准则来源于()。答案:道家思想
495. [《]《滕王阁诗》的作者是()。答案:王勃
496. [T]体制完整的文人五言诗，最早出现的时代是()。答案:东汉后期
497. [“]“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”出自白居易的()。答案:长恨歌
498. [“]“天街小雨润如酥，草色遥看近却”出自韩愈的()。答案:早春呈水部张十八员外
499. [《]《天问》的诗歌句式主要是()。答案:四言
500. [“]“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”是()的名句。答案:杜牧
501. [W]完成诗歌由玄言向山水转变的关键人物是()。答案:谢灵运
502. [W]完全摆脱建安诗人模仿乐府民歌的轨迹，呈现出完全文人化五言诗风貌的是()。答案:阮籍《咏怀》诗
503. [《]《晚登三山还望京邑》的作者是()。答案:谢朓
504. [W]晚唐诗人司空图的著名诗论是()。答案:“象外之象”说
505. [W]晚唐诗坛的流行文体是()。答案:讽刺小品文
506. [W]晚唐游侠小说中被后世誉为“风尘三侠”的是()。答案:李靖、红拂女和虬髯客
507. [W]王安石所言“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”评价的是()的诗歌。答案:张籍
508. [W]王粲的诗被誉为()。答案:苍凉悲慨，才力豪健
509. [W]王昌龄擅长的诗体是()。答案:七绝
510. [W]王昌龄为后世传诵的诗歌均是()。答案:七言绝句
511. [W]王充《论衡》的著述宗旨是()。答案:“疾虚妄”
512. [W]王充散文的代表作是()。答案:《论衡》
513. [W]王充在文章写作上的重要主张是()。答案:反对虚妄不实，提倡真诚实用
514. [W]王绩代表作《野望》的艺术风格是()。答案:真实自然
515. [W]王建所作《宫词一百首》采用的诗体是()。答案:七绝
516. [W]王维山水诗创作的特色是()。答案:善于写空山的宁静之美
517. [W]王维晚年的诗作往往具有()。答案:空明境界和宁静之美
518. [《]《辋川集二十首》的作者是()。答案:王维
519. [《]《望洞庭湖赠张丞相》是()的名作。答案:孟浩然
520. [“]“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉”出自()。答案:元稹《遣悲怀》
521. [W]韦应物山水诗创作的主导倾向是()。答案:寄至味于淡泊的冲和平淡
522. [W]魏晋南北朝时期最杰出的文学家是()。答案:陶渊明
523. [W]魏晋南北朝志怪小说成就最高的代表作是()。答案:《搜神记》
524. [W]魏晋文人中公开“非汤武而薄周孔”，以老庄的自然来对抗名教的诗人是()。答案:嵇康
525. [W]文人词产生的时代大约是()。答案:中唐
526. [W]文学理论批评史上，对“风骨”作了较为全面的美学阐释，认为“怊怅述情，必始乎风；沉吟铺辞，莫先于骨”的批评家是()。答案:刘勰
527. [W]我国第一部纪传体断代史是()。答案:《汉书》
528. [W]我国古代第一篇文学专论是指()。答案:曹丕《典论·论文》
529. [W]我国古代诗歌史上最长的一首叙事诗是()。答案:《孔雀东南飞》
530. [W]我国文学史上第一首纯然描写自然景物的山水诗是()。答案:《步出夏门行》
531. [W]我国最早的历史散文集是()。答案:《尚书》
532. [《]《乌衣巷》的作者是()。答案:刘禹锡
533. [“]“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”出自()。答案:《登高》
534. [《]《芜城赋》的作者是()。答案:鲍照
535. [《]《芜城赋》的作者是()。答案:鲍照
536. [“]“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”出自()。答案:《登岳阳楼》
537. [《]《吴越春秋》的作者是()。答案:赵晔
538. [《]《吴越春秋》名篇“要离刺庆忌”出自()。答案:《阖闾内传》
539. [《]《吴越春秋》与《越绝书》在内容上的主要不同是()。答案:前者集中记述吴越争霸的历史，后者还有地理、占气等专篇
540. [W]五代后期词的创作中心是()。答案:南唐
541. [《]《五柳先生》的作者是()。答案:陶渊明
542. [“]“悟以往之不谏，知来者之可追”出自陶渊明的()。答案:《归去来兮辞》
543. [X]西汉初期辞赋创作的发展趋向是()。答案:从情思浓郁、质实纯朴向缺少真情、辞藻华丽方向发展
544. [X]西汉初期的散文在思想内容上主要是()。答案:与治国安邦有关的政论文
545. [X]西汉中后期政论散文创作出现的新的重要特色是()。答案:引经据典，以阴阳灾异论政议事
546. [X]西晋诗风的特点是()。答案:结藻清英，流韵绮靡
547. [X]西晋时期散文名篇《哀永逝文》的作者是“善为哀诔之文”的()。答案:潘岳
548. [《]《西京杂记》的作者是()。答案:葛洪
549. [“]“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼

- 肥”是（ ）的名句。答案：张志和
550. [X] “昔时人已没，今日水犹寒”是（ ）的名句。答案：骆宾王
551. [X] 下列表述班固《汉书》特点不正确的一项是（ ）。答案：感情浓烈，气势奔放
552. [X] 下列不属于班固的作品是（ ）。答案：《二京赋》
553. [X] 下列辞赋中不属于骚体赋的是（ ）。答案：《归田赋》
554. [X] 下列典籍中，最擅长描写战争的一部是（ ）。答案：《左传》
555. [X] 下列故事不出自于《搜神记》的是（ ）。答案：焦湖祝庙
556. [X] 下列关于《洛阳伽蓝记》的描述，不正确的是（ ）。答案：属于南朝文人风格
557. [X] 下列关于水的文句出自《老子》的是（ ）。答案：上善若水，水善利万物而不争
558. [X] 下列关于水的文句出自《孟子》的是（ ）。答案：洪水横流，泛滥于天下
559. [X] 下列关于水的文句出自《荀子》的是（ ）。答案：冰，水为之而寒于水
560. [X] 下列关于水的文句出自《庄子》的是（ ）。答案：秋水时至，百川灌河
561. [X] 下列汉代诸散文家中，文章带有纵横风范的是（ ）。答案：贾谊
562. [X] 下列散文中属于历史笔记的是（ ）。答案：《洛阳伽蓝记》
563. [X] 下列诗歌属于杜牧咏史诗的是（ ）。答案：《赤壁》、《过华清宫绝句三首》其一
564. [X] 下列诗歌属于刘禹锡咏史诗的是（ ）。答案：《西塞山怀古》、《金陵怀古》
565. [X] 下列诗歌属于许浑咏史诗的是（ ）。答案：《金陵怀古》、《咸阳城东楼》
566. [X] 下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）。答案：明月何皎皎，照我罗床帷
567. [X] 下列诗句出自《古诗十九首》的是（ ）。答案：不惜歌者苦，但伤知音稀
568. [X] 下列诗句出自王昌龄《从军行七首》的是（ ）。答案：大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。
569. [X] 下列诗句出自谢灵运的是（ ）。答案：池塘生春草，园柳变鸣禽
570. [X] 下列诗句出自谢朓诗的是（ ）。答案：天际识归舟，云中辨江树
571. [X] 下列诗句属于谢朓创作的是（ ）。答案：余霞散成绮，澄江静如练
572. [X] 下列诗句中，属于杜牧咏史诗的是（ ）。答案：折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝
573. [X] 下列诗句中，属于杜牧咏史诗的是（ ）。答案：杜牧
574. [X] 下列诗人中属于“竟陵八友”的是（ ）。答案：谢朓
575. [X] 下列诗人中，以悼亡诗著称的是（ ）。答案：潘岳
576. [X] 下列属于薛道衡《昔昔盐》诗的艺术特点是（ ）。答案：辞清句丽
577. [X] 下列文句出自曹植《洛神赋》的是（ ）。答案：翩若惊鸿，婉若游龙
578. [X] 下列《新序》、《说苑》的诸种特点中，最具文学价值的是（ ）。答案：汇集了古籍中的逸闻琐事，有趣味性
579. [X] 下列有关《史记》《汉书》的选项正确的（ ）。答案：都反映汉代的历史
580. [X] 下列有关唐传奇的说法中正确的是（ ）。答案：唐传奇标志着小说文体的完全独立
581. [X] 下列寓言出自《韩非子》的是（ ）。答案：郢书燕说
582. [X] 下列寓言出自《孟子》的是（ ）。答案：揠苗助长
583. [X] 下列寓言出自《庄子》的是（ ）。答案：蜗角触蛮
584. [X] 下列在《诗经》中是婚恋诗的是（ ）。答案：《蒹葭》
585. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《惜诵》
586. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《涉江》
587. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《哀郢》
588. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《抽思》
589. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《怀沙》
590. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《思美人》
591. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《惜往日》
592. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《橘颂》
593. [X] 下列作品不是《九歌》中的是（ ）。答案：《悲回风》
594. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《东皇太一》
595. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《云中君》
596. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《湘君》
597. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《湘夫人》
598. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《大司命》
599. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《少司命》
600. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《战国策》
601. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《河伯》
602. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《山鬼》
603. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《国殇》
604. [X] 下列作品不是《九章》中的是（ ）。答案：《礼魂》
605. [X] 下列作品属汉乐府民歌的是（ ）。答案：《上山采蘼芜》
606. [X] 下列作品中采用寓言形式的是（ ）。答案：《南柯太守传》
607. [X] 下列作品中，属于《古诗十九首》的是（ ）。答案：《驱车上东门》
608. [X] 下列作品中属于女诗人蔡琰创作的是（ ）。答案：《悲愤诗》
609. [X] 下列作品中属于晚唐游侠小说代表作的是（ ）。答案：《虬髯客传》
610. [X] 下列作品中属于志人小说的一组是（ ）。答案：《笑林》、《郭子》、《语林》
611. [X] 下面诗句所评对象为陶诗的是（ ）。答案：一语天然万古新，豪华落尽见真淳
612. [X] 下面四篇作品中，司马迁抒写“发愤”著书强烈愿望的是（ ）。答案：《报任安书》
613. [X] 先秦历史散文表现出对奴隶制礼崩乐坏强烈惋惜之情的著述是（ ）。答案：《左传》
614. [X] 先秦历史散文具有古奥迂涩特点的是（ ）。答案：《尚书》
615. [X] 先秦历史散文具有文学剪裁功夫的著述是（ ）。答案：《左传》
616. [X] 先秦历史散文中保留了画蛇添足、鹬蚌相争、狐假虎威等大量寓言故事的著述是（ ）。答案：《战国策》

617. [X] 先秦历史散文中体现民重于天、民重于神等民本思想的著述是（ ）。答案：《左传》
618. [X] 先秦历史散文中体现重土思想的著述是（ ）。答案：《战国策》
619. [X] 先秦散文名篇《谏逐客书》的作者是（ ）。答案：李斯
620. [X] 先秦时期，其文风具有简练明白、质朴平实的特点的著述是（ ）。答案：《春秋》
621. [X] 先秦诸子对现实黑暗持有深刻批判的思想家是（ ）。答案：庄子
622. [X] 先秦诸子奉行全性保真的贵生主义思想家是（ ）。答案：庄子
623. [X] 先秦诸子散文最具雄辩色彩的是（ ）。答案：《孟子》
624. [X] 先秦诸子在思想上闪耀着民主性光辉，达到了古代民本思想最高水平的思想家是（ ）。答案：孟子
625. [X] 先秦诸子中把道德意识当作人心所固有的“良知”、“良能”，主张性善论的思想家是（ ）。答案：孟子
626. [X] 先秦诸子中既具有思辨思想特征，又滑向相对主义和诡辩论的思想家是（ ）。答案：庄子
627. [X] 先秦诸子中认为“人之性恶明矣，其善者伪也”，主张性恶论的思想家是（ ）。答案：荀子
628. [X] 先秦诸子中提倡率情任性的自然人生的思想家是（ ）。答案：庄子
629. [X] 先秦诸子中提出了“吾善养吾浩然之气”以求尽心、养性、诚心、寡欲的思想家是（ ）。答案：孟子
630. [X] 先秦诸子中提出了“知人论世”、“以意逆志”等文艺见解的思想家是（ ）。答案：孟子
631. [X] 先秦诸子中最具思辨色彩的哲学家是（ ）。答案：老子
632. [X] 先秦诸子著作中使用寓言最多的是（ ）。答案：《韩非子》
633. [X] 现存代表魏晋南北朝志人小说最高成就是（ ）。答案：《世说新语》
634. [X] 现存我国第一部以记言为主的历史文集是（ ）。答案：《尚书》
635. [X] 相对于《史记》而言，《汉书》体例中所取消的一类是（ ）。答案：世家
636. [“] “相见时难别亦难，东风无力百花残”是（ ）的诗句。答案：李商隐
637. [《] 《豫媼叹》的作者是晚唐现实主义诗人（ ）的名作。答案：皮日休
638. [《] 《巷伯》选自《诗经》中的（ ）。答案：小雅
639. [X] 效仿《诗经》小序的体例，开府诗“首句标其目”的先例的作者是（ ）。答案：顾况
640. [X] 谢灵运的诗歌属于（ ）。答案：元嘉诗歌
641. [X] 谢灵运的五言诗被评为（ ）。答案：初发芙蓉，自然可爱
642. [X] 谢灵运诗歌追求的是（ ）。答案：清水芙蓉之美
643. [X] 谢灵运是我国诗歌史上第一位有成就的（ ）。答案：山水诗人
644. [X] 谢朓诗歌意象创造的特点是（ ）。答案：清新明丽
645. [X] 谢朓新诗的特点是（ ）。答案：清新明丽，流转圆美
646. [X] 新乐府姐妹篇《春陵行》、《贼退示官吏》的作者是（ ）。答案：元结
647. [《] 《新书》的作者是汉初的（ ）。答案：贾谊
648. [“] “星垂平野阔，月涌大江流”出自（ ）。答案：《旅夜书怀》
649. [“] “行到水穷处，坐看云起时”两句出自王维的（ ）。答案：《终南别业》
650. [“] “刑天舞干戚，猛志固常在”出自陶渊明的（ ）。答案：《读山海经》
651. [X] 许浑的《咸阳城东楼》属于（ ）。答案：咏史怀古诗
652. [《] 《续齐谐记》在文体上属于（ ）。答案：志怪小说
653. [X] 玄言诗是以表现（ ）思想为主的。答案：老庄
654. [X] 选择古题抒写己怀并进行创造性的生发和联想是（ ）。答案：李白乐府诗的创作特色
655. [《] 《荀子》的文风特点是（ ）。答案：逻辑严密，说理透辟
656. [《] 《荀子》散文属于（ ）。答案：论述体
657. [“] “烟销日出不见人，欸乃一声山水绿”是（ ）的诗句。答案：柳宗元
658. [Y] 扬雄《长杨赋》的创作题材主要是（ ）。答案：田猎
659. [Y] 杨衡之的著名散文作品是（ ）。答案：《洛阳伽蓝记》
660. [“] “扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人”是（ ）的名句。答案：郑谷
661. [Y] 姚合《极玄集》将李端、卢纶等人称为“大历十才子”的主要原因是（ ）。答案：主要创作倾向和诗风相近
662. [“] “遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻”是（ ）的诗句。答案：李贺
663. [“] “野火烧不尽，春风吹又生”出自白居易的（ ）。答案：赋得古原草送别
664. [《] 《夜上受降城闻笛》、《春夜闻笛》等边塞诗歌的作者是（ ）。答案：李益
665. [《] 《夜雨寄北》的作者是晚唐诗人（ ）。答案：李商隐
666. [“] “一杯之土未干，六尺之孤安在？”是（ ）的名句。答案：骆宾王
667. [“] “一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是（ ）的名句。答案：杜牧
668. [“] “一生几许伤心事，不向空门何处销”语出王维的（ ）。答案：《叹白发》
669. [“] “一时传诵不足，至为三叠歌之”说的是王维的诗作（ ）。答案：送元二使安西
670. [Y] 以王充为代表的东汉前期散文的主要创作倾向是（ ）。答案：针对图谶虚妄的政治文化予以批驳
671. [Y] 以“微言大义，暗寓褒贬”著称的史学著作是（ ）。答案：《春秋》
672. [Y] 以下诗歌中，最早的完整的文人五言诗，即我国古代第一首有案可查的文人五言诗是（ ）。答案：班固《咏史》
673. [Y] 以下有关《吴越春秋》的说法中，正确的一项是（ ）。答案：《吴越春秋》前五卷记叙吴国历史，后五卷记叙越国历史
674. [Y] 以下作品中属于南朝骈赋的是（ ）。答案：《芜城赋》
675. [Y] 以想象大胆丰富、风格冷艳诡丽为特点的中唐诗人是（ ）。答案：李贺
676. [Y] 一般认为，《古诗十九首》产生于（ ）。答案：东汉末叶
677. [Y] 一般认为，修订《春秋》的是（ ）。答案：孔子
678. [《] 《饮马长城窟行》的作者是建安七子中的（ ）。答案：陈琳
679. [“] “英雄一去豪华尽，唯有青山似洛中”是（ ）的诗句。答案：许浑
680. [Y] 永明体诗人中成就最高的是（ ）。答案：谢朓
681. [《] 《咏史》8首是太康诗人（ ）的代表作。答案：左思
682. [“] “永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟”是（ ）的诗句。答案：李商隐
683. [Y] 由北齐、北周入隋的作家是（ ）。答案：

案：卢思道、杨素、薛道衡

684. [Y]由汉代经师传授、用当时通行的隶书写定的《尚书》是（ ）。答案：今文《尚书》

685. [Y]有着“二十八字史论”之誉的晚唐诗人是（ ）。答案：杜牧

686. [《》]《于易水送人》的作者是（ ）。答案：骆宾王

687. [Y]与白居易《长恨歌》并称的诗作是（ ）。答案：元稹《连昌宫词》

688. [《》]《与陈伯之书》的作者是（ ）。答案：丘迟

689. [《》]《与东方左史虬修竹篇序》的作者是（ ）。答案：陈子昂

690. [《》]《羽林郎》的作者是汉代诗人（ ）。答案：辛延年

691. [Y]与潘岳《悼亡诗》并称的诗作是（ ）。答案：元稹《连昌宫词》

692. [《》]《与山巨源绝交书》的作者是（ ）。答案：嵇康

693. [Y]庾信后期的代表性诗歌作品是（ ）。答案：《拟咏怀》

694. [Y]庾信著名的美文《哀江南赋》属于（ ）。答案：北朝赋

695. [《》]《与朱元思书》的作者是（ ）。答案：吴均

696. [《》]《玉台新咏》的编纂者是（ ）。答案：徐陵

697. [《》]《元和十年自郎州承召至京，戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》的作者是（ ）。答案：刘禹锡

698. [Y]元嘉年间兴起的是（ ）。答案：山水诗

699. [“]“元嘉三大家”中，颜延之所追求的诗美是（ ）。答案：典雅华赡之美

700. [Y]元嘉诗风的变化主要表现为（ ）。答案：庄老告退，山水方滋

701. [Y]元嘉诗人三大家是指谢灵运、鲍照和

（ ）。答案：颜延之

702. [Y]元稹的《遣悲怀三首》属于（ ）。答案：悼亡诗

703. [“]“愿将腰下剑，直为斩楼兰”出自（ ）。答案：《望天门山》

704. [“]“乐府”成为诗体的名称始于（ ）。答案：汉朝

705. [“]“乐府”的本义是指（ ）。答案：音乐官署

706. [《》]《乐府诗集》中保存两汉乐府民歌最多的类别是（ ）。答案：《相和歌辞》

707. [“]“月黑雁飞高，单于夜遁逃”等6首《塞下曲》的作者是（ ）。答案：

708. [“]“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前”出自韩愈的（ ）。答案：左迁至蓝关示孙湘

709. [“]“云霞出海曙，梅柳渡江春”是（ ）的诗歌《和晋陵陆丞早春游望》中的名句。答案：杜审言

710. [《》]《载驰》与《无衣》在《诗经》中属于（ ）。答案：战争诗

711. [Z]在杜甫诗歌中成就最高的诗体是（ ）。答案：七言律诗

712. [Z]在格律诗的“回忌声病，约句准篇”上做出突出贡献的诗人是（ ）。答案：沈佺期与宋之问

713. [Z]在各体诗歌形式中不为李白所擅的是（ ）。答案：律诗

714. [Z]在李白诗歌中，具有境界清新、风神飘逸艺术特色的诗体是（ ）。答案：

715. [Z]在李白诗中出现得较多的、最感亲切的形象是（ ）。答案：明月

716. [Z]在屈原《离骚》中体现其“香草美人”托喻方式的诗句是（ ）。答案：众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫

717. [Z]在《诗经·大雅》中主要描述后稷功绩的诗篇是（ ）。答案：《生民》

718. [Z]在思想内容层面上与《离骚》最为接近的作品是（ ）。答案：《九章》

719. [Z]在题材类型上，下列诗歌不属于吟诵友情的是（ ）。答案：《登金陵凤凰台》

720. [“]“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”出自白居易的（ ）。答案：长恨歌

721. [Z]在五言腾踊的时代，又使四言诗重放光彩的建安诗人是（ ）。答案：曹操

722. [Z]在写作上，班固《汉书》的特色是（ ）。答案：照录史实

723. [Z]在写作上体现前后连贯成篇特色的作品是（ ）。答案：《吴越春秋》

724. [《》]《在狱咏蝉》的作者是（ ）。答案：骆宾王

725. [Z]在诸子散文中，达到哲理与诗意两相交融的著述是（ ）。答案：《庄子》

726. [Z]在诸子散文中，具有逻辑严密、质朴无华特点的是（ ）。答案：《墨子》

727. [Z]在诸子散文中，以意出尘外、奇幻诡谲的想象著称的是（ ）。答案：《庄子》

728. [Z]在诸子散文中语言简短而比较整齐，部分整章用韵的是（ ）。答案：《老子》

729. [Z]造成《汉书》、《史记》写作思想和特色不同的主要原因是（ ）。答案：作者的思想差异和具体写作环境的不同

730. [《》]《赠从弟》的作者是七子中的（ ）。答案：刘桢

731. [《》]《赠兄秀才入军》的作者是（ ）。答案：嵇康

732. [《》]《战国策》的编订者是西汉时的（ ）。答案：刘向

733. [《》]《战国策》的文风特点是（ ）。答案：辩丽宏富

734. [《》]《战国策》的主要内容之一是记载（ ）。答案：纵横家的言论

735. [《》]《战国策》在编纂体例上属于（ ）。答案：国别体

736. [《》]《战国策》主要记载的是战国时期（ ）。答案：纵横家的事迹、言论

737. [Z]占据东晋诗坛主流地位的是（ ）。答案：玄言诗

738. [Z]站在儒家学派的立场，总结了百家争鸣的理论成果的思想家是（ ）。答案：荀子

739. [Z]张志和的词作《渔歌子》“西塞山前白鹭飞”属于（ ）。答案：早期文人词

740. [《》]《张中丞传后序》是（ ）的古文名篇。答案：韩愈

741. [Z]赵壹的代表作是（ ）。答案：《刺世疾邪赋》

742. [Z]正始诗风特点集中体现为（ ）。答案：嵇志清峻，阮旨遥深

743. [Z]正始诗歌的代表作家是（ ）。答案：阮籍和嵇康

744. [Z]正始诗人嵇康最著名的诗作是（ ）。答案：《幽愤诗》

745. [Z]正始诗人阮籍最著名的诗作是（ ）。答案：《咏怀诗》

746. [Z]正始时期阮籍散文的代表作是（ ）。答案：《大人先生传》

747. [Z]正始时期在四言诗方面取得杰出成就的诗人是（ ）。答案：嵇康

748. [“]“正始”是（ ）的年号。答案：魏元帝曹奂

749. [“]“正始之音”是指从魏明帝青龙六年到（ ）咸熙元年的诗歌。答案：魏元帝

750. [Z]指出乐府“感与哀乐，缘事而发”性质的著作是（ ）。答案：《汉书》

751. [Z]志怪小说集《幽明录》的作者是（ ）。答案：刘义庆

752. [Z]中国第一部诗歌总集是（ ）。答案：《诗经》

753. [Z]中国诗歌史上纯粹的七言诗始自（ ）。答案：曹丕《燕歌行》
754. [Z]中国诗歌史上首次以“游仙”为诗题的诗人是（ ）。答案：郭璞
755. [Z]中国寓言文学的真正完成者是（ ）。答案：柳宗元
756. [《}]《螽斯》选自《诗经》中的（ ）。答案：周南
757. [Z]中唐古文家中由于过分追求奇崛而导致形式主义倾向的是（ ）。答案：皇甫湜
758. [Z]中唐诗歌的繁荣主要体现在（ ）。答案：风格多样
759. [《}]《种树郭橐驼传》是（ ）的散文名篇。答案：柳宗元
760. [“]“朱门酒肉臭，路有冻死骨”出自（ ）。答案：《自京赴奉先县咏怀五百字》
761. [Z]著名词人冯延巳属于（ ）。答案：南唐词人
762. [Z]著名的史论散文《过秦论》的作者是（ ）。答案：贾谊
763. [Z]著名诗人刘长卿诗作杰出，曾自诩为（ ）。答案：“五言长城”
764. [《}]《庄子》的文风特点是（ ）。答案：奇幻诡谲，汪洋恣肆
765. [“]“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”是（ ）的诗句。答案：刘禹锡
766. [Z]自号玉谿生的唐代诗人是（ ）。答案：李商隐
767. [Z]最能反映屈原广博的知识和丰富的想象力以及对科学孜孜以求的探索精神的作品是（ ）。答案：《天问》
768. [Z]最能很好地继承“建安风骨”和“左思风力”的诗人是（ ）。答案：鲍照
769. [“]“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”是（ ）的名句。答案：王翰
770. [Z]最早记载“自孝武立乐府而采歌谣”的著作是（ ）。答案：《汉书》

771. [Z]最早收录“古诗十九首”的总集是（ ）。答案：《昭明文选》
772. [Z]最早以“新题乐府”为题写新乐府诗的诗人是（ ）。答案：李绅
773. [《}]《左迁至蓝关示侄孙湘》是（ ）的律诗佳作。答案：韩愈
774. [Z]左思诗风的特点是（ ）。答案：笔力雄迈，文典以怨
775. [《}]《左传》的风格特色是（ ）。答案：精彩细密
776. [《}]《左传》在编纂体例上属于（ ）。答案：编年体
777. [Z]作为文体特点，“劝百讽一”指的是汉代（ ）。答案：散体大赋
- 多选题(1)微信号: zydz_9527
1. [Y]永明体又称（ ）。答案：新体诗; 骚体诗
- 填空题(279)微信号: zydz_9527
1. [A]爱而不见_____。答案：搔首踟蹰
2. [“]“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”一联极具工力，它出自隋朝著名诗人的（《 》）诗。答案：薛道衡; 昔昔盐
3. [B]白居易感伤诗中的两首著名的长篇抒情叙事诗是《 》和《 》。答案：长恨歌;琵琶行
4. [B]白居易感伤诗中的两首最著名的长篇抒情叙事诗是《 》和《 》。答案：长恨歌;琵琶行
5. [“]“白也诗无敌，飘然思不群”是唐代著名诗人_____对另一位伟大诗人_____的高度评价。答案：杜甫; 李白
6. [B]班固是东汉时期杰出的辞赋家，他的京

- 都赋作《 》结构宏伟，铺陈绚丽，在辞赋史上只有张衡的《 》可以与之相媲美。答案：两都赋; 二京赋
7. [B]北朝时期的文坛，出现了几部著名的散文作品，它们是郦道元的《 》、杨衒之的《 》和颜之推的《颜氏家训》。答案：水经注; 洛阳伽蓝记
8. [B]北朝时期的文坛出现了几部著名的散文作品，它们是郦道元的_____、杨衒之的《洛阳伽蓝记》和颜之推的_____。答案：水经注; 颜氏家训
9. [B]北朝时期，在散文领域出现了郦道元的《 》、杨衒之的《 》和颜之推的《颜氏家训》。答案：水经注; 洛阳伽蓝记
10. [B]本学期我们学过的两篇最著名的长篇叙事性民歌分别是汉代民歌（《 》）和北朝民歌（《 》）。答案：孔雀东南飞; 木兰诗
11. [B]本学期我们学习过的两篇最著名的长篇叙事性民歌分别是汉代民歌《 》和北朝民歌《 》。答案：孔雀东南飞; 木兰诗
12. [B]不知何处吹芦管，_____。答案：一夜征人尽望乡
13. [_]_____，不知我者谓我何求。答案：知我者谓我心忧
14. [《}]《曹刿论战》和《邹忌讽齐王纳谏》分别出自先秦史书《 》和《 》。答案：左传; 战国策
15. [C]曹魏正始时期，由于司马氏统治的政治的恐怖和玄学的兴起，出现了以诗人、作家_____、_____为代表的“竹林七贤”。答案：阮籍;嵇康
16. [_]_____，草木摇落露为霜。
- 答案：秋风萧瑟天气凉
17. [C]岑参名作《白雪歌送武判官归京》的前四句是：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。_____，_____。答案：忽如一夜春风来; 千树万树梨花开
18. [C]诚既勇兮又以武，_____。答案：终刚强兮不可凌
19. [_]_____，池鱼思故渊。答案：羁鸟恋旧林
20. [“]“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”这四句诗的作者是唐朝诗人_____。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这四句诗的作者是唐朝诗人_____。答案：李白; 杜甫
21. [“]“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”这四句诗作者是唐朝诗人_____。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这四句诗的作者是唐朝诗人_____。答案：李白; 杜甫
22. [C]初唐时期，有四位著名的诗人被称为“初唐四杰”，包括王勃、_____、_____和骆宾王。答案：杨炯; 卢照邻
23. [C]初唐时期，有四位著名的诗人被称为“初唐四杰”。“四杰”包括诗人_____、杨炯、卢照邻和_____。答案：王勃; 骆宾王
24. [C]春秋战国时期诸子散文中最有文学性的两部书应该是《 》和《 》，它们成为后世散文的典范之作。答案：庄子; 孟子
25. [C]春秋战国时期诸子散文中最有文学性的两部著作是《 》和《 》，它们成为后世散文的典范之作。答案：后皇嘉树; 受命不迁
26. [C]此中有真意，_____。答案：欲辨已忘言

27. [C]丛菊两开他日泪，_____。
答案：孤舟一系故园心
28. [《]《_____》的出现，标志着一个五言诗的时代已经开始，批评家_____称其为“五言之冠冕”。答案：古诗十九首；刘勰
29. [D]东汉后期，比较突出的是抒情小赋的兴起，这一时期著名的抒情小赋是张衡的《_____》和赵壹的《_____》。答案：归田赋；刺世疾邪赋
30. [D]东汉后期，抒情小赋逐渐兴起，这一时期著名的抒情小赋是张衡的《_____》和赵壹的《_____》等。答案：归田赋；刺世疾邪赋
31. [D]东汉时期杰出的历史家是_____，其历史著作《_____》的文学地位仅次于《史记》。答案：班固；汉书
32. [D]东汉时期杰出的历史家是_____，他的历史著作（《_____》）的文学地位仅次于《史记》。答案：班固；汉书
33. [D]东汉时期京都辞赋代表作《两都赋》和《二京赋》的作者分别是_____和_____。答案：班固；张衡
34. [D]东汉时期两位最杰出的辞赋家是班固和张衡，他们的京都赋代表作《_____》和《_____》结构宏伟，铺陈绚丽。答案：两都赋；二京赋
35. [D]东汉时期两位最杰出的辞赋家是_____和_____。他们的京都赋代表作《两都赋》和《二京赋》结构宏伟，铺陈绚丽。答案：班固；张衡
36. [D]东汉时期最杰出的历史家是_____，他的历史著作《_____》的文学地位仅次于司马迁的《史记》。答案：班固；汉书

37. [_]_____，独怆然而涕下。答案：海水扬其波
案：念天地之悠悠
38. [D]独怜幽草涧边生，_____。
答案：上有黄鹂深树鸣
39. [D]独自莫凭栏，无限江山，_____。
答案：别时容易见时难
40. [D]杜甫的七律《登高》的前四句是：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。_____，_____。”答案：无边落木萧萧下；不尽长江滚滚来
41. [D]杜甫的七律《蜀相》诗的后四句是：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。_____，_____。”答案：出师未捷身先死；长使英雄泪沾襟
42. [D]杜甫七律《登高》诗的前四句是：“_____，_____。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”答案：风急天高猿啸哀；渚清沙白鸟飞回
43. [D]杜牧的绝句《赤壁》（折戟沉沙铁未销）：“_____，_____。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”答案：折戟沉沙铁未销；自将磨洗认前朝
44. [D]杜牧的绝句《赤壁》（折戟沉沙铁未销）：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。_____，_____。”答案：东风不与周郎便；铜雀春深锁二乔
45. [D]杜牧的绝句《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。_____，_____。”答案：商女不知亡国恨；隔江犹唱后庭花
46. [_]_____，而知也无涯。答案：吾生也有涯
47. [_]_____，二水中分白鹭洲。答案：三山半落青天外
48. [F]匪女之为美，_____。答案：美人之贻
49. [G]高树多悲风，_____。答案：
50. [_]_____，各自东西南北流。答案：泻水置平地
51. [G]根据音乐性质的不同，《诗经》分为_____、雅、颂三个部分，共_____篇作品。答案：风；305
52. [_]_____，孤舟一系故园心。答案：丛菊两开他日泪
53. [_]_____，古来共谈。答案：山川之美
54. [《]《古诗十九首》的“涉江采芙蓉”的前四句是：“涉江采芙蓉，兰泽多芳草。_____，_____。”答案：采之欲遗谁；所思在远道
55. [《]《古诗十九首》最早见于南朝梁代_____编纂的《_____》。答案：萧统；文选
56. [G]过尽千帆皆不是，_____，肠断白蘋洲。答案：斜晖脉脉水悠悠
57. [_]_____，海水扬其波。答案：高树多悲风
58. [H]汉初，政论文名作《过秦论》和《论贵粟疏》的作者分别是_____和_____。答案：吊屈原赋；鵩鸟赋
59. [H]汉代传《诗》的主要有所谓的“四家诗”，即《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》和《毛诗》。前三家诗是用当时通行的文字隶书写成，叫“_____诗”，后者的传本则用先秦古文字写成，叫“_____诗”。答案：今文；古文
60. [H]汉代传《诗》主要有所谓的“四家诗”，即《鲁诗》、《齐诗》、《韩诗》和《毛诗》。前三家诗是用当时通行的文字隶书写成，叫“_____诗”，后者的传本经文则用先秦古文字写成，叫“_____诗”。答案：今文；古文
61. [H]汉代，传习《诗》的共有四家：即《鲁诗》、《齐诗》、《_____》、《_____》。答案：鲁诗；齐诗
- 和《_____》。“四家诗”只有毛亨所传的《诗》流传了下来，这就是我们今天看到的《诗经》。答案：韩诗；毛诗
62. [H]汉代辞赋盛行，枚乘辞赋的主要代表作是《_____》，赵壹辞赋的主要作品是抒情小赋《_____》。答案：七发；刺世疾邪赋
63. [H]汉代辞赋盛行，枚乘辞赋的主要代表作是《_____》，赵壹赋的主要作品是抒情小赋《_____》。答案：七发；刺世疾邪赋
64. [H]汉代的乐府民歌流传到今天的大约有60多篇，它们主要保存在宋代人_____所编的《_____》里。答案：郭茂倩；乐府诗集
65. [H]汉代两位最杰出的史学家是_____和_____。他们的史学著作里的许多人物传记是传记散文的杰作。答案：司马迁；班固
66. [H]汉代民歌《上山采蘼芜》的最后六句：“新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。_____，_____。答案：将缣来比素；新人不如故
67. [H]汉代文人五言诗的代表作是组诗《_____》，《行行重行行》《涉江采芙蓉》均为其中的名篇。答案：古诗十九首
68. [H]汉代乐府民歌《_____》是先秦汉魏六朝诗歌史上最长的一首叙事诗，最早见于南朝末期人徐陵编的《_____》。答案：孔雀东南飞；玉台新咏
69. [H]汉代乐府民歌主要保存在宋朝人_____编的《_____》里。答案：鲁迅；史记
70. [H]汉代乐府民歌主要保存在宋朝人_____所编的《_____》里。答案：郭茂倩；乐府诗集
71. [H]汉代最杰出的两位史学家是

- 和_____。他们的史学著作里的许多人物传记是传记散文的杰作。
答案：司马迁;班固
72. [H]汉武帝时最重要的赋家是司马相如，其最著名的大赋代表作是
(《_____》)和
(《_____》)。答案：子虚赋;上林赋(前后顺序可以颠倒)
73. [H]汉乐府民歌《江南》的开头两句是
“_____，_____”。答案：江南可采莲;莲叶何田田
74. [L]_____，画船听雨眠。答案：春水碧于天
75. [J]几处早莺争暖树，_____。
答案：谁家新燕啄春泥
76. [J]贾谊著名的骚体赋代表作是
《_____》和《_____》。
答案：鵩鸟赋;吊屈原赋
77. [J]建安时期的名诗《七哀诗》(西京乱无象)和《赠从弟》(亭亭山上松)的作者分别是建安七子中的_____和_____。
答案：王粲;刘桢
78. [J]建安时期的诗人有所谓“三曹”和“七子”。所谓“三曹”是指诗人_____和他的两个儿子曹丕和_____。
答案：曹操;曹植
79. [J]建安时期的所谓“三曹”是指曹操和_____、_____父子兄弟三人，他们都是建安时期著名的文学家。
答案：郭茂倩;乐府诗集
80. [J]建安时期唯一的女诗人是_____，她的带有自传性的五言诗代表作是(《_____》)。
答案：蔡琰;悲愤诗
81. [J]建安时期唯一的女诗人是_____，她的带有自传性的五言诗代表作是《_____》。
答案：蔡琰;悲愤诗
82. [J]建安时期，文学创作的主力和代表是“三曹”“七子”和女诗人_____。
答案：蔡琰
83. [J]建安时期，《燕歌行》二首和《赠从弟》二首的作者分别是_____和_____。
答案：曹丕;刘桢
84. [J]建安时期著名的女诗人蔡琰的代表作是五言诗《_____》，相传她的作品还有骚体的《_____》，也是一首出色的抒情叙事之作。
答案：悲愤诗;胡笳十八拍
85. [J]建安文学中的“三曹”是指曹操和他的儿子_____和_____。他们都是建安时期的著名诗人。
答案：曹丕;曹植
86. [L]_____，江流曲似九回肠。
答案：岭树重遮千里目，
87. [L]_____，江清月近人。
答案：野旷天低树
88. [J]教材认为，《诗经》的“_____”，“_____”、“颂”在本质上是一种音乐的分类，由音乐而得名。
答案：风;雅
89. [J]教材认为，《_____》是汉赋发展史上一篇带有转折性的作品，其作者是辞赋家_____。
答案：七发;枚乘
90. [J]教材认为，战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《_____》和《_____》，两千多年来一直被当作古代文章的典范。
答案：孟子;庄子
91. [J]教材指出，汉代文学成就最高的是_____ (填文学体裁)，而文人五言诗(《_____》)标志着一个诗歌新纪元的开始。
答案：散文;古诗十九首
92. [J]教材指出，战国时期的散文很有文采，尤其是其中的《_____》、《_____》、《孟子》、《庄子》四种，两千多年来一直被当作古代文章的典
- 范。答案：左传;战国策
93. [J]嗟我怀人，_____。
答案：置彼周行
94. [J]晋代，被认为是继承了“建安风骨”的三位诗人是《咏史诗八首》的作者_____、《扶风歌》的作者_____和陶渊明。
答案：左思;刘琨
95. [J]晋代，被认为是继承子“建安风骨”的三位诗大是《咏史诗八首》的作者_____、《扶风歌》的作者_____和陶渊明。
答案：左思;刘琨
96. [L]_____，绝胜烟柳满皇都。
答案：最是一年春好处
97. [L]_____，老大徒伤悲。
答案：少壮不努力
98. [L]李白的《登金陵凤凰台》诗是：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
_____，_____。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”
答案：三山半落青天外;一水中分白鹭洲
99. [L]李白的七律名作《登金陵凤凰台》诗的后四句是：“三山半落青天外，一水中分白鹭洲。_____，_____。
答案：总为浮云能蔽日;长安不见使人愁
100. [L]李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗是：“_____，_____。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”
答案：杨花落尽子规啼;闻道龙标过五溪
101. [L]李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗是：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。_____，_____。
答案：我寄愁心与明月;随君直到夜郎西
102. [L]李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》诗云：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。_____，_____。
答案：我寄愁心与明月;随君直到夜郎西
103. [L]李千金是元代剧_____作家的杂剧《墙头马上》中的女主角。
答案：白朴
104. [L]李商隐的绝句《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
_____，_____。
答案：何当共剪西窗烛;却话巴山夜雨时
105. [L]李煜词《浪淘沙》(帘外雨潺潺)下阙是：“独自莫凭栏！无限江山，别时容易见时难。
_____，_____。
答案：流水落花春去也;天上人间
106. [L]李煜词《浪淘沙》(帘外雨潺潺)下阙是：“_____，无限江山，
_____。流水落花春去也，天上人间。”
答案：独自莫凭栏;别时容易见时难
107. [L]李煜词《虞美人》(春花秋月何时了)下阙是：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
_____？_____。
答案：问君能有几多愁;恰似一江春水向东流
108. [L]李煜的名作《虞美人》(春花秋月何时了)词的下阙是：“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改，_____，_____。
答案：问君能有几多愁;恰似一江春水向东流
109. [L]帘外雨潺潺，_____，罗衾不耐五更寒。
答案：春意阑珊
110. [L]两汉文学成就最高的不是诗歌和辞赋，而是_____，其中最著名的代表作是西汉司马迁的历史著作《_____》。
答案：散文(或者历史散文);史记
111. [L]两汉文学成就最高的是散文，其中，叙事散文的两部代表作是历史著作
(《_____》)和
(《_____》)。
答案：史记;汉书(前后顺序可以颠倒)
112. [L]两汉文学成就最高的是散文，其中，叙事散文的两部代表作是《_____》与《_____》。
答案：史记;汉书
113. [L]《鲁诗》《齐诗》《韩诗》和《毛

- 诗》即“四家诗”。前三家诗是用当时通行的隶书写成，叫“今文诗”，后者的传本经文则用先秦古文字写成，叫“古文诗”。答案：今文；古文
114. [L] 鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》。答案：绝唱；离骚
115. [L] 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。答案：吾将上下而求索
116. [“] “路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这两句诗出自伟大诗人屈原的名作《离骚》。答案：屈原；离骚
117. [L] 露重飞难进，风多响易沉。答案：风多响易沉
118. [L] 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。答案：浅草才能没马蹄
119. [《] 《论六家要旨》和《报任安书》的作者分别是司马谈和司马迁。答案：司马谈；司马迁
120. [M] 枚乘的大赋代表作《七发》是汉赋史上带有转折性的作品；张衡的《归田赋》是魏晋以后大兴于世的所谓“抒情小赋”的先驱。答案：七发；归田赋
121. [M] 明代茅坤选评了唐宋古文选本——《唐宋八大家文钞》，人选其中的两位唐代文学家是韩愈和柳宗元。答案：韩愈；柳宗元
122. [N] 南北朝时期，北朝文坛在散文领域出现了杨衒之的《水经注》、郦道元的《水经注》和颜之推的《洛阳伽蓝记；颜氏家训》等几部名作。答案：洛阳伽蓝记；颜氏家训
123. [N] 念天地之悠悠，独怆然而涕下。答案：独怆然而涕下
124. [N] 聂夷中的《伤田家》诗前四句是：“医得眼前眼，生南国兮。医得眼
- 前疮，剜却心头肉”。答案：二月卖新丝；五树；受命不迁
- 月堯新谷
125. [《] 《齐人乞食》（“齐人有一妻一妾”）和《逍遥游》分别出自先秦诸子著作《孟子》和《庄子》。答案：孟子；庄子
126. [“] “岂曰无衣？与子同袍；王于兴师，修我戈矛。与子同仇。”（《诗经·秦风·无衣》）答案：与子同袍；脩（修）我戈矛
127. [Q] 弃捐勿复道，努力加餐饭。答案：努力加餐饭
128. [Q] 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。答案：波撼岳阳城
129. [Q] 千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。答案：北风吹雁雪纷纷
130. [Q] 清谈玄理的玄言诗统治诗坛达百年之久，直到东晋末年陶渊明（填作家名）的田园诗和谢灵运（填作家名）的山水诗的出现，才给诗坛注入了新鲜的活力。答案：陶渊明；谢灵运
131. [Q] 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。答案：芳草萋萋鹦鹉洲
132. [“] 丘不与易也。答案：天下有道
133. [Q] 屈原的《九章》和《九歌》的篇数分别是9篇和11篇。答案：9；11
134. [Q] 屈原的组诗（《离骚》）和（《九歌》）的篇数分别是11篇和9篇。答案：九歌；九章
135. [Q] 屈原《国殇》的最后四句是：“诚既勇兮又以武；身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。答案：诚既勇兮又以武；身既死兮神以灵
136. [Q] 屈原《橘颂》的开头四句是：“后皇嘉树，橘徕服兮。后皇嘉树，生南国兮。答案：后皇嘉
137. [Q] 屈原两部组诗性质的作品是《九歌》和《九章》。答案：九歌；九章
138. [Q] 屈原之后的楚辞作家中最重要的是宋玉，他的代表作是《九辩》。答案：宋玉；九辩
139. [Q] 屈原之后的先秦楚辞作家中最重要的是宋玉，他的代表作是《九辩》。答案：宋玉；九辩
140. [R] 人归落雁后，思发在花前。答案：思发在花前
141. [“] 人迹板桥霜，鸡声茅店月。答案：鸡声茅店月
142. [R] 如果从音乐上进行分类，《诗经》由风、雅、颂三部分组成。答案：风；雅
143. [S] 三山半落青天外，二水中分白鹭洲。答案：二水中分白鹭洲
144. [S] 散文《送李愿归盘谷序》的作者是柳宗元，游记《至小丘西小石潭记》的作者是柳宗元。他们都是唐代著名的诗人和散文家。答案：韩愈；柳宗元
145. [S] 豪体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊，其代表作是《吊屈原赋；鵩鸟赋》。答案：吊屈原赋；鵩鸟赋
146. [S] 豪体赋的首倡者是西汉初年的赋家贾谊，其豪体赋代表作是（《吊屈原赋》）和（《鵩鸟赋》）。答案：吊屈原赋；鵩鸟赋
147. [S] 山光悦鸟性，潭影空人心。答案：潭影空人心
148. [S] 山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。答案：江水为竭
149. [S] 山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。答案：乃敢与君绝
150. [S] 盛唐边塞诗派的著名诗人有岑参、高适、王昌龄、王之涣、崔颢、李颀、王翰等。答案：高适；岑参
151. [S] 盛唐时期，边塞诗派最为重要的两位代表诗人是岑参和高适。答案：岑参；高适
152. [S] 盛唐时期，山水田园诗派最重要的两位代表诗人是孟浩然和王维等。答案：孟浩然；王维
153. [《] 《诗经》，当时人称它为《诗三百》或《诗三百》，到汉代，它作为儒家的经典地位被确定下来，称为《诗经》。答案：诗；诗经
154. [《] 《诗经》，当时人叫它《诗三百》或《诗经》，到汉代，它作为儒家的经典地位被确定下来，成为《诗经》。答案：诗；诗三百
155. [《] 《诗经》，当时人们叫它（《诗三百》）或（《诗经》）。到了汉代，它作为儒家的经典地位被确定下来，称为《诗经》。答案：诗；诗三百
156. [《] 《诗经》分为三部分，共305篇诗歌作品。其中的民歌主要保存在《国风》里，《小雅》里也有部分是民歌作品。答案：国风；小雅
157. [《] 《诗经》共305篇诗歌作品。其中的民歌主要保存在《国风》里，《小雅》里也有部分是民歌作品。答案：国风；小雅
158. [《] 《诗经·关雎》诗的前四句是：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”答案：关关雎鸠；在河之洲
159. [《] 《诗经·秦风·无衣》云“岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，与子同仇。”答案：与子同

袍脩；（修）我戈矛

160. [《诗经》是我国第一部诗歌总集，当时人们称之为《诗三百》或《诗经》。后来它作为儒家经典的地位被确定下来，称为《诗经》。
答案：诗；诗三百

161. [《诗经》是我国第一部诗歌总集，它收录了初年至中叶或稍后的大约五六百年间的305篇诗歌作品。
答案：西周；春秋

162. [《诗经·王风·君子于役》诗的第一章是：“君子于役，_____。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，_____？”
答案：不知其期；如之何勿思

163. [《诗经·魏风·伐檀》诗的第一章是：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪。不稼不穑，_____？不狩不猎，_____？彼君子兮，不素餐兮！”
答案：胡取禾三百廛兮；胡瞻尔庭有县（悬）短兮

164. [《诗经》由风、雅、颂三部分组成，其中“风”有诗160篇，“雅”有诗_____篇，“颂”有诗_____篇。
答案：105；40

165. [《诗经》在艺术上对后代文学影响最大的是赋、_____、_____的表现手法。
答案：比；兴

166. [《诗经》中的“雅”分为“_____”和“_____”两部分，共有105篇作品。
答案：大雅；小雅

167. [《诗经·周南·芣苢》诗的最后四句是：“采采芣苢，_____，采采芣苢，_____.”
答案：薄言袺之；薄言襭之

168. [《诗经·周南·关雎》诗的前四句是：“关关雎鸠，在河之洲。
_____，_____。
答案：窈窕淑女；君子好逑

169. [《诗经·周南·关雎》诗的前四句是：“_____，_____. 窈窕淑女，君子好逑。”
答案：关关雎鸠；在河之洲

170. [_____，十年征戍忆辽阳。
答案：九月寒砧催木叶

171. [“史家之绝唱，无韵之《离骚》”是_____在《汉文学史纲要》中赞扬《_____》的话。
答案：贾谊；晁错

172. [S]世胄蹑高位，_____。
答案：英俊沉下僚

173. [S]思君令人老，_____。
答案：岁月忽已晚

174. [S]虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，_____。
答案：亦足以畅叙幽情

175. [S]随意春芳歇，_____。
答案：王孙自可留

176. [S]所谓“建安七子”是指汉末建安年间孔融、陈琳、_____、徐干、阮瑀、应玚等七人，他们都是建安文学中卓有成就的诗人。
答案：王粲；刘桢

177. [S]所谓“三曹”是指曹操和他的两个儿子_____和_____，他们都是建安文学中卓有成就的诗人。
答案：曹丕；曹植

178. [S]所谓“唐宋八大家”是指唐代和宋代的八位散文大家。“唐宋八大家”中，在唐代的两家是_____和_____。
答案：韩愈；柳宗元

179. [S]所谓“唐宋八大家”是指唐代和宋代以写“古文”著称的八位散文大家。唐宋八大家中，在唐代的两家是_____和_____。
答案：韩愈；柳宗元

180. [S]所谓“唐宋散文八大家”，在唐代的两家是_____，_____。
答案：韩愈；柳宗元

181. [S]所谓“先秦”，即_____朝统一之前的时期；这一时期的文学就是所谓“_____文学”。
答案：秦朝；先秦

182. [S]所谓“先秦”，即指_____朝统一之前的时期；这一时期的文学就是所谓的“_____文学”。
答案：秦；先秦

183. [_____，潭影空人心。
答案：山光悦鸟性

184. [T]唐传奇小说《霍小玉传》的作者是_____，《李娃传》的作者是_____。
答案：蒋防；白行简

185. [T]唐代的小说有长足的发展，这就是“_____”小说的出现，唐代的这种小说源于六朝的_____小说。
答案：传奇；志怪

186. [T]唐代的小说有了长足的发展，这就是（“_____”）小说的出现，唐代的这种小说源于六朝的_____小说。
答案：传奇；志怪（或笔记）

187. [T]唐代诗坛“新乐府运动”的领军人物是白居易和_____。
答案：元稹

188. [T]唐代诗坛“新乐府运动”的领军人物是_____和_____。
答案：元稹；白居易

189. [T]唐代诗坛在李白、杜甫之外，重要的诗派是_____和_____。
答案：山水田园诗派；边塞诗派

190. [_____，天上人间。
答案：流水落花春去也

191. [T]填句：“城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。惊风乱贴芙蓉水，密雨斜浸薜荔墙。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。”
答案：城上高楼接大荒；海天愁思正茫茫；岭树重遮千里目；江流曲似九回肠

192. [T]填句：汉乐府民歌《江南》（江南可采莲）。江南可采莲，_____！
_____，_____：
_____，_____。
答案：莲叶何田田；鱼戏莲叶间；鱼戏莲叶东；鱼戏莲叶西；鱼戏莲叶南；鱼戏莲叶北

193. [T]填句：“结庐在人境，而无车马喧。
_____，_____。
_____，_____。山气日夕佳，飞鸟相与还_____，
_____。
（陶渊明《饮酒》二十首其五“结庐在人境”）
答案：问君何能尔；心远地自偏；采菊东篱下；悠然见南山；此中有真意；欲辩已忘言

194. [T]填句：“结庐在人境，
_____。
问君何能尔，
_____，
_____。
山气日夕佳，
_____。
欲辨已忘言。”
（陶渊明《饮酒》二十首其五“结庐在人境”）
答案：而无车马喧；心远地自偏；采菊东篱下；悠然见南山；飞鸟相与还；此中有真意

195. [T]填句：“结庐在人境，
_____。
问君何能尔，
_____，
_____。
心远地自偏。
_____，
_____。
山气日夕佳，
_____。
（陶渊明《饮酒》“结庐在人境”）
答案：而无车马喧；问君何能尔；采菊东篱下；悠然见南山；此中有真意；欲辨已忘言

196. [T]填句：“_____，
_____。
惊风乱贴芙蓉水，密雨斜浸薜荔墙。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。”
答案：城上高楼接大荒；海天愁思正茫茫；岭树重遮千里目；江流曲似九回肠

197. [T]填句：李商隐的绝句《夜雨寄北》：
“
，巴山夜雨涨秋池。
，
。
答

案：君问归期未有期；何当共剪西窗烛；却说巴山夜雨时

198. [T] 填句：李商隐的绝句《夜雨寄北》：“君问归期未有期，_____。

_____，_____。答案：巴山夜雨涨秋池；何当共剪西窗烛；却说巴山夜雨时

199. [T] 填句：李煜《浪淘沙》（帘外雨潺潺）

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。
_____，一响贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。
天上人间。答案：梦里不知身是客；流水落花春去也

200. [T] 填句：“_____，
_____。罗衾不耐五更寒。

_____，_____。独自莫凭栏，无限江山，
_____，天上人间。”答案：帘外雨潺潺；春意阑珊；梦里不知身是客；一晌贪欢；别时容易见时难；流水落花春去也

201. [T] 填句：“_____，
_____。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。…
_____，_____。风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。”答案：八月秋高风怒号；卷我屋上三重茅；俄顷风定云墨色；秋天漠漠向昏黑；自经丧乱少睡眠；长夜沾湿何由彻；安得广厦千万间；大庇天下寒士俱欢颜

202. [T] 填句：“孟子曰：_____，
_____。三里之城，七里之郭，夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，_____。”答案：
天时不如地利；地利不如人和；环而攻之而不胜；与子同袍；修我戈矛；与子同仇；与子同裳；修我甲兵；与子偕行

203. [T] 填句：“孟子曰：_____，
_____。三里之城，七里之郭，环而_____，

功之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。”

（《孟子·天时不如地利章》）答案：天时不如地利；地利不如人和

204. [T] 填句：“孟子曰：_____，
_____。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。”

（《孟子·天时不如地利章》）答案：天时不如地利；地利不如人和

205. [T] 填句：“弃我去者，
_____；乱我心者，
_____. 长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
_____... _____. 俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
_____，
_____。答案：昨日之日不可留；今

日之日多烦忧；蓬莱文章建安骨；中间小谢又清发；人生在世不称意；明朝散发弄扁舟

206. [T] 填句：“前不见古人，
_____，
_____. ”（陈子昂《登幽州台歌》）答案：后不见来者；念天地之悠悠；独怆然而涕下

207. [T] 填句：“前不见古人，后不见来者。
_____，
_____. ”（陈子昂《登幽州台歌》）答案：念天地之悠悠；独怆然而涕下

208. [T] 填句：《秦风·无衣》
岂曰无衣？_____。王于兴师，
_____。
岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟。与子偕作！
岂曰无衣？_____。王于兴师，
_____！答案：
与子同袍；修我戈矛；与子同仇；与子同裳；修我甲兵；与子偕行

209. [T] 填句：“_____，
_____。三里之城，七里之郭，环而_____，

_____。_____，
_____. 随意春芳歇，王孙自可留。”（王维《山居秋暝》）答案：空山新雨后；天气晚来秋；明月松间照；清泉石上流；竹喧归浣女；莲动下渔舟

210. [T] 填句：王昌龄的《出塞》：
“_____，
_____. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”答案：秦时明月汉时关；万里长征人未还

211. [T] 填句：“_____，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，
_____，
_____. 寒衣处处催刀尺，
_____. ”（杜甫《秋兴八首》其一）答案：玉露凋伤枫树林；塞上风云接地阴；丛菊两开他日泪；孤舟一系故园心；白帝城高急暮砧

212. [T] 填句：“_____，
_____. _____，
_____. _____，
_____. 无人信高洁，谁为表予心。”（骆宾王《在狱咏蝉》）答案：西陆蝉声唱；南冠客思深；那堪玄鬓影；来对白头吟；露重飞难进；风多响易沉

213. [T] 填句：“玉露凋伤枫树林，
_____。
_____. 从菊两开他日泪，
_____. 白帝城高急暮砧。”（杜甫《秋兴八首》其一）答案：巫山巫峡气萧森；江间波浪兼天涌；塞上风云接地阴；孤舟一系故园心；寒衣处处催刀尺

214. [W] 晚唐被称为“小李杜”的两位著名的诗人是_____和_____。答案：李商隐；杜牧

215. [W] 晚唐诗坛，成就最高的诗人是有“小李杜”之称的_____和_____。答案：李商隐；杜牧

216. [W] 晚唐五代之交，文人填词的风气日

盛，出现了并称为“温韦”的两位大词人，所谓“温韦”分别是指_____和_____。答案：温庭筠；韦庄

217. [W] 渭城朝雨浥轻尘，_____。答案：客舍青青柳色新

218. [W] 魏晋南北朝时期，出现了四部文学理论和文学批评的专论，它们是：
_____, _____. 《诗品》和《文心雕龙》。答案：典论·论文；文赋

219. [W] 魏晋南北朝时期，出现了四部文学理论和文学批评的专著。它们是：《典论·论文》、《文赋》、《_____》和《_____》。答案：诗品；文心雕龙

220. [W] 魏晋南北朝时期的出现了两类小说，即_____小说和_____小说（志人小说）。答案：阮籍；嵇康

221. [W] 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即_____小说和_____小说。答案：志怪；轶事（或“志人”）

222. [W] 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即_____小说和_____小说（志人小说）。前者以干宝的《搜神记》成就最高；后者的代表作则是刘义庆的《世说新语》。答案：志怪；轶事

223. [W] 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即志怪小说和轶事小说。前者以_____的《搜神记》成就最高，后者的代表作则是_____的《世说新语》。答案：干宝；刘义庆

224. [W] 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即志怪小说和轶事小说。前者以干宝的（《_____》）成就最高；后者的代表作则是刘义庆的（《_____》）。答案：搜神记；世说新语

225. [W] 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：即志怪小说和轶事小说（志人小说）。前者以干宝的《_____》成就最高；后者的代表作则是刘义庆的《_____》。答案：搜神记；世说新语

226. [W] 魏晋南北朝时期的小说可以分为两类：志怪小说和轶事小说。前者以干宝的《搜神记》成就最高；后者的代表作则是刘义庆的《世说新语》。答案：搜神记；世说新语
227. [W] 魏晋南北朝时期的小说有了长足的发展，出现了志怪小说和轶事小说。前者最著名的是干宝的《搜神记》，后者的代表作是刘义庆的《世说新语》。答案：干宝；刘义庆
228. [W] 魏晋南北朝时期的小说有了长足的发展，出现了志怪小说和轶事小说。前者最著名的是干宝的（《搜神记》），后者的代表作是刘义庆的（《世说新语》）。答案：搜神记；世说新语
229. [W] 魏晋南北朝时期的志怪小说的代表作是干宝的《搜神记》，轶事小说（志人小说）的代表作是刘义庆的《世说新语》。答案：搜神记；世说新语
230. [W] 魏晋南北朝时期四部最重要的文学理论和文学批评著作是《典论·论文》《文赋》《文心雕龙》和《诗品》。答案：文赋；文心雕龙
231. [W] 魏晋南北朝时期四部最重要的文学理论和文学批评专著按其时间的先后分别是《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》和《诗品》。答案：文赋；文心雕龙
232. [W] 魏晋南北朝时期四部最重要的文学理论和文学批评专著分别是《典论·论文》、《文赋》、《文心雕龙》和《诗品》。答案：文赋；文心雕龙
233. [W] 问君何能尔，_____。答案：心远地自偏
234. [“] “问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这两句词出自五代词人_____的名作《_____》（春花秋月何时了）。答案：李煜；虞美人
235. [“] “问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这两句词出自五代词人_____的名作《虞美人》（春华秋月何时了）。答案：李煜
236. [W] 我国最早的历史散文集是《_____》，其书名即_____之书的意思，是一部古代历史文献汇编。答案：尚书；上古
237. [W] 五代时期，_____和西蜀形成了并峙的文化中心和词的创作中心。答案：南唐
238. [X] 西汉初年，贾谊的政论散文代表作主要有《治安策》、《_____》、《论积贮疏》、《谏立淮南诸子疏》等；他的骚体赋的代表作是《吊屈原赋》和《_____》。答案：过秦论；鵩鸟赋
239. [X] 西汉初期两位著名的政论散文家是_____和_____。他们的政论散文代表作分别有《过秦论》和《论贵粟疏》等。答案：贾谊；晁错
240. [X] 西汉初，骚体赋的首倡者是贾谊，其骚体赋代表作是《_____》和《_____》。答案：吊屈原赋；鵩鸟赋
241. [X] 西汉初著名的政论散文家是贾谊和晁错，其政论散文代表作分别是《_____》和《_____》。答案：过秦论；论贵粟疏
242. [X] 西汉最著名的赋家司马相如的大赋代表作是《_____》和《_____》。答案：子虚赋；上林赋
243. [X] 西晋末年，清谈玄理之风盛行，出现了玄言诗。玄言诗统治诗坛百年之久，直到东晋末年陶渊明的_____诗和谢灵运的_____诗的出现，才给诗坛注入了新鲜的活力。答案：田园；山水
244. [X] 西晋末年，清谈玄理之风盛行，出现了玄言诗。玄言诗统治诗坛达百年之久，直
- 到东晋末年_____的田园诗和_____的山水诗的出现，才给诗坛注入了新鲜的活力。答案：陶渊明；谢灵运
245. [X] 西晋太康时期形式主义文风日趋严重，逐渐成了文坛的主流文风。代表这种主流文风的作家，当首推_____和_____。答案：潘岳；陆机
246. [X] 先秦楚辞作家中与屈原并称的是_____，他的代表作是《_____》。答案：宋玉；九辩
247. [X] 先秦楚辞作家中，最著名的两位作家是_____和_____。答案：李商隐；杜牧
248. [X] 先秦时期历史散文的主要代表作有《国语》、《_____》和《_____》等。答案：左传；战国策
249. [X] 先秦时期历史散文的主要代表作有《国语》《左传》和《_____》等。答案：战国策
250. [X] 先秦时期历史散文的主要代表作有《_____》、《_____》和《_____》等。答案：国语；左传；战国策
251. [X] 先秦诸子散文发展到战国后期进一步走向成熟，《_____》和《_____》二书代表了此期散文的最高成就。答案：荀子；韩非子
252. [X] 相去万余里，_____。答案：各在天一涯
253. [“] _____，斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。答案：过尽千帆皆不是
254. [X] 潦水尽而寒潭清，_____。答案：各自东西南北流
255. [X] 幸甚至哉，_____。答案：歌以咏志
256. [“] _____，野渡无人舟自横。答案：春潮带雨晚来急
257. [Y] 野旷天低树，_____。答案：江清月近人
258. [Y] 以“超物象”作为诗歌的一大特色的中唐著名诗人_____，常被前人戏称为“鬼才”。答案：李贺
259. [Y] 亦余心之所善兮，_____。答案：虽九死其犹未悔
260. [“] _____，英俊沉下僚。答案：世胄蹑高位
261. [“] 《咏怀诗》82首的作者是_____，《赠兄秀才入军》18首的作者是_____他们都是曹魏正始时代的代表诗人。答案：阮籍；嵇康
262. [“] 《咏怀诗八十二首》的作者是曹魏正始时的诗人_____，《赠兄秀才入军十八首》则是同时期的诗人_____所作。答案：曹丕；曹植
263. [“] 《咏史诗八十二首》的作者是曹魏时的诗人_____，《咏史诗八首》的作者是西晋诗人_____。答案：阮籍；左思
264. [Y] 云横秦岭家何在，_____。答案：雪拥蓝关马不前
265. [Z] 在革除六朝余风、确立盛唐之音的过程中，起着比“初唐四杰”更为重要作用的文学家是_____，《登幽州台歌》是他的名作。答案：陈子昂
266. [Z] 在唐传奇以文人仕途作为题材的作品中，沈既济创作的《枕中记》是代表作品之一。答案：枕中记
267. [Z] 在中唐诗坛上，合称“元白”的诗人是_____和_____。他们同是“新乐府运动”代表人物。答案：元稹；白居易
268. [Z] 战国时期的历史散文的代表作主要有《国语》、《_____》、《_____》等。答案：左传；战国策
269. [Z] 战国时期的散文主要包括两大类：_____散文（即哲理散文）和_____散文。答案：诸子；历史
270. [Z] 战国时期的伟大诗人屈原的代表作有

(《_____》)、

(《_____》)、《九章》、《天问》等。答案：离骚;九歌

271. [Z]战国时期的伟大诗人屈原的代表作有《_____》、《_____》、《九章》、《天问》、《招魂》等。答案：离

骚;九歌

272. [Z]战国时期历史散文的主要代表作有《国语》、《_____》、《_____》等。答案：战国策;左传

273. [Z]战国时期历史散文的主要代表作有《国语》、(《_____》)和(《_____》)等。答案：战国策;左传(前后顺序可以颠倒)

274. [Z]战国时期两位最重要的诗人是楚国的_____和_____.答案：屈原;宋玉

275. [Z]战国时期哲理散文(即诸子散文)中的《_____》和《_____》，两千多年来一直被当作古代文章的典范。答案：孟子;庄子

276. [Z]贞元至元和年间，在_____和_____的大力倡导下，掀起了影响广泛的散文革新活动——“古文运动”。答

案：韩愈;柳宗元

277. [Z]贞元至元和年间，在_____和_____的大力倡导下，掀起了影响广泛的散文革新活动——“古文运动”。答案：

韩愈;柳宗元

278. [Z]著名的《苏武传》一文出自东汉史学家_____的《_____》一书。答案：班固;汉书

279. [Z]组诗《九歌》的作者是_____，而《九辩》则是_____的代表作。答案：屈原;宋玉

主观题(130)微信号: zydz_9527

1. 白居易《钱塘湖春行》

2. 曹操《步出夏门行》(东临碣石)

3. 崔颢《黄鹤楼》

4. 杜甫《登高》

5. 分析杜甫《登岳阳楼》。(提示:可以从题材内容、思想情感、体裁形...

6. 分析杜甫《登岳阳楼》。(提示: 可以从题材内容、思想情感、体裁...

7. 分析杜甫《秋兴八首》(玉露凋伤枫树林)。(提示: 可以从题材内...

8. 分析杜甫诗歌的思想内容。

9. 分析杜甫《闻官军收河南河北》。(提示: 可以从题材内容、思想情...

10. 分析王维诗《山居秋暝》。(提示: 可以从题材内容、思想情感、体...

11. 根据教材的论述和你自己的体会,分析论述汉代乐府民歌的艺术特征...

12. 根据教材的论述和你自己的体会,简论汉代乐府民歌的艺术特征。

13. 根据教材的论述,简述李白诗歌的思想内容。

14. 根据教材的论述,谈谈什么是“建安风骨”。

15. 《古诗十九首·涉江采芙蓉》

16. 韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》

17. 简述曹操诗歌的主要思想内容。

18. 简述“楚辞”产生的原因。

19. 简述杜甫诗歌的主要思想内容。

20. 简述《古诗十九首》的思想内容。

21. 简述韩柳古文运动的理论主张,并写出其具有代表性的古文作品。(...)

22. 简述韩愈诗歌的主要艺术特色。

23. 简述韩愈文章的艺术特色。

24. 简述汉代《古诗十九首》的思想内容。

25. 简述汉代乐府民歌的艺术特征。

26. 简述李白诗歌的浪漫主义表现手法。

27. 简述李白诗歌的思想内容。

28. 简述屈原作品的艺术成就。

29. 简述《诗经》的艺术成就。

30. 简述《史记》的思想内容。

31. 简述《史记》的主要思想内容。

32. 简述唐代古文运动的主要文学理论主张。

33. 简述陶渊明的影响。

34. 简述《战国策》的思想特点。

35. 简述《左传》的艺术成就。

36. 结合教材,简述《诗经》的艺术成就。

37. 结合教材,试论《孟子》散文的艺术成就。

38. 结合教材,试论《庄子》散文的艺术成就。

39. 结合教材中相关诗人诗作的论述,谈谈什么是“建安风骨”。

40. 结合作品,分析论述《史记》丰富的思想内容。

41. 举例分析《史记》文章的抒情性。

42. 举例说明《史记》文章的抒情性。

43. 李白《登金陵凤凰台》

44. 李商隐《无题》(相见时难别亦难)

45. 李煜《浪淘沙》(帘外雨潺潺)

46. 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

47. 柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

48. 默写北朝乐府民歌《敕勒川》

49. 默写:陈子昂《登幽州台歌》。

50. 默写:崔颢《黄鹤楼》。

51. 默写:汉乐府民歌《上邪》。

52. 默写:刘禹锡的《乌衣巷》诗。

53. 默写《诗经·邶风·静女》第一章。

54. 默写:《诗经·秦风·蒹葭》诗的前八句。

55. 默写:《诗经·秦风·蒹葭》诗的前八句。

56. 默写《诗经·秦风·蒹葭》诗第一章八句的前四句。

57. 默写《诗经·秦风·蒹葭》诗第一章的前四句。

58. 默写:《诗经·秦风·无衣》首章。

59. 默写:《诗经·周南·关雎》第一章。

60. 默写《诗经·周南·关雎》诗的前四句。

61. 默写:陶渊明《归园田居》其三(种豆南山下)。

62. 默写:王维《山居秋暝》。

63. 默写:王维《送元二使安西》。

64. 浅论屈原作品中的爱国主义精神。

65. 什么是“楚辞”?它是受到什么影响而产生的?

66. 什么是春秋战国时期的历史散文?有哪两部最重要的具有文学性的代...

67. 什么是春秋战国时期的历史散文?有哪两部最重要的且具有文学性的...

68. 什么是古文?什么是唐代的古文运动?

69. 什么是“建安风骨”?

70. 什么是《诗经》的赋、比、兴?

71. 什么是“四家诗”?简述“四家诗”的传习情况。

72. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有那些著名的代表作?(写出不少于...

73. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些代表作?(写出不少于3部的...)

74. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于...)

75. 什么是唐代的“传奇”?唐传奇有哪些著名的代表作?(写出不少于...)

76. 什么是唐代的新乐府?什么是“新乐府运动”?

77. 什么是“新乐府”和“新乐府运动”?

78. 什么是“永明体”(新体诗)?

79. 什么是战国时期的历史散文?有哪两部最重要的具有文学性的代表作...

80. 《诗经·关雎》

81. 试从思想内容和艺术上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。附:曹...

82. 试从思想内容和艺术上分析杜甫的《月夜》。附杜甫《月夜》:今夜...

83. 试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。附《古...

84. 试从思想内容和艺术上分析汉乐府民歌《江南》(江南可采莲)附汉...

85. 试从思想内容和艺术上分析李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。...

86. 试从思想内容和艺术上分析李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。附...

87. 试从思想内容和艺术上分析李商隐的《安定城楼》。附李商隐《安定...》
88. 试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。附...
89. 试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。附曹植《野...》
90. 试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。附曹植《野...》
91. 试从思想内容和艺术形式上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。附...
92. 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》（江南可采莲）...
93. 试从思想内容和艺术形式上分析李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄...》
94. 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。附李商隐《...》
95. 试从思想内容和艺术形式上分析王翰的《凉州词》。附王翰的《凉州...》
96. 试分析论述《庄子》散文的艺术成就。
97. 试简论《孟子散文》的艺术成就。
98. 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。
99. 试简要论述屈原作品的艺术成就。
100. 试简要论述《庄子》散文的艺术成就。
101. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》（帘外雨潺潺）词。附李煜《浪淘沙》：帘...
102. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》（帘外雨潺潺）词。附李煜《浪淘沙》：帘...
103. 试鉴赏李煜的《浪淘沙》（帘外雨潺潺）词。附李煜《浪淘沙》：帘...
104. 试结合作品，论述陶渊明诗歌的艺术成就。
105. 试论屈原作品的浪漫主义精神。
106. 试论陶渊明诗歌的艺术成就。
107. 试论《庄子》散文的艺术成就。
108. 试析曹操诗《步出夏门行》（东临碣石）。（提示：可以从题材内容...）
109. 试析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。（提示：可以从题材内容、思...
110. 试析杜甫《登高》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式...）

111. 试析杜甫《登岳阳楼》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁...）
112. 试析《古诗十九首》（涉江采芙蓉）。（提示：可以从题材内容、思...）
113. 试析韩愈诗《左迁至蓝关示侄孙湘》。（提示：可以从题材内容、思...）
114. 试析汉乐府《上邪》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形...）
115. 试析李白《古风》其十。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁...）
116. 试析李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。（提示：可以从题材内容...）
117. 试析李白《行路难》（金樽清酒斗十千）。（提示：可以从题材内容...）
118. 试析李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）。（提示：可以从题材内容、...）
119. 试析刘禹锡《秋词》（自古逢秋悲寂寥）。（提示：可以从题材内容...）
120. 试析屈原作品的浪漫主义精神。
121. 试析屈原作品中的爱国主义精神。
122. 试析《诗经·芣苢》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形...）
123. 试析《诗经·芣苢》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形...）
124. 试析陶渊明诗《归园田居》（少无适俗韵）。（提示：可以从题材内...）
125. 试析温庭筠词《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）。（提示：可以从题材...）
126. 谈谈什么是“建安风骨”。
127. 陶渊明《饮酒》（结庐在人境）
128. 王维《山居秋暝》
129. 依据教材对相关诗作的阐述和你自己的体会，简论汉乐府民歌的艺术...
130. 战国时期的散文主要有哪几类？各有哪些代表作？
1. [B]白居易《钱塘湖春行》
答案：白居易《钱塘湖春行》
孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

2. [C]曹操《步出夏门行》（东临碣石）
答案：曹操《步出夏门行》（东临碣石）
东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉！歌以咏志。

3. [C]崔颢《黄鹤楼》
答案：崔颢《黄鹤楼》

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

4. [D]杜甫《登高》

答案：杜甫《登高》
风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

5. [F]分析杜甫《登岳阳楼》。（提示：可以从题材内容、思想感、体裁形式、艺术手法、语运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附：杜甫《登岳阳楼》：
昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

答案：此诗是杜甫诗中的五律名篇，前人称为盛唐五律第一。从总体上看，江山的壮阔，与诗人胸襟的博大，在诗中互为表里。虽然悲伤，却不消沉；虽然沉郁，却并不压抑。反映了其关心民生疾苦的性格。

首联虚实交错，今昔对照，从而扩大了时空领域。写早闻洞庭盛名，然而到暮年才实现目睹

名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。用“昔闻”为“今上”蓄势，归根结底是为描写洞庭湖酝酿气氛。

颔联是洞庭的浩瀚无边。洞庭湖折吴楚、浮日夜，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦！这是写洞庭湖的佳句，被王士禛赞为“雄跨今古”。写景如此壮阔，令人玩索不尽。

颈联写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。“亲朋无一字”，得不到精神和物质方面的任何援助；“老病有孤舟”，从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且

“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，而对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。

尾联写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。上下句之间留有空白，引人联想。开端“昔闻洞庭水”的“昔”，当然可以涵盖诗人在长安一带活动的十多年时间。而这，在空间上正可与“关山北”拍合。

“凭轩”与“今上”首尾呼应。

首联叙事，颔联描写，颈联抒情，尾联总结。通篇是“登岳阳楼”诗，却不局限于写“岳阳楼”与“洞庭水”。诗人屏弃眼前景物的精微刻画，从大处着笔，吐纳天地，心系国家安危，悲壮苍凉，催人泪下。时间上抚今追昔，空间上包吴楚、越关山。其身世之悲，国家之忧，浩浩茫茫，与洞庭水势融合无间，形成沉雄悲壮、博大深远的意境。

这首诗意境开阔宏伟，风格雄浑渊深，是杜甫诗中的五律名篇，前人称之为盛唐五律第一。从总体上看，江山的壮阔，与诗人胸襟的博大，在诗中互为表里。虽然悲伤，却不消沉；虽然沉郁，却并不压抑。宋代胡仔《苕溪渔隐丛话》引蔡绦《西清诗话》说：“洞庭天下壮观，自昔骚人墨客，题之者众矣，……然未若孟浩然‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’，则洞庭空旷无际，气象雄张，如在目前。至读杜子美诗，则又不然。”吴楚东南坼，乾坤日夜浮，不知少陵胸中吞几云梦也。”

全诗纯用赋法，从头到尾都是叙述的笔调。以往一些学者认为诗用赋法，没有形象，没有诗味。事实上，赋法是诗歌形象化的重要手法，其特点是不注重诗的语言和局部事物的形象化，而着力创造诗的总体意境。《登岳阳楼》正是运用赋法创造艺术形象的典范。它所达到的艺术境界，已经使人不觉得有艺术方法的存在，只觉得诗人的思想感情撞击着心扉。

全诗以自叙和抒情为主，真挚感人；写景只是三四两句，既是实写，又想象，一“坼”一“浮”，把洞庭湖的气象描绘得壮阔而又生动。

6. [F]分析杜甫《登岳阳楼》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）附，杜甫《登岳阳楼》：昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

答案：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用中任选三个角度进行分析，每个角度最高得分为。

7. [F]分析杜甫《秋兴八首》（玉露凋伤枫树林）。

（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选三个角度进行分析。）

附...树林：

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。

答案：杜甫《秋兴八首》（其一）多角度剖析
题材内容：秋景与身世交织

开篇描绘深秋萧索之景，玉露使枫林凋零，巫山巫峡阴森。“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”，展现雄浑又压抑的画面，暗示社会动荡。

“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”，

借菊与舟，融入个人身世与思乡之情。尾联捣衣声，更添凄凉与漂泊感。诗中将秋景、身世、家国之思相融，内容丰富。从题材内容看。思想情感：沉郁的家国情怀

诗中饱含浓烈的思乡情，如“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”，漂泊异乡，见菊落泪，抒发了对国家命运的忧虑。整首诗情感沉郁，体现诗人忧国忧民的情怀。从思想情感的深度与感染力。艺术手法：情景交融与对仗工整

诗中情景交融，前两联描绘壮阔秋景，为后两联抒情铺垫，借景烘托出内心的愁苦与忧虑。对仗极为工整，“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”，“江间”对“塞上”，“波浪”对“风云”，“兼天涌”对“接地阴”，不仅形式整齐，更增强了诗歌的节奏感与表现力。从艺术手法的运用效果。

8. [F]分析杜甫诗歌的思想内容。

答案：(1)杜诗内容博大精深，唐代安史之乱前后数十年间的各种社会矛盾、重大事件及现实生活，在他的诗中均有广泛而深刻的反映，多有史书所未曾涉及者；(2)杜甫一生道路十分坎坷，他的诗歌详尽地记叙了自己在“万方多难”时代的种种人生经历和感受；(3)描绘山水，题画咏物，也是杜诗的内容之一，其中融进了自己的身世飘零之感和忧国忧民之情，极富时代风貌和个性特征

9. [F]分析杜甫《闻官军收河南河北》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附杜甫《闻官军收河南河北》：剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

答案：杜甫的《闻官军收河南河北》是一首

反映战争动荡时期民间生活的诗作，以下是对该诗的多个方面进行分析：

题材内容：这首诗描写了杜甫听闻官军收复河南河北地区的消息后的心境和情感变化。诗人听到这一消息后，起初是悲喜交集，涕泪盈衣，因为收复河南河北虽然是好事，但也意味着战争的残酷和人民的疾苦。然而，他的思绪很快转向家人和文学事业，感受到一种回归平静和欢愉的心情。

思想情感：战争带来的深重感受：诗中的涕泪满衣裳表现了杜甫对战乱时期人民的苦难和不安的深切关注。

对家庭的思念与关怀：诗中提到的妻子和诗书，反映了诗人对家庭温馨和学术生活的向往和珍视。

对自由与平静生活的向往：放歌纵酒、青春还乡的情节，展现了诗人对平和生活的向往和追求。

体裁形式：这首诗采用了五言古诗的形式，每句自成一句，表现出古代诗歌的简练和节奏感。每一句虽然简短，但情感充沛，意蕴丰富。

艺术手法：对比法：通过对官军收复和个人生活的对比，突显了战争与和平生活的反差，加深了诗的情感厚度。象征手法：诗中的放歌纵酒、青春还乡等意象，代表了诗人对自由、快乐和平静生活的向往，具有深刻的象征意义。

语言运用：意象丰富：诗中运用了丰富的意象，如涕泪满衣裳、漫卷诗书等，生动地描绘了诗人的情感和生活状态。抒情性强：语言中充满了抒情色彩，通过对情感的表达和思考，使诗作更具感染力和深度。杜甫的《闻官军收河南河北》通过对战争消息的反应和个人情感的表达，展现了诗人对人生、家庭和社会的深刻思考，同时以其独特的艺术手法和语言表达，成为中国古代文学中的经典之作。

10. [F]分析王维诗《山居秋暝》。（提示：

可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附，王维《山居秋暝》：
空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

答案：王维《山居秋暝》的多维剖析
题材内容：绘山居秋景

诗中呈现初秋傍晚雨后山林的景象。首联点明时间、地点，营造空灵氛围。颔联刻画月光照射松林、清泉流石上，动静相衬。颈联描绘浣女归、渔舟下的画面，融合自然与生活场景，画面感强。思想情感：表淡泊情怀

此诗表达对山居生活的喜爱及对宁静淡泊境界的追求。诗中山居秋景静谧祥和，远离喧嚣，尾联表明诗人愿留在此享受宁静，传达出淡泊名利、寄情山水的情怀。艺术手法：巧用动静与景情

诗中运用动静结合手法，如颔联、颈联，以动衬静，凸显山林宁静。同时，以景衬情，借清新自然之景，衬托出诗人对山居生活的向往和内心的宁静，艺术效果显著。

11. [G]根据教材的论述和你自己的体会，分析论述汉代乐府民歌的艺术特征。

答案：汉代乐府民歌具有很高的艺术性。主要有以下几点：

- (1) 生动的故事性；
- (2) 鲜明的人物形象；
- (3) 句式自由，变化多样；
- (4) 语言朴实凝练，善于叙事言情。

12. [G]根据教材的论述和你自己的体会，简论汉代乐府民歌的艺术特征。

答案：汉代乐府民歌是中国古代文学中一种独特的艺术形式，具有以下几个显著的艺术特征：

生动的故事性：汉代乐府民歌以叙述各种生活场景和故事为主，内容涵盖了爱情、离别、战

- 争、生活琐事等多个方面。这些歌曲通过生动的情节和形象，让读者或听众能够身临其境，感同身受。
- 鲜明的人物形象：民歌中塑造了众多鲜活的人物形象，这些人物或是历史人物，或是虚构的角色，但都有着鲜明的个性和生动的情感表达。这些形象不仅在情感上深受读者喜爱，同时也反映了当时社会生活的多样性和复杂性。
- 句式自由，变化多样：汉代乐府民歌在语言表达上具有灵活的特点，句式多样化，既有平仄对仗的句式，也有直抒胸臆的朴实语言，还有富有节奏感的歌谣形式。这种多样化的句式和语言结构，使得民歌能够更好地表达情感和故事情节。
- 语言朴实凝练，善于叙事言情：民歌的语言风格朴实自然，没有繁复的修饰，但又能表达深刻的情感和思想。汉代民歌以其善于叙事和言情见长，通过简洁的语言，抒发作者或人物的感情体验，让人感受到真挚和直接的情感共鸣。
- 汉代乐府民歌以其生动的故事性、鲜明的人物形象、句式自由多样和朴实凝练的语言风格，展现了古代文学艺术的独特魅力，对后世文学、音乐等艺术形式产生了深远的影响。
- 13. [G]**根据教材的论述，简述李白诗歌的思想内容。
答案：（1）表现自己建功立业、奋发向上的雄心和怀才不遇、备受压抑的苦闷；
（2）敏锐地察觉社会的矛盾和问题，揭露和抨击统治阶级；
（3）反映了下层人民的生活及自己与人民群众的深厚感情；
（4）歌颂祖国美丽的山川自然，吟咏对朋友家乡的爱心。
- 14. [G]**根据教材的论述，谈谈什么是“建安风骨”。
答案：“建安风骨”古今学者有多种理解和解释。教材认为，建安诗人的诗歌作品，一方面反映了社会的动乱和民生的多艰，另一方面真实地表现了诗人们自己拯救天下、建功立业的豪情壮志，具有鲜明的时代特色。因此，形成了刘勰《文心雕龙·时序》篇所说的“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风物衰俗，怨，并志深而笔长，故梗概而多气”的特征。这一特征，后人称之为“建安风骨”或“汉魏风骨”。
- 15. [J]**《古诗十九首·涉江采芙蓉》
答案：《古诗十九首·涉江采芙蓉》涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。
- 16. [H]**韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》
答案：韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。
- 17. [J]**简述曹操诗歌的主要思想内容。
答案：曹操诗歌思想内容广泛丰富。主要包括以下几点：（1）反映汉末社会动乱和民生多艰，多具有“史诗”的性质；（2）表现诗人的理想、怀抱，积极进取的精神和深刻的思想矛盾；（3）也有一些诗表现游仙出世的内容，反映了诗人消极的情绪。
- 18. [J]**简述“楚辞”产生的原因。
答案：“楚辞”产生的原因有以下几点：
（1）首先，楚辞受到当时南方楚地民歌的影响；
（2）其次，楚辞受到楚国的巫风和地方音乐的影响；
（3）另外，楚辞的产生还受到了楚国方言和地理环境的影响。
- 19. [J]**简述杜甫诗歌的主要思想内容。
答案：忧念时局，关心祖国命运，是杜甫爱国思想的突出表现，是杜诗最重要的内容之一；揭示封建时代地主阶级与农民阶级这一基本矛盾，揭露封建统治者对人民残酷的压迫和剥削，反映水深火热之中百姓们的苦难，并寄以深切的同情，是杜诗的另一重要
- 内容；杜甫一生道路十分坎坷，他的诗歌详尽地记叙了自己在这“万方多难”时代的种种人生经历和感受；描绘山水，题画咏物，也是杜诗的内容之一。总之，杜诗内容广博，地负海涵。一部杜诗，既是他一人之年谱，更是一代之诗史。
- 20. [J]**简述《古诗十九首》的思想内容。
答案：（1）表现征夫游子的思乡，和家中妇女怀念远出未归者的痛苦之情；
（2）表现男女之间的相思相恋；
（3）表现文人士大夫的孤芳自赏，怀才不遇之情；
（4）反映了一种颓废心理和一种及时行乐的情绪。
- 21. [J]**简述韩柳古文运动的理论主张，并写出其具有代表性的古文作品。（每人不少于两篇）。
答案：（1）韩柳总结了骈体文重文轻道和前代古文家重道轻文的偏向，提出了“文以明道”、“文道统一”的主张；
（2）在继承传统的基础上，坚持文体、文风和文学语言的变革，主张“惟陈言之务去”的同时，提倡文从字顺；
（3）在文学和现实的关系上，继承了屈原发愤抒情和司马迁发愤著书的精神，提出了“不平则鸣”的创作观点；
（4）韩愈的代表作品有《师说》、《祭十二郎文》、《张中丞传后序》、《送李愿归盘谷序》等，柳宗元的代表作品有《捕蛇者说》、《种树郭橐驼传》、《小石潭记》、《段太尉逸事状》等；
（5）语言表述准确、流畅。
- 22. [J]**简述韩愈诗歌的主要艺术特色。
答案：韩愈诗歌在艺术表现上独具特色。主要有两点：（1）“以文为诗”是韩诗的主要特色之一。就是说，韩愈极善于将散文的章法结构、句式、虚词以至议论、铺排手法移植到诗歌创作之中。如其记游名作《山石》是典型的例子。（2）奇崛险拗是韩诗的另一
- 主要特色。韩诗力避陈俗，从意境、结构到语言技巧，都刻意追求新颖奇崛。《调张籍》等诗就具有这种特色。
- 23. [J]**简述韩愈文章的艺术特色。
答案：一. 雄奇奔放，富于曲折变化，而又流畅明快的艺术风格。
二. 语言方面。他的散文语言有简练、准确、鲜明、生动的特点。
三. 想象丰富，善于运用多种譬喻使对象突出生动。
四. 少数篇章略有生涩难读之弊。
- 24. [J]**简述汉代《古诗十九首》的思想内容。
答案：（1）抒情、议论与叙事、写景的高度融合；
（2）善于抓住生活中的典型活动、典型细节来表现人物的思想感情；
（3）语言浅近凝练，音律和谐。
- 25. [J]**简述汉代乐府民歌的艺术特征。
答案：（1）生动的故事性。乐府大都是叙事诗，非常注意故事的生动性和情节场面的描写；
（2）鲜明的人物形象；
（3）句式自由，变化多样，汉代乐府开创并完成了五言体诗歌的形式，推动了文人五言诗的发展，为建安时期五言诗歌的繁荣奠定了基础；
（4）语言朴实凝练，善于叙事言情。
- 26. [J]**简述李白诗歌的浪漫主义表现手法。
答案：李白诗歌内容十分丰富，风格也多种多样，但浪漫主义是其最突出的特色和最典型的艺术风格。为了更好地表达自己的感情，李白运用了一系列浪漫主义的表现手法：丰富、奇特、瑰丽的想象；生动、大胆的夸张；神话和传说的运用；拟人化的手法。
- 27. [J]**简述李白诗歌的思想内容。
答案：（1）首先，表现了自己建功立业、奋发向上的雄心和怀才不遇、备受压抑的苦闷，抒发了以天下为己任的胸怀：

- (2) 其次，发现社会矛盾和问题，对于统治阶级的荒淫享乐敢于大胆地揭露和批评；
(3) 第三，反映下层人民的生活及自己与人民群众的深厚感情；
(4) 第四，歌颂祖国美丽的自然山川以及歌颂友谊、吟咏友情。
28. [J]简述屈原作品的艺术成就。
答案：(1) 成功塑造了一个纯洁高大的抒情主人公形象，
(2) 具有浓郁的悲剧色彩和强烈的抒情性，
(3) 浓郁的浪漫主义精神，
(4) 发展了赋比兴的表现手法，
(5) 善于凭借“山川之助”，创造情景交融的艺术境界。
29. [J]简述《诗经》的艺术成就。
答案：(1) 现实主义优良传统；
(2) 善于通过描写自然景物以抒情写志、刻画人物；
(3) 赋、比、兴的表现手法；
(4) 以四言为主体的诗歌形式；
(5) 语言准确、生动、丰富多彩，表现出高度的艺术性。
30. [J]简述《史记》的思想内容。
答案：(1) 对于经济问题的卓绝认识；
(2) 主张各兄弟民族平等友好，反对相互残杀侵略的进步民族观；
(3) 鲜明而强烈的民主性和批判性；
(4) 歌颂了一种积极豪迈，勇于建功立业，甚至为了某种理想、某种原则可以不惜牺牲生命的人生观、生死观和一种忍辱负重、百折不挠、不达目的誓不罢休的奋斗精神。
31. [J]简述《史记》的主要思想内容。
答案：(1) 对于经济问题的卓绝认识；
(2) 主张各兄弟民族平等友好，反对相互残杀侵略的进步民族观，
(3) 鲜明而强烈的民主性与批判性；
(4) 歌颂了一种积极豪迈，勇于建功立业，甚至为了某种理想、某种原则可以不惜牺牲性命的人生观、生死观和一种忍辱负重、百折不挠、不达目的誓不罢休的奋斗精神。
32. [J]简述唐代古文运动的主要文学理论主张。
答案：唐代贞元至元和年间，在韩愈、柳宗元的大力倡导下，掀起了一次影响广泛的散文革新运动，文学史上称之为“古文运动”。韩愈、柳宗元为古文运动确定了一系列的理论主张：(1) 提出了“文以明道”、文道统一的主张；(2) 在继承传统的基础上，坚持文体、文风和文学语言的变革；(3) 在文学与现实的关系上，提出了“大凡物不得其平则鸣”(韩愈《送孟东野序》)的创作观点。
33. [J]简述陶渊明的影响。
答案：(1) 思想人品。陶渊明不为五斗米折腰，与诗意的交融，宁守穷困也不屈事权贵的光明峻洁人品，坚决不与黑暗势力同流合污的高尚精神，教育和影响了无数代作家；(2) 文学创作。陶渊明是田园诗的开创者，使田园诗成为唐以后久传不衰的诗歌题材；他对田园诗的开掘和艺术创新，使人们对田园生活特有的美感有了真正的认识；其重点染、重神似，平淡自然，情、景、理交融的美学原则和表现方法，为唐代及后世文人提供了极好的借鉴，甚至被推为“为诗之根本准则”。
34. [J]简述《战国策》的思想特点。
答案：(1) 重士的思想，以大量事实展示士的重要作用；
(2) 崇实尚利的观念；
(3) 重“权藉”、尚“时势”的思想；
35. [J]简述《左传》的艺术成就。
答案：(1) 精彩细密的叙事；
(2) 个性鲜明的人物；
(3) 委婉巧妙的辞令；
(4) 言简意赅，韵味幽深。
36. [J]结合教材，简述《诗经》的艺术成就。
答案：(1) 现实主义优良传统；
(2) 善于通过描写自然景物以抒情写志、刻
- 画人物；
(3) 赋、比、兴的表现手法；
(4) 以四言为主体的诗歌形式；
(5) 语言准确、生动、丰富多彩，表现出高度的艺术性。
37. [J]结合教材，试论《孟子》散文的艺术成就。
答案：《孟子》散文的艺术成就：(1) 巧妙的论辩艺术，(2) 宏放豪迈的文风；(3) 善于运用比喻和寓言。(4) 语言浅显自然而又明达畅快。
38. [J]结合教材，试论《庄子》散文的艺术成就。
答案：《庄子》散文的艺术成就：(1) 哲理与诗意的交融，(2) 异彩纷呈的寓言故事；(3) 意出尘外的想象，(4) 汪洋恣肆的文章形式。
39. [J]结合教材中相关诗人诗作的论述，谈谈什么是“建安风骨”。
答案：“建安风骨”古今学者有多种理解和解释。教材认为，建安诗人的诗歌作品，一方面反映了社会的动乱和民生的多艰，另一方面真实地表现了诗人自己拯救天下、建功立业的素情壮志，具有鲜明的时代特色。因此，形成了刘勰《文心雕龙·时序》篇所说的“志深而笔长”，“梗概而多气”的时代特征。这一特征，后人称之为“建安风骨”或“汉魏风骨”。
40. [J]结合作品，分析论述《史记》丰富的思想内容。
答案：(1) 对于经济问题的卓绝认识；
(2) 主张各兄弟民族平等友好，反对相互残杀侵略的进步民族观；
(3) 鲜明而强烈的民主性与批判性；
(4) 歌颂了一种积极豪迈，勇于建功立业，甚至为了某种理想、某种原则可以不惜牺牲性命的人生观、生死观和一种忍辱负重、百折不挠、不达目的誓不罢休的奋斗精神。
41. [J]举例分析《史记》文章的抒情性。
答案：(1) 描写历史人物，融入了作者深挚的爱憎感情：歌颂明主贤臣、忠臣良将、仁人志士；批判鞭挞暴君昏主、奸臣贼子、贪官酷吏、势利小人，例如…。这就使《史记》的文章带有强烈的主观色彩，充满激情。
(2) 《史记》中有不少作品通篇像是一首抒情诗，像《伯夷列传》、《屈原贾生列传》等；有的文章虽然未能全篇如此，但其中有的段落也有较强的抒情性，像《刺客列传》中太子丹易水送别荆轲、《项羽本纪》中“垓下之围”里项羽作《垓下之歌》一段等。
(3) 《史记》的文章常采用夹叙夹议的写法，这些议论往往带有强烈的抒情色彩，例如《廉颇蔺相如列传》里作者借廉颇与宾客的对话抒发了作者对世态炎凉、人情冷暖的感慨。不少人物传记的结尾，作者也用“论赞”的方式抒发自己的一番感慨，也使文章带有较强的抒情性。
42. [J]举例说明《史记》文章的抒情性。
答案：(1) 描写历史人物，融入了作者深挚的爱憎感情：歌颂明主贤臣、忠臣良将、仁人志士；批判鞭挞暴君昏主、奸臣贼子、贪官酷吏、势利小人，例如…。这就使《史记》的文章带有强烈的主观色彩，充满激情。
(2) 《史记》中有不少作品通篇像是一首抒情诗，像《伯夷列传》、《屈原贾生列传》等；有的文章虽然未能全篇如此，但其中有的段落也有较强的抒情性，像《刺客列传》中太子丹易水送别荆轲、《项羽本纪》中“垓下之围”里项羽作《垓下之歌》一段等。
(3) 《史记》的文章常采用夹叙夹议的写法，这些议论往往带有强烈的抒情色彩，例如《廉颇蔺相如列传》里作者借廉颇与宾客的对话抒发了作者对世态炎凉、人情冷暖的感慨。不少人物传记的结尾，作者也用“论赞”的方式抒发自己的一番感慨，也使文章带有较强的抒情性。
43. [L]李白《登金陵凤凰台》
答案：李白《登金陵凤凰台》

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

44. [L]李商隐《无题》（相见时难别亦难）

答案：·李商隐《无题》（相见时难别亦难）
相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

45. [L]李煜《浪淘沙》（帘外雨潺潺）

答案：李煜《浪淘沙》（帘外雨潺潺）
帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦
里不知身是客，一晌贪欢。
空处独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时
难。流水落花春去也，天上人间。

46. [L]刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

答案：刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》
巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

47. [L]柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》

答案：柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》
城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

48. [M]默写北朝乐府民歌《敕勒川》

答案：敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四
野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。
（《敕勒川》）

49. [M]默写：陈子昂《登幽州台歌》。

答案：前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

50. [M]默写：崔颢《黄鹤楼》。

答案：默写：崔颢《黄鹤楼》：昔人已乘黄鹤

去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

51. [M]默写：汉乐府民歌《上邪》。

答案：默写《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”

52. [M]默写：刘禹锡的《乌衣巷》诗。

答案：默写：刘禹锡的《乌衣巷》诗：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

53. [M]默写《诗经·邶风·静女》第一章。

答案：默写《诗经·邶风·静女》第一章：“静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。”

54. [M]默写：《诗经·秦风·蒹葭》诗的前八句。

答案：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

55. [M]默写：《诗经·秦风·蒹葭》诗的前八句。

答案：《诗经·秦风·蒹葭》诗的前八句：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。”

56. [M]默写《诗经·秦风·蒹葭》诗第一章八句的前四句。

答案：默写《诗经·秦风·蒹葭》诗第一章的前四句：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

57. [M]默写《诗经·秦风·蒹葭》诗第一章的前四句。

答案：歌写《诗经·秦风·蒹葭》诗第一章的前四句：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

58. [M]默写：《诗经·秦风·无衣》首章。

答案：默写：《诗经·秦风·无衣》首章：

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”

59. [M]默写：《诗经·周南·关雎》第一章。

答案：《诗经·周南·关雎》第一章：“关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”

60. [M]默写《诗经·周南·关雎》诗的前四句。

答案：关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

61. [M]默写：陶渊明《归园田居》其三（种豆南山下）。

答案：《归园田居》其三（种豆南山下）：种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。

62. [M]默写：王维《山居秋暝》。

答案：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

63. [M]默写：王维《送元二使安西》。

答案：渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

64. [Q]浅论屈原作品中的爱国主义精神。

答案：屈原的作品表现了强烈的爱国主义精神，他的诗篇正是一位爱国志士的伟人品格和高洁志行的集中表现。

（1）早期作品《橘颂》表现了他对“南国”，亦即是楚国的深厚的爱。

（2）《离骚》、《九章》等作品表现了他对祖国的无比热爱和深情依恋。

（3）在《离骚》等作品中，诗人希望培养有用人才，改革楚国黑暗政治。

65. [S]什么是“楚辞”？它是受到什么影响而产生的？

答案：“楚辞”是战国后期楚国屈原等人创作的诗歌，是当时产生的一种富有南方地方特色的诗体。“楚辞”的产生，首先是受

到南方民歌的影响；其次是受到楚国的巫风和地方音乐的影响；另外，对“楚辞”的产生发生重要影响的还有楚国的方言和地理环境。

66. [S]什么是春秋战国时期的历史散文？有哪两部最重要的具有文学性的代表作？

答案：春秋战国时期，出现了两类散文：诸子散文和历史散文。记载国家大事和君主言行的，为统治者提供借鉴的散文称历史散文。春秋战国时期最重要的且具有文学性的两部历史散文著作是《左传》和《战国策》。

67. [S]什么是春秋战国时期的历史散文？有哪两部最重要的且具有文学性的代表作？

答案：春秋战国时期，出现了两类散文：诸子散文和历史散文。记载国家大事和君主言行的，为统治者提供借鉴的散文称历史散文。春秋战国时期最重要的且具有文学性的两部历史散文著作是《左传》和《战国策》。

68. [S]什么是古文？什么是唐代的古文运动？

答案：古文作为一种文体的概念是唐代的韩愈首先提出来的，其大体上的含义是指相对于骈文的散文文体形式。其特点是破骈而散，长短不拘，语言明白畅达。这种文体形式与先秦两汉的古代散文形式基本相同，所以称之为“古文”。

唐代贞元至元和年间，在韩愈、柳宗元的大力倡导和一大批作家的大力支持下，掀起了一次影响广泛的文体革新运动，旨在恢复文以载道的优良散文传统，在文学史上被称为“古文运动”。

69. [S]什么是“建安风骨”？

答案：（1）建安诗人打破了两汉以来辞赋独盛，诗坛沉寂的局面，继古诗十九首之后，掀起了第一次文人五言诗的创作高潮，

（2）他们直承汉乐府民歌的现实主义精神，真实而广泛地反映了动乱的社会现实和人民的苦难，展示了广阔的时代生活画面；

（3）表现了作家建功立业的理想壮志和积极进取精神，

（4）也流露了人生短促、壮志难酬的悲凉幽怨

情绪。

(5) 这些作品意境宏大，笔调明朗，风格雄健、慷慨悲凉，具有鲜明的时代特征和个性特色。

70. [S]什么是《诗经》的赋、比、兴？

答案：赋、比、兴是前人对《诗经》表现手法的概括和总结。简单地说：所谓赋，就是直话直说，把所见的事物、心中的感受，平铺直叙地表达出来；所谓比，就是打比喻，用别的事物来比喻此事此物；所谓兴，是指触景触物生情，用别的事物开头，以引起作者对诗的主体部分的歌咏之词。

71. [S]什么是“四家诗”？简述“四家诗”的传习情况。

答案：所谓“四家诗”指汉代传习《诗》的四家，其中鲁人申培所传为《鲁诗》，齐人辕固所传为《齐诗》，燕人韩婴所传为《韩诗》，毛亨、毛苌所传为《毛诗》。前三家诗在西汉时立于学官，但后来先后逐渐亡佚，《毛诗》盛行于东汉，并独传于后世，这就是我们今天看到的《诗经》。

72. [S]什么是唐代的“传奇”？唐传奇有那些著名的代表作？（写出不少于3部作品的题名）

答案：(1) 唐代传奇是指唐代的文言小说。
(2) 宋代以后，人们根据其作品多传述奇闻铁事的特点，泛称唐人小说为“传奇”。

(3) 唐代传奇名作众多，代表作有《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等。

73. [S]什么是唐代的“传奇”？唐传奇有那些代表作？（写出不少于3部的题目）

答案：唐代传奇是指唐代的文言小说。宋代以后，人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点，泛称唐人小说为“传奇”。唐代传奇名作众多，代表作有《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等。

74. [S]什么是唐代的“传奇”？唐传奇有那些著名的代表作？（写出不少于3部的题名）

答案：唐代传奇是指唐代的文言小说。宋代以后，人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点，泛称唐人小说为“传奇”。唐代传奇名作众多，代表作有《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等。

75. [S]什么是唐代的“传奇”？唐传奇有哪些著名的代表作？（写出不少于3部作品的题目）

答案：(1) 唐代传奇是指唐代的文言小说；(2) 宋代以后，人们根据其作品多传述奇闻轶事的特点，泛称唐人小说为“传奇”；(3) 唐代传奇名作众多，代表作有《李娃传》、《莺莺传》、《霍小玉传》、《柳毅传》等。

76. [S]什么是唐代的新乐府？什么是“新乐府运动”？

答案：所谓“新乐府”，专指唐代诗人们用新题写时事的拟乐府诗歌，其首创者是杜甫。后继者李绅、元稹、白居易等人更是写出了大量的“即事名篇，无复依傍”的新乐府诗。“新乐府”之名正式出自中唐诗人白居易。所谓“新乐府运动”，即是元稹、白居易等人在杜甫新题乐府诗的基础上，得而兴起的一次有明确理论指导的诗歌革新运动。其代表人物是元稹、白居易等。

77. [S]什么是“新乐府”和“新乐府运动”？

答案：所谓“新乐府”，专指唐代诗人们用新题写时事的拟乐府诗歌，其首创者是杜甫。后继者有李绅、元稹、白居易等人。“新乐府”之名正式出自中唐诗人白居易的《新乐府序》。所谓“新乐府运动”，即指元稹、白居易等人在杜甫新题乐府诗的基础上，倡导而兴起的一次有明确理论指导的诗歌革新运动。其代表人物是元稹、白居易等。

78. [S]什么是“永明体”（新体诗）？

答案：齐梁时期，声韵学得到很大的发展，齐永明年间，周颙总结出了平上去入四声。沈约等人根据四声和双声叠韵来研究诗歌

声、韵、调的配合，并指出作诗应该避免所谓“八病”（八种声律上的弊病），这就大大增加了诗歌的节奏感和声韵美，形成了一种新体诗，这种诗体由于产生于齐永明年间，故又称“永明体”。新体诗为唐代近体诗的格律的产生奠定了基础。

79. [S]什么是战国时期的历史散文？有哪两部最重要的具有文学性的代表作。

答案：春秋战国时期，出现了两类散文：诸子散文和历史散文。记载国家大事和君主言行的，为统治者提供借鉴的散文称历史散文。战国时期最重要的且具有文学性的两部历史散文著作是《左传》和《战国策》。

80. [《》]《诗经·关雎》

答案：《诗经·关雎》
关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

81. [S]试从思想内容和艺术上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

附：曹操《步出夏门行·观沧海》：东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

答案：(1) 思想内容：这首诗是曹操出征途中经过碣石时所作，诗人通过登山观海的描写，抒发了统一天下的雄心壮志。(2) 艺术特点：①诗由远到近，再由近到远，由写实到想象；②借景抒情法：借描写海的形象抒发诗人囊括四海之志，包孕天下之心；③语言夸张。

82. [S]试从思想内容和艺术上分析杜甫的《月夜》。

附杜甫《月夜》：今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。何时依虚幌，双照泪痕干？

答案：(1) 思想内容：诗人通过自己看月而忆妻、子，表达了他对妻、子的关切和怀念，同时遥想妻子的怀念诗人，更加浓烈地表达了人们乱世人生妻离子散的悲哀和痛苦。

(2) 艺术手法：①全篇是诗人的想象之辞，想象妻子的怀念自己，想象小儿女的“未解忆长安”，想象将来与妻子见面后的“双照泪痕干”，更加强烈地表达了对妻、子的关切和怀念；②明明是自己怀念妻子，却偏说妻子在怀念自己，双倍地表达了互相的思念，笔墨俭省，手法巧妙；

③运用对比手法：妻与子的对比；现实与想象的对比。

83. [S]试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

附《古诗十九首》“迢迢牵牛星”：迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许！盈盈一水间，脉脉不得语。

答案：(1) 思想内容：诗通过织女和牵牛两情阻隔的故事，表达了人世间男女爱情不得相谐的痛苦。

(2) 艺术手法：①通篇用比体，写织女就是写思妇，写牛、女的两情阻隔，就是写人间男女的离别相思；②语言婉转浏亮，谐美动人，富于节奏感和音乐美；③反复运用叠字叠词，使形象鲜明，情思宛转，让人回味；④诗人善于用远和近的不同空间距离来表达抒情主人公的主观感觉的不同。诗开头用“迢迢”写相隔的辽远，但后面又说“河汉清且浅，相去复几许！盈盈一水间，脉脉不得语。”说出了爱人咫尺天涯的心理感受。

84. [S]试从思想内容和艺术上分析汉乐府民歌《江南》（江南可采莲）附汉乐府民歌《江

南》：

江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东。鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南。鱼戏莲叶北。

答案：（1）思想内容：《江南》这首民歌通过对莲叶和鱼的动态描写，表现了江南采莲的男女青年欢乐嬉戏的劳动情景。

（2）艺术成就：①诗里洋溢着欢乐与青春的美好之情。“江南可采莲，莲叶何田田”是总写，一开篇就把读者引入江南水乡一片碧绿的湖塘水泽之间。“鱼戏莲叶间”以下五句是分写。表面上是写鱼戏，但实际上也是写采莲人的劳动或嬉戏惊动了鱼。可以想象平时沉寂的莲塘今日突然热闹起来，未受过惊吓的鱼在喧闹中惊而四散，但在心情欢快的采莲人看来，鱼是在与自己嬉戏。②“鱼戏莲叶间”以下五句回还往复，音节轻快流宕，形象鲜明生动。

③全诗把人的欢乐与自然景物的秀丽融为一体，物我交融，情景谐合，构成一幅无比生

85. [S]试从思想内容和艺术上分析李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

附李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

答案：（1）思想内容：这首诗是诗人李白听说朋友王昌龄被贬官后所写，诗人通过欲以明月寄愁的心情描写，表达了对朋友的关切和友谊。

（2）艺术特点：①首句以“杨花落尽子规啼”点明时间，并兴起以下的歌咏之辞；②想

象奇特：“愁心”不能被寄，更不能用“明月”来寄，想象出人意表；③语言简练而感情丰富。

86. [S]试从思想内容和艺术上分析李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

附：李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：杨

花落尽子规啼，闻到龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

答案：李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》通过诗意的表达，融合了深刻的思想内容和独特的艺术特点。

思想内容分析：在这首诗中，李白表达了对朋友王昌龄被贬官的同情和思念之情。诗人首先通过描绘杨花落尽和子规啼鸣的景象，暗示了朋友处境的艰难和无助。杨花凋零象征着生命的枯萎和时光的流逝，而子规的啼鸣则传达了诗人对朋友命运坎坷的深切感受。接着，李白直接点明了王昌龄的贬官经历，提到“龙标过五溪”，象征着王昌龄被迫迁徙的情景。最后两句则将诗人的思念寄托于明月之上，借助夜风将这份心情送达遥远的夜郎西部，表现了诗人对友谊的珍视和对朋友逆境的同情。

艺术特点分析：

季节与自然象征：诗中的杨花落尽和子规啼鸣，不仅点明了时令，还通过自然景象寓意朋友命运的无常和飘泊不定。

情景交融：诗的叙事手法巧妙地将杨花落尽和子规啼鸣与朋友被贬官的境遇联系在一起，使情感更加深刻和具体。

拟人化和想象奇特：诗末两句中，将诗人的思念与明月寄托并随风送到夜郎西，采用了拟人化的手法，增添了诗意和想象的奇特性，展现了诗人对朋友远方命运的关怀和心灵的超越。

李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》以其丰富的思想内涵和独特的艺术表现，不仅展示了诗人对友情和人生风雨的思考，也体现了他对自然景象和人情世态的敏锐观察和表达能力。

87. [S]试从思想内容和艺术上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》：迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。永忆江湖归白发，欲回天地入偏

舟。不知腐鼠成滋味，猜意鵩雏竟未休。

答案：（1）思想内容：这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾，表现了诗人对远大理想的追求，壮志难酬的愤慨，以及对腐朽势力的蔑视和讽刺。

（2）艺术特点：①在写景中抒发自己的理想壮志，情景交融；②运用典故抒发情感和讽刺现实；③意蕴深婉，辞采精美。

88. [S]试从思想内容和艺术形式上分析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。

附曹操《步出夏门行·观沧海》：

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

答案：（1）思想内容：这首诗是曹操出征途中经过碣石时所作，诗人通过登山观海的描写，抒发了统一天下的雄心壮志。

（2）艺术形式：①诗由远到近，再由近到远，由写实到想象；②借景抒情法：借描写海的形象抒发诗人囊括四海，之志，包孕天下之心；③语言夸张，形象生动。

89. [S]试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。

附曹植《野田黄雀行》：高树多悲风，海水扬其波。利剑不在掌，结交何须多！不见篱间雀，见鵩自投罗。罗家得雀喜，少年见雀悲。拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。飞飞摩苍天。来下谢少年。

答案：（1）思想内容：诗歌揭露了当时政治环境的凶险和令人恐惧，以及诗人对朋友被迫害而自己又救友无门的悲愤。

（2）艺术形式：①通篇用比兴手法，增加了诗歌的形象性和生动性。黄雀比喻被迫害的友人；罗网和鵩比喻凶恶的掌权者；少年是诗人自喻。②开头二句境界阔大，奠定了全

诗的悲愤基调，体现了曹植诗“工于起调”、“善为警句”的特点。③比喻和想象使诗歌具有浪漫主义情调。

90. [S]试从思想内容和艺术形式上分析曹植的《野田黄雀行》。

附曹植《野田黄雀行》：
高树多悲风，海水扬其波。
利剑不在掌，结交何须多。
不见篱间雀，见鵩自投罗。
罗家得雀喜，少年见雀悲。
拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。
飞飞摩苍天。来下谢少年。

答案：（1）思想内容：诗歌揭露了当时政治环境的凶险和令人恐惧，以及诗人对朋友被迫害而自己又救友无门的悲愤。

（2）艺术形式：①通篇用比兴手法，增加了诗歌的形象性和生动性。黄雀比喻被迫害的友人；罗网和鵩比喻凶恶的掌权者；少年是诗人自喻；②开头二句境界阔大，奠定了全诗的悲愤基调，体现了曹植诗“工于起调”、“善为警句”的特点。③比喻和想象使诗歌具有浪漫主义情调。

91. [S]试从思想内容和艺术形式上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

附《古诗十九首》“迢迢牵牛星”：
迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
纤纤擢素手，札札弄机杼。
终日不成章，泣涕零如雨。
河汉清且浅，相去复几许！
盈盈一水间，脉脉不得语。

答案：（1）思想内容：诗通过织女和牵牛两情阻隔的故事，表达了人世间男女爱情不得相合的痛苦。

（2）艺术形式：①通篇用比体，写织女就是写思妇，写牛、女的两情阻隔，就是写人间男女的离别相思；②语言婉转浏亮，谐美动人，富于节奏感和音乐美；③反复运用叠字叠词，使形象鲜明，情思宛转，让人回味；④诗人善于用远和近的不同空间距离来表达抒情主人公的

主客观感觉的不同。诗开头用“迢迢”写相隔，“啼”点明时间，并兴起以下的歌咏之辞，②的辽远，但后面又说“河汉清且浅，相去复几”想象奇特：“愁心”不能被寄，更不能用许！盈盈一水间，脉脉不得语。”说出了爱人“明月”来寄，想象出人意表；③语言简练而感情丰富。

92. [S] 试从思想内容和艺术形式上分析汉乐府民歌《江南》（江南可采莲）附汉乐府民歌《江南》：

江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东。鱼戏莲叶西。鱼戏莲叶南。鱼戏莲叶北。

答案：（1）思想内容：《江南》这首民歌通过对莲叶和鱼的动态描写，表现了江南采莲的男女青年欢乐嬉戏的劳动情景。

（2）艺术形式：①诗里洋溢着欢乐与青春的美好之情。“江南可采莲，莲叶何田田”是总写，一开篇就把读者引入江南水乡一片碧绿的湖塘水泽之间。“鱼戏莲叶间”以下五句是分写，表面上是写鱼戏，但实际上也是写采莲人的劳动或嬉戏惊动了鱼。可以想象平时沉寂的莲塘今日突然热闹起来，未受过惊吓的鱼在喧闹中惊而四散，但在心情欢快的采莲人看来，鱼是在与自己嬉戏。

②“鱼戏莲叶间”以下五句回还往复，音节轻快流宕，形象鲜明生动。
③全诗把人的欢乐与自然景物的秀丽融为一体，物我交融，情景谐合，构成一幅无比生动，无比形象，无比流畅的《江南采莲图》，而那轻快的音响节奏，流动着的诗的意境更是图画所难以表达尽的。

93. [S] 试从思想内容和艺术形式上分析李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。

附李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

答案：（1）思想内容：这首诗是诗人李白听说朋友王昌龄被贬官后所写，诗人通过欲以明月寄愁的心情描写，表达了对朋友的关切和友谊。

（2）艺术形式：①首句以“杨花落尽子规

94. [S] 试从思想内容和艺术形式上分析李商隐的《安定城楼》。

附李商隐《安定城楼》：

迢递高城百尺楼，绿杨枝外尽汀洲。贾生年少虚垂涕，王粲春来更远游。永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味，猜意鵩雏竟未休。

答案：（1）思想内容：这首诗通过诗人登高远望以及对历史人物的回顾，表现了诗人对远大理想的追求，壮志难酬的愤慨，以及对美好之情。“江南可采莲，莲叶何田田”是总腐朽势力的蔑视和讽刺。

（2）艺术形式：①在写景中抒发自己的理想壮志，情景交融；②运用典故抒发情感和讽刺现实；③意蕴深婉，辞采精美。

95. [S] 试从思想内容和艺术形式上分析王翰的《凉州词》。

附王翰的《凉州词二首·其一》：葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

答案：（1）思想内容：诗歌描写艰苦荒凉的边塞的一次盛宴，描摹了出征人们开怀痛饮、尽情酣醉的场面，尽情尽致，乐而忘忧，悲慨爽朗，豪放旷达，表现出一种浓郁的边地色彩和军营生活的风味。

（2）艺术形式：融边塞写实与浪漫情怀于一体。意象鲜明，节奏明快，声情壮烈，激越铿锵。用语绚丽优美，音调清越悦耳。作为边塞佳作，诗歌可盛唐气象之典范。

96. [S] 试分析论述《庄子》散文的艺术成就。

答案：《庄子》散文的艺术成就主要体现在以下几个方面：

哲理与诗意图的交融：庄子的散文在思想上深邃丰富，既包含了深奥的哲学思考，又融入了诗意图的抒情表达。他通过富有想象力和哲

理深度的文字，探讨了人生、自然、道德等众多议题，不仅传达了深刻的哲学观念，还赋予了作品独特的诗意图韵味，使读者在思考之余能感受到一种超越日常的美感。

异彩纷呈的寓言故事：《庄子》中的寓言故事丰富多彩，如蝴蝶梦、逍遥游等，这些故事不仅生动形象，还通过虚实结合的手法，巧妙地表达了作者的哲学思想和人生态度。每个寓言背后都蕴含着深刻的道理，既引人深思又令人愉悦，展示了庄子独特的文学艺术创造力。

意出尘外的想象：庄子在作品中展现了超脱世俗的想象力和思维方式，他通过奇特的场景、神秘的形象和超自然的境界，描绘了一种超越日常经验的境界。这种意象的自由流动和超验意义的表达，为他的文学创作增添了深远的内涵和审美价值。

汪洋恣肆的文章形式：庄子的文章形式宽广开阔，不拘一格，其文笔汪洋恣肆，自由随意。他运用丰富的修辞手法、对比法和象征手法，使文字生动飘逸，富有节奏感和音韵美。这种恣意的写作风格，既体现了作者个性化的文学风貌，又使作品更富有表现力和感染力。

97. [S] 试简论《孟子散文》的艺术成就。

答案：巧妙的论辩艺术：孟子的散文通过巧妙的论辩艺术，深刻探讨了人性、政治和道德等重要议题。例如，在《离娄上》中，孟子运用比喻和寓言，通过对“离娄之说”的论辩，表现了其深厚的逻辑思维和辩证能力。

宏放豪迈的文风：孟子的文风宏放豪迈，具有强烈的口才和感染力。他的文字富有魅力，能够激发读者的思考和共鸣。例如，《滕文公上》中，孟子以富有感染力的语言，表达了对道德高尚和政治理想的向往，展现了其豪放的文风。

善于运用比喻：孟子善于运用生动的比喻来阐述抽象的道理，使其思想更加通俗易懂、

深入人心。例如，在《离娄下》中，孟子通过比喻“不患寡而患不均”的观点，生动地表达了对社会公平正义的追求。

语言浅显自然而又明快畅达：孟子的散文语言浅显自然，同时又富有力量和节奏感，极具表现力和感染力。他的文字简练明快，能够精准地表达复杂的思想。例如，《公孙丑章句下》中，孟子运用简练的语言，表达了对政治上虚伪和权谋的批判，语言流畅自然，观点鲜明。

98. [S] 试简论陶渊明诗歌的艺术成就。

答案：陶渊明诗歌在艺术上具有独特的风格和极高的造诣：（1）最突出的特点是平淡自然，亲切淳真。（2）浑融完整，意境高远是陶诗的又一特点。（3）陶诗的另一特色是精工而本色的语言。

99. [S] 试简要论述屈原作品的艺术成就。

答案：屈原作为中国古代文学的杰出代表，其作品展现了多方面的艺术成就：成功塑造了一个纯洁高大的抒情主人公的形象：屈原在其作品中塑造了一个具有高尚情操和坚定信念的抒情主人公形象。他以自己的悲剧经历和对国家命运的忧虑，表现出对理想和真理的追求，具有深刻的个性特征和情感共鸣，使得他成为中国文学中独具特色的英雄人物。

具有浓郁的悲剧色彩：屈原的作品普遍具有深沉的悲剧情感，他通过对个人命运和国家兴亡的反思，揭示了人生无常和命运多舛的主题。他的《离骚》等作品，表达了深切的忧国忧民之情，深深触动了后人的心灵。

浓郁的浪漫主义精神：在屈原的作品中，浪漫主义精神体现在对自然的热爱和对理想境界的追求。他描绘了广阔的自然景象，通过自然的壮美来表达内心的豪情壮志，体现了浪漫主义的情感和想象力。

发展了赋比兴的表现手法：屈原在赋的创作中，善于利用比喻和象征手法，通过富有象征性的语言和意象，表达出深刻的思想和情感。他的作品不仅在形式上极富变化和美感，更在

意义上具有多层次的深度和丰富性。

善于创造情景交融的艺术境界：屈原的作品不仅表现了丰富的情感和思想，还通过生动的情景描写和细腻的笔触，创造出独特的艺术境界。他的文字富有音乐感和节奏感，能够将情景、思想和情感有机地融合在一起，给读者带来强烈的视觉和感官体验。

100. [S]试简要论述《庄子》散文的艺术成就。

答案：《庄子》在诸子散文中艺术成就最高。

首先，它善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉，使深邃的哲理形象生动，充满情趣。《庄子》自言寓言占十分之九，现在统计有180余则。这些寓言想象丰富，生动形象，增强了文章的浪漫色彩和说服力、感染力。其次，《庄子》想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，再倒叙入梦中情景；具有浓厚的浪漫主义色彩。如《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来异常雄阔。再次，《庄子》的语言，在诸子中成就也最高，不仅嬉笑怒骂，激情澎湃，气势磅礴，而且语汇丰富，造语新词，如“逍遥”、“浑沌”、“造化”、“志怪”、“小说”、“寓言”、“运斤成风”、“游刃有余”、“邯郸学步”、“东施效颦”等等，至今还广为运用。

101. [S]试鉴赏李煜的《浪淘沙》（帘外雨潺潺）词。

附李煜《浪淘沙》：

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一响贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

答案：（1）思想内容：词通过词人对现实的描写和对往事的回忆，表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨。

（2）表现手法：①上阙前二句写梦醒之时，再倒叙入梦中情景；②上阙写现实，下阙是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔；③词的语言平白如话，而意蕴深长，有无限

深长，有无限的言外之意。如“流水落花春去也，天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远，而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返，同时也象征着人生如流水，生命如朝夕的感悟。

102. [S]试鉴赏李煜的《浪淘沙》（帘外雨潺潺）词。

附李煜《浪淘沙》：帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一响贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

答案：（1）思想内容：词通过词人对现实的描写和对往事的回忆，表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨。

（2）表现手法：①上阙前二句写梦醒之时，再倒叙入梦中情景；②上阙写现实，下阙是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔；③词的语言平白如话，而意蕴深长，有无限的言外之意。如“流水落花春去也，天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远，而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返，同时也象征着人生如流水，生命如朝夕。

103. [S]试鉴赏李煜的《浪淘沙》（帘外雨潺潺）词。

附李煜《浪淘沙》：帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一响贪欢。

独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间！

答案：（1）思想内容：词通过词人对现实的描写和对往事的回忆，表现了词人深切沉痛的故国之思和亡国之恨。

（2）表现手法：①上阙前二句写梦醒之时，再倒叙入梦中情景；②上阙写现实，下阙是对“无限江山”的追忆和由此引起词人内心的无可奈何的追悔；③词的语言平白如话，而意蕴深长，有无限

的言外之意。如“流水落花春去也，天上人间”两句就不仅指春天的归去遥远，而且也比喻着过去的帝王生活的不可复返，同时也象征着人生如流水，生命如朝夕感悟。

104. [S]试结合作品，论述陶渊明诗歌的艺术成就。

答案：陶渊明是中国古代文学史上杰出的诗人之一，他的诗歌创作在艺术上展现出了多方面的成就：

平淡自然，亲切淳真：陶渊明的诗作以平实、朴素、自然为美学追求，反映了他对田园生活和自然的深厚感情。他善于通过朴素的语言和生动的描写，表现出农民、田园、自然风光的生活气息和情感体验。例如，《归园田居》中的“采菊东篱下，悠然见南山”，以简洁直接的语言描绘了诗人心境，展示了其淳朴自然的艺术风格。

浑融完整，意境高远：陶渊明的诗歌在表现形式上，注重意境的深远和内涵的丰富。他善于运用富有节奏感的句式和对仗工整的词藻，使诗作在语言上既流畅自然又不失雄浑壮丽。例如，《饮酒》中“欲饮琵琶马上催，醉来卧听松风吹”，展现了诗人对闲适生活和意境高远的追求。

精工而本色的语言：陶渊明的语言精练而富有韵味，他善于运用古朴的词汇和形象生动的描写，使诗歌的语言更具有张力和感染力。他的诗作不仅在词藻的运用上精益求精，同时也保持了朴素本真的风格，使读者在欣赏诗歌时感受到真实而深刻的情感共鸣。

陶渊明诗歌的艺术成就体现在其平淡自然的风格、浑融完整的意境表达和精工而本色的语言处理上。他的诗作不仅在古代诗歌史上留下了深远的影响，也为后人提供了丰富的文学遗产，成为中国文学中不可或缺的重要篇章。

105. [S]试论屈原作品的浪漫主义精神。

答案：屈原的作品充满着激动人心的浪漫主

义色彩：

（1）丰富的想象，创造出神奇的神话境界，使作品瑰丽动人。如《离骚》…；
（2）诗人将众多的神灵人格化，赋予他们人的思想和感情。如《九歌》…；
（3）用比喻、夸张的手法突出事物的特征，并赋予它们某些象征意义。例如《招魂》里的鬼魅世界象征着现实世界的黑暗和凶险等。

总之，这些手法的运用，使屈原的作品具有强烈的浪漫主义精神。

106. [S]试论陶渊明诗歌的艺术成就。

答案：陶渊明诗歌在艺术上具有独特的风格和极高的造诣：

（1）最突出的特点是平淡自然，亲切淳真。
（2）浑融完整，意境高远是陶诗的又一特点。
（3）陶诗的另一特色是精工而本色的语言。

107. [S]试论《庄子》散文的艺术成就。

答案：《庄子》作为中国古代文学的经典之一，其散文体裁展示了许多重要的艺术成就：哲理与诗意的交融：庄子的散文在思想上深邃高远，充满哲学思辨，探讨人生、道德、自然等深刻议题。他不仅仅是一个哲学家，更是一位文学家，他的文字既有严密的逻辑推理，又带有诗意的抒情表达。他运用富有节奏感的语言和形象生动的描写，使得他的散文不仅仅是理性的思辨，更是一种艺术的享受。

异彩纷呈的寓言故事：《庄子》中以寓言故事为载体，通过动物和自然现象的角色，来讲述深刻的哲学思想和道德观念。这些寓言故事不仅具有教育意义，还展现了庄子丰富的想象力和独特的艺术创造力。例如，《逍遥游》中的蝴蝶梦，通过寓言的形式，表达了庄子对自由、超脱和人生境界的思考。

意出尘外的想象：庄子的散文追求意境的超然和超越，他通过对自然、人生和宇宙的思考，展示了一种超越现实的理想境界。他的作品常常通过禅意深沉的语言和抽象的想象，使读者超脱于尘世的琐碎，引导人们思考更深层次的

人生意义和哲学思想。

汪洋恣肆的文章形式：庄子的散文在形式上极具灵活性和多样性，他不拘一格，既有长篇大论，也有短小精悍的段落。他善于运用比喻、象征和富有音乐感的语言节奏，使得他的文字生动有趣，富有感染力。他的文章形式汪洋恣肆，不受拘束，给人以视觉和心灵的愉悦。《庄子》散文的艺术成就体现在其哲理与诗意的结合、寓言故事的生动表达、超脱现实的意象和多样自由的文章形式，这些都使得《庄子》成为中国古代文学中不可或缺的重要作品，对后世文学和哲学产生了深远的影响。

108. [S] 试析曹操诗《步出夏门行》（东临碣石）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

曹操《步...观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉！歌以咏志。

答案：头二句点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的粗线条。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。

“树木丛生，百草丰茂”二句具体写竦峙的山岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛上树木繁茂，百草丰美，给人诗意盎然之感。

“秋风萧瑟，洪波涌起”二句则是对“水何澹澹”一句的进一步描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。这儿，虽是秋天的典型环境，却无半点萧瑟凄凉的悲秋意

绪。作者面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔壮美：岛：虽然已到秋风萧瑟，草木摇落的季节，但岛

在秋风萧瑟中，大海汹涌澎湃，浩淼接天；山岛高耸挺拔，草木繁茂，没有丝毫凋衰感伤的情调。这种新的境界，新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

前面的描写，是从海的平面去观察的。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”四句则

联系廓落无垠的宇宙，纵意宕开大笔，将大海的气势和威力托现在读者面前：茫茫大海与天相接，空蒙浑融；在这雄奇壮丽的大海面前，

日、月、星、汉（银河）都显得渺小了，它们的运行，似乎都由大海自由吐纳。诗人在

这里描写的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象，大有“五岳起方寸”的势态。这种“笼盖吞

吐气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。言为心声，如果诗人没有宏伟的政治抱负，没有建功立业的雄心壮志，没有对前途充满信心的乐观气度，那是无论如何也写不出这样壮丽的诗境来的。

109. [S] 试析曹操诗《步出夏门行·观沧海》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附曹操《步...临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉！歌以咏志。

答案：头二句点明“观沧海”的位置：诗人登上碣石山顶，居高临海，视野寥廓，大海的壮阔景象尽收眼底。以下十句描写，概由此拓展而来。“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的粗线条。在这水波“澹

澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。

“树木丛生，百草丰茂”二句具体写竦峙的山

上树木繁茂，百草丰美，给人诗意盎然之感。

“秋风萧瑟，洪波涌起”二句则是对“水何澹澹”一句的进一步描写：定神细看，在秋风萧瑟中的海面竟是洪波巨澜，汹涌起伏。这儿，

虽是秋天的典型环境，却无半点萧瑟凄凉的悲秋意绪。作者面对萧瑟秋风，极写大海的辽阔

壮美：在秋风萧瑟中，大海汹涌澎湃，浩淼接天；山岛高耸挺拔，草木繁茂，没有丝毫凋衰感伤

的情调。这种新的境界，新的格调，正反映了他“老骥伏枥，志在千里”的“烈士”胸襟。

前面的描写，是从海的平面去观察的。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”四句则

联系廓落无垠的宇宙，纵意宕开大笔，将大海的气势和威力托现在读者面前：茫茫大海与天相接，空蒙浑融；在这雄奇壮丽的大海面前，

日、月、星、汉（银河）都显得渺小了，它们的运行，似乎都由大海自由吐纳。诗人在

这里描写的大海，既是眼前实景，又融进了自己的想象和夸张，展现出一派吞吐宇宙的宏伟气象，大有“五岳起方寸”的势态。这种“笼盖吞

吐气象”是诗人“眼中”景和“胸中”情交融而成的艺术境界。言为心声，如果诗人没有宏伟的政治抱负，没有建功立业的雄心壮志，没有对前途充满信心的乐观气度，那是无论如何也写不出这样壮丽的诗境来的。

110. [S] 试析杜甫《登高》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附杜甫《登高》：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

答案：杜甫的《登高》是一首具有深沉悲壮情感的五言律诗，通过对自然景象和个人感慨的描绘，展现了诗人在历经风雨和挫折后的豁达与深思。以下是对这首诗的多维分

析：

1. 题材内容和思想情感：自然景象：诗中描绘了风急天高，猿啸哀，渚清沙白，鸟飞回等生动的自然景象，通过自然景物的描写，突出了大自然的辽阔和变幻无常。

人生感慨：诗人通过“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的表述，表现了对流年逝去和人生坎坷的深刻感受。尤其是“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，反映了诗人在历经沧桑后的沉思和对命运的无奈。

2. 体裁形式：五言律诗：采用了五言古诗的形式，具有节奏感和韵律美，有助于增强诗歌的抒情效果和表现力。艺术手法：意象的运用：诗中的“风急天高”、“落木萧萧”、“长江滚滚”等意象，生动地表现了自然界的动态和变化，与诗人内心的波澜响应。对比的手法：通过自然景象的对比，如风急天高与猿啸哀，渚清沙白与鸟飞回，增强了诗歌的表现力和意境的深度。

3. 语言运用：形象生动：语言简练而形象生动，通过简短的词语和押韵的运用，凸显了诗歌的意境和情感。抒情力：语言中透露出的抒情力量，深刻而真挚，让读者能够感同身受诗人的心境和感受。

《登高》通过其深刻的人生感慨、生动的自然描写和精妙的艺术手法，展现了杜甫对生活深处的感悟和对命运波折的反思，是中国古代诗歌中一首充满力量和思想深度的经典之作。

111. [S] 试析杜甫《登岳阳楼》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附杜甫《登岳阳楼》：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。

答案：此诗是杜甫诗中的五律名篇，前人称为盛唐五律第一。从总体上看，江山的壮阔，在诗中互为表里。虽然悲伤，却不消沉：

虽然沉郁，却不压抑。反映了其关心民生疾苦的风格。

首联虚实交错，今昔对照，从而扩大了时空领域。写早闻洞庭盛名，然而到暮年才实现目睹名湖的愿望，表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现之情。用“昔闻”为“今上”蓄势，归根结底是为描写洞庭湖酝酿气氛。

颔联是洞庭的浩瀚无边。洞庭湖坼吴楚、浮日夜，波浪掀天，浩茫无际，真不知此老胸中吞几云梦！这是写洞庭湖的佳句，被王士禛赞为“雄跨今古”。写景如此壮阔，令人玩索不尽。

颈联写政治生活坎坷，漂泊天涯，怀才不遇的心情。“亲朋无一字”，得不到精神和物质方面的任何援助；

“老病有孤舟”，从大历三年正月自夔州携带妻儿、乘舟出峡以来，既“老”且“病”，飘流湖湘，以舟为家，前途茫茫，何处安身，面对洞庭湖的汪洋浩淼，更加重了身世的孤危感。自叙如此落寞，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。

尾联写眼望国家动荡不安，自己报国无门的哀伤。上下句之间留有空白，引人联想。开端“昔闻洞庭水”的“昔”，当然可以涵盖诗人在长安一带活动的十多年时间。而这，在空间上正可与“关山北”拍合。“凭轩”与“今上”首尾呼应。

首联叙事，颔联描写，颈联抒情，尾联总结。通篇是“登岳阳楼”诗，却不局限于写“岳阳楼”与“洞庭水”。诗人屏弃眼前景物的精微刻画，从大处着笔，吐纳天地，心系国家安危，悲壮苍凉，催人泪下。时间上抚今追昔，空间上包吴楚、越关山。其身世之悲，国家之忧，浩浩茫茫，与洞庭水势融合无间，形成沉雄悲壮、博大深远的意境。

这首诗意境开阔宏伟，风格雄浑渊深，是杜甫诗中的五律名篇，前人称之为盛唐五律第一。从总体上看，江山的壮阔，与诗人胸襟的博大，在诗中互为表里。虽然悲伤，却不消沉；

虽然沉郁，却不压抑。宋代胡仔《苕溪渔隐丛

话》引蔡绦《西清诗话》说：“洞庭天下壮观，的五言律诗形式。五言律诗的节奏感和韵律自昔骚人墨客，题之者众矣，……然未若孟浩然‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’，则洞庭空旷

无际，气象雄张，如在目前。至读杜子美诗，则又不然。‘吴楚东南坼，乾坤日夜浮’，不知少陵胸中吞几云梦也。”全诗纯用赋法，从头到尾都是叙述的笔调。以往一些学者认为诗用赋法，没有形象，没有诗味。事实上，赋法是诗歌形象化的重要手法，其特点是不注重诗的语言和局部事物的形象化，而着力创造诗的总体意境。《登岳阳楼》正是运用赋法创造艺术形象的典范。它所达到的艺术境界，已经使人不觉得有艺术方法的存在，甚至不觉得有

语言的存在，只觉得诗人的思想感情撞击着心扉。

全诗以自叙和抒情为主，真挚感人；写景只是三、四两句，既是实写，又想象，一“坼”一“浮”，把洞庭湖的气象描绘得壮阔而又生动。

112. [S]试析《古诗十九首》（涉江采芙蓉）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附《古诗十九首》（涉江采芙蓉）：涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

答案：《古诗十九首》中的《涉江采芙蓉》是一首具有深厚感情和富有哲理的田园诗，我们可以从多个方面来分析这首诗歌：

题材内容和思想情感：诗人通过描述“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”，描绘了美丽的自然景象，表现了对家乡的思念之情。诗中“采之欲遗谁？所思在远道”表达了诗人在外游历时对故乡亲人的思念之情。同时，“还顾望旧乡，长路漫浩浩”一句，展现了漫长的旅途和对归乡的盼望，以及同心而离居的不舍和忧伤。

体裁形式：这首诗是五言古诗，采用了古典话》引蔡绦《西清诗话》说：“洞庭天下壮观，的五言律诗形式。五言律诗的节奏感和韵律自昔骚人墨客，题之者众矣，……然未若孟浩然‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’，则洞庭空旷无际，气象雄张，如在目前。至读杜子美诗，则又不然。‘吴楚东南坼，乾坤日夜浮’，不知少陵胸中吞几云梦也。”全诗纯用赋法，从头到尾都是叙述的笔调。以往一些学者认为诗用赋法，没有形象，没有诗味。事实上，赋法是诗歌形象化的重要手法，其特点是不注重诗的语言和局部事物的形象化，而着力创造诗的总体意境。《登岳阳楼》正是运用赋法创造艺术形象的典范。它所达到的艺术境界，已经使人不觉得有艺术方法的存在，甚至不觉得有语言的存在，只觉得诗人的思想感情撞击着心扉。

意象丰富：诗中的“涉江采芙蓉”、“兰泽多芳草”等自然景象，通过生动的意象，表现了自然的美好和诗人对家乡的眷恋。

艺术手法：对比手法：通过“采之欲遗谁”和“所思在远道”的对比，凸显了诗人对故乡的深情厚谊和在外旅居时的孤寂感。

抒情表达：诗中情感真挚，语言简练却富有深意，展现了诗人对乡愁和家国情怀的感慨。

语言运用：

《左迁至蓝关示侄孙湘》是唐代诗人韩愈的一首诗，原文“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”

诗人为国家献计献策，却“朝奏”而“夕贬”，怨愤之情溢于言表；但诗人只想替皇帝“除弊事”，毫不吝惜残余的生命，又表现了他的耿耿忠心。总之，这首诗叙述了作者不惜残年、为国忠谏而获罪的不幸遭遇，把朝廷的腐败、皇帝的昏庸与自己的不幸遭遇结合在一起，怨愤之情与凄楚之情流露于字里行间，是一首深刻的政治抒情诗。

114. [S]试析汉乐府《上邪》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附《上邪》：

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！

答案：本篇是汉乐府《饶歌》中的一首情歌，是一位痴情女子对爱人的热烈表白，在艺术上很见匠心。诗的主人公在呼天为誓，直率地表示了“与君相知，长命无绝衰”的愿望之后，转而从“与君绝”的角度落墨，这比平铺更有情味。

主人公设想了三组奇特的自然变异，作为“与君绝”的条件：“山无陵，江水为竭”——山河消失了；“冬雷震震，夏雨雪”——四季颠倒了；“天地合”——再度回到混沌世界。这些设想一件比一件荒谬，一件比一件离奇，根本不可能发生。这就把主人公生死不渝的爱情强调得无以复加，以至于把“与君绝”的可能从根本上排除了。这种独特的抒情方式准确地表达了热恋中人特有的绝对化心理。深情奇想，确实是“短章之神品”。

115. [S]试析李白《古风》其十。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

附李白《古风》其十：
齐有倜傥生，鲁连特高妙。
明月出海底，一朝开光曜。
却秦振英声，后世仰末照。
意轻千金赠，顾向平原笑。
吾亦澹荡人，拂衣可同调。

答案：若能从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析，可以酌情给分。

116. [S] 试析李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

答案：此诗是李白为好友王昌龄贬官而作，以抒发感情，寄托慰藉，表达对王昌龄怀才不遇的惋惜与同情之意。首句写出了春光消逝时的萧条景况，渲染了环境气氛的黯淡、凄楚；次句是对王昌龄“左迁”赴任路途险远的描画，显出李白对诗友远谪的关切与同情；三、四两句寄情于景，对诗友进行由衷的劝勉和宽慰。全诗选择了杨花、子规、明月、风等意象，以奇特的想象力编织出一个朦胧的梦境，虽未追叙与好友昔日相聚的情景和友谊，但通过对景物的描写，把友情抒发得真挚感人。

117. [S] 试析李白《行路难》（金樽清酒斗十千）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

附
李白...
欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
行路难！行路难！
多歧路，今安在？
长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

答案：李白的《行路难》是一首典型的边塞诗，表现了诗人在人生旅途中所面对的艰难险阻，同时也展现了他豪迈不屈的精神和对自由、理想的追求。以下从题材内容、思想情

感、体裁形式、艺术手法和语言运用几个方面进行分析：

题材内容：诗歌描绘了诗人在旅途中所遇到的种种困难和挑战：大量的财富（金樽清酒、玉盘珍馐）无法满足内心的空虚和不安；拔剑击柱表现出内心的迷茫和挣扎；黄河冰封、太行雪山则象征了自然环境的严酷和难以逾越的障碍；而后面的垂钓碧溪、乘舟梦日边，则表达了对自然和自由的向往和追求。

思想情感：诗人在行路的过程中面对重重困难，表现出对命运的无奈和对生活的艰辛感受，同时又展现了不畏艰险、追求自由与理想的坚定信念。诗歌中“行路难！”反复呼唤，表现了在人生旅途中所面对的多难险阻。

体裁形式：《行路难》属于边塞诗，采用五言古诗的形式。诗歌分为七个段落，每个段落都以“行路难！”作为呼号，突出了诗人对行路艰难的强烈感受。

艺术手法：对比手法：通过金樽清酒、玉盘珍馐与拔剑击柱的对比，展现出物质富裕与精神空虚的矛盾；象征手法：黄河冰封、太行雪满山象征了道路的艰险和自然环境的严峻；反复句式：“行路难！”的反复呼唤增强了诗歌的节奏感和表达力，突出了主题。

语言运用：诗歌语言简洁明了，情感真挚。运用了大量的意象和比喻，使诗歌具有强烈的感染力和形象感。《行路难》通过对旅途中的艰难困境和内心挣扎的描绘，展现了诗人不屈的精神和对自由、理想的向往。这首诗以其深刻的主题和雄浑的气势，成为中国古代边塞诗的经典之作。

118. [S] 试析李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

附李煜《乌夜啼》（林花谢了春红）：林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。

答案：林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水长东。

此词将人生失意的无限怅恨寄寓在对暮春残景的描绘中，是即景抒情的典范之作。起句“林花谢了春红”，即托出作者的伤春惜花之情；而续以“太匆匆”，则使这种伤春惜花之情得以强化。狼藉残红，春去匆匆；而作者的生命之春也早已匆匆而去，只留下伤残的春心和破碎的春梦。因此，“太匆匆”的感慨，固然是为林花凋谢之速而发，但其中也不糅合了人生苦短、来日无多的喟叹，包蕴了作者对人生流程的理性思考？“无奈朝来寒雨晚来风”一句点出林花匆匆谢去的原因是风雨侵袭，而作者生命之春的早逝不也是因为过多地栉风沐雨？所以，此句同样既是叹花，亦是自叹。“无奈”云云，充满不甘听凭外力摧残而又自恨无力改变生态环境的感怆。换头“胭脂泪”三句，转以拟人化的笔墨，表现作者与林花之间的依依惜别之情。这里，一边是生逢末世，运交华盖的失意人，一边是盛时不再、红消香断的解语花，二者恍然相对，不胜缱绻。“胭脂泪”，遥接上片“林花谢了春红”句，是从杜甫《曲江对雨》“林花著雨胭脂湿”变化而来。林花为风侵欺，红“叟蚊肖（左应加鱼旁），状如胭脂。”“胭脂泪”者，此之谓也。但花本无泪，实际上是惯于“以我观物”的作者移情于彼，使之人格化——作者身历世变，泣血无泪，不亦色若胭脂？“相留醉”，一作“留人醉”，花固怜人，人亦惜花：泪眼相向之际，究竟是人留花抑或花留人，已惆怅难分。着一“醉”字，写出彼此如醉如痴、眷恋难舍的情态，极为传神，而“几时重”则吐出了人与花共同的希冀和自知希冀无法实现的怅惘与迷茫。结句“自是人生长恨水长东”，一气呵成益见悲慨。“人生长恨”似乎不仅仅是抒写一己的失意情怀，而涵盖了整个人类所共有的生命的缺憾，是一种

融汇和浓缩了无数痛苦的人生体验的浩叹。此首为借咏落花以叹人生之词。上片三句，首句叙其事，次句一断，夹议，三句溯其经过因由。那么多春天盛开的名花都匆匆地凋谢了，是因为凄风苦雨的摧残、蹂躏，这自然使人联想到人世间的许多风雨、花残之事，蕴涵极广，可以概括古今。下片紧接上片，“胭脂”上接“春红”，宫中享乐生活令人心醉神迷，可好景不长，今后很难再与美人重逢，这分明是令人撕心裂肺的绝望呼喊。全词的概括力极强。“春红”代表一些美好的事物，表现了作者对一些美好的事物在零落中遭到风雨暴力摧残的哀痛心情。而那朝雨晚风既是自然界的现像，又是政治上的风风雨雨。这样的概括描绘是具有感人的力量的。特别生命流程的理性思考？“无奈朝来寒雨晚来风”一句点出林花匆匆谢去的原因是风雨侵袭，江水来表现无边的哀痛，既形象又有概括力，成了千古传唱的名句。此句如真的长江大河，将题旨升华为对整个历史与人生的概括。它所概括的岂止是李煜一个人的人生经历，而是人们共同的人生历程，它如同佛说“人生一切苦”的大彻大悟，难怪有人以词中佛主称之为作者。这首词，同作者的许多词一样，写得深入浅出，功力非凡。基调虽伤感低沉，而境界却大，感慨亦深。结末三字句作小顿，接着九字句又大开，更显得一往奔放，淋漓尽致，为同期花间词人不能与之比拟的艺术珍品。

119. [S] 试析刘禹锡《秋词》（自古逢秋悲寂寥）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

附 刘禹锡《秋词》（自古逢秋悲寂寥）：自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

答案：刘禹锡的《秋词》以其独特的情感和优美的语言描绘了秋天的意境，具有深厚的文学内涵和感情表达，可以从以下几个方面进行分析：

1. 题材内容和思想情感

《秋词》表达了诗人对秋天的深切感受和情感体验。诗人首先以“自古逢秋悲寂寥”开篇，

暗示了古人对秋天的一贯感受，认为秋天带来对作品的共鸣和情感投入。是一种寂寥和孤寂的情绪。然而，他接着用比喻和象征的运用：屈原常常通过比喻和夸“我言秋日胜春朝”来反衬，表达出自己对秋天的喜爱和推崇。这种对秋高过春的评价，反映了诗人对秋天独特魅力的认同和深情。

2. 体裁形式和艺术手法

《秋词》是一首五言古诗，古诗的形式要求简明了，语言优美。诗人巧妙地运用了对比手法和象征意象，如“晴空一鹤排云上”，通过描绘孤鹤高飞于碧空之上，抒发了诗人的志向和诗情。这种通过自然景物来抒发情感的手法，增强了诗歌的意境和艺术感染力。

3. 语言运用

诗歌的语言简练明快，句句铿锵有力，如“自古逢秋悲寂寥”，“我言秋日胜春朝”，“晴空一鹤排云上”，表现了诗人对秋天的独特理解和深情表达。诗中使用了富有音韵美和节奏感的语言，使诗歌既有激情澎湃的情感表达，又不失优雅和内敛。

总结：《秋词》通过对古人的悲凉感受和诗人自身秋天的钟爱之情，展现了诗人对自然界的敏感和深厚的情感体验。诗中运用了对比手法和象征意象，语言简练明快，表现出对秋天美丽景象和情感意蕴的完美结合，是一首具有典型的唐代秋天诗意图的代表作品。

120. [S] 试析屈原作品的浪漫主义精神。

答案：屈原的作品确实展现了强烈的浪漫主义精神，这体现在以下几个方面：

丰富的想象力和神话境界：屈原的作品充满了丰富的想象和神话元素，他创造出了许多神奇的情境和场景，如《离骚》中描述的仙境和超凡脱俗的意境。这些瑰丽动人的描绘不仅展示了他的文学才华，也彰显了对理想化世界的向往和追求。

神灵人格化：在《九歌》等作品中，屈原将众多的神灵赋予了人类的思想和情感。这种人格化的手法使得神话中的角色更具有生动性和感心世界的个体。这种人性化的描绘增强了读者

通过具体的描述和象征化的表达，表现出对生死和人性的探索，展现了对超越物质世界的渴望和思考。屈原作为中国古代文学的巨匠，通过他丰富的想象力、神灵人格化以及文学作品，这些作品不仅展示了个人的情感体验和哲学探索，也深刻影响了后世的文学风格和思想表达方式，体现了强烈的浪漫主义精神。

121. [S] 试析屈原作品中的爱国主义精神。

答案：屈原的作品表现了强烈的爱国主义精神，他的诗篇正是一位爱国志士的伟大人格和高洁志行的集中表现。

(1) 早期作品《橘颂》表现了他对“南国”，亦即是楚国的深厚的爱。

(2) 《离骚》、《九章》等作品表现了他对祖国的无比热爱和深情依恋。

(3) 在《离骚》等作品中，诗人希望培养有用人才，改革楚国黑暗政治。

122. [S] 试析《诗经·芣苢》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附《诗经·芣苢》：

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。

采采芣苢，薄言襭之。

答案：《诗经·芣苢》是《诗经》中的一首民歌，反映了古代社会中人们对爱情的表达化的手法使得神话中的角色更具有生动性和感和情感的深切体验。以下是对《芣苢》的分情色彩，不再是抽象的存在，而是具有丰富内析：

题材内容：歌颂了一个采芣苢（一种植物）

的女子，通过多次重复的“采采芣苢，薄言…”，强化了主题。歌词中的“采”意味着采摘，与古代女子采集草木的形象相联系，展现了女子的劳作和日常生活。思想情感：歌词情感朴实，表现了一种勤劳、朴素的生活态度，同时也隐含了对爱情的暗示和期待。通过反复的动作描写，如“掇之”、“捋之”、“袺之”、“襭之”，传递出女子对于心中所思所愿的不断追求和期待。

体裁形式：属于《诗经》中的民歌类别，采用了反复歌唱的方式，语言简洁明了，重复的结构增强了歌曲的韵律感和朗朗上口的特点，适合口头传唱。

艺术手法：

重复手法：通过反复的“采采芣苢，薄言…”，使歌词更加生动和鲜明。

比喻手法：用“芣苢”代指女子，巧妙地将女子的形象与自然景物相结合，增添了诗歌的意境和深度。

语言运用：

简练明了：语言通俗易懂，贴近日常生活，使歌词容易为人理解和传唱。

形象生动：用具体的动作词语，如“掇”、“捋”、“袺”、“襭”，描绘了女子采摘的场景，增添了歌词的生动性和感染力。

123. [S] 试析《诗经·芣苢》。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析）

《诗经·芣苢》：

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。

采采芣苢，薄言襭之。

答案：这些作品生动表现了人们在特定历史条件下形成的内心世界——他们的个性与思

想感情，他们的欢乐与苦恼，他们与外在环境的和谐、矛盾与冲突，他们对人生与社会理想的追求。这些作品在表现周人感情的丰富性方面，在展现周人个性的历史性内涵方面，在表现当时人们对生活、对人生的审美感受方面，都达到了相当的高度，取得了极其可贵的成就，是古人留下的最宝贵的文学遗产和精神财富。同时也确立了中国古代诗歌的民族传统。从它产生以后，历代诗人、文学家乃至普通大众，无不直接、间接地受到它的哺育和影响。这是永远值得我们珍视，值得引以为荣的文学艺术精品。

124. [S] 试析陶渊明诗《归园田居》（少无适俗韵）。（提示：可以从题材内容、思想情感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角度进行分析。）

附陶...十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

答案：陶渊明的《归园田居》（少无适俗韵）是一首典型的田园诗，表达了诗人对归田园生活的向往和对自然的热爱，同时反映了他对世俗生活的厌倦和追求简朴自然的心境。以下是对这首诗的几个方面进行的分析：

题材内容和思想情感：诗人陶渊明通过诗歌表达了对归园田生活的向往和追求。他认为人的本性是爱好山水田园的，而非适应世俗的琐事和虚荣。诗中的“误落尘网中，一去三十年”表明他在世俗中迷失了方向，最终决定放弃俗世，回归自然。他借助田园的图景，表达了对纯朴、自由、宁静生活的向往，对功名利禄的淡泊态度。

体裁形式：《归园田居》是一首七言古诗，古典的体裁形式使其语言简练、意境深远，符合当时文人追求的审美标准。七言古诗的节奏感和韵律感能够更好地表达诗人内心的愿望和情感。

艺术手法：

意象丰富：诗中运用了大量生动的自然意象，

如“羁鸟恋旧林”、“池鱼思故渊”，这些形骨”。

象直接表达了诗人对故乡、自然环境的眷恋。 127. [T]陶渊明《饮酒》（结庐在人境）

对比手法：通过“误落尘网中，一去三十年” 答案：陶渊明《饮酒》（结庐在人境）

和“久在樊笼里，复得返自然”的对比，突显 结庐在人境，而无车马喧。

了诗人从世俗中的迷失到自然中的重获。

问君何能尔？心远地自偏。

对景抒情：诗中的田园景物，如“榆柳荫后 采菊东篱下，悠然见南山。

檐”、“桃李罗堂前”，不仅描绘了自然的美 山气日夕佳，飞鸟相与还。

好，还展现了诗人内心的宁静和满足。 此中有真意，欲辨已忘言。

语言运用：

清新简练：诗歌语言清新简练，避免了雕琢和

华丽的修辞，体现了田园诗的质朴和自然风 格。

意蕴深远：虽然语言简洁，但意蕴丰富，透露 出诗人对人生境遇和人性本真的深刻思考。

《归园田居》通过其深刻的思想表达、优美的 艺术形式和精彩的语言运用，展现了陶渊明对 自然田园生活向往的美好愿景，成为中国古代 田园诗的典范之作。

125. [S]试析温庭筠词《菩萨蛮》（小山重叠 金明灭）。（提示：可以从题材内容、思想情 感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中 任选若干角度进行分析）

附

温庭筠词《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）：小 山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾 眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。 新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

答案：若能从题材内容、思想情感、体裁形 式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角 度进行分析，可以酌情给分。

126. [T]谈谈什么是“建安风骨”。

答案：对“建安风骨”古今学者有多种理解和 解释。教材认为，建安诗人的诗歌作品，一方 面反映了社会的动乱和民生的多艰，另一方 面真实地表现了诗人自己拯救天下、建功立业 的豪情壮志，具有鲜明的时代特色。因此，形 成了刘勰《文心雕龙·时序》篇所说的“志深 而笔长”，“梗概而多气”的时代特征。这一 特征，后人称之为“建安风骨”或“汉魏风

127. [T]陶渊明《饮酒》（结庐在人境）

对比手法：通过“误落尘网中，一去三十年” 答案：陶渊明《饮酒》（结庐在人境）

和“久在樊笼里，复得返自然”的对比，突显 结庐在人境，而无车马喧。

了诗人从世俗中的迷失到自然中的重获。

问君何能尔？心远地自偏。

对景抒情：诗中的田园景物，如“榆柳荫后 采菊东篱下，悠然见南山。

檐”、“桃李罗堂前”，不仅描绘了自然的美 山气日夕佳，飞鸟相与还。

好，还展现了诗人内心的宁静和满足。 此中有真意，欲辨已忘言。

语言运用：

清新简练：诗歌语言清新简练，避免了雕琢和

华丽的修辞，体现了田园诗的质朴和自然风 格。

意蕴深远：虽然语言简洁，但意蕴丰富，透露 出诗人对人生境遇和人性本真的深刻思考。

《归园田居》通过其深刻的思想表达、优美的 艺术形式和精彩的语言运用，展现了陶渊明对 自然田园生活向往的美好愿景，成为中国古代 田园诗的典范之作。

125. [S]试析温庭筠词《菩萨蛮》（小山重叠 金明灭）。（提示：可以从题材内容、思想情 感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中 任选若干角度进行分析）

附

温庭筠词《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）：小 山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾 眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。 新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

答案：若能从题材内容、思想情感、体裁形 式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角 度进行分析，可以酌情给分。

126. [T]谈谈什么是“建安风骨”。

答案：对“建安风骨”古今学者有多种理解和

解释。教材认为，建安诗人的诗歌作品，一方

面反映了社会的动乱和民生的多艰，另一方

面真实地表现了诗人自己拯救天下、建功立业

的豪情壮志，具有鲜明的时代特色。因此，形

成了刘勰《文心雕龙·时序》篇所说的“志深

而笔长”，“梗概而多气”的时代特征。这一

特征，后人称之为“建安风骨”或“汉魏风

127. [T]陶渊明《饮酒》（结庐在人境）

对比手法：通过“误落尘网中，一去三十年” 答案：陶渊明《饮酒》（结庐在人境）

和“久在樊笼里，复得返自然”的对比，突显 结庐在人境，而无车马喧。

了诗人从世俗中的迷失到自然中的重获。

问君何能尔？心远地自偏。

对景抒情：诗中的田园景物，如“榆柳荫后 采菊东篱下，悠然见南山。

檐”、“桃李罗堂前”，不仅描绘了自然的美 山气日夕佳，飞鸟相与还。

好，还展现了诗人内心的宁静和满足。 此中有真意，欲辨已忘言。

语言运用：

清新简练：诗歌语言清新简练，避免了雕琢和

华丽的修辞，体现了田园诗的质朴和自然风 格。

意蕴深远：虽然语言简洁，但意蕴丰富，透露 出诗人对人生境遇和人性本真的深刻思考。

《归园田居》通过其深刻的思想表达、优美的 艺术形式和精彩的语言运用，展现了陶渊明对 自然田园生活向往的美好愿景，成为中国古代 田园诗的典范之作。

125. [S]试析温庭筠词《菩萨蛮》（小山重叠 金明灭）。（提示：可以从题材内容、思想情 感、体裁形式、艺术手法、语言运用等层面中 任选若干角度进行分析）

附

温庭筠词《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）：小 山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾 眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。 新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

答案：若能从题材内容、思想情感、体裁形 式、艺术手法、语言运用等层面中任选若干角 度进行分析，可以酌情给分。

126. [T]谈谈什么是“建安风骨”。

答案：对“建安风骨”古今学者有多种理解和

解释。教材认为，建安诗人的诗歌作品，一方

面反映了社会的动乱和民生的多艰，另一方

面真实地表现了诗人自己拯救天下、建功立业

的豪情壮志，具有鲜明的时代特色。因此，形

成了刘勰《文心雕龙·时序》篇所说的“志深

而笔长”，“梗概而多气”的时代特征。这一

特征，后人称之为“建安风骨”或“汉魏风