

国开电大 2025《22411 中国现代文学》期末
考试题库小抄（按字母排版）

总题量 (609):单选题(153)多选题(73)填空题
(315)主观题(68)

单选题(153)微信号: zydz_9527

1. [1]1917年《新青年》杂志先后发表了胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的（），向中国传统文学提出挑战。**答案：《文学革命论》**
2. [1]1918年周树人在《新青年》上发表（）时,开始使用笔名“鲁迅”**答案：《狂人日记》**
3. [1]1921年11月与梁实秋等人一起发起成立“清华文学社”的青年诗人是（）**答案：闻一多**
4. [1]1921年11月与梁实秋等人一起发起成立“清华文学社”的青年诗人是（）。**答案：闻一多**

5. [1]1923年8月，鲁迅出版的第一部小说集是（）**答案：《呐喊》**
6. [1]1924年成立的春雷社的主要阵地是五四时期“四大副刊”之一的（）。**答案：《民国日报》副刊《觉悟》**
7. [1]1924年，蒋光慈、沈泽民等成立的春雷社是革命文学社团的代表。他们的主要阵地是五四时期“四大副刊”之一的（）**答案：《民国日报》副刊《觉悟》**
8. [1]1924年，沈从文开始发表作品，1927年出版第一部短篇小说集（）**答案：《蜜柑》**
9. [1]1924年，因好友王剑虹与瞿秋白结婚后不久病逝，丁玲受到情感创伤，离开上海到北京并结识了青年诗人：**答案：胡也频**
10. [1]1924年，因好友王剑虹与瞿秋白结婚后不久病逝，丁玲受到情感创伤，离开上海到北京并结识了青年诗人（）**答案：胡也频**
11. [1]1924年，因好友王剑虹与瞿秋白结婚后不久病逝，丁玲受到情感创伤，离开上海到北京，在那里结识了青年诗人（）。**答案：胡也频**
12. [1]1925年在北京复刊的《甲寅》，具有官方的色彩，被看作是新文化运动一只最大的“拦路虎”。主持这个刊物的是北洋政府教育总长兼司法总长（）**答案：章士钊**
13. [1]1925年在北京复刊的《甲寅》，具有官方的色彩，被看作是新文化运动一只最大的“拦路虎”。主持这个刊物的是北洋政府教育总长兼司法总长（）。**答案：章士钊**
14. [1]1926年3月，戴望舒与施蛰存创办的第一个刊物是（）**答案：《樱络》**
15. [1]1926年3月，戴望舒与施蛰存创办的第一个刊物是（）。**答案：《樱络》**
16. [1]1926年5月闻一多发表（）一文,提出了著名的“三美”主张,奠定了新格想和审美的基石。**答案：《诗的格律》**
17. [1]1928年1月，上海的两个社团三个刊物一起，共同提倡革命文学，形成了一场无产阶级文学倡导运动。其中，这两个社团是创造社和**答案：太阳社**
18. [1]1928年1月，在世界性的左翼思潮影响下，在上海的两个社团三个刊物一起，共同提倡革命文学，形成了一场无产阶级文学倡导运动。其中，这两个社团是创造社和（）**答案：太阳社**
19. [1]1928年1月，在世界性左翼思潮影响下，在上海的两个社团三个刊物一起，共同提倡革命文学，形成了无产阶级文学倡导运动。其中，这两个社团是创造社和（）**答案：太阳社**
20. [1]1933年萧红萧军自费出版了他们的小说散文合集（）**答案：《跋涉》**
21. [1]1933年元旦，萧红在《国际协报》新增版上发表了小说处女作（）。**答案：《王阿嫂的死》**
22. [1]1936年底，艾青出版了他的第一部诗集（）**答案：《大堰河》**
23. [1]1938年3月，文艺界抗日民族统一战线最终形成，其标志是（）的成立。**答案：中华全国文艺界抗敌协会**
24. [1]1941年，钱锺书完成了学术著作《谈艺录》初稿，并出版了第一部作品集（）**答案：《写在人生边上》**
25. [1]1943年，在中国文坛上出现了两位风格迥然不同，但同样具有重要意义的作家，…位是上海沦陷区的张爱玲，一位就是延安解放区的（）**答案：赵树理**
26. [1]1943年，在中国文坛上出现了两位风格迥然不同，但同样具有重要意义的作家，一位是上海沦陷区的张爱玲，一位就是延安解放区的（）**答案：赵树理**
27. [1]1945年，茅盾发表了他唯一的剧本（）**答案：《清明前后》**
28. [1]1945年，茅盾发表了他惟一的剧本

- （）。**答案：《清明前后》**
29. [（）]（1946）是巴金所创作的最后一部长篇小说，也是他小说创作的巅峰之作，而对于20世纪的中国文学来说，这也是反映伟大的抗日战争中平民生活的最重要的作品之一。**答案：《寒夜》**
30. [2]20世纪50年代，河北、北京、天津的一批青年作家刘绍棠、从维熙、房树民、韩陟山、冉淮舟等，受孙犁的影响，形成了一个新的文学流派（）。**答案：荷花淀派**
31. [2]20世纪50年代，河北、北京、天津的一批青年作家刘绍棠、从维熙、房树民、韩陟山、冉淮舟等，受孙犁的影响，形成了一个新的文学流派：**答案：荷花淀派**
32. [2]20世纪50年代，河北、北京、天津的一批青年作家刘绍棠、从维熙、房树民、韩陟山、冉淮舟等，受孙犁的影响，形成了一个新的文学流派（）**答案：荷花淀派**
33. [4]40年代出现了许多杂文创作群，在“孤岛”上海有“《鲁迅风》作家群”，在“陪都”重庆有“《新华日报》作家群”，在“文化中心”昆明有“学者作家群”，而成就最大的是在“文化城”桂林的“《野草》作家群”，其主要作家有：**答案：聂绀弩、夏衍、秦似、孟超**
34. [4]40年代后期，《骆驼祥子》被美国人Evan King译介到美国，更名为Rickshaw Boy（《洋车夫》），但作了一个戏剧性的改编，令老舍大为气愤，引发了一场版权官司。这个戏剧性的改编是（）。**答案：加上了祥子和小福子的大团圆结尾**
35. [4]40年代，在解放区的平剧（即京剧）改革中，被称赞为“旧戏革命的划时期的开端”的作品是（）。**答案：《逼上梁山》**
36. [9]1937年曹禺的戏剧（）问世,该剧写的是一个农民因受压迫而复仇的故事,笼罩着浓重的神秘色彩,在某种程度上受到奥尼尔《琼斯皇》的影响,呈现出表现主义戏剧的特色。**答案：《原野》**

37. [B]被称为“雨巷诗人”的（ ）写诗 30 年，只写了九十几首诗，主要有三本诗集《我底记忆》《望舒草》和《灾难的岁月》。答案：戴望舒
38. [B]被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”的是（ ）。答案：冯至
39. [B]被茅盾评价为“运用章回体而能弃恶扬善，使章回体延续了新生命”的是中国现代文学史上重要的通俗小说家（ ）。答案：张恨水
40. [C]曹禺的作品中，深刻地揭露了黑暗的卖淫制度和“损不足以奉有余”的社会形态的是（ ）。答案：《日出》
41. [C]曹禺在某种程度上受到美国剧作家奥尼尔的《琼斯皇》的影响，呈现出表现主义戏剧的特色的剧作是（ ）答案：《原野》
42. [C]出生于北京，重点表现普通市民阶层的生活和命运，以“北平”和“幽默”为创作关键词的小说家是（ ）。答案：老舍
43. [（ ）（ ）创作了深受农民群众喜爱的《李有才板话》“锻炼锻炼”等作品答案：赵树理
44. [C]创作了《生死场》《呼兰河传》的女作家是（ ）。答案：萧红
45. [C]从1931年开始，（ ）历时十年，完成了由《家》《春》《秋》三部连续的长篇小说近百万字的《激流》三部曲。答案：巴金
46. [C]从1931年起，巴金历时十年，完成了由《家》、《春》、《秋》三部连续的长篇小说组成的近百万字的：答案：《激流》三部曲
47. [C]从1931年起，巴金历时十年，完成了由《家》《春》《秋》三部连续的长篇小说组成的近百万字的（ ）三部曲。答案：《激流》
48. [D]戴望舒和为逃避北洋军阀追捕南下到了松江的一位文学批评家一起主编了“科学与艺术、论丛书”（后改名为“马克思主义文艺论丛”）。这位文学批评家是：答案：冯雪峰
49. [D]戴望舒和为逃避北洋军阀追捕南下到了松江的一位文学批评家主编了“科学与艺术论丛书”（后改名为“马克思主义文艺论丛”）。这位文学批评家是（ ）。答案：冯雪峰
50. [（ ）（ ）的《莎菲女士的日记》由34则日记组成，采用女性内心独白的叙述方式，充分展现了现代女性的内在焦虑。答案：丁玲
51. [（ ）（ ）的小说具有严谨而深入的现实主义精神，例如《李有才板话》《李家庄的变迁》以及《邪不压正》等作品。答案：赵树理
52. [（ ）（ ）的《子夜》既是左翼文学的代表，也是社会剖析小说的代表。答案：茅盾
53. [D]丁玲后来获得1951年度斯大林文艺奖二等奖的小说是（ ）。答案：《太阳照在桑干河上》
54. [《】《都市风景线》（1930）是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。其作者是（ ）答案：刘呐鸥
55. [《】《都市风景线》（1930）是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。其作者是（ ）等。答案：刘呐鸥
56. [《】《断魂枪》是（ ）短篇小说的代表作。答案：老舍
57. [E]二诸葛和三仙姑出自赵树理的小说（ ）。答案：《小二黑结婚》
58. [F]冯至的第一部诗集是1927年春出版的（ ）答案：《昨日之歌》
59. [《】《公墓》收入穆时英 1932年—1933年的短篇小说八篇，充分展现了他所代表的（ ）小说的独特风格和艺术成就。答案：新感觉派
60. [G]孤岛时期的“南明史剧”《碧血花》《海国英雄》和《杨娥传》是40年代历史剧创作高潮的前奏。这些作品的作者是（ ）答案：阿英
61. [G]孤岛时期的“南明史剧”《碧血花》《海国英雄》和《杨娥传》是40年代历史剧创作高潮的前奏。这些作品的作者是（ ）答案：阿英
62. [G]郭沫若在留学日本期间，曾受到泛神论哲学思想的影响。其中，对他影响最大的哲学（ ）答案：斯宾诺莎
63. [G]郭沫若在留学日本期间，曾受到泛神论哲学思想的影响。其中，对他影响最大的哲学家是（ ）答案：海德格尔
64. [“】“海派”的真正代表是张资平和鸳鸯蝴蝶派的新秀（ ）。答案：张恨水
65. [《】《毁灭》是利用传统技艺的真正长诗，以古雅著称，被看作新文学的《离骚》和《七发》。它的作者是（ ）答案：朱自清
66. [《】《甲寅》被看作是新文化运动一只最大的“拦路虎”。主持这个刊物的是（ ）答案：章士钊
67. [J]解放区民歌体叙事诗的主要作品有《王贵与李香香》《漳河水》《赶车传》《王九诉苦》和《巧儿》等。其中《王贵与李香香》的作者是（ ）答案：李季
68. [J]解放区民歌体叙事诗的主要作品有《王贵与李香香》、《漳河水》、《赶车传》、《王九诉苦》和《赵巧儿》等。其中《王贵与李香香》的作者是（ ）答案：李季
69. [《】《金锁记》是（ ）的小说代表作。答案：张爱玲
70. [“】“剧联”的全称是（ ）答案：中国左翼戏剧家联盟
71. [K]抗战爆发前，连续创作了代表左翼戏剧成就的《赛金花》《秋瑾传》和《上海屋檐下》等优秀剧作的作者，正是左翼戏剧运动的主要领导者（ ）答案：夏衍
72. [K]抗战后期，张爱玲在沦陷区上海的刊物上发表了大量风格独特的小说和散文，以至其中的一年被人称为“张爱玲年”。这一年是：答案：1943年
73. [K]抗战期间，戴望舒在香港创作的诗歌不包括（ ）。答案：《雨巷》
74. [L]老舍短篇小说的代表作是（ ）。答案：《断魂枪》
75. [《】《雷雨》发表于《文学季刊》1934年第3期，因此，可以说，发现曹禺的人是（ ）答案：巴金
76. [L]李劫人的三部曲《死水微澜》《暴风雨前》和《大波》，描写了19世纪末到20世纪第一个十年中国近代波澜壮阔的历史风云，被文学史誉为“大河小说”，其中，写得最好的一部是（ ）答案：《死水微澜》
77. [L]李劫人的三部曲《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》，描写了19世纪末到20世纪第一个十年中国近代波澜壮阔的历史风云，被文学史誉为“大河小说”，其中，写得最好的一部是（ ）答案：《死水微澜》
78. [L]鲁迅笔下的农村妇女形象不包括（ ）答案：子君
79. [L]鲁迅创作了一系列表现知识分子觉醒后陷入无路可走境地的小说，不包括（ ）。答案：《离婚》
80. [L]鲁迅的第一部小说集是（ ）答案：《呐喊》
81. [L]鲁迅的散文诗《秋夜》影的告别X过客》等收录于（ ）答案：《野草》
82. [L]鲁迅的散文诗《秋夜》《影的告别》《过客》等收录于（ ）。答案：《野草》
83. [L]鲁迅在日本东京弘文学院学习期间，接触到一些国外的文学作品，以翻译的形式创作了他的第一部小说（ ）答案：《斯巴达之魂》
84. [《】《骆驼祥子》中，作为祥子命运的补充的人物，除了小马儿和他的祖父、二强子外，还有（ ）答案：小福子
85. [M]茅盾的“《蚀》三部曲”不包括（ ）。答案：《灭亡》

86. [M]茅盾的小说处女作和成名作是中篇小说（ ）**答案：《幻灭》**
87. [M]穆旦的第一部诗集是由昆明文聚社出版的（ ）。**答案：《探险队》**
88. [M]穆时英善于采用电影的蒙太奇手法，《上海的狐步舞》将富豪人家的骄奢淫逸、颠覆伦常，与生计无着被迫拉客的婆媳二人的窘况安排在一起，采用的是（ ）。**答案：对比蒙太奇**
89. [《】《憩园》的写作缘于抗战期间巴金两次回到老家成都所得印象，也可以看作是（ ）的续篇。**答案：《激流三部曲》**
90. [《】《日出》是曹禺的代表作。在女主人公（ ）身上，作家所着意表现的是一个纯洁的灵魂遭到戕害并最终走向毁灭的悲剧。**答案：陈白露**
91. [R]如果说，《雷雨》作为一首诗，那么，可以说诗人的灵魂和感情的化身则是（ ）**答案：周冲**
92. [S]三部曲《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》，描写了19世纪末到20世纪第一个十年中国近代波澜壮阔的历史风云，被文学史誉为“大河小说”，其作者是（ ）。**答案：李劫人**
93. [S]沈从文的湘西题材小说不包括（ ）。**答案：《八骏图》**
94. [S]沈从文都市题材小说（ ）通过客居青岛大学的达士先生的视角，揭开了七位教授萎靡、孱弱、阴暗的面貌。**答案：《八骏图》**
95. [（】（ ）是当时“丰收成灾”作品中最早也最卓越的作品，是茅盾“农村三部曲”中最好的一4.（篇，也是茅盾第一篇真正以“乡土农村”为题材的作品。**答案：《春蚕》**
96. [（】（ ）是老舍创作的一部长篇小说，讲述的是一名诚实、体面、年轻要强的人力车夫，经历了人生的三起三落之后，沦落为混世的乞丐、个人主义的末路鬼的故事。**答案：《骆驼祥子》**
97. [（】（ ）是老舍创作的一部中篇小说，讲述了旧社会母女二人先后被迫堕落为妓的故事，展示了一个女性对强加于她的不公命运从惊恐、困惑、抗拒到最终屈服的全过程。**答案：《月牙儿》**
98. [《】《示众》通过北京街头的一个示众场面，展示了中国人总是充当看客的劣根性，是（ ）小说艺术创新的代表作。**答案：鲁迅**
99. [《】《示众》通过北京街头的一个示众场面，展示了中国人总是充当看客的劣根性，是（ ）小说艺术创新的代表作。**答案：鲁迅**
100. [S]随着鲁迅与周作人由于政治态度分歧和家庭磨擦的加剧，但二人“兄弟关系”的决裂是在（ ）年。**答案：1923**
101. [S]随着鲁迅与周作人由于政治态度分歧和家庭磨擦的加剧，二人“兄弟关系”终于决裂。这是在（ ）年。**答案：1923**
102. [S]随着鲁迅与周作人由于政治态度分歧和家庭磨擦的加剧，关系日益紧张，但二人“兄弟关系”的决裂却是在（ ）年。**答案：1923**
103. [T]体现胡风所倡导的“主观战斗精神”的诗派是（ ）。**答案：七月诗派**
104. [W]皖南事变后连续创作了《水乡吟》《离离草》《戏剧春秋》《天涯芳草》和《法西斯细菌》五部话剧的作家是（ ）**答案：夏衍**
105. [W]皖南事变后连续创作了《水乡吟》、《离离草》、《戏剧春秋》、《天涯芳草》和《法西斯细菌》五部话剧的作家是（ ）。**答案：夏衍**
106. [W]皖南事变后连续创作了《戏剧春秋》、《法西斯细菌》等话剧的作家是（ ）。**答案：夏衍**
107. [W]汪文宣、曾树生出自巴金的小说（ ）。**答案：《寒夜》**
108. [《】《文学革命论》1917年1月发表于《新青年》，其作者是（ ）。**答案：陈独秀**
109. [W]闻一多在《诗的格律》中提出了著名的“三美”原则，“三美”不包括（ ）。**答案：格律美**
110. [“】“我”从小失去父亲，由母亲卖身供养求学。当“我”发现这个残酷的事实后，坚决离开了母亲。但是生活的艰辛无情地嘲弄了“我”，在受骗失身之后，“我”一步一步滑向命运的波谷，终于和母亲一样，做了“世袭”的妓女。这个故事出自小说（ ）**答案：《月牙儿》**
111. [W]五四时期，主持改革鸳鸯蝴蝶派刊物《小说月报》，使其成为新文学第一个纯文学刊物的是（ ）。**答案：沈雁冰**
112. [X]下列不属于湖畔诗社主要诗人的是（ ）。**答案：徐志摩**
113. [《】《萧萧》的主人公是一个童养媳。萧萧12岁出嫁来到婆家，丈夫只有3岁，等到长成少女，却被雇工引诱怀了身孕。这个雇工是（ ）**答案：花狗**
114. [X]小说《迟桂花》堪称（ ）后期小说的代表作。**答案：郁达夫**
115. [X]徐志摩不顾家庭的反对，去英国拜一位哲学家为师，这位哲学家是（ ）。**答案：罗素**
116. [X]徐志摩在剑桥的优美风光中开始了诗歌创作，引发诗人诗情的女孩是（ ）。**答案：林徽因**
117. [X]徐志摩在剑桥的优美风光中，与16岁的女孩双双坠入爱河，不惜与有孕在身的妻子提出离婚。几经周折离婚后，却只好独自品尝失恋的苦痛和来自父母的责难，并开始了诗歌创作。这位引发诗人诗情的女孩是（ ）**答案：林徽因**
118. [X]徐志摩在眼看博士学位到手之际，却厌倦了美国社会的功利色彩，不顾家庭的反对，决然横渡大西洋，是想去拜一位英国哲学家为师，这位哲学家是（ ）**答案：罗素**
119. [“】“雅舍”是梁实秋抗战时期寓居他乡时对自己所住的一间陋室的称呼。当时，他是在（ ）。**答案：重庆**
120. [“】“…艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神—二十世纪底时代的精神。”闻一多的这段评价指的是（ ）。**答案：郭沫若《女神》**
121. [Y]因为《蛇》、《蚕马》、《无花果》和《南方的夜》中的优美诗句，有人称冯至为“中国最杰出的抒情诗人”。这个人是（ ）。**答案：鲁迅**
122. [Y]与鲁迅一样，曾留学日本，并“弃医从文”的另一位现代作家是（ ）**答案：郭沫若**
123. [Y]郁达夫后期小说的代表作是（ ）**答案：《迟桂花》**
124. [Z]在方鸿渐的恋爱经历中，出现有四位女性，但他心中的最爱是（ ）**答案：唐小姐**
125. [Z]在解放区的报告文学创作中，主要有《中国的西北角》《一二九师与晋冀鲁豫边区》《晋察冀边区印象记》《记王震将军》《随军散记》《第七十二团在太行山一带》《诺尔曼·白求恩断片》《黑红点》《刘伯承将军会见记》等。其中，《中国的西北角》的作者是（ ）。**答案：范长江**
126. [Z]在抗战初期国统区的报告文学创作中，影响最大的是反映淞沪战役的战地报告《第七连》、《我们在那里打了败仗》、《一个连长的战斗遭遇》等，其作者是？（ ）**答案：丘东平**
127. [Z]在客户生命周期模式中，（ ）客户关系越过了考察期，但没能进入标志着关系成熟的稳定期，说明企业虽然在前期能提供比较好的公共价值，但无法继续给客户提供个性化增值**答案：中途夭折型**
128. [Z]在《雷雨》中，被曹禺认为是“最‘雷雨的’性格”的人物是（ ）。**答案：繁漪**

129. [Z]在梁实秋的忆旧散文中，有一篇怀念亡妻程季淑的作品，它是长达六万余言的（ ）。答案：《槐园梦忆》

130. [《】《在其香居茶馆里》和“三记”（《海金记》K还乡记》《困兽记》），是这时期最杰出的讽刺暴露性小说。其作者是（ ）。答案：沙汀

131. [《】《在其香居茶馆里》和“三记”（《海金记》、《还乡记》、《困兽记》），是这时期最杰出的讽刺暴露性小说。其作者是（ ）答案：沙汀

132. [《】《在其香居茶馆里》和“三记”（《淘金记》、《还乡记》、《困兽记》），是40年代最杰出的讽刺暴露性小说。其作者是：答案：沙汀

133. [《】《在其香居茶馆里》和“三记”（《淘金记》《还乡记》《困兽记》），是这时期最杰出的讽刺暴露性小说。其作者是（ ）答案：沙汀

134. [《】《在其香居茶馆里》和“三记”（《淘金记》、《还乡记》、《困兽记》），是这时期最杰出的讽刺暴露小说。其作者是（ ）答案：沙汀

135. [Z]在现代派诗人中，最具先锋意识也最年轻的是《二十岁人》（1936）的作者：答案：徐迟

136. [Z]在新文学的重要刊物中，以胡适、陈西滢为代表的刊物是（ ）答案：《现代评论》

137. [Z]在张爱玲的小说中，有一篇最为人所称道，有人甚至认为“这是中国从古以来最伟大的中篇小说”，这一评价固为过誉，然而，它在中国现代小说中确也卓尔不凡。这篇小说是（ ）答案：《金锁记》

138. [Z]早期象征派诗人的代表是被称为“诗怪”的（ ）。答案：李金发

139. [Z]张爱玲的小说中，表面写男女恋爱，重心却在于描绘战争中“文明的毁灭”危机的

是（ ）。答案：《倾城之恋》

140. [Z]张恨水在回忆录中提到最多的一部小说，是奠定他小说生涯的苦心经营之作（ ）答案：《春明外史》

141. [Z]赵树理的示范作用，开创了中国现代文学史上重要的小说流派（ ）。答案：山药蛋派

142. [Z]真正代表张恨水通俗小说艺术成就的是于1930年发表的（ ）。该作品主要讲述青年学生樊家树与鼓书艺人沈凤喜、侠女关秀姑以及官宦之女何丽娜的多角恋爱故事。答案：《啼笑因缘》

143. [Z]中国现代文学的第一个十年，即（ ）习惯上常常被称为“五四时期”或“20 年答案：1917-1927

144. [Z]朱自清 1922年发表的长诗（ ），引起了诗坛的广泛关注，被誉为新文学中的《离骚》《七发》，由此奠定了他在新诗发展史上的地位。答案：《毁灭》

145. [Z]朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》是一篇著名的游记散文。另一篇“问题散文”《桨声灯影里的秦淮河》也同样有名，它的作者是（ ）答案：俞平伯

146. [Z]朱自清是“三一八”大游行的参加者，也是“三一八”大屠杀的经历者，并写下了一篇血的纪实（ ）答案：《执政府大屠杀记》

147. [Z]最能体现曹禺创作成就的话剧作品是（ ）。答案：《北京人》

148. [Z]最能体现曹禺创作成就的是根据巴金同名小说改编的《家》和（ ）答案：《北京人》

149. [Z]最能体现曹禺创作成就的是其在抗战时期创作的（ ）和根据巴金同名小说改编的《家》。答案：《北京人》

150. [Z]最能体现曹禺创作成就的是他在后期创作中根据巴金同名小说改编的《家》和（ ）答案：《北京人》

151. [Z]最早举起中国新感觉派旗帜的是（ ）。答案：刘呐鸥

152. [Z]最早举起中国新感觉派旗帜的是台湾作家（ ）答案：刘呐鸥

153. [Z]作为“殿后”者，与周作人、林语堂一道被列为现代闲适派散文传承中三个最重要作家的是（ ）答案：梁实秋

多选题(73)微信号：zydz_9527

1. [1]1919年初由北京大学学生团体新潮社创办的《新潮》杂志，形成了一个“《新潮》作家群”，其主要作者有（ ）等。答案：俞平伯;叶圣陶

2. [1]1922年在南京主办的《学衡》，是穿着西装的复古派，产生了很大的迷惑性，其主要成员有（ ）等。答案：梅光迪;胡先骕;吴宓

3. [1]1922年在南京主办的《学衡》，是穿着西装的复古派，则产生了很大的迷惑性，其主要员有（ ）等。答案：梅光迪;胡先骕;吴宓

4. [1]1924年，蒋光慈、沈泽民等成立的春雷社，是革命文学社团的代表。他们的主要阵地是五四时期“四大副刊”之一的：答案：《民国日报》副刊《觉悟》

5. [1]1925年在北京复刊的《甲寅》，则具有官方的色彩，被看作是新文化运动一只最大的“拦路虎”。主持这个刊物的是北洋政府教育总长兼司法总长（ ）。答案：章士钊

6. [1]1928年1月，在世界性的左翼思潮影响下，在上海的两个社团三个刊物一起，共同提倡革命文学，形成了一场无产阶级文学倡导运动。其中，三个刊物是（ ）等。答案：《文化批判》；《太阳月刊》；《创造月刊》

7. [1]1935年，在鲁迅先生的支持下，几位文学青年成立了奴隶社，自费出版了“奴隶丛书”。其中包括（ ）等。答案：叶紫的《丰收》；萧军的《八月的乡村》；萧红的《生死场》

8. [1]1935年，在鲁迅先生的支持下，萧军、萧红与叶紫成立了奴隶社，自费出版了“奴隶丛书”。其中包括（ ）等。答案：叶紫的《丰收》；萧军的《八月的乡村》；萧红的《生死场》

9. [1]1936年10月，戴望舒邀请几位著名诗人共同创办了在新诗史上有重要影响的《新诗》月刊，在这几位著名诗人中，除梁宗岱外，主要还有（ ）等。答案：卞之琳;孙大雨;冯至

10. [1]1936年10月，戴望舒邀请梁宗岱等几位著名诗人共同创办在新诗史上有重要影响的《新诗》月刊，其中主要有（ ）等。答案：卞之琳;孙大雨;冯至

11. [1]1940年萧红到香港后的两年，是她短暂一生中最后一个创作的丰收期，创作了中籍城三月》、短篇《北中国》《后花园》，以及（ ）等。答案：哑剧《民族魂鲁迅》；长篇小说《呼兰河传》；长篇讽刺小说《马伯乐》

12. [1]1940年萧红到香港后的两年，是她短暂一生中最后一个创作的丰收期，创作了中篇《小城三月》、短篇《北中国》、《后花园》，以及（ ）等。答案：长篇小说《呼兰河传》；哑剧《民族魂鲁迅》；长篇讽刺小说《马伯乐》

13. [1]1949年以前，赵树理发表了许多名重一时的小说，主要有（ ）等。答案：《小二黑结婚》；《李家庄的变迁》；《李有才板话》

14. [2]20世纪30年代，文艺斗争日趋激化，其中影响较大的主要有（ ）等。答案：反对国民党政府“文化围剿”的斗争；与“民族主义文艺运动”的斗争；与“自由人”和“第三种人”的“文艺自由论辩”

15. [3]30年代，文艺斗争日趋激化，其中影响较大的主要有（ ）等。答案：反对国民党政府“文化围剿”的斗争；与“民族主义文艺运动”的斗争；与“自由人”和“第三种人”的“文艺自由论辩”

16. [3]30年代，文艺斗争日趋激化，其中影响较大的主要有四个。其中主要有（ ）等。答

- 案：反对国民党政府“文化围剿”的斗争;与“民族主义文艺运动”的斗争;与《现代评论》派的斗争;与“自由人”和“第三种人”的“文艺自由论辩”
17. [3]30年代，影响较大的文艺斗争主要有（ ）等。答案：反对国民党政府“文化围剿”的斗争;与“民族主义文艺运动”的斗争;与“自由人”和“第三种人”的“文艺自由论辩”
18. [《】《北京人》塑造了一系列“废人”的形象，主要有（ ）等。答案：曾浩;文清;江泰
19. [C]初到延安的艾青，一改往日忧郁和沉重的笔调，以欢快愉悦的心情写下了许多诗篇。主要有（ ）等。答案：《秋天的早晨》《雪里钻》;《毛泽东》
20. [C]初期左翼小说的代表作家，主要有（ ）等。答案：蒋光慈;柔石;丁玲
21. [C]从1926年7月起，老舍在英国和返国途中于新加坡创作的小说先后在《小说月报》连载。其中，主要有（ ）等。答案：《二马》《赵子曰》;《老张的哲学》
22. [C]从1930年到1937年，老舍在齐鲁大学和山东大学教学期间，利用假期写作的长篇小说除《骆驼祥子》外，主要还有（ ）等。答案：《大明湖》;《离婚》;《猫城记》;《牛天赐传》
23. [D]戴望舒的第一部诗集《我底记忆》收1924—1929年的诗作26首，反映了诗人五年间诗歌创作的历程，编为若干辑，包括（ ）等。答案：“旧锦囊”是一些用旧体诗词的意境与调子写成的青春感伤;“雨巷”写希望的甦醒和对于爱的渴望与呼唤;“我底记忆”写正在经历中的爱情
24. [D]戴望舒写诗30年，只写了90几首诗，主要出版有三本诗集：答案：《我底记忆》;《望舒草》;《灾难的岁月》
25. [D]戴望舒写诗30年，只写了近百首诗，后结集为（ ）等。答案：《我底记忆》;《望舒草》;《灾难的岁月》
26. [G]郭沫若以史学家的身份连续创作了四部“战国史剧”，它们是：答案：《屈原》和《高渐离》;《棠棣之花》和《虎符》
27. [H]后期左翼小说的代表作家，主要有（ ）等。答案：茅盾;沙汀;艾芜
28. [《】《金锁记》的后半部，七巧以疯子般的强大意志，给子女留下了巨大的阴影和障碍。其中，受到虐待的晚辈主要有（ ）等。答案：长白;长安;芝寿
29. [《】《金锁记》的后半部，七巧以疯子般的强大意志，给子女留下了巨大的阴影和障碍。其中，受到虐待的晚辈主要有（ ）等。答案：七巧的儿子长白;七巧的女儿长安;七巧的儿媳芝寿
30. [J]京派是活跃在北方京津地区的一股强大的文学势力，其成员主要有：答案：与语丝社有关的作家，如周作人、废名、俞平伯等;与新月派和现代评论派有关的作家，如胡适、沈从文、梁实秋、凌叔华等;京津高等学府里的师生，如朱光潜、李健吾、林徽因、冯至、何其芳等
31. [J]京派是活跃在北方京津地区的一股强大的文学势力，其成员主要有（ ）等。答案：与语丝社有关的作家，如周作人、废名、俞平伯等;与新月派和现代评论派有关的作家，如胡适、沈从文、梁实秋、凌叔华、孙大雨、梁宗岱等;京津高等学府里的师生，如朱光潜、李健吾、林徽因、冯至、何其芳、李广田、卞之琳、萧乾、林庚、李长之等
32. [J]京派是活跃在北方京津地区的一股强大的文学势力，其成员主要有（ ）等。答案：与语丝社有关的作家，如周作人、废名、俞平伯等;与新月派和现代评论派有关的作家，如胡适、沈从文、梁实秋、凌叔华等;京津高等学府里的师生，如朱光潜、李健吾、林徽因、冯至、何其芳等
33. [L]老舍创作前期公认的短篇小说代表作主要有（ ）等。答案：《月牙儿》;《断魂枪》;《我这一辈子》
34. [L]老舍前期公认的短篇小说代表作主要有（ ）等。答案：《月牙儿》;《断魂枪》;《我这一辈子》
35. [L]鲁迅生前完成的最后三本杂文集是（ ）。答案：《且介亭杂文》;《且介亭杂文二集》;《且介亭杂文末编》
36. [M]茅盾及时反映当时社会重大事件的带有纪实文学特点的作品主要有（ ）等。答案：描写当时大革命中青年男女幻灭与追求过程的《蚀》三部曲;描写五四后十年来社会时代面貌和青年思想发展的《虹》;描写当时“皖南事变”前后国民党的特务内幕的《腐蚀》
37. [M]茅盾及时反映当时社会重大事件的带有纪实文学特点的作品主要有（ ）等。答案：描写大革命中青年男女幻灭与追求过程的《蚀》三部曲;描写发生在上海的政治经济事件的《子夜》;描写“皖南事变”前后国民党的特务内幕的《腐蚀》
38. [M]茅盾最有代表性的短篇小说是《林家铺子》和“农村三部曲”（ ）答案：《春蚕》;《秋收》;《残冬》
39. [M]穆旦诗歌的文学史价值至少包含了这样几个方面的内容，如（ ）等。答案：体验人生苦难，表现生存痛苦;自觉地接通了与西方现代主义美学的联系;探索了以严密逻辑蕴涵诗意的新的汉语抒情方式
40. [《】《女神》除“序诗”外，分为若干辑，主要有（ ）等。答案：《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》等诗剧;《凤凰涅槃》、《天狗》、《炉中煤》、《晨安》等诗篇;诗人早期的小诗等作品
41. [《】《女神》分为三辑，第一辑的三个诗剧是（ ）。答案：《女神之再生》;《湘累》;《棠棣之花》
42. [《】《女神》分为三辑，第一辑为三个诗剧（ ）。答案：《女神之再生》;《湘累》;《棠棣之花》
43. [Q]钱锺书的短篇小说集《人·兽·鬼》由四篇小说组成，除《猫》以外，主要还有：答案：《上帝的梦》;《纪念》;《灵感》
44. [S]散文集《背影》的内容大体可以分为三类：答案：《执政府大屠杀记》、《白种人——上帝的骄子！》等小品文;《背影》、《给亡妇》、《儿女》等亲情散文;《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹·绿》等写景美文
45. [S]散文集《背影》的内容大体可以分为以下几类：（ ）。答案：《执政府大屠杀记》、《白种人——上帝的骄子！》等小品文;《背影》、《给亡妇》、《儿女》等亲情散文;《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹·绿》等写景美文
46. [S]散文集《背影》的内容大体可以分为以下三类（ ）答案：《执政府大屠杀记》、《白种人——上帝的骄子！》等小品文;《背影》、《给亡妇》、《儿女》等亲情散文;《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹·绿》等写景美文
47. [《】《生死场》中的女性形象主要有（ ）等。答案：金枝;月英;王婆
48. [S]受孙犁的影响，20世纪50年代，河北、北京、天津的一批青年作家形成了一个新的文学流派“荷花淀派”。其作家主要有（ ）等。答案：刘绍棠;从维熙;韩映山;冉淮南
49. [S]所谓“九叶诗派”，包括九位诗人，除辛笛、穆旦、陈敬容、唐湜、唐祈、郑敏外，还有（ ）等。答案：杭约赫;杜运燮;袁可嘉
50. [《】《啼笑因缘》以樊家树的经历为中心线索，逐渐展开了樊家树和几位女性的多角关系。这几位女性是（ ）答案：沈凤喜;关秀姑;冷清秋
51. [T]通信集《三叶集》的作者是（ ）。答案：郭沫若;宗白华;田汉
52. [W]闻一多关于诗歌的“三美”主张，是指（ ）答案：戏剧的美;绘画的美;建筑的美

53. [W]五四问题剧热潮之后，出现了一批歌颂时代新女性的剧目，主要有（）等。答案：郭沫若的《卓文君》；熊佛西的《新人的生活》；欧阳予倩的《泼妇》

54. [Y]由于和萧军的情感出现裂痕，萧红的身体和精神都受到了伤害。1935年7月16日，萧红在朋友的帮助下前往东京。然而，更大的打击接踵而来，主要有（）等答案：受到日本刑事（便衣警察）的无理骚扰；鲁迅逝世；萧军又有了外遇，并难以自拔

55. [Y]与海派艳异多变的文学风格不同，京派作家在艺术追求和创作特征上显现出共性，大致说来包括以下几个方面：（）答案：反抗文学的政治性、商业化；在艺术风格上趋向于温和节制，讲究圆润精致的审美境界；在题材择取上多关注乡土中国和平民现实

56. [Z]在国统区出现的一大批“太平天国史剧”中，主要有（）等。答案：阳翰笙的《天国春秋》；欧阳予倩的《忠王李秀成》；陈白尘的《石达开的末路》

57. [Z]在《寒夜》中，围绕着曾树生“是否去兰州”所展开的心理冲突，作了以下冷静的处理：（）等。答案：作者没有将曾树生写成一个抛弃病中丈夫的轻浮女人形象，反而强调了她对丈夫的感情和责任，以及面对着陈主任步步紧逼的追求时内心的慌乱与不安；作者没有将曾树生被处理成忍辱负重的巾帼英雄，虽然她一直在经济上接济家庭，但去兰州却有她基于自己内心需要的自由选择；作者没有将风流偶悦、气宇轩昂的陈主任漫画化，而是强调了他对曾树生小心翼翼的体贴

58. [Z]在《寒夜》中，围绕着曾树生“是否去兰州”所展开的心理冲突，作了以下冷静的处理（）等。答案：作者没有将曾树生写成一个抛弃病中丈夫的轻浮女人形象，反而强调了她对丈夫的感情和责任，以及面对着陈主任步步紧逼的追求时内心的慌乱与不安；作者没有将曾树生处理成忍辱负重的巾帼英雄，虽然她一直在经济上接济家庭，但去兰州却有她基于

自己内心需要的自由选择；作者没有将风流偶悦、气宇轩昂的陈主任漫画化，而是强调了他对曾树生小心翼翼的体贴

59. [Z]在《寒夜》中，围绕着曾树生“是否去兰州”展开的心理冲突，作了以下冷静的处理（）等。答案：作者没有将曾树生写成一个抛弃病中丈夫的轻浮女人形象，反而强调了她对丈夫的感情和责任，以及面对着陈主任步步紧逼的追求时内心的慌乱与不安；作者没有将曾树生被处理成忍辱负重的巾帼英雄，虽然她一直在经济上接济家庭，但去兰州却有她基于自己内心需要的自由选择；作者没有将风流偶悦、气宇轩昂的陈主任漫画化，而是强调了他对曾树生小心翼翼的体贴

60. [Z]在鲁迅的影响下，形成了一个“乡土文学”作家群，其主要作者有（）等。答案：诗人徐玉诺、潘训（潘漠华）；王鲁彦、许钦文、许杰、彭家煌、台静农、赛先艾、黎锦明；后来名气很大的废名（冯文炳）；文学理论家王任叔（巴人）

61. [Z]在鲁迅的影响下，形成了一个“乡土文学”作家群，其主要作者有（）等。答案：王鲁彦；许杰；许钦文；废名（冯文炳）

62. [Z]在鲁迅的影响下，形成了一个“乡土文学”作家群，其主要作者有（）等。答案：王鲁彦；许杰；许钦文；废名（冯文炳）

63. [Z]在鲁迅小说的人物形象中，有一个“孤独者谱系”，主要有（）等。答案：狂人和夏瑜；N先生和疯子；吕纬甫和魏连殳

64. [Z]在日本留学期间，鲁迅筹办《新生》杂志失败后，开始在《河南》杂志上发表论文，逐渐形成了自己独立的思想。这些论文主要有（）等。答案：《小说旧闻钞》；《科学史教篇》；《文化偏至论》

65. [Z]在现代派诗人中，影响较大的还有《汉园集》的作者，即“汉园三诗人”：答案：卞之琳；何其芳；李广田

66. [Z]在新中国成立后，曹禺先后创作了几

部多幕剧，主要有（）等。答案：《明朗的天》；《胆剑篇》；《王昭君》

67. [Z]在形式和风格上都受到歌德从民歌里加工改写的叙事谣曲的影响，冯至创作了几首著名的叙事诗，除《吹箫人》、《寺门之前》外，主要有：答案：《帷幔》；《蚕马》

68. [Z]在郁达夫的影响下，形成了一个抒情小说的创作潮流，其主要作家有（）等。答案：庐隐；王以仁；冯沅君（涂女士）

69. [Z]在左翼文学、海派文学和京派文学三大流派之外，还有一些卓有成就却又游离于主流文坛之外的独立作家，主要有：答案：巴金；老舍；李劫人

70. [Z]在左翼小说中，曾出现过一批以“丰收成灾”为题材的作品，主要有（）等。答案：茅盾的《春蚕》；叶圣陶的《多收了三五斗》；叶紫的《丰收》

71. [Z]中国现代闲适派散文传承中三个最重要的作家是（）答案：周作人；林语堂；梁实秋

72. [《】《子夜》的“三条火线”是（）答案：吴荪甫与赵伯韬在公债市场的斗法；吴荪甫与裕华丝厂工人的斗争；吴荪甫与双桥镇农民的斗争

73. [《】《子夜》的“三条火线”是（）。答案：吴荪甫与赵伯韬在公债市场的斗法；吴荪甫与裕华丝厂工人的斗争；吴荪甫与双桥镇农民的斗争

填空题(315)微信号：zydz_9527

1. [1]1 20年代创作了三部历史剧《卓文君》《王昭君》《聂嫈》，后结集为《三个叛逆的女性》出版。答案：郭沫若

2. [1]1907年，在日本的留学生李叔同、欧阳予倩等组织的“_____社”，是中国文学史上最早的话剧团体。答案：春柳

3. [1]1915年9月15日， 1 主编的《新青年》创刊，拉开了新文化运动的序幕。答案：陈独秀

4. [1]1915年9月15日，_____主编的《新青年》创刊，拉开了新文化运动的序幕。答案：陈独秀

5. [1]1915年9月，陈独秀创办《青年杂志》，从第二卷起改名为《_____》，拉开了新文化运动的序幕。答案：新青年

6. [1]1917年，_____在《新青年》上发表《文学革命论》。答案：陈独秀

7. [1]1918年3月，《新青年》刊登了_____化名“王敬轩”的《给〈新青年〉编者的一封信》，同时刊登刘半农的《复王敬轩书》，痛加驳斥，上演了一出“双簧戏”。答案：钱玄同

8. [1]1918年3月，《新青年》刊登了钱玄同化名“王敬轩”的《给〈新青年〉编者的一封信》，同时刊登_____的《复王敬轩书》，痛加驳斥，上演了一出“双簧戏”。答案：刘半农

9. [1]1918年4月，《新青年》创办“_____”专栏，专门发表“议论时政”的杂感短论。答案：随感录

10. [1]1918年5月，鲁迅在发表了白话小说《 1 》和白话新诗《梦》《爱之神》后，一发而不可收，几乎同时开始了白话小说、白话诗和杂文的创作。答案：狂人日记

11. [1]1918年5月，鲁迅在发表了白话小说《_____》和白话新诗《梦》、《爱之神》后，一发而不可收，几乎同时开始了白话小说、白话诗和杂文的创作。答案：狂人日记

12. [1]1918年5月，_____在发表了白话小说《狂人日记》和白话新诗《梦》、《爱之神》后，一发而不可收，几乎同时开始了白话小说、白话诗和杂文的创作。答案：鲁迅

13. [1]1919年3月，胡适在《新青年》上发表了模仿易卜生《玩偶之家》的独幕剧《_____》，塑造了一个“娜拉式”的新女性田亚梅。答案：终身大事

14. [1]1921年3月出版的_____的《尝试集》，是中国现代文学史上的第一部个人诗集。**答案：胡适**

15. [1]1921年3月出版的胡适的《_____》，是中国现代文学史上的第一部个人诗集。**答案：尝试集**

16. [1]1921年3月出版的胡适的《_____》，是中国现代文学史上的第一部个人诗集。**答案：尝试集**

17. [1]1921年5月成立的“_____”，是第一个具有新文学特征的戏剧社团。**答案：民众戏剧社**

18. [1]1921年，冰心在《小说月报》上发表的散文《_____》，当即被奉为“美文”的典范，在社会上影响广泛。**答案：笑**

19. [1]1921年出版的小说集《_____》，是中国现代文学史上第一部短篇小说集，收入郁达夫在日本完成的《银灰色的死》《沉沦》和《南迁》三篇小说。**答案：沉沦**

20. [1]1921年，茅盾参与发起成立文学研究会，并将他主编的《_____》由一个鸳鸯蝴蝶派的刊物改革为新文学的第一个纯文学刊物。**答案：小说月报**

21. [1]1921年在_____成立的“戏剧协社”，是新文学第一个讲组织、讲纪律、讲方法的规范化话剧社团。**答案：上海**

22. [1]1921年在上海成立的“_____”，是新文学第一个讲组织、讲纪律、讲方法的规范化话剧社团。**答案：戏剧协社**

23. [1]1921年在上海成立的“_____”，是新文学第一个讲组织、讲纪律、讲方法的规范化话剧社团。**答案：戏剧协社**

24. [1]1922年1月创刊的《_____》月刊是中国新诗史上最早的诗刊。**答案：诗**

25. [1]1922年1月创刊的《_____》月刊是中国新诗史上最早的诗刊。**答案：诗**

26. [1]_____1922年发表的《冲击期化石》是中国现代文学史上的第一部长篇小说。**答案：张资平**

27. [1]1922年年底，清华文学社出版闻一多与_____合著的诗歌评论集《冬夜草儿评论》。**答案：梁实秋**

28. [1]1923年，_____与施蛰存一起进入共产党人主办的上海大学文学系学习，1926年秋，二人又一同加入共青团。**答案：戴望舒**

29. [1]1923年，戴望舒与施蛰存一起进入共产党人主办的_____大学文学系学习，1926年秋，二人又一同加入共青团。**答案：上海**

30. [1]1923年暑假，冯至参加了“浅草社”，并在《_____》上发表诗歌和散文。**答案：浅草**

31. [1]1923年，_____与施蛰存一起进入共产党人主办的上海大学文学系学习，1926年秋，二人又一同加入共青团。**答案：戴望舒**

32. [1]1924年，冯雪峰、潘漠华、应修人和_____在杭州成立了湖畔诗社。**答案：汪静之**

33. [1]1924年，冯雪峰、潘漠华、应修人和汪静之在杭州成立了_____诗社。**答案：湖畔**

34. [1]1924年，冯雪峰、潘漠华、应修人和_____在杭州成立了湖畔诗社。**答案：汪静之**

35. [1]1926年4月，主编《晨报副刊》的徐志摩与在_____副刊上开辟了“诗镌”专栏，新月诗派（格律诗派）正式形成。**答案：闻一多**

36. [1]1926年4月，主编《晨报副刊》的徐志摩与闻一多在副刊上开辟了“_____”专栏，新月诗派（格律诗派）正式形成。**答案：诗镌**

37. [1]1926年4月，主编《晨报副刊》的_____与闻一多在该报副刊上开辟
- “诗镌”专栏，新月诗派正式形成。**答案：徐志摩**

38. [1]1926年4月，主编《_____》的徐志摩与闻一多在该报副刊上开辟“诗镌”专栏，新月诗派正式形成。**答案：晨报副刊**

39. [1]1927年_____与王映霞在上海相遇后，几乎每天都要在日记里记下对王映霞的相思和爱慕，后结集有《日记九种》出版。**答案：郁达夫**

40. [1]1927年“四一二”政变后，_____再遭通缉，返回家乡，旋即又与杜衡来到松江，匿居在施蛰存家中。**答案：戴望舒**

41. [1]1927年_____与王映霞在上海相遇后，几乎每天都要在日记里记下对王映霞的相思和爱慕，后结集有《日记九种》出版。**答案：郁达夫**

42. [1]1927年郁达夫与王映霞在上海相遇后，几乎每天都要在日记里记下对王映霞的相思和爱慕，后结集有《_____》出版。**答案：日记九种**

43. [1]1928年，戴望舒的《_____》在《小说月报》上发表，不仅使他一举成名，而且还得到了“雨巷诗人”的美誉。**答案：雨巷**

44. [1]1928年夏，女作家_____出版了她的第一部小说集《在黑暗中》。**答案：丁玲**

45. [1]1930年，丁玲以王剑虹与_____的恋爱故事为原型，创作了中篇小说《韦护》，透露出了创作转变的迹象。**答案：瞿秋白**

46. [1]1930年，丁玲以王剑虹与瞿秋白的恋爱故事为原型，创作了中篇小说《_____》，透露出了创作转变的迹象。**答案：韦护**

47. [1]1930年，_____以王剑虹与瞿秋白的恋爱故事为原型，创作了中篇小说《韦护》，透露出了创作转变的迹象。**答案：丁玲**

48. [1]1930年_____在《新文艺》上发表第一篇小说《咱们的世界》及《黑旋风》，又有《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表，引起文坛注视，自此成名。**答案：穆时英**

49. [1]1931年开始，巴金历时十年相继完成长篇小说《家次春K秋》，被称为“_____三部曲”。**答案：激流**

50. [1]1933年，萧红、萧军出版了他们的小说、散文合集《_____》，立即引起了文坛的注意，并从此奠定了二萧在东北文坛上的地位。**答案：跋涉**

51. [1]1934年，_____在回乡的行程中给妻子张兆和写了近50封信，这些书信经过加工整理，以系列散文的形式发表，后结集成《湘行散记》。**答案：沈从文**

52. [1]1934年，沈从文在回乡的行程中给妻子张兆和写了近50封信，这些书信经过加工整理，以系列散文的形式发表，后结集成《_____》。**答案：湘行散记**

53. [1]1934年，_____在回乡的行程中给妻子张兆和写了近50封信，这些书信经过加工整理，以系列散文的形式发表，后结集成《湘行散记》。**答案：沈从文**

54. [1]1936年6月发生的“两个口号”的论争，是指原左联成员围绕着“_____文学”与“民族革命战争的大众文学”口号展开的一场论争。**答案：国防文学**

55. [1]1936年6月发生的“两个口号”的论争，是指原左联成员围绕着“_____文学”与“民族革命战争的大众文学”口号展开的一场论争。**答案：国防**

56. [1]1936年，艾青出版了第一部诗集《_____》。**答案：大堰河**

57. [1]1936年文艺界引发了一场关于“两个口号”的论争，“两个口号”分别是“民族革命战争的大众文学”和_____“文
- 7 / 24

学”。**答案：国防**

58. [1]1938年，“文协”成立后，1 被推举为常务理事和总务部主任，主持日常工作，组织出版了“文协”会刊《抗战文艺》，直至抗战胜利。**答案：老舍**

59. [1]1938年，“文协”成立后， 被推举为常务理事和总务部主任，主持日常工作，组织出版了“文协”会刊《抗战文艺》，直至抗战胜利。**答案：老舍**

60. [1]1938年，“文协”成立后，老舍被推举为常务理事和总务部主任，主持日常工作，组织出版了“文协”会刊《 》，直至抗战胜利。**答案：抗战文艺**

61. [1]1939年1月，艾青出版了他的第二部诗集《 》，收入《复活的土地》他起来了》《雪落在中国的土地上》《北方》等八首诗。**答案：北方**

62. [1]1941 年，冯至在抗战大后方西南联合大学任教，写出了最能代表其诗歌艺术成绩的诗集《 》。**答案：十四行集**

63. [1]1943和1944两年， 在沦陷区上海发表了大量风格独特的作品，其中，中短篇小说结集为《传奇》，散文结集为《流言》。**答案：张爱玲**

64. [1]1943和1944两年，张爱玲在沦陷区上海的发表了大量风格独特作品，其中，中短篇小说结集为《传奇》，散文结集为《 1 》。**答案：流言**

65. [1]1943和1944两年，张爱玲在沦陷区上海的发表了大量风格独特作品，其中，中短篇小说结集为《 》，散文结集为《流言》。**答案：传奇**

66. [1]1943和1944两年，张爱玲在沦陷区上海发表了大量风格独特作品，其中，中短篇小说结集为《传奇》，散文结集为《 》。**答案：流言**

67. [1]1943和1944两年，张爱玲在沦陷区上海发表了大量风格独特作品，其中，中短篇小

说结集为《 》，散文结集为《流言》。**答案：传奇**

68. [1]1943年和1944年，张爱玲在沦陷区上海发表了大量风格独特的作品，其中，中短篇小说结集为《传奇》，散文结集为《 》。**答案：流言**

69. [1]1945年发表的短篇小说《 》是孙犁的成名之作，作品描绘了中白洋淀地区的一个抗日小故事，男主人公是青年民兵水生。**答案：荷花淀**

70. [1]1945年，“鲁艺”师生根据河北民间新传奇《白毛仙姑》改编的大型秧歌剧《 》，标志着民族新歌剧的诞生。**答案：白毛女**

71. [1]1945年，“鲁艺”师生根据河北民间新传奇《 》改编的大型秧歌剧《白毛女》，标志着民族新歌剧的诞生。**答案：白毛仙姑**

72. [1]1946年年初， 1 和老舍应美国国务院的邀请，到美国讲学，历时一年。**答案：曹禺**

73. [1]1946年周扬曾说，《 1 》《李有才板话》和《李家庄的变迁》是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”。**答案：小二黑结婚**

74. [1]1946年周扬曾说，《 》、《李有才板话》和《李家庄的变迁》是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”。**答案：小二黑结婚**

75. [1]1946年周扬曾说，《小二黑结婚》、《 》和《李家庄的变迁》是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”。**答案：李有才板话**

76. [1]1946年周扬曾说，《小二黑结婚》、《李有才板话》和《 》是“三幅农村中发生的伟大变革的庄严美妙的图画”。**答案：李家庄的变迁**

77. [1]1947年，穆旦出版了

《 》，收入其抗战时期的诗作共 58 首，是诗人生前出版诗集中作品数量最多的一部。**答案：穆旦诗集**

78. [1]1 被清华大学破格录取后，博览群书，手不释卷，立下了“横扫清华图书馆”的志向，又有“人中之龙”之誉。**答案：钱钟书**

79. [1]1 的《上海的狐步舞》曾注明“一个断片”，是描述1931年的上海风情的长篇小说《中国1931》中的一节。**答案：穆时英**

80. [1]1 的《小河》是白话诗散文化的代表，以其精微的哲理性和敏锐的观察力名噪一时，被胡适称为“新诗中的第一首杰作”。**答案：周作人**

81. [《】《 1 》的主人公镇师“神枪沙子龙”因为一身好武艺和“五虎断魂枪”的绝技在江湖上名声赫赫。**答案：断魂枪**

82. [1]1 年7月，在北平（北京）召开的“第一次文代会”，标志着中国现代文学的结束和中国当代文学的开始。**答案：1949**

83. [1]1 年，政治上“戊戌变法”的失败，为文学的变法提供了转机，中国文学也由此进入了“前五四文学时期”。**答案：1898**

84. [《】《 1 》起笔于1944年，完成于1949年，分为《惶惑》《偷生》《饥荒》三部。**答案：四世同堂**

85. [《】《 1 》写的是1917年冬，因为祖母病逝，作者朱自清从北京到徐州，和父亲一回扬州奔丧。丧事办完，又和父亲乘车北上，到了南京浦口车站，父亲为了谋生不得不和他中途分手。**答案：背影**

86. [] 20年代创作了三部历史剧《卓文君》、《王昭君》、《聂绀》，后结集为《三个叛逆的女性》出版。**答案：郭沫若**

87. [] 20年代创作了三部历史剧《卓文君》《王昭君》《聂嫈》，后结

集为《三个叛逆的女性》出版。**答案：郭沫若**

88. [2]20世纪40年代，出现了两个重要的诗歌流派： 诗派和九叶诗派。**答案：七月**

89. [3]30年代初， 的《南北极》经施蛰存推荐到《小说月报》发表，引起文坛注视，自此成名。**答案：穆时英**

90. [B]巴金的第一部长篇小说是在法国写成的《 》。**答案：灭亡**

91. [B]巴金的第一部长篇小说是在法国写成的《 1 》。**答案：灭亡**

92. [B]巴金《家》中写得最精彩的人物是高家的“长房长孙” 。**答案：觉新**

93. [《】《白洋淀纪事》是作家 1939 年至1953年间创作的一个结集，其中多数作品反映的是抗日战争、解放战争时期冀中及冀西一带革命根据地军民的生活与斗争。**答案：孙犁**

94. [B]被称作京派小说“鼻祖”的废名，原本就是在鲁迅影响下成长起来的“乡土文学”作家，虽未能得到鲁迅的赏识，却得到了 的偏爱。**答案：周作人**

95. [B]被鲁迅先生称为“中国最杰出的抒情诗人”的是 ，他著有诗集《十四行集》。**答案：冯至**

96. [] 被清华大学破格录取后，博览群书，手不释卷，立下了“横扫清华图书馆”的志向，又有“人中之龙”之誉。**答案：钱锺（钟）书**

97. [B]镖师“神枪沙子龙”是老舍短篇小说《 》的主人公，他因为一身好武艺和“五虎断魂枪”的绝技在江湖上名声赫赫。**答案：断魂枪**

98. [C]蔡大嫂出自作家 的小说《死水微澜》。**答案：死水微澜**

99. [] 参加“剧联”后，受左翼戏剧运动的影响，创作了《农村三部曲》（《五奎桥》《香稻米》《青龙潭》）。**答**

案：洪深

100. [] 曾以精悍有力、通俗易懂、鼓动性强的长诗《给战斗者》，被闻一多称为“时代的鼓手”，是抗战初期影响最大的诗人之一。答案：田间

101. [C] 陈白露与 的重逢，勾起的是她失去竹筠时代的难言痛苦。答案：方达生

102. [C] 陈白露与方达生的重逢，勾起的是她失去的 1 时代的难言痛苦。答案：竹筠

103. [] 出生后，看相结果为“克父克母”，被父母寄养在同村极其贫苦的农妇大叶荷家里，对父母只能以“叔叔”、“婶婶”相称。答案：艾青

104. [] 出生后，命相结果为：“克父克母”，被父母寄养在同村极其贫苦的农妇大叶荷家里，对父母只能以“叔叔”、“婶婶”相称。答案：艾青

105. [] 出生在湖南凤凰的一个军人家庭，曾祖母和祖母是苗族，母亲是土家族，身上流着湘西边地军人和少数民族的血，这对他后来的人生和创作产生了最基本的影响。答案：沈从文

106. [C] 除长篇小说之外， 还创作了《月牙儿》《断魂枪》等短篇小说。答案：老舍

107. [] 《春蚕》是 农村题材小说中成就最为突出的一篇，也是当时“丰收成灾”作品中最早也最卓越的代表。答案：茅盾

108. [D] 戴望舒的《 1 》在《小说月报》上发表后，一举成名，并得到了“雨巷诗人”的美誉。答案：雨巷

109. [D] 戴望舒的《 》是一本大量运用象征派艺术手法的爱情诗集，代表作品有《寻梦者》《乐园鸟》。答案：望舒草

110. [D] 戴望舒的《雨巷》在《 》上发表，一举成名，并得

到了“雨巷诗人”的美誉。答案：小说月报

111. [D] 戴望舒的《雨巷》在《小说月报》上发表后，一举成名，并得到了“ ”的美誉。答案：雨巷诗人

112. [] 的第一部诗集《微雨》（1925）经周作人推荐编入“新潮社丛书”后，扩大了象征主义的影响。答案：李金发

113. [] 的短篇小说《月牙儿》和《黑白李》都采用的是被焚毁的长篇小说《大明湖》的主干情节，而《断魂枪》则是流产的长篇小说《二拳师》中的一段。答案：老舍

114. [] 的《华威先生》成功地塑造了华威先生的形象，暴露了国民党政府以假抗战的姿态控制抗战领导权的真面目，在社会上引起了强烈的反响。答案：张天翼

115. [] 的回忆散文集《朝花夕拾》，曾在《莽原》杂志上以《旧事重提》为副题发表。答案：鲁迅

116. [] 的三部曲《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》，被文学史家誉为“大河小说”。答案：李劫人

117. [] 的《上海的狐步舞》曾注明“一个断片”，是描述1931年的上海风情的长篇小说《中国1931》中的一节。答案：穆时英

118. [] 的《死水微澜》描绘了1894年中日甲午战争到1901年辛丑条约签订这一特定时期中国社会历史的风俗画，是30年代乃至20世纪中国最为优秀的长篇小说之一。答案：李劫人

119. [] 的《小河》是白话诗散文化的代表，它以精微的哲理性和敏锐的观察力名噪一时，被胡适称为“新诗中的第一首杰作”。答案：周作人

120. [] 的《小河》是白话诗

散文化的代表，以其精微的哲理性和敏锐的观察力名噪一时，被胡适称为“新诗中的第一首杰作”。答案：周作人

121. [] 的小说处女作是《梦珂》。答案：丁玲

122. [] 的小说处女作是《梦珂》，成名作是《莎菲女士的日记》。答案：丁玲

123. [] 的《雨巷》在《小说月报》上发表后，一举成名，并得到了“雨巷诗人”的美誉。答案：戴望舒

124. [] 《 》的主人公镖师“神枪沙子龙”因为一身好武艺和“五虎断魂枪”的绝技在江湖上名声赫赫。答案：断魂枪

125. [D] 丁玲的第一部短篇小说集是1923年由上海开明书店出版的《 》。答案：在黑暗中

126. [D] 丁玲的小说处女作是《 1 》，成名作是《莎菲女士的日记》。答案：梦珂

127. [D] 丁玲的小说处女作是《梦珂》，成名作是《 》。答案：莎菲女士的日记

128. [D] 丁西林的独幕喜剧《酒后》改编自女作家 的同名小说。答案：凌叔华

129. [] 《冬夜草儿评论》一书，批评的是“五四”时期有名的两本新诗集，一是 的《冬夜》，一是康白情的《草儿》。答案：俞平伯

130. [] 《都市风景线》（1930）是 1 唯一的一部小说集，也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活的小说作品。答案：刘呐鸥

131. [] 《都市风景线》（1930）是 惟一的一部小说集，也是中国第一部用现代主义手法表现现代都市生活

的小说作品。答案：刘呐鸥

132. [] 公认的代表作是《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》和《八十一梦》。答案：张恨水

133. [“ ” “孤岛文学”指1937年11月 1 沦陷到1942年12月“珍珠港事件”后如同“孤岛”般的英法等国租界里从事的文学活动。答案：上海

134. [“ ” “孤岛文学”指1937年11月 沦陷到1942年12月“珍珠港事件”后如同“孤岛”般的英法等国租界里从事的文学活动。答案：上海

135. [“ ” “孤岛文学”指1937年11月上海沦陷到1942年12月“ ”事件”期间如同“孤岛”般的英法等国租界里从事的文学活动。答案：珍珠港

136. [“ ” “孤岛文学”指 年11月上海沦陷到1942年12月“珍珠港事件”后如同“孤岛”般的英法等国租界里从事的文学活动。答案：1937

137. [G] 郭沫若20年代创作了三部历史剧《 》、《王昭君》、《聂筌》，后结集为《三个叛逆的女性》出版。答案：卓文君

138. [G] 郭沫若的《 》以“眷念祖国的情绪”为副标题，是一曲献给祖国的“恋歌”。答案：炉中煤

139. [G] 郭沫若在日本期间创作的新诗，主要发表在上海的《 》副刊《学灯》上。答案：时事新报

140. [G] 郭沫若在日本期间创作的新诗，主要发表在上海的《时事新报》副刊《 1 》上。答案：学灯

141. [G] 郭沫若在日本期间创作的新诗，主要发表在上海的《时事新报》副刊《 》上。答案：学灯

142. [“ ” “汉译小说”的出现，开始于梁启超在《清议报》上的提倡，而“汉译小说”的流

行，则开始于_____。**答案：林纾**

143. [“]“汉译小说”的出现，开始于_____在《清议报》上的提倡，而“汉译小说”的流行，则开始于林纾。**答案：梁启超**

144. [H]洪深参加“剧联”后，受左翼戏剧运动的影响，创作了《_____》（包括《五奎桥》、《香稻米》、《青龙潭》三部）。**答案：农村三部曲**

145. [H]洪深参加“剧联”后，受左翼戏剧运动的影响，创作了《农村三部曲》（《_____》、《香稻米》、《青龙潭》）。**答案：五奎桥**

146. [H]洪深参加“剧联”后，受左翼戏剧运动的影响，创作了《农村三部曲》（《_____》、《香稻米》、《青龙潭》）。**答案：五奎桥**

147. []_____继《论语》后，又创办了《人间世》和《宇宙风》，形成了一个“论语派”**答案：林语堂**

148. [“]“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨。”出自_____之手。**答案：鲁迅**

149. [《]《金粉世家》是_____写得最好的小说，在冷清秋的形象塑造上具体表现出当时正风靡全国的人道主义思潮的影响。**答案：张恨水**

150. [《]《金粉世家》是张恨水写得最好的小说，在_____的形象塑造上具体表现出当时正风靡全国的人道主义思潮的影响。**答案：冷清秋**

151. [《]《金粉世家》是张恨水写得最好的小说，在_____的形象塑造上具体体现了当时正风靡全国的人道主义思潮。**答案：冷清秋**

152. [“]“九叶诗派”得名于1981年由江苏人民出版社推出的诗歌合集《_____》。**答案：九叶集**

153. [“]“九叶诗派”得名于1981年由江苏人民出版社推出的诗歌合集《_____》。**答案：九叶集**

154. [“]“九叶诗派”得名于_____年由江苏人民出版社出版的诗歌合集《九叶集》。**答案：1981**

155. [“]“九叶诗派”得名于_____年由江苏人民出版社推出的诗歌合集《九叶集》。**答案：1981**

156. [J]旧体诗“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨”出自_____之手。**答案：鲁迅**

157. [K]抗战胜利后，讽刺剧的创作中，最有代表性的是_____的《升官图》。**答案：陈白尘**

158. [K]抗战文艺运动指“_____事变”至“皖南事变”期间，以开展抗日宣传为主要内容的各种文艺活动。**答案：七七**

159. [K]抗战文艺运动指“七七事变”至“_____事变”期间，以开展抗日宣传为主要内容的各种文艺活动。**答案：皖南**

160. [K]抗战文艺运动指“_____事变”至“皖南事变”期间，以开展抗日宣传为主要内容的各种文艺活动。**答案：七七**

161. [L]老舍称《_____》是自己“求救于北平”和“返归幽默”的突破性作品。**答案：离婚**

162. [L]老舍的短篇小说《月牙儿》和《黑白李》都采用的是被焚毁的长篇小说《大明湖》的主于情节，而《断魂枪》则是流产的长篇小说《_____》中的一段。**答案：二拳师**

163. [L]老舍的短篇小说《月牙儿》和《黑白李》都采用的是被焚毁的长篇小说《_____》的主干情节。**答案：大明湖**

164. [L]老舍的短篇小说《月牙儿》和《黑白

李》都采用了被焚毁的长篇小说《大明湖》的主干情节，而《断魂枪》则是流产的长篇小说《_____》中的一段。**答案：二拳师**

165. [L]老舍，原名_____，北京人，出生于满族正红旗一个平民家庭。**答案：舒庆春**

166. [L]李劫人的《_____》描绘了1894年中日甲午战争到1901年辛丑条约签订这一特定时期中国社会历史的风俗画，是30年代乃至20世纪中国最为优秀的长篇小说之一。**答案：死水微澜**

167. [L]李劫人的三部曲《_____》《暴风雨前》和《大波》，被文学史誉为“大河小说”。**答案：死水微澜**

168. [L]李劫人的三部曲《死水微澜》《暴风雨前》和《_____》，被文学史誉为“大河小说”。**答案：大波**

169. [L]李劫人的三部曲《死水微澜》、《暴风雨前》和《大波》，被文学史誉为“_____小说”。**答案：大河**

170. [L]李劫人的小说《_____》表现了1901年至1909年的时代脉动。小说以成都半官半绅的郝公馆为结构中心，在多线交织中，将郝公馆与官府、士绅、商贾、党派、平民、学人等各个阶层各色人等之间错综复杂的社会关系演绎出来。**答案：暴风雨前**

171. [L]李金发的第一部诗集《_____》（1925）经周作人推荐编入“新潮社丛书”后，扩大了象征主义的影响。**答案：微雨**

172. [L]梁实秋与_____合著的《冬夜草儿评论》一书，批评的是“五四”时期有名的两本新诗集，一是俞平伯的《冬夜》，一是康白情的《草儿》。**答案：闻一多**

173. [L]梁实秋与闻一多合著的《冬夜草儿评论》一书，批评的是“五四”时期有名的

两本新诗集，一是_____的《冬夜》，一是康白情的《草儿》。**答案：俞平伯**

174. [L]梁实秋在抗战初期则因“与_____无关论”而招致左翼文学阵营的抨击。**答案：抗战**

175. [《]《芦花荡》是《_____》的姐妹篇，写的是白洋淀里的一位老船工护送两个女孩子投奔革命队伍的故事。**答案：荷花淀**

176. [《]《芦花荡》是《_____》的姐妹篇，写的是白洋淀里的一位老船工护送两个女孩子投奔革命队伍的故事。**答案：荷花淀**

177. [L]鲁迅的回忆散文集《_____》，曾在《莽原》杂志上以《旧事重提》为副题发表。**答案：朝花夕拾**

178. [L]鲁迅的回忆散文集《朝花夕拾》，曾在《莽原》杂志上《_____》为副题发表。**答案：旧事重提**

179. [L]鲁迅的回忆散文集《朝花夕拾》，曾在《莽原》杂志上以《_____》为副题发表。**答案：旧事重提**

180. [L]鲁迅的回忆散文集《朝花夕拾》，曾在《_____》杂志上以《旧事重提》为副题发表。**答案：莽原**

181. [L]鲁迅的《_____》以“暴露家族制度和礼教的弊害”为创作目的，采用现实主义与象征主义相结合的方法，塑造了一个具有象征意象“狂人”形象。**答案：狂人日记**

182. [L]鲁迅先生称赞萧红的小说《_____》写出了“北方人民对于生的坚强，对于死的挣扎”。**答案：生死场**

183. [M]茅盾的《_____》（1933年出版）是现代文学史上率先对中国资产阶级和具有现代经济形态的生产方式及社会背景进行大规模描写的作品，也是“社会剖析小说”的代表**答案：子夜**

184. [M]茅盾的《_____》开创了“社会剖析”小说创作模式。**答案：子夜**

185. [M]茅盾的《_____》是现代文学

史上率先对中国资产阶级和具有现代经济形态的生产方式及社会背景进行大规模描写的作品，也是“社会剖析小说”的代表。**答案：子夜**

186. [M] 民众戏剧社创办的《 1 》（1921）月刊，是新文学第一个专门的戏剧刊物。**答案：戏剧**

187. [M] 民众戏剧社创办的《 》（1921）月刊，是新文学第一个专门的戏剧刊物。**答案：戏剧**

188. [M] 穆旦在西南联大的四年中，创作和发表了大量的诗作，从而使他成为了“ 诗派”中最有代表性的诗人。**答案：九叶**

189. [M] 穆时英的《上海的狐步舞》曾注明“一个断片”，是描述1931年的上海风情的长篇小说《 》中的一节。**答案：中国1931**

190. [] 年7月，在北平（北京）召开的“第一次文代会”，标志着中国现代文学的结束和中国当代文学的开始。**答案：1949**

191. [] 年，政治上“戊戌变法”的失败，为文学的变法提供了转机，中国文学也由此进入了“前五四文学时期”。**答案：1898**

192. [N] 女主人公翠翠出自沈从文小说《 》，她“在风日里长养着”，“眸子清明如水晶”，是山水中的活物，与天地浑然一体。**答案：边城**

193. [N] 女作家 ，本名张乃莹，她的第一部长篇小说《麦场》（即《生死场》）震惊文坛，奠定了她在中国现代文学史上的地位。**答案：萧红**

194. [“” “ ” 派” 又称“现代派”，是中国现代小说中的第一个现代主义小说流派。**答案：新感觉派**

195. [《》] 《七月》的名字就是 1 起的，用以纪念全民抗战爆发的历史时刻。**答**

案：萧红
196. [《》] 《七月》的名字是 起的，用以纪念全民抗战爆发的历史时刻。**答案：萧红**

197. [《》] 《 》起笔于1944年，完成于1949年，分为《惶惑》《偷生》《饥荒》三部。**答案：四世同堂**

198. [Q] 钱锺书被 大学破格录取后，博览群书，手不释卷，立下了“横扫清华图书馆”的志向，又有“人中之龙”之誉。**答案：清华**

199. [《》] 《倾城之恋》中的 是个穷遗老的女儿，离婚回到家里，大家庭的尔虞我诈，使她在无奈之下，只能设法做一个女结婚员，找一份安稳的婚姻以获得经济上的安全。**答案：白流苏**

200. [“” “ ” 轻轻的我走了，正如我轻轻的来；我轻轻的招手，作别西天的云彩。” 出自诗人 的诗歌《再别康桥》。**答案：徐志摩**

201. [R] 人必生活着，爱才有所附丽”是鲁迅在小说《 》中点明的人生要义。**答案：伤逝**

202. [S] 沈从文的文学世界大体上由“都市”和“ ”两个部分组成。**答案：湘西**

203. [S] 沈凤喜、樊家树出自张恨水的小说《 》。**答案：啼笑因缘**

204. [S] 诗合集《 1 》是朱自清、周作人、徐玉诺、俞平伯、郭绍虞、叶圣陶、刘延陵和郑振铎八位文学研究会诗人的集体亮相。**答案：雪朝**

205. [S] 诗合集《 》是朱自清、周作人、徐玉诺、俞平伯、郭绍虞、叶圣陶、刘延陵和郑振铎八位文学研究会诗人的集体亮相。**答案：雪朝**

206. [“” “ ” 诗派”得名于1981年由江苏人民出版社出版的诗歌合集

《九叶集》。**答案：九叶**
207. [S] 诗人 1 还创作有著名的中篇小说《伍子胥》和抒情散文集《山水》。**答案：冯至**

208. [S] 诗人 的《死水》不仅是中国新诗史上最杰出的作品之一，而且是格律体诗歌的代表作。**答案：闻一多**

209. [S] 诗人冯至还创作有著名的中篇小说《 》和抒情散文集《山水》。**答案：伍子胥**

210. [S] 诗人 还创作有著名的中篇小说《伍子胥》和抒情散文集《山水》。**答案：冯至**

211. [S] 诗人田间因创作出精悍有力、通俗易懂、鼓动性强的长诗《 》，被闻一多称为“时代的鼓手”**答案：给战斗者**

212. [S] 诗人 在20年代创作了三部历史剧《卓文君》、《王昭君》、《聂葭》，后结集为《三个叛逆的女性》出版。**答案：郭沫若**

213. [“” “ ” 《蚀》三部曲”包括三个中篇《 1 》《动摇》和《追求》。**答案：幻灭**

214. [“” “ ” 《蚀》三部曲”包括三个中篇《 》、《动摇》和《追求》。**答案：幻灭**

215. [《》] 《 》是丁玲的处女作，小说拓展了五四文学“娜拉走后怎样”的主题。**答案：梦珂**

216. [《》] 《 》是《荷花淀》的姐妹篇，写的是白洋淀里的一位老船工护送两个女孩子投奔革命队伍的故事。**答案：芦花荡**

217. [《》] 《 》是《荷花淀》的姐妹篇，写的是白洋淀里一位老船工护送两个女孩子投奔革命队伍的故事。**答案：芦花荡**

218. [] 是“京派”的戏剧

家、评论家和文学翻译家，曾以“刘西渭”为笔名写作文学批评，比话剧影响更大。**答案：李健吾**

219. [《》] 《 》是茅盾农村题材小说中成就最为突出的一篇，也是当时“丰收成灾”作品中最早也最卓越的代表。**答案：春蚕**

220. [] 是新感觉派的后起之秀，他的创作在数量上和质量上都超过了刘呐鸥，是新感觉派最具代表性的作家，有“鬼才”之称。**答案：穆时英**

221. [《》] 《 》是张恨水写得最好的小说，在女主人公冷清秋的形象塑造上，具体表现出当时正风靡全国的人道主义思潮的影响。**答案：金粉世家**

222. [T] 田间曾以精悍有力、通俗易懂、鼓动性强的长诗《给战斗者》，被 称为“时代的鼓手”，是抗战初期影响最大的诗人之一。**答案：闻一多**

223. [T] 田间曾因精悍有力、通俗易懂、鼓动性强的长诗《给战斗者》，被 称为“时代的鼓手”，是抗战初期影响最大的诗人之一。**答案：闻一多**

224. [《》] 《围城》的主人公 是作者塑造的最鲜明、最真实的知识分子形象。**答案：方鸿渐**

225. [W] 为避免重蹈文明戏的覆辙，民众戏剧社以提倡“ ”来反对戏剧的职业化与商业化。**答案：爱美剧**

226. [W] 文学革命的开始，是以1917年1月和2月《新青年》杂志分别发表胡适的《 》和陈独秀的《文学革命论》为标志的。**答案：文学改良刍议**

227. [W] 文学革命的开始，是以1917年1月和2月《 》杂志分别发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》为标志的。**答案：新青年**

228. [W] 文学革命的开始，则是以1917年1月和2月《 1 》杂志分别发表胡适的《文学改

良刍议》和陈独秀的《文学革命论》为标志的。**答案：新青年**

229. [W]文学革命的开始，则是以1917年1月和2月《_____》杂志分别发表胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》为标志的。**答案：新青年**

230. [W]闻一多一生出版过两部新诗集，一是《_____》，二是《死水》。**答案：红烛**

231. [W]闻一多一生出版过两部新诗集，一是《红烛》，二是《_____》。**答案：死水**

232. [W]五四小说中，第一部大胆袒露主人公“性的苦闷”的作品是郁达夫的《_____》。**答案：沉沦**

233. [W]五四小说中，第一个大胆袒露主人公“性的苦闷”的是郁达夫的《_____》。**答案：沉沦**

234. [X]现代文学的第一个十年，即1917年至1927年，习惯上又称“_____时期”。**答案：五四**

235. [X]小说《_____》以成都郊外的天回镇为主要场景，以民女蔡大嫂、掌柜蔡兴顺、袍歪嘴、土粮户顾天成等人之间的爱恨情仇为基本叙事脉络。**答案：死水微澜**

236. [X]小说《_____》是沈从文最具影响力的代表作，1934年10月由上海生活书店出版。**答案：边城**

237. [X]小说《死水微澜》以成都郊外的天回镇为主要场景，以民女蔡大嫂、掌柜蔡兴顺、袍哥_____、土粮户顾天成等人之间的爱恨情仇为基本叙事脉络。**答案：罗歪嘴**

238. [X]小说《_____》虽然好像是写“恋”，其实重心却在于写“倾城”，在很大程度上把张爱玲在港战中感受到的“文明的毁灭”呈现了出来。**答案：倾城之恋**

239. [X]小说《_____》以蔡大娘为主人公，描绘了1894年中日甲午战争到1901年辛丑条约签订这一特定时期中国社会历史的风

俗画，是30年代乃至20世纪中国最为优秀的长篇小说之一。**答案：死水微澜**

240. [X]小说《_____》以成都郊外的天回镇为主要场景，以民女蔡大嫂、掌柜蔡兴顺、袍哥罗歪嘴、土粮户顾天成等人之间的爱恨情仇为基本叙事脉络。**答案：死水微澜**

241. [《】《_____》写的是1917年冬，因为祖母病逝，作者从北京到徐州，和父亲一道回扬州奔丧，丧事办完，又和父亲乘车北上，到了南京浦口车站，父亲为了谋生不得不和他中途分手。**答案：背影**

242. [X]新感觉派的形成，酝酿于1928年9月出版的《无轨列车》，发展于1932年5月创刊的《_____》**答案：现代**

243. [X]新感觉派也称为“现代派”，既因《_____》杂志而得名，又因他们的是中国第一个具有现代主义特征的小说流派。**答案：现代**

244. [X]新感觉派也称为“现代派”，既因《_____》杂志而得名，又因他们的是中国第一个具有现代主义特征的小说流派。**答案：现代**

245. [X]新文化运动包括“思想革命”和“_____革命”两个部分。**答案：文学**

246. [X]新文化运动包括“思想革命”和“_____革命”两个部分。**答案：文学**

247. [X]新月派诗人_____被称为“诗人、学者和战士”的一生。**答案：闻一多**

248. [X]新中国成立后，_____在《天津日报》社当编辑。其间，他创作并发表了长篇小说《风云初记》，中篇小说《铁木前传》等。**答案：孙犁**

249. [X]徐志摩的诗《_____》，借助“飞扬、飞扬、飞扬”的雪花意象，生动的表达了诗人对爱情的热烈追求、对理想的执着寻觅以及潇洒欢快的心情。**答案：雪花的快乐**

乐

250. [X]徐志摩生前共出版过《志摩的诗》、《_____的一夜》、《猛虎集》三本诗集，此外，还有其身后经亲友整理编印的诗集《云游》等。**答案：翡冷翠**

251. [X]徐志摩生前共出版过《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》三本诗集，此外，还有其身后经亲友整理编印的诗集《_____》等。**答案：云游**

252. [X]徐志摩生前共出版过《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》三本诗集，此外，还有其身后经亲友整理编印的诗集《_____》等。**答案：云游**

253. [X]徐志摩生前共出版过《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《_____》三本诗集，此外，还有其身后经亲友整理编印的诗集《云游》等。**答案：猛虎集**

254. [X]徐志摩与上海巨富之女张幼仪离婚后，1918年经妻兄介绍，正式拜_____为师。**答案：梁启超**

255. [《】《雅舍小品》是作家_____的散文集，由34篇小品辑集而成**答案：梁实秋**

256. [Y]有的研究者把《_____》这样的故事称为张爱玲的“现代鬼话”从这个角度看，可以说，曹七巧的性格彻底变异的过程，便是“人变为鬼”的过程。**答案：金锁记**

257. [Y]有的研究者把《_____》这样的故事称为张爱玲的“现代鬼话”，从这个角度看，曹七巧性格的彻底变异过程，便是“人变为鬼”的过程。**答案：金锁记**

258. [Y]有研究者把《_____》这样的故事称为张爱玲的“现代鬼话”从这个角度看，可以说，曹七巧的性格彻底变异的过程，便是“人变为鬼”的过程。**答案：金锁记**

259. [“】“_____”又称“现代

派”，是中国现代小说中的第一个现代主义小说流派。**答案：新感觉派**

260. [_____]于1921年出版的小说集《沉沦》，是中国现代文学史上第一部短篇小说集。**答案：郁达夫**

261. [_____]与方达生的重逢，勾起的是她失去竹筠时代的难言痛苦。**答案：陈白露**

262. [_____]与上海巨富之女张幼仪成婚后，1918年经妻兄介绍，正式拜梁启超为师。**答案：徐志摩**

263. [Y]郁达夫于1921年出版的小说集《沉沦》，是中国现代文学史上第一部短篇小说集，收入他在日本完成的《_____》、《沉沦》和《南迁》三篇小说。**答案：银灰色的死**

264. [_____]原名查良铮，是九叶诗派的代表诗人。**答案：穆旦**

265. [_____]原名沈岳焕，故乡湘西对他的人生和创作产生了重要的影响。**答案：沈从文**

266. [_____]，原名舒庆春，北京人，出生于满族正红旗一个平民家庭。**答案：老舍**

267. [Z]在_____的小说中，《金粉世家》是写得最好的，而《啼笑因缘》则是影响最大的。**答案：张恨水**

268. [Z]在《_____》中，汪家最后以汪文宣的死亡、婆婆带着孙子不知去向、曾树生不知自己的将来该如何把握而解体。**答案：寒夜**

269. [Z]在20世纪30年代的文学中，以_____为首的论语派，政治上力图持不左不右的超然立场，文学上也保持既雅化又大众化的中间立场。**答案：林语堂**

270. [Z]在30年代的文学中，以_____为首的论语派，政治上力图持不左不右的超然立场，文学上也保持既雅化又大众化的中间立场。**答案：林语堂**

271. [] _____在北大南迁后，滞留北平，曾出任伪职，其小品文与杂文难以区别，多为补白式的读书札记与回忆文字，暗含亡国之痛的复杂情感。**答案：周作人**
272. [] _____在编选《中国新文学大系·散文卷》时，所收徐志摩的作品最多。**答案：周作人**
273. [Z]在_____的小说中，《金粉世家》是写得最好的，而《啼笑因缘》则是影响最大的。**答案：张恨水**
274. [Z]在_____的小说中，《金粉世家》写得最好，而《啼笑因缘》则影响最大。**答案：张恨水**
275. [《】《在酒楼上》《孤独者》和《_____》都表现了知识分子觉醒后无路可走的悲哀，是鲁迅知识分子题材的三大杰作。**答案：彷徨**
276. [《】《在酒楼上》、《孤独者》和《_____》都表现了知识分子觉醒后无路可走的悲哀，是鲁迅知识分子题材的三大杰作。**答案：彷徨**
277. [《】《在酒楼上》、《孤独者》和《彷徨》都表现了知识分子觉醒后无路可走的悲哀，是_____知识分子题材的三大杰作。**答案：鲁迅**
278. [] _____在抗战初期因“与抗战无关论”而招致左翼文学阵营的抨击。**答案：梁实秋**
279. [Z]在鲁迅身边，_____发生了很大变化，陆续发表了记叙自己在哈尔滨生活的散文，后结集为《商市街》。**答案：萧红**
280. [Z]在鲁迅身边，_____发生了很大变化，陆续写作和发表了记叙自己在哈尔滨生活的散文，后结集为《商市街》。**答案：萧红**
281. [Z]在鲁迅身边，萧红发生了很大变化，陆续发表了记叙自己在哈尔滨生活的散文，后结集为《_____》。**答案：商市街**
282. [] _____在西南联大的四年中，创作和发表了大量的诗作，从而使他成为了“九叶诗派”中最有代表性的诗人。**答案：穆旦**
283. [Z]在张恨水的小说中，_____写得最好，而《啼笑因缘》则影响最大。**答案：《金粉世家》**
284. [Z]在《_____》中，汪家最后以汪文宣的死亡、婆婆带着孙子不知去向、曾树生不知自己的将来该如何把握而解体。**答案：寒夜**
285. [Z]在《_____》中，汪家最后以汪文宣的死亡、婆婆带着孙子不知去向、曾树生不知自己的将来该如何把握而解体。**答案：寒夜**
286. [Z]张爱玲的小说《_____》讲述了主人公曹七巧在情欲的压抑之下一步步心理变态，并对下一代进行疯狂折磨和报复的故事。**答案：金锁记**
287. [Z]张天翼的《_____》成功地塑造了华威先生的形象，暴露了国民党政府以假抗战的姿态控制抗战领导权的真面目，在社会上引起了强烈的反响。**答案：华威先生**
288. [Z]真正代表张恨水通俗小说艺术成就的是于1930年3月至11月在上海《新闻报》副刊上连载的《_____》**答案：啼笑因缘**
289. [《】《_____》中的白流苏是个穷遗老的女儿，离婚回到家里，大家庭的尔虞我诈，使她在无奈之下，只能设法做一个女结婚员，找一份安稳的婚姻以获得经济上的安全。**答案：倾城之恋**
290. [Z]中国的新感觉派酝酿于1928年9月出版的《_____》，发展于1932年5月创刊的《现代》。**答案：无轨列车**
291. [Z]中国的新感觉派酝酿于1928年9月出版的《无轨列车》，发展于1932年5月创刊的《_____》。**答案：现代**
292. [Z]中国现代新诗的奠基之作是 1921年8月出版的郭若的诗集《_____》。**答案：女神**
293. [“】“中华全国文艺界抗敌协会”，简称“_____”。**答案：文协**
294. [“】“中华全国文艺界抗敌协会”，简称“_____1_____”。**答案：文协**
295. [Z]周作人的《_____》是白话诗散文文化的代表，以其精微的哲理性和敏锐的观察力名噪一时，被胡适称为“新诗中的第一首杰作”。**答案：小河**
296. [Z]周作人、_____、梁实秋是现代闲适派散文传承中三个最重要的作家。**答案：林语堂**
297. [Z]周作人、林语堂、_____是现代闲适派散文传承中三个最重要的作家。**答案：梁实秋**
298. [Z]周作人在编选《中国新文学大系·散文卷》时，所收_____1_____的作品最多。**答案：徐志摩**
299. [Z]朱自清1928年出版的散文集《_____》是现代美文的典范。**答案：背影**
300. [Z]朱自清亲情散文中影响最大的是1927年发表的《_____》，其中父子车站分别的片段堪称经典。**答案：背影**
301. [《】《子夜》的故事主线是_____和赵伯韬在公债市场上的斗法。**答案：吴荪甫**
302. [Z]最能体现巴金后期小说创作成就的，是被称为“人间三部曲”的《_____》、《第四病室》和《寒夜》。**答案：憩园**
303. [Z]最能体现巴金后期小说创作成就的，是被称为“人间三部曲”的《憩园》、《第四病室》和_____。**答案：寒夜**
304. [Z]最能体现巴金后期小说创作成就的，是被称为“人间三部曲”的《憩园》、《第四病室》和《_____》。**答案：寒夜**
305. [Z]最先在话剧创作上掀起问题剧热潮的是_____。1919年3月，他模仿《玩偶之家》创作的独幕剧《终身大事》，体现出五四时期的中国特色和时代精神。**答案：胡适**
306. [Z]最先在话剧创作上掀起问题剧热潮的是胡适。1919年3月，他模仿《玩偶之家》创作的独幕剧《_____》，体现出五四时期的中国特色和时代精神。**答案：终身大事**
307. [Z]作家_____的长篇小说《围城》不是一部单纯的世态讽刺小说，也不是单一的爱情婚恋小说，而是在此基础上将人生提到形而上的高度，探讨人的存在哲学和生命形态。**答案：钱钟书(或钱锺书)**
308. [Z]作家_____的短篇小说集《都市风景线》是中国新感觉派的开山之作。**答案：刘呐鸥**
309. [Z]作家_____的讽刺小说《围城》说：方鸿渐耍弄爱尔兰人，仅用:30 美金就买到了假文凭“是中国自有外交或订商约以来唯一的胜利”。**答案：钱钟书**
310. [Z]作家_____的三部连续性历史小说《死水微澜》《暴风雨前》《大波》，时间跨度20年，出现的人物有400多个，共计约150万字，是名副其实的“大河小说”。**答案：李劫人**
311. [Z]作家_____的《吴召儿》写于解放之后的1949年11月，是对战争年代往事的回忆，作品的中心人物是农村女自卫队队员吴召儿。**答案：孙犁**
312. [Z]作家_____的小说《包氏父子》，描写了门房老包是封建社会培养出来的老奴才，儿子是一个一心想做花花公子的小奴才。**答案：张天翼**
313. [Z]作家_____是新感觉派的后起之秀，被称为“鬼才”，出版的小说集有《公墓》《白金的女体雕像》《圣处女的感情》。**答案：穆时英**

314. [Z] 作于1933年1月的《大堰河——我的保姆》是诗人_____诗歌创作道路上的标志作品。答案：艾青
315. [Z] 作者_____发表了《春风沉的晚上》《薄奠》等一批反映人们“生的苦闷”的具有现实主义特点的作品，显示出一种朦胧的革命文学倾向。答案：郁达夫
- 主观题 (68) 微信号：zydz_9527
1. 阿Q的“精神胜利法”主要表现在什么地方？他为什么会表现出“精...
2. 艾青著名短诗《我爱这土地》写于1938年11月17日。请结合...
3. 创造社作家的抒情风格的形成的主要原因是什么？
4. 创造社作家抒情风格形成的主要原因是什么？
5. 从思想主题方面，简述郭沫若诗集《女神》所体现的五四时代精神。
6. 戴望舒写作《望舒草》的真正动因是他的革命理想和生活理想都破灭...
7. 繁漪是《雷雨》中写得最复杂、最丰富、最具典型价值的人物。请结...
8. “孩子出麻疹发高烧时，不能用退烧药，否则疹子出不来。”这句话...
9. 简述巴金的小说《家》的主要情节和情感基调。
10. 简述《子夜》所具备的哪些特点，使其成为“社会剖析小说”的杰出...
11. 简要说明人们常常以1898年作为“20世纪中国文学”开始的主...
12. 简要说明《围城》中丰富的思想内涵
13. 简要说明赵树理新评书体小说的特点。
14. 结合《阿Q正传》的具体内容，分析阿Q的“精神胜利法”。
15. 结合《孤独者》的具体内容，并通过与《在酒楼上》的比较，分析魏...
16. 结合《日出》中的具体内容，分析陈白露性格的复杂性及其悲剧意义...
17. 结合下列诗歌文本，分析艾青诗集《北方》中的“忧郁情结”。我爱...
18. 京派作家与“乡土文学”有什么关系？京派作家在题材、风格和文体...
19. 京派作家与“乡土文学”有什么关系？他们在题材、风格和文体上有...
20. 《狂人日记》既体现了新文学运动的实质，也显示出了文学革命的实...
21. 鲁迅笔下的知识分子形象，按其精神特征，大体上可以分为哪三类？...
22. 鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》中，主要有哪些作品（各说出三篇...
23. 鲁迅在日本留学期间，为什么要选择医学，又为什么要“弃医从文”...
24. 《呐喊》和《彷徨》各有哪些作品（各说出三篇以上）？题名为“呐...
25. 请简要描述从“科学救国”到“政体革命”再到“思想革命”的过程...
26. 请简要说明鲁迅小说与其他五四小说的主要区别。
27. 请简要说明诗集《北方》的主要特点。
28. 请简要说明以1933年为界将左翼小说的发展分为“初期”和“后...
29. 请简要叙述《荷花淀》的故事内容。
30. 请结合《边城》和《萧萧》的具体内容，简要说明翠翠与萧萧两个女...
31. 请结合蔡大嫂从邓幺姑到顾三奶奶的人生变化，说明她是怎样“不安...
32. 请结合具体的作品，简要描述丁玲小说创作的变化轨迹。
33. 请结合具体作品，简要说明《女神》浪漫主义的艺术特点。
34. 请结合《狂人日记》或《阿Q正传》等具体作品的内容，说明鲁迅小...
35. 请结合《骆驼祥子》的具体内容，简要叙述祥子从一个老实的车夫完...
36. 请结合《倾城之恋》的具体内容，说明小说的标题和结尾对传统的“...
37. 请结合作品的具体内容，简述《骆驼祥子》的思想意义。
38. 请结合作品的具体内容，简述《子夜》所具备的哪些特点使其成为“...
39. 请结合作品的具体内容，简要说明悲剧的意义。
40. 请结合作品的具体内容，简要说明《死水》一诗在“新诗格律”方面...
41. 请结合作品的具体内容，简要说明《雪花的快乐》从哪几个方面体现...
42. 请结合作品的具体内容，简要说明《子夜》将吴荪甫设计为“丝厂老...
43. 请结合作品的具体内容，说明《狂人日记》既体现了新文学运动的实...
44. 请结合作品的具体内容，说明《示众》在小说艺术上的创新。
45. 试从阿Q的“精神胜利法”主要表现在什么地方，他为什么会表现出...
46. 试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。附《古...
47. 孙犁的创作可分为几个时期？各个时期的主要作品和特点是什么？哪...
48. 为什么可以说，新文化运动是革命先驱们经过了从“科学救国”到“...
49. 为什么说鲁迅小说实现了中国小说从传统到现代的转型？请结合具体...
50. 为什么说鲁迅小说是现代小说的成熟的标志？请结合《狂人日记》或...
51. 为什么说周朴园是曹偶的一个艺术发现？请以周朴园对待萍和繁漪态...
52. 为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现？请以周朴园对待萍和繁漪态...
53. 为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现？请以周园对待萍和繁漪态度...
54. 要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。请结合...
55. 要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。试从阿...
56. 要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。以《我...
57. 要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流杨，逻辑清楚。为什么...
58. 要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入...
59. 以金枝为例，简要简明《生死场》是如何表现女性生存的苦难境遇的...
60. 以《雷雨》中的具体内容为例，说明繁漪为什么会爱上周萍？又为什...
61. 以《我爱这土地》为例，分析说明艾青爱国主义诗歌在表现方式上的...
62. 以《我爱这土地》为例，分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。
63. 以《我爱这土地》为例，分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。
64. 有人说，陈白露是一个“完全堕落的交际花”，作者曹禺是怎么看的...
65. 有人说《莎菲女士的日记》预示着“新女性”自我意识的真正确立还...
66. 在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析...
67. 知识准备：本作业在学完全部内容后进行。考核形式：提交一则作品...
68. 周朴园看似一个“社会上的好人物”，但曹禺为什么却发现他是一个...
1. [A] 阿Q的“精神胜利法”主要表现在什么地方？他为什么会表现出“精神胜利法”？并结合作品的具体内容，分析阿Q的“精神胜利法”。
- 答案：A. 阿Q的“精神胜利法”主要表现为自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、自我陶醉、或妄自尊大等种种形式。
- B. 阿Q是一个生活在江南小镇上的农村流浪汉，没有土地和家庭，也不知道自己的姓名和籍贯，生活在社会的底层，却不敢正视现实，不愿承认失败，只能采用“精神胜利法”来求得精神上的胜利。
- C. “精神胜利法”主要存在于没落的统治阶级身上，但受统治阶级思想影响，在被统治者的精神中，也有普遍的严重的存在，是一种人类普遍的共同特征。
2. [A] 艾青著名短诗《我爱这土地》写于1938年

11月17日。请结合作品创作的时代背景及文本内容,分析为什么该诗具有震撼人心的艺术魅力。

答案:《我爱这土地》是艾青于1938年11月17日创作的一首诗,同年12月发表于桂林的《十日文萃》。当时,武汉失守,日本侵略者在中国大地上肆意破坏。艾青和许多文艺界人士撤离武汉,聚集在桂林。在这样的大背景下,艾青满怀对祖国的深情和对侵略者的仇恨,写下了这首诗。这首诗通过一个饱受磨难的鸟的形象,表达了爱国者对祖国深沉的爱和对祖国献出一切的决心。诗人描述了自己生活在祖国的土地上,痛苦多于欢乐,心中郁结着过多的“悲愤”和“无止息地吹刮着的激怒的风”。然而,即使为祖国痛苦到死,也不愿意离开这土地。死后,连“羽毛”也要“腐烂在土地里面”,表达了作者一种刻骨铭心、至死不渝的爱国主义感情。

3. [C]创造社作家的抒情风格的形成的主要原因是什么?

答案: A. 创造社作家的抒情风格的形成,与他们心中的郁积无处排解有关,他们大多生活在海外,虽然无法反映中国社会中的现实问题,却可以抒写一个弱小民族在异国他邦的屈辱和长期郁积在自己心中的愤懑,或通过想象中的主人公形象来寄托自己的理想,形成了抒情小说的基本特点。

B. 创造社作家的抒情风格的形成,也与他们受到西方浪漫主义文学影响有关,无论是郁达夫的《沉沦》,还是郭沫若的《漂流三部曲》,都受到日本“私小说”影响,具有明显的“自叙传”特点。

4. [C]创造社作家抒情风格形成的主要原因是什么?

答案: (1) 创造社作家抒情风格的形成,与他们心中的郁积无处排解有关。他们大多生活在海外,无法反映中国社会中的现实问题,只能抒写一个弱小民族在异国他邦的屈辱和长期郁积在自己心中的愤懑,或通过想象中的主人

公形象来寄托自己的理想,形成了抒情小说的基本特点。

(2) 创造社作家抒情风格的形成,也与他们受到西方浪漫主义文学影响有关。无论是郁达夫的《沉沦》,还是郭沫若的《漂流三部曲》,都受到日本“私小说”影响,具有明显的“自叙传”特点。

5. [C]从思想主题方面,简述郭沫若诗集《女神》所体现的五四时代精神。

答案: (1) 张扬了反抗旧世界、创造新世界的充满“动”与“力”的五四精神。

(2) 讴歌了个性解放思想,塑造了一个个充满自信和具有吞吐宇宙气魄的“自我”形象。

(3) 倾吐了深沉炽热的爱国主义情怀。

(4) 表达了热爱和尊重工农的感情。

6. [D]戴望舒写作《望舒草》的真正动因是他的革命理想和生活理想都破灭了,请结合诗人的生平简要说明这两个理想的破灭。

答案: A. 他的革命理想的破灭是指1926年秋戴望舒与施蛰存一同加入共青团,1927年2月底,在参加一次会议途中被捕,关押在巡捕房,随即保释。1927年“四一二”政变后再遭通缉,生活的重心转向文学活动与创作。虽参加左联,但却婉拒了恢复与中共关系的建议,以至成了党的同路人和左联里的第三种人。

B. 他的生活理想的破灭是指诗人在被通缉而在施蛰存家里避难时,发生了一场与施蛰存的妹妹施绛年的失败的爱情。

7. [F] 繁漪是《雷雨》中写得最复杂、最丰富、最具典型价值的人物。请结合《雷雨》中的具体内容,分析繁性格的复杂性及其悲剧意义。

答案: 繁漪是追求解放,争取独立与自由的新女性代表,她不屈服命运,敢于大胆追求,在极端的压抑下敢于爆发,具有鲜明的“雷雨”性格。(2分) 绝望境地的孤注一掷,从开场时“简直有点喘不过气来”的郁热,

到被迫吃药的压抑,幽灵般跟踪周萍到四风家,这一切都积累着近乎疯狂的“雷雨式”的感情力量。到最后的不顾一切“报复”,一种“雷雨”式的渲泄,与作品的氛围融为一体。她的痛苦最深,渴望最强,爆发最疾,就像雷雨。

8. [“]“孩子出麻疹发高烧时,不能用退烧药,否则疹子出不来。”这句话对吗?请谈谈如何做好麻疹儿童的护理工作?

答案: (1) 这种说法没有根据的。如果高烧持续不退,会加重病情,甚至会引起抽风。

(2) 护理措施包括:

①病儿住室应保持空气新鲜,但避免让风直吹病儿,宜较恒定、空气较湿润。如空气污浊易并发肺炎。

②注意眼部卫生。出麻疹时,眼分泌物增多,有时把上下眼皮粘在一起。可以经常用温开水洗一洗,保持眼部清洁,不要让眼分泌物封住眼睛。尤其是营养不良的小孩,出麻疹增加了体内维生素A的消耗,会使角膜软化,若发生感染,就可能使眼睛失明。

③注意鼻腔、口腔清洁。可用棉棍蘸温开水清除鼻涕。多喝开水,有清洁口腔的作用。

④饮食宜富于营养而容易消化。发烧时可吃流质饮食。烧退后,饮食仍宜清淡,但不必吃素。因为麻疹病程较长,体内营养物质的消耗较多。完全吃素就会缺乏优质蛋白质、维生素A等营养物质。这样,不仅使疾病不易痊愈,还可能得维生素A缺乏等疾病。

⑤出疹发高烧应采取降低体温的措施。适当服些退烧药是必要的,但剂量可以比平时用量小一些。服退烧药后出汗,要及时把汗擦干,避免着凉。

⑥疹子“内陷”应注意有无并发症。若皮疹刚露就色泽发暗、突然消失或疹子出不透,都叫疹子“内陷”。一般是有了并发症,如肺炎、心肌炎等,或因出汗多,体内水分不足,以至血液循环不好所引起。若高烧不退,咳嗽加重,气喘发憋,是并发肺炎的表

现。

⑦护理病儿的人,进入病儿所在居室要戴口罩。未出过麻疹的学前儿童不要到病儿房间里去。护理病儿后,要在院内晒晒太阳,或吹吹风再接触健康孩子。

9. [J]简述巴金的小说《家》的主要情节和情感基调。

答案: (1) 三个主要情节:一是以高老太爷的故事为主线,表现家长制权威的不断显示和这种权威所遭遇的挑战。这种挑战既来自他儿子辈的败家子的腐蚀,更来自他孙子辈的新青年的反抗。二是以觉新的故事为主线,表现旧式家族制度的牺牲品(包括梅、瑞珏等)在痛苦地接受着长辈们安排的人生道路上遭受到的一一个个打击。三是以觉慧的故事为主线,表现叛逆者反抗家庭和社会制度的追求过程。附带的故事,还有侍女鸣凤青春的觉醒和本能的反抗。

(2) 与此相对应,作品交织着三种情感基调:一是高老太爷造成的压抑、恐怖的家庭氛围;二是觉新、梅、剑云等人低沉、忧郁的伤感基调,三是觉慧,觉民等人的激越,亢奋的反抗基调。

10. [J]简述《子夜》所具备的哪些特点,使其成为“社会剖析小说”的杰出代表

答案: (1) 人物形象具有鲜明的阶级特征,而主要人物又是某一阶级的典型代表。

(2) 有广阔的社会背景,作品中的人物和事件都与社会有着紧密的联系,人物的变化和故事的发展都是各种社会矛盾激化的结果。

(3) 具有鲜明的理性色彩,清楚地表现出作者对社会的深刻认识。既有明确的创作意图,也有问题的提出和回答,人物也有一定的社会意义和理论价值。

11. [J]简要说明人们常常以1898年作为“20世纪中国文学”开始的主要原因。

答案: A. 1898年,政治上的“戊戌变法”失败后,康有为、梁启超逃亡日本后,全力投入文化宣传,竭力推进文学改良,发动了一场以文学为工具的思想启蒙运动,为文学的变法提供了转机。

B. 也是在1898年, 严复(严几道)译述的英国 Q 的“精神胜利法”。

学者赫胥黎的《天演论》出版, 达尔文以“天道变化, 不主故常”、“物竞天择”、“弱肉强食”为核心思想的进化论, 惊醒了中国的思想界和文化界。

C. 还是在1898年, 林纾(林琴南)与王寿昌合作, 翻译完成了法国作家小仲马的《巴黎茶花女遗事》, 从此, “林译小说”开始了现代中国最早的文学启蒙。

12. [J] 简要说明《围城》中丰富的思想内涵

答案: 《围城》的意蕴有三个逐步深入的层面: 一是社会世相层。从现实描写层面来说, 《围城》是喻指现实生活中的婚姻、事业等的困境和迷惑。

二是文化反省层。作品所选择的主要社会环境是上海以及知识分子云集的大学, 作为特定的环境并展开人物的生命历程。通过对这些光怪陆离现象描绘, 借助这些深受传统文化濡染, 又喝过洋墨水的新式知识分子形象, 小说极为深刻地反省了封建文化的种种弊端, 发人深省。

三是哲理思索层。《围城》着重揭示的不只是中国社会的时代矛盾和社会问题, 而是整个现代文明和现代人生的困境这个具有世界意义的问题。方鸿渐的人生旅程并没有任何奇迹, 只是一个普通现代人的平凡生命的例行过程, 这是痛苦、失败的历程, 具有极大的普遍概括性和象征性, 既成为现代人生存困境的象征, 也成为整个人类的基本存在状况的象征。

13. [J] 简要说明赵树理新评书体小说的特点。

答案: (1) 注重故事情节的引人入胜、曲折生动。

(2) 在小说语言上, 充分地注意到“讲”与“听”的需要。

(3) 在处理人物形象与故事进展的关系具有独特的方式。在赵树理的小说中, 往往是那种落后、蒙昧的人物写得好。

(4) 具有严谨面深入的现实主义精神。

14. [J] 结合《阿Q正传》的具体内容, 分析阿

答案: (1) 说明“精神胜利法”的含义: 主要表现为以自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、自我陶醉或妄自尊大等种种形式来寻求精神上的胜利。

(2) 分析“精神胜利法”的成因: 阿Q是一个农村流浪汉, 没有土地和家庭, 也不知道自己的姓名和籍贯, 生活在社会的底层, 却不敢正视现实, 不愿承认失败, 只能采用“精神胜利法”来求得精神上的安慰。

(3) 分析“精神胜利法”的现实危害。

(4) “精神胜利法”的现实危害: 这种精神胜利法实际上是一种自我欺骗和逃避现实的行为。它阻碍了个体正视问题、面对挑战和改进自身的动力, 从而导致个人的进步受阻。在社会层面上, 如果大量人群采用这种方法, 可能导致整个社会的非正常运作和进步的缓慢。

举例具体、恰当: 在小说中, 阿Q经常通过自我催眠和夸大自我来安慰自己。例如, 他在被打败后会对自己说: “我在大内, 是第一号”, 试图通过夸大自我来减轻失败带来的痛苦。又如, 在被捉住剃头时, 他则选择自我安慰: “剃头挺好玩的, 我自己原来也不希罕头发的。”

正确深入论述: 阿Q的“精神胜利法”反映了人性中逃避现实、自我保护的一面, 但这种方式最终是虚妄的, 无法真正解决问题。只有正视现实、勇于面对自己的缺点和失败, 才能够真正地进步和成长。小说通过阿Q的形象, 深刻揭示了人类普遍存在的心理防御机制和面对困境时的不同态度, 提醒人们在现实面前保持清醒和勇敢。

15. [J] 结合《孤独者》的具体内容, 并通过与《在酒楼上》的比较, 分析魏连殳的形象。

答案: A. 魏连殳以前曾是吃“洋教”的“新党”, 常常遭到学界和舆论的攻击。但当他被辞退后, 便无以为生, 最后不得已只好

“躬行”先前所憎恶、所反对的一切, “做了杜师长的顾问”。他的变化深刻地表现了觉醒的知识分子的生存困境。

B. 《孤独者》是《在酒楼上》的姊妹篇, 但气氛更为阴冷和压抑。魏连殳的变化与吕纬甫是相同的, 但魏连殳的个性特点更为鲜明, 是鲁迅对“孤独者谱系”的最后总结。

16. [J] 结合《日出》中的具体内容, 分析陈白露性格的复杂性及其悲剧意义。

答案: (1) 陈白露形象的复杂性: 曾经有着纯洁美好的心灵, 但也有着爱慕虚荣的一面; 成为“交际花”后, 她嬉笑怒骂、逢场作戏, 同时也忍受了非人的精神折磨, 内心极度痛苦。

(2) 通过塑造陈白露这样一个走向毁灭的悲剧形象, 揭露和控诉了资本主义金钱制度的不合理性及其对人的戕害。

(3) 举例具体、恰当。

(4) 论述正确深入, 文字优美流畅, 逻辑清楚明了。

17. [J] 结合下列诗歌文本, 分析艾青诗集《北方》中的“忧郁情结”。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟,

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:

这被暴风雨所打击着... 明... ———然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉...

1938年11月(收录于诗集《北方》)

答案: (1) 这首诗是艾青表达爱国情感的典范之作, 同时也蕴涵着忧郁的情感, 从“用嘶哑的喉咙歌唱”“眼里常含泪水”中可以看出他在歌唱光明时, 无法忘记这片土地所经受的苦难。在《北方》诗集中, 忧郁是很多诗歌共同的情感基调。

(2) 艾青的“忧郁情结”源于他对现实的深

切关注, 源于他对饱受苦难的土地的深厚情爱。它不是悲观消极的情绪流露, 而是忧患意识的真切表达, 体现了诗人对现实主义精神的坚守: 不回避、不伪饰, 真实地发出自己心底的声音。

(3) 具体例证: 例如, 诗中的“眼里常含泪水”一句, 直接揭示了诗人对土地遭受苦难的无法掩饰的悲伤。这种细腻而深刻的描绘, 使诗歌既具有情感的共鸣, 又具有社会现实的深刻反映, 彰显了艾青作为现实主义诗人的独特风貌。深入论述: 在分析时, 应深入剖析诗中的意象和语言, 揭示出其背后的情感深度和社会意义。透过艾青诗歌中的忧郁情结, 我们看到了他作为诗人如何通过诗歌表达对祖国的热爱与忧虑, 以及对人类命运的深切思考。

18. [J] 京派作家与“乡土文学”有什么关系? 京派作家在题材、风格和文体上有什么特点?

答案: A 京派作家, 也可视为“乡土文学”传统的继承者, 他们对儿时的乡土生活的怀念, 是形成“田园牧歌风格”的主要原因, 而“田园牧歌风格”的形成, 又将他们与“乡土文学”区别开来。

B. 在题材上, 京派作家大多倾向于对“乡土中国”和“平民现实”的描写;

C. 在风格上, 京派作家大多倾向于从容节制的古典式审美趋向;

D. 在文体上, 京派作家大多创造出了比较成熟的小说样式。

19. [J] 京派作家与“乡土文学”有什么关系? 他们在题材、风格和文体上有什么特点?

答案: A. 京派作家, 也可视为“乡土文学”传统的继承者, 他们对儿时的乡土生活的怀念, 是形成“田园牧歌风格”的主要原因, 而“田园牧歌风格”的形成, 又将他们与“乡土文学”区别开来。

B. 在题材上, 京派作家大多倾向于对“乡土中国”和“平民现实”的描写;

C. 在风格上, 京派作家大多倾向于从容节制的古典式审美趋向;

D. 在文体上，京派作家大多创造出了比较成熟的小说样式。

20. [《】《狂人日记》既体现了新文学运动的实质，也显示出了文学革命的实绩，是一篇具有划时代意义的作品。请结合小说文本，从内容和形式两方面加以分析。

答案：从内容与形式剖析《狂人日记》的划时代意义

《狂人日记》是鲁迅经典之作，在中国现代文学史上意义重大。它以独特内容和创新形式，展现新文学运动实质，彰显文学革命实绩。内容：深刻批判封建礼教

揭露“吃人”本质：以“狂人”视角，描绘封建礼教下的“吃人”世界。“我翻开历史……满本都写着两个字是‘吃人’！”这句话撕开封建礼教伪善面具。在当时社会，人与人关系扭曲，“仁义道德”沦为迫害工具，如长辈对晚辈的压制、邻里间的冷漠算计等，都被鲁迅概括为“吃人”。这深刻洞察封建礼教本质，契合新文学运动打破封建束缚、追求人性解放的诉求。

剖析国民性弱点：鲁迅借“狂人”所见所感，揭示民众在封建礼教长期压迫下的麻木、愚昧。如众人对“狂人”的异样眼光和排斥，反映出他们对封建礼教的盲目遵从，缺乏对自身处境的反思。这一剖析为唤醒民众、推动社会变革提供文学助力，是新文学运动启发民智的重要体现。形式：开创现代文学新范式

白话文运用：《狂人日记》是中国第一部现代白话小说，摒弃文言文晦涩难懂的表达，采用通俗易懂的白话文。这一举措使文学更贴近大众，为文化普及奠定基础，有力推动文学革命语言变革。

结构创新：小说采用日记体形式，以“狂人”碎片化的思维和内心独白串联故事。这种结构打破传统叙事模式，真实呈现“狂人”精神状态，增强故事的感染力与冲击力，为现代小说创作提供新范例。

《狂人日记》从内容到形式的革新，对中国现代文学发展影响深远，无愧为划时代经典。

21. [L]鲁迅笔下的知识分子形象，按其精神

特征，大体上可以分为哪三类？有哪些主要作品和人物（各说出一篇作品及人物即可）？他们主要有什么特点？

答案：A. 封建制度的受害者和牺牲者，如孔乙己（《孔乙己》）、陈士成（《白光》）等，他们深受封建科举制度的毒害，一心想求得功名，充满旧式文人的酸腐气味。

B. 封建制度的维护者和追随者，如四铭（《肥皂》）、高尔础（《高老夫子》）等，他们的灵魂已经完全腐朽，表面上道貌岸然，满肚子男盗女娼，或是封建道德的卫道士、假道学，或是不学无术的文人垃圾、败类。

C. 封建制度的破坏者和反抗者，如狂人（《狂人日记》）、吕纬甫（《在酒楼上》）、魏连没（《孤独者》）、涓生和子君（《伤逝》），以及夏瑜（《药》）、疯子（《长明灯》）、N先生（《头发的故事》）和文学青年（《幸福的家庭》）等。他们具有现代的意识、进步的思想 and 改革的要求，也曾有过为理想而奋斗的辉煌历史，但他们的反抗几乎都以失败而告终。

22. [L]鲁迅的小说集《呐喊》和《彷徨》中，主要有哪些作品（各说出三篇以上）？题名为“呐喊”和“彷徨”的主要用意是什么？

答案：A. 《呐喊》有《狂人日记》《孔乙己》《药》《明天》《一件小事》《头发的故事》《风波》《故乡》《阿Q正传》《端午节》《白光》《兔和猫》《鸭的喜剧》《社戏》

B. 题名“呐喊”，意思是受新文学运动的鼓舞，也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀，以呐喊聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

C. 《彷徨》有《祝福》《在酒楼上》《幸福的家庭》《肥皂》《长明灯》《示众》《高老夫子》《孤独者》《伤逝》《弟兄》和《离婚》。

D. 题名《彷徨》，鲁迅有诗《题彷徨》曰：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨”。

23. [L]鲁迅在日本留学期间，为什么要选择医学，又为什么要“弃医从文”？

答案：A. 鲁迅选择医学，是想要救治像他父亲那样被误的病人，同时，也是为了要促进了国人对于维新的信仰。

B. 他对自己国民的缺点和病根认识越多，对自己的医学救国理想就越怀疑。

C. 在“幻灯片”事件中，他发现凡愚弱的国民，只能做示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的，关键在于改变他们的精神。

D. 而善于改变精神的，他那时以为当然要推文艺。

24. [《】《呐喊》和《彷徨》各有哪些作品（各说出三篇以上）？题名为“呐喊”和“彷徨”的主要用意是什么？

答案：（1）《呐喊》有《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》、《社戏》。

（2）题名“呐喊”，意思是受新文学运动的鼓舞，也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀，以呐喊聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

（3）《彷徨》有《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》和《离婚》。

（4）题名《彷徨》，鲁迅有诗《题彷徨》曰：“寂寞新文苑，平安旧战场。两间余一卒，荷戟独彷徨”。

25. [Q]请简要描述从“科学救国”到“政体革命”再到“思想革命”的过程。

答案：（1）1840年鸦片战争后，人们认识到

了中国科学的落后，产生了科学救国的思想。

（2）1894年甲午海战的失败，又使人们认识到先进的政体比先进的科学更重要，开始了政体革命。

（3）1898年康梁维新的失败，特别是1911年辛亥革命的胜利成果被袁世凯篡夺的惨痛事实，使人们认识到思想革命的重要性和紧迫性，如不彻底扫除封建思想，政体改变后仍有复辟的可能。

26. [Q]请简要说明鲁迅小说与其他五四小说的主要区别。

答案：A. 鲁迅所关注的不仅仅是个性解放、家庭婚姻、革命斗争，而是人的精神困惑和生存前景等。

B. 既有《狂人日记》、《长明灯》等对封建制度和封建礼教的彻底揭露和批判；也有《阿Q正传》、《药》、《风波》、《示众》等对国民性的探讨以及对辛亥革命的总结；还有《孔乙己》、《肥皂》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》等对五四前后几代知识分子的生存状态和前途命运的关注。

C. 鲁迅小说并不像五四“前驱者”所希望的那样乐观，既不像文学研究会等写实派小说那样，把社会的未来寄托在问题的揭露或对爱与美的追求上，也不像创造社等抒情派小说那样，满足于自己身边故事的描写或依靠感伤情感的抒发来打动读者。

D. 鲁迅小说是要“揭出病苦，以引起疗救的注意”，在自己的怀疑和沉思中，形成了“忧愤深广”的总体特征。

27. [Q]请简要说明诗集《北方》的主要特点。

答案：A. 在国家民族蒙受屈辱的危机时刻，诗人的忧患意识和现实责任感都是一种自觉的承担。

B. “北方”更多地具有象征的意味，它集中表达了艾青对于“土地”的情感。而对“土地”的爱，就是对祖国、对人民和民族的关切和忧虑。

C. 诗集中，既有面对苦难土地的忧郁，也有土

地和人民对苦难的抗争。这种情感是复杂的，欢乐与痛苦、希望与失望、亢奋与低落纠缠交织在一起，使诗歌产生了很强的内在张力。

28. [Q]请简要说明以1933年为界将左翼小说的发展分为“初期”和“后期”两个时期的理由。

答案：（1）1933年以前，以蒋光慈为代表。蒋光慈是最早提倡并创作革命文学的作家之一，与蒋光慈风格相近的还有洪灵菲、华汉（阳翰笙），以及胡也频等，他们的创作普遍存在着“革命的浪漫谛克”倾向和“革命加恋爱”的写作模式。

（2）1933年后，由于蒋光慈病逝、柔石牺牲和丁玲被捕，张天翼、沙汀、艾芜等青年作家崭露头角，成为“左翼新秀”的代表。他们都受到鲁迅的较大影响，注意吸取初期左翼创作的经验和教训，创作中的现实主义得到了加强，表现出另一种风貌。

（3）左翼小说的最高成就，是1933年后以茅盾为代表的“社会剖析小说”。受茅盾影响的重要作家还有吴组缃和叶紫。

29. [Q]请简要叙述《荷花淀》的故事内容。

答案：A. 作品写冀中白洋淀地区的一个抗日小故事。青年民兵水生要去参加“大部队”，走前回村与家人和乡亲告别。

B. 几天后，水生媳妇同其他几位丈夫也参加了“大部队”的年轻妇女结伴去部队探望，中途亲历了水生们所在的抗日部队对日寇的一次水上伏击战，目睹了他们英勇的战斗与最后的胜利。

C. 受到丈夫们英雄事迹的激励，包括水生媳妇在内的这些青年妇女回村后也组织训练，“学会了射击”。之后“她们配合子弟兵作战，出入在那芦苇的海里。”

30. [Q]请结合《边城》和《萧萧》的具体内容，简要说明翠翠与萧萧两个女性形象的异同。

答案：（1）翠翠与萧萧的命运不同，一个是悲别，一个是喜翻。

（2）这两个沈从文笔下最具代表性的少女，从生命的本质上说非常接近。她们的命运虽然一忧一喜，但都表现了一种人事无法左右的自然状态。

（3）她们都是山野春风中自然生长的活物，像这样“在风日里”的自然“长养”，都自有一份顽强与风致。

31. [Q]请结合蔡大嫂从邓幺姑到顾三奶奶的人生变化，说明她是怎样“不安分”的。

答案：（1）邓幺姑是四川乡村社会底层的一个普通少女，对别样生活别样人生有着强烈的向往，成都梦破灭后，邓幺姑退而求其次，嫁给了小掌柜蔡兴顺，成为了蔡大嫂。

（2）满足了基本生存条件的蔡大嫂，依然感到生活的缺失，与罗歪嘴公开偷情后，性格中无视世俗羁绊、敢爱敢恨、敢做敢为、大胆泼辣的一面，鲜活地表现了出来。

（3）罗歪嘴在袍哥与教民的争斗中，败北逃走，蔡大嫂为了解救丈夫和情人，又嫁给了吃祥教的顾天成，成为了顾三奶奶。

32. [Q]请结合具体的作品，简要描述丁玲小说创作的变化轨迹。

答案：（1）20年代末的《梦珂》《莎菲女士的日记》等，主要以生活漂泊、精神苦闷的知识女性为表现对象。1930年，她以王剑虹与程秋白的恋爱故事为原型，创作了中篇小说《韦护》，透露出了创作转变的迹象。

（2）1931年胡也频的遇难，促使丁玲的写作发生更为明显的变化。同年发表的《水》，以当年波及16省的特大水灾为题材，展现了受灾农民群体反抗的惊心动魄的宏大场面。

（3）40年代初创作的《我在霞村的时候》和《在医院中》等，表明丁玲对知识分子与大众关系的思考，已经由诗意的想象转向对严峻现实的关注。

（4）抗战胜利后创作的《太阳照在桑干河上》，把人物心理放在复杂的社会关系中，写出人物性格的多重性，表现了作者对农民的长期关注。

33. [Q]请结合具体作品，简要说明《女神》浪漫主义的艺术特点。

答案：A. 《女神》中许多诗作都取材神话和传说。

B. 《女神》流泻着火山爆发般的激情，具有一种气吞山河的宏大气势。

C. 《女神》充满丰富神奇的想象和诡异奇特的夸张。

D. 《女神》以“情绪的自然消涨”形成起伏跌宕骤缓自如的节奏，保证了浪漫主义激情自由而合度的抒发。

34. [Q]请结合《狂人日记》或《阿Q正传》等具体作品的内容，说明鲁迅小说之所以既是现代小说的开端，又是现代小说的成熟的标志。

答案：A. 鲁迅小说以足够的思想分量抨击了封建传统的本质，表现了“忧愤深广”的人道主义情怀和启蒙精神，体现了五四思想启蒙运动的时代要求。

B. 鲁迅小说将西方小说的手法技巧与中国传统小说的艺术精神完美地结合在一起，在题材、构思、心理描写，以及小说的体制和语言等方面，都对传统小说进行了革命性的突破，几乎一篇一种形式，每篇都是对现代小说形式的新创造，实现了中国小说从传统向现代的转型。

鲁迅的作品，特别是《狂人日记》和《阿Q正传》，在中国现代文学史上具有重要地位，不仅开创了现代小说的新风格，也标志着现代小说成熟的起点。首先，《狂人日记》作为鲁迅的代表作之一，突破了传统文学的叙事方式和主题内容。这部作品以第一人称的形式，揭示了主人公的内心世界和精神痛苦，反映了当时社会政治动荡下人们的心理状态。通过“狂人”的视角，鲁迅探讨了个体在现代社会中的处境和挣扎，其自我解剖和对社会现实的批判，开创了中国现代小说深入人物心理的新范式。这种对个体心理状态的深刻探索，标志着现代小说对内心世界

的关注和表现手法的更新。

其次，《阿Q正传》则通过对阿Q这一底层小人物的生活和心理的描写，深刻反映了中国社会封建道德和现代性冲突的问题。阿Q的形象不仅是对小人物生存状态的真实写照，更是对传统价值观的讽刺和挑战。鲁迅通过描绘阿Q的种种经历和自我意识的变化，呈现了一个典型的“失败者”形象，反映了封建社会内部矛盾的深度和现代性的冲击。这种对传统和现代社会冲突的深刻洞察和表现，使《阿Q正传》成为中国现代小说中一部具有里程碑意义的作品。鲁迅的作品《狂人日记》和《阿Q正传》开创了现代小说的新格局和题材范围，通过深入探讨个体内心和社会现实的关系，揭示了现代性的困境和社会变革的冲击。这种对心理世界的深刻挖掘和对社会问题的尖锐批判，不仅奠定了中国现代小说的基础，也为后来作家提供了丰富的创作启示和范本。因此，鲁迅的作品既是中国现代小说的开端，又是其成熟的标志，因其在思想深度和表现形式上的先锋性和革新性而广受推崇。

35. [Q]请结合《骆驼祥子》的具体内容，简要叙述祥子从一个老实的车夫完全变成一具行尸走肉的主要情节。

答案：A. 祥子在出场的时候是个老实的车夫，唯一的志愿就是拉上自己的车。为了实现这个志愿，祥子省吃俭用，终于买了辆车。但是好景不长，祥子在兵乱中丢失了自己的车，虽然得到了三匹骆驼，但是大病一场，还换来个“骆驼祥子”的绰号。

B. 回到人和车厂，祥子继续埋头拉车，企图通过劳动重新攒钱买一辆自己的车。然而，雇主的欺压、侦探的敲诈，使得祥子丢了卖骆驼换来的钱，娶来一个又老又丑的车厂主女儿虎妞。C. 在得了性病之后，祥子终于学会了与生命敷衍，最后，出卖了“革命青年”阮明，行走在送人出殡的队伍里，完全成了一具行尸走肉。

36. [Q]请结合《倾城之恋》的具体内容，说明小说的标题和结尾对传统的“反讽”。

答案：（1）小说的标题，暗用古代中国“红颜祸水”、“倾城倾国”的典故，但城市的倾陷却仅使流苏获得了极为世俗的满足一婚姻和经济上的保障，这种世俗性使得所谓的“倾城之恋”成为一个对传统的“传奇”的反讽。

（2）小说的结尾，虽说流苏和柳原从此“执子之手”，进入婚姻的围城，但却只是世俗的相伴终老，并非浪漫蒂克的爱情，何况这样的“小团圆”的结局总是免不了有些凄凉一他们的小小的谅解和安慰，背后却是巨大的毁灭与虚空。这也是对传统的佳话的反讽。

37. [Q]请结合作品的具体内容，简述《骆驼祥子》的思想意义。

答案：（1）首先小说通过样子这个平凡车夫的故事，写出了挣扎在社会最底层的劳动者的喜怒哀乐和辛苦劳顿。

（2）其次，小说借助祥子的悲剧命运，表现了老舍创作时的悲观主义情绪。

（3）最后，小说通过对小人物命运的沉痛揭示，传达出作者对文化问题的本质思考。

（4）主要讲述的是旧北京人力车夫的辛酸故事。本文痛斥了压迫人民的无德之人，揭露了黑暗的旧社会对淳朴善良的劳动者所进行的剥削、压迫，控诉了旧社会活生生把人“变”成鬼的罪恶，表达了作者对劳动人民的深切同情，批判了自私狭隘的个人主义，也揭示个人奋斗不是劳动人民摆脱贫困改变境遇的主题。更体现了人是随环境变换而改变的动物，可谓是最不堪一击的。

38. [Q]请结合作品的具体内容，简述《子夜》所具备的哪些特点使其成为“社会剖析小说”的杰出代表。

答案：（1）人物形象具有鲜明的阶级特征，而主要人物又是某一阶级的典型代表。

（2）有广阔的社会背景，作品中的人物和事件都与社会有着紧密的联系，人物的变化和故事的发展都是各种社会矛盾激化的结果。

（3）具有鲜明的理性色彩，清楚地表现出作者对社会的深刻认识。既有明确的创作意图，

也有问题的提出和回答，人物也有一定的社会意义和理论价值。

39. [Q]请结合作品的具体内容，简要说明觉新悲剧的意义。

答案：（1）觉新是高家的“长房长孙”，被选为家族的继承人，他奉行作揖哲学和不抵抗主义，但这并非一个“性格懦弱”所能概括的。因此，觉新的悲剧不在于他愚昧、顽固或保守，而在于家族制度和旧道德伦理的强大。

（2）觉新接受过新文化新思想的洗礼，也曾胸怀抱负，他带给弟弟妹妹的《新青年》等书刊，也使他自己受到了震动，他清醒地知道自己的地位和命运，知道自己的生命在一步步走向深渊。觉新两面遭受指责，最后只好把痛苦拿来自己下咽。因此，觉新的悲剧颇为典型地象征了一种新思想落地生根的某种艰难性。

40. [Q]请结合作品的具体内容，简要说明《死水》一诗在“新诗格律”方面的特点。

答案：A. 全诗共五节，每节四行，每行九字四个音尺，其中一个三字尺，三个两字尺，是诗人在音节上最满意的试验。

B. 和谐的音节，相同诗节的回环、重复，加之首尾诗句“这是一沟绝望的死水”的呼应、复现，形成循环往复、节奏鲜明的“音乐美”。

C. 文字词藻化丑为美，色彩艳丽，富于“绘画美”。

D. 相同行数和字数构成的章节结构，具有“节的匀称和句的均齐”的“建筑美”。

41. [Q]请结合作品的具体内容，简要说明《雪花的快乐》从哪几个方面体现了诗人的个性。

答案：（1）诗人借助雪花的意象生动地表达了对爱情的热烈追求、寻觅理想的执着、潇洒和欢快的心情，寄托了作者对美好事物的向往。

（2）诗人将雪花人格化，是诗人想象中的情

人，是一种升华了的理想爱情，更是一种精神力量和人格的理想化。

（3）意象清新、诗句流畅、节奏优美自然，是一首温柔潇洒而又缠绵优美的诗歌。

42. [Q]请结合作品的具体内容，简要说明《子夜》将吴荪甫设计为“丝厂老板”的主要原因。

答案：A. 丝厂的生产原料都来源于农村。因为作品的重心是描写“都市”，但又不单纯与都市，而是通过农村与都市的对比，来反映中国革命的“整个面貌”。

B. 是为了突出他的阶级特征。因为作品是把吴荪甫作为中国民族资产阶级的典型来塑造的，当时纺织业是中国最发达最有代表的民族工业。

43. [Q]请结合作品的具体内容，说明《狂人日记》既体现了新文学运动的实质，也显示出了文学革命的实绩，是一篇具有划时代意义的作品。

答案：《狂人日记》通过“狂人”从发病到痊愈的过程，象征地表现了叛逆者在封建传统压制下的挣扎过程和被吃掉的命运，暴露了家族制度和礼教的弊害，以足够的思想分量抨击了封建礼教“吃人”的本质，表现了“忧愤深广”的人道主义情怀和启蒙精神。

B. 作品借鉴俄国作家果戈里《狂人日记》的表现手法，采用现实主义与象征主义相结合的方法，塑造了一个具有象征意象形象，在中国现代文学史上创造了一种崭新的具有心理分析特点的日记体小说形式。

从创作方法上看，《狂人日记》主要采用的还是现实主义的方法。这表现在作品重视典型环境的描写、重视细节的真实性、重视人物性格的统一性等方面。我们在阅读中时，如果把狂人的“错觉”加以矫正，就可以发现，无论是路人对他的态度，还是何先生对他的诊断，都是当时社会上普遍存在的生活现象。而“从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子，从易牙的儿子，一直吃到徐锡林”，甚至于

“去年城里钉了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸着血舐”（这个细节后来被作者用于他的另一篇小说《药》之中），确实是“从来如此”。

《狂人日记》的现实主义精神，最重要的是念念不忘对封建道德的批判、对愚昧国民的同性和鞭挞。在作品中，除了现实广义的方法外，象征主义也时常可见。无论是“很的月光”，还是“赵家的狗”；无论是狼子村的炒吃心肝，还是李时珍写的人肉可以煎吃，都既可以看作是现实主义的刻画，也可以看作是象征主义的结合。狂人的精神病状的描写是逼真的，而他的几乎所有语言又都是带有一定的象征意义的。他的形象本身的象征意义则更为突出。

44. [Q]请结合作品的具体内容，说明《示众》在小说艺术上的创新。

答案：A. 《示众》既没有矛盾冲突和故事情节，也没有主要人物和人物的生活经历，甚至没有作者的评论和抒情，只有一个场面、一个环境，却造成了悬念，并始终没有消除这些悬念。

B. 《示众》仅仅通过北京街头的一个示众场面，就深刻地展示了中国人总是充当看客的劣根性，这几乎是在鲁迅之前的中国所有的小说、戏剧、散文作品里所没有的。这个场面并没有详细的人物描写或复杂的情节，却通过对示众现场的生动描绘，直击了当时社会上人们对他人苦难的冷漠和观看者的审美习惯。在小说中，示众者被人们围观，而围观的人们则冷眼旁观，他们不仅对示众者的遭遇漠不关心，甚至还抱着一种见怪不怪的态度。这种对人命悲剧的淡漠和社会底层生活的冷漠态度，构成了小说的核心观点。

鲁迅通过《示众》的创新手法，没有采用传统的故事情节和主要人物塑造，而是通过一个简单而又深刻的场景，直接揭示了中国社会的残酷和人性的扭曲。这种集中表现社会现实的手法，不仅在当时的文学创作中显得前所未有，也为后来的现实主义文学奠定了重要基础。

45. [S]试从阿Q的“精神胜利法”主要表现在什么地方，他为什么会表现出：“精神胜利法”等方面，并结合作品的具体内容，分析阿Q的“精神胜利法”。

答案：A. 阿Q的“精神胜利法”主要表现为自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、自我陶醉、或妄自尊大等种种形式。

B. 阿Q是一个生活在江南小镇上的农村流浪汉，没有土地和家庭，也不知道自己的姓名和籍贯，生活在社会的底层，却不敢正视现实，不愿承认失败，只能采用“精神胜利法”来求得精神上的胜利。

C. “精神胜利法”主要存在于没落的统治阶级身上，但受统治阶级思想影响，在被统治者的精神中，也有普遍的严重的存在，是一种人类普遍的共同特征。

D. 例如，他经常用“秃笔李逵”来讽刺自己的相貌，以此来抵御他人的嘲笑和指责。阿Q在斗殴中，即使只是偶尔取得胜利，也会为此感到自豪和得意，暂时忘记自己的贫困和屈辱。这种“精神胜利法”虽然能够暂时缓解阿Q内心的痛苦和自卑感，却无法改变他真实的社会地位和生活状况。这反映了鲁迅对当时社会底层人物普遍存在的自我安慰和无力抗争的深切同情，以及对社会现实的尖锐批判和反思。

46. [S]试从思想内容和艺术上分析《古诗十九首》“迢迢牵牛星”。

附《古诗十九首》“迢迢牵牛星”：迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许！盈盈一水间，脉脉不得语。

答案：（1）思想内容：诗通过织女和牵牛两情阻隔的故事，表达了人世间男女爱情不得相谐的痛苦。

（2）艺术手法：①通篇用比体，写织女就是写思妇，写牛、女的两情阻隔，就是写人间男女的离别相思；②语言婉转浏亮，谐美动人，富于节奏感和音乐美；③反复运用叠字叠词，使形象鲜明，情思宛转，让人回味；④诗人善

于用远和近的不同空间距离来表达抒情主人公的主客观感觉的不同。诗开头用“迢迢”写相隔的辽远，但后面又说“河汉清且浅，相去复几许！盈盈一水间，脉脉不得语。”说出了爱人间咫尺是天涯的心理感受。

47. [S]孙犁的创作可分为几个时期？各个时期的主要作品和特点是什么？哪个时期被称为“新孙犁”？哪个时期又被称为“老孙犁”？

答案：A. 前期是40年代中期至50年代中期。代表作品是小说《白洋淀纪事》、《风云初记》和《铁木前传》等，具有明丽、欢乐的特点，被称作“老孙犁”。

B. 后期是70年代末至90年代中期，代表作品是散文《晚华集》、《曲终集》等“耕堂劫后十种”，具有沉郁、激愤的特点，被称为“新孙犁”。

48. [W]为什么可以说，新文化运动是革命先驱们经过了从“科学救国”到“政体革命”再到“思想革命”的思想飞跃的结果？

答案：A. 1840年鸦片战争后，人们认识到了中国科学的落后，产生了科学救国的思想。

B. 1894年甲午海战的失败，又使人们认识到先进的政体比先进的科学更重要，开始了政体革命。

C. 1898年康梁维新的失败，特别是1911年辛亥革命的胜利成果被袁世凯篡夺的惨痛事实，使人们认识到思想革命的重要性和紧迫性，如不彻底扫除封建思想，政体改变后仍有复辟的可能。

49. [W]为什么说鲁迅小说实现了中国小说从传统到现代的转型？请结合具体作品的内容加以分析。

答案：（1）在思想主题上，鲁迅小说以足够的思想分量抨击了封建传统的本质，表现了“忧愤深广”的人道主义情怀和启蒙精神，体现了五四思想启蒙运动的时代要求。

（2）在艺术精神上，鲁迅小说对传统小说进行了革命性的突破。在题材上，脱离传统小

说中的帝王将相、才子佳人、神仙鬼怪，多取自普通人的普通生活，并能从大家熟悉的生活中发现、揭示“一切的永久的悲哀”；在人物心理描写上细腻而深刻；在小说的体式和语言等方面进行创新，几乎一篇一种形式。

（3）举例具体、恰当。

（4）论述正确深入，文字优美流畅，逻辑清楚明了。

50. [W]为什么说鲁迅小说是现代小说的成熟的标志？请结合《狂人日记》或《阿Q正传》等具体作品的内容加以说明。

答案：A. 思想深刻的批判与人道主义情怀：鲁迅的作品深刻地抨击了封建传统社会的种种弊端和道德沦丧。《狂人日记》通过主人公的内心独白，直接揭示了封建社会的虚伪与腐朽，以及个人在其中的痛苦与无力感。《阿Q正传》则通过阿Q的形象，揭示了中国人在面对屈辱和挫折时的自我安慰与幻想，反映了民族自卑感和自我强化的心理状态。这些作品不仅在文学形式上进行了创新，更重要的是在思想深度上对传统进行了深刻的批判，表现了鲁迅对社会现实的忧愤和对人道主义的深广情怀。

B. 技巧与形式的革新：鲁迅将西方现代小说的技法与中国传统文学的精神相结合，开创了新的文学风格。他在《狂人日记》中运用了自白体和意识流的手法，使得读者能够直接接触到主人公的内心世界，实现了对个人精神状态的深刻描写。而《阿Q正传》则以讽刺和讥讽的手法，对社会现实进行了批判性的描绘，将传统小说的叙事方式与现代主义的表现手法相结合，展现出了独特的文学魅力。这种形式上的革新不仅为中国现代小说的发展开辟了新的道路，也为后来的文学创作提供了丰富的范例和启示。

C. 具体作品的举例：具体来说，《狂人日记》以其开创性的自白体结构和对社会现实的深刻探讨，成为中国现代主义文学的代表

作之一。而《阿Q正传》则通过对阿Q这一典型人物的多维度描写，深刻地反映了中国传统社会中人与人之间的复杂关系和个体与社会的矛盾冲突，具有极高的文学艺术价值和社会启示意义。

D. 结论：综上所述，《狂人日记》和《阿Q正传》不仅在形式和技巧上创新，更重要的是在思想深度和社会批判上具有深远的影响。它们的出现标志着中国现代小说的成熟和现代化进程的开启，为后来的文学创作提供了重要的范例和启示，对中国文学的发展产生了深远的影响。

51. [W]为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现？请以周朴园对待萍和繁漪态度为例加以说明。

答案：A. 周朴园对待萍的态度似乎是真诚的，他一直在“忏悔”，甚至保留着她过去的生活习惯，这一切都并非故作虚伪。但是，当侍萍又真的出现在他面前时，他突然又变了一副面孔，十分真实地刻画出他的丑恶的灵魂。

B. 周朴园为繁漪治病本是一种关怀，但是他要治的仅仅是“病”，并把治病作为他的意志强加到繁漪身上，强制她看大夫，强制她喝药。他的精神威慑和虐杀，在他看来是自然的，根本没有察觉和懂得她的被压抑的反常的情态，这足以证明他的非人道的态度。

C. 按照世俗来看，周朴园是一个“社会上的好人物”，但却发现他是一个“魔鬼”，是一个浸透着令人寒栗的暴君。在他身上体现着天地间的“冷酷”和“残忍”。他对待萍和繁漪都表现了极端的冷酷和专制。

52. [W]为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现？请以周朴园对待萍和繁漪态度为例加以说明。

答案：A. 周朴园对待萍的态度似乎是真诚的，他一直在“忏悔”，甚至保留着她过去的生活习惯，这一切都并非故作虚伪。但是，当侍萍又真的出现在他面前时，他突然又变了一副面孔，十分真实地刻画出他的丑恶的灵魂。

B. 周朴园为繁漪治病本是一种关怀，但是他要治的仅仅是“病”，并把治病作为他的意志强加到繁漪身上，强制她看大夫，强制她喝药。他的精神威慑和虐杀，在他看来是自然的，根本没有察觉和懂得她的被压抑的反常的情态，这足以证明他的非人道的态度。

C. 按照世俗来看，周朴园是一个“社会上的好人物”，但却发现他是一个“魔鬼”，是一个令人寒栗的暴君。在他身上体现着天地间的“冷酷”和“残忍”。他对侍萍和繁漪都表现了极端的冷酷和专制。

53. [W]为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现？请以周园对待萍和繁漪态度为例，加以说明。

答案：A. 周朴园对待萍的态度似乎是真诚的，他一直在“忏悔”，甚至保留着她过去的生活习惯，这一切都并非故作虚伪。但是，当侍萍又真的出现在他面前时，他突然又变了一副面孔，十分真实地刻画出他的丑恶的灵魂。

B. 周朴园为繁漪治病本是一种关怀，但是他要治的仅仅是“病”，并把治病作为他的意志强加到繁漪身上，强制她看大夫，强制她喝药。他的精神威慑和虐杀，在他看来是自然的，根本没有察觉和懂得她的被压抑的反常的情态，这足以证明他的非人道的态度。

C. 按照世俗来看，周朴园是一个“社会上的好人物”，但却发现他是一个“魔鬼”，是一个浸透着令人寒栗的暴君。在他身上体现着天地间的“冷酷”和“残忍”。他对侍萍和繁漪都表现了极端的冷酷和专制。

54. [Y]要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。

请结合作品的具体内容，说明《狂人日记》既体现了新文学运动的实质，也显示出了文学革命的实绩，是一篇具有划时代意义的作品。

答案：《狂人日记》的划时代意义

《狂人日记》意义非凡，深刻体现新文学运动实质，彰显文学革命实绩。

在思想内容上，狂人从发病到清醒，意识到周

围人及社会“吃人”。比如他对“仁义道德”背后“吃人”本质的揭露，有力地坪击封建礼教的虚伪与残忍，饱含人道主义情怀，凸显新文学运动批判旧文化、传播新思想的启蒙精神。

表现手法上，借鉴果戈里同名作品，将现实主义与象征主义相结合。狂人的经历既基于现实，又有象征意味，其恐惧、幻觉等，象征封建礼教对人性的压抑。

文学形式上，开创具有心理分析特点的日记体小说形式。借日记细腻呈现狂人内心世界，像狂人出门时对他人异样眼光的感知，生动展现其心理变化。这种形式为文学创作带来新范例。

《狂人日记》在多方面创新，对新文学运动影响深远，具有划时代意义。

55. [Y]要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。

试从阿Q的“精神胜利法”主要表现在什么地方，他为什么会表现出“精神胜利法”等方面，并结合作品的具体内容，分析阿Q的“精神胜利法”。

答案：（1）阿Q的“精神胜利法”主要表现为自轻自贱、自嘲自解、自甘屈辱、自我陶醉、或妄自尊大等种种形式。

（2）阿Q是一个生活在江南小镇上的农村流浪汉，没有土地和家庭，也不知道自己的姓名和籍贯，生活在社会的底层，却不敢正视现实，不愿承认失败，只能采用“精神胜利法”来求得精神上的胜利。

（3）“精神胜利法”主要存在于没落的统治阶级身上，但受统治阶级思想影响，在被统治者的精神中，也有普遍的严重的存在，是一种人类普遍的共同特征。

（4）阿Q的“精神胜利法”是鲁迅小说《阿Q正传》中一个重要的心理特征，主要表现为一种自我安慰、自我陶醉和自我解嘲的心理防御机制，用以应对现实中的挫折和屈辱。

首先，阿Q的“精神胜利法”体现在他对自我

的消极评价和虚构的积极评价之间的转换。

在小说中，阿Q经常通过自嘲自贬的方式来对抗外界的侮辱和打击。例如，他常常用“秃笔李逵”来讽刺自己的相貌，以此来逃避他人的嘲笑和指责。这种自嘲不仅是一种自我保护的手段，也是对现实失败的一种逃避与抗拒。

其次，阿Q的“精神胜利法”还表现为他通过自我陶醉和妄自尊大来调节自己的情绪和自尊心。尽管阿Q处于社会底层，经常遭到地主和官僚的歧视和剥削，他却通过幻想自己的高贵身份或通过赢得小打小闹中的微小胜利来获得短暂的满足感和自豪感。比如，他在斗殴中，即使只是偶尔取得胜利，也会为此高兴得意，暂时忘记自己的贫困和屈辱。

阿Q的“精神胜利法”不仅仅是他个人的心理特征，也反映了当时社会底层人物在长期被压迫和剥削后的一种心理应对方式。这种心理机制虽然能够短暂地缓解内心的痛苦和自卑感，却无法改变他真实处境的贫困和社会地位的低下。

鲁迅通过阿Q的形象深刻揭示了当时中国社会普遍存在的自我安慰和自我欺骗的心理现象，进而对社会现实进行了尖锐的批判和反思。

56. [Y]要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。

以《我爱这土地》为例，分析说明艾青爱国主义诗歌在表现方式上的主要特点。

答案：《我爱这土地》是艾青的一首典型爱国主义诗歌，展现了他深沉的家国情怀和对土地、人民的热爱。以下是对该诗在表现方式上主要特点的分析：

首先，艾青的诗歌充满了对土地、家乡、以及穷苦人民的同情和深刻感受。诗中通过对土地的描绘，如“大地”，“故土”，“田野”，以及对自然景象的细腻描写，如“绿草如茵”，“万山红遍”，展现了作者对家乡土地的深情厚爱。例如，诗中“羽毛都腐烂了 / 要在故乡”，表达了即使死后也愿意化为土地的深切情感，凸显了他对土地的敬

仰和依恋。

其次，诗歌的表现方式极具诗意和抒情性。艾青的诗歌语言含蓄、深沉、内敛，不喧哗不浮夸，而是通过典雅的词藻和悲愤的情感，营造出一种庄严神圣的氛围。例如，“杜鹃啼血”，“忧愤深广”等词语，揭示了作者对时局的忧心和对民众疾苦的关怀，具有强烈的感召力和共鸣力。

再者，诗歌的格调显示出艾青独特的悲愤情怀。他以诗人自身的视角，将个人情感融入对祖国土地的赞美和关怀之中。诗歌中的悲愤情绪，反映了他对祖国兴衰的深切关注和对时局不公的强烈愤怒。例如，诗中“格外的悲愤”，揭示了他对祖国命运的忧虑和对社会不公的不满，彰显了作为诗人的责任感和社会关怀。

《我爱这土地》作为艾青的爱国主义诗歌，通过深情的描写和悲愤的情感，表达了诗人对祖国土地的深厚感情和对时局的思考。其语言简练却富有诗意，情感真挚而内敛，体现了艾青作为诗人的独特艺术风格和深刻的社会责任感。

57. [Y]要求：论述正确深入，举例具体恰当，文字流畅，逻辑清楚。

为什么说周朴园是曹禺的一个艺术发现？请以周朴园对待萍和繁漪态度为例加以说明。

答案：（1）周朴园对待萍的态度似乎是真诚的，他一直在“忏悔”，甚至保留着她过去的生活习惯，这一切都并非故作虚伪。但是，当侍萍义真的出现在他面前时，他突然又变了一副面孔，十分真实地刻画出他的丑恶的灵魂。

（2）周朴园为素漪治病本是一种关怀，但是他要治的仅仅是“病”，并把治病作为他的意志强加到繁漪身上，强制她看大夫，强制她喝药。他的精神威慑和虐杀，在他看来是自然的，根本没有察觉和懂得她的被压抑的反常的情态，这足以证明他的非人道的态度。

（3）按照世俗来看，周朴园是一个“社会上的好人物”，但作者却发现他是一个“魔鬼”，

是一个令人寒栗的暴君，在他身上体现着天地间的“冷酷”和“残忍”，他对侍萍和繁漪都表现了极端的冷酷和专制。

58. [Y]要求：在以下两题中任选一题：不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于500字。

1. 为什么说鲁迅小说实现了中国小说从传统到现代的转型？请结合具体作品，从题材、体式、语言等方面加以分析。

2. 结合《日出》中的具体内容，分析陈白露性格的复杂性及其悲剧意义。

答案：1. 鲁迅的小说确实实现了中国小说从传统到现代的转型。他的作品在题材、体式和语言等方面都体现了这一转变。

首先，鲁迅的小说在题材上突破了传统的文人雅致和宫廷故事，转而关注社会底层人民的生活和命运。例如，《狂人日记》以病人自述的方式揭示了封建制度对人性的摧残，《阿Q正传》则通过讽刺揭示了社会上的虚伪和阶级压迫。这些作品不仅展现了社会的黑暗面，也关注了弱势群体的命运，对现实进行了深刻的剖析。

其次，鲁迅的小说在体式上采用了现代主义的手法，突破了传统小说的叙事方式。他运用了自由的叙述结构和跳跃的时间线，使得故事更加生动有趣。例如，《狂人日记》以日记的形式呈现，凸显了主人公的疯狂和思维混乱，《阿Q正传》则通过对阿Q内心世界的描写，展示了他的自卑、嫉妒和虚荣。这种独特的叙事方式使得鲁迅的作品更加具有现代感和个人独特性。

最后，鲁迅的小说语言简练、质朴，追求真实和直观的表达。他摒弃了传统文人的华丽辞藻，运用普通人的口语和俚语，使得作品更加贴近人民群众的日常生活。这种语言风格不仅使作品更易于被普通读者理解和接受，也使得作品更具有现实感和感染力。

综上所述，鲁迅的小说通过题材的转变、体式的创新和语言的变革，实现了中国小说从传统

到现代的转型。他的作品承载了对社会现实的深刻观察和批判，为后来的现代文学奠定了基础。

59. [Y]以金枝为例，简要简明《生死场》是如何表现女性生存的苦难境遇的。

答案：A. 金枝是一个无知的少女，稀里糊涂地受孕，被迫出嫁，经历了生产的痛苦。

B. 失去丈夫与儿子后，为了生存，到城市里作缝衣工，又遭强暴，只得无奈地返回乡村。

C. 她想出家当尼姑，但尼姑庵在战乱中早已破败，无路可走。

60. [Y]以《雷雨》中的具体内容为例，说明繁漪为什么会爱上周萍？又为什么要破坏周萍和四凤的爱情？

答案：A. 当繁漪在剧中出现时，她已经来到周家18年了。18年来，她看透了周朴园的伪君子的道德面孔，也尝够了周家充满罪恶的空气。她已经绝望了，在“安安静静地等死”。但是，周萍却燃起了她的希望。

B. 繁漪对周萍的爱是大胆的真切的，但也是扭曲的。她明知道这是乱伦，却把她的心、她的生命和希望，都押到了周萍身上。但是，周萍又厌恶了这种关系，偏偏又追求起四凤来，这就使繁漪走向极端。表面看来，是她在施尽手段破坏周萍和四凤的爱情，而驱动她的力量是想逃出这“残酷的井”。

61. [Y]以《我爱这土地》为例，分析说明艾青爱国主义诗歌在表现方式上的主要特点。

答案：A. 艾青对土地、家乡、穷苦人，总是充满同情。《我爱这土地》诗意含蓄、深沉、内敛，情感的抒发显得庄严神圣，犹如杜鹃啼血，凝重深沉，铭感肺腑，忧愤深广。

B. 《我爱这土地》的格调格外的悲愤，蕴涵着忧郁的情感。他把自己比作一只鸟，即使是死了，羽毛也要腐烂在故土上面。

C. 具体而恰当的例证：艾青在《我爱这土地》中通过具体的地理、自然和历史细节，

如黄河、长城、草原等，生动地描绘了中国大地的壮美和灿烂，使诗歌更具感染力和说服力。

D. 文字流畅、逻辑清晰：艾青的诗歌文字优美流畅，逻辑清晰明了。他通过深入的思考和感悟，精心构建诗歌结构，使得诗歌既有强烈的情感表达，又具备良好的逻辑和表达方式。《我爱这土地》体现了艾青爱国主义诗歌在表现方式上的主要特点，包括深情厚谊、悲愤忧郁、具体例证和文字表达的流畅与清晰，这些特点使得艾青的诗歌在中国现代文学史上占据重要地位，深深打动了一代又一代的读者。

62. [Y]以《我爱这土地》为例，分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

答案：A. 诗人总是用忧郁的目光注视着“土地”，而这种忧郁的灵魂源于对多灾多难的土地和生活在这块土地上的农民的深情厚爱。《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌，其实都是对“土地”的不同表达。

B. 《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌都以土地、乡村、旷野、道路、河流为中心意象，凝聚着对祖国的爱，流露出对祖国命运深沉的忧患意识，以及对与土地合为一体的农民的命运给予深切关注。

63. [Y]以《我爱这土地》为例，分析说明艾青诗歌的“忧郁”特点。

答案：A. 诗人总是用忧郁的目光注视着“土地”，而这种忧郁的灵魂源于对多灾多难的土地和生活在这块土地上的农民的深情厚爱。《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌，其实都是对“土地”的不同表达。

B. 《我爱这土地》和《雪落在中国的土地上》《复活的土地》《旷野》等许多诗歌都以土地乡村、旷野、道路、河流为中心

意象，凝聚着对祖国的爱，流露出对祖国命运深沉的忧患意识，以及对与土地合为一体的农民的命运给予深切关注。

艾青的《我爱这土地》中，“土地”遭受着暴风雨的打击，永远“汹涌着我们的悲愤的河流”，永无止息地“吹刮着的激怒的风”，然而这毕竟是生我养我的土地，即使死了也要“腐烂在土地里面”，灰色的情感显而易见。但诗人的忧郁之中渗透了爱国主义精神：我的祖国虽然贫穷落后，生活在这块土地上，我心中郁结着过多的“忧郁”，然而这毕竟是生我养我的祖国。即使为他痛苦到死，也不愿意离开这土地。这土地意象深藏着的正是诗人对灾难中的人民与受难的祖国一份刻骨铭心、至死不渝的赤子之爱，它使艾青诗歌获得了一种震撼人心的艺术生命力。

64. [Y]有人说，陈白露是一个“完全堕落的交际花”，作者曹禺是怎么看的，又是怎么表现这个人物的？请结合作品的具体内容加以说明。

答案：A. 在作家看来，陈白露这个年轻的女子有着纯洁美好的心灵，她忍受着非人的精神戕害和精神折磨，深处是一个极度痛苦的世界，她的心“苦的很”。因此，在通过她的嬉笑怒骂、逢场作戏，写尽了她灵魂的痛苦和屈辱。

B. 与方达生的重逢，勾起的是她失去竹筠时代的难言痛苦，救小东西是对被污辱的积怨与痛苦的一种发泄；与潘月亭的厮混嬉笑和打情骂俏，本身就是一种厌恶了尝够了被玩弄的痛苦的表现。

65. [Y]有人说《莎菲女士的日记》预示着“新女性”自我意识的真正确立还需要经过相当漫长的路程。请结合作品的具体内容说明其主要原因。

答案：（1）表面看来，作品中“看”的主体是女性，“被看”的对象是男性，但实际上，品衡男性的目光仍然是男性的。

（2）作品的结局是暗淡的，当莎菲最后决心弃绝凌吉士时，她一边在内心想着“我胜利了”，同时也在鄙夷自己。因为她知道：“我

是给我自己糟蹋了”，她并没有办法“去报复而偿还一切的损失”，只能到“无人认识的地方，浪费我生命的余剩”。

（3）小说浓厚的颓废色彩，典型地反映了五四退潮时期“新女性”的精神危机，也呼应了大革命失败后弥漫于整个社会的彷徨心态。

66. [Z]在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于500字。

（1）阿Q是一个具有世界意义的艺术形象，请结合《阿Q正传》的具体内容，分析阿Q的胜利法

（2）结合曹禺《雷雨》中的具体内容，分析周朴园这一人物形象的复杂性。

答案：阿Q是一个贫困的流氓无产者的典型，他无家无业，没有社会地位，任人污辱和欺凌，但他却无忧无虑，达观自得。这恰恰表达了在阿Q身上有一种可怕的精神枷锁即精神胜利法。阿Q这种基本性格的主要特征为：自欺欺人，自我安慰，只求得在精神上战胜对方，最能自尊自大，也最能自轻自贱；死要面子，讳疾忌医，从不敢正视自己的弱点，欺善怕恶，欺弱怕强，麻木健忘，糊涂终生。但精神胜利法却不是阿Q的最根本特征，他的根本特征是缺乏起码的自我意识和个性意识，他的所有的思想观念都不是从他自身的生活体验和自然欲求中升华出来的，代表他的根本利益和长远利益的思想观念，是在消极地适应外界环境、适应封建社会现实关系的过程中建立起来的，是被动地接受现存的、社会上流行和固有的价值观念和价值标准。阿Q性格是某种民族病态的集中显现。它深刻的阶级根源出自中国的封建统治阶级，其历史来源则与中国历史特别是近代中国屡遭外族侵略的屈辱历史紧密相联，而农民小生产者的保守落后，不觉悟等弱点，又使阿Q这样的农民更容易染上精神胜利法。阿Q生活的社会时代虽然已经过去，但阿Q性格所包含的内容并未绝迹。鲁迅多次表明，塑造阿Q的形象，实为画出国民的灵魂，以拯

救民族的命运。阿Q的精神胜利法，是概括了极其深广的社会历史内容的，是普遍存在于中国民族各阶层的一种国民性弱点。所以阿Q是“现代的我们国人的灵魂”。阿Q这一艺术典型有广泛的代表性，对于每一个中国人来说，都是一面镜子，同时又有独特鲜明的个性，鲁迅对阿Q性格的揭露意在对整个旧社会的批判，对整个旧的意识形态的批判。

67. 知识准备：[B]本作业在学完全部内容后进行。**考核形式：**提交一则作品分析**测试满分：**100分**具体内容：**在本门课的学习中，有一些重点作品需要同学们对其进行精读、细读。请大家结合自己的阅读，从下列作品中选择一部写一则作品分析。**要求：**1角度任选，题目自拟。建议选择一個适中的切入点，如：分析“阿Q精神”的破坏性；分析周朴园人物形象的复杂性。

2要结合个人的阅读感受，不可照抄教材和他人论著。

3主题突出，立论清晰，论述深入。

4举例恰当，层次分明，文字通顺。

5 不少于800字。**可选作品：**1小说：《阿Q正传》《狂人日记》《示众》《孤独者》

2话剧：《雷雨》《日出》

3诗歌：《手推车》《雪落在中国的土地上》《我爱这土地》

答案：《雪落在中国的土地上》赏析

1937年12月，艾青在武昌一间阴冷的屋子里写下《雪落在中国的土地上》这首感情真挚、意境沉郁而广漠的长诗。诗人抱着急切投入战斗的决心，从浙江家乡来到了武汉。但在这座当时被称作抗战中心的大城市里，诗人并没有看到民族存亡关头所应有的昂扬和紧迫的气氛，权贵们仍在作威作福，处处是穷困和饥饿，他感到异常的失望，一颗火热的心仿佛被冰封雪埋了一般。他深切地感悟到了古老的民族在解救自身的战争中所承受的深重的灾难，而广袤的土地和亿万生灵的命运也将要度着极为艰辛的日子。诗人意

识到这场民族解放战争通向胜利的道路是寒冷的，泥泞而曲折的。这无边无涯的感觉世界，既是历史的痛苦的延续，也是现实的严酷的存在，它强烈地震撼着诗人的本来已经够动荡的心灵，于是他整个身心的里里外外感到一种弥天的透骨的寒颤，诗人写下这首比雪还要寒冷的诗，并在诗中反复地呼号：“雪落在中国的土地上， / 寒冷在封锁着中国呀……”

不论是当年，还是现在，所有的读者无不被这两行诗带来的寒冷所震慑，并且激赏它饱含着时代感的悲凉雄壮的浑然气韵。它的反复回荡的气韵宛如深隽的钟声一阵比一阵宏亮地响着。雪在中国的土地上落着，诗人惊世的钟声也带着寒颤，随着落雪，回响在整个中国的土地上。艾青“下”的这场“雪”，厚重得使人透不过气，直想吼出一腔的闷气。这就是半个多世纪之前我初读这首诗的感受。这两行反复回响的诗，被认为是诗的主旋律。

《雪落在中国的土地上》在当年的中国文艺界（不仅诗歌界）引起了强烈的反响。当时发表在报刊上的诗，虽然歌颂抗战，但多半显得高亢而空洞，缺乏真情和感染人的艺术力量。这首诗有力地冲破了抗日战争初期诗歌创作领域的平庸状况，它是一声号召，也是一阵阵激越的钟声。可贵的是诗人不仅广泛地体验到战争的真实的丰富的内涵，并以富有个性的审美感觉、情绪和鲜活的语言进行真正意义上的诗歌创作。显然诗人是把战争实际的空间清醒地置于真实的基础上进行思考和创作的。透过这首诗充满具象的描写，读者感受到了全诗浸透着忧患得令人愤发的情感，这也正是这首诗当年为什么能使广大读者倾倒的主要原因。所有的细节描写都潜含着觉醒了民族的痛苦和复仇的火种。诗人写下这些颤抖的如泣如诉的语言时，不知要付出了多大的痛苦啊！如果说《透明的夜》是诗人心灵爆出一束

虹彩，如果说《他起来了》是一个庄严的号召，那么《雪落在中国的土地上》是诗人的感情和创作冲动更为深广的一次涌流和升华。它是一曲悲愤的交响乐，它是一幅意境深远色彩斑斓的大幅油画。

从这首诗我们看见了诗人的个性和他的诗的审美特色。他的诗是艺术生命形态的生成和创造。语言不是简单的情绪的外化，而是与内在生命不可分割的，它整体地形成了诗的有声有色有形的搏动着的生命体。许多论者评述这首诗时说它具有散文美，这正说明了它的自自然然的艺术特色，它没有雕琢和虚饰的痕迹，几乎看不到什么有形的可感的技巧。所谓散文美，我以为还说明诗的强有力的弹性和张力，使诗的情境得以向远远的疆界拓展，具有了深邃广漠的感觉。这也正是大诗的气象。这首诗很难说有几个明显的段落，只能说有几个起伏。被称作主旋律的两行诗，是一个激荡的大气韵和境界，一下子把读者推了进去，使你不但置身其中，身内身外顿时落满了厚重的雪。随后，诗人才展开一幅幅的寒冷的场景。首先是风的出现，它“伸出寒冷的指爪 / 拉扯着行人的衣襟， / 用着像土地一样古老的话 / 一刻不停地絮叨着……”读者感触到了风的无法躲避的侵袭和它古老的哀伤的声息，不由得令人感到了历史的沉重。接着诗人从土地和人民的艰辛岁月，诉述了诗人自己“也是农人的后裔”，经历过流浪和监禁，失去了青春。诗人的命运与整个古老的民族和土地的命运是血肉相连的。诗人真挚的自白使诗浸染着温暖而赤诚的血泪，让诗、诗人与读者在民族危难的时刻紧紧联在一起。接着又在雪的寒冷中，看见在战争中遭到蹂躏和杀戮的善良的妇女，还有年老的奔波在流亡道路上的母亲。……诗人深情地呼号：

“中国的路 / 是如此的崎岖 / 是如此的泥泞呀。”这三行诗的容量是多么的沉重啊！它蕴含着深厚的历史和现实的思考，使诗的意象和内含增添了极大的重量，这重量是一种不能推卸的负

担，宿命地落在读者的心头上，引起了更深更深的震颤——这也正是雪落在中国土地上的寒冷的重量！

诗人最后在“没有灯光的晚上”痛苦而悲伤地诉说：“所写的无力的诗句 / 能给你些许的温暖么？”他是对危难中的祖国说的。这是因为他看到了战争的现实的严峻性，看到了那些过去迫害过诗人自己和无数民主斗士，欺压过广大人民的权贵们，仍在过着纸醉金迷的日子，诗人能不感到忧虑吗？结尾的这几行诗不是无告的呻吟，它是声音颤栗的呼喊，是泣血的为祖国急切献身的心声。

在落雪的寒冷的中国的土地上，诗人的创作道路尽管也是泥泞而曲折的，但他用温暖而真诚的声音，坚定的步伐，从此一步一步地攀登上了诗人自己的也是当时中国的诗歌领域的高峰。

68. [Z]周朴园看似一个“社会上的好人物”，但曹禺为什么却发现他是一个“魔鬼”？请结合他对繁漪和侍萍的态度，加以简要地说明。

答案：A. 在他的心目中，繁漪是有病的。他根本没有察觉和懂得她的反常和苦闷是由他一手造成的。他为她治病本是一种关怀，但是他要治的仅仅是“病”，他把他的意志强加到繁漪身上，强制她看大夫，强制她喝药。他的精神威慑和虐杀，在他看来是自然的，但却令人感到“恐惧的寒栗”。

B. 他对待萍的态度似乎是真诚的，他一直在“忏悔”、“内疚”，记念着“死者”，甚至把侍萍的照片放在桌案上，保留着她过去的生活习惯，这一切并非故作虚伪。但当侍萍真的出现在他的面前，他的虚幻就为严酷的现实所打破，感到侍萍是对他现实地位、名誉的威胁。

6. [1]1985年发表的《文学的“根”》第一次明确阐述了“寻根文学”的立场，其作者是（ ）。答案：韩少功
8. [1]1985年，（ ）发表了《文学的“根”》，第一次明确阐述了“寻根文学”的立场。答案：贾平凹
10. [1]1990年王安忆在搁笔一年后重新开张的第一篇小说中，从“我”的叙述中复原出一个男人的故事：或派—发配—结婚—回城—作家—放纵。这篇小说是（ ）。答案：《叔叔的故事》
11. [2]20年代象征主义诗歌的代表人物是（ ）。答案：李金发
12. [2]20世纪20年代，对女性性爱心理进行大胆揭示的小说是（ ）。答案：《莎菲女士的日记》
13. [2]20世纪20年代，开创“问题小说”风气的作家是（ ）。答案：冰心
14. [2]20世纪20年代，开创乡土小说范型的先行者是（ ）。答案：鲁迅
15. [2]20世纪20年代，张资平以（ ）出名。答案：恋爱小说
16. [3]30年代“现代诗派”的“双峰”是指（ ）。答案：戴望舒 卞之琳
17. [5]50年代中期活跃在诗坛的诗人不包括（ ）。答案：绿原
18. [8]80年代，以“三恋”（《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》）闻名于文坛的女作家是（ ）。答案：王安忆
19. [A]阿Q认为，他一生“行状”上的惟的一个污点在于（ ）。答案：画圈画不圆
20. [A]艾青的第一部诗集是（ ）。答案：《北方》
21. [A]艾青“文革”后抒情长诗的代表作是（ ）。答案：《光的赞歌》
22. [《】《爱是不能忘记的》作者是（ ）。答案：张洁
23. [B]巴金的《家》《春》《秋》被称为（ ）。答案：《激流三部曲》
24. [B]巴金的散文（ ）通过对妻子的怀念，对“文化大革命”进行了深层的批判和反思。答案：《怀念萧珊》
25. [B]巴金的小说“爱情三部曲”是指（ ）。答案：《雾》《雨》《电》
26. [B]巴金的小说“激流三部曲”是指（ ）。答案：《家》《春》《秋》
27. [“】”卑鄙是卑鄙者的通行证，/高尚是高尚者的墓志铭，/看吧，在那镀金的天空中，/飘满了死者弯曲的倒影。这些诗句出现在（ ）里。答案：《回答》
28. [B]北岛在“文革”中用“艾珊”的笔名发表的小说是（ ）。答案：《波动》
29. [B]被称为《雷雨》中“最为炫目的一道闪电”和“剧本的灵魂”的人物是（ ）。答案：繁漪
31. [B]被鲁迅称为“中国最杰出的抒情诗人”的是（ ）。答案：冯至
32. [B]被人誉为“20世纪最后一位理想诗人”是（ ）。答案：海子
33. [B]被誉为“二十世纪的巴尔扎克”和“二十世纪的别林斯基”的小说大师和理论批评家是（ ）。答案：茅盾
34. [B]标志着余华小说创作变化的第一部长篇小说是（ ）。答案：《细雨与呼喊》
35. [B]冰心的成名作是：（ ）。答案：《斯人独憔悴》
36. [C]蔡大嫂是李劫人的小说《》中的核心人物。答案：《死水微澜》
37. [C]曹禺成名的剧作是（ ）。答案：《雷雨》
38. [C]曹禺的作品中，讲述了交际花陈白露的悲剧命运并深刻揭露“损不足以奉有余”的社会形态的是（ ）。答案：《日出》
39. [C]曹禺的作品中，深刻地揭露了黑暗的旧社会金钱制度和“损不足以奉有余”的社会形态的是（ ）。答案：《日出》

40. [C]曹禺的作品中，以“交际花”陈白露的华丽客厅为主要地点，深刻揭露了“损不足以奉有余”的社会形态的是（ ）。答案：《日出》
41. [C]曹禺在创作中明显受美国现代主义戏剧家奥尼尔影响的作品是（ ）。答案：《原野》
42. [C]曾被看作“十七年”文学的重要收获，并曾被称“纪念碑”式的作品是表现农业合作化运动的长篇小说是（ ）的《创业史》。答案：柳青
43. [C]曾皓是（ ）中的人物。答案：《北京人》
44. [Z]长篇小说《方舟》描写了研究马列主义哲学的曹荆华、进出口公司的翻译柳泉、导演梁倩这三位女性形象，这部作品的作者是（ ）。答案：张洁
45. [Z]长篇小说（ ）是巴金后期小说的代表作之一。答案：《寒夜》
46. [《】《朝花夕拾》是鲁迅于1926年发表的十篇题为（ ）的回忆散文的续集。答案：《旧事重提》
47. [“】”陈奂生系列小说”的作者是（ ）。答案：高晓声
48. [“】”撑着油纸伞，/ 独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，/ 我希望逢着 / 一个丁香一样的 / 结着愁怨的姑娘。……”这是诗作（ ）中的诗句。答案：《雨巷》
49. [C]创造社的第一份刊物是1922年在国内创办的（ ）。答案：《创造季刊》
50. [C]创造社的小说创作主要有两种形式，即“自叙小说”和“寄托小说”。郭沫若“寄托小说”的代表性作品是（ ）。答案：《牧羊哀话》
51. [C]创作了《生死场》《呼兰河传》的女作家是（ ）。答案：萧红
52. [C]创作了《生死场》《呼兰河传》的重要女作家是（ ）。答案：萧红

国开电大 2024《11505 中国现当代文学》期末考试题库小抄（按字母排版）

总题量 (556):单选题(268)多选题(84)判断题(40)填空题(146)主观题(18)

单选题(268)微信号: zuoye680

1. [1]1917年1月《新青年》发表了“文学革命”的重要宣言之一《文学改良刍议》，其作者是（ ）。答案：胡适
2. [1]1917年2月，《新青年》发表了（ ）《文学革命论》。答案：陈独秀
3. [1]1919年9月，陈独秀主编的（ ）创刊，标志着新文化运动的开始。答案：《新青年》
4. [（】（ ）1921年1月成立于北京，是“五四”时期规模最大、影响最广的文学社团。答案：文学研究会
5. [1]1936年底，艾青出版了他的第一部诗集（ ）。答案：《大堰河》

53. [“]“从明天起做个幸福的人，/喂马劈柴 周游世界；/从明天起关心粮食和蔬菜，/我有一所房子，/面朝大海，春暖花开。”这是（ ）的诗作中的句子。答案：海子
54. [C]翠翠的母亲，老船夫的独生女，十五年前同一个茶峒军人，很秘密的背着那忠厚爸爸发生了暧昧关系。她后来死于（ ）。答案：产后吃了许多冷水
55. [D]当朦胧诗在人们评价不一的情况下舒婷却率先得到了出版诗集的机会，她出版的第一部诗集是（ ）。答案：《双桅船》
56. [“]“第五代”导演张艺谋的《大红灯笼高高挂》改编自小说（ ）。答案：《妻妾成群》
57. [“]“第五代”导演张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》改编自小说（ ）。答案：《妻妾成群》
58. [D]地主阎恒元的形象是哪部小说中的人物（ ）。答案：《李有才板话》
59. [D]电影《阳光灿烂的日子》是根据小说《动物凶猛》改编的，这部小说的原作者是（ ）。答案：王朔
60. [D]豆官、黑孩、司马粮等“小男孩”是作家（ ）小说世界中的人物。答案：莫言
61. [D]对海子的文艺思想产生过较大影响的当代德国哲学大师是（ ）。答案：海德格尔
62. [D]对《红楼梦研究》的批判是一场声势浩大的全国性运动，其作者是（ ）答案：俞平伯
63. [F]发表于1917年1月《新青年》的《文学改良刍议》，其作者是（ ）。答案：胡适
64. [F]范柳原是小说（ ）中的人物。答案：《倾城之恋》
65. [F]方鸿渐是小说（ ）中的人物。答案：《围城》
66. [《]《丰收》、《二月》的作者分别是（ ）。答案：茅盾 柔石
67. [《]《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是（ ）。答案：胡玉音
68. [《]《芙蓉镇》中因政治运动而成为罪人和牺牲品的女主人公是（ ）。答案：胡玉音
69. [“]“告诉你吧，世界/我——不——相——信！”这句诗出自作品（ ）。答案：《回答》
70. [“]“革命+恋爱”的小说模式是（ ）小说一个重要的文学现象。答案：20世纪30年代
71. [G]郭沫若《女神》中的作品大多发表于“五四”时期的“四大副刊”之一的（ ）。答案：《时事新报·学灯》
72. [G]郭沫若在40年代创作的第一部历史剧，是他根据早年的诗剧改编、扩写的（ ）。答案：《棠棣之花》
73. [H]和“五四”前后的许多“先驱者”不同，鲁迅对现实对未来并不乐观，他躲在S会馆里抄古碑，也以写小说来排遣“苦的寂寞”。这些小说后结集为（ ）。答案：《呐喊》
74. [“]“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”。这是（ ）的诗作中的句子。答案：顾城
75. [《]《红旗谱》中，梁斌试图塑造的理想化的“农民英雄”是（ ）。答案：朱老忠
76. [《]《呼兰河传》是用（ ）的角度来写作。答案：第一人称
77. [H]虎妞、小福子是小说（ ）中的人物。答案：《骆驼祥子》
78. [H]话剧《雷雨》中的“梅小姐”是（ ）。答案：鲁妈
79. [《]《画梦录》的作者是（ ）。答案：沈从文
80. [H]黄修己曾将赵树理的小说按题材分为“两个世界”即“大世界”和“小世界”，其，表现“小世界”的作品主要有（ ）等。答案：《小二黑结婚》
81. [J]继《尝试集》和《女神》之后，白话诗的又一成绩是另两部诗集的面世，这两部诗集是《冬夜》和《草儿》，其中，《冬夜》的作者是（ ）。答案：俞平伯
82. [J]蒋慰祖是小（ ）中的人物。答案：《财主的儿女们》
83. [《]《金锁记》的女主人公是“害人害己”的（ ）答案：曹七巧
84. [《]《金锁记》是张爱玲小说的代表作，其主人公曹七巧是（ ）。答案：姜公馆的二奶奶
85. [J]京剧现代戏《红灯记》的编剧是（ ）。答案：翁偶虹
86. [J]京剧“样板戏”第一批的八部作品中，除了一部作品是京剧外，均改编或移植于其他文艺形式。这部作品是（ ）。答案：《奇袭白虎团》
87. [“]“京派”最有代表的美学家和评论家是（ ）。答案：朱光潜
88. [J]剧作《获虎之夜》的作者是：答案：田汉
89. [J]剧作《名优之死》的作者是：答案：田汉
90. [“]“蓝天下，为永远的迷惑着的/是我们二十岁的紧闭的肉体，/一如那泥土做成的鸟的歌，/你们被点燃，卷曲又卷曲，却无处相依。”这诗句的作者是（ ）。答案：穆旦
91. [L]老舍在英国完成的第一部小说是（ ）。答案：《老张的哲学》
92. [L]老舍在英国完成的三部小说是（ ）。答案：《老张的哲学》《赵子曰》《二马》
93. [L]鲁大海是（ ）中的人物。答案：《雷雨》
94. [L]鲁迅笔下的魏连殳形象出自小说（ ）。答案：《孤独者》
95. [L]鲁迅创作的第一篇白话小说是（ ）。答案：《狂人日记》
96. [L]鲁迅的第一部杂文集是（ ）。答案：《热风》
97. [L]鲁迅的散文诗《秋夜》《影的告别》《过客》等收录于（ ）。答案：《野草》
98. [L]鲁迅的小说《药》中，（ ）买人血馒头给儿子治病。答案：华老栓
99. [L]鲁迅唯一的一篇直接表现青年婚姻爱情题材的作品是：（ ）答案：《伤逝》
100. [L]鲁迅最后一部以现实生活为题材的小说是（ ）。答案：《离婚》
101. [L]路翎的长篇小说《财主的儿女们》的主人公是（ ）。答案：蒋蔚祖
102. [L]路翎是属于（ ）的作家。答案：七月派
103. [《]《骆驼祥子》展示了祥子从充满希望到走向堕落的悲剧一生，凝聚了作者对城市文明病和人性关系的艺术思考和批判性的审视，其作品基调是（ ）。答案：抒情
104. [M]茅盾的第一部小说是在蒋介石发动反革命政变的四个月后动笔写成的记录第一次国内革命战争经验教训的（ ）。答案：《幻灭》
105. [M]眉间尺是小说（ ）中的人物。答案：《铸剑》
106. [《]《莫须有先生传》是著名作家（ ）的作品。答案：废名
107. [M]穆旦在50年代回国后不久，就因他曾在抗战中参加过“中国远征军”而被列为审查对象，在艰难的日子里，他翻译了许多外国诗人的重要作品，其中，俄国诗人有（ ）。答案：普希金
108. [“]“你站在桥上看风景 /看风景的人在楼上看你 /明月装饰了你的窗子 /你装饰了别人的梦。”这是诗作（ ）中的诗句。答案：《断章》
109. [（]（ ）年5月2日，毛泽东在最高国务会议上提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针。答

案：1956

110. [《】《女吊》的作者是（）。答案：鲁迅

111. [0]欧阳予倩、（）和洪深被称为是“中国话剧的三个奠基人”。答案：田汉

112. [《】《青春之歌》中，影响林道静最终走上革命道路的是（）。答案：卢嘉川

113. [R]热衷于个人致富、人送外号“翻得高”的范登高，出自赵树理的小说（）。答案：《三里湾》

114. [R]热衷于个人致富、人送外号“翻得高”的范登高，自起树理的小说（）答案：《三里湾》

115. [《】《日出》以交际花（）为串线人物，把上流社会与底层社会联系起来。答案：陈白露

116. [R]如果说《女神》的主导风格是暴躁凌厉，那么，它真正具有代表性作品就应该是（）之类的作品。答案：《天狗》

117. [S]三十年代文艺论争中，梁实秋是（）的代表人物。答案：新月派

118. [”]“三仙姑”是小说（）中的人物。答案：《小二黑结婚》

119. [S]散文《奥斯维辛集中营》的作者是（）。答案：巴金

120. [S]散文《哥德巴赫猜想》的作者是（）。答案：徐迟

121. [S]散文《更衣记》的作者是（）。答案：张爱玲

122. [S]散文集《随想录》的作者是（）。答案：巴金

123. [S]散文集《雅舍小品》的作者是（）。答案：梁实秋

124. [S]散文集《燕知草》的作者是（）。答案：俞平伯

125. [S]散文《落花生》的作者是（）。答案：许地山

126. [S]散文《秋天的况味》的作者是（）。

答案：林语堂

127. [S]散文《随想录》的作者是（）。答案：巴金

128. [S]散文《天才梦》的作者是（）。答案：张爱玲

129. [S]散文《野百合花》的作者是（）。答案：王实味

130. [《】《莎菲女士的日记》的作者是（）。答案：丁玲

131. [S]沈从文被人称为“文体家”，原因之一是（）。答案：创造了特别有艺术个性的抒情小说

132. [S]沈从文的代表作是（）。答案：《边城》

133. [S]沈从文的湘西题材小说不包括（）。答案：《八骏图》

134. [S]沈从文最初在文坛上崭露头角与一个文学刊物直接有关。这个刊物是（）。答案：《现代评论》

135. [S]诗集《尝试集》的作者是（）。答案：胡适

136. [S]诗集《繁星》的作者是（）。答案：冰心

137. [S]诗集《烙印》的作者是（）。答案：臧克家

138. [S]诗集《女神》的作者是（）。答案：郭沫若

139. [S]诗句“黑夜给了我黑的眼睛，我却用来寻找光明”出自作品（）。答案：《一代人》

140. [S]诗作《别了，哥哥》的作者是（）。答案：殷夫

141. [S]诗作《发现》的作者是（）。答案：闻一多

142. [S]诗作《凤凰涅槃》的作者是（）。答案：郭沫若

143. [S]诗作《回答》的作者是（）。答案：北岛

144. [S]诗作《教我如何不想她》的作者是（）。答案：刘半农

145. [S]诗作《距离的组织》的作者是（）。答案：卞之琳

146. [S]诗作《天狗》的作者是（）。答案：郭沫若

147. [S]诗作《我是一条小河》的作者是（）。答案：冯至

148. [S]诗作《有关大雁塔》的作者是（）。答案：韩东

149. [S]诗作《再别康桥》的作者是（）。答案：徐志摩

150. [《】《十四行诗集》的作者是（）。答案：冯至

151. [（】（）是徐志摩诗歌的代表作，也是其音乐美和运用现代口语的典范。答案：《再别康桥》

152. [S]舒婷最早的成名作是（）。答案：《致橡树》

153. [S]四凤是作品（）中的人物。答案：《雷雨》

154. [S]所谓“京派”，是指30年代活跃在北京和天津等北方城市的自由主义群，其中，蒙古族出身的作家是（）。答案：萧乾

155. [T]提出诗歌须有“音乐美、绘画美、建筑美”的诗人是（）答案：闻一多

156. [”]“替新诗的音节开了一个新纪元”的诗人是指（）。答案：戴望舒

157. [W]汪曾祺前期的小说还有许多情节的因素，后来越来越简约、随意，篇幅更短小，文字更朴素，颇似随笔，这类被称为“笔记体小说”的代表作是（）。答案：《晚饭花》

158. [W]汪曾祺只在极少的作品流露出嘲讽的意味，比如，他在一篇小说的结尾处只用一句话就写出了个团长的心理：“我的女人，怎么能摸来摸去！•她身上，除了我，

任何男人都不许碰！这小子，太欺负人了！日他奶奶！”这篇小说是（）。答案：《陈小手》

159. [W]汪文宣、曾树生出自巴金的小说（）。答案：《寒夜》

160. [W]王安忆对性的叙述，对女性命运的书写都达到了一种后来者所无法逾越和企及的高度，有人认为，她还曾写过“女同性恋”的作品，这部作品是（）。答案：《弟兄们》

161. [W]王安忆引起文坛注意的第一篇小说，写了一个叫雯雯的女孩子的信念与梦想，痛苦与欢乐。这篇小说是（）。答案：《雨，沙沙沙》

162. [W]王蒙的小说（）是讲述主人公倪吾诚蹉跎一生、一事无成的遭遇。答案：《活动变人形》

163. [W]王琦瑶是小说（）中的人物。答案：《长恨歌》

164. [W]温儒敏教授认为，有两篇作品是可以当作鲁迅小说的“纲”来读的，那就是《狂人日记》和（）。答案：《长明灯》

165. [“】“文革”中的样板戏，有许多都是根据原有的现存剧目改编的，其中，根据沪剧《芦荡火种》改编的京剧是（）答案：《沙家浜》

166. [《】《文学改良刍议》是新文化运动时期文学革命的一面旗帜，其作者是（）。答案：胡适

167. [《】《文学革命论》是新文化运动时期文学革命的一面旗帜，其作者是（）。答案：陈独秀

168. [”]“我的记忆是忠实于我的，/ 忠实得甚于我最好的友人。/ 它存在在燃着的烟卷上，/ 它存在在绘着百合花的笔杆上。”这是诗作（）中的诗句。答案：《我的记忆》

169. [“】“我钉在 / 我的诗歌的十字架上 / 为了完成一篇寓言 / 为了服从一个理想。”这句诗的作者是（）。答案：舒婷

170. [“] “我要以一切拥抱你，你，/我到处看见的人民呵，/在耻辱里生活的人民，佝偻的人民，我要以带血的手和你们一一拥抱。”此诗句出自穆旦的（ ）。答案：《赞美》
171. [W] 吴荪甫是小说（ ）的主人公。答案：《子夜》
172. [“] “西南联大有一个文嫂”。是汪曾祺在哪篇小说开头的第一句话（ ）。答案：《鸡毛》
173. [X] 下列不属于戴望舒诗歌作品的是（ ）。答案：《雪花的快乐》
174. [X] 下列哪些诗人不是九叶诗派的？（ ）答案：冯至
175. [X] 下列人物哪个不是《边城》中的人物（ ）。答案：傩送
176. [X] 下列诗句的作者是（ ）“别了！/春水/感谢你一春潺潺的细流，带去我许多意绪。/向你挥手了，/缓缓地流到人间去罢。我要从在泉源边，/静静回响。”答案：冰心
177. [X] 下列作家中哪个是京派作家？（ ）答案：沈从文
178. [X] 下列作品哪部不是张爱玲的（ ）。答案：《在医院中》
179. [X] 下列作品哪些不是赵树理的（ ）？答案：《荷花淀》
180. [X] 现代白话小说的开山之作是（ ）。答案：《狂人日记》
181. [X] 现代文学中最早兴起的散文作品是（ ）。答案：杂文
182. [《] 《现实一种》属于（ ）。答案：先锋小说
183. [《] 《湘西散记》的作者是（ ）。答案：沈从文
184. [X] 祥林嫂是小说（ ）中的人物。答案：《祝福》
185. [X] 萧红的小说（ ）对其故乡人民身上的国民劣根性进行了有力的批判。答案：《呼兰河传》
186. [《] 《小二黑结婚》的作者是（ ）。答案：赵树理
187. [X] 小林是小说（ ）的主人公。答案：《一地鸡毛》
188. [X] 小说《拜堂》的作者是（ ）。答案：台静农
189. [X] 小说《超人》的作者是（ ）。答案：冰心
190. [X] 小说《迟桂花》的作者是（ ）。答案：郁达夫
191. [X] 小说《春桃》的作者是（ ）。答案：许地山
192. [X] 小说《赌徒吉顺》的作者是（ ）。答案：许杰
193. [X] 小说《多收了三五斗》的作者是（ ）。答案：叶绍钧
194. [X] 小说《海滨故人》的作者是（ ）。答案：庐隐
195. [X] 小说《华威先生》的作者是（ ）。答案：张天翼
196. [X] 小说《饥饿的郭素娥》的作者是（ ）。答案：路翎
197. [X] 小说《菊英的出嫁》的作者是（ ）。答案：王鲁彦
198. [X] 小说《梅岭之春》的作者是（ ）。答案：张资平
199. [X] 小说《梅雨之夕》的作者是（ ）。答案：施蛰存
200. [X] 小说《男人的一半是女人》的作者是（ ）。答案：张贤亮
201. [X] 小说《男人的一半是女人》是属于（ ）作品。答案：反思文学
202. [X] 小说《潘先生在难中》的作者是（ ）。答案：叶绍钧
203. [X] 小说《棋王》的作者是（ ）。答案：阿城
204. [X] 小说《山雨》的作者是（ ）。答案：王统照
205. [X] 小说《怂恿》的作者是（ ）。答案：彭家煌
206. [X] 小说（ ）探讨了“五四”高潮后知识分子的道路和命运，被周作人看作是最具“鲁迅气氛”的小说。答案：《在酒楼上》
207. [X] 小说（ ）通过青春忧郁症的描写表达性的苦闷、青春的伤感，引起二十年代文坛的震动。答案：《沉沦》
208. [X] 小说《微笑》的作者是（ ）。答案：王统照
209. [X] 小说《我的遥远的清平湾》的作者是（ ）。答案：史铁生
210. [X] 小说《许茂和他的女儿们》是属于（ ）作品。答案：伤痕文学
211. [X] 小说《夜总会里的五个人》的作者是（ ）。答案：穆时英
212. [X] 小英子、明海、仁山等人物形象出现在（ ）中。答案：《受戒》
213. [X] 新格律诗的重要理论文章《诗的格律》的作者是（ ）。答案：闻一多
214. [X] 新启蒙文学发展过程的第三阶段是指（ ）这一时期的文学。答案：20世纪90年代
215. [X] 新启蒙文学发展过程的第一阶段是指（ ）这一时期的文学。答案：1976年—1984年
216. [X] 新诗集《红烛》《死水》的作者是（ ）。答案：闻一多
217. [X] 新诗“三美”主张的提出者是（ ）。答案：闻一多
218. [X] 新文化运动时期，创造社的文学主张是（ ）。答案：为艺术而艺术
219. [X] 新文化运动时期，（ ）的《人的文学》，较集中地表达了人道主义的文艺思想。答案：周作人
220. [X] 新文化运动时期，文学研究会的文学主张是（ ）。答案：为人生而艺术
221. [X] 那么吵吵、老通宝分别是小说（ ）的人物。答案：《在其香居茶馆里》《春蚕》
222. [Y] 研究马列主义哲学的曹荆华、进出口公司的翻译柳泉、导演梁倩这三位女性形象是张洁哪部作品中的主要人物（ ）。答案：《方舟》
223. [Y] 杨绛的散文（ ）记录了文革中的个人生活与情感，文笔平实淡雅，别具一格。答案：《干校六记》
224. [Y] 一、单项选择题（每题2分，共20分）要求：每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分。
对《红楼梦研究》的批判是一场声势浩大的全国性运动，其作者是（ ）答案：俞平伯
225. [“] “由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境，到了一个地方名为‘茶峒’的小山城”这段文字出自（ ）答案：沈从文《边城》
226. [Y] 于坚的《尚义街六号》是（ ）的代表作。答案：“第三代”诗歌
227. [Z] 杂文《我们现在怎样做父亲》的作者是（ ）。答案：鲁迅
228. [Z] 在《创业史》（第一部）中，存在着过于理念化弊病的人物形象是（ ）。答案：梁生宝
229. [Z] 在“革命文学”论争中，被鲁迅称为“流氓 + 才子”的作家是（ ）。答案：郭沫若
230. [Z] 在《红旗谱》（第一部）中，梁斌想要把（ ）塑造成完美的“农民英雄”。答案：朱老忠
231. [Z] 在老舍的创作中，被看作是《骆驼祥子》的姊妹篇的作品是（ ）。答案：《我这一辈子》
232. [Z] 在茅盾的“时代新女性”形象系列中，主要有两类，一是以静女士为代表的传统东方女性，一是以慧女士为代表的现代女性，其中，慧女士等现代女性都出自（ ）。答案：《蚀》

233. [Z]在朦胧诗派的诗人中，有童话诗人之称的诗人是（ ）。答案：顾城

234. [Z]在朦胧诗派的诗人中，最难懂的诗人是（ ），“朦胧诗”的命名就是和他的诗作有关。答案：北岛

235. [Z]在朦胧诗人中，最早得到大家认同的诗人是（ ）答案：舒婷

236. [Z]在情欲的压抑之下，从普通市井女子逐渐沦为心理变态的曹七巧，出自张爱玲的小说（ ）。答案：《金锁记》

237. [Z]在人生写实派小说中，被评论称为“以佛眼看世界”的作家是（ ）。答案：许地山

238. [Z]在“文革”的潜在写作中，较著名的小说主要有赵振开的（ ）等。答案：《波动》

239. [Z]在“文革”的潜在写作中，具有浓厚的现代主义色彩的诗歌群落是（ ）。答案：白洋淀诗群

240. [（ ）]在文学革命的理论建设上卓有建树，发表于文学政良鸟议建设的文学革命论》等文章。答案：胡适

241. [Z]在文学研究会的小说中，（ ）是通过主人公的描写，要求人们撤去“尊卑有序，长幼有礼”的等级藩篱，以平等的态度相亲相爱。答案：《超人》

242. [Z]在文学研究会的作家中，（ ）的小说充满感伤，具有诗化和散文化的色彩。答案：王统照

243. [Z]在文学研究会的作家中，有“教育小说”之称的作家是（ ）。答案：叶圣陶

244. [Z]在文学研究会小说家的创作中，最能体现出“为人生”的艺术主张的作家是：（ ）答案：叶圣陶

245. [Z]在先锋作家中，因创造出“叙事迷宫”而与马原一起被看作是“叙事革命”的代表人物是（ ）。答案：格非

246. [Z]在新文学史上，第一部个人新诗集是

（ ）。答案：胡适《尝试集》

247. [Z]在新中国时期的农村题材小说中，柳青的（ ）是一部鸿篇巨制，其创作目的是为了回答“中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的”。答案：《创业史》

248. [Z]在余华的小说中，以不动声色的笔调讲述兄弟相杀故事的是（ ）。答案：《现实一种》

249. [Z]在中国现代文学史上，最早引入法国象征诗歌的诗人是（ ）。答案：李金发

250. [Z]张爱玲的第一部散文集，是具有十分个人化的（ ）。答案：《流言》

251. [Z]张爱玲的小说代表作是以曹七巧为主人公的（ ）。答案：《金锁记》

252. [Z]张爱玲最喜欢的新文学作家是（ ）。答案：老舍

253. [Z]赵伯韬是小说（ ）中的人物。答案：《子夜》

254. [“ ”]这人肉的筵席现在还排着，有许多人还想一直排下去。扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命。”这段话出自鲁迅所写的作品（ ）。答案：《痛打落水狗》

255. [Z]知识分子吕纬甫出自于鲁迅小说（ ）。答案：《在酒楼上》

256. [Z]知识分子吕纬甫出自于鲁迅小说（ ）。答案：《在酒楼上》

257. [《 》]《中国的西北角》的作者是（ ）。答案：范长江

258. [Z]中国的新文学是从（ ）开始的。答案：现代白话散文

259. [Z]中国现代文学史上出现最早、塑造得最为成功的一个资本家形象是（ ）。答案：吴荪甫

260. [Z]中国现代象征派诗歌的先驱者是（ ）。答案：李金发

261. [Z]中国现代小说的奠基人是（ ）。答

案：鲁迅

262. [Z]中篇小说（ ）是巴金后期小说的代表作之一。答案：《憩园》

263. [Z]朱自清曾将《谈新诗》一文称为“诗的创造和批评的金科玉律”。《谈新诗》一文的作者是（ ）。答案：胡适

264. [Z]子君是鲁迅小说（ ）中的人物。答案：《伤逝》

265. [Z]最能体现丁西林独幕剧特点的作品是：答案：《酒后》

266. [Z]最先为朦胧诗开设专章的文学史著作是中国社会科学出版社出版的（ ）。答案：《新时期文学六年》

267. [Z]最早将女性作家与时代精神关联在一起，有意识地运用历史分析的方法来分析作家的写作立场以及作品的意识形态的批评家，是写有《庐隐论》、《冰心论》的（ ）。答案：茅盾

268. [Z]作为“语丝派”主将之一的（ ），倡导“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文创作。答案：周作人

多选题 (84) 微信号：zuoye680

1. [2]20世纪30年代的小说界呈三足鼎立的态势，“三足”是指（ ）。答案：“左翼小说”；“新感觉派小说”；“京派小说”

2. [2]20世纪40年代具有民族史诗性质的诗作是（ ）。答案：《王贵与李香香》；《漳河水》

3. [2]20世纪40年代，赵树理的小说得到了左翼文学界的一致赞扬，他们的赞扬都集中在（ ）三部作品上。答案：《李有才板话》；《李家庄的变迁》；《小二黑结婚》

4. [2]20世纪90年代的女性散文作家有（ ）。答案：马莉;素素;崔卫平;黄爱东西

5. [2]20世纪90年代的学者散文除了余秋雨的《文化苦旅》外，还有（ ）。答案：张中

行的《晨光》；季羨林的《站在胡适之先生墓前》；金克木的《文化问题断想》；徐刚的《沉沦的国土》

6. [5]50年代后期，赵树理在文学界的地位大大下降，农村题材小说中作为“方向性”加以提倡的是更具“理想”色彩的、致力于新人塑造的作家，主要有（ ）等。答案：王汶石;柳青;李准

7. [C]曹禺对中国现代戏剧的贡献（ ）。答案：表现反封建与个性解放的“人”的主题，是“五四”主题 的发展；;发展了我国的悲剧艺术；;对我国现代话剧文学样式的成熟起了决定作用；对我国当代。

8. [C]曹禺借鉴吸收契诃夫的经验有三点：即（ ）。答案：生活化的散文诗体结构;悲喜剧结合的新样式；“细致入微地展示人物内心隐秘的经验”

9. [D]当代文学史上有名的“三个崛起”的指（ ）。答案：《新的美学原则在崛起》；《崛起的诗群》；《在新的崛起面前》

10. [D]第一批“八个样板戏”中有大部分都是京剧，除《沙家浜》、《红灯记》外，主要还有（ ）。答案：《智取威虎山》；《奇袭白虎团》

11. [D]对于如何为传统的民族文化寻求新的出路，鲁迅在三点明确的主张，它们是（ ）。答案：批判;转化;继承

12. [E]二、多项选择题（每题4分，共20分）要求：每题有2-4个正确答案，多选、少选或错选均不给分。五六十年代，农村题材的小说包括（ ）。答案：赵树理《“锻炼锻炼”》；周立波《山乡巨变》；柳青《创业史》（第一部）；孙犁《铁木前传》

13. [“ ”]“反思文学”的主要作品（ ）。答案：《剪辑错了的故事》；《芙蓉镇》；《内奸》

14. [“ ”]“反思文学”的主要作品有（ ）。答案：《剪辑错了的故事》；

- 《芙蓉镇》；《内奸》
15. [G]郭沫若20世纪40年代创作的历史剧主要有（ ）。答案：《屈原》；《虎符》
16. [G]郭沫若的诗歌受到许多外国诗人的影响，其中主要有（ ）。答案：歌德；泰戈尔；海涅
17. [G]郭小川著名的叙事长诗“爱情三部曲”是指（ ）。答案：《白雪的赞歌》；《深深的山谷》；《严厉的爱》
18. [H]韩少功“寻根文学”的主要作品有（ ）。答案：《爸爸爸》；《诺日朗》；《女女女》
19. [H]湖畔诗社的主要诗人有（ ）等。答案：应修人；汪静之；冯雪峰；潘漠华
20. [“]”《金锁记》中描写的女性人物主要有（ ）等。答案：芝寿；长安
21. [J]京剧“样板戏”的配器，吸收了多种中国其他乐器和西洋乐器，形成了中西乐器混合编队，但仍以传统京剧的“三大件”为主，这三大件是指（ ）。答案：月琴；高胡；二胡
22. [K]抗战期间，郭沫若在国内创作了多部借古讽今的历史剧，包括（ ）。答案：《棠棣之花》；《屈原》；《虎符》；《南冠草》
23. [L]梁实秋散文的艺术风格主要表现在（ ）。答案：关注世俗，将人生诗意化；注重从文化的角度挖掘人性；注重意象和心理描写；语言简约典雅
24. [L]鲁迅笔下的知识分子形象主要有（ ）。答案：魏连殳；子君；孔乙己
25. [L]鲁迅表现“看/被看”模式的小说主要有（ ）。答案：《示众》；《阿Q正传》；《药》
26. [“]”鲁迅风”的艺术特征有（ ）。答案：延续鲁迅的现实主义战斗传统；论述迂回曲折却又尖锐深刻
27. [L]鲁迅农民题材的主要作品有（ ）。答案：《风波》；《明天》
28. [M]茅盾的“《蚀》三部曲”是指（ ）。答案：《幻灭》；《动摇》；《追求》
29. [M]茅盾《子夜》中的主要人物有（ ）。答案：赵伯韬；吴荪甫；李玉亭
30. [M]朦胧诗的代表诗人有（ ）。答案：舒婷；北岛；江河
31. [M]穆旦诗歌有三个常见的主题，它们是（ ）。答案：“一个民族已经起来”；“丰富，和丰富的痛苦”；表现“残缺的我”
32. [N]女性写作是新启蒙文学的一支创作支流，其主要代表作家有（ ）。答案：张洁；王安忆；林白；陈染
33. [P]批评界普遍认为，20世纪中国女性写作出现三次高潮，在20世纪初的“五四”新文学革命中出现的女作家主要有（ ）等。答案：谢冰莹和陈衡哲；冰心和庐隐；冯沅君和凌叔华
34. [Q]七月派小说的基本特征是（ ）。答案：坚持现实主义的创作指向；揭示民众“精神奴役的创伤”；高扬作家的“主观战斗精神”；追求沉郁而悲壮的“力之美”
35. [《]《日出》中塑造了各种被金钱铜臭浸透了的乌七八糟的人物形象，如（ ）。答案：金八；潘月亭；顾八奶奶
36. [“]”“山药蛋派”的主要作家除赵树理之外，主要还有（ ）等。答案：西戎；束为；马烽
37. [S]沈从文描写都市题材的小说主要有（ ）。答案：《八骏图》；《绅士的太太》；《大小阮》
38. [S]沈从文在《文学者的态度》《论海派别》等文章中批评了那些在上海的新派作家，认为他们（ ）。答案：有“玩票白相”的习气；是“名士才情”加上“商业竞卖”
39. [S]受张爱玲影响较大的当代作家主要有（ ）等。答案：苏童；叶兆言；王安忆
40. [S]属于王朔的“顽主”系列的作品主要有（ ）。答案：《一点正经也没有》；《玩的就是心跳》；《你不是一个俗人》；《千万别把我当人》
41. [S]所谓“京派”，是指30年代活跃在北京和天津等北方城市的自由主义群，其中，主要作家有（ ）。答案：萧乾；芦焚；废名；林庚
42. [W]汪曾祺尝试的小说新形式“聊斋新义”作品主要有（ ）等。答案：《蚰蚴》；《双灯》；《瑞云》；《黄英》
43. [W]汪曾祺小说的背景大多是故乡江苏高邮的风土人情和市井生活，但1997年他逝世前却一口气发表了三篇“文革”题材的作品，它们是（ ）。答案：《大尾巴猫》；《去年属马》；《三列马》
44. [W]汪曾祺写得最好的小说都是属于童年回忆的作品，这些作品主要有（ ）等。答案：《岁寒三友》；《受戒》；《异秉》；《大淖记事》
45. [W]王安忆的“三恋”是指（ ）。答案：《荒山之恋》；《小城之恋》；《锦绣谷之恋》
46. [W]王朔参与创作的电视剧都获得了商业上的成功，这些电视剧主要有（ ）。答案：《过把瘾》；《渴望》；《编辑部的故事》
47. [“]”“文革”期间江青说的“三突出”原则是（ ）。答案：在所有人物中突出正面人物；在英雄人物中突出中心人物；在正面人物中突出英雄人物
48. [W]五六十年代，农村题材的小说包括（ ）。答案：赵树理《“锻炼锻炼”》；周立波《山乡巨变》；柳青《创业史》（第一部）；孙犁《铁木前传》
49. [X]下列哪些作家是属于“山药蛋派”的？答案：马烽；孙谦；西戎；胡正
50. [X]下列哪些作品是张爱玲的（ ）。答案：《金锁记》；《倾城之恋》；《十八春》
51. [X]下列哪些作品是赵树理的（ ）。答案：《小二黑结婚》；《登记》；《锻炼锻炼》
52. [X]下列人物哪些是小说《受戒》中的人物（ ）。答案：小英子；明海
53. [X]下列诗人中，哪些是朦胧诗的代表作家？（ ）答案：北岛；顾城；杨炼
54. [X]下列诗作哪些是海子的（ ）？答案：《麦地》；《你见过大海》
55. [X]下列诗作哪些是穆旦的？（ ）答案：《诗八首》；《金黄的稻束》
56. [X]下列诗作中，哪些是属于“第三代”诗歌的作品？（ ）答案：《春天，十个海子》；《中文系》；《有关大雁塔》
57. [X]下列作家哪些是属于先锋小说作家（ ）？答案：马原；余华
58. [X]下列作家中对农民命运关注的作家是（ ）。答案：高晓声；贾平凹
59. [X]下列作品哪些不是属于钱锺书的。答案：《暴风骤雨》；《京华烟云》
60. [X]下列作品哪些是属于王蒙的？（ ）答案：《杂色》；《青春万岁》；《蝴蝶》
61. [X]下列作品哪些是属于现代主义小说的作品（ ）？答案：《春之声》；《无主题变奏曲》；《你别无选择》
62. [X]下列作品哪些是属于寻根文学的作品（ ）？答案：《棋王》；《那五》；《受戒》
63. [X]下列作品哪些是属于赵树理的？（ ）答案：《锻炼锻炼》；《小二黑结婚》；《李有才板话》
64. [X]下列作品哪些是余华的？（ ）答案：《十八岁出门远行》；《活着》；《现实一种》
65. [X]下列作品中哪些是属于改革文学的作品（ ）。答案：《乔厂长上任记》；《李顺大造屋》；《人生》；《古船》

66. [X] 下列作品中哪些是属于改革文学的作品（ ）。答案：《天云山传奇》；《被爱情遗忘的角落》

67. [X] 下列作品中哪些是属于伤痕文学的作品（ ）。答案：《班主任》；《生活的路》

68. [X] 先锋的性质和特点主要表现为（ ）等。答案：必须始终与传统和世俗为敌；必须始终保持着与社会和大众的距离

69. [X] 先锋小说主要是在（ ）接受西方现代主义小说的影响。答案：小说的文体观念；小说的叙述方式；小说的语言形式

70. [“] “闲话风”的散文构成了现代散文的主导方式，不仅创作理论方面的译介和阐释也为数不少，如（ ）。答案：周作人倡导的“美文”；胡梦华表彰的“絮语散文”；林语堂所说的“个人笔调”

71. [X] 新时期问题报告文学的突出特色是（ ）。答案：鲜明的主体人格；强烈的理性精神；全新的文体形式

72. [“] “新写实”小说是新启蒙文学的重要文学思潮，主要代表作家作品有（ ）。答案：刘震云的《一地鸡毛》；池莉的《不谈爱情》

73. [X] 徐坤被看作是文坛的“男王朔”，她的主要作品有（ ）等。答案：《游行》；《先锋》

74. [Y] 以马原为代表的小说实验运动，在某种意义上，可以看作是中国当代先锋小说的真正开端，这一开端在三个层面上同时进行。这三个层面是（ ）。答案：语言实验；叙事革命；生存探索

75. [Y] 与“闲话风”相比，“独语体”的散文更像一股潜流，但其创作也是相当可观的，其中，在这方面有出色表现的作家主要有（ ）。答案：何其芳；鲁迅

76. [Z] 在20世纪70年代末和80年代初，几乎在朦胧诗出现的同时，小说创作中就出现了现代主义的尝试之作，主要有（ ）等。答

案：王蒙的《夜的眼》；宗璞的《我是谁》；茹志鹃的《剪辑错了的故事》

77. [Z] 在第一次女性写作高潮中为女性文学研究作出过重要贡献的研究者主要有（ ）。答案：谭正璧；黄英；谢无量

78. [Z] 在老舍的“市民世界”中，活跃着各种类型的市民，主要有（ ）等。答案：新派市民；正派市民

79. [Z] 在现代派诗人中影响较大的“汉园三诗人”是指（ ）。答案：何其芳；李广田；卞之琳

80. [Z] 在新文学史上，前两部个人新诗集是（ ）。答案：郭沫若《女神》；胡适《尝试集》

81. [Z] 张爱玲小说的特点是（ ）。答案：以独特的女性视角和女性感受，展现了物欲对正常人性的倾轧、异化；丰富的意象和深入的心理描写；语言优美流畅；对物欲的留恋和对人生终极的无限失望相并存，充满荒凉的意识。

82. [Z] 赵树理研究专家黄修己曾将赵树理的小说按题材分为“两个世界”：即“大世界”和“小世界”，其中，表现“大世界”的作品主要有（ ）等。答案：《李有才板话》；《李家的变迁》；《三里湾》

83. [Z] 赵树理在新中国成立前，发表的作品除《小二黑结婚》、《李有才板话》和《李家庄的变迁》外，主要还有（ ）等。答案：《福贵》；《田寡妇看瓜》；《孟祥英翻身》；《地板》

84. [Z] 作家出版社出版的《五人诗选》中收录了北岛、舒婷和（ ）等人的作品。答案：杨炼；顾城；江河

判断题 (40) 微信号：zuoye680

1. [B] 巴金的《激流三部曲》是表现封建大家庭的衰落史。答案：对

2. [B] 巴金小说《春》中的曾树生提供了中国

妇女出路问题的思考。答案：错

3. [《] 《包身工》是鲁迅的作品。答案：错

4. [《] 《北京人》是一部家庭剧。答案：对

5. [C] 曹禺是中国现代话剧真正意义上的奠基人。答案：对

6. [D] 丁香一样的姑娘是诗作《雨同我》中的意象。答案：对

7. [《] 《给战斗者》是臧克家的诗作。答案：错

8. [“] “海派”小说的代表作家有废名、沈从文、凌叔华、萧乾等。答案：错

9. [J] 京派散文和论语派散文都受到林语堂的影响。答案：错

10. [J] 京派散文家大多有恋乡情结，作品清丽淡远。答案：对

11. [“] “京派”是指30年代前后新文学中心南移上海后继续在北京活动的一个自由主义作家群。答案：对

12. [“] “京派”小说的代表作家有废名、沈从文、凌叔华、萧乾等。答案：对

13. [L] 老舍的小说充满“北京味”。答案：对

14. [L] 老舍的小说受法国小说家狄更斯的影响。答案：错

15. [L] 老舍是以散文创作蜚声文坛。答案：错

16. [L] 老舍是以小说创作蜚声文坛。答案：对

17. [《] 《雷雨》描述的是3天发生的事情。答案：错

18. [《] 《雷雨》中具有雷雨性格的人物是周冲。答案：错

19. [L] 林语堂在30年代倡导写作“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文创作。答案：对

20. [L] 鲁迅是“社会剖析派”小说的代表作家。答案：错

21. [M] 茅盾是“社会剖析派”小说的代表作

家。答案：对

22. [《] 《梅雨之夕》穆时英早期都市小说的代表作。答案：错

23. [《] 《日出》中陈白露居住的饭店是一种象征的意象。答案：对

24. [S] 沈从文的创作主张是以文学改造人的性格。答案：错

25. [S] 沈从文对文学的贡献之一是创造了富有诗意的抒情小说文体。答案：对

26. [S] 沈从文是以一个乡下人的身份歌唱现代都市的文明。答案：错

27. [S] 沈从文是以一个乡下人的身份歌唱湘西边地的“人生形式”。答案：对

28. [T] 田间大半生致力于街头诗运动和街头诗创作，诗作洋溢着战斗的热情和探索精神。答案：对

29. [《] 《为奴隶的母亲》的作者是柔石。答案：对

30. [W] 闻一多是中国现实主义新诗的开山人之一。答案：错

31. [X] 现代诗派戴望舒和卞之琳的诗各有特色，戴望舒“主情”，卞之琳“主知”。答案：对

32. [X] 现代诗派戴望舒和卞之琳的诗各有特色，戴望舒“主知”，卞之琳“主情”。答案：错

33. [X] 小说《春蚕》描写的是1932年“一·二八”上海战争前后的动乱生活。答案：错

34. [X] 新感觉派的主要作家有施蛰存、刘呐鸥、穆时英、叶灵凤等。答案：对

35. [《] 《原野》的女主人公是金八。答案：错

36. [《] 《原野》的女主人公是金子。答案：对

37. [Z] 中国现代散文独语体力图拉开与日常语境的距离，以自我观照的内敛方式强化自己内心的孤独感和荒凉感，表达一种个体面对世界的生命体验，具有封闭性和自我指涉性特征。

答案：对

38. [Z]中国现代散文闲话风尽可能地还原日常生活场景，倾向于与读者的交流。答案：对

39. [Z]中国左翼剧团联盟成立于1930年。答案：对

40. [Z]周作人的《画梦录》是一部孤独者的独白。答案：错

填空题(146)微信号：zuoye680

1. [1]1915年9月15日，陈独秀主编的《_____》创刊，拉开了工了新文化的序幕。答案：新青年

2. [1]1918年4月，《新青年》创办“_____”专栏，专门发表“议论时政”的杂感短论。答案：随感录

3. [1]1918年4月，《新青年》创办“_____”专栏，专门发表“议论时政”的杂感短论。答案：随感录

4. [1]1931年开始，巴金历时十年相继完成长篇小说《家》《春》《秋》，被称为“_____三部曲”。答案：激流

5. [1]1936年，艾青出版了第一部诗集《_____》。答案：大堰河

6. [1]1936年文艺界引发了一场关于“两个口号”的论争，“两个口号”分别是“民族革命战争的大众文学”和“_____文学”。答案：国防

7. [1]1943年，赵树理因发表《_____》一举成名，这部作品在解放区农村引起了一场真正的轰动。答案：小二黑结婚

8. [1]1943年，赵树理因发表《_____》一举成名，这部作品在解放区农村引起了一场真正的轰动。答案：小二黑结婚

9. [1]1949年7月在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会简称“_____”。答案：第一次文代会

会

10. [1]1978年，北岛和芒克等人创办的民间文艺刊物《_____》，在思想解放运动中产生过积极的影响。答案：今天

11. [1]1981年，_____的《现代小说技巧初探》发表后，终于使现代主义这一创作现象成为引人注目的文学潮流。答案：高行健

12. [““_____派”又称“现代派”，是中国现代小说中的第一个现代主义小说流派。答案：新感觉

13. [1]1_____原名查良铮，是九叶诗派的代表诗人。答案：穆旦

14. [1]1_____原名蒋冰之，她是继冰心、庐隐等之后第二代女性作家的代表，也被称为“第一个革命女作家”。答案：丁玲

15. [2]20世纪40年代后期，_____作为实践毛泽东文艺思想的“方向”获得了很高的赞誉。答案：赵树理

16. [5]50年代初，赵树理的评书体短篇小说《_____》完全可以看作是以前《小二黑结婚》的姊妹篇。答案：登记

17. [5]50年代的抒情长诗《望星空》的作者是_____。答案：郭小川

18. [5]50年代，诗人_____创作了《回延安》《桂林山水歌》《三门峡歌》等“民歌体短诗”。答案：贺敬之

19. [5]50年代中期出现的“干预生活”的作品中，王蒙的小说《_____》大胆揭露了机关中存在的官僚主义现象，表现了新中国第一代青年人的斗争精神，以及理想与现实的冲突。答案：组织部新来的青年人

20. [A]阿城的小说《_____》写的是“棋呆子”王一生的故事。答案：棋王

21. [B]巴金《家》中写得最精彩的人物是高家的“长房长孙”_____。答案：觉新

22. [““卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”出自北岛的《_____》。答案：回答

23. [““卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。”出自北岛的《_____》。答案：回答

24. [B]被看作是京派小说“鼻祖”的小说家不是沈从文，而是曾参加过语丝社的_____。答案：废名

25. [《]《边城》在结尾处写道：“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”在这里，“这个人”是指_____。答案：傩送

26. [B]不管朦胧诗派是否与现实主义诗歌艺术相背离，它的确是20年代的象征派诗歌、30年代的现代派诗歌和40年代的_____诗歌在诗艺上是想贯通的。答案：九叶派

27. [C]曹禺创作的第三部话剧《_____》将视角转向了自己不熟悉的农村。答案：原野

28. [C]曹禺的三大杰作是《雷雨》、《_____》和《北京人》。答案：日出

29. [Z]长篇小说《_____》分为《惶惑》《偷生》《饥荒》三部。答案：四世同堂

30. [D]大家知道莫言和苏童，不是因为他们的小小说《红高粱》和《妻妾成群》，而是张艺谋根据这两部小说改编的影片《红高粱》和《_____》。答案：大红灯笼高高挂

31. [D]代表鲁迅散文创作成就的重要作品，除杂文外，还有散文诗集《_____》和回忆散文集《朝花夕拾》。答案：野草

32. [D]代表性小说《梅雨之夕》的作者是新感觉派的著名作家_____。答案：施蛰存

33. [D]第一次“文代会”于1949年7月召开，会上成立了中华全国文学艺术界联合会，简称“_____”。答案：全国文联

34. [F]发表于1934年《文学季刊》的四幕剧《雷雨》，是现代回答艺术成熟的标志。答案：话剧

35. [G]葛薇龙是小说《_____》中的主人公。答案：沉香屑：第一炉香

36. [G]根据小说《动物凶猛》改编的电影是姜文导演的《_____》。答案：阳光灿烂的日子

37. [G]郭沫若与郁达夫等人创办的创造社，_____年成立于日本东京。答案：1921

38. [G]郭沫若在新文学的第一个十年里，写出了话剧《卓文君》、《王昭君》和《聂婪》，即著名的《_____》。答案：三个叛逆的女性

39. [H]胡适1920年出版的《_____》是中国新文学史上第一部个人诗集。答案：尝试集

40. [H]糊涂涂、常有理、铁算盘、惹不起、能不够、一阵风等人物都出自小说《_____》。答案：三里湾

41. [《]《寄小读者》是作家_____的第一部散文集。答案：冰心

42. [J]贾平凹的长篇小说《_____》（1993），是一部具有寓言性和预见性的惊世骇俗之作，被一些媒体称为“当代的《金瓶梅》”。答案：废都

43. [J]简要说明《子夜》在题材、结构和人物塑造上的艺术特色。答案：(1)题材上，大规模描写中国30年代广阔而复杂的社会现实，构思宏大，显现出“史诗性”特色。

(2)结构上，“蛛网式”布局，有张有弛，舒展自如。

(3)人物塑造上，人物心理和性格多样性的描写

生动传神、引人入胜，表现出高超的艺术才能。

44. [《】《_____》借中国淮北一个僻远、贫困，几近乎静止状态的小村庄，来审视传统文化的自救力问题，被认为是王安忆80年代中期风格转变的标志性作品。答案：小鲍庄

45. [J]京剧“样板戏”的配器，吸引了多种中国其他乐器和西洋乐器，形成了中西乐器混合编队，但仍以传统京剧的“三大件”为主，这三大件是指高胡、二胡和_____。答案：月琴

46. [J]九叶诗派基本上是由两群诗人合流而成，他们与两个诗刊有直接关系，一是《诗创造》，一是《中国新诗》，故九叶诗派又称“_____”派。答案：中国新诗

47. [J]剧作家 1 在剧作《关汉卿》中塑造了一个理想化的知识分子英雄形象。答案：田汉

48. [L]老舍的长篇小说《_____》分为《惶惑》《偷生》《饥荒》三部。答案：四世同堂

49. [L]老舍写于1932年的长篇小说《_____》在“文革”中曾受到严厉批判，并直接导致了老舍的噩运。答案：猫城记

50. [L]鲁迅的《在酒楼上》通过“五四青年” 1 从激进到消极的思想变化，探讨了五四运动高潮后知识分子的道路和命运。答案：吕纬甫

51. [L]鲁迅的《在酒楼上》通过“五四青年”_____从激进到消极的思想变化，探讨了五四运动高潮后知识分子的道路和命运。答案：吕纬甫

52. [L]鲁迅历史小说集《故事新编》中的作品几乎全以两个字命名，如《铸剑》、《奔月》、《出关》等，只有《_____》是三个字，后来，这篇

篇小说也改名为《补天》。答案：不周山

53. [L]鲁迅小说《阿Q正传》的故事发生在一

个叫“_____”的浙江农村。答案：未庄

54. [L]鲁迅一生共出版了三部小说集，即《呐喊》、《彷徨》和《_____》。答案：故事新编

55. [L]鲁迅与郭沫若赴日本留学的最初目的，都是为了学习_____。答案：医学

56. [L]鲁迅原名周树人，与著名散文家_____在新文化运动中并称“周氏兄弟”。答案：周作人

57. [L]鲁迅在小说集《彷徨》的扉页上引用了《_____》中的两句诗：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。答案：离骚

58. [L]鲁迅自己曾经用“_____”这四个字来概括《呐喊》等作品的基调。答案：忧愤深广

59. [《】《骆驼祥子》中祥子娶了“丑，老，厉害，不要脸”的 1 为妻。答案：虎妞

60. [《】《骆驼祥子》中祥子娶了“丑，老，厉害，不要脸”的_____为妻。答案：虎妞

61. [M]茅盾参加“左联”后，从建立无产阶级革命文学的高度对“都市文学”进行了新的阐释，第一次提出了“_____”的概念。答案：都市文学

62. [M]茅盾的第二部“史诗性”的巨著《_____》，也是直接记录和概括1930年春夏间在我国以生的经济和政治斗争。答案：子夜

63. [M]茅盾的“《蚀》三部曲”包括《_____》《动摇》和《追求》。答案：幻灭

64. [M]朦胧诗从“地下”走向“公开”，最初是一家报刊1980年10月以“青春诗会”的名义发表的舒婷、顾城、江河、徐敬亚等人

的作品。这家报刊是《_____》答案：诗刊

65. [“】“朦胧诗”虽然是人们的一种误解，但这一诗派的得名，最初却来自于_____那篇有名的《令人气闷的“朦胧”》。答案：章明

66. [M]朦胧诗在人们评价不一的情况下，舒婷率先得到了出版诗集的机遇，她出版的第一部诗集是《_____》答案：双桅船

67. [《】《_____》描写了“北京文化”的深刻影响，就连大字不识一二的车夫小崔也不例外：他敢于打一个不给车钱的日本兵，可是当女流氓大赤包打他一记耳光时，却不敢还手。答案：四世同堂

68. [M]莫言的小说常采用儿童视角展开叙事，例如《红高粱》中的“我父亲”_____《透明的红萝卜》中的黑孩。答案：豆官

69. [《】《呐喊》的最后一篇小说《_____》是作者一段少年时代与农民朋友交往的美好回忆。答案：故乡

70. [N]牛天赐是老舍以中国民族商业为题材的长篇小说《_____》中的主人公。答案：牛天赐传

71. [“】“奇袭奶头山”“智取威虎山”的情节出自于曲波的战争小说《_____》。答案：林海雪原

72. [Q]奇袭奶头山、智取威虎山的情节出自于曲波的战争小说《 1 》。答案：林海雪原

73. [《】《青春之歌》表现了出身于封建官僚地主家庭的小姐 1 走向革命的过程。答案：林道静

74. [《】《青春之歌》描写了出身于封建地主家庭的小姐_____走向革命的过程。答案：林道静

75. [R]人们一般称《雷雨》中的

_____是“娜拉”式的人物，娜拉是挪威著名剧作者易卜生笔下的女性。答案：繁漪

76. [S]三四十年代，周作人还试验过一种“_____”的散文，文章的主干是精心挑选的古文，间以现代白话加以评点，而兼文白二体之美。答案：文抄公体

77. [S]三、填空题（每空4分，共60分）要求：书写规范，不得有错别字。中华全国文学艺术工作者代表大会简称“第一次文代会”， 1 年7月在北京召开。答案：1949

78. [S]散文《干校六记》描写的是作家 1 与丈夫钱钟书在“文革”中下放到“五七”干校劳动改造的事情。答案：杨绛

79. [S]散文《干校六记》描写的是作家 1 与丈夫钱钟书在“文革”中下放到“五七”干校劳动改造的事情。答案：答案：杨绛

80. [S]沈从文把《_____》看成一座供奉人性的“希腊小庙”，而翠翠便是这种自然人性的化身，是沈从文的理想人物。答案：边城

81. [S]沈从文的第一部小说集是他于1926年出版的《_____》。答案：鸭子

82. [S]诗歌《这是四点零八分的北京》在知青中广为流传，其作者是 1 。答案：食指

83. [S]诗人 1 是“文革”中最早开始独立思考的青年之一，他在组诗《火神交响曲》中呼唤人性、科学和真理的复归。答案：黄翔

84. [《】《受戒》的佛门中没有戒律，甚至连“菩提庵”的庵名也已经讹化为了“_____”。答案：荸荠庵

85. [S]舒婷的诗歌《致橡树》在全国最具权威性的诗歌刊物《诗刊》上发表之前，曾在非正式刊物《_____》上发表过。答案：今天

86. [S]所谓“二革”创作方法，又称“两结

- 合”的创作方法，是指“革命的现实主义”和“革命的回答”的结合。**答案：浪漫主义**
87. [T]同样是描写土改运动，赵树理的《李有才板话》等小说，明显不同于_____的《太阳照在桑干河上》等作品**答案：丁玲**
88. [W]汪曾祺被看作是最后一位“京派”作家，他20世纪40年代在昆明的西南联大读书时就曾师从_____。**答案：沈从文**
89. [W]王朔的作品里包含了通俗文学的诸多因素，成功地将消费和娱乐统一在他的写作行为中，因而被称为“中国当代（_____）写作第一人”。**答案：商业**
90. [W]王朔较早获得社会认可的作品是1984年的一个类似“言情模式”的爱情小说（《_____》）。**答案：空中小姐**
91. [W]王于认为，90年代最不能忽视的文学现象便是（_____）现象。**答案：王朔**
92. [W]围绕着朦胧诗的论争，从1980年开始掀起高潮，一直到_____年之后逐渐平息。**答案：1985**
93. [“]“文革”后现代意识的产生，最早可追溯到20世纪70年代中期以食指、芒克、多多和根子等为主要成员的“_____”。**答案：白洋淀诗派**
94. [“]“文革”中江青亲自培养的“八个样板戏”中，有5部京剧现代戏，它们是《沙家浜》、《红灯记》、《智取威虎山》、《海港》和《_____》。**答案：奇袭白虎团**
95. [W]五六十年代以后，老舍是最具活力的现代作家，这时期他最成功的作品是话剧《茶馆》和未完成的长篇小说《_____》。**答案：正红旗下**
96. [W]五十年代的抒情长诗《望星空》的作者是_____。**答案：郭小川**
97. [W]五四时期的“四大副刊”是《_____》、《京报副刊》、《民国日报觉悟》和《时事新报学灯》。**答案：晨报副刊**
98. [W]五四小说中，第一个大胆袒露主人公“性的苦闷”的是郁达夫的中篇小说《_____》。**答案：沉沦**
99. [X]现代诗名句“黑夜给了我黑的眼睛/我却用它寻找光明”出自朦胧诗人_____之手。**答案：顾城**
100. [X]现代诗派的真正崛起，是在1929年诗人_____的诗集《我的记忆》问世之后。**答案：戴望舒**
101. [X]小说《创业史》和《山乡巨变》的作者分别是_____和周立波。**答案：柳青**
102. [X]小说《动物凶猛》的主人公是_____。**答案：米兰**
103. [X]小说《骆驼祥子》的男女主人公是祥子和_____。**答案：虎妞**
104. [X]小说《倪焕之》的作者是_____。**答案：叶圣陶**
105. [X]新诗《雪花的快乐》《沙扬娜拉》是诗人_____的作品。**答案：郭沫若**
106. [X]新诗《雪花的快乐》《沙扬娜拉一首》是诗人_____的作品。**答案：徐志摩**
107. [“]“新写实小说”的代表作品有_____的《一地鸡毛》、刘恒的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》等。**答案：刘震云**
108. [“]“新写实小说”的主要作品有_____的《一地鸡毛》、刘恒的《狗日的粮食》、池莉的《烦恼人生》等。**答案：刘震云**
109. [X]新中国成立后，赵树理发表的第一篇小说是《_____》。**答案：登记**
110. [Y]样板戏几乎全都取材于革命历史斗争，表现现实生活题材的作品只有两部，一是《海港》，一是《_____》。**答案：龙江颂**
111. [“]“样板戏”《龙江颂》的前身的话剧《_____》。**答案：龙口颂**
112. [“]“一切都命运/一切都是云烟/一切都是没有结局的开始/一切都是稍纵即逝的追寻……”这句诗出自北岛的作品《_____》。**答案：一切**
113. [Y]以马原为代表的重在小说形式实验的先锋小说，又被称为“新潮小说”或“_____”。**答案：实验小说**
114. [Y]余华的第一部长篇小说《在细雨中呼喊》最初发表时名为《_____》。**答案：呼喊与细雨**
115. [Y]余华是1987年1月在《北京文学》上发表了他的短篇小说（《_____》）后开始引起人们的注意的。**答案：十八岁出门远行**
116. [Y]郁达夫是“_____”小说的代表作家，但他认为，比起小说，“现代的散文，却更带有自叙传的色彩了。”**答案：自叙传**
117. [_]_____原名查良铮，是九叶诗派的代表诗人。**答案：穆旦**
118. [_]_____原名赵振开，在“文革”中他曾以“文珊”的笔名创作过小说《波动》。**答案：北岛**
119. [Z]在1956年召开的最高国务会议上，毛泽东正式提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针，简称“_____”方针。**答案：双百**
120. [Z]在20世纪90年代后出现的“文学读物”中，除了王朔的“顽主”系列小说外，还有_____的《文化苦旅》等“大文化”散文。**答案：余秋雨**
121. [Z]在20世纪90年代以后，先锋作家纷纷降低了探索的力度，甚至走上了与商业文化相结合的道路，_____的小说《红高粱》就被张艺谋改编成了电影。**答案：莫言**
122. [Z]在40年代的郭沫若研究中，最值得注意的是周扬发表于1941年11月16日延安《解放日报》上的文章《_____》。**答案：郭沫若和他的〈女神〉**
123. [Z]在80年代的话剧探索中，_____创作的《车站》《绝对信号》《野人》颇有代表性。**答案：高行健**
124. [Z]在八十年代的话剧探索中，《车站》《绝对信号》的作者_____颇有代表性。**答案：高行健**
125. [Z]在鲁迅笔下的知识分子形象中，有一类属于在封建科举制度下一心求功名的旧文人，其中，陈士成的形象出自作品《_____》。**答案：白光**
126. [Z]在茅盾的一生中，有许多未完成计划的小说，其中，第一部未完成的长篇小说就是1929年创作的《_____》。**答案：虹**
127. [Z]在朦胧诗的代表人物中，_____被称为“童话诗人”。**答案：顾城**
128. [Z]在沈从文的作品中，神性是最高的人性，因此，“神”、“爱”与“_____”是三位一体的。**答案：美**
129. [Z]在王安忆写都市的三个中篇里：《逐鹿中街》（1988）、《“文革”轶事》（1993）和《_____》（1993），在情爱设计上有张爱玲小说的某种内敛性的空间特征。**答案：香港的情和爱**
130. [Z]在王安忆引起较多争议的“三恋”中，惟有《_____》没有直接描写“性”，而是写了一个女人的爱情梦幻。**答案：锦绣谷之恋**
131. [Z]在文化散文作者中，影响最大的是

_____，其代表作有《文化苦旅X山居笔记》等。**答案：余秋雨**

132. [Z]在赵树理创作的影响下，马烽、西戎、束为、孙谦、胡正等山西作家有意识地培养他们相近的创作风格，逐步形成了一个创作流派，文学史上称为“_____”或“山西派”。**答案：山药蛋派**

133. [Z]早期革命小说的标志性作品是蒋光慈的《_____》。**答案：短裤党**

134. [Z]张爱玲的小说集《_____》于1944年出版，收录了《金锁记》《倾城之恋》等作品。**答案：传奇**

135. [Z]张爱玲作品在艺术上的成就或特征可以概括为四个字：“新、下、____、俗”**答案：雅**

136. [Z]张恨水的小说《 1 》描写了平民女子冷清秋和高官子弟金燕西从恋爱、结婚到婚变出走的悲剧过程。**答案：金粉世家**

137. [Z]赵树理因1943年9月创作的《_____》而一举成名。**答案：小二黑结婚**

138. [Z]中国新文学史上第一部个人白话新诗集是胡适于1920年出版的《 1 》。**答案：尝试集**

139. [Z]中国新文学史上第一部个人自话新诗集是胡适于1920年出版的《_____》**答案：尝试集**

140. [Z]中国左翼作家联盟_____年3月成立于上海，它是在中国共产党的推动下，“革命文学”论争双方握手言和后结成的统一战线。**答案：1930**

141. [Z]中华全国文学艺术工作者代表大会简称“第一次文代会”， 1 年7月在北京召开。**答案：1949**

142. [Z]周作人的小品文字，多以“言志”散文为主，又可分为“浮躁凌厉”与“_____”两种。**答案：冲淡平和**

143. [Z]最能体现高晓声创作特点的作品是“ 1 系列”作品。**答案：陈奂生**

144. [Z]最能体现高晓声创作特点的作品是“_____系列”。**答案：陈奂生**

145. [Z]最能体现高晓声创作特点的作品是“_____系列”作品。**答案：陈奂生上城**

146. [Z]左翼小说的最高成就是以茅盾为代表的“社会_____小说”。**答案：剖析**

主观题(18) 微信号：zuoye680

1. 本门课程的主教材《中国现当代文学基础》（李平编著）将中国当代...

2. 话剧（茶馆）在三幕戏中描写了七十多位人物，对这些人物的处理，...

3. 简述《故事新编》的主题与特点

4. 简述舒婷诗歌的艺术特点。

5. 简述《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国现当代文学产生的深远影...

6. 简要说明《白鹿原》中深厚的文化历史底蕴。

7. 简要说明郁达夫对中国现代小说的主要贡献。

8. 简要说明《子夜》在题材、结构和人物塑造上的艺术特色。

9. 结合诗歌《死水》，简要分析闻一多的“三美主张”。

10. 举例简析新写实主义小说的特点。

11. 鲁迅小说与其他“五四”小说的主要区别

12. 试述赵树理小说的特点及其对文学史的贡献。

13. 新中国时期的农村题材小说表现出三个主要特点，请简要加以说明。

14. 要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入...

15. 要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入...

16. 要求：在以下两题中任选一题；不得照抄

教材或他人文章；论述深入...

17. 以《雪落在中国的土地上》为例，说说艾青诗歌的艺术成就。

18. 在《雷雨》中，曹禺没有把周朴园作为一个阶级的典型，而是作为一...

1. [B]本门课程的主教材《中国现当代文学基础》（李平编著）将中国当代文学划分为哪四个阶段？各阶段划分的依据是什么？

答案：（1）新中国时期（1949年至1965年），1949年7月“第一次文代会”的召开，标志着长期被分离在国统区和解放区的文学队伍终于会师；

（2）“文革时期”（1966年至1976年），“文革”使文学遭受到空前的劫难；

（3）“新时期”（1977年至1985年），“文革”结束，预示着一个新时代的到来；

（4）“后新时期”（1985年至1999年），80年代中期以后，改革开放步伐加快，商品经济意识向文化领域渗透，形成多元文化格局。

2. [H]话剧（茶馆）在三幕戏中描写了七十多位人物，对这些人物的处理，根据其在戏中的不同作用可大致分为四种情况，请简述这四种情况并适当举例说明。

答案：（1）主要人物从壮到老，贯穿全剧。这样，故事虽然松散，而中心人物有着落，就不至于说来说去，离题太远，不知所云了。此剧的写法是以人物带动故事，近似活报剧，又不是活报剧：此剧以人为主，而一般的活报剧往往以事为主。（2）次要人物父子相承，父子由同一演员扮演。

这样也可以使故事连续。这是一种手法，不是在理论上有何根据。在生活中，儿子不必继承父业：可是在舞台上，父子由同一演员扮演，就容易使观众看出故事是连贯的，虽然一幕与另一幕之间相隔多年。（3）作者设法使每个角色都说他们自己的事，可是又与时代发生关系。这么一来，厨子就像厨子，说书的就像说书的，因为他们说的是自己的

事。同时，又把他们自己的事和时代结合起来，像名厨而落得去包办监狱的伙食，顺口说出这年月就是监狱里人多；说书的先生抱怨生意不好，也顺口说出这年头就是邪年头，真玩意儿要失传。因此，人物虽各说各的，也顺带着看见了一点儿那个时代的面貌。这样的人物虽然也许只说了三五句话，可是的确交代了他们的命运。（4）无关紧要的人物一律招之即来，挥之即去，毫不客气。这样安排了人物，剧情就好办了。有了人还怕无事可说吗？有人认为此剧的故事性不强，并且建议以康顺子的遭遇和康大力的参加革命为主，去发展剧情，可能比作者写的更像戏剧。可是作者没有采用，因为那么一来，作者的葬送三个时代的目的就难以达到了。抱住一件事去发展，恐怕茶馆不等被别人霸占就已垮台了。作者的写法多少有新的尝试，没有完全让老套子捆住。

3. [J]简述《故事新编》的主题与特点
答案：答：（1）对中国传统文化、历史的反思和解构；把历史人物、英雄放置在日常生活中，神性世俗化，表现了他们悲剧性的存在。

（2）用一种新的、独创的方法，重新讲述了八个神话、历史故事，同时又在虚构小说的过程中融入、寄予了自己对生命形式的严肃思考。

4. [J]简述舒婷诗歌的艺术特点。
答案：答：一是特有的女性气质与风格，充分表现了女性情感的细腻与温柔，表现出女性心理的曲折与复杂。二是浪漫主义与现代主义相结合的抒情特色。一方面她是一个典型的抒情诗人，情感典雅。同时又是一个用现代主义，尤其是象征主义手法写诗的诗人，用感觉、意象、暗示来说话。

5. [J]简述《在延安文艺座谈会上的讲话》对中国现当代文学产生的深远影响。

答案：（1）完全改变了“五四”新文学与人民大众的关系，真正实现了文学的大众化；

（2）在解放区文艺界实现了思想大统一，确立了战争文化规范的主体地位，对解放区文学，以及在其基础上发展起来的新中国文学产生了

极其深远的影响；

(3) 不仅成为延安文艺整风运动的指导性文献，也成为长时期内中国共产党拟定文艺政策、方针的理论基础。

6. [J]简要说明《白鹿原》中深厚的文化历史底蕴。

答案：(1) 以儒家文化及其实践为正宗，既抓住了儒家文化仁义的精魂，也准确把握住了儒家文化温厚、刚直的性格。同时，突出表现了传统的宗法、家族观念对生命的戕害，强化了生命的意义和生命的悲剧色彩，有着厚重的史诗风格。

(2) 对中国近现代史的勾勒、对家族性兴亡史的演义、对儒家文化史的剖析和对民族命运史的思考交织在一起，共同构成了厚实而沉重的历史内涵。

7. [J]简要说明郁达夫对中国现代小说的主要贡献。

答案：(1) 以散文化的结构，诗化的语言、感伤的情调，确立了自叙传小说的模式。

(2) 塑造了一批中国的“零余者”形象，反映了当时很大一部分中国知识青年的思想和生活历程。

(3) 形成了以“抒情”为主要特征的小说创作流派，并确立了中国抒情小说的最初样式。

8. [J]简要说明《子夜》在题材、结构和人物塑造上的艺术特色。

答案：(1) 题材上，大规模描写中国30年代广阔而复杂的社会现实，构思宏大，显现出“史诗性”特色。

(2) 结构上，“蛛网式”布局，有张有弛，舒展自如。

(3) 人物塑造上，人物心理和性格多样性的描写生动传神、引人入胜，表现出高超的艺术才能。

9. [J]结合诗歌《死水》，简要分析闻一多的“三美主张”。

答案：答：(1) 三美主张：音乐美、绘画美、建筑美；

(2) 音乐美：以双音字收尾，形成诗句的铿锵，富有音乐美；

(3) 绘画美：多用形象的词藻；建筑美：结构有形式美。

10. [J]举例简析新写实主义小说的特点。

答案：答：1. 真实性：新写实主义小说力求对社会现实进行真实的描写和反映，通过对细节的观察和刻画，呈现出真实的生活场景和人物形象。这些小说作品通常以真实事件为背景，通过真实的叙述手法，展现出社会问题和人民群众的生活状态。2. 批判性：新写实主义小说对社会现象和问题持有批判的态度，通过对社会现实的揭示和剖析，表达对社会问题的关切和批评。这些作品常常关注社会的黑暗面、人性的扭曲和道德的沦丧，以此来反映社会的不公和不平等。3. 人物形象的普通性：新写实主义小说的人物形象通常是普通人物，他们身处社会底层，面临各种困境和挑战。通过对这些普通人物的生活经历和内心世界的描写，展现出他们的坚韧和勇气，同时也反映出社会的不公和压迫。4. 语言简练：新写实主义小说的语言风格通常简练明快，注重细节的描写和真实的对话。作者通过简洁明了的语言，使得作品更加贴近普通人的生活和思维方式，增强了作品的真实感和感染力。举例来说，王蒙的《黄金时代》就是一部典型的新写实主义小说。这部小说通过女主人公陈清扬的视角，真实地描绘了文化大革命时期的社会生活和人民群众的命运。小说以真实的事件为背景，通过对细节的观察和刻画，展现了社会的黑暗面和人民群众的苦难。同时，小说采用了简练明快的语言风格，使得作品更加贴近普通人的生活和思维方式，增强了作品的真实感和感染力。

11. [L]鲁迅小说与其他“五四”小说的主要区别

答案：答：1. 批判现实主义：鲁迅的小说常常以批判现实主义的方式揭示社会问题和人

性的丑恶。他通过描写社会的黑暗面和人们的苦难来呈现对社会现象的尖锐批评。而其他“五四”小说则更多地关注于个人情感和成长的故事。2. 语言风格：鲁迅的小说以简洁、直接的语言风格著称。他运用白话文和口语化的表达方式，使得他的作品更贴近普通人的生活和思维方式。相比之下，其他“五四”小说的语言风格更加文雅和修辞华丽。3. 内容主题：鲁迅的小说关注社会问题、人性的扭曲和道德的沦丧。他通过对封建社会的批判、对知识分子的讽刺等来表达对社会现象的关切。而其他“五四”小说则更多地关注于个人情感、爱情和家庭等主题。4. 文化批判：鲁迅的小说经常对传统文化进行批判，揭示其对个人和社会的束缚和压迫。他对封建礼教、旧有道德观念等进行了深入的剖析。而其他“五四”小说则更多地强调西方文化的引入和对传统文化的接受。鲁迅的小说在思想性、批判性和现实主义描写上与其他“五四”小说存在明显的区别。他的作品以其独特的风格和深刻的思想深受读者的喜爱和赞赏。

12. [S]试述赵树理小说的特点及其对文学史的贡献。

答案：答：1. 关注社会现实：赵树理的小说关注社会现实，描写人民群众的生活和遭遇，表现了他对社会问题的关注和关怀。例如，他的代表作《平凡的世界》就是以农村家庭为背景，描写了中国农村的社会生活和人民群众的命运。2. 语言简洁明快：赵树理的小说语言简洁明快，富有感染力。他运用口语化的表达方式，使得小说更贴近人民群众的生活和思维方式。例如，《平凡的世界》中的对话和描写都具有口语化的特点，使得小说更加生动。3. 人物形象鲜明：赵树理的小说人物形象鲜明，具有鲜明的个性和复杂的心理。他善于通过对人物的描写和塑造，表现人物的内心世界和情感状态。例如，《平凡的世界》中的孙少安、孙少平

等人物形象栩栩如生，具有较强的艺术感染力。

赵树理的小说对中国文学史产生了重要的影响和贡献，主要表现在以下几个方面：1. 推动现实主义小说的发展：赵树理的小说关注社会现实，具有强烈的现实主义倾向，推动了中国现实主义小说的发展。2. 塑造了一批优秀的小说人物：赵树理的小说人物形象鲜明，具有较强的艺术感染力，塑造了一批优秀的小说人物，对中国小说人物形象的塑造产生了积极的影响。3. 为中国小说的发展开辟了新的方向：赵树理的小说语言简洁明快，富有感染力，为中国小说的发展开辟了新的方向，对中国现代小说的发展产生了深远的影响。赵树理的小说具有较强的现实主义倾向、语言简洁明快和人物形象鲜明等特点，对中国文学史产生了重要的影响和贡献。

13. [X]新中国时期的农村题材小说表现出三个主要特点，请简要加以说明。

答案：(1) 表现出新时代的风貌。大多表现了农村新生活的情调，反映了农民新的生活情景和精神面貌，既具有鲜明的时代精神，又具有浓郁的民间色彩。

(2) 同时继承了“两个传统”。继承和发展了“五四”新文学传统，既有对以鲁迅为代表的启蒙小说的继承，也有对以沈从文为代表的田园浪漫主义小说的发展；对解放区文学传统的沿袭则是不言而喻的，因为这一传统本身就是赵树理、孙犁等创造的。

(3) 以现实生活为主。从40年的“土地改革”到50年代的“农业合作化运动”，不仅是当时农村社会的重大事件，也是当时中国革命的主要内容，这些事件和内容在赵树理、周立波、柳青的长篇小说中都得到了很好的反映。

14. [Y]要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于500字。

1. 请结合作品中的具体内容，说明阿Q的“精神胜利法”主要表现在哪些地方，并分析“精神

胜利法”反映了中国国民性的哪些弊病。
2. 请结合《惠安女子》的具体内容，分析舒婷独特的女性意识。
答案：《阿 Q 的 “精神胜利法” 及其反映的国民性弊病》

阿 Q 的 “精神胜利法” 在作品中有诸多表现形式，深刻地揭示了其复杂而扭曲的内心世界，同时也映射出中国国民性中的一些弊病。

在自欺欺人方面，阿 Q 被人揪住黄辫子在壁上碰了响头后，他会自我安慰 “我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”，通过这种荒诞的逻辑转换，将受辱的现实扭转为一种虚幻的 “胜利”，仿佛自己在辈分上占据了上风，从而逃避肉体与精神上的双重痛苦。在他人比较时，他更是常常陷入盲目自大的泥沼。例如，他头上的癞疮疤本是缺陷，却因他人的嘲笑而说出 “你还不配……”，将这一耻辱标记视作独特之处，以一种扭曲的自尊来对抗外界的轻视，实则是自欺式的心理膨胀。再者，阿 Q 在面对失败或困境时表现出极度的健忘麻木。他向吴妈求爱不成，遭受赵秀才的追打且在未庄陷入困境，可没过多久便将这些抛诸脑后，又恢复了往日的意气，这种对痛苦与挫折的轻易忘却，使他能够持续沉浸在自己虚构的精神世界里，而不必直面现实的残酷。

从 “精神胜利法” 中可以剖析出中国国民性的诸多弊病。首先是逃避现实与缺乏自我反省的劣根性。阿 Q 总是以各种借口和幻想来逃避生活中的不如意，而不是去分析失败的原因并寻求改变。这种现象在国民群体中也有体现，许多人在面对社会的动荡、个人的困境时，不是积极应对，而是选择用虚假的乐观和自我欺骗来麻痹自己，拒绝深入思考自身与社会的问题，从而导致问题长期存在且愈发严重。其次是封建等级观念下的奴性思想。他被打后所谓 “儿子打老子” 的自我安慰，暗示

着对强者欺压弱者这种不合理秩序的默认与屈从。在封建礼教长期的禁锢下，国民逐渐养成了对权威和权势的盲目敬畏，在遭受不公时不敢反抗，反而通过精神上的胜利来调适自己的心态，以维护一种虚假的心理平衡，这种奴性思维严重阻碍了个体的觉醒与社会的进步。最后是群体的麻木不仁。阿 Q 的健忘麻木并非个例，它反映出当时整个社会环境下人们对苦难的漠视与淡忘。无论是自身的悲惨遭遇还是他人的不幸，都难以在国民心中激起持久的波澜和改变现状的决心，这种精神上的麻木使得社会犹如一潭死水，缺乏生机与变革的动力，民族的凝聚力和抗争精神也被极大地削弱。

总之，阿 Q 的 “精神胜利法” 犹如一面镜子，清晰地映照出中国国民性中存在的诸多弊病，这些弊病在当时的社会背景下相互交织，成为阻碍社会发展与民族进步的沉重枷锁，也为后世对国民性的改造与重塑提供了深刻的反思素材。

15. [Y]要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于500字

1. “五四”时期的文学作品...析鲁迅小说在思想性上的独特之处。

2. 《许三观卖血记》被认为是余华小说风格走向朴素、坚定的代表,请结合作品的故事情节和人物形象加以分析说明。

答案: 1. “五四”时期的文学作品大都承担着思想启蒙的重任,然而,鲁迅小说在当时独具特色,形成了“忧愤深广”的总体风格。请结合作品中的具体内容,分析鲁迅小说在思想性上的独特之处。

2. 《许三观卖血记》被认为是余华小说风格走向朴素、坚定的代表,请结合作品的故事情节和人物形象加以分析说明。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。

(2)论述不清晰或不正确。
(3)举例不具体或不恰当。
(4)文字欠优美或不流畅。
(5)答案少于500字。

16. [Y]要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于500字。

“五四”时期的文学作...形成了“幽愤深广”的总体风格。请结合具体作品,分析鲁迅小说在思想性上的独特之处。

请结合《惠安女子》的具体内容,分析舒婷独特的女性意识。

答案:《惠安女子》是舒婷的一首诗歌作品,通过对惠安女子的描写,可以分析舒婷独特的女性意识。以下是对这首诗歌的分析:

舒婷在诗中描绘了惠安女子的形象,她们是勤劳、坚韧、自强不息的代表。这反映了舒婷对女性的赞美和肯定,她认为女性具备与男性同样的能力和价值。

舒婷在诗中强调了惠安女子的独立自主和自信。她们不依赖他人,有自己的追求和目标。这表明舒婷认为女性应该有自己的独立思考和行动能力,不应受到传统观念的束缚。

舒婷在诗中也揭示了惠安女子的柔情和温暖。她们关心家庭、关爱他人,展现出女性特有的温柔和关怀。这体现了舒婷对女性情感力量的认可,她认为女性的温情和爱意是社会和家庭的重要支撑。

舒婷通过对惠安女子的描写,传递了女性追求自由和平等的意识。她呼吁女性要有自己的独立人格和思想,追求自己的梦想和价值。这体现了舒婷对女性解放和平等的关注,她希望女性能够在社会中获得平等的地位和权利。

17. [Y]以《雪落在中国的土地上》为例,说说艾青诗歌的艺术成就。

答案:答: 1. 深刻的思想内涵:《雪落在中国的土地上》通过对雪的描写,表达了作者对祖国的深情厚爱。诗中“雪落在中国的土地上,化作春泥更护花”的形象描写,既富有感染力,又表达了作者对祖国的热爱之情。此外,诗中“古老的民族在雪的衬托下更显得悠久”,表达了作者对中华民族历史的思考,具有深刻的思想内涵。2. 独特的艺术手法:艾青的诗歌语言简练、意蕴深刻,这首诗歌也不例外。作者通过对雪的描写,将自然景观与民族情感融合在一起,形成了独特的艺术效果。此外,诗中运用了对比手法,将雪的洁白与土地的黝黑形成鲜明的对比,增强了诗歌的感染力。3. 具有强烈的时代感:《雪落在中国的土地上》是在中国解放后创作的,具有强烈的时代感。诗中“雪落在中国的土地上”一句,表达了作者对新中国的期许和对祖国的热爱,具有强烈的时代感和现实意义。艾青的诗歌以其深刻的思想内涵、独特的艺术手法和强烈的时代感,具有较高的艺术成就,对中国现代诗歌的发展产生了积极的影响。

18. [Z]在《雷雨》中,曹禺没有把周朴园作为一个阶级的典型,而是作为一个活生生的人。请结合作品中的具体内容,谈谈你对周朴园这一形象的理解。

答案:周朴园具有一个活生生的人所应该具有的矛盾而复杂的情感。他有着作为剥削阶级的冷酷自私,有着作为封建家长的高高在上与绝对权威。这在他对繁漪的态度中就可以看出来。你叫有人在他面前只有服从,他的权威不容挑战。但在戏剧结尾,他对鲁侍萍、鲁大海的态度有变。对周冲,周萍也流露出了父爱亲情,甚至面对家庭的分崩离析,所转他表现得软弱无助,无可奈何。一个矛盾而复杂的、真实的周朴园活生生地展现在我们面前。