

遍的悲苦,如《虞美人》春花秋月何时了)就借对往事的追怀,写出了对人生无常的追问。

答案:李煜

6. [C]此题为1分, 正确答案是A答案: A

7. [C]从结构上看, 下列词牌不属于双调的是( )。答案: 《如梦令》

8. [C]从结构上看, 下列词牌不属于双调的是( )。答案: 《如梦令》

9. [C]从结构上看, 下列词牌不属于双调的是( )。答案: 《如梦令》

10. [C]从结构上看, 下列词牌属于双调的是( )。答案: 《浣溪沙》

11. [C]从结构上看, 下列词牌中属于双调的是( )。答案: 《浣溪沙》

12. [C]从结构上看, 下列词牌中属于双调的是( )。答案: 《破阵子》

13. [D]杜甫的名作《茅屋为秋风所破歌》不属于( ) 答案: 近体诗

14. [G]古文名篇《祭十二郎文》的作者是( )。答案: 韩愈

15. [G]古文名篇《谏逐客书》的作者是( )。答案: 李斯

16. [G]古文名篇《文与可画篔簹谷偃竹记》的作者是( )。答案: 苏轼

17. [H]黄庭坚《寄黄几复》在体裁上属于( )。答案: 七律

18. [J]借物咏怀是慢词的重要题材之一, 下列慢词所咏写的分别是:

- (1) 《六丑》(正单衣试酒) 1  
(2) 《暗香》(旧时月色) 2...5)  
《兰陵王》(柳阴直) 5

A. 梅花 B. 新月 C. 柳树 D. 孤雁 E. 落花;\_1\_答案: E

19. [J]借物咏怀是慢词的重要题材之一, 下列慢词所咏写的分别是:

- (1) 《六丑》(正单衣试酒) 1  
(2) 《暗香》(旧时月色) 2...5)  
《兰陵王》(柳阴直) 5

A. 梅花 B. 新月 C. 柳树 D. 孤雁 E. 落花;\_2\_答案: A

20. [J]借物咏怀是慢词的重要题材之一, 下列慢词所咏写的分别是:

- (1) 《六丑》(正单衣试酒) 1  
(2) 《暗香》(旧时月色) 2...5)  
《兰陵王》(柳阴直) 5

A. 梅花 B. 新月 C. 柳树 D. 孤雁 E. 落花;\_3\_答案: B

21. [J]借物咏怀是慢词的重要题材之一, 下列慢词所咏写的分别是:

- (1) 《六丑》(正单衣试酒) 1  
(2) 《暗香》(旧时月色) 2...5)  
《兰陵王》(柳阴直) 5

A. 梅花 B. 新月 C. 柳树 D. 孤雁 E. 落花;\_4\_答案: D

22. [J]借物咏怀是慢词的重要题材之一, 下列慢词所咏写的分别是:

- (1) 《六丑》(正单衣试酒) 1  
(2) 《暗香》(旧时月色) 2...5)  
《兰陵王》(柳阴直) 5

A. 梅花 B. 新月 C. 柳树 D. 孤雁 E. 落花;\_5\_答案: C

23. [J]今本《诗经》是汉代四家诗中的( )。答案: 毛诗

24. [“]“枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家”是著名散曲作家( )《天净沙·秋思》中的句子。答案: 马致远

25. [L]李贺《金铜仙人辞汉歌》是形式上属于( )。答案: 七古

26. [“]“两情若是久长时, 又岂在朝朝暮暮”是宋代词人( )恋情词中的名句。答案: 秦观

27. [M]描写爱情的名篇《关雎》属于《诗经》的( )。答案: 周南

28. [M]明代小品文名家( )在山水游记中“独抒性灵, 不拘格套”, 《满井游记》是其山水游记的代表答案: 袁宏道

29. [N]南宋词人( )的自度曲在词乐史上占

有重要地位, 著名的咏梅词《暗香》《疏影》便是他的自度曲。答案: 姜夔

30. [“]“袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下”出自楚辞名篇( )。答案: 《湘夫人》

31. [Q]前七子和后七子是著名古文流派( )的代表作家。答案: 秦汉派

32. [《]《山居秋暝》是唐代诗人( )的作品, 其中“竹喧归浣女, 莲动下渔舟”一联使诗歌获得了一种流动之美。答案: 王维

33. [S]山水游记是小品文的常见题材, 下列经典游记的作者分别是:

- 《西湖七月半》\_1\_ 《满井游记》\_2\_  
《记游松风亭》\_3\_ 《湖心亭看雪》\_4\_

A. 苏轼 B. 柳宗元 C. 张岱 D. 袁宏道;\_1\_答案: C

34. [S]山水游记是小品文的常见题材, 下列经典游记的作者分别是:

- 《西湖七月半》\_1\_ 《满井游记》\_2\_  
《记游松风亭》\_3\_ 《湖心亭看雪》\_4\_

A. 苏轼 B. 柳宗元 C. 张岱 D. 袁宏道;\_2\_答案: D

35. [S]山水游记是小品文的常见题材, 下列经典游记的作者分别是:

- 《西湖七月半》\_1\_ 《满井游记》\_2\_  
《记游松风亭》\_3\_ 《湖心亭看雪》\_4\_

A. 苏轼 B. 柳宗元 C. 张岱 D. 袁宏道;\_3\_答案: A

36. [S]山水游记是小品文的常见题材, 下列经典游记的作者分别是:

- 《西湖七月半》\_1\_ 《满井游记》\_2\_  
《记游松风亭》\_3\_ 《湖心亭看雪》\_4\_

国开电大 2025《11333 古代诗歌散文专题》期末考试题库小抄（按字母排版）

总题量 (637): 单选题(448) 多选题(1) 填空题(110) 主观题(78)

单选题(448) 微信号: zydz\_9527

1. [ ]\_5\_答案: C

2. [C]曹植的《洛神赋》在体裁上属于( )。答案: 骈赋

3. [C]词人( )的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦, 如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀, 写出了对人生无常的追问。答案: 李煜

4. [C]词人( )的词以个人的不幸写出人生普遍的悲苦, 如《虞美人》(春花秋月何时了)就借对往事的追怀, 写出了对人生无常的追问。答案: 李煜

5. [C]词人( )的词以个人的不幸写出人生普

- A. 苏轼      B. 柳宗元      C. 张岱      3 ...      D. 辛弃疾  
D. 袁宏道;\_4\_ **答案: C**  
37. [S] 史学名著《史记》在体例上属于 ( )。 **答案: 纪传体**  
38. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_1\_ **答案: A**  
39. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_2\_ **答案: H**  
40. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_3\_ **答案: B**  
41. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_4\_ **答案: F**  
42. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_5\_ **答案: C**  
43. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_6\_ **答案: E**  
44. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_7\_ **答案: D**  
45. [S] 宋词有有些小令突破了描写歌妓舞女、相思离别的婉约词传统, 显得豪放或者超逸,    1    词曰“文章太守,    2    ”;    3    ...    D. 辛弃疾  
E. 老夫聊发少年狂      F. 羌管悠悠霜满地  
G. 八百里分麾下炙      H. 挥毫万字、一饮千钟;\_8\_ **答案: G**  
46. [S] 宋代词人 ( ) 的词婉约清丽, “两情若是久长时, 又岂在朝朝暮暮”是其恋情词中的名句。 **答案: 秦观**  
47. [S] 宋代词人 ( ) 的词以小令为主, 风格委婉含蓄又雍容华贵, 如《浣溪沙》(一曲新词酒一杯) **答案: 晏殊**  
48. [S] 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记, 下列亭台记中 ( ) 是代表作。 **答案: 《丰乐亭记》**  
49. [S] 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记, 下

- 列亭台记中属于欧阳修的是 ( )。 **答案: 《丰乐亭记》**  
50. [S] 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记, 下列亭台记中属于欧阳修的是 ( )。 **答案: 《丰乐亭记》**  
51. [S] 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记, 下列亭台记中属于欧阳修的是 ( )。 **答案: 《丰乐亭记》**  
52. [S] 宋代古文家欧阳修擅长写亭台记, 下列亭台记中属于欧阳修的是 ( )。 **答案: 《醉翁亭记》**  
53. [S] 宋代古文名家欧阳修善写亭台记, ( ) 被朱熹称为“六一文之最佳者”。 **答案: 《丰乐亭记》**  
54. [S] 宋代古文名家 ( ) 擅写亭台记, 《丰乐亭记》被认为是他最好的记文之一。 **答案: 欧阳修**  
55. [S] 苏轼的《荔枝叹》在体裁上属于 ( )。 **答案: 七古**  
56. [T] 唐代诗人 ( ) 擅长创作绝句, 《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。 **答案: 王昌龄**  
57. [T] 唐代诗人 ( ) 擅长创作绝句, 《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。 **答案: 王昌龄**  
58. [T] 唐代诗人 ( ) 擅长创作绝句, 《出塞》(秦时明月汉时关) 是其代表作之一。 **答案: 王昌龄**  
59. [T] 唐代诗人 ( ) 擅长创作绝句, 《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。 **答案: 王昌龄**  
60. [T] 唐代诗人 ( ) 擅长创作七言绝句, 《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。 **答案: 王昌龄**  
61. [T] 唐代诗人 ( ) 擅长创作七言绝句, 《出塞》“秦时明月汉时关”是其代表作之一。 **答案: 王昌龄**  
62. [T] 唐代诗人 ( ) 擅长七言绝句, “我寄

- 愁心与明月, 随风直到夜郎西”即是其七绝中的名句。 **答案: 李白**  
63. [T] 唐代诗人 ( ) 擅写怀古题材的作品, 他的七律《西塞山怀古》、七绝《金陵五题》都是怀古诗中的名作。 **答案: 刘禹锡**  
64. [W] 完成下列慢词名句:  
(1) 寻寻觅觅, 冷冷清清, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 十里...  
C. 二十四桥仍在      D. 凄凄惨惨戚戚  
E. 气吞万里如虎      F. 高处不胜寒;\_1\_ **答案: D**  
65. [W] 完成下列慢词名句:  
(1) 寻寻觅觅, 冷冷清清, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 十里...  
C. 二十四桥仍在      D. 凄凄惨惨戚戚  
E. 气吞万里如虎      F. 高处不胜寒;\_2\_ **答案: A**  
66. [W] 完成下列慢词名句:  
(1) 寻寻觅觅, 冷冷清清, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 十里...  
C. 二十四桥仍在      D. 凄凄惨惨戚戚  
E. 气吞万里如虎      F. 高处不胜寒;\_4\_ **答案: C**  
67. [W] 完成下列慢词名句:  
(1) 寻寻觅觅, 冷冷清清, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 十里...  
C. 二十四桥仍在      D. 凄凄惨惨戚戚  
E. 气吞万里如虎      F. 高处不胜寒;\_5\_ **答案: B**  
68. [W] 完成下列慢词名句:  
(1) 寻寻觅觅, 冷冷清清, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 十里...  
C. 二十四桥仍在      D. 凄凄惨惨戚戚  
E. 气吞万里如虎      F. 高处不胜

寒;\_6\_答案: E

69. [W] 完成下列名句:

- (1) 明月松间照, 1。  
(2) 2, 润物细无声。  
(3) 但使龙城飞将在, 3。  
(4) ... 笛何须怨杨柳

C. 澄江一道月分明

D. 清泉石上流

E. 巫山巫峡气萧森

F. 不教胡马度阴山

G. 我寄愁心与明月

H. 春蚕到死丝方尽;\_4\_答案: H

70. [W] 完成下列名句:

- (1) 明月松间照, 1。  
(2) 2, 润物细无声。  
(3) 但使龙城飞将在, 3。  
(4) ... 笛何须怨杨柳

C. 澄江一道月分明

D. 清泉石上流

E. 巫山巫峡气萧森

F. 不教胡马度阴山

G. 我寄愁心与明月

H. 春蚕到死丝方尽;\_5\_答案: C

71. [W] 完成下列名句:

- (1) 明月松间照, 1。  
(2) 2, 润物细无声。  
(3) 但使龙城飞将在, 3。  
(4) ... 笛何须怨杨柳

C. 澄江一道月分明

D. 清泉石上流

E. 巫山巫峡气萧森

F. 不教胡马度阴山

G. 我寄愁心与明月

H. 春蚕到死丝方尽;\_7\_答案: E

72. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色

E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_1\_答案: B

73. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_2\_答案: F

74. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_3\_答案: C

75. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_4\_答案: A

76. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_5\_答案: D

77. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_6\_答案: E

78. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_5\_答案: D

83. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_5\_答案: D

88. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_5\_答案: D

(1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_1\_答案: B

79. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_2\_答案: F

80. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_3\_答案: C

81. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_4\_答案: A

82. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_4\_答案: A

87. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_4\_答案: A

88. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_4\_答案: A

89. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_4\_答案: A

90. [W] 完成下列七古名句:

- (1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_4\_答案: A

(1) 滟滟随波千万里, \_\_\_\_\_。  
1  
(2) \_\_\_\_\_, 使我不得开心颜...  
C. 美人帐下犹歌舞 D. 六宫粉黛无颜色  
E. 安得广厦千万间 F安能摧眉折腰事权贵;\_6\_答案: E

84. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_1\_答案: D

85. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_2\_答案: B

86. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_3\_答案: E

87. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_3\_答案: E

88. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_4\_答案: C

89. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_4\_答案: C

90. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_4\_答案: C

91. [W] 完成下列五古名句:

- (1) 行行重行行, \_\_\_\_\_。 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下  
C. 余霞散成绮 D. 与君生别离  
E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_4\_答案: C



E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_5\_\_答案: A

89. [W] 完成下列五古名句:

(1) 行行重行行, \_\_\_\_\_. 1  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 2  
(... B. 采菊东篱下

C. 余霞散成绮 D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_6\_\_答案: F

90. [W] 完成下列五古名句:

(1) 行行重行行, \_\_\_\_\_. \_\_1\_\_  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 \_\_2\_\_  
(3) 池塘生春... B. 采菊东篱下

C. 余霞散成绮 D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_1\_\_答案: D

91. [W] 完成下列五古名句:

(1) 行行重行行, \_\_\_\_\_. \_\_1\_\_  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 \_\_2\_\_  
(3) 池塘生春... B. 采菊东篱下

C. 余霞散成绮 D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_2\_\_答案: B

92. [W] 完成下列五古名句:

(1) 行行重行行, \_\_\_\_\_. \_\_1\_\_  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 \_\_2\_\_  
(3) 池塘生春... B. 采菊东篱下

C. 余霞散成绮 D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_3\_\_答案: E

93. [W] 完成下列五古名句:

(1) 行行重行行, \_\_\_\_\_. \_\_1\_\_  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 \_\_2\_\_  
(3) 池塘生春... B. 采菊东篱下

C. 余霞散成绮 D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_4\_\_答案: C

94. [W] 完成下列五古名句:

(1) 行行重行行, \_\_\_\_\_. \_\_1\_\_

(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 \_\_2\_\_

(3) 池塘生春... B. 采菊东篱下

C. 余霞散成绮 D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_5\_\_答案: A

95. [W] 完成下列五古名句:

(1) 行行重行行, \_\_\_\_\_. \_\_1\_\_  
(2) \_\_\_\_\_, 悠然见南山。 \_\_2\_\_  
(3) 池塘生春... B. 采菊东篱下

C. 余霞散成绮 D. 与君生别离

E. 园柳变鸣禽 F. 一览众山小;\_\_6\_\_答案: F

96. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, 1, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 2。  
...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_1\_\_答案: D

97. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, 1, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 2。  
...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_2\_\_答案: C

98. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, 1, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 2。  
...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_3\_\_答案: A

99. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, 1, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 2。  
...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_3\_\_答案: A

100. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, 1, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 2。  
...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_4\_\_答案: E

冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_4\_\_答案: E

100. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, 1, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 2。  
...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_5\_\_答案: F

101. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, 1, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 2。  
...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_6\_\_答案: B

102. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_1\_\_答案: D

103. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_2\_\_答案: C

104. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_3\_\_答案: A

105. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_4\_\_答案: E

106. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_5\_\_答案: F

105. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_4\_\_答案: E

106. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_5\_\_答案: F

107. [W] 完成下列乐府名句:

(1) 山无陵, 江水为竭, \_\_1\_\_, 天地合, 乃敢与君绝。  
(2) 慨当以慷, 忧思难忘。 \_\_2\_\_。  
(3) 君当作...死 C. 何以解忧, 唯有杜康

D. 冬雷震震, 夏雨雪 E. 新鬼烦冤旧鬼哭 F. 莲子清如水;\_\_6\_\_答案: B

108. [W] 为汉代大赋的形成奠定基础的作品是

( ), 这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。答案: 《七发》

109. [W] 为律诗的形成打下坚实基础的诗体是

( )。答案: 永明体

110. [《文与可画贫笃谷偃竹记》是 ( ) 的记叙文名篇答案: 苏轼

111. [W] 我们熟悉的《关雎》一诗出自《诗经》的 ( ) 答案: 周南

112. [W] 吴歌、西曲是 ( ) 中的两大类答案: 南朝乐府

113. [W] 吴歌、西曲是 ( ) 中的两大类。答案: 南朝乐府

114. [W] 五律名篇《使至塞上》是诗人 ( ) 的作品, 其中的“大漠孤烟直, 长河落日圆”一

联充满画意，是其诗歌的长处。**答案：王维**  
115. [.] 五律名作《使至塞上》是诗人（）的作品。**答案：王维**

116. [X] 下列楚辞名句分别出自：  
（1）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。  
1  
（2）身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。  
2  
（3）路漫漫... 秋菊之落英。 5  
A《湘夫人》 B《涉江》 C《离骚》 D《国殇》 E《少司命》；1**答案：C**

117. [X] 下列楚辞名句分别出自：  
（1）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。  
1  
（2）身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。  
2  
（3）路漫漫... 秋菊之落英。 5  
A《湘夫人》 B《涉江》 C《离骚》 D《国殇》 E《少司命》；2**答案：D**

118. [X] 下列楚辞名句分别出自：  
（1）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。  
1  
（2）身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。  
2  
... 英。 5  
A《湘夫人》 B《涉江》 C《离骚》 D《国殇》 E《少司命》；3**答案：C**

119. [X] 下列楚辞名句分别出自：  
（1）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。  
1  
（2）身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。  
2  
（3）路漫漫... 秋菊之落英。 5  
A《湘夫人》 B《涉江》 C《离骚》 D《国殇》 E《少司命》；4**答案：A**

120. [X] 下列楚辞名句分别出自：  
（1）亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。  
1  
（2）身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。  
2  
（3）路漫漫... 秋菊之落英。 5  
A《湘夫人》 B《涉江》 C《离骚》 D《国殇》 E《少司命》；5**答案：C**

121. [X] 下列词集的作者分别是：  
《小山词》： 1 《淮海词》  
2  
《珠玉词》： 3 ...  
《稼轩词》： 5  
A. 晏殊 B. 欧阳修 C. 秦观  
D. 晏几道 E. 辛弃疾；1**答案：D**

122. [X] 下列词集的作者分别是：  
《小山词》： 1 《淮海词》  
2  
《珠玉词》： 3 ...  
《稼轩词》： 5  
A. 晏殊 B. 欧阳修 C. 秦观  
D. 晏几道 E. 辛弃疾；2**答案：C**

123. [X] 下列词集的作者分别是：  
《小山词》： 1 《淮海词》  
2  
《珠玉词》： 3 ...  
《稼轩词》： 5  
A. 晏殊 B. 欧阳修 C. 秦观  
D. 晏几道 E. 辛弃疾；3**答案：A**

124. [X] 下列词集的作者分别是：  
《小山词》： 1 《淮海词》  
2  
《珠玉词》： 3 ...  
《稼轩词》： 5  
A. 晏殊 B. 欧阳修 C. 秦观  
D. 晏几道 E. 辛弃疾；4**答案：B**

125. [X] 下列词集的作者分别是：  
《小山词》： 1 《淮海词》

2  
《珠玉词》： 3 ...  
《稼轩词》： 5  
A. 晏殊 B. 欧阳修 C. 秦观  
D. 晏几道 E. 辛弃疾；5**答案：E**

126. [X] 下列词牌分别属于：  
《水调歌头》 1 《一剪梅》  
2  
《浣溪沙》 3 《雨霖铃》  
4  
A. 小令 B. 叠韵 C. 慢词  
D. 套曲；1**答案：C**

127. [X] 下列词牌分别属于：  
《水调歌头》 1 《一剪梅》  
2  
《浣溪沙》 3 《雨霖铃》  
4  
A. 小令 B. 叠韵 C. 慢词  
D. 套曲；2**答案：A**

128. [X] 下列词牌分别属于：  
《水调歌头》 1 《一剪梅》  
2  
《浣溪沙》 3 《雨霖铃》  
4  
A. 小令 B. 叠韵 C. 慢词  
D. 套曲；3**答案：A**

129. [X] 下列词牌分别属于：  
《水调歌头》 1 《一剪梅》  
2  
《浣溪沙》 3 《雨霖铃》  
4  
A. 小令 B. 叠韵 C. 慢词  
D. 套曲；4**答案：C**

130. [X] 下列词牌在体式上分别属于：  
《菩萨蛮》 1 《念奴娇》 2  
《忆江南》 3 《兰陵王》 4  
A. 单调 B. 双调 C. 三叠 D. 四叠；1**答案：B**

131. [X] 下列词牌在体式上分别属于：

《菩萨蛮》 1 《念奴娇》 2  
《忆江南》 3 《兰陵王》 4  
A. 单调 B. 双调 C. 三叠 D. 四叠；2**答案：B**

132. [X] 下列词牌在体式上分别属于：  
《菩萨蛮》 1 《念奴娇》 2  
《忆江南》 3 《兰陵王》 4  
A. 单调 B. 双调 C. 三叠 D. 四叠；3**答案：A**

133. [X] 下列词牌在体式上分别属于：  
《菩萨蛮》 1 《念奴娇》 2  
《忆江南》 3 《兰陵王》 4  
A. 单调 B. 双调 C. 三叠 D. 四叠；4**答案：C**

134. [X] 下列词牌中不属于令词的是（）。**答案：《兰陵王》**

135. [X] 下列词牌中不属于令词的是（）。**答案：《声声慢》**

136. [X] 下列词牌中不属于小令的是（）。**答案：《声声慢》**

137. [X] 下列词牌中不属于小令的是（）。**答案：《声声慢》**

138. [X] 下列词牌中属于令词的是（）。**答案：《踏莎行》**

139. [X] 下列词人中属于花间词人的是（）。**答案：韦庄**

140. [X] 下列词人中属于花间词人的是（）。**答案：韦庄**

141. [X] 下列词作中不属于令词的是（）。**答案：《永遇乐》（落日熔金）**

142. [X] 下列词作中不属于慢词的是（）。**答案：《虞美人》（春花秋月何时了）**

143. [X] 下列词作中不属于苏轼的是（）。**答案：《满庭芳》（山抹微云）**

144. [X] 下列词作中属于令词的是（）。**答案：《踏莎行》（雾失楼台）**

145. [X] 下列词作中，属于小令的是（）。**答案：《菩萨蛮》**

146. [X] 下列杜甫作品中属于七古的是（ ）。  
答案：《哀江头》

147. [X] 下列杜甫作品中属于五古的是（ ）。  
答案：《无家别》

148. [X] 下列杜甫作品中属于五古的是（ ）。  
答案：《北征》

149. [X] 下列赋作在体式上分别属于：  
《吊屈原赋》 1 《七发》 2  
《别赋》 3 《前赤壁赋》 4  
A. 文赋 B. 骈赋 C. 散体大赋 D. 骚体赋；\_\_1\_\_ 答案：D

150. [X] 下列赋作在体式上分别属于：  
《吊屈原赋》 1 《七发》 2  
《别赋》 3 《前赤壁赋》 4  
A. 文赋 B. 骈赋 C. 散体大赋 D. 骚体赋；\_\_2\_\_ 答案：C

151. [X] 下列赋作在体式上分别属于：  
《吊屈原赋》 1 《七发》 2  
《别赋》 3 《前赤壁赋》 4  
A. 文赋 B. 骈赋 C. 散体大赋 D. 骚体赋；\_\_3\_\_ 答案：B

152. [X] 下列赋作在体式上分别属于：  
《吊屈原赋》 1 《七发》 2  
《别赋》 3 《前赤壁赋》 4  
A. 文赋 B. 骈赋 C. 散体大赋 D. 骚体赋；\_\_4\_\_ 答案：A

153. [X] 下列古文作品中属于苏轼的是（ ）。  
答案：《日喻》

154. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 1  
（2）苏武牧羊 2

（3）邵公谏厉王弭谤 3  
（4）狡兔三窟 4  
A. 《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_1\_\_ 答案：B

155. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 1  
（2）苏武牧羊 2  
（3）邵公谏厉王弭谤 3  
（4）狡兔三窟 4  
A. 《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_2\_\_ 答案：A

156. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 1  
（2）苏武牧羊 2  
（3）邵公谏厉王弭谤 3  
（4）狡兔三窟 4  
A. 《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_3\_\_ 答案：C

157. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 1  
（2）苏武牧羊 2  
（3）邵公谏厉王弭谤 3  
（4）狡兔三窟 4  
A. 《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_4\_\_ 答案：D

158. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 \_\_1\_\_  
（2）苏武牧羊 \_\_2\_\_  
（3）邵公谏厉王弭谤 \_\_3\_\_  
（4）狡兔三窟 \_\_4\_\_  
《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_1\_\_ 答案：B

159. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 \_\_1\_\_  
（2）苏武牧羊 \_\_2\_\_  
（3）邵公谏厉王弭谤 \_\_3\_\_  
（4）狡兔三窟 \_\_4\_\_  
《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_2\_\_ 答案：A

160. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 \_\_1\_\_  
（2）苏武牧羊 \_\_2\_\_  
（3）邵公谏厉王弭谤 \_\_3\_\_  
（4）狡兔三窟 \_\_4\_\_  
《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_3\_\_ 答案：C

161. [X] 下列故事各出自那部史书：  
（1）秦晋崤之战 \_\_1\_\_  
（2）苏武牧羊 \_\_2\_\_  
（3）邵公谏厉王弭谤 \_\_3\_\_  
（4）狡兔三窟 \_\_4\_\_  
《汉书》 B. 《左传》 C. 《国语》 D. 《战国策》；\_\_4\_\_ 答案：D

162. [X] 下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。答案：岳阳楼剑气凌云，度老树神仙此处。

163. [X] 下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。答案：荷风送香气，竹露滴清响

164. [X] 下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。答案：彻如今话说渔樵，算也是英雄了处。

165. [X] 下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。答案：梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老

166. [X] 下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。答案：照花前后镜，花面交相映

167. [X] 下列句子中不符合律诗规则的句子是（ ）。答案：青山正补墙头缺，更那堪竹篱茅舍

168. [X] 下列句子中符合律诗规则的句子是（ ）。答案：野火烧不尽，春风吹又生

169. [X] 下列句子中符合律诗规则的句子是（ ）。答案：野火烧不尽，春风吹又生

170. [X] 下列句子中符合律诗规则的句子是（ ）。答案：野火烧不尽，春风吹又生。

171. [X] 下列论说文属于苏轼的是（ ）。答案：《贾谊论》

172. [X] 下列论说文中出自《庄子》一书的是（ ）。答案：《齐物论》

173. [X] 下列论说文中属于韩愈的作品是（ ）。答案：《马说》

174. [X] 下列论说文中属于韩愈的作品是（ ）。答案：《师说》

175. [X] 下列论说文中属于韩愈作品的是（ ）。答案：《马说》

176. [X] 下列马致远散曲作品中属于套数的是（ ）。答案：【双调·夜行船】《秋思》

177. [X] 下列慢词名作的作者分别是：  
（1）《永遇乐》（明月如霜） 1  
（2）《永遇乐》（落日熔金） 2  
（3）《水... 甘州》（渺空烟四远） 5  
A. 吴文英 B. 苏轼 C. 李清照 D. 柳永 E. 辛弃疾；\_\_1\_\_ 答案：B

178. [X] 下列慢词名作的作者分别是：  
（1）《永遇乐》（明月如霜） 1  
（2）《永遇乐》（落日熔金） 2  
（3）《水... 甘州》（渺空烟四远） 5  
A. 吴文英 B. 苏轼 C. 李清照 D. 柳永 E. 辛弃疾；\_\_2\_\_ 答案：C

179. [X] 下列慢词名作的作者分别是：  
（1）《永遇乐》（明月如霜） 1  
（2）《永遇乐》（落日熔金） 2  
（3）《水... 甘州》（渺空烟四远） 5  
A. 吴文英 B. 苏轼 C. 李清照 D. 柳永 E. 辛弃疾；\_\_3\_\_ 答案：E

180. [X] 下列慢词名作的作者分别是：  
（1）《永遇乐》（明月如霜） 1  
（2）《永遇乐》（落日熔金） 2  
（3）《水... 甘州》（渺空烟四远） 5  
A. 吴文英 B. 苏轼 C. 李清照 D. 柳永 E. 辛弃疾；\_\_4\_\_ 答案：D

181. [X] 下列慢词名作的作者分别是：  
（1）《永遇乐》（明月如霜） 1  
（2）《永遇乐》（落日熔金） 2  
（3）《水... 甘州》（渺空烟四远） 5  
A. 吴文英 B. 苏轼 C. 李清照 D.



柳永 E. 辛弃疾;\_5\_\_答案: A

182. [X] 下列名句的作者分别是:

(1) 衰兰送客咸阳道, 天若有情天亦老。\_\_1\_\_

(2) 人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。\_\_2\_\_

(3) 同是... 悲万古尘。\_\_6\_\_

A. 陶渊明 B. 白居易 C. 杜甫

D. 李白 E. 李贺 F苏轼;\_1\_\_答案: E

183. [X] 下列名句的作者分别是:

(1) 衰兰送客咸阳道, 天若有情天亦老。\_\_1\_\_

(2) 人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。\_\_2\_\_

(3) 同是... 悲万古尘。\_\_6\_\_

A. 陶渊明 B. 白居易 C. 杜甫

D. 李白 E. 李贺 F苏轼;\_2\_\_答案: D

184. [X] 下列名句的作者分别是:

(1) 衰兰送客咸阳道, 天若有情天亦老。\_\_1\_\_

(2) 人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。\_\_2\_\_

(3) 同是... 悲万古尘。\_\_6\_\_

A. 陶渊明 B. 白居易 C. 杜甫

D. 李白 E. 李贺 F苏轼;\_3\_\_答案: B

185. [X] 下列名句的作者分别是:

(1) 衰兰送客咸阳道, 天若有情天亦老。\_\_1\_\_

(2) 人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。\_\_2\_\_

(3) 同是... 悲万古尘。\_\_6\_\_

A. 陶渊明 B. 白居易 C. 杜甫

D. 李白 E. 李贺 F苏轼;\_4\_\_答案: A

186. [X] 下列名句的作者分别是:

(1) 衰兰送客咸阳道, 天若有情天亦老。\_\_1\_\_

(2) 人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。\_\_2\_\_

(3) 同是... 悲万古尘。\_\_6\_\_

A. 陶渊明 B. 白居易 C. 杜甫

D. 李白 E. 李贺 F苏轼;\_5\_\_答案: C

187. [X] 下列名句的作者分别是:

(1) 衰兰送客咸阳道, 天若有情天亦老。\_\_1\_\_

(2) 人生得意须尽欢, 莫使金樽空对月。\_\_2\_\_

(3) 同是... 悲万古尘。\_\_6\_\_

A. 陶渊明 B. 白居易 C. 杜甫

D. 李白 E. 李贺 F苏轼;\_6\_\_答案: D

188. [X] 下列名句分别出自:

(1) 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。1

(2) 庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。2

(3) 无...。 6

A李商隐《锦瑟》 B杜牧《泊秦淮》 C黄庭坚《寄黄几复》

D杜甫《登高》 E陆游《书愤》 F刘禹锡《竹枝词》;\_1\_\_答案: F

189. [X] 下列名句分别出自:

(1) 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。1

(2) 庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。2

(3) 无...。 6

A李商隐《锦瑟》 B杜牧《泊秦淮》 C黄庭坚《寄黄几复》

D杜甫《登高》 E陆游《书愤》 F刘禹锡《竹枝词》;\_2\_\_答案: A

190. [X] 下列名句分别出自:

(1) 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。1

(2) 庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。2

(3) 无...。 6

A李商隐《锦瑟》 B杜牧《泊秦淮》 C黄庭坚

《寄黄几复》

D杜甫《登高》 E陆游《书愤》 F刘禹锡《竹枝词》;\_3\_\_答案: D

191. [X] 下列名句分别出自:

(1) 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。1

(2) 庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。2

(3) 无...。 6

A李商隐《锦瑟》 B杜牧《泊秦淮》 C黄庭坚《寄黄几复》

D杜甫《登高》 E陆游《书愤》 F刘禹锡《竹枝词》;\_4\_\_答案: E

192. [X] 下列名句分别出自:

(1) 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。1

(2) 庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。2

(3) 无...。 6

A李商隐《锦瑟》 B杜牧《泊秦淮》 C黄庭坚《寄黄几复》

D杜甫《登高》 E陆游《书愤》 F刘禹锡《竹枝词》;\_5\_\_答案: B

193. [X] 下列名句分别出自:

(1) 东边日出西边雨, 道是无晴却有晴。1

(2) 庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。2

(3) 无...。 6

A李商隐《锦瑟》 B杜牧《泊秦淮》 C黄庭坚《寄黄几复》

D杜甫《登高》 E陆游《书愤》 F刘禹锡《竹枝词》;\_6\_\_答案: C

194. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 1

(2) 师者, 所以传道授业解惑也。 2

(3) ... 5

A. 柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修

D. 韩愈 E. 苏轼;\_1\_\_答案: A

195. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 1

(2) 师者, 所以传道授业解惑也。 2

(3) ... 5

A. 柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修

D. 韩愈 E. 苏轼;\_2\_\_答案: D

196. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 1

(2) 师者, 所以传道授业解惑也。 2

(3) ... 5

A. 柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修

D. 韩愈 E. 苏轼;\_3\_\_答案: E

197. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 1

(2) 师者, 所以传道授业解惑也。 2

(3) ... 5

A. 柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修

D. 韩愈 E. 苏轼;\_4\_\_答案: C

198. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 1

(2) 师者, 所以传道授业解惑也。 2

(3) ... 5

A. 柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修

D. 韩愈 E. 苏轼;\_5\_\_答案: B

199. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 \_\_1\_\_

(2) 师者, 所以传道授业解惑也。 \_\_2\_\_

(3) 成竹在胸 ... 众人矣。 \_\_5\_\_

柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修

D. 韩愈 E. 苏轼;\_1\_\_答案: A

200. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 \_\_1\_\_

(2) 师者，所以传道授业解惑也。 \_\_2\_\_  
(3) 成竹在胸 ... 众人矣。 \_\_5\_\_  
柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修  
D. 韩愈 E. 苏轼; \_\_2\_\_ 答案: D

201. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 \_\_1\_\_  
(2) 师者，所以传道授业解惑也。 \_\_2\_\_  
(3) 成竹在胸 ... 众人矣。 \_\_5\_\_  
柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修  
D. 韩愈 E. 苏轼; \_\_3\_\_ 答案: E

202. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 \_\_1\_\_  
(2) 师者，所以传道授业解惑也。 \_\_2\_\_  
(3) 成竹在胸 ... 众人矣。 \_\_5\_\_  
柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修  
D. 韩愈 E. 苏轼; \_\_4\_\_ 答案: C

203. [X] 下列名句或成语分别出自哪位古文家之手:

(1) 黔驴技穷 \_\_1\_\_  
(2) 师者，所以传道授业解惑也。 \_\_2\_\_  
(3) 成竹在胸 ... 众人矣。 \_\_5\_\_  
柳宗元 B. 王安石 C. 欧阳修  
D. 韩愈 E. 苏轼; \_\_5\_\_ 答案: B

204. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
1  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 2  
... 神人无功，圣人无名。 5  
A. 《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》  
《孟子》 E. 《荀子》; \_\_1\_\_ 答案: A

205. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
1  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 2  
... 神人无功，圣人无名。 5

A. 《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》  
D. 《孟子》 E. 《荀子》; \_\_2\_\_ 答案: D

206. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
1  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 2  
... 神人无功，圣人无名。 5  
A. 《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》  
D. 《孟子》 E. 《荀子》; \_\_3\_\_ 答案: C

207. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
1  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 2  
... 神人无功，圣人无名。 5  
A. 《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》  
D. 《孟子》 E. 《荀子》; \_\_4\_\_ 答案: E

208. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
1  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 2  
... 神人无功，圣人无名。 5  
A. 《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》  
D. 《孟子》 E. 《荀子》; \_\_5\_\_ 答案: B

209. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
\_\_1\_\_  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 \_\_2\_\_  
(3) 不义而... 至人无己，神人无功，圣人无名。 \_\_5\_\_  
《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》 D.  
《孟子》 E. 《荀子》; \_\_1\_\_ 答案: A

210. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
\_\_1\_\_  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能

屈。 \_\_2\_\_

(3) 不义而... 至人无己，神人无功，圣人无名。 \_\_5\_\_

《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》 D.  
《孟子》 E. 《荀子》; \_\_2\_\_ 答案: D

211. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
\_\_1\_\_  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 \_\_2\_\_  
(3) 不义而... 至人无己，神人无功，圣人无名。 \_\_5\_\_  
《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》 D.  
《孟子》 E. 《荀子》; \_\_3\_\_ 答案: C

212. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
\_\_1\_\_  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 \_\_2\_\_  
(3) 不义而... 至人无己，神人无功，圣人无名。 \_\_5\_\_  
《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》 D.  
《孟子》 E. 《荀子》; \_\_4\_\_ 答案: E

213. [X] 下列名言各出自:

(1) 人法地，地法天，天法道，道法自然。  
\_\_1\_\_  
(2) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。 \_\_2\_\_  
(3) 不义而... 至人无己，神人无功，圣人无名。 \_\_5\_\_  
《老子》 B. 《庄子》 C. 《论语》 D.  
《孟子》 E. 《荀子》; \_\_5\_\_ 答案: B

214. [X] 下列名作的作者分别是:

(1) 《使至塞上》 1  
(2) 《黄鹤楼》 2  
(3) 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 3 ...  
《蜀相》 5  
(6) 《和子由澠池怀旧》 6  
A. 苏轼

B. 杜甫  
C. 刘禹锡  
D. 崔颢  
E. 王维  
F. 李白; \_\_1\_\_ 答案: E

215. [X] 下列名作的作者分别是:

(1) 《使至塞上》 1  
(2) 《黄鹤楼》 2  
(3) 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 3 ... 《蜀相》 5  
(6) 《和子由澠池怀旧》 6  
A. 苏轼  
B. 杜甫  
C. 刘禹锡  
D. 崔颢  
E. 王维  
F. 李白; \_\_2\_\_ 答案: D

216. [X] 下列名作的作者分别是:

(1) 《使至塞上》 1  
(2) 《黄鹤楼》 2  
(3) 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 3 ... 《蜀相》 5  
(6) 《和子由澠池怀旧》 6  
A. 苏轼  
B. 杜甫  
C. 刘禹锡  
D. 崔颢  
E. 王维  
F. 李白; \_\_3\_\_ 答案: F

217. [X] 下列名作的作者分别是:

(1) 《使至塞上》 1  
(2) 《黄鹤楼》 2  
(3) 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 3 ... 《蜀相》 5  
(6) 《和子由澠池怀旧》 6  
A. 苏轼  
B. 杜甫  
C. 刘禹锡  
D. 崔颢



E. 王维  
F. 李白;\_\_4\_\_**答案: C**  
**218. [X]**下列名作的作者分别是:  
(1)《使至塞上》 1  
(2)《黄鹤楼》 2  
(3)《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 3 ...《蜀思书》 4  
(6)《和子由澠池怀旧》 6  
A. 苏轼  
B. 杜甫  
C. 刘禹锡  
D. 崔颢  
E. 王维  
F. 李白;\_\_5\_\_**答案: B**  
**219. [X]**下列名作的作者分别是:  
(1)《使至塞上》 1  
(2)《黄鹤楼》 2  
(3)《黄鹤楼送孟浩然之广陵》 3 ...《蜀思书》 5  
(6)《和子由澠池怀旧》 6  
A. 苏轼  
B. 杜甫  
C. 刘禹锡  
D. 崔颢  
E. 王维  
F. 李白;\_\_6\_\_**答案: A**  
**220. [X]**下列骈文作品的作者分别是:  
《玉台新咏序》 1 《吊魏武帝文》 2  
《滕王阁序》 3 《与朱元思书》 4  
A. 王勃 B. 吴均 C. 陆机 D. 徐陵;\_\_1\_\_**答案: D**  
**221. [X]**下列骈文作品的作者分别是:  
《玉台新咏序》 1 《吊魏武帝文》 2  
《滕王阁序》 3 《与朱元思书》 4  
A. 王勃 B. 吴均 C. 陆机 D.

徐陵;\_\_2\_\_**答案: C**  
**222. [X]**下列骈文作品的作者分别是:  
《玉台新咏序》 1 《吊魏武帝文》 2  
《滕王阁序》 3 《与朱元思书》 4  
A. 王勃 B. 吴均 C. 陆机 D. 徐陵;\_\_3\_\_**答案: A**  
**223. [X]**下列骈文作品的作者分别是:  
《玉台新咏序》 1 《吊魏武帝文》 2  
《滕王阁序》 3 《与朱元思书》 4  
A. 王勃 B. 吴均 C. 陆机 D. 徐陵;\_\_4\_\_**答案: B**  
**224. [X]**下列曲调中属于词牌的是: ( )  
**答案: 《如梦令》**  
**225. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 1 2  
(2) 荆轲 3 ...6  
(4) 司马迁 7  
A.《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_1\_\_**答案: A**  
**226. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 1 2  
(2) 荆轲 3 ...6  
(4) 司马迁 7  
A.《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_2\_\_**答案: C**  
**227. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 1 2  
(2) 荆轲 3 ...6  
(4) 司马迁 7  
A.《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_3\_\_**答案: A**  
**228. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书

中找到:  
(1) 重耳 1 2  
(2) 荆轲 3 ...6  
(4) 司马迁 7  
A.《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_4\_\_**答案: D**  
**229. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 1 2  
(2) 荆轲 3 ...6  
(4) 司马迁 7  
A.《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_5\_\_**答案: A**  
**230. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 1 2  
(2) 荆轲 3 ...6  
(4) 司马迁 7  
A.《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_6\_\_**答案: B**  
**231. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 1 2  
(2) 荆轲 3 ...6  
(4) 司马迁 7  
A.《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_7\_\_**答案: B**  
**232. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 \_\_1\_\_ \_\_2\_\_  
(2) 荆轲 \_\_3\_\_ \_\_4\_\_  
(... \_\_5\_\_ \_\_6\_\_  
(4) 司马迁 \_\_7\_\_  
《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_1\_\_**答案: A**  
**233. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 \_\_1\_\_ \_\_2\_\_  
(2) 荆轲 \_\_3\_\_ \_\_4\_\_

(... \_\_5\_\_ \_\_6\_\_  
(4) 司马迁 \_\_7\_\_  
《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_2\_\_**答案: C**  
**234. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 \_\_1\_\_ \_\_2\_\_  
(2) 荆轲 \_\_3\_\_ \_\_4\_\_  
(... \_\_5\_\_ \_\_6\_\_  
(4) 司马迁 \_\_7\_\_  
《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_3\_\_**答案: A**  
**235. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 \_\_1\_\_ \_\_2\_\_  
(2) 荆轲 \_\_3\_\_ \_\_4\_\_  
(... \_\_5\_\_ \_\_6\_\_  
(4) 司马迁 \_\_7\_\_  
《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_4\_\_**答案: D**  
**236. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 \_\_1\_\_ \_\_2\_\_  
(2) 荆轲 \_\_3\_\_ \_\_4\_\_  
(... \_\_5\_\_ \_\_6\_\_  
(4) 司马迁 \_\_7\_\_  
《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_5\_\_**答案: A**  
**237. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 \_\_1\_\_ \_\_2\_\_  
(2) 荆轲 \_\_3\_\_ \_\_4\_\_  
(... \_\_5\_\_ \_\_6\_\_  
(4) 司马迁 \_\_7\_\_  
《史记》 B.《汉书》 C.《左传》 D.《战国策》;\_\_6\_\_**答案: B**  
**238. [X]**下列人物的事迹分别可以在那些史书中找到:  
(1) 重耳 \_\_1\_\_ \_\_2\_\_

(2) 荆轲 \_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_4\_\_\_\_  
(...\_5\_\_\_\_\_6\_\_\_\_  
(4) 司马迁 \_\_\_\_\_7\_\_\_\_  
《史记》 B. 《汉书》 C. 《左传》  
《战国策》;\_7\_答案: B

239. [X] 下列散曲名句的作者分别是:  
兴, 百姓苦, 亡, 百姓苦。 1  
和露摘黄花, 带霜分紫蟹, 煮酒烧红叶。  
我是个蒸不烂煮不...  
夕阳西下, 断肠人在天涯。 4  
A. 关汉卿 B. 张养浩 C. 马致远  
D. 梁辰鱼;\_1\_答案: B

240. [X] 下列散曲名句的作者分别是:  
兴, 百姓苦, 亡, 百姓苦。 1  
和露摘黄花, 带霜分紫蟹, 煮酒烧红叶。  
我是个蒸不烂煮不...  
夕阳西下, 断肠人在天涯。 4  
A. 关汉卿 B. 张养浩 C. 马致远  
D. 梁辰鱼;\_2\_答案: C

241. [X] 下列散曲名句的作者分别是:  
兴, 百姓苦, 亡, 百姓苦。 1  
和露摘黄花, 带霜分紫蟹, 煮酒烧红叶。  
我是个蒸不烂煮不...  
夕阳西下, 断肠人在天涯。 4  
A. 关汉卿 B. 张养浩 C. 马致远  
D. 梁辰鱼;\_3\_答案: A

242. [X] 下列散曲名句的作者分别是:  
兴, 百姓苦, 亡, 百姓苦。 1  
和露摘黄花, 带霜分紫蟹, 煮酒烧红叶。  
我是个蒸不烂煮不...  
夕阳西下, 断肠人在天涯。 4  
A. 关汉卿 B. 张养浩 C. 马致远  
D. 梁辰鱼;\_4\_答案: C

243. [X] 下列散曲小令的作者分别是:  
[仙吕·醉中天]《咏大蝴蝶》(弹破庄周梦) 1  
[中吕·山坡羊]《潼关怀古》(峰峦如聚) 2  
...声]《怀古》(美人自刎乌江岸) 4  
A. 张可久 B. 陈铎 C. 王和卿

D. 张养浩;\_1\_答案: C  
244. [X] 下列散曲小令的作者分别是:  
[仙吕·醉中天]《咏大蝴蝶》(弹破庄周梦) 1

[中吕·山坡羊]《潼关怀古》(峰峦如聚) 2  
...声]《怀古》(美人自刎乌江岸) 4  
2 A. 张可久 B. 陈铎 C. 王和卿  
D. 张养浩;\_2\_答案: D

245. [X] 下列散曲小令的作者分别是:  
[仙吕·醉中天]《咏大蝴蝶》(弹破庄周梦) 1  
[中吕·山坡羊]《潼关怀古》(峰峦如聚) 2  
...声]《怀古》(美人自刎乌江岸) 2 4

A. 张可久 B. 陈铎 C. 王和卿  
D. 张养浩;\_3\_答案: B

246. [X] 下列散曲小令的作者分别是:  
[仙吕·醉中天]《咏大蝴蝶》(弹破庄周梦) 1  
[中吕·山坡羊]《潼关怀古》(峰峦如聚) 2  
...声]《怀古》(美人自刎乌江岸) 2 4

A. 张可久 B. 陈铎 C. 王和卿  
D. 张养浩;\_4\_答案: A

247. [X] 下列散曲在体裁形式上各属于:  
马致远[越调·天净沙]《秋思》 1  
关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》 2  
张养...涉调·哨遍]《高祖还乡》 4  
A. 小令 B. 带过曲 C. 套数  
D. 幺篇;\_1\_答案: A

248. [X] 下列散曲在体裁形式上各属于:  
马致远[越调·天净沙]《秋思》 1  
关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》 2  
张养...涉调·哨遍]《高祖还乡》 4  
A. 小令 B. 带过曲 C. 套数  
D. 幺篇;\_2\_答案: C

249. [X] 下列散曲在体裁形式上各属于:  
马致远[越调·天净沙]《秋思》 1

关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》 2  
张养...涉调·哨遍]《高祖还乡》 4  
A. 小令 B. 带过曲 C. 套数  
D. 幺篇;\_3\_答案: A

250. [X] 下列散曲在体裁形式上各属于:  
马致远[越调·天净沙]《秋思》 1  
关汉卿[南吕·一枝花]《不伏老》 2  
张养...涉调·哨遍]《高祖还乡》 4  
A. 小令 B. 带过曲 C. 套数  
D. 幺篇;\_4\_答案: C

251. [X] 下列散曲作品中属于套数的是  
( )。答案: 马致远[双调·夜行船]《秋思》

252. [X] 下列诗歌中不属于近体诗的是  
( )。答案: 李贺《神弦曲》

253. [X] 下列诗歌中属于七古的是 ( )。答案: 杜甫《茅屋为秋风所破歌》

254. [X] 下列《诗经》名句分别出自:  
(1) 执子之手, 与子偕老。 \_1\_  
(2) 所谓伊人, 在水一方。 \_2\_  
(3) 窈窕淑女, 君子好逑。 \_...\_ \_5\_  
A《秦风·蒹葭》 B《王风·黍离》 C  
《邶风·七月》 D《周南·关雎》 E  
《邶风·击鼓》;\_1\_答案: E

255. [X] 下列《诗经》名句分别出自:  
(1) 执子之手, 与子偕老。 \_1\_  
(2) 所谓伊人, 在水一方。 \_2\_  
(3) 窈窕淑女, 君子好逑。 \_...\_ \_5\_  
A《秦风·蒹葭》 B《王风·黍离》 C  
《邶风·七月》 D《周南·关雎》 E  
《邶风·击鼓》;\_2\_答案: A

256. [X] 下列《诗经》名句分别出自:  
(1) 执子之手, 与子偕老。 \_1\_  
(2) 所谓伊人, 在水一方。 \_2\_  
(3) 窈窕淑女, 君子好逑。 \_...\_ \_5\_  
A《秦风·蒹葭》 B《王风·黍离》 C  
《邶风·七月》 D《周南·关雎》 E  
《邶风·击鼓》;\_3\_答案: D

257. [X] 下列《诗经》名句分别出自:

(1) 执子之手, 与子偕老。 \_1\_  
(2) 所谓伊人, 在水一方。 \_2\_  
(3) 窈窕淑女, 君子好逑。 \_...\_ \_5\_  
A《秦风·蒹葭》 B《王风·黍离》 C  
《邶风·七月》 D《周南·关雎》 E  
《邶风·击鼓》;\_4\_答案: B

258. [X] 下列《诗经》名句分别出自:  
(1) 执子之手, 与子偕老。 \_1\_  
(2) 所谓伊人, 在水一方。 \_2\_  
(3) 窈窕淑女, 君子好逑。 \_...\_ \_5\_  
A《秦风·蒹葭》 B《王风·黍离》 C  
《邶风·七月》 D《周南·关雎》 E  
《邶风·击鼓》;\_5\_答案: C

259. [X] 下列《诗经》名句分别出自:  
(1) 执子之手, 与子偕老。 \_1\_  
(2) 所谓伊人, 在水一方。 \_2\_  
(3) 窈窕淑女, 君子好逑。 \_...\_ A《秦风·蒹葭》 B《王风·黍离》 C《邶风·七月》 D《周南·关雎》 E《邶风·击鼓》;Cloze Subject答案: E

260. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, ...  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹笙 4  
A. 赋 B. 比 C. 兴;\_1\_答案: C

261. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, ...  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹笙 4  
A. 赋 B. 比 C. 兴;\_2\_答案: B

262. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, ...  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹

笙 4  
A. 赋 B. 比 C. 兴; 3 答案: A

263. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, ...  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹笙 4  
A. 赋 B. 比 C. 兴; 4 答案: C

264. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, 齿如瓠... 3  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹笙 4  
赋 B. 比 C. 兴; 1 答案: C

265. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, 齿如瓠... 3  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹笙 4  
赋 B. 比 C. 兴; 2 答案: B

266. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, 齿如瓠... 3  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟吹笙 4  
赋 B. 比 C. 兴; 3 答案: A

267. [X] 下列诗句分别运用了哪种艺术手法:  
(1) 桃之夭夭, 灼灼其华。之子于归, 宜其室家。 1  
(2) 手如柔荑, 肤如凝脂。领如蝤蛴, 齿如瓠... 3  
(4) 呦呦鹿鸣, 食野之苹。我有嘉宾, 鼓瑟

吹笙 4  
赋 B. 比 C. 兴; 4 答案: C

268. [X] 下列诗作中不属于苏轼的是 ( )。答案: 《游山西村》

269. [X] 下列诗作中 ( ) 是杜甫的七律作品。答案: 《登高》

270. [X] 下列诗作中 ( ) 是苏轼的七律作品。答案: 《六月二十日夜渡海》

271. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2  
(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
A. 编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 1 答案: D

272. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2  
(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
A. 编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 2 答案: A

273. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2  
(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
A. 编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 3 答案: C

274. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2  
(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
A. 编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 4 答案: B

275. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2

(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 1 答案: D

276. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2  
(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 2 答案: A

277. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2  
(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 3 答案: C

278. [X] 下列史书在体例上分别属于:  
(1) 《史记》 1  
(2) 《左传》 2  
(3) 《国语》 3  
(4) 《汉书》 4  
编年体 B. 断代史 C. 国别体 D. 通史; 4 答案: B

279. [X] 下列史书中不属于纪传体的是 ( )。答案: 《左传》

280. [X] 下列史书中不属于纪传体的是 ( )。答案: 《左传》

281. [X] 下列史书中属于纪传体的是 ( )。答案: 《史记》

282. [X] 下列苏轼作品中属于七律的是 ( )。答案: 《六月二十日夜渡海》

283. [X] 下列文学流派中属于古文派别的是 ( )。答案: 桐城派

284. [X] 下列文章分别出自:  
(1) 《齐物论》 1  
(2) 《劝学》 2  
(3) 《五蠹》 3

(4...5) 《盗跖》 5  
A. 《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》 D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》; 1 答案: B

285. [X] 下列文章分别出自:  
(1) 《齐物论》 1  
(2) 《劝学》 2  
(3) 《五蠹》 3  
(4...5) 《盗跖》 5  
A. 《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》 D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》; 2 答案: A

286. [X] 下列文章分别出自:  
(1) 《齐物论》 1  
(2) 《劝学》 2  
(3) 《五蠹》 3  
(4...5) 《盗跖》 5  
A. 《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》 D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》; 3 答案: C

287. [X] 下列文章分别出自:  
(1) 《齐物论》 1  
(2) 《劝学》 2  
(3) 《五蠹》 3  
(4...5) 《盗跖》 5  
A. 《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》 D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》; 4 答案: D

288. [X] 下列文章分别出自:  
(1) 《齐物论》 1  
(2) 《劝学》 2  
(3) 《五蠹》 3  
(4...5) 《盗跖》 5  
A. 《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》 D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》; 5 答案: B

289. [X] 下列文章分别出自:  
(1) 《齐物论》 1  
(2) 《劝学》 2  
(3) 《五蠹》 3  
(4) 《兼爱》 4  
(5) 《盗跖》 5  
《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》 D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》; 1 答案: B



290. [X] 下列文章分别出自：  
(1) 《齐物论》 \_\_1\_\_  
(2) 《劝学》 \_\_2\_\_  
(3) 《五蠹》 \_\_3\_\_  
(4) 《兼爱》 \_\_4\_\_  
(5) 《盗跖》 \_\_5\_\_  
《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》  
D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》；\_\_2\_\_ 答案：A

291. [X] 下列文章分别出自：  
(1) 《齐物论》 \_\_1\_\_  
(2) 《劝学》 \_\_2\_\_  
(3) 《五蠹》 \_\_3\_\_  
(4) 《兼爱》 \_\_4\_\_  
(5) 《盗跖》 \_\_5\_\_  
《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》  
D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》；\_\_3\_\_ 答案：C

292. [X] 下列文章分别出自：  
(1) 《齐物论》 \_\_1\_\_  
(2) 《劝学》 \_\_2\_\_  
(3) 《五蠹》 \_\_3\_\_  
(4) 《兼爱》 \_\_4\_\_  
(5) 《盗跖》 \_\_5\_\_  
《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》  
D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》；\_\_4\_\_ 答案：D

293. [X] 下列文章分别出自：  
(1) 《齐物论》 \_\_1\_\_  
(2) 《劝学》 \_\_2\_\_  
(3) 《五蠹》 \_\_3\_\_  
(4) 《兼爱》 \_\_4\_\_  
(5) 《盗跖》 \_\_5\_\_  
《荀子》 B. 《庄子》 C. 《韩非子》  
D. 《墨子》 E. 《吕氏春秋》；\_\_5\_\_ 答案：B

294. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 1  
(2) 《游褒禅山记》 2  
(3) 《...》 5  
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
D. 柳宗元 E. 王安石；\_\_1\_\_ 答案：D

295. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 1  
(2) 《游褒禅山记》 2  
(3) 《...》 5  
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
D. 柳宗元 E. 王安石；\_\_2\_\_ 答案：E

296. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 1  
(2) 《游褒禅山记》 2  
(3) 《...》 5  
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
D. 柳宗元 E. 王安石；\_\_3\_\_ 答案：B

297. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 1  
(2) 《游褒禅山记》 2  
(3) 《...》 5  
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
D. 柳宗元 E. 王安石；\_\_4\_\_ 答案：A

298. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 1  
(2) 《游褒禅山记》 2  
(3) 《...》 5  
A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
D. 柳宗元 E. 王安石；\_\_5\_\_ 答案：C

299. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 \_\_1\_\_  
(2) 《游褒禅山记》 \_\_2\_\_  
(3) 《文与可画筼筻... 哉亭记》 \_\_5\_\_  
欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
柳宗元 E. 王安石；\_\_1\_\_ 答案：D

300. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 \_\_1\_\_

(2) 《游褒禅山记》 \_\_2\_\_  
(3) 《文与可画筼筻... 哉亭记》 \_\_5\_\_  
欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
柳宗元 E. 王安石；\_\_2\_\_ 答案：E

301. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 \_\_1\_\_  
(2) 《游褒禅山记》 \_\_2\_\_  
(3) 《文与可画筼筻... 哉亭记》 \_\_5\_\_  
欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
柳宗元 E. 王安石；\_\_3\_\_ 答案：B

302. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 \_\_1\_\_  
(2) 《游褒禅山记》 \_\_2\_\_  
(3) 《文与可画筼筻... 哉亭记》 \_\_5\_\_  
欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
柳宗元 E. 王安石；\_\_4\_\_ 答案：A

303. [X] 下列叙事记游古文名篇的作者分别是：  
(1) 《小石潭记》 \_\_1\_\_  
(2) 《游褒禅山记》 \_\_2\_\_  
(3) 《文与可画筼筻... 哉亭记》 \_\_5\_\_  
欧阳修 B. 苏轼 C. 苏辙  
柳宗元 E. 王安石；\_\_5\_\_ 答案：C

304. [X] 下列寓言故事分别出自：  
(1) 守株待兔 1  
(2) 齐人乞墦 2  
(3) 刻舟求剑 ... 射之山有神人居焉 4  
A. 《庄子》 B. 《韩非子》 C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》；\_\_1\_\_ 答案：B

305. [X] 下列寓言故事分别出自：  
(1) 守株待兔 1  
(2) 齐人乞墦 2

(3) 刻舟求剑 ... 射之山有神人居焉 4  
A. 《庄子》 B. 《韩非子》 C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》；\_\_2\_\_ 答案：C

306. [X] 下列寓言故事分别出自：  
(1) 守株待兔 1  
(2) 齐人乞墦 2  
(3) 刻舟求剑 ... 射之山有神人居焉 4  
A. 《庄子》 B. 《韩非子》 C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》；\_\_3\_\_ 答案：D

307. [X] 下列寓言故事分别出自：  
(1) 守株待兔 1  
(2) 齐人乞墦 2  
(3) 刻舟求剑 ... 射之山有神人居焉 4  
A. 《庄子》 B. 《韩非子》 C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》；\_\_4\_\_ 答案：A

308. [X] 下列寓言故事分别出自：  
D. (1) 守株待兔 \_\_1\_\_  
(2) 齐人乞墦 \_\_2\_\_  
(3) 刻舟求剑 \_\_3\_\_  
(4) 藐姑射之山有神人居焉 \_\_4\_\_  
《庄子》 B. 《韩非子》 C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》；\_\_1\_\_ 答案：B

309. [X] 下列寓言故事分别出自：  
(1) 守株待兔 \_\_1\_\_  
D. (2) 齐人乞墦 \_\_2\_\_  
(3) 刻舟求剑 \_\_3\_\_  
(4) 藐姑射之山有神人居焉 \_\_4\_\_  
《庄子》 B. 《韩非子》 C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》；\_\_2\_\_ 答案：C

310. [X] 下列寓言故事分别出自：  
(1) 守株待兔 \_\_1\_\_  
(2) 齐人乞墦 \_\_2\_\_  
(3) 刻舟求剑 \_\_3\_\_  
(4) 藐姑射之山有神人居焉 \_\_4\_\_  
《庄子》 B. 《韩非子》 C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》；\_\_3\_\_ 答案：D

311. [X] 下列寓言故事分别出自：  
(1) 守株待兔            \_\_1\_\_  
(2) 齐人乞墦            \_\_2\_\_  
(3) 刻舟求剑            \_\_3\_\_  
(4) 藐姑射之山有神人居焉    \_\_4\_\_  
《庄子》            B. 《韩非子》            C. 《孟子》  
D. 《吕氏春秋》; \_\_4\_\_ 答案: A

312. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧）    1  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱）    2  
(3) 《兵车行》（车...  
A . 杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_1\_\_ 答案: F

313. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧）    1  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱）    2  
(3) 《兵车行》（车...  
A . 杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_2\_\_ 答案: B

314. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧）    1  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱）    2  
(3) 《兵车行》（车...  
A . 杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_3\_\_ 答案: A

315. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧）    1  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱）    2  
(3) 《兵车行》（车...  
A . 杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_4\_\_ 答案: D

316. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧）    1  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱）    2  
(3) 《兵车行》（车...

A . 杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_5\_\_ 答案: F

317. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧）    1  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱）    2  
(3) 《兵车行》（车...  
A . 杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_6\_\_ 答案: C

318. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧） \_\_1\_\_  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱） \_\_2\_\_  
(3) 《兵车行》（车辚辚） \_\_3...6\_\_  
杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_1\_\_ 答案: F

319. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧） \_\_1\_\_  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱） \_\_2\_\_  
(3) 《兵车行》（车辚辚） \_\_3...6\_\_  
杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_2\_\_ 答案: B

320. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧） \_\_1\_\_  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱） \_\_2\_\_  
(3) 《兵车行》（车辚辚） \_\_3...6\_\_  
杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_3\_\_ 答案: A

321. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧） \_\_1\_\_  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱） \_\_2\_\_  
(3) 《兵车行》（车辚辚） \_\_3...6\_\_  
杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_4\_\_ 答案: D

322. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：

(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧） \_\_1\_\_  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱） \_\_2\_\_  
(3) 《兵车行》（车辚辚） \_\_3...6\_\_  
杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_5\_\_ 答案: F

323. [X] 下列乐府名篇的作者分别是：  
(1) 《木兰诗》（唧唧复唧唧） \_\_1\_\_  
(2) 《蜀道难》（噫吁嚱） \_\_2\_\_  
(3) 《兵车行》（车辚辚） \_\_3...6\_\_  
杜甫            B. 李白            C. 曹操  
D. 白居易            E. 元稹            F. 无名氏; \_\_6\_\_ 答案: C

324. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    1  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
2  
(3) ...6  
A. 汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_1\_\_ 答案: D

325. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    1  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
2  
(3) ...6  
A. 汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_2\_\_ 答案: F

326. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    1  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
2  
(3) ...6  
A. 汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_3\_\_ 答案: A

327. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    1

(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
2  
(3) ...6  
A. 汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_4\_\_ 答案: B

328. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    1  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
2  
(3) ...6  
A. 汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_5\_\_ 答案: C

329. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    1  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
2  
(3) ...6  
A. 汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_6\_\_ 答案: D

330. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    \_\_1\_\_  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
\_\_2\_\_  
(3) 《陌上桑》（...） \_\_6\_\_  
汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_1\_\_ 答案: D

331. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    \_\_1\_\_  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）  
\_\_2\_\_  
(3) 《陌上桑》（...） \_\_6\_\_  
汉乐府            B. 南朝民歌            C. 北朝民歌  
D. 新题乐府            F. 旧题乐府; \_\_2\_\_ 答案: F

332. [X] 下列乐府名篇分别属于：  
(1) 《卖炭翁》（卖炭翁）    \_\_1\_\_  
(2) 《春江花月夜》（春江潮水连海平）

\_\_2\_\_  
(3)《陌上桑》(…) \_\_6\_\_  
汉乐府 B. 南朝民歌 C. 北朝民歌  
D. 新题乐府 F. 旧题乐府;  
\_\_3\_\_答案: A

333. [X] 下列乐府名篇分别属于:  
(1)《卖炭翁》(卖炭翁) \_\_1\_\_  
(2)《春江花月夜》(春江潮水连海平)  
\_\_2\_\_  
(3)《陌上桑》(…) \_\_6\_\_  
汉乐府 B. 南朝民歌 C. 北朝民歌  
D. 新题乐府 F. 旧题乐府;  
\_\_4\_\_答案: B

334. [X] 下列乐府名篇分别属于:  
(1)《卖炭翁》(卖炭翁) \_\_1\_\_  
(2)《春江花月夜》(春江潮水连海平)  
\_\_2\_\_  
(3)《陌上桑》(…) \_\_6\_\_  
汉乐府 B. 南朝民歌 C. 北朝民歌  
D. 新题乐府 F. 旧题乐府;  
\_\_5\_\_答案: C

335. [X] 下列乐府名篇分别属于:  
(1)《卖炭翁》(卖炭翁) \_\_1\_\_  
(2)《春江花月夜》(春江潮水连海平)  
\_\_2\_\_  
(3)《陌上桑》(…) \_\_6\_\_  
汉乐府 B. 南朝民歌 C. 北朝民歌  
D. 新题乐府 F. 旧题乐府;  
\_\_6\_\_答案: D

336. [X] 下列作家的赋作代表分别是:  
司马相如 1 曹植 2  
扬雄 3 庾信 4  
A.《哀江南赋》 B.《甘泉宫赋》 C.  
《洛神赋》 D.《子虚赋》;\_\_1\_\_答案: D

337. [X] 下列作家的赋作代表分别是:  
司马相如 1 曹植 2  
扬雄 3 庾信 4  
A.《哀江南赋》 B.《甘泉宫赋》 C.  
《洛神赋》 D.《子虚赋》;\_\_2\_\_答案: C

338. [X] 下列作家的赋作代表分别是:  
司马相如 1 曹植 2  
扬雄 3 庾信 4  
A.《哀江南赋》 B.《甘泉宫赋》 C.  
《洛神赋》 D.《子虚赋》;\_\_4\_\_答案: A

339. [X] 下列作家中( )是创作成就最高的“永明体”诗人。答案: 谢朓

340. [X] 下列作品不属于骈文的是( )。答案:《与谢民师推官书》

341. [X] 下列作品不属于骈文的是( )。答案:《与高司谏书》

342. [X] 下列作品集中不属于词集的是:( ) 答案:《乐府诗集》

343. [X] 下列作品篇目中不属于《庄子》的是( )。答案:《五蠹》

344. [X] 下列作品篇目中出自《庄子》的是( )。答案:《盗跖》

345. [X] 下列作品篇目中出自《庄子》的是( )。答案:《齐物论》

346. [X] 下列作品属于骈文的是( ) 答案:《吊魏武帝文》

347. [X] 下列作品中不属于楚辞体的是( )。答案:《瞻印》

348. [X] 下列作品中不属于绝句的是( )。答案:李白《关山月》

349. [X] 下列作品中不属于骈文的是( )。答案:《与谢民师推官书》

350. [X] 下列作品中不属于骈文的是( )。答案:《祭十二郎文》

351. [X] 下列作品中不属于骈文的是( ) 答案:《报任安书》

352. [X] 下列作品中不属于七古的是( )。答案:王昌龄《从军行》

353. [X] 下列作品中不属于七古的是( )。答案:杜甫《石壕吏》

354. [X] 下列作品中不属于七古的是( )。答案:杜甫《登高》

355. [X] 下列作品中不属于七律的是( )。答案:陆游《关山月》

356. [X] 下列作品中不属于七律的是( )。答案:李贺《金铜仙人辞汉歌》

357. [X] 下列作品中不属于七律的是( )。答案:陆游《关山月》

358. [X] 下列作品中不属于七律的是( )。答案:苏轼《荔枝叹》

359. [X] 下列作品中不属于七律的是( )。答案:李贺《神弦曲》

360. [X] 下列作品中不属于苏轼的( )。答案:《黄州快哉亭记》

361. [X] 下列作品中不属于苏轼的是( ) 答案:《游山西村》

362. [X] 下列作品中不属于苏轼的是( )。答案:《戏答元珍》

363. [X] 下列作品中不属于五古的是( )。答案:王维《山居秋暝》

364. [X] 下列作品中不属于五古的是( )。答案:王维《山居秋暝》

365. [X] 下列作品中不属于辛弃疾的是( )。答案:《渔家傲》(塞下秋来风景异)

366. [X] 下列作品中不属于《庄子》的是( )。答案:《五蠹》

367. [X] 下列作品中不属于《庄子》的是( )。答案:《五蠹》

368. [X] 下列作品中出自《庄子》的是( )。答案:《齐物论》

369. [X] 下列作品中属于大赋的是( )。答案:张衡《二京赋》

370. [X] 下列作品中属于大赋的是( )。答案:《七发》

371. [X] 下列作品中属于汉代大赋的是( )。答案:《两都赋》

372. [X] 下列作品中属于骈文的是( )。答案:《吊魏武帝文》

373. [X] 下列作品中属于骈文的是( )。答案:《与宋元思书》

374. [X] 下列作品中属于骈文的是( )。答案:《玉台新咏序》

375. [X] 下列作品中属于七古的是( )。答案:李贺《金铜仙人辞汉歌》

376. [X] 下列作品中属于七古的是( )。答案:李贺《金铜仙人辞汉歌》

377. [X] 下列作品中属于七古的是( )。答案:李贺《金铜仙人辞汉歌》

378. [X] 下列作品中属于七律的是( )。答案:李商隐《锦瑟》

379. [X] 下列作品中属于七律的是( )。答案:王维《出塞作》

380. [X] 下列作品中属于骚体赋的是( )。答案:《吊屈原赋》

381. [X] 下列作品中属于五古的是( )。答案:陶渊明《归园田居》

382. [X] 先秦古文名篇《齐物论》出自( )。答案:《庄子》

383. [X] 小令常出现一些固定的意象,包括春日的落花和燕子,如晏殊《

1 》“无可奈何花落去, 2 ”、晏几道《

3 ...魂,帘卷西风 F. 落花人独立

G. 两处沉吟各自知 H. 似曾相识燕归来 ;\_\_1\_\_答案: D

384. [X] 小令常出现一些固定的意象,包括春日的落花和燕子,如晏殊《

1 》“无可奈何花落去, 2 ”、晏几道《

3 ...魂,帘卷西风 F. 落花人独立

G. 两处沉吟各自知 H. 似曾相识燕归来 ;\_\_2\_\_答案: H

385. [X] 小令常出现一些固定的意象,包括春日的落花和燕子,如晏殊《

1 》“无可奈何花落去, 2 ”、



晏几道《  
3...魂，帘卷西风  
独立  
G. 两处沉吟各自知  
H. 似曾相识燕归来；\_3\_答案：A

386. [X]小令常出现一些固定的意象，包括春日的落花和燕子，如晏殊《  
1》“无可奈何花落去，  
2”、晏几道《  
3...魂，帘卷西风  
独立  
G. 两处沉吟各自知  
H. 似曾相识燕归来；\_4\_答案：F

387. [X]小令常出现一些固定的意象，包括春日的落花和燕子，如晏殊《  
1》“无可奈何花落去，  
2”、晏几道《  
3...魂，帘卷西风  
独立  
G. 两处沉吟各自知  
H. 似曾相识燕归来；\_5\_答案：C

388. [X]小令常出现一些固定的意象，包括春日的落花和燕子，如晏殊《  
1》“无可奈何花落去，  
2”、晏几道《  
3...魂，帘卷西风  
独立  
G. 两处沉吟各自知  
H. 似曾相识燕归来；\_6\_答案：E

389. [X]小令常出现一些固定的意象，包括春日的落花和燕子，如晏殊《  
1》“无可奈何花落去，  
2”、晏几道《  
3...魂，帘卷西风  
独立  
G. 两处沉吟各自知  
H. 似曾相识燕归来；\_7\_答案：B

390. [X]小令常出现一些固定的意象，包括春日的落花和燕子，如晏殊《

1》“无可奈何花落去，  
2”、晏几道《  
3...魂，帘卷西风  
独立  
G. 两处沉吟各自知  
H. 似曾相识燕归来；\_8\_答案：G

391. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_1\_答案：D

392. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_2\_答案：E

393. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_3\_答案：A

394. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_4\_答案：H

395. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们

还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_5\_答案：B

396. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_6\_答案：G

397. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_7\_答案：C

398. [X]小令常以男女之情为主题，至今人们还常引用其中的名句表达情意，如秦观《  
1》的“两情若是久长时，  
2”，晏几道《...仙  
E. 又岂在朝朝暮暮  
F. 那人却在，灯火阑珊处  
G. 十年生死两茫茫  
H. 几回魂梦与君同；\_8\_答案：F

399. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子，如1的“问君能有几多愁？  
2”、3的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁  
F. 恰似一江春水向东流  
G. 梅子黄时雨  
H. 迢迢不断如春水；\_1\_答案：D

400. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁

思结合起来的例子，如1的“问君能有几多愁？  
2”、3的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁  
F. 恰似一江春水向东流  
G. 梅子黄时雨  
H. 迢迢不断如春水；\_2\_答案：F

401. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子，如1的“问君能有几多愁？  
2”、3的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁  
F. 恰似一江春水向东流  
G. 梅子黄时雨  
H. 迢迢不断如春水；\_3\_答案：B

402. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子，如1的“问君能有几多愁？  
2”、3的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁  
F. 恰似一江春水向东流  
G. 梅子黄时雨  
H. 迢迢不断如春水；\_4\_答案：H

403. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子，如1的“问君能有几多愁？  
2”、3的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁  
F. 恰似一江春水向东流  
G. 梅子黄时雨  
H. 迢迢不断如春水；\_5\_答案：A

404. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子，如1的“问君能有几多愁？  
2”、3的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁  
F. 恰似一江春水向东流  
G. 梅子黄时雨  
H. 迢迢不断如春水；\_6\_答案：G

405. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子，如1的“问君能有几多愁？  
2”、3的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁  
F. 恰似一江春水向东流

G. 梅子黄时雨  
如春水;\_7\_答案: C

406. [X]小令中有很多把具体物象与抽象愁思结合起来的例子,如 1 的“问君能有几多愁? 2 ”、 3 的“离愁渐远渐无...E. 无边丝雨细如愁 一江春水向东流

G. 梅子黄时雨  
如春水;\_8\_答案: E

407. [《】《徐文长传》是( )为明代作家徐渭作的传记,传记突出渲染了徐渭对抗权贵的“狂生”精神。答案: 袁宏道

408. [Y]姚鼐是著名的古文流派( )的代表作家。答案: 桐城派

409. [Y]姚鼐是著名的古文流派( )的代表作家。答案: 桐城派

410. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2 ... (5)《朋党论》 5  
A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_1\_答案: E

411. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2 ... (5)《朋党论》 5  
A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_2\_答案: B

412. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2 ... (5)《朋党论》 5  
A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_3\_答案: D

413. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2 ... (5)《朋党论》 5  
A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_4\_答案: A

414. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2 ... (5)《朋党论》 5  
A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_5\_答案: C

415. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2  
(3)《捕...\_4\_ 5  
苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_1\_答案: E

416. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2  
(3)《捕...\_4\_ 5  
苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_2\_答案: B

417. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2  
(3)《捕...\_4\_ 5  
苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_3\_答案: D

418. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2 ... (5)《朋党论》 5  
A. 苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_4\_答案: A

419. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2  
(3)《捕...\_4\_ 5  
苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;\_5\_答案: C

420. [Y]议论说理是古文的一大题材类型,下列论说古文的作者分别是:  
(1)《马说》 1  
(2)《六国论》 2  
(3)《捕...《朋党论》 5  
苏轼 B. 苏洵 C. 欧阳修 D. 柳宗元 E. 韩愈;Cloze Subject答案: E

421. [Y]咏梅词的绝唱《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)的作者是( )。答案: 姜夔

422. [Y]咏梅词的绝唱《暗香》(旧时月色)和《疏影》(苔枝缀玉)的作者是( )。答案: 姜夔

423. [Z]张岱是晚明最著名的小品文作家,他的小品文集有( )。答案: 《西湖梦寻》

424. [【】【中吕·山坡羊】《潼关怀古》是( )的散曲小令作品,其中的“兴,百姓苦;亡,百姓苦”显示了作者对社会现实的深切体悟。答案: 张养浩

425. [【】【中吕·山坡羊】《潼关怀古》是( )的散曲小令作品,其中的“兴,百姓苦;亡,百姓苦”显示了作者对社会现实的深切体悟。答案: 张养浩

426. [Z]著名的怀古词《永遇乐》(千古江山)是词人( )抒发爱国之志、表现英雄情

怀的作品。答案: 辛弃疾

427. [Z]著名的怀古词《永遇乐》(千古江山)是词人( )抒发爱国之志、表现英雄情怀的作品。答案: 辛弃疾

428. [Z]著名的骈文作品《哀江南赋》的作者是( )。答案: 庾信

429. [Z]著名的骈文作品《玉台新咏序》的作者是( )。答案: 徐陵

430. [Z]著名的散曲套数【般涉调·哨遍】《高祖还乡》是( )的作品。答案: 睢景臣

431. [Z]著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)、《疏影》(苔枝缀玉)是南宋词人( )作品。答案: 姜夔

432. [Z]著名的咏梅词《暗香》《疏影》不属于( )。答案: 叠韵

433. [Z]著名的咏梅词《暗香》、《疏影》是南宋词人( )的自度曲。答案: 姜夔

434. [Z]著名的咏梅词《暗香》《疏影》是南宋词人( )的作品。答案: 姜夔

435. [Z]著名的咏梅词《暗香》、《疏影》是南宋词人( )自度曲。答案: 姜夔

436. [Z]著名的咏梅词《暗香》《疏影》是南宋词人( )作品。答案: 姜夔

437. [Z]著名的寓言故事“齐人乞糴”出自( )。答案: 《孟子》

438. [Z]著名的乐府诗《木兰诗》属于( )。答案: 北朝乐府

439. [Z]著名的乐府诗《木兰诗》属于( )。答案: 北朝乐府

440. [Z]著名的乐府诗《西洲曲》属于( )。答案: 南朝乐府

441. [Z]著名的乐府诗《西洲曲》属于( )。答案: 南朝乐府

442. [Z]著名的传记文《种树郭橐驼传》的作者是( )。答案: 柳宗元

443. [Z]著名的传记《种树郭橐驼传》的作者是( )。答案: 柳宗元

444. [Z]著名赋体文《洛神赋》的作者是

( )。答案：曹植

445. [Z] 著名赋体文《洛神赋》的作者是

( )。答案：曹植

446. [Z] 著名赋体文《洛神赋》的作者是

( )。答案：曹植

447. [Z] 著名古文家 ( ) 的《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。答案：韩愈

448. [Z] 著名古文家 ( ) 的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。答案：韩愈

多选题 (1) 微信号：zydz\_9527

1. [X] 下列楚辞名句分别出自：

(1) 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

\_\_1\_\_

(2) 身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

\_\_2\_\_

(3) 路漫漫... 秋菊之落英。 \_\_5\_\_

A《湘夫人》 B《涉江》 C《离骚》

D《国殇》 E《少司命》

命》；\_\_3\_\_ 答案：A;C

填空题 (110) 微信号：zydz\_9527

1. [《】《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）是宋代词人\_\_\_\_\_描写羁旅行役之感的名作，作品兴象高远，颇得文人士大夫喜爱。答案：柳永

2. [B] 北宋词人\_\_\_\_\_的令词堪称两宋令词的典范，“落花人独立，微雨燕双飞”即是其名作《临江仙》中的名句。答案：晏几道

3. [B] 北宋词人\_\_\_\_\_的令词堪称两宋令词的典范，“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”即是其名作《鹧鸪天》中的名句。答案：晏几道

4. [D] 第一个大力写作五言诗的诗人是\_\_\_\_\_,《白马篇》、《赠白马王彪》分别是其前后期的代表作品。答案：曹植

5. [D] 东汉时期以京都为题材的赋作非常兴盛，其中著名赋家\_\_\_\_\_的《两都赋》为京

都赋的创作提供了典范。答案：班固

6. [G] 古代著名的叙事诗《\_\_\_\_\_》歌颂了刘兰芝和焦仲卿对爱情的忠贞。答案：孔雀东南飞（或《古诗为焦仲卿妻作》）

7. [G] 古文名家\_\_\_\_\_的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来，《文与可画赏筍谷偃竹记》《石钟山记》等可为代表。答案：苏轼

8. [G] 古文名家\_\_\_\_\_的记文常把叙事、写景、抒情、议论结合起来，《文与可画赏筍谷偃竹记》、《石钟山记》等可为代表。答案：苏轼

9. [G] 古文名篇《小石潭记》是唐代著名作家\_\_\_\_\_的游记代表作之一。答案：柳宗元

10. [H] 汉代赋家\_\_\_\_\_的作品《七发》在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。答案：枚乘

11. [H] 汉代散体大赋名篇《七发》的作者是\_\_\_\_\_。答案：枚乘

12. [H] 汉代著名的叙事诗《陌上桑》用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女\_\_\_\_\_的美貌，是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。答案：罗敷

13. [《】《和子由澠池怀旧》是诗人\_\_\_\_\_的七律名作，作品借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟，理妙意新。答案：苏轼

14. [《】《湖心亭看雪》是明代作家\_\_\_\_\_的文集《陶庵梦忆》中的一篇。答案：张岱

15. [《】《湖心亭看雪》是作家\_\_\_\_\_的文集《陶庵梦忆》中的一篇。答案：张岱

16. [J] 今存最早的骚体赋是\_\_\_\_\_的《吊屈原赋》，他借悼念屈原来感伤自己的政治遭际。答案：贾谊

17. [《】“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”出自刘禹锡怀古名篇《金陵五题》中的

《\_\_\_\_\_》一诗。答案：乌衣巷

18. [《】“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”是著名散曲作家\_\_\_\_\_《天净沙·秋思》中的句子。答案：马致远

19. [L] 刘兰芝是叙事长诗《\_\_\_\_\_》塑造的刚强、坚贞的女性形象。答案：孔雀东南飞

20. [L] 刘兰芝是著名叙事长诗《\_\_\_\_\_》中的女主人公。答案：孔雀东南飞

21. [《】“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”出自楚辞名篇\_\_\_\_\_。答案：离骚

22. [M] 枚乘的作品《\_\_\_\_\_》为汉代大赋的形成奠定了基础，在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。答案：七发

23. [M] 明代小品文名家\_\_\_\_\_在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。答案：袁宏道

24. [M] 明代作家\_\_\_\_\_在山水游记中“独抒性灵，不拘格套”，《满井游记》是其山水游记的代表。答案：袁宏道

25. [N] 南宋词人\_\_\_\_\_的自度曲在词乐史上占有重要地位，著名的咏梅词《暗香》、《疏影》便是他的自度曲。答案：姜夔

26. [N] 南宋著名词人\_\_\_\_\_常借助“香草美人”的比兴传统，曲折地表达自己的爱国之情和政治失意之感，如《青玉案》（东风夜放花千树）和《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。答案：辛弃疾

27. [《】“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”是屈原《\_\_\_\_\_》一诗中的名句。答案：湘夫人（或九歌·湘夫人）

28. [《】“翩若惊鸿，矫若游龙”出自作家\_\_\_\_\_的赋体名篇《洛神赋》。答案：曹植

29. [《】《秦中吟》十首是唐代著名诗人\_\_\_\_\_的讽喻诗代表作。答案：白居易

30. [《】《秋兴八首》和《诸将五首》是诗人\_\_\_\_\_最著名的七律代表作品。答案：杜甫

31. [《】《秋兴八首》是诗人\_\_\_\_\_最著名的七律代表作品。答案：杜甫

32. [S] 擅长慢词的宋代词人\_\_\_\_\_描写羁旅行役之感的作品有些兴象高远，颇得文人士大夫喜爱，如《八声甘州》（对潇潇、暮雨洒江天）等。答案：柳永

33. [S] 诗人\_\_\_\_\_的七古常以乐府古题抒写自己的情怀，如《将进酒》（君不见黄河之水天上来）就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。答案：李白

34. [S] 诗人\_\_\_\_\_的七古常以乐府古题抒写自己的情怀，如《行路难》（金樽美酒斗十千）就是这类作品。答案：李白

35. [S] 诗人\_\_\_\_\_的七言律诗以理妙意新见长，如《和子由澠池怀旧》即借“雪泥鸿爪”的比喻写个人的生活体悟。答案：苏轼

36. [S] 诗人\_\_\_\_\_的《咏怀诗》82首集中体现了“正始之音”词旨渊永、寄意遥深的特点。答案：阮籍

37. [S] 诗人\_\_\_\_\_的作品善于阐发人生哲理，如其七律中的《和子由澠池怀旧》、七绝中的《题西林壁》等。答案：苏轼

38. [S] 诗人\_\_\_\_\_绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，《泊船瓜洲》可为代表。答案：王安石

39. [S] 诗人李白常以乐府古题抒写自己的情怀，如《\_\_\_\_\_》中“天生我材必有用，千金散尽还复来”就表达了诗人舍我其谁的豪情。答案：将进酒

40. [S] 诗人\_\_\_\_\_描写山水田园、隐居生活的绝句多为五绝，如《鹿柴》、《鸟鸣涧》等。答案：王维

41. [S] 诗人\_\_\_\_\_晚年的绝句多写景抒情之作，风格雅丽精绝，号为“王荆公体”，《书湖阴先生壁》可为代表。答案：王安石



42. [S]诗人\_\_\_\_\_在七律方面达到了集大成的境界,《秋兴八首》和《蜀相》等是其七律的代表作品。答案:杜甫
43. [ ]\_\_\_\_\_是著名叙事长诗《孔雀东南飞》中的女主人公。答案:刘兰芝
44. [S]司马迁《史记》是以人物为中心的纪传体史书,试结合作品简要介绍其人物塑造特点。答案:(1)在人物选择上偏好偶像非常的奇人。  
(2)不仅展示人物的外部特征,也展示人物的内心活动。  
(3)擅长运用细节刻画人物性格。  
(4)运用互见法,将人物事件分散在不同的地方讲述,使人物形象具有艺术上的完整性。
45. [S]宋初诗坛声势最盛的西昆体诗人效仿的是晚唐诗人\_\_\_\_\_和唐彦谦。答案:李商隐
46. [S]宋代词人\_\_\_\_\_的词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合,其《临江仙》(梦后楼台高锁)、《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)等即是此类作品。答案:晏几道
47. [S]宋代词人\_\_\_\_\_的令词多追忆往昔恋情、感伤聚散离合,其《临江仙》梦后楼台高锁)、《鹧鸪天》(彩袖殷勤捧玉钟)等即是此类作品。答案:晏几道
48. [S]宋代词人\_\_\_\_\_的慢词艺术成就极高,《六丑》(正单衣试酒)是其代表作之一。答案:周邦彦
49. [S]宋代词人\_\_\_\_\_的慢词在章法结构上回环往复、跌宕多姿,著名的《兰陵王·柳》可为代表。答案:周邦彦
50. [S]宋代词人\_\_\_\_\_的小令常追忆往昔恋情,《临江仙》(梦后楼台高锁)就是这样的作品。答案:晏几道
51. [S]宋代词人\_\_\_\_\_擅长运用比兴寄托手法间接表现身世之感,《六丑》(正单衣试酒)可为代表。答案:周邦彦
52. [S]宋代词人\_\_\_\_\_首先在慢词里使用领字,如其名作《雨霖铃》(寒蝉凄切)就多次使用领字。答案:柳永
53. [S]宋代古文家\_\_\_\_\_擅长写亭台记,《丰乐亭记》《相州昼锦堂记》等即是其亭台记的代表。答案:欧阳修
54. [S]宋代诗人\_\_\_\_\_的诗风活泼生动,富于谐趣,称为“诚斋体”。答案:杨万里
55. [S]宋代诗人\_\_\_\_\_晚年所作绝句被称为“王荆公体”,风格雅丽精绝,《书湖阴先生壁》可为代表。答案:王安石
56. [S]所谓“桐城三祖”指的是\_\_\_\_\_,刘大槲和姚鼐。答案:方苞
57. [T]唐初诗人\_\_\_\_\_在《修竹篇序》里提出了以汉魏风骨为典范、复归风雅的诗歌主张。答案:陈子昂
58. [T]唐代诗人\_\_\_\_\_的七古多以乐府古题抒写自己的情怀,如《将进酒》(君不见黄河之水天上来)就借饮酒放歌的旧题写自己“天生我材必有用”的豪情。答案:李白
59. [T]唐代诗人\_\_\_\_\_山水田园题材的绝句多选用五绝形式,如其《鸟鸣涧》、《竹里馆》等。答案:王维
60. [T]唐代诗人\_\_\_\_\_擅长七言绝句,“秦时明月汉时关,万里长征人未还”即是其七绝中的名句。答案:王昌龄
61. [T]唐代作家\_\_\_\_\_的《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂,是其山水游记的代表作品。答案:柳宗元
62. [ ]《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是明代作家\_\_\_\_\_追忆早年经历、寄托故国之思的作品。答案:张岱
63. [ ]《陶庵梦忆》和《西湖梦寻》是作家\_\_\_\_\_追忆早年经历,寄托故国之思的作品。答案:张岱
64. [T]桐城派的代表人物姚鼐在古文理论上提出“义理”“考据”和“\_\_\_\_\_”的统一。答案:辞章
65. [W]为汉代大赋的形成奠定基础的作品是枚乘的《\_\_\_\_\_》,这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。答案:七发
66. [W]为汉代大赋的形成奠定基础的作品是《\_\_\_\_\_》,这篇作品在体制上确立了大赋问答体、铺叙展衍、曲终奏雅等特征。答案:七发
67. [W]为律诗的形成打下坚实基础的诗体是\_\_\_\_\_,谢朓是这一诗体的杰出代表。答案:永明体
68. [ ]《文与可画筍簞谷偃竹记》是古文名家\_\_\_\_\_的代表作品之一。答案:苏轼
69. [W]我国第一部文人词总集是《\_\_\_\_\_》,其中收录了温庭筠等十八位词人的作品。答案:花间集
70. [“]“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”是诗人\_\_\_\_\_的七律代表作《秋兴八首》中的句子。答案:杜甫
71. [“]“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”是宋代词人\_\_\_\_\_的名句,词句抒写了作者年华易逝的惆怅。答案:晏殊
72. [X]小品文名作《湖心亭看雪》是明代作家\_\_\_\_\_的作品。答案:张岱
73. [ ]《新乐府》五十首和《秦中吟》十首是唐代著名诗人\_\_\_\_\_的讽喻诗代表作。答案:白居易
74. [ ]《新乐府》五十首是唐代著名诗人\_\_\_\_\_的讽喻诗代表作。答案:白居易
75. [Y]永明体诗人\_\_\_\_\_的山水诗抒情与写景的结合更加紧密,《晚登三山还望京邑》是其代表作品。答案:谢朓
76. [“]“永明体”诗人中创作成就最高的诗人是\_\_\_\_\_,“余霞散成绮,澄江静如练”“天际识归舟,云中辨江树”等都是其传诵一时的佳句。答案:谢朓
77. [ ]《永遇乐》(落日熔金)是宋代词人\_\_\_\_\_晚年的慢词代表作,作品饱含故国兴亡之悲和个人流落之苦。答案:李清照
78. [ ]《永州八记》是作家\_\_\_\_\_谪居永州期间所作,是其最令人称道的古文作品。答案:柳宗元
79. [ ]《永州八记》是作家\_\_\_\_\_谪居永州期间所作,是其最令人称道的山水游记。答案:柳宗元
80. [ ]《永州八记》是作家\_\_\_\_\_谪居永州期间所作,是其最为人称道的古文作品。答案:柳宗元
81. [ ]《雨霖铃》(寒蝉凄切)是宋代著名词人\_\_\_\_\_的慢词代表作之一。答案:柳永
82. [Z]在《诗经》的风雅颂三体中,被认为是朝廷正乐的是\_\_\_\_\_。答案:雅
83. [Z]在《诗经》的风雅颂三体中,被认为是宗庙祭歌的是\_\_\_\_\_。答案:颂
84. [Z]张若虚的歌行名篇《\_\_\_\_\_》意境优美,流畅婉转,被闻一多誉为“官体诗的自赎”。答案:春江花月夜
85. [ ]《至小丘西小石潭记》意境幽冷孤寂,是古文名家\_\_\_\_\_山水游记的代表作品。答案:柳宗元
86. [Z]中唐诗人\_\_\_\_\_擅长七言歌行,他《金铜仙人辞汉歌》中的“天若有情天亦老”是千古传诵的名句。答案:李贺
87. [Z]中唐新乐府诗人中成就最高的是\_\_\_\_\_,《秦中吟》十首和《新乐府》五十首是其代表作品。答案:白居易
88. [Z]著名的抒情小赋《归田赋》的作者是\_\_\_\_\_,他还擅长散体大赋,《二京赋》即是代表。答案:张衡
89. [Z]著名的叙事诗《陌上桑》中用行人、少年、耕者等的反应渲染了采桑女\_\_\_\_\_的美貌,是乐府诗中烘托手法运用最成功的诗篇。答案:罗敷
90. [Z]著名的咏梅词《暗香》(旧时月色)是南宋词人\_\_\_\_\_的代表作。答案:姜夔

91. [Z]著名的咏梅词《暗香》（旧时月色）、《疏影》（苔枝缀玉）是南宋词人\_\_\_\_\_的作品。**答案：姜夔**

92. [Z]著名的咏梅词《暗香》、《疏影》是南宋词人\_\_\_\_\_作品。**答案：姜夔**

93. [Z]著名的寓言故事“齐人乞糴”出自先秦子书《\_\_\_\_\_》，该书擅长运用寓言形象化地说理。**答案：孟子**

94. [Z]著名的寓言故事“守株待兔”出自先秦子书《\_\_\_\_\_》，该书擅长运用寓言形象化地说理。**答案：韩非子**

95. [Z]著名的寓言故事“守株待兔”出自先秦子书《\_\_\_\_\_》，该书擅长运用寓言形象化的说理。**答案：韩非子**

96. [Z]著名赋家\_\_\_\_\_的《子虚赋》和《上林赋》标志着汉代散体大赋的正式形成，对汉赋的发展具有典范意义。**答案：司马相如**

97. [Z]著名古文家\_\_\_\_\_的祭文《祭十二郎文》被认为是“祭文中千年绝调”。**答案：韩愈**

98. [Z]著名古文家\_\_\_\_\_的论说文善于借助比喻来论说事理，如《马说》就借助识马之难来写识人之难。**答案：韩愈**

99. [Z]著名古文作家\_\_\_\_\_的记体文常打破文体限制，《文与可画筧谷偃竹记》可为代表。**答案：苏轼**

100. [Z]著名古文作家\_\_\_\_\_的叙事记游文常打破文体限制，《文与可画筧谷偃竹记》可为代表。**答案：苏轼**

101. [Z]著名曲家\_\_\_\_\_在【南吕一枝花】《不伏老》中将自己描述为“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”。**答案：关汉卿**

102. [Z]著名史书《\_\_\_\_\_》开以人物为中心的纪传体之先河，塑造了一系列纵横策士的形象。**答案：战国策**

103. [Z]著名史学家\_\_\_\_\_的名作《报任安书》抒写自己的屈辱和痛苦，《古文观止》评价说“大有燕赵烈士之风”。**答案：司马迁**

104. [Z]著名叙事长诗《\_\_\_\_\_》描写了刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧，歌颂了至死不渝的忠贞爱情。**答案：孔雀东南飞（古诗为焦仲卿妻作）**

105. [Z]著名作家\_\_\_\_\_的骈文代表了六朝骈文的最高成就，《哀江南赋》即是其骈文名作。**答案：庾信**

106. [Z]著名作家\_\_\_\_\_的骈文著名一时，《哀江南赋》前的序即是其骈文代表作之一。**答案：庾信**

107. [Z]著名作家\_\_\_\_\_的骈文著名一时，《哀江南赋》是其骈文代表作之一。**答案：庾信**

108. [Z]子虚、乌有先生和亡是公出自汉代赋家\_\_\_\_\_的作品，作者借他们的口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。**答案：司马相如**

109. [Z]子虚、乌有先生和亡是公出自汉代作家\_\_\_\_\_的散体大赋，作者借他们的口夸写了汉天子在上林苑畋猎的盛况。**答案：司马相如**

110. [《走马川行奉送出师西征》是诗人\_\_\_\_\_边塞题材的七古名作**答案：岑参**

**主观题** (78) 微信号: zyd\_z\_9527

1. “拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象，请以《咏怀古迹》其...

2. “拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象，请以《咏怀古迹》其...

3. 杜甫对七言律诗发展的贡献表现在哪些方面？

4. 杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。

5. 韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的？

6. 何谓赋、比、兴？各举《诗经》中的两个例子分析说明。

7. 何谓“互见法”？举例说明司马迁在《史

记》中是如何运用互见法的...

8. 简述柳宗元记叙文创作的成就。

9. 简述欧阳修古文创作的成就。

10. 简述盛唐绝句创作概况。

11. 简述王维五言律诗的艺术特色。

12. 简析杜甫新题乐府的艺术特色。

13. 简析柳永词对词史发展的贡献。

14. 简析王安石绝句与苏轼绝句的不同。

15. 简析晏几道令词创作的特点。

16. 简析晏几道令词的特点。

17. 简析《战国策》的创作成就。

18. 简析周邦彦和辛弃疾词对比兴手法的运用。

19. 简要介绍杜甫新题乐府的思想内容

20. 结合具体作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。

21. 结合具体作品，简析花间词和南唐词的区别。

22. 结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”的理解。

23. 结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

24. 结合小令和慢词作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。（要求每...

25. 结合作品分析陶渊明田园诗包含哪三重境界。

26. 结合作品分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。

27. 结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。

28. 结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。

29. 结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。

30. 结合作品简要分析花间词和南唐词的区别。

31. 结合作品简要分析柳永对慢词题材内容的拓展表现在哪些方面。

32. 结合作品简要分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。

33. 结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的理解。

34. 举例介绍柳宗元古文创作的成就。

35. 举例说明词在声韵上的特点。

36. 举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实

37. 举例说明柳永从哪些方面拓展了慢词的题材内容。

38. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

39. 举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上有何不同。

40. 《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么？试举二例说明这种手...

41. 《离骚》的香草美人手法指的是什么？试结合作品简要说明。

42. 《离骚》是如何“寄情草木”的？

43. 请标出《咏怀古迹》其三的平仄。（10分）

群山万壑赴荆门，生长...

44. 请标出《咏怀古迹》其三的平仄。（10分）

群山万壑赴荆门，生长...

45. 请尝试自拟题目，写作一首七言律诗，尽量做到在平仄、押韵和对仗...

46. 请以《咏怀古迹》其三为例，说明律诗押韵和对仗的规则。群山万壑...

47. 请以《咏怀古迹》其三为例，说明律诗押韵和对仗的规则。群山万壑...

48. 请用至少400字推荐一首你喜欢的古代律诗作品，详细介绍其创作...

49. 试结合具体作品，分析李白、杜甫七古的不同。

50. 试结合作品分析韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的。

51. 试结合作品分析苏轼“记”文的特点。

52. 试结合作品简析李白七古的特点。

53. 试结合作品简要分析王安石和苏轼绝句的不同。

54. 试举例简析李白七古的特点。

55. 试述苏轼对词的变革表现在哪些方面。

56. 试述苏轼古文创作的成就。

57. 试以慢词为例，分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。



58. 试以慢词为例分析苏轼在词史上的贡献。

59. 试以慢词作品为例，分析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

60. 试以慢词作品为例，简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

61. 试以慢词作品为例，简要分析苏轼和辛弃疾词在情感内涵上有何不同...

62. 试以温庭筠、李煜作品为例，分析“伶工之词”与“士大夫之词”有...

63. 司马迁《史记》的叙事成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析

64. 宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感，试以此类作品为例...

65. 王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品简要分析。

66. 王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品进行分析。

67. 王安石和苏轼的绝句有何不同？试举例分析。

68. 为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界？

69. 为什么说《战国策》在艺术风格上介于子、史之间？

70. 温庭筠对词史的贡献表现在哪些方面？

71. 辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？请在其小令和慢词中各举一例进...

72. 以《离骚》为例，简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。

73. 以慢词为例分析辛弃疾词的艺术特色。

74. 以温庭筠和李煜为例，简析花间词和南唐词的不同。

75. 以温庭筠和李煜作品为例，简析花间词和南唐词的不同。

76. 以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特色。

77. 粘对是律诗平仄中规则的一部分，请以《咏怀古迹》其三为例，说明...

78. 粘对是律诗平仄中规则的一部分，请以《咏怀古迹》其三为例，说明...

1. [“”“拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象，请以《咏怀古迹》其三为例，说明什么是拗救。（10分）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

答案：答：在一联之中，平声字和仄声字的总数相等如果我们在“一三五”这些可灵活处理的地方，该用平声字而用了仄声字（或该用仄声字而用了平声字），那么往往就要在本句或对句适当的地方把仄声字改用平声字（或把平声字改用仄声字），以保持一联之中平、仄数量的平衡也就是说，先用了拗（不合律），再救一下，合起来就叫拗救。

2. [“”“拗救”是律诗中经常会出现的一种声律现象，请以《咏怀古迹》其三为例，说明什么是拗救。（10分）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论（lún）。

答案：答：在一联之中，平声字和仄声字的总数相等如果我们在“一三五”这些可灵活处理的地方，该用平声字而用了仄声字（或该用仄声字而用了平声字），那么往往就要在本句或对句适当的地方把仄声字改用平声字（或把平声字改用仄声字），以保持一联之中平、仄数量的平衡也就是说，先用了拗（不合律），再救一下，合起来就叫拗救。

3. [D]杜甫对七言律诗发展的贡献表现在哪些方面？

答案：（1）大规模地扩充了七律的表现内容，拓宽了七律的表现力。（2）对声律、格调等做了创造性发展，实现了技巧与意境的完美结合。（3）风格多样，为后世七律提供典范。

4. [D]杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。

答案：（1）综合运用乐府诗的传统手法，通过高度概括的场面描写，以史诗般的大手笔展现出广阔的社会背景，如《兵车行》。

（2）叙事手段丰富，增加了叙事的多面性，如《丽人行》。

（3）化用汉乐府的神理，极大地创新了乐府诗的表现手法，增加了作品反映社会问题的深度和广度。如《三吏》、《三别》。

5. [H]韩愈的古文创作是如何实践他的古文理论的？

答案：（1）以明道为根本目的，论说文宣導儒家思想、批判社会现实，碑志传记则借人物对社会现象发表议论。

（2）形式上多为散文，语言自然流畅，辞气恣肆。

6. [H]何谓赋、比、兴？各举《诗经》中的两个例子分析说明。

答案：赋：平铺直叙，铺陈、排比。相当于如今的排比修辞方法。

比：类比，比喻。（这里有两种说法，分别是类比和比喻。而在“比兴”中，“比”为“比喻”之意。

兴：托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想、感情。相当于如今的象征修辞方法。兴就是以情寓于象中，此象乃是意象也，故兴有有我之境与无我之境。

【举例】

赋：  
例1.《周南·芣苢》：采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。采采芣苢，薄言袪之。采采芣苢，薄言漚之。

译文：  
采了又采车前子，采呀快去采了来。采了又采车前子，采呀快快采起来。  
采了又采车前子，一枝一枝拾起来。采了又采车前子，一把一把捋下来。  
采了又采车前子，提着衣襟兜起来。采了又

采车前子，别好衣襟兜回来。

例2.《无衣》，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪……

比：  
例1.《卫风·硕人》：手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。

例2.《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；

兴：  
例1.《风雨》：  
风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷。  
风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳。  
风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。

译文：  
风雨交加冷凄凄，鸡儿寻伴鸣叽叽。终于看见君子归，烦乱心绪怎不息？  
风狂雨骤声潇潇，鸡儿寻伴声胶胶。终于看见君子归，相思之病怎不消？  
风雨连连天昏蒙，鸡儿报晓鸣不停。终于看见君子归，心里怎能不高兴？

例2.《卫风·氓》中“桑之未落，其叶沃若”就是兴。用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦。“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。”一个貌似忠厚老实的男子，假借“贸丝”的名义来到心仪的女子家中求爱，单纯的女子被他的甜言蜜语骗住了，不但喜欢上了他，还不辞劳苦，远送他“涉淇”，情意缠绵地请他不要着急生气，约他秋天前来订婚迎娶。

7. [H]何谓“互见法”？举例说明司马迁在《史记》中是如何运用互见法的。

答案：（1）所谓“互见法”，是将一个人的事迹分散在不同的地方，而以其本传为主；或者将同一件事分散在多处，而以一处的叙述为主。这避免了重复叙述，也使传主的形象具有艺术上的完整性。（2）《史记》对项羽记述，《项羽本纪》中突出其英雄形象，而其缺点则



分散在《淮阴侯列传》、《高祖本纪》中。

8. [J]简述柳宗元记叙文创作的成就。

答案：（1）传记文，尤其是小人物传记，多借人物描写“明道”，刻画人物生动传神。（2）山水游记善于营造画意、诗意，抒情性强。

9. [J]简述欧阳修古文创作的成就。

答案：（1）议论文长于立论，观点新颖；（2）亭台记文多将写景、抒情、议论相结合，兴味无穷。（2）语言平易、行文婉转。

10. [J]简述盛唐绝句创作概况。

答案：盛唐是绝句创作的高峰。（1）山水田园诗多五绝，如王维《辋川集》等。（2）边塞诗佳作多七绝，如王昌龄《从军行》等。（3）李白是盛唐绝句的一座高峰，五绝七绝数量相当，但七绝成就更高。

11. [J]简述王维五言律诗的艺术特色。

答案：（1）善于营造画意。（2）风格多样，山水田园诗意境优美，边塞诗格调雄浑。

12. [J]简析杜甫新题乐府的艺术特色。

答案：（1）通过高度概括的场景，以史诗般的手笔展现广阔的社会背景。（2）利用歌行的赋化、容量大、富有抒情性等优势，丰富了叙事手段。（3）采用组诗形式，以不同叙事视角增加作品反映社会问题的深度和广度。

13. [J]简析柳永词对词史发展的贡献。

答案：（1）大力创作慢词，开辟了词创作的新方向。（2）开拓了词的表现领域，用词表现都市风情和士人的沦落之悲。（3）发展了慢词艺术，如领格字、铺叙手法等。

14. [J]简析王安石绝句与苏轼绝句的不同。

答案：（1）王安石绝句向唐诗回归，以写景抒情为主，风格雅丽精绝。（2）苏轼绝句是典型宋诗风格，善长议论，善于从日常生活中发现哲理

15. [J]简析晏几道令词创作的特点。

答案：（1）主要内容是追忆往日恋情，感情深沉真挚。（2）将牢骚不平之气溶解在悲欢

离合的题材中，具有浓重的感伤情调。（3）继承令词传统的表达技巧外，又注意吸取慢词的精神气度，用作诗的方法来填词。

16. [J]简析晏几道令词的特点。

答案：（1）内容上主要是追忆往日恋情，情感高雅澄净。（2）将失意不平之气溶解在悲欢离合的题材中，具有浓重的感伤情调。（3）继承令词传统的表达技巧外，注意吸取慢词的精神气度，还用诗的方法来填词。

17. [J]简析《战国策》的创作成就。

答案：（1）塑造了一系列栩栩如生的人物形象，尤其是“士”的形象。（2）多记策士之语，风格铺张扬厉、气势纵横，且好用譬词，尤其善于引用寓言故事。

18. [J]简析周邦彦和辛弃疾词对比兴手法的运用。

答案：（1）周邦彦词的比兴寄托主要是借助咏物来抒发个人的身世之感，如《兰陵王·柳》《六丑·落花》等。（2）辛弃疾词的比兴则更多借助《离骚》开创的“美人”手法，以女子的婚恋际遇暗喻自己政治上的失意，如《青玉案》（东风夜放花千树）《摸鱼儿》（更能消几番风雨）等。

19. [J]简要介绍杜甫新题乐府的思想内容

答案：杜甫在古典诗歌创作中最为重要的著作就属新题乐府了。它包含了十六首长篇题壁诗歌，其难度较大，实为文艺史上的一个巨大的创作。新题乐府的诗歌内容相当丰富，从诗的形式上可以看出，每首诗歌都有明确的题材，有着极为丰富的内涵，用词准确，押韵精美，诗句朴素，却又有着强大的感染力。

新题乐府的内容主要有四类：一类是有关思乡的诗歌；第二类是抒发沉痛悲伤的哀怨之诗；第三类是关于人生社会思想的诗歌；最后一类是诗人对人生苍凉之景及其本质真诚的思考。

20. [J]结合具体作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。

答案：苏轼词和辛弃疾词的不同之处主要体现在以下几个方面：

思想情感：

苏轼：虽也有仕途不顺的苦闷，但更多表现出一种对人生的旷达态度以及对个人内心世界的探索与思考。如《定风波·莫听穿林打叶声》，通过描写途中遇雨的情景，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”表现出他面对困境时的洒脱与从容；“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”则体现了他超脱的人生境界，将人生的风雨与晴天都视为平常，追求内心的平静与自在。

辛弃疾：其词主要围绕着抗金复国、收复失地的爱国情怀以及壮志难酬的悲愤。如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”描绘出他对战场生活的怀念与渴望；“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”强烈地抒发了他一心报国却又无奈年华老去、理想无法实现的悲愤之情。

创作手法：

苏轼：“以诗为词”，将诗歌的创作手法引入词中，使词的表现手法更加丰富多样。例如在《江城子·密州出猎》中，“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，运用了比喻的修辞手法，以“天狼”喻指西北方的敌人，表达自己渴望杀敌报国的豪情，具有诗歌般的意境和表现力；同时该词还有较浓厚的叙事性，通过描写出猎的过程和场景，展现自己的豪迈气概。

辛弃疾：“以文为词”，将散文的笔法、句式、议论等融入词中。如《永遇乐·京口北固亭怀古》，“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，用简洁的语言描绘出历史场景，又以“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”等句借古讽今，表达对当时统治者草率北伐的担忧，像散文一样自由地表达观点和情感，且大量运用典故，使词的内容更加丰富厚

重。

风格特点：

苏轼：词风多样，以豪放、旷达为主，同时也有婉约之作。其豪放词气势磅礴、意境开阔，如《念奴娇·赤壁怀古》，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，描绘出雄浑壮阔的长江景色和历史画卷；旷达词则体现出一种超脱豁达的心境，如前面提到的《定风波·莫听穿林打叶声》；婉约词感情细腻深婉，如《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆”，以细腻的笔触表达了对亡妻的深切思念。

辛弃疾：主要以豪放为主，但他的豪放中带有悲壮沉郁的色彩。如《水龙吟·登建康赏心亭》，“楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻”，描绘出辽阔的秋景，却蕴含着忧愁和愤恨；“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”，则抒发了自己空有报国之心却无人理解、无人赏识的悲愤与无奈，词风沉郁悲壮。

意象运用：

苏轼：意象丰富多样，自然意象如“风、花、雪、月、影”等较为常见，通过这些意象营造出优美、空灵的意境，表达细腻的情感。如《水调歌头·明月几时有》以“明月”为核心意象，展开对人生的思考和对亲人的思念；《西江月·世事一场大梦》中“缺月挂疏桐，漏断人初静”，用“缺月”“疏桐”等意象烘托出一种孤寂、凄凉的氛围。

辛弃疾：多使用与战争、军事相关的意象，如“剑、马、弓、戈”等，展现出强烈的战斗精神和爱国情怀。如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”，“八百里”“五十弦”“沙场”等意象描绘出军队的生活和战斗场景；《鹧鸪天·有客慨然谈功名因追念少年时事戏作》中“壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初”，用“旌旗”“突骑”等意象再现了他年轻时率领义军抗金的英勇场景。

21. [J]结合具体作品，简析花间词和南唐词的区别。

答案：（1）花间词多以女性情感为题材，语言香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于宴饮助兴。（2）南唐词则注人士大夫的忧患之感和生命意识，思想境界较高，语言也比较清新雅丽。

22. [J]结合《史记》文本，简述你对“子长爱奇”的理解。

答案：（1）“子长爱奇”是指司马迁偏好记载奇异的人事。（2）喜欢选择性格行事奇特的人进行描写。（3）喜欢叙写人物的传奇经历。

司马迁，字子长。扬雄在《法言》一书中写道：“太史迁，曰实录”。“子长多爱，爱奇也。”杨雄是赞扬司马迁实录精神的第一人。他提出的实录与爱奇，为历人者所赞同，直到现在。《史记》文章写得朴素凝炼、简洁利落，无枝蔓之疾；浑然天成、滴水不漏，增一字不容；遣词造句，煞费苦心，减一字不能。诸子百家，空言著书，历代实迹，无所纪系。而司马迁父子世司典籍，工于制作，上自黄帝，下迄秦汉，勒成一书，分为五体：本纪纪年，世家传代，表以正历，书以类事，传以著人。使百代而下，史家不能易其法，学者不能易其书。六经之后，惟有此书。司马迁参酌古今，发凡起例，创为全史。本纪以序帝王，世家以记侯国，十表以系时事，八书以详制度，列传以专人物。然后一代君臣政事，贤否得失，总汇于一篇之中。自此例一定，历代作史者，遂不能出其范围，信史家之极则也。”司马迁的五体结构史学框架，一经创立，即为经典。纵观廿四史，无一例外。赵翼称为“史家之极则”，可谓精当之至。

23. [J]结合文本简要介绍司马迁《史记》的叙事成就。

答案：叙事艺术史记独特的叙事艺术，非常注重对事件因果关系的更深层次的探究，综合前代的各种史书，成一家之言，纵向以十二本纪

和十表为代表，叙写了西汉中期以前的各个历史时代，横向以八书、三十世家和七十列传为代表，统摄各个阶层、各个民族、各个领域和行业，形成纵横交错的舒适结构。

另外，《史记》的章法、句式、用词都有很多独到之处，别出心裁，不循常规，以其新奇和多变而产生独特的效果。

《项羽本纪》是《史记》中最重要、最精彩的篇章之一，从历史上说，具体记录了楚汉相争时期波澜壮阔的历史风云，从文学上说，本文是中国散文中最早的以人物为中心的叙事艺术杰作，文中描绘的一幅幅惊心动魄的战争画卷，塑造的项羽经典的悲剧英雄形象，对后世各种体裁的文学作品，都产生过巨大的影响。

人物编排名实兼顾，以类相从。《史记》各层次人物传记的排列是以时间为序，但又兼顾各传记之间的内在联系，遵循着以类相从的原则。即：同样一件事涉及好几个人物时，在一处详叙，在别处就略而不叙，有时以“语在某事中”标出。这种“互见法”不仅避免了重复，对于突出人物的主要性格也有作用。如在《项羽本纪》中主要突出项羽的嗜鸣叱咤、气盖一世的性格特征；而与此一主要特征相矛盾的其他方面，则放在别人传记中补充叙述，既突出主导的性格特征，又免得顾此失彼，达到了性格的完整化。

24. [J]结合小令和慢词作品，分析苏轼词和辛弃疾词的不同之处。（要求每一点至少举苏辛词各一首为例）

答案：苏轼词和辛弃疾词的不同之处主要体现在以下几个方面：思想情感

苏轼：苏轼的词常常表现出一种对人生的旷达态度和对自我内心的探索。如小令《浣溪沙·重九旧韵》，通过“白雪清词出坐间。爱君才器两俱全。异乡风景却依然”等句，在与友人的相聚中，流露出对友情的珍视和

对生活的热爱，虽身处异乡却无太多惆怅，展现出一种乐观豁达的心境；慢词《水调歌头·明月几时有》，“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年”，在对明月的追问中，抒发了对人生的思考与感慨，既有对亲人的思念，又有对宇宙人生的哲思，最终以“但愿人长久，千里共婵娟”表达出一种超脱旷达的情怀。

辛弃疾：辛弃疾的词更多地饱含着对国家命运的担忧和壮志难酬的悲愤。如小令《菩萨蛮·书江西造口壁》，“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山”，借景抒情，通过对清江水、无数山的描写，抒发了对沦陷区的思念和对山河破碎的痛心；慢词《永遇乐·京口北固亭怀古》，“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”，借古讽今，表达了自己渴望收复失地却又不被重用的悲愤与无奈。

创作风格

苏轼：词风旷达飘逸，语言自然流畅。如小令《如梦令·春思》，“手种堂前桃李，无限绿阴青子。帘外百舌儿，惊起五更春睡。居士，居士，莫忘小桥流水”，用简洁的语言描绘出一幅田园春景图，充满了生活气息，意境幽静自然；慢词《定风波·莫听穿林打叶声》中“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”，体现了苏轼在面对风雨时的从容不迫和超脱旷达，语言直白却富有深意，展现出其旷达飘逸的风格。

辛弃疾：风格沉郁悲壮，气势磅礴。如小令《南乡子·登京口北固亭有怀》，“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流”，意境雄浑壮阔，通过对历史兴亡的感慨，表达出深沉的爱国之情；慢词《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点

兵”，描绘了激烈的战斗场景，气势恢宏，充满了豪情壮志，但结尾“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生”又陡然转折，流露出壮志未酬的悲愤，整体风格沉郁悲壮。表现手法

苏轼：善于运用意象来表达情感，且以自然意象居多，如明月、清风、江水等。同时，他的词多直抒胸臆。如《念奴娇·赤壁怀古》中，“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，以大江为背景，营造出雄浑壮阔的意境，接着“多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月”，直接抒发了自己对历史与人生的感慨。辛弃疾：大量运用典故来抒情言志，使词的内容更加丰富深厚。如《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，借刘裕北伐的典故，表达了自己渴望收复失地的壮志；“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，又借刘义隆草率北伐失败的典故，告诫统治者要做好充分准备，不可盲目出兵。

25. [J]结合作品分析陶渊明田园诗包含哪三重境界。

答案：陶渊明的田园诗最突出的特点是平淡自然与深厚醇美的统一。诗中描绘的是田园风光和农村生活，反映了诗人归隐后的心境与情趣。他运用白描手法，语言朴素自然，但这种平淡并非无味，而是蕴含着对生活的热爱和对自然的热爱。这些田园诗表现了陶渊明美好的人格和崇高的理想。陶渊明的田园诗富有意境，所选景物鲜明，饱含诗人感情，体现了诗人的个性特征。诗中不仅有生动的自然景象，更有深刻的哲理，使平凡的素材表现出不平凡的意境。这种情、景、理的交融形成的和谐意境，往往令人神往。通过这些田园诗，陶渊明展现了对自然和生活的热爱，同时也对当时黑暗现实和官场丑恶进行了否定。他的诗作不仅突显了自然之纯然，更深含意境之艺境，使得他的田园诗达到了很高的艺术境界。在陶渊明



的田园诗中，我们可以看到他对田园生活的热爱和向往。他笔下的田园风光宁静而美好，给人一种超脱尘世的感觉。这些诗作不仅展现了诗人对自然的深刻感悟，也反映了他对生活的独特理解。陶渊明的田园诗不仅表达了他对自然的热爱，更传递了一种宁静致远的生活态度。他通过对田园生活的描绘，让我们看到了一个远离尘嚣、回归自然的理想世界。这种境界超越了物质的追求，更加注重心灵的平静与自由。陶渊明的田园诗还展现了他对人生哲理的思考。他通过诗歌中的景物和情节，传达了对生命的感悟和对世事的洞察。这种深刻的思想内涵使得他的田园诗不仅仅是一幅幅美丽的画卷，更是一篇篇富有哲理的文章。总的来说，陶渊明的田园诗不仅描绘了田园风光的美丽，更表达了他对自然、生活和人生的独特见解。这些诗作不仅是文学上的佳作，更是心灵上的慰藉，为后人留下了宝贵的精神财富。

**26. [J]结合作品分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。**

答案：王维五律的题材内容丰富多样，艺术手法也独具特色，以下是结合其作品的具体分析：

**题材内容特点**

山水田园诗：王维是山水田园诗派的代表诗人，这类题材的五律作品众多且成就极高。如《山居秋暝》，通过“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流”等句，描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光，表达了诗人对隐居生活的喜爱和对自然的向往；《终南山》中“太乙近天都，连山接海隅。白云回望合，青霭入看无”，极言终南山的高峻雄伟和绵延广袤，展现了大自然的壮丽景色，也流露出诗人在此山中隐居的闲适心境。

边塞送别诗：王维有不少反映边塞生活和送别的五律。边塞诗如《使至塞上》，“单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天”写出了诗人出使边塞的孤寂行程，“大漠孤烟

直，长河落日圆”更是以雄浑壮阔的笔触描绘了塞外奇特壮丽的风光；送别诗如《送邢桂州》，“饶吹喧京口，风波下洞庭。日落江湖白，潮来天地青”，通过对送别场景和途中景色的描写，表达了对友人的惜别之情。

**抒情言志诗：**部分五律抒发了诗人的人生感慨和志向等。如《酬张少府》中“晚年唯好静，万事不关心。自顾无长策，空知返旧林”，表达了诗人晚年对官场的厌倦和想要归隐山林的心境；《观猎》“风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”则通过描写将军狩猎的场景，展现了一种英武豪迈之气，也透露出诗人渴望建功立业的心情1。

**艺术手法特点**

诗中有画：王维将绘画的技法运用到诗歌创作中，以生动的笔触、丰富的色彩和细腻的线条，勾勒出一幅幅鲜明的画面。如《山居秋暝》中，“明月松间照，清泉石上流”犹如一幅清新的水墨画，月光、松林、清泉、山石等元素组合在一起，营造出清幽的氛围；《新晴野望》中的“白水明田外，碧峰出山后”，白色的河水、绿色的田野、青色的山峰，色彩对比鲜明，构成了一幅美丽的田园风光画。

**动静结合：**他善于在诗中巧妙地运用动静对比，使诗歌更富有感染力。如《山居秋暝》里“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，以竹林中的喧闹声和莲花的摇动等动态，衬托出山间的静谧；《鹿柴》中“空山不见人，但闻人语响”，以山中的寂静无人与偶尔传来的人语声相互映衬，以动衬静，突出了空山的幽静1。

**情景交融：**王维的诗常常将情与景紧密融合，景中含情，情中有景。如《归嵩山作》中“流水如有意，暮禽相与还”，诗人把自己归隐的心情寄托于流水和暮禽，仿佛它们都理解自己的心意，与自己一同归向嵩山；《终南别业》中“行到水穷处，坐看云起

时”，通过描写随意行走至水尽头后看云卷云舒的情景，表现出一种闲适、自在的心境和对自然的热爱。

**对仗工整：**王维五律在对仗方面极为讲究，颌联和颈联往往对仗工整、自然流畅。如《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”，“明月”对“清泉”、“松间”对“石上”、“竹喧”对“莲动”、“归浣女”对“下渔舟”，不仅词性相对，而且意境相谐，使诗歌在形式上具有整齐美，在内容上更显丰富厚重1。

**语言清新自然：**他的诗歌语言简洁明快、清新自然，用朴素的文字准确地传达出丰富的意境和情感。如《终南别业》中“中岁颇好道，晚家南山陲。兴来每独往，胜事空自知”，没有华丽的辞藻，却将诗人的生活情趣和心境生动地表现出来；《鸟鸣涧》里“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”，以自然流畅的语言描绘出山间夜晚的静谧空灵。

**27. [J]结合作品简析王维五言律诗的艺术特色。**

答案：王维的五言律诗具有独特的艺术特色，主要体现在以下几个方面：

**诗中有画：**王维将绘画的技法运用到诗歌创作中，使诗歌具有鲜明的画面感。如《山居秋暝》中“明月松间照，清泉石上流”，描绘了一幅明月透过松林洒下清辉，清泉在山石上潺潺流淌的画面，通过对月光、松林、清泉、山石等意象的组合，让读者仿佛亲眼见到那清幽的山间秋景；“漠孤烟直，长河落日圆”（《使至塞上》），抓住沙漠中孤烟直上、黄河尽头落日浑圆的典型景象，勾勒出一幅雄浑壮阔的塞外风光图。

**情景交融：**他善于将自己的情感融入到所描绘的景物之中，达到情景相生的境界。在《终南别业》里，“行到水穷处，坐看云起

时”，诗人通过描写自己随意行走至水的尽头，然后悠然坐下看云卷云舒的情景，表现出一种闲适、自在的心境和对自然的热爱与体悟；《归嵩山作》中“流水如有意，暮禽相与还”，诗人把自己归隐的心情寄托于流水和暮禽，仿佛它们都理解自己的心意，与自己一同归向嵩山，景中含情，情中有景。

**动静结合：**王维常常在诗中巧妙地运用动静对比，使诗歌更富有感染力。如《山居秋暝》中“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，以竹林中的喧闹声和莲花的摇动，衬托出山间的静谧，同时也为画面增添了动态美和生活气息；《鹿柴》中“空山不见人，但闻人语响”，以山中的寂静无人与偶尔传来的人语声相互映衬，突出了空山的幽静，这种以动衬静的手法使诗歌的意境更加深远。

**语言精炼：**他的五言律诗语言简洁自然，却又能准确地传达出丰富的意境和情感。如《汉江临泛》中“江流天地外，山色有无中”，用简洁的语言描绘出汉江江水浩瀚，仿佛流到天地之外，远处的山色在水汽中若隐若现的景象，给人以广阔的想象空间；《终南山》里“太乙近天都，连山接海隅”，以“近天都”“接海隅”等词句，极言终南山的高峻和绵亘，用词精准而富有表现力。

**意境高远：**王维的诗往往营造出一种空灵、清幽、淡远的意境。《竹里馆》中“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照”，诗人独自坐在幽深的竹林中，弹琴长啸，与明月相伴，营造出一种清幽绝俗的意境，让人感受到诗人内心的宁静与超脱；《鸟鸣涧》里“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”，通过描写花落、月出、鸟鸣等细微的动态，衬托出春山夜晚的空寂幽静，营造出一种空灵的意境，充满了禅意。

**28. [J]结合作品简析周邦彦慢词的艺术成就。**

答案：周邦彦慢词的艺术成就主要体现在以下几个方面：

善于化用典故和融化前人诗句，形成典雅的语



言风格。周邦彦的词作中常常引用历史典故和前人的诗句，使得作品不仅内容丰富，而且语言风格典雅精工。完善了慢词长调的章法结构。周邦彦在创作中打乱时空顺序，顺叙、倒叙、插叙交相使用，空间上回环往复，将开合变化、离合顺逆等笔法引入长调创作中，使得章法结构得到了极大的发展和提高。注重词调的声情与宫调的音色协调一致。周邦彦严格平、上、去、入四声的用法，并且更多变化，使语言字音的高低与曲调旋律的变化密切配合，使得词作音韵优美，和谐动听。善于用比兴寄托手法抒发情志。周邦彦在词作中常用比兴寄托的手法，间接抒发身世之感和兴亡之叹，为南宋词咏物重寄托开无数法门。精于声律，音韵优美。周邦彦精通音律，创制了大量自度曲，如《一剪梅》、《六丑》等，这些词调在周邦彦的词集中首次出现。他的词作音韵优美，格律严谨，具有和谐的音律美。体物言情，极尽工巧。周邦彦在词作中细致、准确地捕捉事物的显著特征，传达自我情感。例如，《苏幕遮》中的“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”一句，用“举”字生动描绘了风荷的神韵。结构细密，曲折回环。周邦彦在柳永词的基础上，大量创制慢词长调，注意结构上的曲折回环和前后呼应，改变了柳永词单一依据时间顺序安排篇章结构的做法。词词语妍炼，丰富多彩。周邦彦是驾驭语言的大师，他的语言变化多端，有时精雕细刻，富艳精工；有时简单平易，如同家常话。他还巧妙地化用前人的诗句，不露痕迹。

**29. [J]结合作品简要分析杜甫五律风格的多样性。**

答案：沉郁顿挫：杜甫经历了唐朝由盛转衰的安史之乱，社会的动荡和个人的坎坷遭遇使他的许多五律作品呈现出沉郁顿挫的风格。如《春望》， “国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”，开篇描绘出国都沦陷、城池破败却山河依旧，春天来临城中却荒草丛生的景象，借景抒情，表达了诗人对国家命运的担忧和沉痛。“烽火连三月，家书抵万金”，进一步写出战乱持续之久，家书的珍贵，凸显出诗人内心的痛苦和煎熬。整首诗情感深沉，节奏起伏，将诗人忧国忧民的情怀展现得淋漓尽致

雄浑壮阔：杜甫善于描绘宏大的景象和表达豪迈的情感，使作品具有雄浑壮阔的风格。如《望岳》， “岱宗夫如何？齐鲁青未了”，以设问开篇，写出泰山的绵延广阔。“造化钟神秀，阴阳割昏晓”，生动地表现了泰山的神奇秀丽和高大雄伟，仿佛大自然将所有的神奇和秀美都赋予了它，山南山北因之而有了不同的明暗景色。“荡胸生曾云，决眦入归鸟”，通过诗人望山时的感受和动作，进一步烘托出泰山的雄伟气势，而“会当凌绝顶，一览众山小”则直抒胸臆，表达了诗人勇于攀登、俯视一切的雄心壮志，整首诗意境开阔，气势磅礴

萧散自然：杜甫也有一些五律作品展现出萧散自然的风格，体现了他闲适的情趣和对自然的热爱。如《江村》， “清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥”，描绘了一幅幽静和谐的乡村夏日图景，清澈的江水环绕着村庄，梁上的燕子自由自在地飞来飞去，水中的鸥鸟相互亲近，充满了生活气息。“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”，通过对妻子画纸为棋局、幼子敲针作钓钩的细节描写，展现了家庭生活的温馨和闲适，整首诗节奏舒缓，意境清新自然。

含蓄委婉：杜甫的部分五律在表达情感时较为含蓄委婉，通过细腻的描写和巧妙的暗示来传达内心的情感。如《月夜》， “今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安”，诗人不直接写自己如何思念家人，而是想象妻子在鄜州独自望月思念自己的情景，以及小儿女还不懂得母亲为何思念长安的懵懂，从对方着笔，更显思念之深。“香

雾云鬟湿，清辉玉臂寒”，通过对妻子月夜久立的细节描写，进一步烘托出她的思念之情，而 “何时倚虚幌，双照泪痕干” 则以美好的愿望结尾，含蓄地表达了诗人对团圆的渴望。

严谨工稳：杜甫的五律在格律上非常严谨，对仗工整，炼字精到，体现了他高超的艺术技巧。如《旅夜书怀》， “细草微风岸，危檣独夜舟”，首联对仗工整，用 “细草” “微风” “危檣” “独夜舟” 等意象，营造出一种孤独、凄凉的氛围。“星垂平野阔，月涌大江流”，颌联更是千古名句，对仗极为工整，“星垂” 对 “月涌”，“平野阔” 对 “大江流”，通过 “垂” “涌” 等动词，将星空、平野、月亮、江水等景象描绘得生动形象，意境雄浑开阔。颈联 “名岂文章著，官应老病休”，同样对仗工整，表达了诗人对自己身世的感慨

**30. [J]结合作品简要分析花间词和南唐词的区别。**

答案：(1) 花间词多以女性情感为题材，语言香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于饮宴助兴。(2) 南唐词则注入士大夫的忧患之感和生命意识，思想境界较高，语言也比较清新雅丽。

**31. [J]结合作品简要分析柳永对慢词题材内容的拓展表现在哪些方面。**

答案：(1) 描写北宋城市的繁华景象和市民的生活习尚。。(2) 表现真挚的爱情，尤其是下层女性的情感。(3) 抒写个人的羁旅行役之感。

**32. [J]结合作品简要分析王维五律题材内容和艺术手法的特点。**

答案：（1）内容上以写山水田园诗见长，还有以边塞为题材的作品。（2）艺术上善于营造画意。山水田园五律意象玲珑，意境优美。边塞五律气象阔大，格调雄浑。

**33. [J]结合作品谈谈对汉乐府“感于哀乐，**

缘事而发”的理解。

答案：“感于哀乐，缘事而发” 是汉乐府诗歌的重要创作特征，以下结合具体作品来进行理解：

一、反映社会现实苦难（哀）

《东门行》

这首诗生动地展现了社会底层人民生活的困苦和无奈。诗中 “出东门，不顾归；来入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣”，通过对主人公行为和家中景象的描写，展现了一个贫苦家庭面临的绝境。家中没有粮食，衣架上没有衣服，这种生活的窘迫使得主人公 “拔剑东门去”，产生了反抗的念头。诗歌真实地反映了百姓在贫困和压迫下的悲哀情绪，以及被逼无奈走上反抗道路的社会现实。这种悲哀是源于对生活苦难的深刻感受，是社会现实的真实写照。

《妇病行》

诗中 “妇病连年累岁，传呼丈人前，一言当言；未及得言，不知泪下一何翩翩”，描绘了病妇的凄惨状况。她有话要对丈夫说，还没来得及开口就已经泪流满面。接着写 “属累君两三孤子，莫我儿饥且寒，有过慎莫笞笞，行当折摇，思复念之”，病妇临终之际对孩子的牵挂令人动容。而后面 “从乞求与孤儿买饵，对交啼泣，泪不可止”，则写出了丈夫无力抚养孩子的悲哀。整首诗通过一个家庭的悲剧，反映了社会底层人民在贫病交加中的悲惨生活，是对社会悲哀现实的有力控诉。

二、描绘人间喜乐场景（乐）

《江南》

“江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”，这首诗描绘了江南水乡采莲的欢乐场景。诗中展现了江南地区美丽的自然风光，莲叶茂盛，鱼儿在莲叶间嬉戏，人们在这样的环

境中采莲，充满了生机和乐趣。这种欢乐是对美好事物的自然感受，是源于生活中的喜乐之事。诗歌通过简单而生动的描写，将江南采莲的欢乐氛围淋漓尽致地展现出来，让读者仿佛身临其境，感受到那种愉悦的情绪。

《陌上桑》诗中描绘了美丽机智的罗敷采桑的情景，“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷喜蚕桑，采桑城南隅”，一开始就勾勒出一幅美好的画面。接着写罗敷的美貌，“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著帩头。耕者忘其犁，锄者忘其锄。来归相怨怒，但坐观罗敷”，通过旁人的反应来衬托罗敷的美丽，充满了生活的情趣。而罗敷面对使君的调戏，机智地应对，“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫”，展现出她的聪慧和果敢，整个故事充满了戏剧性和欢乐的氛围，是对民间生活中美好一面的展现。

三、以事件为中心展开叙述（缘事而发）

《孔雀东南飞》这是一首长篇叙事诗，全诗围绕焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧展开。从“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲”开始，详细叙述了刘兰芝的才艺和在焦家的遭遇。诗中通过一系列事件，如兰芝被遣、夫妻分别、家人逼婚等情节，展现了两人的爱情在封建礼教压迫下的破灭。如“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双”，这段对刘兰芝精心梳妆的描写，暗示了她的自尊和不屈。整个故事以事件为线索，诗人的情感也是随着事件的发展而变化，既有对焦、刘二人遭遇的同情之哀，也有对他们坚贞爱情的赞美之乐。

《木兰诗》以木兰代父从军的事件为中心。从“唧唧

复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，惟闻女叹息”开始，引出木兰的心事。接着叙述她

从军的准备过程，“东市买骏马，西市买鞍鞬，南市买辔头，北市买长鞭”，详细地描绘了木兰为从军做的各种准备。然后写她在战场上的经历，“万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归”，展现了战争的残酷和木兰的英勇。最后木兰归来后的场景，“爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”，充满了欢乐的氛围。整个诗歌以木兰从军这一事件为核心，诗人的情感随着木兰的经历而起伏，或紧张、或担忧、或欣喜，很好地体现了“缘事而发”的特点。

34. [J]举例介绍柳宗元古文创作的成就。

答案：（1）论说文中的政论文气势磅礴，长于辩驳；杂文、寓言则富于故事性。（2）碑志、传记文刻画人物生动传神，常借小人物针贬现实或阐明事理。（3）山水游记语言优美凝练，善于营造意境，偏重抒情。

35. [J]举例说明词在声韵上的特点。

答案：（1）平仄上：不但讲究平仄，还讲究四声，每个字的平仄甚至四声都是固定的。（2）押韵上：用韵灵活自由，根据词牌的要求，可以押平声韵，也可以押仄声韵，还可平仄互押，可以换韵。但每个词调的韵部都是固定的。

36. [J]举例说明杜甫的新题乐府反映了哪些社会现实

答案：（1）揭露统治者的穷兵黩武。（2）揭露了统治者的骄奢淫逸和对百姓的欺压，这类以《丽人行》为代表。（3）揭露安史之乱对百姓的伤害。

37. [J]举例说明柳永从哪些方面拓展了慢词的题材内容。

答案：市民阶层的爱情生活：柳永的慢词大量描写了市民阶层男女之间的感情。他笔下

的女主人公多数是沦入青楼的不幸女子，词中不仅表现了世俗女性大胆而泼辣的爱情意识，还写出了被遗弃或失恋的平民女子的痛苦心声。如《定风波·自春来》中“自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧”，生动地刻画了一位因爱人离去而慵懒憔悴的女子形象，将女子的孤寂之情和对美好生活的向往表现得淋漓尽致；《锦堂春》中女子埋怨失约的郎君并打算惩治他，展现了世俗女子在爱情中的大胆与主动。

都市生活与市井风光：柳永长期生活在都市里，对都市生活有着丰富的体验，他用慢词多方面展现了北宋繁华富裕的都市生活和丰富多彩的市井风情。在《望海潮·东南形胜》中，“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”描绘了杭州的地理位置重要、城市规模宏大以及人口众多；“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”写出了杭州商业的繁荣和市民生活的富裕；“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”则展现了杭州人民的游乐情景，仿佛一幅生动的都市生活画卷。

羁旅行役的感受：柳永一生宦游沉浮、浪迹江湖，基于这种切身感受，他工于创作羁旅行役词。《乐章集》中六十多首羁旅行役词，比较全面地展现出他一生中的追求、挫折、矛盾、苦闷等复杂心态。如《八声甘州·对潇潇暮雨洒江天》中“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，通过描写凄凉的秋景，烘托出词人的羁旅之愁和思乡之情；“叹年来踪迹，何事苦淹留”则直接抒发了对自己漂泊不定生活的感慨；《雨霖铃·寒蝉凄切》中“执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，将恋人离别之情与羁旅的孤寂愁苦融合在一起。个人身世与怀才不遇的感慨：柳永也写过一些自叙怀抱，自叹平生遭际的词，如《鹤冲天·黄金榜上》，“黄金榜上，偶失龙头望。

明代暂遗贤，如何向。未遂风云便，争不恣狂荡。何须论得丧？才子词人，自是白衣卿相。烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。青春都一饷。忍把浮名，换了浅斟低唱！”这首词尽情地抒发了他名落孙山后的愤懑不平，也展现了他的叛逆反抗精神和狂放不羁的个性；《戚氏》一篇，是《乐章集》中最长的一首词，他在词中对自己的生平作了回顾，字里行间颇多感触，唱出了天涯沦落的不遇之士的悲音，被誉为《离骚》的遗风。

38. [J]举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上的不同。

答案：《庄子》和《韩非子》在寓言运用上有诸多不同，具体如下：

思想内容：

《庄子》：体现道家学派主张，强调顺应自然、追求精神自由等。如“庖丁解牛”，通过庖丁熟练解牛的过程，说明依循自然规律、顺应天性来养生处世的道理；“浑沌之死”中，南海之帝倏和北海之帝忽为报答浑沌，为其凿七窍，却致浑沌死亡，从反面揭示了不顺应自然而强行作为的危害。

《韩非子》：表现法家学派观点，宣传法治、权术、势等思想。像“自相矛盾”，通过卖矛和盾的人自相抵触的话语，揭示了矛盾的原理，强调言行要符合逻辑，也借此批判儒家礼治思想，为法治提供依据；“韩昭侯握爪而佯亡一爪”的故事，则体现了君主运用权术来考察臣下忠诚的思想。

题材来源：

《庄子》：题材广泛，涵盖自然、历史、现实等。如“鲲鹏南迁”取材于神话传说，展现了神奇的自然景象；“孔子游于卫”以历史人物孔子为素材，改变其形象来阐述道家观点；还有以日常生活中的事物为题材的，如“鸱得腐鼠”，以鸱和腐鼠的形象来讥讽世俗之人对名利的追逐。



《韩非子》：题材多来自历史故事。如“晋文攻原得卫”由《左传》等记载演化而来，“宋襄公与楚人战于涿谷上”源于《左传》中宋楚泓之战，通过这些历史故事的改编，来传达法家的思想和主张，如强调君主应如何运用权势、推行法治等。

组织形式：

《庄子》：寓言夹杂文中，没有独立地位，为阐明中心思想服务，全篇由一个个寓言故事连缀而成，结构空灵飘逸。如《秋水》连续写了七则寓言故事，联翩而出，通过河伯与北海若等的对话和故事，层层深入地表达了对宇宙、人生等的思考。

《韩非子》：首创结构宏大而又相对独立的寓言群落体制，将寓言分门别类，辑为各种形式的寓言故事集。如《内储说上》论述“七术”，用了四十九个寓言故事；《外储说》四篇中使用寓言一百一十多个，从多个方面宣扬封建专制的法制和权术。

形象塑造：

《庄子》：寓言形象丰富多样，既有人物，也有动物、植物乃至无生物。人物多为下层民众或隐士等。如“庖丁解牛”中的庖丁是底层的工匠；“曳尾涂中”的乌龟则是动物形象，代表着庄子追求的自由无拘的精神。

《韩非子》：寓言绝大多数是人物，且多为上层人士，如君主、大臣等。像“智子疑邻”中的富人，“郑武公伐胡”中的郑武公等，通过这些人物的行为和故事来阐述法家观点，如君主如何治理国家、防范臣下等。

39. [J]举例说明《庄子》和《韩非子》在寓言运用上有何不同。

答案：（1）《庄子》的寓言多虚幻的想象和神话，与要表达的哲学思想间的关系比较隐秘。（8分）（2）《韩非子》的寓言多以较为平实可靠的历史事迹或现实生活为题材，与要表达的哲学思想间的关系比较直接。（7分）

40. [《】《离骚》的“香草美人”比兴手法指的是什么？试举二例说明这种手法对宋代词人的影响。

答案：（1）所谓“香草美人”的“香草”是以香草构建比喻高贵品格的意象系统，而“美人”则是以男女之情隐喻君臣之义。（2）周邦彦发展比兴传统，借咏物寄托自己的身世之感。（3）辛弃疾用“香草美人”手法表现自己的政治际遇。

41. [《】《离骚》的香草美人手法指的是什么？试结合作品简要说明。

答案：（1）香草是用以比喻高贵品格的意象系统，如以香草象征主人公高洁的品质、三后身边的君子以及诗人培养的人才。（2）美人是以“男女之情”喻“君臣之义”的意象系统。诗人以美人和众女、美人和灵修的关系比喻现实中诗人与党人、诗人与楚王的关系。

42. [《】《离骚》是如何“寄情草木”的？

答案：以草木构建比喻高贵品格的意象系统。（1）以香草作为主人公的配饰，象征主人公高洁的品质。（2）以香草象征古代三后身边的君子。（3）以培植的香草象征培养的人才。

43. [Q]请标出《咏怀古迹》其三的平仄。（10分）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

答案：答：平平仄仄仄平平，（平）仄平平仄仄平。

（仄）平仄仄平平仄，平（仄）仄仄（仄）平仄。

（平）仄平平仄平平，平平仄仄（仄）平仄。

44. [Q]请标出《咏怀古迹》其三的平仄。（10分）

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

答案：答：平平仄仄仄平平，（平）仄平平仄仄平。

（仄）平仄仄平平仄，平（仄）仄仄（仄）平仄。

（平）仄平平仄平平，平平仄仄（仄）平仄。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论（lún）。  
答案：答：平平仄仄仄平平，（平）仄平平仄仄平。

（仄）平仄仄平平仄，平（仄）仄仄（仄）平仄。

（平）仄平平仄平平，平平仄仄（仄）平仄。

45. [Q]请尝试自拟题目，写作一首七言律诗，尽量做到在平仄、押韵和对仗等方面符合七言律诗的格律要求。（50分）

答案：答：

中华腾飞  
已入金狄犹不寒，百年盛事令人暖。  
神龙遥望云天腾，孔雀即将西北还。  
仍待长娥现代奔，先言圣火零八点。  
雄狮苏醒举国庆，昌盛繁荣日益欢。

46. [Q]请以《咏怀古迹》其三为例，说明律诗押韵和对仗的规则。

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

答案：答：押韵规则：二、四、六、八句须押韵，首句可押可不押，一般只押平声韵。除首句押韵外，韵字在对句句尾，且须一韵到底，不许邻韵通押。

对仗规则：颌联、颈联须讲究对仗，首联、尾联可对可不对，对仗也有一定的讲究，但不像平仄那么严格。对仗也有一定的讲究，但不像平仄那么严格。

47. [Q]请以《咏怀古迹》其三为例，说明律诗押韵和对仗的规则。

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论（lún）。  
押韵规则（10分）

2. 对仗规则（10分）

答案：答：押韵规则：二、四、六、八句须押韵，首句可押可不押，一般只押平声韵。除首句押韵外，韵字在对句句尾，且须一韵到底，不许邻韵通押。

对仗规则：颌联、颈联须讲究对仗，首联、尾联可对可不对，对仗也有一定的讲究，但不像平仄那么严格。对仗也有一定的讲究，但不像平仄那么严格。

48. [Q]请用至少400字推荐一首你喜欢的古代律诗作品，详细介绍其创作背景、思想内容、形式体制、艺术表现的特点以及你喜欢它的原因。

答案：答：我推荐唐代诗人王之涣的《登鹳雀楼》。这首诗是王之涣的代表作之一，创作于盛唐时期，与诗人登高望远、抒发壮志豪情有关。

《登鹳雀楼》全文如下：白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

这首诗的思想内容主要表达了诗人登高望远时的豪迈情怀和对未来的美好憧憬。诗中“白日依山尽，黄河入海流”描绘了壮丽的自然景象，象征着时间的流逝和空间的广阔。后两句“欲穷千里目，更上一层楼”则表达了诗人不断追求进步、超越自我的精神。在形式体制上，这首诗采用了五言绝句的形式，每句五个字，共四句，结构简洁明快。五言绝句是唐代诗歌的主要形式之一，具有节奏明快、语言凝练的特点。艺术表现上，这首诗运用了对仗和象征手法。前两句“白日依山尽，黄河入海流”通过自然景象的对仗，增强了诗歌的画面感和节奏感。后两句“欲穷千里目，更上一层楼”则通过象征手法，表达了诗人不断追求进步的精神。

我喜欢这首诗的原因主要有以下几点：1. 意境深远：诗中描绘的自然景象壮丽宏伟，给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。2. 语言凝练：五



言绝句的形式使得诗歌语言简洁明快，却又不失深意。3. 思想深刻：诗中表达的追求进步、超越自我的精神，具有普遍的启示意义。4. 艺术表现力强：对仗和象征手法的运用，使得诗歌在形式和内容上都达到了很高的艺术水准。《登鹳雀楼》是一首思想深刻、艺术表现力强的优秀诗作，它不仅展现了唐代诗歌的艺术魅力，也体现了诗人王之涣的卓越才华和豪迈情怀。

49. [S]试结合具体作品，分析李白、杜甫七古的不同。

答案：李白与杜甫的七古在多方面存在不同，以下结合李白的《将进酒》和杜甫的《兵车行》进行分析：

内容题材

李白：《将进酒》以饮酒为主题，抒发了诗人怀才不遇的愤懑、对人生的感慨以及豪放不羁的情怀，更多地关注个人内心世界的宣泄与表达，如“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“天生我材必有用，千金散尽还复来”，体现了他对自我价值的高度自信和对人生的洒脱态度。

杜甫：《兵车行》则是取材于社会现实，反映了天宝年间唐王朝穷兵黩武给百姓带来的沉重灾难，展现了战争中人民的悲惨境遇，具有深刻的社会批判意义，如“耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”，描绘了亲人送别的凄惨场景，揭示了战争的残酷和对人民生活的破坏。

艺术风格

李白：风格豪放飘逸。《将进酒》中，诗人运用极度夸张的手法，如“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，使诗歌具有磅礴的气势和强烈的感染力；同时，诗中充满了大胆想象和奇幻的意境，情感如江河奔腾，一泻千里，展现出豪放不羁的浪漫主义风格。

杜甫：沉郁顿挫是其主要风格。在《兵车行》

中，诗人通过对送别场景的细致描写和征人痛苦倾诉的记录，将深沉的情感内敛于字里行间，如“边庭流血成海水，武皇开边意未已”“信知生男恶，反是生女好”，在缓慢深沉的节奏中，蕴含着忧国忧民的沉痛和对社会现实的深刻反思。

表现手法

李白：多运用比兴、夸张、想象等手法。

《将进酒》以黄河之水、高堂白发起兴，引出对人生的感慨；“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”等句则通过夸张的手法表现出诗人的豪迈与狂放；“但愿长醉不复醒”等句又展现了其丰富的想象，使诗歌充满了奇幻色彩。

杜甫：善于运用写实、白描和细节描写。

《兵车行》开篇“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰”，用简洁的语言描绘出征的场景，是典型的白描手法；“去时里正与裹头，归来头白还戍边”等细节描写，生动地展现了征人命运的悲惨；诗中还通过征人的口述，真实地反映了社会现实，具有很强的写实性。

语言特色

李白：语言奔放豪迈、简洁明快，具有很强的节奏感和韵律美。《将进酒》中句式长短错落，节奏跌宕起伏，如“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停”等句，读来朗朗上口，一气呵成；用词也极为大胆夸张，如“千金散尽还复来”等，尽显其豪放不羁的风格。

杜甫：语言沉郁凝练、质朴自然。《兵车行》以平实的语言叙述事件、刻画人物，如“长者虽有问，役夫敢申恨”等句，通俗易懂却又深刻地表达了征人的无奈和悲愤；同时，诗人又善于运用精准的词语来表达丰富的情感，如“牵衣顿足拦道哭”中的“牵”“顿”“拦”“哭”等动词，将送别时的悲痛之情表现得淋漓尽致。

50. [S]试结合作品分析韩愈的古文创作是如

何实践他的古文理论的。

答案：（1）韩愈的古文理论：在内容上强调文章当以载道为目的，形式上反对骈俪文风，提倡学习先秦两汉的散文，主张“词必己出”。（2）韩愈的古文创作实践了他的古文理论。其一，注重载道，议论文宣导儒家思想、批判社会现实，如《师说》等；碑志、传记借人物事迹发表议论、借以明道，如《柳子厚墓志铭》。其二，形式上多为散文，风格雄浑阔大。

51. [S]试结合作品分析苏轼“记”文的特点。

答案：苏轼记叙文的艺术特点是：诗情画意，触处皆是；覃思妙理，一出自然。记叙文是苏轼散文中文学价值最高、最具独创性的部分，包括碑传文、叙记文及文赋等，而以山水游记和亭台堂阁记为代表。苏轼是继柳宗元之后大量创作山水游记的作家，他的游记不仅记叙、描写、议论并重，而且议论成分占的比重较大，往往凭借议论给文章辟出新的境界。苏轼的记叙文多数是文学性散文。苏文里的亭台记也很有特色，如《喜雨亭记》、《放鹤亭记》、《醉白堂记》等，往往借题发挥，随机生发出一段妙理高论，融记事、抒情与思辨为一体。可以说，记叙文最能展示苏轼随物赋形的作文本领，体现他才情横溢的奇思妙想。

苏轼广泛地从前代的作品中汲取艺术营养，其中最重要的渊源是孟子和战国纵横家的雄放气势、庄子的丰富联想和自然恣肆的行文风格。苏轼确实具有极高的表现力，在他笔下几乎没有不能表现的客观事物或内心情思。

苏轼的记叙文风格随着表现对象的不同而变化自如，像行云流水一样的自然、畅达。韩愈的古文依靠雄辩和布局、蓄势等手段来取得气势的雄放，而苏文却依靠挥洒如意、思绪泉涌的方式达到了同样的目的。苏文气势

雄放，语言却平易自然，这正是宋文异于唐文的特征之一。

52. [S]试结合作品简析李白七古的特点。

答案：李白七古具有以下显著特点：

借古题抒己怀：李白常常选用乐府旧题进行创作，但能赋予其新的内涵，发掘古题中未有的意味，借古题来抒写个人的情志胸怀。如《将进酒》，本是汉乐府旧题，李白在诗中却摆脱了传统劝酒诗的范畴，以“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”开篇，抒发了对时光流逝、人生短暂的感慨，又以“天生我材必有用，千金散尽还复来”表达了自己的自信与豪情，全诗将诗人的怀才不遇之感、及时行乐之情与对人生的深刻思考融为一体。

想象丰富奇特：他善于运用丰富而奇特的想象来描写形象、抒发感情，有时借助梦境仙界，捕捉超现实的意象，创造出美丽的理想世界，有时借助神话传说驰骋想象，大胆夸张。如《梦游天姥吟留别》，诗人借助梦境，描写了天鸡高唱、海日升空、熊咆龙吟、霓衣风马等奇幻意象，渲染了仙界的瑰丽和美好，“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾”“虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻”等句，将想象中的景物描绘得活灵活现，映衬出现实的污浊和黑暗，表现了诗人对自由乐土的向往和对理想境界的热烈追求。

情感奔放豪迈：李白的七古情感喷薄而出，一泻千里，具有强烈的主观色彩。他在诗中或抒发自己的理想抱负，或表达对现实的不满，或宣泄内心的苦闷，都显得豪放不羁、傲岸不屈。如《宣州谢朓楼饯别校书叔云》，“弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧”，陡然发端，直抒内心的郁结与苦闷；“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”则展现出诗人豪迈的气概和高远的志向，而“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”更是将他对权贵的蔑视、对自由的追求之情抒发到了极

致。

语言自由奔放：在语言形式上，李白的七古打破了诗歌创作的固定格式，不拘泥于格律，句式长短错落，兼用长短句，富有节奏感和韵律美。如《蜀道难》，“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天” 开篇就以感叹句和长短不一的句式，营造出一种强烈的抒情氛围；诗中“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援” 等句，长短句交替使用，节奏明快，气势磅礴，生动地描绘出蜀道的艰险壮观。

**53. [S]**试结合作品简要分析王安石和苏轼绝句的不同。

答案：（1）王安石绝句以写景抒情为主，风格雅丽精绝，向唐人绝句回归。

（2）苏轼绝句好发议论，是典型宋诗格调。

**54. [S]**试举例简析李白七古的特点。

答案：题材丰富，借古题抒己怀：李白常常选用乐府旧题进行创作，但能赋予其新的内涵，借古题来抒发个人的情志胸怀。如《将进酒》，本是汉乐府的曲调，李白在此诗中，并非单纯地劝酒，而是借饮酒放歌，抒发了自己忧愤深广的人生感慨，表达了对怀才不遇的愤懑、对时光易逝的感慨以及对自我价值的坚信等复杂情感。

感情奔放，大起大落：他的七古感情起伏跌宕，变化极快，落差极大，往往能在短时间内将读者带入不同的情感境地。如《将进酒》，开篇“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，以悲叹人生短暂起笔；接着“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来” 转为豪放乐观，展现出诗人的自信与洒脱；而后“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名” 又流露出对权贵的蔑视和内心的愤激；最后“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁” 则在狂放中尽显愁绪。

想象丰富，夸张奇特：李白善于运用丰富的想象和大胆的夸张来营造诗歌的意境和氛围。在《蜀道难》中，“蜀道之难，难于上青天” 的反复咏叹，极度夸张地强调了蜀道的艰险；“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”，以奇特的想象，虚构了蜀道开辟的过程；“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”，从多个角度夸张地描绘了蜀道的高峻险阻，使读者如临其境。

语言豪放，自然流畅：李白七古的语言豪放洒脱，具有强烈的艺术感染力，同时又自然流畅，似脱口而出。如《梦游天姥吟留别》中“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹”，用简洁明快的语言，迅速将读者带入奇幻的梦境之中；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜” 更是直抒胸臆，豪放不羁之情溢于言表，而整首诗读来一气呵成，毫无滞涩之感。

句式多变，奇偶相生：其七古在句式上以七言为主，但又参差错落，长短相间，奇偶相生，形成了灵动多姿的节奏和韵律。如《将进酒》中，既有“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月” 这样的七言句，也有“岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停” 这样的短句，长短结合，使诗歌的节奏富有变化，更好地配合了情感的表达。

**55. [S]**试述苏轼对词的变革表现在哪些方面。

答案：（1）开拓了词的题材内容，用词来表现豪情壮志、田园风光、亲情友情等。（2）变革刷新词调，用调多音韵洪畅、气度豪迈。（3）提升词的品格，词多高格响调而无浮靡气息。其哲理词尤其超凡脱俗，提高了词的审美境界和艺术品位。（4）开创了新的豪放词风，使阳刚之美进入词的世界。

**56. [S]**试述苏轼古文创作的成就。

答案：苏轼在文学创作上取得的成就是多方

面的，这些成就，成为北宋诗文的革新运动成功的标志，并使他取得当时文坛领袖的地位。

他的散文，平易自然，文从字顺，反映了宋代古文运动的基本要求和方向。他的历史论文和奏议，如《上神宗皇帝书》、《贾谊论》等，明晰透辟，富于雄辩。他的山水游记，如《超然亭记》、《石钟山记》等，把描写、叙述、议论三者融合为一体，结构工巧，笔致凝炼，姿态横生。

对传统手法灵活运用，文情酣畅，舒卷自如，像优美的散文诗。他的书札简贴也写得亲切有味。苏轼又是个杰出的诗人。他的诗题材极为广泛。最主要的，一是反映民生疾苦、抨击社会流弊，表现了“悲歌为黎元”的可贵精神。二是写景咏物，抒发情怀。写景诗往往寥寥数语，勾勒出诱人的景色，给人以生机盎然的情趣。

在艺术上，苏轼的诗有独到之处。不少诗用浪漫主义手法，以奇妙的想像、出人意的夸张，把形象描绘得传神生动。有的诗，在司空见惯的事物中，揭示出深刻的哲理，使人豁然开朗。

在词方面，苏轼更有特殊贡献，苏轼创立了豪放词派。在他以前，词坛是婉约派的天下。苏轼以广阔的视野、旷达的性格、精博的学识和真挚的感情，挥洒巨笔，写出了为数众多雄豪俊爽的名篇，若破空的惊雷，震动词坛，突破了词为“艳科”的传统藩篱，为词的发展开拓了广阔的空间。

在内容方面，广阔的社会人生成了苏轼咏唱的题材，山川景物、感旧怀古、咏物思人、农村风光等被他大量写进词中。在形式方面，苏轼富于创造精神。他既注意词的音乐性，又能出语清新朴素，流利畅达。《念奴娇·赤壁怀古》成了千古绝唱，《水调唱歌头·中秋》脍炙人口。

**57. [S]**试以慢词为例，分析苏轼对词风的变革体现在哪些方面。

答案：（1）变革刷新词调，用调多音韵洪畅、气度豪迈。（2）提升词的品格，描写女性的词无俗艳之风，哲理词超凡脱俗，提高了词的审美境界和艺术品位。（3）开创了新的豪放词风，使阳刚之美进入词的世界。

**58. [S]**试以慢词为例分析苏轼在词史上的贡献。

答案：（1）变革与刷新词调，用调多气度豪迈，推广了很多词调。（2）提升了词的品格，用词表现自我的人格与性情抱负，描写女性的词涤尽俗艳之风，哲理词则将词提升到形而上的境界。（3）开创了豪放词风，改变了唐宋词偏于阴柔之美的单一格局。

**59. [S]**试以慢词作品为例，分析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案：（1）苏轼生活在北宋党争激烈之时，渴望获得精神世界的自由，词多空灵超旷，多出世之思，如《水调歌头》（明月几时有）等。

（2）辛弃疾生活在民族危亡之际，追求生前身后的功业盛名，词多悲壮慷慨，多人世之情。如《永遇乐·京口北固亭怀古》等。

**60. [S]**试以慢词作品为例，简析苏轼词和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案：（1）苏轼生活在北宋党争激烈之时，渴望获得精神世界的自由，词多空灵超旷，多出世之思。（2）辛弃疾生活在民族危亡之际，追求生前身后的功业盛名，词多壮慷慨，多入世之情。

**61. [S]**试以慢词作品为例，简要分析苏轼和辛弃疾词在情感内涵上有何不同。

答案：（1）苏轼生活在党争激烈之时，常借词表达对自然、人生的思考，表现为空灵超旷，多出世之思。

（2）辛弃疾生活在民族危亡之际，多用词表现英雄主义情怀和爱国思想，表现为慷慨悲壮，多入世之情。

**62. [S]**试以温庭筠、李煜作品为例，分析“伶工之词”与“士大夫之词”有何区别。

答案：（1）温庭筠词以女性情感为题材，语言



香艳绮丽，意境精致小巧，作用限于饮宴助兴，不脱“伶工之词”的身份，如其《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）。（2）李煜后期词则在词中注入士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，眼界阔大，是“士大夫之词”的先驱，如其《虞美人》（春花秋月何时了）。

63. [S]司马迁《史记》的叙事成就表现在哪些方面？试结合作品进行分析

答案：《史记》的叙事成就主要表现在以下几个方面：

结构框架宏伟精巧：

创立纪传体通史体例：《史记》全书由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传组成，这种体例相互区别又相互配合。如十二本纪作为纲领，统摄上自黄帝、下至西汉武帝时代三千多年的兴衰沿革；十表、八书作为补充，形成纵横交错的叙事网络；三十世家围绕本纪展开；七十列传则广泛涉及社会各阶层人物。比如通过《项羽本纪》《高祖本纪》可了解楚汉相争时期的关键人物与重大事件，《陈涉世家》展现了秦末农民起义的状况，《廉颇蔺相如列传》等列传描绘了众多历史人物的风采。叙事层次清晰：本纪按帝王世代顺序记叙各朝兴衰终始；表排列帝王侯国间大事；书是有关经济、文化、天文、历法等方面的专门论述；世家主要是贵族之家的历史；列传是不同阶层、不同类型的人物传记，层次分明又彼此关联，共同展示了广阔的社会生活画卷。

叙事脉络连贯巧妙：

历史与逻辑统一：在编排人物传记时显示出高超技巧，以时间为序，兼顾各传记之间内在联系，遵循以类相从的原则，造成了婉转多变的叙事脉络，在明灭起伏中体现了历史和逻辑的统一。例如合传《游侠列传》《酷吏列传》等，把相同类型的人物放在一起，有助于揭示人物之间的内在联系和共同特点。

分传与合传结合：人物传记有分传和合传之

分。分传即人各一传，合传则是把几个人的传记合在一起。如《廉颇蔺相如列传》，将廉颇和蔺相如的故事融合，通过两人的事迹展现出赵国当时的政治军事等方面的情况，这种合传叙事手法高超，天衣无缝，能更好地展现人物关系与时代背景。

叙事手法丰富多样：

互见法的运用：将一人的事迹分散于多篇，以便塑造完整的人物形象，既有史学的可信性，又有文学的可读性。例如在《项羽本纪》中主要突出项羽的勇猛、豪爽以及在楚汉相争中的主要事迹，但也通过其他篇章如《高祖本纪》等展现出项羽优柔寡断、残暴等其他侧面的性格，使项羽的形象更加丰满立体。

多种叙述顺序结合：成功地运用了顺叙、倒叙、正叙、侧叙等手法来叙述复杂事件和宏大场面。如《陈涉世家》采用顺叙，把秦末农民起义风起云涌的形势、千头万绪的事件非常清晰地勾勒出来；《荆轲刺秦王》则在叙述中营造紧张氛围，采用多种叙述顺序使情节险象环生、惊心动魄。

详略得当：对事情发展的起因往往详加叙述，而对最终结果则往往略写，有助于突出事件的原始动因和关键转折点。如在《商君列传》中，司马迁详写商鞅以刑名之学说游说君主、在秦国掌权后主持变法的过程，而对其身亡家灭的结果则只作简单交代。

叙事视角多元灵活：

第三人称客观叙述为主：基本上是第三人称的客观叙述，作为叙述者，几乎完全站在事件之外，只是在最后的“论赞”部分，才作为评论者直接登场，表示自己的看法。例如在叙述众多历史事件和人物时，司马迁先客观地呈现事实，让读者自己去感受和判断，然后在“论赞”中发表自己的观点和评价，使叙事既有客观性又有思想性。

多维透视分析：采用多维透视的方法，充分注意到人物家庭出身、文化教养、社会经历等方面因素对人物性格和命运的影响。如在

《万石张叔列传》中，通过展现人物的家庭背景和性格特征来揭示其命运走向的必然性。

叙事内容生动深刻：

因果关系深入探究：司马迁在叙事时不仅停留在对表面现象的陈述上，而是追根溯源，揭示出隐藏在深层的起决定作用的因素。他批判项羽“天之亡我，非战之罪”的说法，认为项羽失败的原因是“自矜功伐”“欲以力征经营天下”，并将事件发展的原始动因反复强调，成为贯穿人物传记的主线。如在《商君列传》中，以任法为线索，认为这是决定商鞅命运的根本因素，其成功和悲剧都由此引发。

故事性与戏剧性强：特别喜欢在逼真的场景、尖锐的矛盾冲突中展开故事，由书中人物自己直接行动以表现自己，使读者几乎忘了叙述人的存在。比如“鸿门宴”这一情节，通过对项羽、刘邦、范增、张良等人物的语言、动作、神态等细节描写，生动地展现了当时剑拔弩张的紧张场面，具有很强的故事性和戏剧性。

64. [S]宋代词人柳永和周邦彦都擅长描写羁旅行役之感，试以此类作品为例，分析二人慢词艺术的不同。

答案：柳永和周邦彦是宋词发展史上的两个里程碑式的人物，他们的词作存在着明显的继承与蜕变。一、题材之不同：柳词内容丰富，周词内容较单薄柳永、周邦彦虽早年生活相似，都曾长期与歌儿舞女在一起过着偎绿倚红的生活。但不甘约束而狂放不羁，屡试不第，晚年才中进士的柳永几乎浪荡、漂泊了一辈子。而周邦彦却几历官场风云。如此身世反映在他们的词作中，艳情是相同的一面，而不同者居多，也可以说柳词有拓展性，周词则在题材内容上显得相对狭隘。柳词中反映妇女生活、男女恋情、别愁离恨的词作占去了《乐章集》大半，其中妓女生活写得尤为细致、大胆。陈锐认为“屯田词在

小说中如《金瓶梅》”（《碧斋词话》）。如：《洞仙歌》此词极写“洞房深处”男恋女爱的甜蜜而嬉戏的生活情景。《雨霖铃》中“执手相看泪眼，竟无语凝咽”，极写离别之意。柳词中描写都市繁华的词也占有相当大的比例。如：著名的《倾杯乐》咏京城元宵节的盛况；《木兰慢》咏京城清明节。词中所写的“路旁拾簪”、“珠翠纵横”，就大可与《东京梦华录》所记的盛况相互印证；还有著名的《望海潮》，词中细致地描绘了杭州的繁华富丽。京城如此，京城以外的城市又怎样呢？《一寸金》描写了成都景致，其中“雅俗多游赏”一句，表明了士大夫文人和市民群众竞相游赏的乐景象；《瑞鹧鸪》写苏州景致，其中“万井千闾富庶”之语，即道出了这个“人间天堂”当时的富足程度。柳永虽然生活在这样一个“太平盛世”中，然而他个人的遭遇却未免坎坷。因此，他曾一度宦游西蜀和江浙，写下了许多表现身世遭遇的“羁旅行役”之思的词篇。如《迷神引》、《双声子》等。而相对于柳词，周词在题材和内容上有很大的局限。因周邦彦生活面的狭窄，词的题材未能超出传统内容：一是艳情词几乎占了《清真词》的全部内容。代表作如《兰陵王》、《西河》、《金陵怀古》等。二是少量抒写宦海感慨和羁旅之思的怀古伤今的词篇。如《苏幕遮·燎沉香》表达了家乡的美好和自己深怀渴慕的心情。总之，周邦彦的词无论在思想内容上，还是在创作题材上都不及柳永丰富，他的词往往是“旧曲翻新”，内容上往往显得较为空虚、苍白。正如王国维所说周词“创调之才多，创意之才少”。二、风格之不同：柳词具有雅俗共赏之特点，周词却以纯雅取胜对词的内容有所拓展，这是柳永对词的贡献，而雅俗结合的风格则体现了他对词的继承与革新。柳永描写自己与歌妓艳情生活的词总的来说是较俗的。他毫不避讳，甚至是欣然自得地写自己的情场生活。他对女性作充满色相的具体化、世俗化地描写。如：《驻马听》、《定风波》、《锦堂春》、《慢卷袖》中所描述的那样：“红茵



翠被。当时事、一一堪垂泪。怎生得依前，似恁偎香倚暖，抱着日高犹睡。”“催促少年郎，先去睡，鸳衾图暖。须臾放了残针线。脱罗裳，恣情无限。”（《菊花新》）为了直露地表现以上内容，柳永最爱用对女性声色体态及对环境香艳温柔进行描写的词汇，即所谓“语俗”。如写女性动辄是“嫩脸羞娥”、“风柳腰身”、“香靥深深”、“檀口含羞”、“抬粉面，携纤手”等。写环境是“洞房深处”、“凤衾鸳枕”、“深屏香被”等。在他的词作中出现了类似描写女性声色“套语”，体现了柳词俗美的语言风格。当然，柳永词并非一俗到底，也有很大雅的成份。这种雅词主要体现在他“羁旅行役”词和描写都市风光的词作中。柳永写这些词，特别是写羁旅行役词时，表现出文人，特别是失意文人的典型心态与情感。大有文人悲秋的情调。如《安公子》，此词由羁旅行役诱发出人世社会兴亡替代的感慨，这是典型的文人雅志。且柳永在写以上这些雅词时善于配以文人的雅语。如“霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”（《八声甘州》）。苏轼曾评述“于诗句不减唐人高出”。又如“几许渔人飞短艇，尽载灯火归村落”（《满江红》）；“一望关河，萧索千里清秋”（《曲玉管》）。类似的例子还很多，如《双声子》、《夜半乐》、《望海潮》、《望远行》等。纵观柳词，确实存在着雅俗共赏的特点。相比之下，周词却是以纯雅取胜的。周词的纯雅体现在以下两方面。一方面是内容之雅。说其词内容雅，并不是说他不作艳情词，而是说他写这类词时多以“和婉委曲之笔写相思之情与心理之爱。”（《白雨斋词话》）这和柳永写性爱不同。因此陈锐说“屯田词在小说中如《金瓶梅》，清真词如《红楼梦》。”周词中的多数艳情词写得较雅，即使是那些狎妓之词，也尽量求雅。如《意难忘》，虽有“低鬟蝉影动，私语口脂香”，“夜渐深，笼灯就月，子细端相”的体态描写，但能就此煞住，转而进行心理描写，比起柳词，就较为典雅。正如杨海明在《唐宋词

史》中所说的周词“不像柳永有时只知在“枕席”上滚来滚去。”另一方面，周词之典雅的风格表现在语言上。这主要体现在融化前人诗句、诗意，工于炼字炼句，善于对仗用典上。周邦彦能自铸伟辞，但更善于融化前人诗句入词，浑然天成，如从己出。周词往往是一首词中数句化用，不仅从字面上化用前人诗句变成新的语言，更从意境上点化前人诗句而创造出新的意境，从而把它发展为一种完备的语言技巧。最典型的是《西河·金陵怀古》，全词化用唐刘禹锡《金陵五题》的《石头城》、《乌衣巷》和古乐府《莫愁乐》三首诗而成。语言经重新组合，意境更饶新意。名作《瑞龙吟》（章台路）也融化了杜甫、李贺、杜牧、李商隐等人的诗句，几乎字字有来历，句句有出处，但不露痕迹。周词融化前人诗句入词，贴切自然，既显博学，又见工巧，因而深受后人推崇。沈义父《乐府指迷》即说周词下字运意，“往往自唐宋诸贤诗句中来，而不用经史中生硬字面，此所以为冠绝”。三、抒情方式不同：柳词直言其情，直抒胸臆；而周词重托物寄情而轻直言直叙柳词直率明快、不粉饰、不雕琢，正所谓“皆无表德，只是实说。”不同于托物言志，触景生情，而是毫无余地、毫不故作地将自己的感情宣泄出来，使其具有一种风发泉涌的感发力量。如：“便纵有千种风情，更于何人说”（《雨霖铃》）；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”（《凤栖梧》）；“梦难极。和梦也，多时间隔”（《倾杯乐》）等结句，都是“毫不隐瞒，毫不修饰，让那感情物的原样子，迸裂到字句上的奔迸表情法。”柳词也善于切情附物，选择一连串的意象，如借景抒情时善于将各种有关的景物组织在一起，但一到抒情时，总要不时地宣泄几句。“知何时、却拥秦云态？愿低帏昵枕，轻轻细说与，江乡夜夜，数寒更思忆。”（《浪淘沙》）的直白语，味道顿时薄下来。周词在表情方式上对柳词有一定的继

承。其词也有一些直述情怀的句子。如“拚今生，对花对酒，为伊泪落。”（《解连环》）；“天便教人，霎时厮见何妨”（《风流子》）等，是“至真之情由性灵肺腑中流出。”这是周邦彦对柳词承继的一面。而周词与柳词的不同在于承柳而不囿于柳词。他往往运用比兴手法，重托物寄情而轻直言直叙，诗人的内心情怀完全渗入外物，情景交融，创造出幽渺深远，耐人寻味的意境。让我们以《浪淘沙》为例，这首词从主旨上并无太多新意。第一段写情人离别的场面，第二段写分别时“情之切”，第三段写别后之感伤。作者以第二段“翠尊未竭，凭断云留取，西楼残月”这种高远的意境作结，在第三段用一系列暴风骤雨般的描写抒发自己的伤情，这种抒情几乎没有一字直露的宣泄，而是通过“光消”、“衾叠”、“香歇”、“壶缺”、“梨花雪”等描写来完成的。这种含而不露的描写给人一种“于软媚中有气魄”之感。决非点到为止，浅尝辄舍，而是层层挖掘，层层加深。通过以上分析，可看出柳周二词人的表情方式不尽相同：柳词侧重于说实，直言直叙，不求含蓄，即使是写景，也是“见眼中景物，道心中人物”的白描式。他着意将心中的情感向外喷发，作直接的表白，使人产生强烈的震动和共鸣。而周词则更多的是托物寄兴，体物缘情，情景交融，含蓄委婉。我们读周词，总有一种“幽约怨悱”、“不能直言”之感。四、结构不同：柳词平铺直叙，周词结构形态多样，手法多变柳词在结构上，以铺叙见长，但他的铺叙往往是平铺直叙，给人以一览无余之感。这种结构方式是按人们最习惯、最易被接受的思维方向流行的。如前半部分写景，后半部分抒情；前边写因，后边写果。从时间角度看，按时间的自然顺序即过去、现在、将来；从空间角度看，按照明晰的自然空间位置来转换，如从内到外，从高到低，从远到近，从东到西，或者反过来。如《引驾行》：上阕

从离别时的自然与心理环境写起；然后写离别；最后抒情。下阕集中抒情。抒情是按过去、现在、将来的自然时序展开。这样全词的结构很清晰。类似的如《双声子》、《八声甘州》等。而周词并没有驻足在柳词的平铺直叙上，其结构形态多样，手法多变。诚如夏敬观所说：“耆卿多平铺直叙，清真特变其法，一篇之中回环往复，一唱三叹，故慢词始盛于耆卿，大成于清真。”（《手评乐章集》）周邦彦讲究人工思力，他不像柳词那样以平铺直叙为主要形式。他往往采用回环往复、因果倒置、时空交错等手法，有意使结构复杂多变，其词给人以摇曳多姿之感。如其名作《兰陵王·柳》，此词别情中渗透着漂泊的疲倦感。第一片写自我的漂泊。第二片写目前送别情景，既有往事的回忆，又有别后愁苦的设想。第三片又由眼前景折回到前事。因而，整首词时空交错。一会眼前，一会过去，一会朋友，一会自己，今昔回环，情、景、事交错，层层曲折，可谓是一首穷极工巧之词。五、语言不同：柳词自由通俗；周词严谨工丽柳词在格调上自由，音律和谐，语意刻露，绝少掩饰假借之处。他的词多口语化、通俗化，有些竟如话家常，到了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的地步。如《忆帝京》，全用当地口语写成，格调自由。周词由于题材狭窄，因而他在艺术技巧上争胜。所以从周词就逐渐减少了天然的风韵，而向着人工雕炼的方向发展了。他的词音律严格。还喜欢用代词，如用“凉蟾”代月，“凉吹”代风，“倾国”代花等；喜欢融化前人诗句入词。在这方面最典型成功的例子要数《玉楼春》，它几乎句句点化前人诗句，且又能恰当地表现自己的感情，化陈腐为神奇。工于炼字炼句。综上所述，柳永和周邦彦都喜用慢词，善于铺叙，好写艳情，精于音律。但是题材上，柳词丰富，而周词单薄；风格上，柳词俗雅共赏，而周词重典雅；结构上，柳词重平铺直叙，而周词多回环往复；抒情上，柳词重直抒胸臆，而周词多托物寄情；语言上，柳词自由通俗，周词则严谨工丽。二人词作各有

特色，并形成自己独特的风格。在宋词的发展史上，他们可称得上是宋词园的两朵瑰丽的奇葩。对后世词作产生很大的影响。

**65. [W]王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品简要分析。**

**答案：创作主题：**  
王安石绝句以写景抒情为主：他的绝句注重描绘自然景物和表达内心感受，通过景物的描写来抒发情感。他的作品风格雅丽精绝，追求言简意赅，同时也受到唐代绝句的影响。

苏轼绝句常发议论，阐发哲理：他的绝句往往包含了深刻的思想和哲理，倾向于发表意见、评论社会或表达个人的看法，并通过触动读者的思考引起共鸣。这种特点体现了典型的宋诗格调。

**风格特点：**

王安石绝句风格雅丽精绝：他的绝句语言通俗易懂，意境清新，追求简洁明快，往往通过寥寥数语传达出深远的意境和感受，例如他的一首著名绝句：“秦川雄帝宅，函谷壮皇居。

绮殿千寻起，离宫百雉馀。野外旧战场，池中物兼疏。灵台无计返，长路入云蒲。”直接而精确地描绘出秦始皇陵的景色和氛围，表达了对历史的敬仰之情。

苏轼绝句具有议论和哲理性：他的绝句经常包含对社会现象或人生哲学的观察和思考。苏轼的绝句善于通过短小的文字表达深意，同时注重抒发个人情感和思绪。例如他的一首著名绝句：“银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。闲过信陵饭，脱剑膝前横。”这首绝句以简洁有力的语言传递出对江山和人生的思考和态度。

**66. [W]王安石和苏轼的绝句有何不同？试结合作品进行分析。**

**答案：王安石和苏轼的绝句的不同如下：**王安石的绝句倾向于向唐诗回归，以写景抒情为主要风格，雅丽精绝，表现出浪漫的色彩。他的作品常以自然景色为主，如《泊船瓜洲》中的

“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，以景抒情，含蓄地表达了作者对家乡的思念之情。

苏轼的绝句则更具有宋诗的典型风格，善于从日常生活中发现哲理。他的绝句往往简洁明快，直抒胸臆，具有深刻的思考和社会人生的洞见。如《题西林壁》中的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，诗人借景寓理，表达出对人生、社会的深刻理解。

总的来说，王安石和苏轼的绝句在风格和主题表达上有着显著的区别，王安石的绝句更注重景物的描绘和浪漫情感的表现，苏轼的绝句则更倾向于从生活中发现哲理，表达深刻的人生洞见。

**67. [W]王安石和苏轼的绝句有何不同？试举例分析。**

**答案：王安石和苏轼的绝句有以下不同：**

**题材内容**

王安石绝句：多以写景抒情、咏物言志为主。在经历了政治上的起伏后，他晚年创作了大量描写自然山水的绝句，借此寄托自己的情感和人生思考。如《江上》：“江北秋阴一半开，晚云含雨却低徊。青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。”通过描写泛舟江上所见秋阴、晚云、青山、千帆等景物，营造出一种幽远淡雅的意境，同时在景物描写中蕴含了山重水复之际往往柳暗花明的哲理。

苏轼绝句：题材更为广泛，涵盖写景、抒情、咏物、题画、议论等诸多方面，且好发议论，常通过对自然、生活现象的观察与思考，表达出深刻的人生哲理或独特的见解。如《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”诗人从不同角度观察庐山，得出了不同的景象，进而引发了对认识事物本质的思考，蕴含着当局者迷、旁观者清的哲理。

**风格特点**

王安石绝句：风格雅丽精绝、深婉含蓄，具有一种宁静、恬淡之美，呈现出向唐诗复归的倾向，但又带有宋人讲求技巧、规则、学问的特点。如《钟山即事》：“涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔。茅檐相对坐终日，一鸟不鸣山更幽。”全诗用简洁的语言描绘了山间幽静的景色，以动衬静，“涧水无声”“一鸟不鸣”更凸显出山中的静谧，在细腻的景物描写中蕴含着诗人宁静的心境。

苏轼绝句：风格多样，既有英爽豪迈之作，也有清新自然、灵动洒脱的篇章。其诗风往往不受传统束缚，具有一种自由奔放、豁达超脱的气质。如《六月二十七日望湖楼醉书五首·其一》：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。”诗人以生动的笔触，迅速捕捉住湖上急剧变化的自然景物，将云翻、雨泻、风卷、天晴等景象描绘得有声有色，展现出一种豪迈奔放的气势和对自然美景的敏锐感受。

**语言特色**

王安石绝句：语言精丽圆熟、生新工巧，注重对仗和炼字，对诗句的工致性有较高要求。他善于运用简洁而精准的语言来描绘景物、表达情感，使诗歌具有很强的艺术感染力。如《金陵即事三首·其一》：“水际柴门一半开，小桥分路入青苔。背人照影无穷柳，隔屋吹香并是梅。”诗中“开”“入”“照影”“吹香”等词语的运用，生动地描绘出金陵城的美丽景色，富有画面感。

苏轼绝句：语言自然流畅、灵动活泼，常以通俗易懂的语言表达深刻的思想，具有一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的美感。同时，他还善于运用比喻、拟人等修辞手法，使诗歌更加生动形象。如《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”诗人用“西子”来比喻西湖，将西湖的美

丽与西施的美貌相类比，生动形象地表现出西湖无论晴雨都具有迷人的风姿，语言简洁而又富有韵味。

**68. [W]为什么说杜甫的七律达到了集大成的境界？**

**答案：**（1）大规模地扩充了七律的表现内容，拓宽了七律的表现力和思想艺术内涵。（2）对声律、格调、意境等做了创造性发展，实现了技巧与意境的完美结合。（3）风格多样，或沉郁顿挫，或清新畅快，为七律创作提供了不同风格的典范。

**69. [W]为什么说《战国策》在艺术风格上介于子、史之间？**

**答案：**《战国策》艺术风格上兼具子书说理和史书叙事写人的特点。（1）塑造了一系列“士”的形象，开以人物为中心的史书纪传体之先河。（2）多记纵横家游说之辞，有铺张扬厉、气势纵横的风格特点，且好用譬词，有效地起到了说理的作用。

**70. [W]温庭筠对词史的贡献表现在哪些方面？**

**答案：**（1）完成了词体的定型，从而在艺术形式上为词体确立了统一的规范。

（2）建立了花间范式。这种词风对后世词的创作影响极大。

**71. [X]辛弃疾的词是如何运用比兴手法的？请在其小令和慢词中各举一例进行分析。**

**答案：**（1）继承屈原以来的比兴寄托传统，用“香草美人”的手法委婉表达自己的爱国之情和政治失意之感。（2）如小令中的《青玉案》（东风夜放花千树）、慢词中的《摸鱼儿》（更能消几番风雨）。

**72. [Y]以《离骚》为例，简要说明“香草美人”比兴手法指的是什么。**

**答案：**（1）所谓“香草”是以香花美草构建比喻高贵品格的意象系统。

（2）所谓“美人”是以男女之情隐喻君臣之关系的象征手法。

**73. [Y]以慢词为例分析辛弃疾词的艺术特色。**

**答案：**以《声声慢》这首慢词来分析。

(1) 创造性地使用叠字。  
叠字的使用，使全词极富表现力。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”这三句比较形象、委婉、细致地表达了作者在遭受重创剧痛后的愁苦之情。七组十四个叠字，犹如信手拈来，看似平平淡淡，实则显示了作者高超的文学功底。十四个字无一“愁”字，却写得字字含愁、声声是愁，造成了一种如泣如诉的音韵效果。“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”主要写声音，以声衬情，尤其是“点点滴滴”一语，极富顿挫凄绝之感。当作者正为落花惋惜、为自己忧苦之时，偏偏又下起了雨，雨点打在梧桐叶上，啪啪的响着，一直到黄昏都没停止。这里作者只写雨点打在梧桐叶上的情形，然而我们可以想象出，这雨点虽然是打在梧桐叶上，可在凄苦的作者听来却又像打在自己的心上，一滴滴，一声声，是那么强烈，它敲击着、震颤着作者的心扉，简直不能自抑！  
(2) 巧妙、自然的铺叙手法。  
作者运用巧妙、自然的铺叙手法，把情和景概括得极其突出和深刻。先写白天“乍暖还寒”的天气，作者由于孤独寂寞，想借酒浇愁，却碰上“晚来风急”，她在百无聊赖之中，抬头望见大雁飞过，不免回忆起了往事，以致再看到院子里盛开的黄花，也无心摘取。挨到黄昏时分，却又下起了细雨，雨滴从梧桐叶的缝隙间不断地落下，观景人心绪的悲凉、哀愁透过雨景跃然纸上。最后用一个“愁”字收束全篇。本词通过铺叙日常生活，生动地刻画出作者种种难以诉说的沉痛和真实的情感。

74. [Y]以温庭筠和李煜为例，简析花间词和南唐词的不同。  
答案：(1) 花间词以女性情感为题材，语言香艳绮丽，不脱“伶工之词”的身份。(2) 南唐词则在词中注入士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，成为士大夫词的先驱。

75. [Y]以温庭筠和李煜作品为例，简析花间词和南唐词的不同。

答案：(1) 花间词以女性情感为题材，语言香艳绮丽，不脱“伶工之词”的身份。(2) 南唐词注入士大夫的忧患之感和生命意识，语言比较清新雅丽，成为士大夫词的先驱。

76. [Y]以《逍遥游》为例，分析《庄子》散文的艺术特色。  
答案：(1) 大量运用寓言或者历史故事阐发哲学思想，人物形象鲜明，叙事水平很高。(2) 文章结构上有“断续”之妙，故事间看似不相关，实则由哲理思想贯穿全文。(3) 语言自由灵活，文风汪洋辟阖。

77. [Z]粘对是律诗平仄中规则的一部分，请以《咏怀古迹》其三为例，说明何谓“粘”、何谓“对”。(10分)  
群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

答案：答：所谓“粘”，是指上联的对句与下联的出句平仄必须是同一类句式，如果上联对句是仄起平收，则下联出句影视仄起仄收；如果上联对句是平起平收，则下联出句应是平起仄收。即后联出句第二字的平仄须与前联对句第二字的平仄一致。

所谓“对”，是指每联出句与对句必须是相对的句式，出句为仄起仄收，则对句应为平起平收；出句为平起仄收，则对句应为仄起平收。即一联之内平仄相对。若不符合以上规则，就被称为“失粘”、“失对”，是律诗写作的大忌。

78. [Z]粘对是律诗平仄中规则的一部分，请以《咏怀古迹》其三为例，说明何谓“粘”、何谓“对”。(10分)  
群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。  
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。  
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。  
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论(lún)。

答案：答：所谓“粘”，是指上联的对句与

下联的出句平仄必须是同一类句式，如果上联对句是仄起平收，则下联出句影视仄起仄收；如果上联对句是平起平收，则下联出句应是平起仄收。即后联出句第二字的平仄须与前联对句第二字的平仄一致。

所谓“对”，是指每联出句与对句必须是相对的句式，出句为仄起仄收，则对句应为平起平收；出句为平起仄收，则对句应为仄起平收。即一联之内平仄相对。若不符合以上规则，就被称为“失粘”、“失对”，是律诗写作的大忌。