

国开电大 2025《24184 学前儿童游戏指导》
期末考试题库小抄(按字母排版)
总题量(363):单选题(82)多选题(95)判断题
(175)主观题(11)

单选题(82)微信号: zydz_9527

1. ["] "Game" 和 "play" 两个词在英文中的区别主要体现在什么方面? 答案: 规则性和目的性
2. [B] 表演游戏不具有游戏性的时侯, 可能转变为什么? 答案: 一般性表演活动
3. [D] 大班幼儿的表演技能相比于中班幼儿更加: 答案: 丰富
4. [D] 大班幼儿手指游戏的指导要点之一是什么? 答案: 鼓励创造
5. [D] 大班幼儿在表演游戏中的行动目的性和计划性较强, 这意味着他们会: 答案: 高度关注游戏发展和同伴行为
6. [D] 大班幼儿在围绕一个主题进行建构时,

教师应支持他们观察和表现物体的什么特征? 答案: 细节和特征

7. [C] 的认知发展理论认为游戏中的互动为儿童社会能力的发展提供了重要机会, 儿童通过参与角色游戏来理解周围的社会。答案: 皮亚杰

8. [D] 低成本、有质量的游戏条件提供应该基于对什么原则的尊重? 答案: 幼儿学习都对与发展的规律和特点

9. [D] 对于规则游戏的观察与解读, 需要观察何作用? 规则游戏的什么阶段? 答案: 提供更多经验和体验不同阶段的规则游戏

10. [D] 对于规则游戏的观察与解读, 需要观察什么类型的规则游戏? 答案: 不同类型和阶段的规则游戏

11. [D] 对于小班幼儿的手指游戏指导, 以下哪种动作更适合? 答案: 整体手部动作

12. [E] 儿童游戏与现实生活的关系是? 答案: 游戏是现实生活的反映

13. [F] 非游戏活动游戏化的含义是什么? 答案: 在非游戏中加入游戏元素

14. [G] 根据维果茨基的社会文化理论, 角色游戏对幼儿的认知和社会性发展有什么意义? 答案: 所有选项都对

15. [G] 关于幼儿游戏过程与结果的发展规律, 下列说法中正确的是_____。答案: 从“重过程不重结果”经过“重过程轻结果”再到“过程与结果并重”

16. [G] 广义的亲子游戏的定义是指: 答案: 家庭中的成年亲人与年幼子女共同参与的游戏

17. [G] 规则游戏的基本阶段中, 教师的任务是什么? 答案: 观察、指导游戏

18. [G] 规则游戏对应的英文是_____. 答案: game

19. [G] 规则游戏对幼儿教师的价值之一是_____. 答案: 提升教师的专业性

20. [G] 规则游戏一般由游戏目的、游戏玩

法、游戏规则及游戏结果组成, 其中()是核心要素, 影响和制约规则游戏能否顺利进行。答案: 游戏规则

21. [H] 合作游戏中, 儿童之间的关系是什么? 答案: 合作关系

22. [J] 积木游戏是一种常见的建构游戏, 通过搭建积木可以培养幼儿的() 答案: 以上

23. [J] 家长参与亲子游戏对于儿童的发展有何作用? 答案: 提供更多经验和体验

24. [J] 家长在亲子游戏中应该具备怎样的态度? 答案: 放手, 观察和了解孩子

25. [J] 建构游戏呈现出以下哪些特点? 答案: 所有选项均正确

26. [J] 建构游戏的特点中, 幼儿需要直接动手操作材料, 并运用一定的建构技能构造出物体形象, 体现了建构游戏的() 答案: 建构性

27. [J] 教师进行游戏观察时, 记录应尽可能客观。这意味着: 答案: 记录应指向实际言行, 而不是主观推断

28. [J] 结构性游戏的一个突出特点是什么? 答案: 需要相应的结构材料

29. [J] 角色游戏对幼儿的动作发展有什么影响? 答案: 所有选项都对

30. [J] 角色游戏与建构游戏的主要区别是什么? 答案: 所有选项均正确

31. [J] 考虑到小班的年龄特征, 为其提供的玩具和游戏材料应_____. 答案: 数量少, 种类多

32. [P] 皮亚杰发现, 儿童发展的第四阶段是以() 为的玩物阶段。答案: 规则协调

33. [Q] 亲子游戏的定义是指: 答案: 家庭中的成年亲人与年幼子女共同参与的游戏。

34. [S] 适合学前末期年龄略大的儿童有助于儿童摆脱自我中心思维的是(). 答案: 规则游戏

35. [C] () 是指导幼儿游戏的前提, 也是对游戏进行正确评价的保证。答案: 观察

36. [T] 提出游戏创造了儿童“最近发展区”思想的心理学家是() 答案: 维果茨基

37. [C] () 提供的玩具及游戏材料应能反映物体的细节特征。答案: 大班

38. [W] 为小班幼儿投放的材料, 下列正确的是() 答案: 简单易玩的材料

39. [X] 下列不属于表演游戏的特点的是() 答案: 建构性

40. [X] 下列选项中, _____ 把“游戏活动的支持与引导”作为幼儿园教师必备的专业能力。答案: 《幼儿园教师专业标准》

41. [X] 下面不是中班幼儿建构游戏的特点的是() 答案: 无法按主题进行建构

42. [X] 下面不属于小班幼儿的表演游戏的特点的是: () 答案: 基本上是合作表演

43. [X] 下面不属于中班幼儿的表演游戏的特点的是() 答案: 游戏的目的性很强

44. [X] 下面哪个年龄段的幼儿在角色游戏中偏好与同伴合作并懂得分工、商讨、协作解决问题? 答案: 大班幼儿

45. [X] 小班幼儿手指游戏的实施以什么为主? 答案: 模仿游戏

46. [X] 小班幼儿在表演游戏中主要通过什么方式进行表达? 答案: 动作

47. [X] 小班幼儿在建构时常常会被其他事物吸引, 并且经常改变游戏计划, 这表明他们的什么能力有待提高? 答案: 注意力和坚持性

48. [Y] 研究表明, 当玩具设备的数量增多时, 儿童的社会性游戏(), 攻击性行为(). 答案: 减少, 减少

49. [Y] 以下哪个理论认为角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则, 支持他们发展社会交往技能? 答案: 埃里克森的心理学理论

50. [Y] 影子戏表演是利用什么进行表演的游戏? 答案: 光线

51. [Y] 游戏的动机是_____. 答案: 内部

动机

52. [Y] 游戏的内在动机意味着？（ ） 答案：
活动是主体自身想要这样做
53. [Y] 游戏之所以让儿童喜欢，乐此不疲，
主要原因是（ ） 答案：游戏中的愉快和
满足的情绪体验
54. [Y] 游戏指导中的不干扰原则强调什么？
（ ） 答案：教师不干扰儿童游戏的正常进行
55. [Y] 有明确的规则要求和奖惩措施，以输
或赢为游戏结束标志的游戏是（ ）。答
案：规则游戏
56. [Y] 幼儿参与规则游戏必须基于什么原
则？（ ） 答案：自愿原则
57. [Y] 幼儿的表演游戏从“一般性表现水
平”向“生动性表现水平”的提升是一个什
么样的过程？（ ） 答案：需要时间和重复练习
的
58. [C]（ ） 幼儿对建构动作感兴趣，
“重复”“摆弄”“堆高”“推倒”等是他们
常见的动作。答案：小班
59. [Y] 幼儿对手指游戏的掌握程度越高，教
师对语言与动作的选择应该更加：（ ） 答
案：复杂
60. [Y] 幼儿建构活动中的“合作性”主要体
现在哪个方面？（ ） 答案：幼儿之间的互相
帮助和合作
61. [Y] 幼儿建构活动中，教师可以通过以下
哪种方式促进幼儿的自主性和创造性？（ ）
答案：提供开放的建构环境
62. [Y] 幼儿建构活动中，教师应如何引导幼
儿探索和解决问题？（ ） 答案：提供示范和
提示
63. [Y] 幼儿角色游戏在哪个年龄阶段更多地
以非正式扮演为主？（ ） 答案：小班
64. [Y] 幼儿园教师在为儿童提供游戏条件
时，应具有什么样的思维？（ ） 答案：系统
思维
65. [Y] 幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游

- 戏的方法之一是：（ ） 答案：代替幼儿参与
游戏
66. [Y] 幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游
戏的方法之一是：（ ） 答案：提供丰富的游
戏材料
67. [Y] 幼儿园里的游戏与幼儿园课程的关系
是：（ ） 答案：密切相关的
68. [Y] 幼儿园提供玩具和材料时，最不需要
考虑（ ）。答案：陈列观赏
69. [Y] 幼儿园游戏中，一般不提供的材料是
（ ）。答案：化工材料
70. [Y] 幼儿园在进行分组游戏时，最好采用
（ ） 分组的方式帮助幼儿分组。答案：随机
71. [Y] 幼儿在表演游戏中需要被鼓励和支持
的是什么？（ ） 答案：主动探索和交往
72. [Z] 在表演游戏中，教师应该与幼儿保持
什么样的关系？（ ） 答案：民主平等合作者
73. [Z] 在儿童游戏条件提供中，最基本的是
什么？（ ） 答案：游戏时间的保障
74. [Z] 在进行建构游戏的观察与解读时，通
常需要多少位教师进行观察？（ ） 答案：根
据具体情况决定
75. [Z] 在角色游戏中，“用积木块代替的遥
控板、用小椅子代替的汽车”属于角色游戏的
哪个要素？（ ） 答案：物品和道具
76. [Z] 在角色游戏中，“用积木块代替的遥
控板、用小椅子代替的汽车”属于角色游戏的
什么角色？（ ） 答案：物品和道具
77. [Z] 在角色游戏中，幼儿常常用语言来宣
称动作、物品或角色。这对幼儿的哪个方面发
展起到促进作用？（ ） 答案：语言发展
78. [Z] 在（ ） 上，应该根据不同年龄幼
儿的特点，顺应幼儿的玩法而不是硬性地去加
以纠正和进行外在的策略训练。答案：评价
规则游戏的策略使用
79. [Z] 在游戏中，教师进行指导时，应该基
于什么进行指导？（ ） 答案：对儿童游戏的
观察、分析、解读
80. [Z] 在幼儿建构过程中，教师应该如何给
予合适的指导？（ ） 答案：提供建构技巧和
策略
81. [Z] 在幼儿园教育实践中，如何改变环境
资源浪费的现状？（ ） 答案：珍视游戏和生
活的独特价值
82. [Z] 桌面表演是幼儿在哪个地方进行的表
演游戏？（ ） 答案：桌面
- 多选题(95)微信号: zydz_9527**
1. [“] “安吉游戏”对中国乃至世界的学前
教育产生了什么样的影响？（ ） 答案：引发
了儿童游戏观察的讨论和研究；
提供了独特的魅力和游戏方式；
支持了儿童的学习与发展；
形成了具体的游戏指导原则
2. [B] 表演游戏的类型包括以下几种形式
（ ）。答案：木偶表演；
影子戏表演
3. [B] 表演游戏的性质是什么？（ ） 答案：
游戏；表演
4. [B] 表演游戏对幼儿形成良好的个性品质
有何作用？（ ） 答案：增加自信心和表演欲
望；
提高交往能力和合作意识；
培养社会责任感和集体主义
5. [D] 大班幼儿对手指游戏的掌握程度如
何？（ ） 答案：已经积累了丰富的手指游戏
经验；
掌握了较为多元的手指动作模式
6. [D] 大班幼儿建构活动的特点包括以下哪
些？（ ） 答案：建构目的性和持久性增强；
能合作选取丰富多样的材料；
建构技能日趋成熟
7. [D] 对儿童手指游戏的观察与解读，以下
说法正确的是（ ） 答案：观察与解读儿
童手指游戏可以帮助了解儿童兴趣和需求。；
手指游戏实施前的观察与解读应着重把握儿
童的动作与语言发展水平。；
- 在手指游戏实施中，教师应重点观察儿童的语
言与动作表现难点和问题。
8. [D] 对规则游戏中儿童的规则情况进行观察与
解读，包括以下哪些方面（ ）。答案：规则
的执行、遵守情况；
规则的理解情况；
规则意识；
规则的协商、制定
9. [D] 对室内环境创设的规划应该具备以下哪些
思考？（ ） 答案：为什么要创设环境；
为谁创设环境；
创设什么样的环境；
如何创设环境
10. [D] 对于建构游戏的观察与解读计划，以下
哪种可以是计划的一部分？（ ） 答案：学期计
划；
月计划；
周计划；
活动计划
11. [E] 儿童在游戏活动中可能获得以下哪些发
展机会？（ ） 答案：身体发展；
情绪安定愉快；
自我保护能力；
艺术表现和创造能力
12. [“] “发现儿童”对于“安吉游戏”的意
义是什么？（ ） 答案：有利于进一步开展好游
戏；
有利于教师了解儿童的学习与发展规律；
有利于办好幼儿园教育
13. [G] 根据目前幼儿园音乐游戏活动的实践，
音乐游戏可以进行以下哪些分类？（ ） 答案：
有主题的音乐游戏和无主题的音乐游戏；
音乐规则游戏和自主音乐游戏；
听辨游戏、节奏游戏、表演游戏、歌舞游戏；
欣赏游戏、歌唱游戏、韵律游戏、演奏游戏
14. [G] 观察表演游戏时，教师应该关注的要点
是：（ ） 答案：是否符合游戏的特点；
是否符合表演游戏的特点；
儿童的学习与发展；

是否指向所有儿童、所有领域

15. [G]关于亲子游戏的描述，正确的有？
() 答案：家长可以根据儿童的状态选择合适的游戏；孩子在游戏中感受到了快乐和成就感；孩子在亲子游戏中可以培养社会性发展

16. [G]规则游戏的特点，描述错误的是
() 答案：规则灵活，经常变化；
游戏者之间没有竞争关系；
游戏中没有机遇成分

17. [G]规则游戏观察与解读的计划中，需要考虑观察什么？() 答案：观察不同类型的规则游戏；
观察规则游戏的不同阶段；
观察儿童对输赢的应对方式；
观察规则游戏的时间和地点

18. [G]规则游戏观察与解读的要点中，规则游戏是否具有游戏性可以从哪些方面进行观察？() 答案：游戏的积极情绪；
游戏的虚构性；
游戏的内在动机；
游戏的过程导向

19. [G]规则游戏在幼儿教育中的价值包括
____。答案：帮助幼儿学习遵守规则；促进幼儿身体健康发展；提升幼儿的认知能力；促进幼儿社会性发展

20. [G]规则游戏中的“规则性”具有什么样的价值？() 答案：帮助儿童融入集体；
帮助儿童逐渐融入社会；
帮助儿童发展抗逆力

21. [J]建构游戏的材料选择应遵循以下原则：() 答案：安全性；
可持续性；
教育性；
可回收性

22. [J]建构游戏可以促进幼儿的哪些发展？
() 答案：触觉和感知；
语言和沟通；
审美和艺术；
数学和科学

23. [J]建构游戏是指幼儿通过操作哪些材料进行造型、建筑、结构的活动？() 答案：
积木；
沙、石、水、土、雪；
易拉罐、纸盒；
积塑

24. [J]教师对儿童游戏的指导方式可以包括以下哪些？() 答案：语言指导；
环境创设；
提供材料；
表情和动作

25. [J]教师在指导手指游戏时应避免什么？
() 答案：过度指导；
自上而下的单向思维

26. [J]角色游戏对幼儿的发展具有以下哪些支持作用？() 答案：动作发展；
认知发展；
语言发展；
情感发展

27. [J]角色游戏观察与解读的信息运用包括以下哪些方面？() 答案：对幼儿进行及时的回应和支持；
对角色游戏环境进行调整；
制定与幼儿角色游戏相关的计划；
实现对幼儿角色游戏准确的解读和评价

28. [J]角色游戏环境的规划与创设需要注意的原则包括()。答案：热闹和安静的游戏区需要分开，避免相互干扰；
可能产生互动的游戏区之间要有通道；
游戏区的设置应固定与灵活相结合

29. [J]角色游戏在儿童发展中起到了以下哪些重要作用？() 答案：支持儿童不同智能的发展；帮助儿童理解文化和社会规则；帮助儿童区分现实和假象；提供儿童创造性模仿现实世界的机会

30. [Q]亲子游戏对儿童发展有哪些价值？
() 答案：促进儿童多元智能发展；
促进儿童语言发展；
促进儿童社会性发展；

促进儿童情感发展

31. [Q]亲子游戏对家庭的价值包括以下哪些？() 答案：增加家长和儿童的感情；
教导孩子的最好方式；
解决家庭矛盾；
帮助家长观察孩子的特长和喜好

32. [Q]亲子游戏可以在以下哪些地方开展？
() 答案：家里；
小区；
公园；
商场

33. [R]如何充分利用已有资源提升幼儿园游戏条件的提供水平？() 答案：利用过道、区角等空间；让儿童参与条件的提供；考虑如何利用条件使其产生最大效用；使用集中利用和分散利用相结合的方式

34. [S]手指游戏的价值主要可以从以下两个维度分析() 答案：本体价值，即玩手指游戏本身所带来的乐趣和愉悦。；
工具价值，即幼儿通过手指游戏所附带的语言、动作、社会情感等方面的发展。

35. [S]手指游戏的特征包括() 答案：
动作性，通过手部动作来创造性地表征儿歌、童谣等元素。；
节奏性，动作和语言都呈现出节奏感。；
韵律性，节奏性、动作性及儿歌、童谣本身所包含的韵律感共同创造了手指游戏的韵律性。；
便捷性，手指游戏对空间、时间及材料的要求都较低。

36. [T]提升游戏观察素养的路径包括以下哪些方面？() 答案：做好观察计划；
实践、反思；
参与教研活动；
学习游戏知识和儿童知识

37. [W]我们在坚持游戏的条件提供与利用并重的原则时，要注意以下哪几点：()
答案：直接利用。；教师应让儿童参与游戏条件的提供。；教师在提供游戏条件时，应考虑

如何利用这些条件，如何使条件产生最大的效用，如何真正促进儿童的发展。；教师应根据儿童的兴趣、需要和游戏开展的实际情况，采用多种方式（如集中利用和分散利用相结合、教师指导的利用和儿童自发利用相结合）利用资源。

38. [X]下列关于教师游戏观察与指导的说法，正确的是有()。答案：在游戏指导下，教师扮演游戏中的某一角色，通过角色的言行间接地指导、推进儿童的游戏，是最为常见的一种间接指导方法。；
从游戏指导的角度来看，幼儿园教师在游戏小结时进行指导，是非常有必要的。；

“安吉游戏”中的教师是在观察、记录儿童游戏的过程中发现儿童的。

39. [X]下列关于游戏条件提供的说法，正确的有()。答案：幼儿园中的柱子、古树等，既可以是游戏资源，也是课程资源和教育资源。；
如果只是提供各种游戏条件，但不利用或不充分利用，那么这样的条件就永远只是条件，没有真正成为环境，也就无法促进儿童的学习与发展。；

游戏时间的充足，不仅指一次游戏活动的时间应该充足，而且指儿童可以接着玩没有完成的游戏。

40. [X]下列哪些是亲子游戏的特征？() 答案：亲子游戏可以随时随地开展；亲子游戏的时间和形式不是固定的

41. [X]下列属于表演游戏的指导原则的是()。答案：游戏性先于表演性；游戏性与表演性统一；遵循幼儿的年龄特点

42. [X]下面的描述属于中班幼儿建构游戏的特点的是()。答案：有了初步的简单的建构计划；
幼儿对操作过程及建构成果都感兴趣；
对结构材料熟悉，能围绕建构作品开展游戏

43. [X]下面关于游戏对儿童健康领域发展的价值的描述中，正确的是() 答案：大多数的游

- 戏，都具有很强的活动性，如锻炼小肌肉等活
动，这些活动有益于儿童的身心健康。；
游戏中儿童所产生的愉悦、快乐、高兴等积极
情绪，有助于儿童的心理健康。；
游戏常常需要一定的场地、玩具、材料，这就
意味着收拾、整理，有益于儿童良好习惯的养
成、生活处理能力的培养。
44. [X]下面哪些属于学前儿童游戏的特点？
答案：积极情绪;虚构性;内在动机;过程导向
45. [X]下面哪些属于学前儿童游戏的特点？
() 答案：积极情绪;
虚构性;
内在动机
46. [X]下面属于表演游戏的特点的是()。
答案：游戏性;
表演性;
结构性
47. [X]下面属于大班建构游戏的特点的是
()。答案：建构的目的性、计划性和持久
性增强。;能合作选取丰富多样的材料;建构技
能日趋成熟;根据游戏情景需要，不断产生新
的建构主题
48. [X]下面属于大班建构游戏的特点的是
()。答案：有较强的任务意识;行动的目
的性、计划性较强;有较强的角色扮演意识，
出现了“游戏头”;表演技能增强，能灵活运
用多种表现手段
49. [X]下面属于规则游戏的特点的是
()。答案：规则性;
机遇性;
竞争性
50. [X]下面属于亲子游戏的特征的是()。
答案：亲情性;
灵活性;
针对性;
情感性
51. [X]下面属于小班建构游戏的特点是
()。答案：材料选用的盲目性和简单
性。;建构技能简单。;易中断、坚持性差。;
52. [X]下面属于小班幼儿的表演游戏的特点
的是：()。答案：多用动作进行表达;
游戏中同伴合作很少;
喜欢简单、机械地重复故事中的主要对话
53. [X]下面属于中班幼儿的表演游戏的特点
的是()。答案：能独立完成角色分配任
务，角色更换意识不强;
需要成人一定的提示才能坚持游戏主题;
角色扮演以一般性表现为主，以动作作为主要
表现手段
54. [Y]以下哪些理论与儿童的角色游戏发展
密切相关？() 答案：埃里克森的心理学理
论;
皮亚杰的认知发展理论;
维果茨基的社会文化理论;
加德纳的多元智能论
55. [Y]音乐游戏是幼儿喜欢的、充满音乐美
的活动，可以促进幼儿的哪些能力发展？
() 答案：音乐感知能力;
音乐表现能力;
音乐创造能力;
身体动作能力
56. [Y]游戏的虚构性体现在哪些方面？()
答案：以人代人;
以物代物;
情景转换
57. [Y]游戏对儿童发展的价值包括以下哪些
方面？() 答案：身心状况的提升;
语言能力的发展;
语言能力的发展;
数学认知的促进
58. [Y]游戏对幼儿园的价值主要体现在以下
哪些方面？() 答案：办园方式的定位;
提升办园质量;
打造幼儿园特色;
加强师德建设
59. [Y]游戏对幼儿园教师的专业发展有何作
用？() 答案：提升教师的观察和解读能力;学
习和发展
- 主题建构无计划性。
- 增强教师的沟通与合作能力;
拓展教师的专业知识与方法;
促进教师的反思与发展能力
60. [Y]游戏观察的基本过程包括哪几个部
分。答案：观察;记录;整理与分析;活动
61. [Y]游戏具有哪些积极情绪特点？()
答案：愉悦;
兴奋
62. [Y]游戏条件提供的系统性，表现在如下
哪些方面：() 答案：整体性;联系
性;统整性
63. [Y]游戏指导的技能包括_____
幼儿游戏等项技能。答案：引导;评价;记录;
观察
64. [Y]幼儿建构模仿的对象包括哪些？
() 答案：对建构物的模拟;
对实物、玩具等形象的模拟;
对物体形象图的模拟
65. [Y]幼儿教师在角色游戏中的定位与身份
主要包括以下几种角色()。答案：引导者;
玩伴;
追随者
66. [Y]幼儿角色游戏的要素包括以下哪些？
() 答案：游戏的计划;角色;物品和道具;
主题和情节
67. [Y]幼儿园的游戏会受到什么因素的影
响？() 答案：教育方针和政策;
幼儿的兴趣和需求;
家长的期望;
教师的指导
68. [Y]幼儿园教师的游戏指导应该遵循以下
哪些原则？答案：基于观察;不干扰;指导方
式多样性;指导时间灵活性
69. [Y]幼儿园教师在观察与解读表演游戏
时，可以从以下哪些角度进行？() 答案：
游戏性;
表演性;
结构性;
70. [Y]幼儿园教师在游戏活动中的角色有哪
些？() 答案：支持者;合作者;引导者
71. [Y]幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏
的方法包括以下哪些？() 答案：提供适宜的
游戏材料;参与幼儿游戏作为合作者;察游戏、
判断介入时机与方式;帮助幼儿解决游戏中的问
题
72. [Y]幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏
的方法包括以下哪些？() 答案：提供适宜的
游戏材料;
参与幼儿游戏作为合作者;
观察游戏、判断介入时机与方式;
帮助幼儿解决游戏中的问题
73. [Y]幼儿园以游戏为基本活动的理念和原则
来源于哪些文件？() 答案：《幼儿园工作规
程》;
《幼儿园教育指导纲要（试行）》;
《3—6岁儿童学习与发展指南》;
《中华人民共和国学前教育法草案（征求意
见稿）》
74. [Y]幼儿园应该如何使游戏活动成为基本活
动？() 答案：牢固树立游戏权利的观念;
切实提供儿童自主游戏的条件;
充分满足儿童的游戏需要;
非游戏活动游戏化
75. [Z]在“安吉游戏”中，教师通过观察儿童
可发现儿童会做什么？() 答案：对游戏进行
表征和反思;
自如地转换游戏类型;
创造性地使用材料;
自我调整游戏难度
76. [Z]在表演游戏中，通过与同伴的交往活
动，幼儿能够学习以下哪些技能？() 答案：
协商与合作;
处理和化解冲突;
掌握游戏规则和程序;
创设游戏情境
77. [Z]在不同场景下，以下哪些术语可以用来
描述角色游戏？() 答案：假装游戏;

想象游戏;
象征性游戏;
假想游戏

78. [Z]在场地混用的情况下，幼儿园如何开展好游戏？（ ）答案：要做好计划、安排，协调好各种因素。;做好场地的维护工作。;充分调动儿童参与场地的管理，如材料的收纳、整理等。;在幼儿园与小学共用场地时，既要注意不影响小学生的活动，也要充分利用这种机会，开展混龄儿童的活动，实施双向衔接。

79. [Z]在场地面积不足的情况下，幼儿园如何开展好游戏？（ ）答案：转变“大就好”的观念，在场地面积已经确定的情况下，关键在于如何利用。;统筹、规划和协调，用好已有场地。;创设出新的游戏场地。;展不需要太大空间的游戏，如桌面游戏、手指游戏等。

80. [Z]在场地面积不足的情况下，幼儿园如何开展好游戏？（ ）答案：转变“大就好”的观念，在场地面积已经确定的情况下，关键在于如何利用；统筹、规划和协调，用好已有场地；创设出新的游戏场地；

开展不需要太大空间的游戏，如桌面游戏、手指游戏等

81. [Z]在传统与现代游戏之间的关系中，以下哪些描述是正确的？（ ）答案：继承传统；与时俱进

82. [Z]在儿童的一日生活作息中，观察建构游戏时应该考虑什么？（ ）答案：儿童在什么时候游戏；

儿童在什么时候开展建构游戏；
儿童在开展什么类型的建构游戏；
建构游戏的开展地点在哪里

83. [Z]在观察完小班幼儿的搭建行为后，教师可以通过以下哪些方式来帮助他们？（ ）答案：描述作品的特点；
建议改进建构技巧

84. [Z]在观察与解读建构游戏时，需要考虑以下哪些内容？（ ）答案：谁观察；
观察谁；
观察什么；
在什么时间和地点进行观察

85. [Z]在规则游戏的开始阶段，教师可以做哪些事情（ ）答案：回顾上次游戏并提醒儿童注意事项；
介绍新增加的规则和要求；
介绍游戏的规则与玩法

86. [Z]在规则游戏观察与解读中，可通过哪些方式进行观察和记录？（ ）答案：通过拍照片和录视频记录；
通过检核表观察和记录；
通过观察儿童行为记录；
通过儿童访谈记录

87. [Z]在亲子游戏中，家长不仅需要陪伴儿童，还需要什么？（ ）答案：观察儿童；
鼓励儿童创新

88. [Z]在师资配备不足的情况下，幼儿园游戏应该如何开展呢？（ ）答案：多开展自主、自选游戏。;注意游戏常规和幼儿自我管理。;发挥“小先生”作用。

89. [Z]在师资配备不足的情况下，幼儿园游戏应该如何开展呢？（ ）答案：多开展自主、自选游戏；
注意游戏常规和幼儿自我管理；
发挥“小先生”作用

90. [Z]在音乐游戏中观察幼儿表达与创造音乐的能力时，可以观察以下哪些方面的表现？（ ）答案：发声、呼吸、咬字吐词的表现；
对音乐元素的认知和表达；
规则下的行为表现；
创造性表达音乐的意识和能力

91. [Z]在音乐游戏中观察幼儿情感态度时，可以通过以下哪些方式进行判断？（ ）答案：观察幼儿的眼神和面部表情；
观察幼儿的肢体动作；

观察幼儿与同伴合作的时长；
观察幼儿在游戏中的语言表达

92. [Z]在幼儿的角色游戏中，教师作为追随者的角色主要是（ ）。答案：让幼儿成为游戏的主导者；
跟随在幼儿身后充当助手、观众和“粉丝”；
不干预幼儿的创意和发展

93. [Z]在幼儿园的生活环境创设中，幼儿园应注意体现以下哪些方面？（ ）答案：生活的温馨和家的感觉；
国家有关保健、卫生的要求；
支持各种生活活动；
配合开展各种教育活动

94. [Z]在中文中，与“游戏”相近的词语有哪些？答案：玩;要

95. [Z]桌面表演要求幼儿具备以下哪些能力？（ ）答案：灵活调整讲故事时的语音语调；
理解作品情节；

体会角色情绪情感；
能用不同的音调、音色、节奏来表现角色特征和情节变化

判断题(175)微信号: zydz_9527

1. [] “安吉游戏”参观学来的经验，总是可以直接复制到自己当地的幼儿园当中。答案：错

2. [] “安吉游戏”中的教师是在观察、记录儿童游戏的过程中发现儿童的。答案：对

3. [] “安吉游戏”中的教师需要根据自己的对儿童的了解来设计游戏活动。（ ）答案：√

4. [] “安吉游戏”中的教师应该持续观察、了解儿童。（ ）答案：√

5. [B]表演游戏和角色游戏两者在游戏形式上是完全相同的。（ ）答案：错误

6. [B]表演游戏和角色游戏两者在游戏形式上是完全相同的。（ ）答案：×

7. [B]表演游戏可以促进幼儿的语言能力发展，尤其是口头语言发展。（ ）答案：√

8. [B]表演游戏是幼儿根据文学作品的内容进行表演的一种形式。（ ）答案：√

9. [B]表演游戏与角色游戏都有角色，都需要幼儿通过语言、行为、表情等相似的象征手段来扮演角色，演绎故事情节。答案：对

10. [B]表演游戏与角色游戏都有角色，都需要幼儿通过语言、行为、表情等相似的象征手段来扮演角色，演绎故事情节。（ ）答案：√

11. [B]表演游戏与角色游戏、建构游戏一样，同属创造性游戏。答案：对

12. [B]表演游戏与角色游戏、建构游戏一样，同属创造性游戏。（ ）答案：√

13. [B]表演游戏在幼儿园中只有娱乐性，缺乏其他价值。（ ）答案：错误

14. [B]表演游戏在幼儿园中只有娱乐性，缺乏其他价值。（ ）答案：×

15. [C]场地不规则可能会对幼儿园游戏开展产生一些影响，但也可以转化成教育资源。（ ）答案：√

16. [C]充足的游戏时间有助于儿童进行社会角色扮演游戏。（ ）答案：√

17. [C]从发生学的角度看，游戏早于幼儿园发生。答案：对

18. [C]从发生学的角度看，游戏早于幼儿园发生。（ ）答案：√

19. [C]从游戏指导的角度来看，幼儿园教师在游戏小结时进行指导，是非常有必要的。答案：对

20. [D]大班幼儿处于表演游戏的初级阶段，以模仿学习为主。（ ）答案：×

21. [D]大班幼儿处于表演游戏的学习阶段，以模仿学习为主。答案：错

22. [D]大班幼儿的角色游戏中，他们的假装越来越不依赖实物材料，他们可以用包装彩带来做汽车的“安全带”，甚至可以完全用动作来表达系“安全带”。（ ）答案：√

23. [D] 大班幼儿在建构活动中能合作选取丰富多样的材料，并且能围绕结构物进行情节复杂、内容多样的游戏。 () 答案：√
24. [D] 低成本、有质量的幼儿园游戏条件提供需要坚持因地制宜、废物利用等原则。 () 答案：√
25. [D] 读幼儿角色游戏得来的信息可以帮助教师对班级的角色游戏进行调整：调整游戏空间与材料，调整游戏相关规则，调整教师的介入方式，等等。答案：对
26. [D] 对儿童建构游戏的观察与解读，可以有很多维度，如建构游戏的过程，特别是建构游戏中儿童的主体性、学习品质的发展等。答案：对
27. [D] 对儿童建构游戏的观察与解读，可以有很多维度，如建构游戏的过程，特别是建构游戏中儿童的主体性、学习品质的发展等。 () 答案：√
28. [E] 儿童的生活经验越丰富、细致、深刻，他们在游戏中就越有可能体现出较高的游戏水平。答案：对
29. [E] 儿童很容易用语言表达自己的情感、挫折、焦虑以及其他心理问题。答案：错
30. [E] 儿童建构游戏的观察与解读可以从儿童的视角来进行，以更好地理解他们对游戏的理解和喜好。 () 答案：√
31. [E] 儿童经常、很容易就自发地进行手指游戏，手指游戏的开展不需要成人或年长儿童的示范指导。 () 答案：×
32. [E] 儿童游戏的价值是整合的、综合的，一个游戏的价值通常是多方面的、综合性的，而不是单一的。 () 答案：正确
33. [E] 儿童游戏的价值是整合的、综合的，一个游戏的价值通常是多方面的、综合性的，而不是单一的。 () 答案：√
34. [F] 反思和发展是提升游戏观察素养的路径之一，可以通过参与教研活动来促进反思和发展。 () 答案：√
35. [F] 废旧材料和自然材料都可以用于建构游戏。 () 答案：√
36. [G] 观察表演游戏时，教师可以通过拍摄视频和回放视频的方式进行观察与记录。 () 答案：√
37. [G] 观察规则游戏需要知道规则游戏的时间和地点，以将其纳入观察的计划中。 () 答案：√
38. [G] 观察与解读幼儿角色游戏得到的信息可以帮助教师优化游戏环境和调整游戏规则。 () 答案：√
39. [G] 观察者可以根据自己的目的选择观察相同的孩子，通过不同观察者的交流和对比来解读儿童。 () 答案：√
40. [G] 规则游戏的编制与指导，需要建立在大量案例和对儿童的观察与解读的基础之上。 () 答案：√
41. [G] 规则游戏的观察与解读是指导规则游戏的基础和前提。 () 答案：√
42. [G] 规则游戏的结束阶段，教师可以通过小结指出玩得好的地方和玩得不好的地方。 () 答案：√
43. [G] 规则游戏的竞争性会带来输赢，如何面对输赢就具有教育价值。 () 答案：√
44. [G] 规则游戏对儿童健康、认知、社会、情绪情感等各个领域的学习与发展有价值。 () 答案：√
45. [G] 规则游戏对儿童身体健康发展没有任何价值。 () 答案：×
46. [G] 规则游戏对幼儿情绪情感的发展没有任何影响。 () 答案：错误
47. [G] 规则游戏对幼儿情绪情感的发展没有任何影响。 () 答案：×
48. [G] 规则游戏和教学游戏是完全相同的概念。 () 答案：错误
49. [G] 规则游戏和教学游戏是完全相同的概念。 () 答案：×
50. [G] 规则游戏可以帮助儿童发展认知能力和社会性。 () 答案：√
51. [G] 规则游戏是幼儿园游戏的一种类型。 () 答案：√
52. [H] 户外活动就是户外游戏。答案：错
53. [J] 积木游戏可以提升幼儿的思考层次与解决问题的能力。 () 答案：√
54. [J] 积木游戏是建构游戏中最为常见的一种，但建构游戏不只有积木游戏，其类型是多种多样的。答案：对
55. [J] 积木游戏是建构游戏中最为常见的一种，但建构游戏不只有积木游戏，其类型是多种多样的。 () 答案：√
56. [J] 基于“游戏性”的要求，表演游戏中的师生关系应当是一种民主平等的合作关系。答案：对
57. [J] 基于“游戏性”的要求，表演游戏中的师生关系应当是一种民主平等的合作关系。 () 答案：√
58. [J] 家长对不同年龄的幼儿应有相同的整理要求。 () 答案：×
59. [J] 建构游戏的观察与解读计划只需要考虑观察什么和怎么观察与记录两个方面。 () 答案：×
60. [J] 建构游戏的指导，需要分清是模拟建构、主题建构还是自由建构，不需要注意指导的年龄适宜性。答案：错
61. [J] 建构游戏和角色游戏是完全相同的游戏形式，只是材料不同。 () 答案：错误
62. [J] 建构游戏和角色游戏是完全相同的游戏形式，只是材料不同。 () 答案：×
63. [J] 建构游戏可以促进幼儿的创造力发展。 () 答案：√
64. [J] 建构游戏可以培养幼儿的空间意识和手眼协调能力。 () 答案：√
65. [J] 建构游戏是需要幼儿动手操作的造型活动，这符合建构游戏的特点。 () 答案：正确
66. [J] 建构游戏是需要幼儿动手操作的造型活动，这符合建构游戏的特点。 () 答案：√
67. [J] 建构游戏只能使用特定的材料，如积木或纸盒。 () 答案：×
68. [J] 教师参与幼儿的表演游戏可以激发幼儿更大的表演热情，并推动游戏的进程。 () 答案：√
69. [J] 教师将观察与解读的信息，用于对儿童的指导，使指导更有针对性、更有效果，这是观察与解读最为直接和重要的价值。 () 答案：√
70. [J] 教师为小班幼儿表演游戏提供的道具应以简单、高结构性的材料为主。答案：对
71. [J] 教师为小班幼儿表演游戏提供的道具应以简单、高结构性的材料为主。 () 答案：√
72. [J] 教师为小班幼儿选择的手指游戏语言与动作可以有难度、更具挑战性，语言与动作间的关系可以更为隐秘，语言与动作节奏可更加复杂并富于变化。 () 答案：×
73. [J] 教师应提供适合大班幼儿特点的结构材料，包括美工材料和书写材料等。 () 答案：√
74. [J] 教师在建构游戏中的角色是监督者，不需要参与游戏活动。 () 答案：×
75. [J] 教师在进行室内环境创设时，不需要事先观察本班的环境和儿童的使用情况。 () 答案：×
76. [J] 解读幼儿角色游戏得来的信息可以帮助教师对班级的角色游戏进行调整：调整游戏空间与材料，调整游戏相关规则，调整教师的介入方式等等。 () 答案：√
77. [J] 角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，发展社会交往技能。 () 答案：正确
78. [J] 角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，发展社会交往技能。 () 答案：√
79. [J] 角色游戏的观察与解读只需要在幼儿园中的一两个区域进行观察即可。 () 答案：×
80. [J] 角色游戏的内容常常来自儿童文学作

- 品，表演游戏的内容则常常来自日常生活。答案：错
81. [J]角色游戏的内容常常来自儿童文学作品，表演游戏的内容则常常来自日常生活。
() 答案: ×
82. [J]角色游戏对幼儿的自控能力没有促进作用。
() 答案: ×
83. [K]开展亲子游戏时，家长可以从游戏规则入手，让儿童参与设计。
() 答案: ✓
84. [M]模拟建构的指导方法是指让幼儿通过看平面图或看实际物体进行物体建构。模拟构造活动的具体指导方法是：教师要指导幼儿选择模拟对象，即让幼儿知道拿什么来模仿。
答案：对
85. [M]模拟建构的指导方法是指让幼儿通过看平面图或看实际物体进行物体建构。模拟构造活动的具体指导方法是：教师要指导幼儿选择模拟对象，即让幼儿知道拿什么来模仿。
() 答案: ✓
86. [M]木偶表演只使用木头制作的玩偶。
() 答案: ×
87. [N]年龄较大儿童在混龄活动中没什么学习和发展。答案：错
88. [P]平时在室内开展的建构游戏在户外开展时，会有不一样的玩法，能够给予儿童不一样的体验、不一样的学习和发展。答案：对
89. [Q]亲子游戏的特别之处，就在于家长可以根据自己孩子的特点、状态和认知能力，有针对性地选择亲子游戏。
() 答案: ✓
90. [Q]亲子游戏对儿童发展没有任何价值。
() 答案: 错误
91. [Q]亲子游戏可以通过观察儿童收纳玩具的方法来了解他们的分类能力。
() 答案: ✓
92. [Q]亲子游戏可以增加家长和儿童之间的相互理解和交流。
() 答案: ✓
93. [Q]亲子游戏与幼儿园等机构中的游戏、小区里小朋友之间的游戏，有着非常大的区别，最突出的特点是亲情感。
() 答案: ✓
94. [Q]亲子游戏只对儿童的语言发展有价值。
() 答案: ×
95. [R]如果只是提供各种游戏条件，但不利用或不充分利用，那么这样的条件就永远只是条件，没有真正成为环境，也就无法促进儿童的学习与发展。答案：对
96. [S]生活经验的贫乏，特别是直接感知、实际操作、亲身体验类生活经验的贫乏，很可能会造成游戏水平的低下、游戏类型的简单。
答案：对
97. [S]室内环境的创设应重视规划和思考，避免盲目进行细节改造。
() 答案: ✓
98. [S]手指游戏的观察与解读只需要关注儿童的语言表现，而不需要关注他们的动作表现。
() 答案: ×
99. [S]手指游戏的指导应该按照不同年龄段儿童的发展差异进行调整。
() 答案: ✓
100. [S]手指游戏是伴随着节奏性语言诵唱的手指动作表现活动，儿童在游戏时需调动脑、口、手等多个身体器官，并统筹协调好各种不同的经验信息。
() 答案: ✓
101. [S]手指游戏中的手部动作与儿歌、童谣等元素形成一种融合关系，彼此互相支撑、互作解释，共同创造出一种独特的乐趣。
() 答案: ✓
102. [T]通常，父亲在亲子游戏中更适合鼓励儿童探索自然和环境。
() 答案: ✓
103. [T]通过观察建构游戏最终的作品来观察和解读儿童建构游戏的水平，这是不合理的。
答案：错
104. [W]我们可以根据游戏的特点，来判断一个活动是游戏还是不是游戏。
() 答案: ✓
105. [X]相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更多的帮助、支持。比如，儿童对作品的理解，是表演的非常重要的基础，需要老师的帮助和支持。
答案：对
106. [X]相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更多的帮助、支持。比如，儿童对作品的理解，是表演的非常重要的基础，需要老师的帮助和支持。
() 答案: ×
107. [X]相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更多的帮助、支持。
() 答案: ×
108. [X]小班幼儿的表演游戏中，同伴合作很常见。
() 答案: ×
109. [X]小班幼儿的建构技能主要集中在简单的平铺、延伸和堆高上。
() 答案: ✓
110. [“]“小舞台”表演通常不需要配备辅助材料。
() 答案: ×
111. [X]小、中班儿童，通常比较关注游戏本身，教师指导的要点应放在提醒儿童如何玩和游戏技能上。大班儿童，常常会更加关注游戏的规则和策略，教师的指导也应有所调整。
() 答案: ✓
112. [Y]因为表演游戏要基于作品但又可以自由创造，对儿童的学习与发展具有非常独特价值。
答案：对
113. [Y]因为表演游戏要基于作品但又可以自由创造，对儿童的学习与发展具有非常独特价值。
() 答案: ✓
114. [Y]因为儿童游戏具有内在动机的特点，所以意味着游戏是一种无目的的活动。
答案：错
115. [Y]因为儿童游戏具有虚构性这一特点，所以意味着游戏与现实、真实是没有关系的。
答案：错
116. [Y]因为儿童游戏具有自由选择这一特点，所以意味着儿童的游戏，是绝对自由、不受限制和约束的。
答案：错
117. [Y]因为儿童游戏具有自由选择这一特点，所以意味着儿童的游戏，是绝对自由、不受限制和约束的。
() 答案: ×
118. [Y]音乐游戏的规则与音乐的元素密切相关，幼儿游戏的组织、玩法、规则等需要与音乐的主题、元素融合。
() 答案: ✓
119. [Y]音乐游戏只是幼儿喜欢参与的活动，并不是幼儿园常见的活动形式。
() 答案: ×
120. [Y]游戏的虚构性集中体现在以人代人、以物代物、情景转换三个方面。
答案：对
121. [Y]游戏观察素养是幼儿园教师的专业素养之一，与其他素养没有任何联系。
() 答案: ×
122. [Y]游戏轮换的频次可以影响儿童对游戏的连续性和深刻性体验。
() 答案: ✓
123. [Y]游戏时间的充足，不仅指一次游戏活动的时间应该充足，而且指儿童可以接着玩没有完成的游戏。
答案：对
124. [Y]游戏时间的充足只指一次游戏活动的时间应该充足。
() 答案: ×
125. [Y]游戏是儿童的权利，不论在任何情况下都应该为儿童提供游戏的机会。
() 答案: 正确
126. [Y]游戏是幼儿园的基本活动，对幼儿园的办园质量和特色具有重要影响。
() 答案: ✓
127. [Y]游戏指导的基本方法是以直接指导为主，教师通过讲解和演示来帮助儿童掌握正确的知识和技能。
() 答案: ×
128. [Y]游戏指导的基本原则之一是基于观察，教师必须了解儿童在游戏中在做什么。
() 答案: ✓
129. [Y]幼儿的角色游戏发展与其个体的性格、已有经验、发展水平等因素无关。
() 答案: ×
130. [Y]幼儿的游戏需要与本能直接相连。
答案：对
131. [Y]幼儿角色游戏的经验对儿童的心理理论发展没有积极影响。
() 答案: 错误
132. [Y]幼儿角色游戏的经验对儿童的心理理论发展没有积极影响。
() 答案: ×
133. [Y]幼儿角色游戏的内容来自幼儿的生活经验，游戏基本是幼儿对已有生活经验的模仿性和创造性的反映。
答案：对
134. [Y]幼儿角色游戏的内容来自幼儿的生活经

- 验，游戏基本是幼儿对已有生活经验的模仿性在儿童的视角，思考他们是否喜欢这个活动。() 答案: √
135. [Y] 幼儿园表演游戏指导的前提是对表演游戏的观察与解读。观察与解读需要提前做好计划，需要掌握好观察与解读的要点，需要借助一定的工具。答案: 对
136. [Y] 幼儿园表演游戏指导的前提是对表演游戏的观察与解读。观察与解读需要提前做好计划，需要掌握好观察与解读的要点，需要借助一定的工具。() 答案: √
137. [Y] 幼儿园的规则游戏主要依附于集体教学活动。() 答案: ×
138. [Y] 幼儿园的室内环境创设应兼顾不同课程的要求和儿童的特点。() 答案: √
139. [Y] 幼儿园教师观察与解读儿童在规则游戏中的规则情况，不仅仅能观察到规则游戏本身，也能透过规则游戏，看到儿童的身心发展规律、特点和方式。() 答案: √
140. [Y] 幼儿园教师开展游戏活动可以提升其观察和解读儿童的能力，从而促进其他专业能力的发展。() 答案: 正确
141. [Y] 幼儿园教师开展游戏活动可以提升其观察和解读儿童的能力，从而促进其他专业能力的发展。() 答案: √
142. [Y] 幼儿园教师可以通过多种方式帮助幼学习与发展，包括形成概念、发展思维、促进交往等。() 答案: √
143. [Y] 幼儿园教师应当尊重幼儿的自主性和自由选择、想象、创造的权利，保证不干涉、不干扰、不破坏幼儿的自主游戏。() 答案: √
144. [Y] 幼儿园教师应该提供符合幼儿兴趣需要、年龄特点和发展目标的游戏条件。() 答案: 正确
145. [Y] 幼儿园教师应该提供符合幼儿兴趣需要、年龄特点和发展目标的游戏条件。() 答案: √
146. [Y] 幼儿园教师在观察表演游戏时应该站
- 之上，成为指挥者和领导者。() 答案: ×
147. [Y] 幼儿园教师在提供游戏条件时只需考虑具体事务，无需关注系统思维。() 答案: ×
148. [Y] 幼儿园教师在提供游戏条件时只需考虑具体事务，无需关注整体思维。() 答案: 错误
149. [Y] 幼儿园教师在游戏活动中的角色是主宰者、控制者、指挥者、命令者。() 答案: 错误
150. [Y] 幼儿园教师在游戏活动中的角色是主宰者、控制者、指挥者、命令者。() 答案: ×
151. [Y] 幼儿园教师在游戏小结时进行指导是非常有必要的，可以在小结中画龙点睛地引导儿童的游戏。() 答案: √
152. [Y] 幼儿园教师支持与引导儿童游戏活动中的其中一项专业能力。
153. [Y] 幼儿园里的“发现儿童”，是教师单打独斗的过程。答案: 错
154. [Y] 幼儿园应该为儿童提供自主游戏的空间、场地和材料。() 答案: √
155. [Y] 幼儿园游戏条件提供中的成本只包括经济成本，与时间成本无关。() 答案: ×
156. [Y] 幼儿园中的柱子、古树等，也可以既作为游戏资源，也是课程资源和教育资源。答案: 对
157. [Y] 幼儿在游戏中的假想包括以人代人、以物代物和情景转换。答案: 对
158. [Y] 幼儿在游戏中的假想包括以人代人、以物代物和情景转换。() 答案: √
159. [Y] 与角色游戏等其他游戏相比，建构游戏具有建构性、象征性、艺术性等特点，对
160. [Z] 在表演游戏中，教师应该凌驾于幼儿
161. [Z] 在儿童眼中，游戏环境和材料当然时环境和材料也没有那么重要。答案: 对
162. [Z] 在规则游戏的基本阶段，教师的直接介入应该随着儿童对游戏的熟悉而减少。() 答案: √
163. [Z] 在教育部颁发的《教师教育课程标准》中，学前教育被列为幼儿园教师教育的核心专业课程之一。答案: 对
164. [Z] 在考虑幼儿园游戏条件的提供时，质量是最重要的，成本无所谓。答案: 错
165. [Z] 在亲子游戏中，家长和儿童发生了联结，家长也有机会去处理和修复之前与孩子之间的旧伤。() 答案: √
166. [Z] 在亲子游戏中，家长需要陪伴儿童并观察儿童。() 答案: √
167. [Z] 在亲子游戏中，家长最需要关注的是儿童的学习成绩。() 答案: ×
168. [Z] 在游戏指导下，教师扮演游戏中的某一角色，通过角色的言行间接地指导、推进儿童的游戏，是最为常见的一种间接指导方法。答案: 对
169. [Z] 在游戏中，教师的指导方式可以多样化，可以同时扮演支持者、合作者和引导者的角色。() 答案: √
170. [Z] 在游戏中，幼儿园教师的指导应该是即时的，不可以延后。答案: 错
171. [Z] 在指导手指游戏时，教师应充分接纳幼儿的创造性和无厘头的想法。() 答案: √
172. [Z] 整理与分析是对观察、记录到的资料进行归类、解释的过程，是提升游戏观察素养的重要环节。() 答案: √
173. [Z] 中班幼儿具有独立整理建构玩具的能力，并能参与到整理和保管建构材料的过程中。() 答案: √
174. [Z] 中班幼儿在角色扮演时运用的表现手段与小班幼儿相比更加多样化。() 答案: √
175. [Z] 作息制度是幼儿园教师的行动指南，教师必须严格按照作息制度执行活动安排。() 答案: √
- 主观题(11)** 微信号: zydz_9527
- PB幼儿园是一所由教育局新建的公办幼儿园，地处县城的城乡结合...
 - 操场上新安装了一个投篮架，幼儿经常在这里玩投篮游戏。一天，几...
 - 简述角色游戏观察与评价的原则。
 - 简述幼儿园游戏的价值有哪些？
 - 角色游戏的价值？
 - 名词解释：表演游戏
 - 名词解释：建构游戏
 - 名词解释：角色游戏
 - 名词解释：手指游戏
 - 某大班幼儿自发生成了超级达人秀的游戏活动，但是孩子们都争着做...
 - 幼儿建构游戏的特点？
 - PB幼儿园是一所由教育局新建的公办幼儿园，地处县城的城乡结合部。在充分分析了全县幼儿园的实际情况之后，幼儿园决定以积木游戏为幼儿园的办园特色...达，是因为他们进这个幼儿园很不容易。家长们觉得，幼儿园什么都好，就是一天到晚都在玩，学的知识太少了。
 - 如果你是这所幼儿园的园长，你会怎么办？
 - 作为这所幼儿园的园长，我会采取以下措施来解决老师和家长的问题：1) 建立明确的教育目标：虽然游戏在幼儿园的教育中很重要，但需要明确游戏的目标，使其与幼儿的学习需求相结合。我会与老师一起制定具体教育目标，并将其融入到幼儿园的教学计划中，确保游戏能够达到预期的学习效果。2) 提供针对老师的培训和支持：年轻的老师可能缺乏游戏教学方面的经验和指导。我会组织专业培训，邀请专家来给老师们进行培训，提高他们

的游戏教学能力和观察幼儿的技巧。此外，这一行为正是幼儿好奇好问、好动、好玩天性的体现。因此，教师应尊重幼儿身心发展的游戏教学的最佳实践和经验。

3) 加强家校沟通和家长教育：了解家长们的不满意是解决问题的第一步。我会定期组织家长会议，向家长们解释幼儿园游戏教学的理念和意义，让他们了解游戏对幼儿发展的重要性。同时，我会邀请专家举办家长教育讲座，帮助家长们了解游戏对幼儿学习的积极影响，并提供一些家庭游戏的建议，鼓励家长积极参与幼儿游戏活动。

4) 逐步引导过渡：考虑到家长们对游戏教育的期望，我会逐步引导幼儿园的教学方式过渡。除了游戏活动，我们可以增加一些有针对性的教学内容，例如通过游戏情境引入相应的知识点，或在游戏中设置一些与学习目标相关的任务，以提高家长们对幼儿园教育的认可度。

2. [C]操场上新安装了一个投篮架，幼儿经常在这里玩投篮游戏。一天，几个幼儿带着笔刷和水桶来到这里。他们先是快乐地粉刷投熊架。之后开始往篮球筐里灌水，有的从上面灌，有的在下面灌，再灌，再接……相互配合，反反复复，忙的不亦乐乎。

问题：

是否应支持这些幼儿的行为？请说明理由。

答案：(1) 教师应该支持幼儿的游戏活动。具体理由如下：① 游戏是幼儿主动的、自愿的活动方式。教师应站在儿童的角度，给儿童时间和空间去探索、思考，提供条件，鼓励支持儿童去验证自己的想法。材料中的幼儿有自己的想法，能够创造出“粉刷”和“灌水”的游戏，体现出幼儿正在进行自主的游戏活动，并且在游戏中反反复复、忙得不亦乐乎，也体现出这是伴随幼儿愉悦情绪的游戏活动，教师应该予以支持。② 游戏是幼儿的天性，幼儿好奇、好玩、好动、好问，对此，教师应支持、保护幼儿的好奇心，启迪其兴趣，鼓励其勇于探索的精神。案例中，幼儿自发、主动的拿着笔刷与水桶对篮球架其他功能与用途进行积极的探索，

能力的限制和认知经验缺乏，如果单纯地通过知识讲解让他们了解大千世界，有很大的局限性。

③ 教师应尽量满足儿童游戏的各种需要，从物质上和精神上给儿童的游戏予以支持，推动游戏不断地向更高水平迈进。案例中幼儿能够相互配合，共同进行幼儿说明幼儿的合作能力在游戏中得到了发展，教师可以通过引导幼儿讨论或者通过增加多种材料的方式继续推动幼儿游戏向更高水平迈进。

④ 幼儿园以活动为中介，通过各种活动促进儿童的发展。

教师可以通过一日活动或游戏等多种形式活动的开展使其身心得到全面的发展，本案例中幼儿的行为就是教学外的一种积极的情绪体验与科学探究精神的萌芽，对此，教师应给予精心的呵护。综上所述，教师应支持幼儿的游戏活动，并通过游戏促进幼儿认知、社会性、情绪情感、智力等方面的发展。

3. [J]简述角色游戏观察与评价的原则。

答案：在对角色游戏进行观察与评价时应注意和把握以下原则：

- (1) 基于真实游戏情境。
- (2) 全面把握游戏活动。
- (3) 尊重幼儿的自主性。

4. [J]简述幼儿园游戏的价值有哪些？

答案：1、促进身心发展。

幼儿正处快速成长阶段，需要通过参与活动来促进身体器官和神经系统的发育。而游戏对幼儿就像是阳光给植物提供温度、能量一样，保证幼儿天性不受到压制，满足幼儿身心发展的内在需要。

幼儿在参加游戏时，有时需要进行说唱、取放、跑跳等精细动作，使得幼儿呼吸系统功能增强，手眼脑协调能力更加和谐，血液循环加快。

2、提高认知兴趣。

随着身心快速成长，幼儿对新鲜事物有着极强的好奇心，对周围世界的认知愿望越来越强烈。但幼儿心智发展不够成熟，加上认知

能力的限制和认知经验缺乏，如果单纯地通过知识讲解让他们了解大千世界，有很大的局限性。

3、培养注意力。

注意力的集中、稳定是一个人做事成功的前提。心理学、教育学等相关研究表明，由于年龄和身心发育因素，幼儿的注意力还不成熟，其最大特点就是不稳定，容易分散，常常不能根据要求及时将注意力集中在应该注意的事物上，因此幼儿注意力的培养就显得尤为重要。

适当的游戏是提高幼儿注意力的最佳手段，幼儿在游戏中，能充分调动自身感知觉及肢体活动，并且在变化较多的游戏中，会不断出现新要求、新器具或新步骤等

5. [J]角色游戏的价值？

答案：1. 动作发展

和其他所有的主动游戏一样，角色游戏中幼儿会自然地运用大肌肉群和小肌肉群。

2. 认知发展

角色游戏为幼儿的认知发展提供了平台。游戏中幼儿要扮演并非自己真实身份的角色，就需要掌握关于游戏情节的基本知识并进行一定的即兴发挥，需要创造游戏的情节。根据维果茨基的观点，角色游戏中幼儿不仅再现他们听到、见到的事物，而且会创造性地加入他们自己对世界的理解。

3. 语言发展

幼儿总是倾向于在游戏中率先使用自己刚刚学到的新词汇和语言表达方式，这种游戏场景中的低风险的“练习”使得幼儿能够更快、更好地掌握新的语言内容。

4. 情感发展

角色游戏让儿童体验到掌控感和快乐，并建立了积极的自我身份认同。

5. 社交技能

6. [M]名词解释：表演游戏

答案：幼儿根据故事、童话内容进行表演的游戏。

7. [M]名词解释：建构游戏

答案：是幼儿利用各种建筑和结构材料进行各种建筑和构造活动的玩具。

8. [M]名词解释：角色游戏

答案：角色游戏是幼儿通过扮演角色，运用想象，创造性地反映个人生活印象的一种游戏，通常都有一定的主题，如娃娃家、商店、医院，等等，所以又称为主题角色游戏

9. [M]名词解释：手指游戏

答案：是一种一边念诵儿歌或者韵律，一边协调双手动作变化的游戏。

10. [M]某大班幼儿自发生成了超级达人秀的游戏活动，但是孩子们都争着做评委（3名）而不愿意做参赛选手。针对这种情况，教师和幼儿一起商量对策，经过幼儿之…戏规则，超级达人秀的游戏又开展了如火如荼了。

请从幼儿游戏意识的产生及规则行为的建构方面，谈谈教师是如何化解幼儿的游戏冲突并制定游戏规则的。

答案：幼儿规则意识的第三阶段是可变的规则阶段，在此阶段儿童已经不再把规则看做神圣不可侵犯不可改变，他们已经能够认识到规则来源于大家集体协商和讨论的结果，是社会和集体成员都认可和同意的结果。在5-7、8岁阶段，儿童的规则行为进入初步合作阶段，他们开始顾及他人，并协调自己和玩伴的不同意见。案例中的幼儿在面对2次新问题的时候，都能在教师的引领下，与同伴一起商议，重新制定规则。教师在面临幼儿的2次冲突时，能灵活编制游戏，保持游戏规则的变通性，游戏规则不是一成不变的，如果幼儿要求，且都同意改变规则时，应当允许幼儿改变规则。案例中教师在全体幼儿都同意的基础上，改变游戏规则，确保游戏的顺利进行，改变规则的过程正是建构规则意义，发展社会性的过程，而且由幼儿自己制定的规则更容易为他们理解和遵守。

11. [Y]幼儿建构游戏的特点？

答案：幼儿的建构游戏呈现出建构性、象征性

和艺术性的特点。

1. 建构性

建构游戏是需要幼儿动手操作的造型活动。在活动中，幼儿须直接动手操作材料，并运用一定的建构技能构造出物体形象，以此来反映自己已有的生活经验，充分发挥自己的想象创造能力。

2. 象征性

建构游戏是幼儿以各种建构材料为物质基础开展的象征性的游戏。幼儿按自己的愿望和想象进行构造，把自己的想法通过建构材料表现出来，经历了“物-我关系”和“人-我关系”从不分化到逐渐分化的过程。

3. 艺术性

幼儿在建构游戏中不断体验和掌握艺术造型的基础知识，如平衡、对称、色彩、比例关系、空间位置等。同时，建构作品也是幼儿对生活经验的艺术性的创造过程。因此，建构游戏不仅是一种造型游戏，也是幼儿的一种艺术创造活动。

（一）单项选择题

1. 幼儿园里的游戏与幼儿园课程的关系是：（ ）
A. 密切相关的
B. 游戏是现实生活的反映
C. 游戏的内在动机意味着？（ ）
C. 活动是主体自身想要这样做
4. 结构性游戏的一个突出特点是什么？（ ）
A. 需要相应的结构材料
5. 合作游戏中，儿童之间的关系是什么？（ ）
C. 合作关系
6. 下列选项中，_____把“游戏活动的支持与引导”作为幼儿园教师必备的专业能力。（ ）
C. 《幼儿园教师专业标准》
7. 关于幼儿游戏过程与结果的发展规律，下列说法中正确的是_____。（ ）
A. 从“过程与结果并重”经过“重过程轻结果”再到“重过程不重结果”
8. 非游戏活动游戏化的含义是什么？（ ）
B. 在非游戏活动中加入游戏元素
9. 幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏的方法之一是：（ ）
A. 提供丰富的游戏材料
10. 教师进行游戏观察时，记录应尽可能客观。这意味着：（ ）
C. 记录应指向实际言行，而不是主观推断
11. 在游戏中，教师进行指导时，应该基于什么进行指导？（ ）
C. 对儿童游戏的观察、分析、解读
12. （ ）是指导幼儿游戏的前提，也是对游戏进行正确评价的保证。
A. 观察
13. 游戏指导中的不干扰原则强调什么？（ ）
B. 教师不干扰儿童游戏的正常进行
14. 幼儿园教师在为儿童提供游戏条件时，应具有什么样的思维？（ ）
C. 系统思维
15. 研究表明，当玩具设备的数量增多时，儿童的社会性游戏（ ），攻击性行为（ ）。
A. 减少，增加
16. 在幼儿园教育实践中，如何改变环境资源浪费的现状？（ ）
C. 珍视游戏和生活的独特价值
17. 低成本、有质量的游戏条件提供应该基于对什么原则的尊重？（ ）
A. 幼儿学习与发展的规律和特点
18. 在儿童游戏条件提供中，最基本的是什么？（ ）
B. 游戏时间的保障
19. 幼儿园游戏中，一般不提供的材料是（ ）
D. 化工材料

20. 以下哪个理论认为角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，支持他们发展社会交往技能？（ ）
C. 维果茨基的社会文化理论
21. 下面哪个年龄阶段的幼儿在角色游戏中偏好与同伴合作并懂得分工、商讨、协作解决问题？（ ）
C. 大班幼儿
22. 根据维果茨基的社会文化理论，角色游戏对幼儿的认知和社会性发展有什么意义？（ ）
D. 所有选项都对
23. 角色游戏对幼儿的动作发展有什么影响？（ ）
D. 所有选项都对
24. 在角色游戏中，幼儿常常用语言来宣称动作、物品或角色。这对幼儿的哪个方面发展起到促进作用？（ ）
B. 语言发展
25. 幼儿角色游戏在哪个年龄阶段更多地以非正式扮演为主？（ ）
A. 小班
26. 在角色游戏中，“用积木块代替的遥控板、用小椅子代替的汽车”属于角色游戏的哪个要素？（ ）
B. 物品和道具
27. （ ）的认知发展理论认为游戏中的互动为儿童社会能力的发展提供了重要机会，儿童通过参与角色游戏来理解周围的社会。
C. 维果茨基
28. 建构游戏呈现出以下哪些特点？（ ）
D. 所有选项均正确
29. （ ）幼儿对建构动作感兴趣，“重复”“摆弄”“堆高”“推倒”等是他们常见的动作。
D. 小班
30. 角色游戏与建构游戏的主要区别是什么？（ ）
D. 所有选项均正确
31. 建构游戏的特点中，幼儿需要直接动手操作材料，并运用一定的建构技能构造出物体形象，体现了建构游戏的（ ）
A. 建构性
32. 积木游戏是一种常见的建构游戏，通过搭建积木可以培养幼儿的（ ）
D. 以上都对
33. 在进行建构游戏的观察与解读时，通常需要多少位教师进行观察？（ ）
D. 根据具体情况决定
34. 小班幼儿在建构时常常会被其他事物吸引，并且经常改变游戏计划，这表明他们的什么能力有待提高？（ ）
C. 注意力和坚持性
35. 大班幼儿在围绕一个主题进行建构时，教师应支持他们观察和表现物体的什么特征？（ ）
B. 细节和特征
36. 在幼儿建构过程中，教师应该如何给予合适的指导？（ ）

- A. 提供建构技巧和策略
37. 幼儿建构活动中，教师应如何引导幼儿探索和解决问题？（）
- B. 提供示范和提示
38. 幼儿建构活动中的“合作性”主要体现在哪个方面？（）
- A. 幼儿之间的互相帮助和合作
39. 幼儿建构活动中，教师可以通过以下哪种方式促进幼儿的自主性和创造性？（）
- B. 提供开放的建构环境
40. 下面的描述属于中班幼儿建构游戏的特点的是（）。
A. 幼儿对操作过程及建构成果都感兴趣
B. 桌面表演是幼儿在哪个地方进行的表演游戏？（）
C. 桌面
41. 影子戏表演是利用什么进行表演的游戏？（）
A. 光线
42. 表演游戏不具有游戏性的时候，可能转变为什么？（）
C. 一般性表演活动
43. 小班幼儿在表演游戏中主要通过什么方式进行表达？（）
B. 动作
44. 大班幼儿在表演游戏中的行动目的性和计划性较强，这意味着他们会：（）
C. 高度关注游戏发展和同伴行为
45. 大班幼儿的表演技能相比于中班幼儿更加：（）
B. 丰富
46. 在表演游戏中，教师应该与幼儿保持什么样的关系？（）
B. 民主平等合作者
47. 幼儿的表演游戏从“一般性表现水平”向“生动性表现水平”的提升是一个什么样的过程？（）
B. 需要时间和重复练习的
48. 幼儿在表演游戏中需要被鼓励和支持的是什么？（）
A. 主动探索和交往
50. 规则游戏对应的英文是_____。
B. game
51. 规则游戏对幼儿教师的价值之一是_____。
C. 培养儿童遵守规则的能力
52. 对于规则游戏的观察与解读，需要观察什么类型的规则游戏？（）
D. 不同类型和阶段的规则游戏
53. 对于规则游戏的观察与解读，需要观察规则游戏的什么阶段？（）
D. 不同阶段的规则游戏
54. 规则游戏的基本阶段中，教师的任务是什么？（）
A. 观察、指导游戏
55. 幼儿参与规则游戏必须基于什么原则？（）
D. 自愿原则
56. 有明确的规则要求和奖惩措施，以输或赢为游戏结束标志的游戏是（）。
D. 规则游戏
57. 适合学前末期年龄略大的儿童，有助于儿童摆脱自我中心思维的是（）。
- D. 规则游戏
58. 规则游戏一般由游戏目的、游戏玩法、游戏规则及游戏结果组成，其中（）是核心要素，影响和制约规则游戏能否顺利进行。
- D. 游戏规则
59. 皮亚杰发现，儿童发展的第四阶段是以（）为中心的玩物阶段。
- B. 自我为中心
60. 在（）上，应该根据不同年龄幼儿的特点，顺应幼儿的玩法而不是硬性地去加以纠正和进行外在的策略训练。
- C. 评价年龄适宜性
61. 幼儿园在进行分组游戏时，最好采用（）分组的方式帮助幼儿分组。
- D. 随机
62. 广义的亲子游戏的定义是指：（）
A. 家庭中的成年亲人与年幼子女共同参与的游戏
63. 家长在亲子游戏中应该具备怎样的态度？（）
A. 放手，观察和了解孩子
64. 家长参与亲子游戏对于儿童的发展有何作用？（）
B. 提供更多经验和体验
65. 对于小班幼儿的手指游戏指导，以下哪种动作更适合？（）
B. 整体手部动作
66. 大班幼儿手指游戏的指导要点之一是什么？（）
A. 鼓励创造
67. 幼儿对手指游戏的掌握程度越高，教师对语言与动作的选择应该更加：（）
B. 复杂
68. 小班幼儿手指游戏的实施以什么为主？（）
B. 模仿游戏
(二) 多选题
1. 在中文中，与“游戏”相近的词语有哪些？（ABCD）
A. 玩
B. 耍
C. 打
D. 赛
2. 幼儿园的游戏会受到什么因素的影响？（ABCD）
A. 教育方针和政策
B. 幼儿的兴趣和需求
C. 家长的期望
D. 教师的指导
3. 游戏具有哪些积极情绪特点？（AC）
A. 愉悦
B. 忧虑
C. 兴奋
D. 害怕
4. 游戏的虚构性体现在哪些方面？（ABC）
A. 以人代人
B. 以物代物

- C. 情景转换
D. 真实反映生活
5. 游戏对儿童发展的价值包括以下哪些方面？（ABCD）
A. 身心状况的提升
B. 语言能力的发展
C. 语言能力的发展
D. 数学认知的促进
6. 游戏对幼儿园教师的专业发展有何作用？（ABCD）
A. 提升教师的观察和解读能力
B. 增强教师的沟通与合作能力
C. 拓展教师的专业知识与方法
D. 促进教师的反思与发展能力
7. 游戏对幼儿园的价值主要体现在以下哪些方面？（ABC）
A. 办园方式的定位
B. 提升办园质量
C. 打造幼儿园特色
D. 加强师德建设
8. 儿童在游戏活动中可能获得以下哪些发展机会？（ABCD）
A. 身体发展
B. 情绪安定愉快
C. 自我保护能力
D. 艺术表现和创造能力
9. 幼儿园以游戏为基本活动的理念和原则来源于哪些文件？（ABC）
A. 《幼儿园工作规程》
B. 《幼儿园教育指导纲要（试行）》
C. 《3—6岁儿童学习与发展指南》
D. 《中华人民共和国学前教育法草案（征求意见稿）》
10. 幼儿园应该如何使游戏活动成为基本活动？（ABCD）
A. 牢固树立游戏权利的观念
B. 切实提供儿童自主游戏的条件
C. 充分满足儿童的游戏需要
D. 非游戏活动游戏化
11. 下面哪些属于学前儿童游戏的特点？（ABC）
A. 积极情绪
B. 虚构性
C. 内在动机
D. 结果导向
12. 幼儿园教师的游戏指导应该遵循以下哪些原则？（ACD）
A. 基于观察
B. 不干扰
C. 指导方式多样性
D. 指导时间灵活性
13. 游戏观察的基本过程包括哪几个部分。（ABC）
A. 观察
B. 记录
C. 整理与分析
D. 活动
14. 下面关于游戏对儿童健康领域发展的价值的描述中，正确的是（ACD）
A. 大多数的游戏，都具有很强的活动性，如锻炼小肌肉等活动，这些活动有益于儿童的身心健康。
B. 游戏在儿童获得安全体验和自护能力方面没什么价值。
C. 游戏中儿童所产生的愉悦、快乐、高兴等积极情绪，有助于儿童的心理健康。
D. 游戏常常需要一定的场地、玩具、材料，这就意味着收拾、整理，有益于儿童良好习惯的养成、生活处理能力的培养。
15. 幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏的方法包括以下哪些？（ABCD）
A. 提供适宜的游戏材料
B. 参与幼儿游戏作为合作者
C. 观察游戏、判断介入时机与方式
D. 帮助幼儿解决游戏中的问题
16. 幼儿园教师在游戏活动中的角色有哪些？（ABC）
A. 支持者
B. 合作者
C. 引导者
D. 主宰者
17. 下列关于教师游戏观察与指导的说法，正确是有（ABC）。
A. 在游戏指导中，教师扮演游戏中的某一角色，通过角色的言行间接地指导、推进儿童的游戏，是最为常见的一种间接指导方法。
B. 从游戏指导的角度来看，幼儿园教师在游戏小结时进行指导，是非常有必要的。
C. “安吉游戏”中的教师是在观察、记录儿童游戏的过程中发现儿童的。
D. 幼儿园里的“发现儿童”，是教师单打独斗的过程。
18. 游戏指导的技能包括（ABCD）幼儿游戏等项技能。
A. 引导
B. 评价
C. 记录
D. 观察
19. 提升游戏观察素养的路径包括以下哪些方面？（ABCD）
A. 做好观察计划
B. 实践、反思
C. 参与教研活动
D. 学习游戏知识和儿童知识
20. 教师对儿童游戏的指导方式可以包括以下哪些？（ABCD）
A. 语言指导
B. 环境创设

- C. 提供材料
D. 表情和动作
- 21.“安吉游戏”对中国乃至世界的学前教育产生了什么样的影响？（ABCD）
A. 引发了儿童游戏观察的讨论和研究
B. 提供了独特的魅力和游戏方式
C. 支持了儿童的学习与发展
D. 形成了具体的游戏指导原则
22. 在“安吉游戏”中，教师通过观察儿童可发现儿童会做什么？（ABCD）
A. 对游戏进行表征和反思
B. 自如地转换游戏类型
C. 创造性地使用材料
D. 自我调整游戏难度
23. “发现儿童”对于“安吉游戏”的意义是什么？（ABC）
A. 有利于进一步开展好游戏
B. 有利于教师了解儿童的学习与发展规律
C. 有利于办好幼儿园教育
D. 没有任何意义
24. 如何充分利用已有资源提升幼儿园游戏条件的提供水平？（ABCD）
A. 利用过道、区角等空间
B. 让儿童参与条件的提供
C. 考虑如何利用条件使其产生最大效用
D. 使用集中利用和分散利用相结合的方式
25. 在师资配备不足的情况下，幼儿园游戏应该如何开展呢？（BCD）
A. 开展复杂的游戏
B. 多开展自主、自选游戏
C. 注意游戏常规和幼儿自我管理
D. 发挥“小先生”作用
26. 在场地面积不足的情况下，幼儿园如何开展好游戏？（ABD）
A. 转变“大就好”的观念，在场地面积已经确定的情况下，关键在于如何利用
B. 统筹、规划和协调，用好已有场地
C. 创设出新的游戏场地
D. 开展不需要太大空间的游戏，如桌面游戏、手指游戏等
27. 在场地混用的情况下，幼儿园如何开展好游戏？（ABCD）
A. 要做好计划、安排，协调好各种因素
B. 做好场地的维护工作
C. 充分调动儿童参与场地的管理，如材料的收纳、整理等
D. 在幼儿园与小学共用场地时，既要注意不影响小学生的活动，也要充分利用这种机会，开展混龄儿童的活动，实施双向衔接
28. 下列关于游戏条件的提供的说法，正确的有（ABD）。
A. 幼儿园中的柱子、古树等，也可以既是游戏资源，也是课程资源和教育资源。
B. 如果只是提供各种游戏条件，但不利用或不充分利用，那么这样的条件就永远只是条
- 件，没有真正成为环境，也就无法促进儿童的学习与发展。
- C. 在考虑幼儿园游戏条件的提供时，质量是最重要的，成本无所谓。
D. 游戏时间的充足，不仅指一次游戏活动的时间应该充足，而且指儿童可以接着玩没有完成的游戏。
29. 对室内环境创设的规划应该具备以下哪些思考？（ABCD）
A. 为什么要创设环境
B. 为谁创设环境
C. 创设什么样的环境
D. 如何创设环境
30. 在幼儿园的生活环境创设中，幼儿园应注意体现以下哪些方面？（ABCD）
A. 生活的温馨和家的感觉
B. 国家有关保健、卫生的要求
C. 支持各种生活活动
D. 配合开展各种教育活动
31. 幼儿角色游戏的要素包括以下哪些？（BCD）
A. 游戏的计划
B. 角色
C. 物品和道具
D. 主题和情节
32. 角色游戏对幼儿的发展具有以下哪些支持作用？（ABCD）
A. 动作发展
B. 认知发展
C. 语言发展
D. 情感发展
33. 角色游戏观察与解读的信息运用包括以下哪些方面？（ABCD）
A. 对幼儿进行及时的回应和支持
B. 对角色游戏环境进行调整
C. 制定与幼儿角色游戏相关的计划
D. 实现对幼儿角色游戏准确的解读和评价
34. 幼儿教师在角色游戏中的定位与身份主要包括以下几种角色（ABC）。
A. 引导者
B. 玩伴
C. 追随者
D. 控制者
35. 在幼儿的角色游戏中，教师作为追随者的角色主要是（ABC）。
A. 让幼儿成为游戏的主导者
B. 跟随在幼儿身后充当助手、观众和“粉丝”
C. 不干预幼儿的创意和发展
D. 阻碍幼儿独立思考和同伴交往
36. 角色游戏环境的规划与创设需要注意的原则包括（ABC）。
A. 热闹和安静的游戏区需要分开，避免相互干扰
B. 可能产生互动的游戏区之间要有通道
C. 游景区的设置应固定与灵活相结合

- D. 公共游戏区角的利用率应尽量降低
37. 在不同场景下，以下哪些术语可以用来描述角色游戏？（ABCD）
A. 假装游戏
B. 想象游戏
C. 象征性游戏
D. 假想游戏
38. 以下哪些理论与儿童的角色游戏发展密切相关？（ABCD）
A. 埃里克森的心理学理论
B. 皮亚杰的认知发展理论
C. 维果茨基的社会文化理论
D. 加德纳的多元智能论
39. 角色游戏在儿童发展中起到了以下哪些重要作用？（ABCD）
A. 支持儿童不同智能的发展
B. 帮助儿童理解文化和社会规则
C. 帮助儿童区分现实和假装
D. 提供儿童创造性模仿现实世界的机会
40. 建构游戏是指幼儿通过操作哪些材料进行造型、建筑、结构的活动？（ABCD）
A. 积木
B. 沙、石、水、土、雪
C. 易拉罐、纸盒
D. 积塑
41. 建构游戏的材料选择应遵循以下原则：（ABC）
A. 安全性
B. 可持续性
C. 教育性
D. 可回收性
42. 建构游戏可以促进幼儿的哪些发展？（ABCD）
A. 触觉和感知
B. 语言和沟通
C. 审美和艺术
D. 数学和科学
43. 在观察与解读建构游戏时，需要考虑以下哪些内容？（ABCD）
A. 谁观察
B. 观察谁
C. 观察什么
D. 在什么时间和地点进行观察
44. 在儿童的一日生活作息中，观察建构游戏时应该考虑什么？（ABCD）
A. 儿童在什么时候游戏
B. 儿童在什么时候开展建构游戏
C. 儿童在开展什么类型的建构游戏
D. 建构游戏的开展地点在哪里
45. 对于建构游戏的观察与解读计划，以下哪种可以是计划的一部分？（ABCD）
A. 学期计划
B. 月计划
C. 周计划
D. 活动计划
46. 幼儿建构模仿的对象包括哪些？（ABC）
A. 对建构物的模拟
B. 对实物、玩具等形象的模拟
C. 对物体形象图的模拟
D. 对儿童行为的模拟
47. 在观察完小班幼儿的搭建行为后，教师可以通过以下哪些方式来帮助他们？（AC）
A. 描述作品的特点
B. 给予空洞表扬
C. 建议改进建构技巧
D. 强制规定建构主题
48. 大班幼儿建构活动的特点包括以下哪些？（ABC）
A. 建构目的性和持久性增强
B. 能合作选取丰富多样的材料
C. 建构技能日趋成熟
D. 完全独立进行建构活动
49. 下面属于小班建构游戏的特点是（ABCD）。
A. 材料选用的盲目性和简单性
B. 建构技能简单
C. 易中断、坚持性差
D. 主题建构无计划性
50. 下面属于大班建构游戏的特点的是（ABCD）。
A. 建构的目的性、计划性和持久性增强
B. 能合作选取丰富多样的材料
C. 建构技能日趋成熟
D. 根据游戏情景需要，不断产生新的建构主题
51. 表演游戏与角色游戏的相似之处包括以下哪些？（BC）
A. 游戏形式
B. 需要幼儿的想象力
C. 需要幼儿扮演角色
D. 需要回忆作品的情节
52. 表演游戏对幼儿形成良好的个性品质有何作用？（ABC）
A. 增加自信心和表演欲望
B. 提高交往能力和合作意识
C. 培养社会责任感和集体主义
D. 没有作用
53. 下面属于小班幼儿的表演游戏的特点的是：（ABC）。
A. 多用动作进行表达
B. 游戏中同伴合作很少
C. 喜欢简单、机械地重复故事中的主要对话
D. 全部是合作表演

54. 下面属于中班幼儿的表演游戏的特点的是（BCD）。
- A. 中班幼儿不喜欢参与表演游戏
 - B. 能独立完成角色分配任务，角色更换意识不强
 - C. 需要成人一定的提示才能坚持游戏主题
 - D. 角色扮演以一般性表现为主，以动作为主要表现手段
55. 表演游戏对幼儿记忆力和想象力的发展有何影响？（AB）
- A. 提高记忆力
 - B. 加强想象力
 - C. 增加多样性
 - D. 影响不大
56. 在表演游戏中，通过与同伴的交往活动，幼儿能够学习以下哪些技能？（ABCD）
- A. 协商与合作
 - B. 处理和化解冲突
 - C. 掌握游戏规则和程序
 - D. 创设游戏情境
57. 表演游戏的类型包括以下几种形式（BCD）。
- A. 角色游戏
 - B. 戏剧表演
 - C. 木偶表演
 - D. 影子戏表演
58. 桌面表演要求幼儿具备以下哪些能力？（BCD）
- A. 灵活调整讲故事时的语音语调
 - B. 理解作品情节
 - C. 体会角色情绪情感
 - D. 能用不同的音调、音色、节奏来表现角色特征和情节变化
59. 观察表演游戏时，教师应该关注的要点是：（ABCD）
- A. 是否符合游戏的特点
 - B. 是否符合表演游戏的特点
 - C. 儿童的学习与发展
 - D. 是否指向所有儿童、所有领域
60. 幼儿园教师在观察与解读表演游戏时，可以从以下哪些角度进行？（ABCD）
- A. 游戏性
 - B. 表演性
 - C. 结构性
 - D. 学习和发展
61. 下列属于表演游戏的指导原则的是（BCD）。
- A. 教师起主导作用
 - B. 游戏性先于表演性
 - C. 游戏性与表演性统一
 - D. 遵循幼儿的年龄特点
62. 下面属于表演游戏的特点的是（AB）。
- A. 游戏性
 - B. 表演性
- C. 结构性
- D. 单一性
63. 规则游戏在幼儿教育中的价值包括（ABCD）。
- A. 帮助幼儿学习遵守规则
 - B. 促进幼儿身体健康发展
 - C. 提升幼儿的认知能力
 - D. 促进幼儿社会性发展
64. 规则游戏的特点，描述错误的是（ABC）。
- A. 规则灵活，经常变化
 - B. 游戏者之间没有竞争关系
 - C. 游戏中没有机遇成分
 - D. 规则是外显的，相对固定的
65. 在规则游戏观察与解读中，可通过哪些方式进行观察和记录？（ABCD）
- A. 通过拍照片和录视频记录
 - B. 通过检核表观察和记录
 - C. 通过观察儿童行为记录
 - D. 通过儿童访谈记录
66. 规则游戏观察与解读的计划中，需要考虑观察什么？（ABC）
- A. 观察不同类型的规则游戏
 - B. 观察规则游戏的不同阶段
 - C. 观察儿童对输赢的应对方式
 - D. 观察规则游戏的时间和地点
67. 规则游戏观察与解读的要点中，规则游戏是否具有游戏性可以从哪些方面进行观察？（ABCD）
- A. 游戏的积极情绪
 - B. 游戏的虚构性
 - C. 游戏的内在动机
 - D. 游戏的过程导向
68. 在规则游戏的开始阶段，教师可以做哪些事情？（ABC）
- A. 回顾上次游戏并提醒儿童注意事项
 - B. 介绍新增加的规则和要求
 - C. 介绍游戏的规则与玩法
 - D. 强制所有孩子参加游戏
69. 在传统与现代游戏之间的关系中，以下哪些描述是正确的？（AB）
- A. 继承传统
 - B. 与时俱进
 - C. 必须强调传统
 - D. 必须强调现代
70. 规则游戏中的“规则性”具有什么样的价值？（ABC）
- A. 帮助儿童融入集体
 - B. 帮助儿童逐渐融入社会
 - C. 帮助儿童发展抗逆力
 - D. 没有价值
71. 下面属于规则游戏的特点的是（ABC）。

- A. 规则性
- B. 机遇性
- C. 竞争性
- D. 随意性

72. 对规则游戏中儿童的规则情况进行观察与解读，包括以下哪些方面（ABCD）

- 。
- A. 规则的执行、遵守情况
- B. 规则的理解情况
- C. 规则意识
- D. 规则的协商、制定

73. 下列哪些是亲子游戏的特征？（AC）

- A. 亲子游戏可以随时随地开展
- B. 亲子游戏只能在家中进行
- C. 亲子游戏的时间和形式不是固定的
- D. 亲子游戏只对儿童语言发展有价值

74. 关于亲子游戏的描述，正确的有？（ABD）

- A. 家长可以根据儿童的状态选择合适的游戏
- B. 孩子在游戏中感受到了快乐和成就感
- C. 家长在游戏中应该是游戏的引导者和控制者
- D. 孩子在亲子游戏中可以培养社会性发展

75. 亲子游戏对儿童发展有哪些价值？（ABCD）

- A. 促进儿童多元智能发展
- B. 促进儿童语言发展
- C. 促进儿童社会性发展
- D. 促进儿童情感发展

76. 亲子游戏对家庭的价值包括以下哪些？（ABD）

- A. 增加家长和儿童的感情
- B. 教导孩子的最好方式
- C. 解决家庭矛盾
- D. 帮助家长观察孩子的特长和喜好

77. 亲子游戏可以在以下哪些地方开展？（ABCD）

- A. 家里
- B. 小区
- C. 公园
- D. 商场

78. 在亲子游戏中，家长不仅需要陪伴儿童，还需要什么？（AB）

- A. 观察儿童
- B. 鼓励儿童创新
- C. 控制儿童的行为
- D. 严厉批评儿童

79. 下面属于亲子游戏的特征的是（ABCD）。

- A. 亲情性
- B. 灵活性
- C. 针对性

- D. 情感性

80. 手指游戏的特征包括（ABCD）

- A. 动作性，通过手部动作来创造性地表征儿歌、童谣等元素。

- B. 节奏性，动作和语言都呈现出节奏感。

C. 韵律性，节奏性、动作性及儿歌、童谣本身所包含的韵律感共同创造了手指游戏的韵律性。

- D. 便捷性，手指游戏对空间、时间及材料的要求都较低。

81. 手指游戏的价值主要可以从以下两个维度分析（AB）

- A. 本体价值，即玩手指游戏本身所带来的乐趣和愉悦。

B. 工具价值，即幼儿通过手指游戏所附带的语言、动作、社会情感等方面的发展。

- C. 工具价值，即玩手指游戏本身所带来的乐趣和愉悦。

D. 本体价值，即幼儿通过手指游戏所附带的语言、动作、社会情感等方面的发展。

82. 对儿童手指游戏的观察与解读，以下说法正确的是（ABC）

- A. 观察与解读儿童手指游戏可以帮助了解儿童兴趣和需求。

- B. 手指游戏实施前的观察与解读应着重把握儿童的动作与语言发展水平。

C. 在手指游戏实施中，教师应重点观察儿童的语言与动作表现难点和问题。

- D. 手指游戏很简单，随意观察就行。

83. 大班幼儿对手指游戏的掌握程度如何？（BD）

- A. 刚开始接触手指游戏

- B. 已经积累了丰富的手指游戏经验

- C. 需要继续模仿示范

- D. 掌握了较为多元的手指动作模式

84. 教师在指导手指游戏时应避免什么？（AB）

- A. 过度指导

- B. 自上而下的单向思维

- C. 创新与想象力

- D. 幼儿主动性

85. 音乐游戏是幼儿喜欢的、充满音乐美的活动，可以促进幼儿的哪些能力发展？（ABCD）

- A. 音乐感知能力

- B. 音乐表现能力

- C. 音乐创造能力

- D. 身体动作能力

86. 根据目前幼儿园音乐游戏活动的实践，音乐游戏可以进行以下哪些分类？（ABCD）

- A. 有主题的音乐游戏和无主题的音乐游戏

- B. 音乐规则游戏和自主音乐游戏

- C. 听辨游戏、节奏游戏、表演游戏、歌舞游戏

- D. 欣赏游戏、歌唱游戏、韵律游戏、演奏游戏

87. 在音乐游戏中观察幼儿情感态度时，可以通过以下哪些方式进行判断？（ABD）

- A. 观察幼儿的眼神和面部表情
- B. 观察幼儿的肢体动作
- C. 观察幼儿与同伴合作的时长
- D. 观察幼儿在游戏中的语言表达
88. 在音乐游戏中观察幼儿表达与创造音乐的能力时，可以观察以下哪些方面的表现？（ABD）
- A. 发声、呼吸、咬字吐词的现状
- B. 对音乐元素的认知和表达
- C. 规则下的行为表现
- D. 创造性表达音乐的意识和能力
- （三）判断题
1. 因为儿童游戏具有自由选择这一特点，所以意味着儿童的游戏，是绝对自由、不受限制和约束的。（×）
2. 我们可以根据游戏的特点，来判断一个活动是游戏还是不是游戏。（√）
3. 儿童游戏的价值是整合的、综合的，一个游戏的价值通常是多方面的、综合性的，而不是单一的。（√）
4. 幼儿园教师支持与引导儿童游戏活动的能力是《幼儿园教师专业标准（试行）》中的其中一项专业能力。（√）
5. 幼儿园教师开展游戏活动可以提升其观察和解读儿童的能力，从而促进其他专业能力的发展。（√）
6. 游戏对幼儿园教师的专业发展并没有任何作用，只是作为儿童活动的附带品。（×）
7. 游戏是幼儿园的基本活动，对幼儿园的办园质量和特色具有重要影响。（√）
8. 幼儿园应该为儿童提供自主游戏的时间、场地和材料。（√）
9. 从发生学的角度看，游戏早于幼儿园发生。（√）
10. 幼儿园教师应该提供符合幼儿兴趣需要、年龄特点和发展目标的游戏条件。（√）
11. 幼儿园教师在游戏活动中的角色是主宰者、控制者、指挥者、命令者。（×）
12. 幼儿园教师可以通过多种方式帮助幼儿学习与发展，包括形成概念、发展思维、促进交往等。（√）
13. 幼儿园教师应当尊重幼儿的自主性和自由选择、想象、创造的权利，保证不干涉、不干扰、不破坏幼儿的自主游戏。（√）
14. 整理与分析是对观察、记录到的资料进行归类、解释的过程，是提升游戏观察素养的重要环节。（√）
15. 反思和发展是提升游戏观察素养的路径之一，可以通过参与教研活动来促进反思和发展。（√）
16. 游戏观察素养是幼儿园教师的专业素养之一，与其他素养没有任何联系。（×）
17. 游戏指导的基本原则之一是基于观察，教师必须了解儿童在游戏中在做什么。（√）
18. 在游戏中，教师的指导方式可以多样化，可以同时扮演支持者、合作者和引导者的角色。（√）
19. 游戏指导的基本方法是以直接指导为主，教师通过讲解和演示来帮助儿童掌握正确的知识和技能。（×）
20. 幼儿园教师在游戏小结时进行指导是非常有必要的，可以在小结中画龙点睛地引导儿童的游戏。（√）
21. “安吉游戏”中的教师应该持续观察、了解儿童。（√）
22. “安吉游戏”中的教师需要根据自己对儿童的了解来设计游戏活动。（×）
23. 幼儿园教师在提供游戏条件时只需考虑具体事务，无需关注系统思维。（×）
24. 幼儿园游戏条件提供中的成本只包括经济成本，与时间成本无关。（×）
25. 低成本、有质量的幼儿园游戏条件提供需要坚持因地制宜、废物利用等原则。（√）
26. 充足的游戏时间有助于儿童进行社会角色扮演游戏。（√）
27. 游戏时间的充足只指一次游戏活动的时间应该充足。（×）
28. 游戏轮换的频次可以影响儿童对游戏的连续性和深刻性体验。（√）
29. 作息制度是幼儿园教师的行动指南，教师必须严格按照作息制度执行活动安排。（×）
30. 教师在进行室内环境创设时，不需要事先观察本班的环境和儿童的使用情况。（×）
31. 幼儿园的室内环境创设应兼顾不同课程的要求和儿童的特点。（√）
32. 室内环境的创设应重视规划和思考，避免盲目进行细节改造。（√）
33. 场地不规则可能会对幼儿园游戏开展产生一些影响，但也可以转化成教育资源。（√）
34. 角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，发展社会交往技能。（√）
35. 幼儿角色游戏的经验对儿童的心理理论发展没有积极影响。（×）
36. 角色游戏对幼儿的自控能力没有促进作用。（×）
37. 大班幼儿的角色游戏中，他们的假装越来越不依赖实物材料，他们可以用包装彩带来做汽车的“安全带”，甚至可以完全用动作来表达系“安全带”。（√）
38. 幼儿的角色游戏发展与其个体的性格、已有经验、发展水平等因素无关。（×）
39. 表演游戏与角色游戏都有角色，都需要幼儿通过语言、行为、表情等相似的象征手段来扮演角色，演绎故事情节。（√）
40. 角色游戏的内容常常来自儿童文学作品，表演游戏的内容则常常来自日常生活。（×）
41. 因为表演游戏要基于作品但又可以自由创造，对儿童的学习与发展具有非常独特的价值。（√）
42. 幼儿园表演游戏指导的前提是对表演游戏的观察与解读。观察与解读需要提前做好计划，需要掌握好观察与解读的要点，需要借助一定的工具。（√）
43. 幼儿角色游戏的内容来自幼儿的生活经验，游戏基本是幼儿对已有生活经验的模仿性和创造性的反映。（√）
44. 解读幼儿角色游戏得来的信息可以帮助教师对班级的角色游戏进行调整：调整游戏空间与材料，调整游戏相关规则，调整教师的介入方式等等。（√）
45. 幼儿在游戏中的假想包括以人代人、以物代物和情景转换。（√）

46. 角色游戏的观察与解读只需要在幼儿园中的一两个区域进行观察即可。 (×)
)
47. 观察与解读幼儿角色游戏得到的信息可以帮助教师优化游戏环境和调整游戏规则。 (✓)
48. 建构游戏是需要幼儿动手操作的造型活动，这符合建构游戏的特点。 (✓)
49. 建构游戏和角色游戏是完全相同的游戏形式，只是材料不同。 (×)
50. 建构游戏对幼儿的健康发展没有任何影响。 (×)
51. 积木游戏可以提升幼儿的思考层次与解决问题的能力。 (✓)
52. 废旧材料和自然材料都可以用于建构游戏。 (✓)
53. 与角色游戏等其他游戏相比，建构游戏具有建构性、象征性、艺术性等特点，对材料、场地有一定的要求，也常常需要一定的建构技能的支撑。 (✓)
54. 建构游戏可以促进幼儿的创造力发展。 (✓)
55. 建构游戏对幼儿的语言发展没有影响。 (×)
56. 教师在建构游戏中的角色是监督者，不需要参与游戏活动。 (×)
57. 建构游戏只能使用特定的材料，如积木或纸盒。 (×)
58. 建构游戏可以培养幼儿的空间意识和手眼协调能力。 (✓)
59. 建构游戏的观察与解读计划只需要考虑观察什么和怎么观察与记录两个方面。 (×)
60. 儿童建构游戏的观察与解读可以从儿童的视角来进行，以更好地理解他们对游戏的理解和喜好。 (✓)
61. 教师将观察与解读的信息，用于对儿童的指导，使指导更有针对性、更有效果，这是观察与解读最为直接和重要的价值。
62. 小班幼儿的建构技能主要集中在简单的平铺、延伸和堆高上。 (✓)
63. 中班幼儿具有独立整理建构玩具的能力，并能参与到整理和保管建构材料的过程中。 (✓)
64. 大班幼儿在建构活动中能合作选取丰富多样的材料，并且能围绕结构物进行情节复杂、内容多样的游戏。 (✓)
65. 教师应提供适合大班幼儿特点的结构材料，包括美工材料和书写材料等。 (✓)
66. 积木游戏是建构游戏中最为常见的一种，但建构游戏不只有积木游戏，其类型是多种多样的。 (✓)
67. 对儿童建构游戏的观察与解读，可以有很多维度，如建构游戏的过程，特别是建构游戏中儿童的主体性、学习品质的发展等。 (✓)
68. 建构游戏的指导，需要分清是模拟建构、主题建构还是自由建构，不需要注意指导的年龄适宜性。 (×)
69. 表演游戏与角色游戏、建构游戏一样，同属创造性游戏。 (✓)
70. 相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更多的帮助、支持。比如，儿童对作品的理解，是表演非常重要的基础，需要老师的帮助和支持。 (✓)
71. 模拟建构的指导方法是指让幼儿通过看平面图或看实际物体进行物体建构。模拟建构活动的具体指导方法是：教师要指导幼儿选择模拟对象，即让幼儿知道拿什么来模仿。 (✓)
72. 相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更多的帮助、支持。 (×)
73. 教师为小班幼儿表演游戏提供的道具应以简单、高结构性的材料为主。 (×)
)
74. 基于“游戏性”的要求，表演游戏中的师生关系应当是一种民主平等的合作关系。 (✓)
75. 表演游戏和角色游戏两者在游戏形式上是完全相同的。 (×)
76. 表演游戏在幼儿园中只有娱乐性，缺乏其他价值。 (×)
77. 表演游戏可以促进幼儿的语言能力发展，尤其是口头语言发展。 (✓)
78. 表演游戏是幼儿根据文学作品的内容进行表演的一种形式。 (✓)
79. 木偶表演只使用木头制作的玩偶。 (×)
80. “小舞台”表演通常不需要配备辅助材料。 (×)
81. 幼儿园教师在观察表演游戏时应该站在儿童的视角，思考他们是否喜欢这个活动。 (✓)
82. 观察表演游戏时，教师可以通过拍摄视频和回放视频的方式进行观察与记录。 (✓)
83. 小班幼儿的表演游戏中，同伴合作很常见。 (×)
84. 中班幼儿在角色扮演时运用的表现手段与小班幼儿相比更加多样化。 (✓)
85. 因为表演游戏要基于作品但又可以自由创造，对儿童的学习与发展具有非常独特的价值。 (✓)
86. 在表演游戏中，教师应该凌驾于幼儿之上，成为指挥者和领导者。 (×)
87. 教师参与幼儿的表演游戏可以激发幼儿更大的表演热情，并推动游戏的进程。 (✓)
88. 大班幼儿处于表演游戏的初级阶段，以模仿学习为主。 (×)
89. 规则游戏和教学游戏是完全相同的概念。 (×)
90. 规则游戏对幼儿情绪情感的发展没有任何影响。 (×)
91. 规则游戏对儿童身体健康发展没有任何价值。 (×)
92. 规则游戏可以帮助儿童发展认知能力和社会性。 (✓)
93. 规则游戏的观察与解读是指导规则游戏的基础和前提。 (✓)
94. 观察者可以根据自己的目的选择观察相同的孩子，通过不同观察者的交流和对比来解读儿童。 (✓)
95. 观察规则游戏需要知道规则游戏的时间和地点，以将其纳入观察的计划中。 (✓)
96. 在规则游戏的基本阶段，教师的直接介入应该随着儿童对游戏的熟悉而减少。 (✓)
97. 规则游戏的结束阶段，教师可以通过小结指出玩得好的地方和玩得不好的地方。 (✓)
98. 规则游戏是幼儿园游戏的一种类型。 (✓)
99. 幼儿园的规则游戏主要依附于集体教学活动。 (×)
- 规则游戏对儿童健康、认知、社会、情绪情感等各个领域的学习与发展有价值。 (✓)
100. 幼儿园教师观察与解读儿童在规则游戏中的规则情况，不仅仅能观察到规则游戏本身，也能透过规则游戏，看到儿童的身心发展规律、特点和方式。 ()
101. 小、中班儿童，通常比较关注游戏本身，教师指导的要点应放在提醒儿童如何玩和游戏技能上。大班儿童，常常会更加关注游戏的规则和策略，教师的指导也应有所调整。 (✓)

102. 规则游戏的竞争性会带来输赢，如何面对输赢就具有教育价值。 (✓)
103. 规则游戏的编制与指导，需要建立在大量案例和对儿童的观察与解读的基础上。
(✓)
104. 亲子游戏对儿童发展没有任何价值。 (✗)
105. 亲子游戏只对儿童的语言发展有价值。 (✗)
106. 亲子游戏不涉及亲情性，只是一种游戏活动。 (✗)
107. 亲子游戏有助于促进儿童多元智能发展。 (✓) ✓
108. 亲子游戏可以通过观察儿童收纳玩具的方法来了解他们的分类能力。 (✓)
109. 亲子游戏可以增加家长和儿童之间的相互理解和交流。 (✓)
110. 在亲子游戏中，家长最需要关注的是儿童的学习成绩。 (✗)
111. 儿童在游戏的过程中往往是非常放松的状态。 (✓)
112. 开展亲子游戏时，家长可以从游戏规则入手，让儿童参与设计。 (✓)
113. 在亲子游戏中，儿童靠自己的耐心找到解决办法后，将会收获巨大的成就感。 (✓)
114. 家长对不同年龄的幼儿应有相同的整理要求。 (✗)
115. 通常，父亲在亲子游戏中更适合鼓励儿童探索自然和环境。 (✓)
116. 在亲子游戏中，家长需要陪伴儿童并观察儿童。 (✓)
117. 亲子游戏与幼儿园等机构中的游戏、小区里小朋友之间的游戏，有着非常大的区别，突出的特点是亲情性。 (✓)
118. 亲子游戏的特别之处，就在于家长可以根据自己孩子的特点、状态和认知能力，有针对性地选择亲子游戏。 (✓)
119. 在亲子游戏中积淀起来的情感体验，是儿童未来情感发展的基础。 (✓)
120. 说教、惩罚的教导效果比亲子游戏好多了。 (✗)
121. 在亲子游戏中，家长和儿童发生了联结，家长也有机会去处理和修复之前与孩子之间的旧伤。 (✓)
122. 手指游戏的观察与解读只需要关注儿童的语言表现，而不需要关注他们的动作表现。 (✗)
123. 手指游戏的指导应该按照不同年龄阶段儿童的发展差异进行调整。 (✓)
124. 大班幼儿对手指游戏的掌握程度较高，可以尝试更有难度和复杂性的游戏。 (✓)
125. 在指导手指游戏时，教师应充分接纳幼儿的创造性和无厘头的想法。 (✓)
126. 手指游戏是伴随着节奏性语言诵唱的手指动作表现活动，儿童在游戏时需调动脑、口、手等多个身体器官，并统筹协调好各种不同的经验信息。 (✓)
127. 儿童经常、很容易就自发地进行手指游戏，手指游戏的开展不需要成人或年长儿童的示范指导。 (✗)
128. 教师为小班幼儿选择的手指游戏语言与动作可以有难度、更具挑战性，语言与动作间的关系可以更为隐秘，语言与动作节奏可更加复杂并富于变化。 (✗)
129. 手指游戏中的手部动作与儿歌、童谣等元素形成一种融合关系，彼此互相支撑、互作解释，共同创造出一种独特的乐趣。 (✓)
130. 手指游戏中，儿童可以获得多方面的发展，而儿童在游戏中的身心体验是不重要的，可以忽略的。 (✗)

131. 手指游戏的便捷性对于地处游戏资源较为匮乏的边远贫困山区的孩子尤为重要，能让这些孩子在资源十分有限的情况下也获得愉悦的游戏体验。 (✓)
132. 音乐游戏是一种艺术形式和文化活动，由有组织的、有规律的声波构成。
(✓)
133. 音乐游戏只是幼儿喜欢参与的活动，并不是幼儿园常见的活动形式。 (✗)
134. 节奏游戏，是指感知音乐节奏变化，并用肢体动作、器械等表现音乐节奏的游戏。 (✓)
135. 音乐游戏的规则与音乐的元素密切相关，幼儿游戏的组织、玩法、规则等需要与音乐的主题、元素融合。 (✓)

(四) 案例分析题

1. 某大班幼儿自发生成了超级达人秀的游戏活动，但是孩子们都争着做评委(3名)而不愿意做参赛选手。针对这种情况，教师和幼儿一起商量对策，经过幼儿之间的相互讨论，最后大家达成共识，产生了游戏规则，通过“抓阄”的方式确定谁做评委，摸到红牌的幼儿则当评委。参赛选手表演完一轮节目后，大家再重新抓阄确定谁做评委。新的游戏规则实施下来，游戏进行得很顺利。但是段时间后，新的问题出现了。有一些小朋友一次评委没做过，没有摸到过红牌，在游戏中又产生了争执。面对新的问题，教师和幼儿又一次一起商量解决问题的办法。有幼儿提出在上一轮当过评委的小朋友不再参加抓阄，而是成为参赛选手，这样能确保每一个小朋友都能做一次评委。这个建议得到了大家的一致同意，于是在游戏中大家又发展了新的游戏规则，超级达人秀的游戏又开展的如火如荼了。

请从幼儿游戏意识的产生及规则行为的建构方面，谈谈教师是如何化解幼儿的游戏冲突并制定游戏规则的。

答：在这个案例中，教师有效地运用了幼儿的自主性和集体讨论来解决游戏中的冲突并制定游戏规则。首先，当幼儿之间出现争执时，教师没有立即介入并强制制定规则，而是作为一个促进者，鼓励幼儿们自己讨论并找到解决方案。这种方法体现了对幼儿决策能力的信任和尊重，同时也促进了幼儿的社会交往技巧和解决问题的能力。

在幼儿们第一次通过“抓阄”的方式解决了谁做评委的问题后，游戏得以顺利进行。然而，当再次出现新的冲突——

部分幼儿从未担任过评委时，教师再次引导幼儿进行讨论，最终发展出了一个新的规则：曾经担任过评委的幼儿不再参与抓阄，而是自动成为参赛选手。这个新规则确保了每个幼儿都有机会体验不同的游戏角色，体现了公平原则，同时也增强了幼儿对游戏规则的认同感和遵守意愿。

教师在这个过程中扮演了调解者和指导者的角色，通过引导和协助，让幼儿们学会自我管理和团队协作，从而构建了一个更加和谐、公正的游戏环境。这种方法不仅解决了游戏中的冲突，还促进了幼儿的自我成长和社会技能发展。

2. 操场上新安装了一个投篮架，幼儿经常在这里玩投篮游戏。一天，几个幼儿带着笔刷和水桶来到这里。他们先是快乐地粉刷投篮架。之后开始往篮球筐里灌水，有的从上面灌，有的在下面灌，再灌，再接……相互配合，反反复复，忙的不亦乐乎。

问题：是否应支持这些幼儿的行为？请说明理由。

答：是的，应该支持。理由如下：

1. 探索精神：幼儿在操场上对新安装的投篮架进行涂刷和灌水，这表明他们对环境充满了好奇和探索欲望。这种主动探索的行为是幼儿学习的重要组成部分，应该得到鼓励和支持。
2. 创造性与合作：幼儿们在游戏中展现出了创新思维和团队合作。他们并非单纯地进行投篮，而是发明了新的游戏方式，这有助于培养他们的创造性思维和解决问题的能力。此外，他们之间的相互配合也促进了社交技能的发展。
3. 自主性：幼儿能够自发地寻找材料（笔刷、水桶），并自行组织游戏，这体现了他们的自主性和主动性，是幼儿独立性发展的良好体现。
4. 情感与认知发展：在游戏中，幼儿会经历试错、成功和失败，这些经历对幼儿的情感调节和认知发展都有积极作用。
因此，教师应当观察并支持幼儿的这种自主探索和创造性游戏，必要时提供安全指导，但避免过度干预，让幼儿在自由和安全的环境中尽情发挥。

3. PB

幼儿园是一所由教育局新建的公办幼儿园，地处县城的城乡结合部。在充分分析了全县幼儿园的实际情况之后，幼儿园决定以积木游戏为幼儿园的办园特色，并成功申报了市级课题，市级游戏教研现场也放在了 PB 幼儿园，办园成效初显。但是，园长感觉到有两个方面非常棘手：一是老师比较年轻，他们也相信游戏对儿童是有意义和价值的，但是总感觉游戏中的学习太慢了，不如直接教的效果好。而且，在集体教学中老师做什么、不做什么相对比较明确，但在游戏中，老师有点不知道自己该做什么、怎么做。比如，都知道要观察幼儿，但怎么观察呢？常常有点儿没有抓手。二是家长不认可。家长没有直接表达不满意，但能看得出来他们对幼儿园的硬件很满意，对幼儿园的教育内容，特别是常常搞游戏，他们是有意见的。园长通过调研，了解了家长们的想法，他们没有直接表达，是因为他们进这个幼儿园很不容易。家长们觉得，幼儿园什么都好，就是一天到晚都在玩，学的知识太少了。

如果你是这所幼儿园的园长，你会怎么办？

答：作为这所幼儿园的园长，面对教师对游戏价值的疑虑和家长对游戏教育的不理解，我将采取以下措施：

1. 教师培训与理念更新：

组织定期的专业发展工作坊，邀请专家分享游戏教育的理论和实践案例，强化教师对游戏作为学习工具的认识。

开展观察与反思活动，让教师亲自参与到幼儿游戏中，直观感受游戏对儿童发展的促进作用。

分享国内外优秀幼儿园游戏教育的成功案例，增强教师的信心和动力。

2. 家长沟通与教育：

定期举办家长会，向家长介绍游戏教育的理念、目标和成果，增强家长的理解和支持。

邀请家长参观幼儿园，观察幼儿在游戏中学习的情景，亲身体验游戏教育的魅力。

利用家园联系手册、微信公众号等方式，分享幼儿在游戏中的进步和成长，增进家长的信任。

3. 游戏环境与资源建设：

投入资金改善游戏设施，确保游戏环境安全、有趣、富有启发性。

引入多样化的游戏材料，包括积木、角色扮演服装、音乐器材等，满足不同年龄段和兴趣的幼儿需求。

建立游戏观察与评价体系，收集游戏过程中的数据和反馈，不断优化游戏设计和教学策略。

4. 建立游戏教育研究小组：

成立由教师、家长代表和教育专家组成的小组，共同研究游戏教育的实施策略和评估方法。

鼓励教师进行游戏教育的实践研究，撰写论文和案例分析，提升幼儿园的学术影响力。

4. 阅读下面的案例，请你回答：（1）该幼儿园对游戏条件的提供是否存在问题是？（2）存在哪些问题？（3）针对问题，请你给出解决方案。

一批来自城市的幼教工作者到农村支教，到达目的地之后，大家发现这个农村的幼儿园“小学化”倾向非常严重，基本上不开展游戏活动。

Y：我们大家来讨论一下，怎么才能帮助他们把游戏开展起来。

L：他们没有任何玩具，这怎么开展游戏啊？首先要有点儿玩具吧？

Y：对啊。那你说一说怎么解决玩具问题？

L：第一，我们幼儿园捐一些，如果不够，还可以让家长也捐一些。第二，我们要因地制宜地开发一些，很多乡土资源是可以利用的。

M：我觉得首先要解决这些教师的意识问题，如果他们的意识不到位，即使资源在他们的眼前，他们也会视而不见。

Y：我觉得两位说得非常有道理，这些都是我们应该做的。我们也要考虑到，他们就只有两位教师，没有保育员，如果自制玩具，那么工作量太大，恐怕也是不行的。

L：是的，所以我觉得我们还是应该带一些来，至少保证一些基本的量。另外，我觉得还应该调整一下他们教室桌椅的摆放方式，像现在这种“秧田式”的摆放，本身就是“小学”式的。还有，你看这里只有讲台、黑板，没有区角，墙上什么都没有，这些都应该改变。

M：是的，这些我都非常同意。我觉得这个幼儿园要真正把游戏开展起来，还要让他们的一日安排、作息制度有所调整。你看这个幼儿园的作息安排，完全与小学的课表一样，上午三节课，有时还是四节课，下午又有两节课。这样的作息安排，如何开展游戏？

L：这里开展游戏的条件确实非常有限。我觉得难度不小哦。

Y：虽然有困难，但在没有条件的情况下我们也要创造条件，把游戏开展起来。我们现在来具体一项一项地落实起来。我们来排个顺序，抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，有序地解决这个复杂的问题。

答：（1）该幼儿园对游戏条件的提供存在问题。

（2）具体问题包括：

缺乏游戏材料：没有足够的玩具，限制了游戏种类和幼儿的创造性表达。

教室布局不利于游戏：桌椅的“秧田式”摆放不适合游戏活动的开展，缺乏区角划分，限制了游戏空间和多样性。

作息制度过于“小学化”：课程安排密集，没有留出足够的时间和空间给幼儿进行游戏。

教师游戏意识薄弱：教师对游戏教育的重要性认识不足，缺乏有效的游戏指导策略。

(3) 解决方案：

游戏材料补充与自制：筹集资金购买基本游戏材料，同时鼓励教师和家长利用自然资源和废旧物品自制玩具，丰富游戏资源。

教室环境改造：重新布置教室，采用灵活的区域划分，设置不同的游戏区角，如积木区、图书区、角色扮演区等，以适应不同类型的活动。

调整作息制度：重新规划一日生活安排，确保有足够的游戏时间和自由探索的机会，减少长时间的集体教学活动。

教师培训与意识提升：开展游戏教育专题培训，提升教师的游戏意识和指导能力，教授观察幼儿游戏、设计游戏计划和评估游戏效果的方法。

家园合作：与家长沟通，争取家庭的支持和参与，共同为幼儿创造丰富的游戏环境。

5. 小杰在游戏中经常无法专注并保持持久的兴趣，总是很快转移注意力。作为老师，你该如何提高他的专注力？

答：提高小杰在游戏中的专注力，可以采取以下策略：

1. 兴趣导向的游戏选择：观察小杰的兴趣所在，选择他感兴趣的游戏主题，兴趣是最好的老师，能够吸引他的注意力并保持较长时间的投入。

2. 设定游戏目标：与小杰共同设定游戏中的小目标，如完成拼图的某个部分，或达到某个得分，目标能够提供方向和动力，帮助他集中注意力。

3. 逐步延长游戏时间：从短时间的游戏开始，逐渐增加游戏的持续时间，帮助小杰适应更长的专注周期。

4. 减少干扰因素：为小杰创造一个安静、整洁的游戏环境，避免外界噪音和其他干扰，让他能够专心于游戏。

5. 正面反馈与鼓励：当他展现出专注行为时，给予及时的正面反馈，如表扬或奖励，增强他的自信心和成就感，进一步激励他保持专注。

6. 游戏中的休息：合理安排游戏中的短暂休息，避免长时间连续游戏导致的疲劳和注意力下降。

7. 身体活动结合：结合身体活动的游戏，如户外运动或舞蹈游戏，有助于释放过剩的能量，改善专注力。

8. 专业指导：如果小杰的专注力问题持续存在，可以寻求专业人士的指导，如儿童心理专家，以获取更专业的评估和建议。

6. 小明是一名 3

岁的幼儿，在幼儿园的角色游戏中经常表现出焦虑和抗拒情绪，不愿参与其中。作为老师，你该如何帮助他？

答：帮助小明克服在角色游戏中出现的焦虑和抗拒情绪，可以采取以下步骤：

1. 观察与了解：首先，细致观察小明在角色游戏中的具体表现，了解他的焦虑源，是否是由于不熟悉游戏规则、害怕犯错或是社交焦虑。

2. 渐进式参与：鼓励小明先从旁观开始，让他熟悉游戏环境和流程，逐渐适应后再尝试加入，避免一开始就让他承担太多的压力。

3. 角色选择：让小明选择他感兴趣或感到舒适的角色，给予他一定的自主权，减少焦虑感。

4. 正面鼓励：在他参与游戏时给予积极的反馈，强调过程而非结果，让他感受到游戏的乐趣和成就感，逐渐建立起自信。

5. 角色模型：为小明提供正面的角色模型，可以是教师、同伴或其他儿童，展示游戏的正确方式和积极态度，帮助他模仿和学习。

6. 小组游戏：先从小规模的小组游戏开始，减少社交压力，逐渐过渡到大型集体游戏。

7. 情感支持：在游戏过程中，给予小明情感上的支持和安全感，让他知道即使犯错也不会受到批评，鼓励他勇敢尝试。

8. 家庭合作：与小明的家庭保持沟通，了解他在家中的游戏习惯和兴趣，共同为他提供一个支持性的游戏环境。

9. 专业咨询：如果小明的焦虑情况严重，考虑寻求儿童心理学家或心理咨询师的帮助，进行专业的评估和指导。

7. 小明在建构游戏中经常缺乏动手能力和创造性的表达方式，总是依赖其他幼儿的引导和规则。作为老师，你该如何培养他的创造力和自主性？

答：为了培养小明在建构游戏中的创造力和自主性，可以采取以下策略：

1. 提供多样材料：为小明提供丰富多样的建构材料，如不同形状和颜色的积木、磁力棒、软木块等，激发他的探索欲和创造力。

2. 开放式引导：避免直接给出解决方案，而是通过开放式问题引导他思考，如“你觉得这个结构还需要什么？”鼓励他独立思考和解决问题。

3. 示范与启发：通过示范一些基本的建构技巧，如对称、平衡、连接等，然后鼓励他尝试不同的组合，启发他的创造性思维。

4. 鼓励自主设计：鼓励小明根据自己的想象设计建筑模型，可以是现实中的建筑，也可以是虚构的创作，让他在建构游戏中自由表达。

5. 设定小目标：与小明一起设定一些小目标，如建造一座桥、一个动物家园等，目标可以逐步提升难度，帮助他建立成就感。

6. 正面反馈：对小明在建构游戏中的努力给予正面的反馈，强调他的进步和创意，增强他的自信心。

7. 同伴互动：鼓励小明与同伴一起进行建构游戏，通过合作学习，他可以从同伴那里获得灵感和技巧，同时也能锻炼社交能力。

8. 展示与分享：定期组织建构作品展示会，让小明有机会展示自己的作品，分享他的构思和建造过程，增强他的自豪感和分享意愿。

9. 家庭参与：鼓励家庭成员参与小明的建构游戏，提供额外的支持和鼓励，让游戏成为家庭共享的欢乐时光。

8. 请运用表演游戏观察与指导的相关知识，分析为什么幼儿园在开展表演游戏时会存在下述问题？有何解决办法？

以北京市 9 所一级一类幼儿园的 9 个班（大、中、小班各 3

个）为样本，我们对幼儿园表演游戏的现状进行了研究。结果表明，幼儿园开展表演游戏的实际情况不容乐观：不仅幼儿园平时很少开展表演游戏，而且从教师按照要求专门组织的表演游戏来看，从故事选材到教师的组织指导，都存在着一些不容忽视的问题，具体如下：

歌舞表演活动被当作表演游戏；表演游戏的功能狭窄；科学与童话的对立；表演游戏成为教师指导下的集体活动；重表演、轻游戏；选材上存在的问题，如作品的年龄适宜性被忽视，选择的作品承载了过多的德育成分、主题单一。

答：分析原因：

1. 对表演游戏本质理解不足：将歌舞表演活动视为表演游戏，忽略了表演游戏的本质是幼儿自主的创造性活动，而非仅仅局限于外在的表演。
2. 游戏功能认识狭窄：将表演游戏的功能仅限于娱乐或表演，未能认识到它在促进幼儿语言、情感、社会性等方面的发展潜力。
3. 作品选择不当：选择的作品过于侧重德育成分，忽视了幼儿的兴趣和年龄适宜性，导致游戏失去吸引力。
4. 教师主导性过强：将表演游戏变成了教师指导下的集体活动，限制了幼儿的自主性和创造性，使游戏失去了原本的意义。
5. 重表演、轻游戏：过分强调表演的结果，而忽视了游戏过程中的探索、创造和体验，导致游戏失去了其教育价值。

解决办法：

1. 深化教师对表演游戏本质的理解：通过专业培训，让教师认识到表演游戏的核心在于幼儿的自主创造和体验，而非仅仅是外在的表演。
2. 拓宽游戏功能认识：强调表演游戏在语言表达、情感表达、社会交往等方面的作用，让教师和幼儿都能从更宽广的视角看待表演游戏的价值。
3. 精心选择作品：依据幼儿的年龄特征和兴趣爱好，选择贴近幼儿生活、富有想象力的故事作品，确保游戏的趣味性和教育性。
4. 增强幼儿自主性：让幼儿参与游戏的策划、角色分配、道具准备等各个环节，鼓励他们根据自己的理解进行创作和表演。
5. 注重游戏过程：教师应更多地关注幼儿在游戏过程中的体验和成长，而不仅仅是表演的结果，通过观察和指导，帮助幼儿在游戏中学习和发展。
6. 开展游戏观察与指导培训：提升教师观察幼儿游戏的能力，学会如何在不干扰游戏的前提下提供适时的指导，确保游戏既富有教育意义又充满乐趣。

9. 请分析以下规则游戏的价值。

游戏名称：摇摇晃晃

合适年龄：4~6岁幼儿

游戏设计：上海杨浦区控江四村幼稚园

游戏目的：通过控制盒中乒乓球的滚动，锻炼手眼协调能力和上肢控制能力。

材料及准备：

- (1) 材质、大小不同的盒盖若干个，如饼干盒盖、蛋糕盒盖。
- (2) 将若干贴纸面朝上均匀放在盒盖上。

游戏玩法：幼儿取一个乒乓球放在盒盖上，轻轻晃动盒盖，控制好乒乓球的走向，以将所有贴纸粘到乒乓球上且乒乓球不落地为赢。

游戏规则：

- (1) 可1人进行，也可2人竞赛，率先让乒乓球粘上所有贴纸者为胜。
- (2) 既要让乒乓球粘上贴纸，又不能让乒乓球落地。
- (3) 游戏过程中双手不能触碰乒乓球。

答：价值分析：

1. 精细动作与手眼协调：游戏通过控制乒乓球在盒盖上的滚动，锻炼了幼儿的上肢控制能力和手眼协调能力，这对于发展幼儿的精细动作技能至关重要。

2. 策略与规划：为了让乒乓球粘上所有贴纸且不落地，幼儿需要思考策略，规划乒乓球的滚动路线，这锻炼了他们的规划和解决问题的能力。

3. 耐心与专注力：游戏需要较高的专注力和耐心，尤其是在尝试过程中，幼儿需要不断地调整策略，直至成功，这有助于培养幼儿的毅力和耐心。

4. 竞争与合作：游戏既可以单人进行，也可以两人竞赛，这不仅提供了竞争的元素，激发幼儿的竞争意识，同时也为合作模式留下空间，促进了幼儿之间的互动与合作。

5. 规则意识：游戏规则清晰，要求双手不能触碰乒乓球，这有助于幼儿理解并遵守规则，培养规则意识和自我控制能力。

6. 创新与探索：游戏使用的材料简单，但玩法多样，鼓励幼儿尝试不同的滚动方式，激发了幼儿的创新思维和探索精神。

10. 请分析以下游戏的价值。

亲子游戏“抽中指”：家长和孩子相对而坐，家长把一只手的五指捏在一起，另一只手横向把第一只手遮挡起来，露出指尖。让孩子猜哪一根手指是中指。家长可通过多种方法调整难易程度。也可以变换角色，即家长来猜。

答：亲子游戏“抽中指”价值分析：

1. 认知发展：游戏通过猜测哪根手指是中指，锻炼了幼儿的观察力、记忆力和逻辑推理能力，促进了认知技能的发展。

2. 情感与信任：亲子共同参与游戏，增进了家庭成员间的情感联系，建立了信任，为幼儿提供了一个安全、温馨的成长环境。

3. 社交技能：游戏中的轮流猜谜和角色变换，培养了幼儿的轮流等待、公平竞争和社交互动的能力，有助于社交技能的提升。

4. 适应性与灵活性：游戏规则的可变性（如调整难易程度）鼓励幼儿适应变化，提高了他们的灵活性和适应新情况的能力。

5. 亲子沟通：游戏为家长与幼儿提供了交流的机会，通过游戏中的对话和互动，加深了双方的理解和沟通，有助于建立良好的亲子关系。

6. 自我效能感：成功猜中或变换角色为家长猜时，幼儿会体验到成就感，增强自我效能感，这对自信心的建立非常重要。

7. 规则意识：游戏规则的遵守培养了幼儿的规则意识，学会了在游戏和生活中遵循一定的规则。