|  |
| --- |
| 形考2-6答案，题目随机，利用好查找功能 |
| 单选题 |
| 题目：23)以相当平实的笔触，记录普通工人印家厚“烦恼人生”的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 池莉 |
| 题目：24)刘震云“生活流”小说的代表作是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《一地鸡毛》 |
| 题目：25)散文《长江三日》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 刘白羽 |
| 题目：26)《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 杨绛 |
| 题目：27)最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文，尤其是与小说同名的（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《秦腔》 |
| 题目：28)中国现代通俗文学的开山之作是1894年正式出版的长篇言情小说（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《海上花列传》 |
| 题目：29)金庸武侠小说的处女作是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《书剑恩仇录》 |
| 题目：30)古龙第一部武侠小说是1960年发表的（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《苍穹神剑》 |
| 题目：31)《又见棕榈，又见棕榈》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 於梨华 |
| 题目：32)“当代台湾文学”“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 钟肇政 |
| 题目：33)素有“文坛顽童”之称的是《如果林秀雄》、《将军碑》的作者（ ）。单选题 |
| 选项：A. 七等生 |
| 题目：34)潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《游园惊梦》 |
| 题目：35)台湾20世纪八九十年代横空出世的怪才，被司马中原称为“野鬼托生的文学怪胎”的作家是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 张大春 |
| 题目：36)现代诗社成立于1956年1月，领袖人物是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 纪弦 |
| 题目：37)1954年10月成立的创世纪诗社的主要发起人是张默和（ ）。单选题 |
| 选项：D. 洛夫 |
| 题目：38)“浪涛腾跃成千古/太阳升火，/月亮沉珠/哪一波是捉月人？哪一浪是溺水的大夫？/赤壁下，人吊髯苏犹似髯苏在吊古”出自余光中的（ ）。单选题 |
| 选项：B. 《大江东去》 |
| 题目：39)充分表现了个体存在的自觉意识的《萤的启示》、《个性》、《光明的追求者》、《诗法》、《吃烟者》等诗的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 纪弦 |
| 题目：40)洛夫前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《石室之死亡》 |
| 题目：21)在80年代中期兴起的寻根文学中，韩少功的代表作是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《爸爸》 |
| 题目：22)延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”的创作的（ ）。单选题 |
| 选项：D. 刘绍棠 |
| 题目：23)受以拉美文学为代表的现代世界文学影响的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 阎连科 |
| 题目：24)迟子建的小说具有一种童话的气息，她的第一部小说集就名为（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《北极村童话》 |
| 题目：25)贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《浮躁》 |
| 题目：26)莫言的成名作是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《透明的红萝卜》 |
| 题目：27)女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（ ）等。单选题 |
| 选项：A. 舒婷的《致橡树》 |
| 题目：28)王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《叔叔的故事》 |
| 题目：29)《玫瑰门》的主人公是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 司猗纹 |
| 题目：30)一同被当作是女性文学代表作的两部小说是《一个人的战争》和（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《私人生活》 |
| 题目：31)陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《私人生活》 |
| 题目：32)从1979到1980年间开始的“意识流”小说尝试创作中，《我是谁》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 茹志娟 |
| 题目：33)1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《冈底斯的诱惑》 |
| 题目：34)《奔丧》、《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作者是深受马原影响的（ ）。单选题 |
| 选项：C. 苏童 |
| 题目：35)在引起广泛关注的先锋小说中，格非的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《妻妾成群》 |
| 题目：36)最能体现“马原体”特征的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《冈底斯的诱惑》 |
| 题目：37)余华开始先锋小说创作的标志是1987年发表的（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《十八岁出门远行》 |
| 题目：38)余华仿武侠小说的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《鲜血梅花》 |
| 题目：39)福贵这个人物形象出自小说（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《活着》 |
| 题目：40)大致从90年代中期开始，余华陆续写下了一系列文学笔记。其中主要有（ ）等。单选题 |
| 选项：A. 《内心之死》 |
| 题目：19)林白以多米为主人公的长篇小说是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 《一个人的战争》 |
| 题目：20)陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《私人生活》 |
| 题目：21)从1979到1980年间开始的“意识流”小说尝试创作中，《我是谁》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 茹志娟 |
| 题目：23)残雪先锋创作的起点是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 《山上的小屋》 |
| 题目：25)福贵这个人物形象出自小说（ ）。单选题 |
| 选项：B. 《兄弟》 |
| 题目：26)蒋子龙的“改革文学”代表作是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《新星》 |
| 题目：27)受“寻根文学”影响的作品有《文化苦旅》、《白鹿原》、《尘埃落定》、《马桥词典》、《日光流年》等，其中，《文化苦旅》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 余秋雨 |
| 题目：28)新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于某杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”，这家杂志是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《钟山》 |
| 题目：29)改编为电影《大红灯笼高高挂》的苏童小说是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 《妻妾成群》 |
| 题目：30)改编为同名电影的小说《红粉》和改编为电影《大鸿米店》的小说《米》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 苏童 |
| 题目：31)散文《长江三日》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 刘白羽 |
| 题目：32)《谁是最可爱的人》、《依依惜别的神情》等“通讯化”作品的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 魏巍 |
| 题目：33)《怀念萧珊》、《干校六记》、《云梦断忆》、《雾失楼台》等作家个人的回忆、反思、自剖，以及人生经验的总结是对“转折”时代的历史激变的最先“回应”。其中，《雾失楼台》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 陈白尘 |
| 题目：34)早年以诗名世，中年以梵语文学和印度文化研究驰誉海内外，晚年又以学术文化随笔赢得广大读者的景仰，既精通梵语、巴利语、英语、法语、德语等多种外国语言文字，又涉及学术研究诸多领域，学贯东西，兼知古今，以博通专精著称，在中外文化交流史、佛学、美学、比较文学、翻译等方面均有建树的老生代散文家是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 金克木 |
| 题目：35)最能代表贾平凹散文成就的是地域风情散文，尤其是与小说同名的（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《秦腔》 |
| 题目：36)被誉为鼻祖的武侠小说是由唐人杜光庭创作的传奇（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《虬髯客传》 |
| 题目：37)金庸武侠小说的处女作是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《书剑恩仇录》 |
| 题目：38)奠定金庸武侠小说大宗师地位的小说是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《射雕英雄传》 |
| 题目：39)曾化名“佟硕之”写作《金庸梁羽生合论》一文的武侠小说家是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 梁羽生 |
| 题目：40)《鹿鼎记》和金庸以前的武侠小说有很大的差别，作者费尽心机塑造了一个非侠客型的奇人（ ）。单选题 |
| 选项：B. 韦小宝 |
| 题目：11)《李顺大造屋》和“陈奂生系列小说”的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 高晓声 |
| 题目：12)80年代末期，以琐细的乡村场景，低微的生活姿态，开掘出中国乡村普遍的人生困境和令人窒息的生命图景，从而开始了乡土文学一次重要转轨的作者主要有《伏羲伏羲》和《狗日的粮食》的作者（ ）。单选题 |
| 选项：A. 李锐 |
| 题目：13)2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，只有一部作品不是以乡村的现状和历史为主题的，这部作品是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 麦家的《暗算》 |
| 题目：14)路遥小说《人生》的主人公是从县城的高中毕业后无奈地回到村庄的（ ）。单选题 |
| 选项：B. 高加林 |
| 题目：16)因具有朦胧的女性视野而受到批判的《百合花》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 茹志鹃 |
| （1）在描写轻松欢快的“农村新生活的情调”的小说中，赵树理的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《登记》 |
| 题目：2)《创业史》（第一部）的主人公是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 梁生宝 |
| 题目：3)“奇袭奶头山”、“智取威虎山”等情节出自作品（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《林海雪原》 |
| 题目：4)以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争故事为线索的小说是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《红旗谱》 |
| 题目：5)《组织部新来的青年人》的主人公是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 林震 |
| 题目：6)《蝴蝶》描写的共产党高级干部形象是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 张思远 |
| 题目：7)王蒙12岁起就“奉为圭臬”的苏联小说是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《钢铁是怎样炼成的》 |
| 题目：8)王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成15岁投身革命的中篇小说是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《布礼》 |
| 题目：9)20世纪80年代“反思文学”的重要收获，主要有张炜的《古船》和古华的（ ）等。单选题 |
| 选项：C. 《芙蓉镇》 |
| 题目：10)《白鹿原》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 陈忠实 |
| 题目：11)20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有邓一光的（ ）等。单选题 |
| 选项：A. 《我是太阳》 |
| 题目：12)《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 李月辉 |
| 题目：13)作家以自己爷爷、红军时期中共特科成员项与年的生命历程为素材，具有鲜明纪实色彩的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《英雄无语》 |
| 题目：14)老舍以其对旧时代底层市民的人文关怀、创新的戏剧结构和精湛的舞台语言取得巨大成功的作品是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《茶馆》 |
| 题目：15)有研究者认为剧中主人公的艺术形象是剧作家对自身甚或知识分子的“一个理想化的自我描绘、自我认定”，将戏剧台词艺术的文学性推向了令人瞩目的高峰的话剧是（ ）等。单选题 |
| 选项：B. 《关汉卿》 |
| 题目：16)曾以《骆驼祥子》、《月芽儿》、《四世同堂》等小说闻名于世的戏剧家是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 老舍 |
| 题目：17)《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中，作品的主人公“裕泰大茶馆”老板是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 王利发 |
| 题目：18)第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《白毛女》 |
| 题目：19)第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是《红色娘子军》和（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《白毛女》 |
| 题目：20)描写了文革刚刚过去，黑子、蜜蜂、小号三个各具经历的年轻人、老车长与车匪在一节夜间行驶的列车守车上发生的一段遭遇的实验话剧是（ ）等。单选题 |
| 选项：C. 《绝对信号》 |
| 题目：21)高行健与刘会远合作实验话剧是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《绝对信号》 |
| 题目：22)以北京烤鸭的美食文化为题材，反映的是商业文化百味俱全的深层结构，人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是（ ）。单选题 |
| 选项：C. 《天下第一楼》 |
| 题目：23)《创业史》中“中间人物”的代表是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 梁三老汉 |
| 题目：24)《暗恋桃花源》的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 赖声川 |
| 题目：25)20世纪50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的（ ）等。单选题 |
| 选项：C. 《草木篇》 |
| 题目：26)艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为（ ）。单选题 |
| 选项：B. 《归来的歌》 |
| 题目：27)1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《今天》 |
| 题目：28)1980年，《福建文学》开辟了“新诗创作问题”专栏，主要讨论对象是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 舒婷 |
| 题目：29)从延安走出来的浪漫诗派的杰出代表和在当代诗坛上探索现代意象诗的先行者是《福建集》的作者（ ）。单选题 |
| 选项：C. 蔡其矫 |
| 题目：30)将形象性与政治性相结合，直抒胸臆，从内心和世界和精神状态多方面去思考一个战士、一个革命者的生活态度、人生道路，展现出“战士诗人”独特风采的诗人是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 郭小川 |
| 题目：31)“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，写出了《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”的诗人是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 北岛 |
| 题目：32)1980年5月7日在《光明日报》上发表的《在新的崛起面前》一文的作者是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 谢冕 |
| 题目：33)一直梦想创造“一种民族和人类的结合，诗和真理合一的大诗”，创作了《亚洲铜》、《五月的麦地》、《土地》、《太阳》等作品的诗人是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 海子 |
| 题目：34)在现代文学史上，赵树理曾获得广泛赞誉，他的几乎所有作品都备受推崇，只有一篇小说除外。这篇小说是（ ）。单选题 |
| 选项：A. 《邪不压正》 |
| 题目：35)海子一生中最重要的长诗是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《太阳》 |
| 题目：36)在当代文学史上，赵树理的几乎所有作品都处于“褒贬毁誉之间”，只有一篇小说除外。这篇小说是（ ）。单选题 |
| 选项：D. 《登记》 |
| 题目：37)在《三里湾》中，范灵芝放弃了落后的马有翼，而嫁给了“爱社如家”的小发明家（ ）。单选题 |
| 选项：C. 王金生 |
| 题目：38)在“十七年时期”，最具传统文人意味，受西方文学影响最深，其英文程度也是最高的农村题材小说家是（ ）。单选题 |
| 选项：B. 孙犁 |
| 题目：39)《山乡巨变》描写的先进农村干部是（ ）等。单选题 |
| 选项：D. 李月辉 |
| 题目：40)“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（ ）等。单选题 |
| 选项：D. 《山乡巨变》 |
| 多选题 |
| 题目：1)中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《三里湾》 |
| 选项：B. 《铁木前传》 |
| 选项：D. 《山乡巨变》 |
| 题目：2)《创业史》中的“三大能人”是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 梁生宝 |
| 选项：B. 郭世富 |
| 选项：C. 姚士杰 |
| 题目：3)“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 《林海雪原》 |
| 选项：C. 《红旗谱》 |
| 选项：D. 《红岩》 |
| 题目：4)“反思文学”的主要作品有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 古华的《芙蓉镇》 |
| 选项：B. 高晓声的《李顺大造屋》 |
| 选项：C. 张炜的《古船》 |
| 题目：5)《三家巷》围绕着周炳的成长，作家再现的重大历史事件主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 沙基惨案 |
| 选项：B. 省港大罢工 |
| 选项：D. 广州起义 |
| 题目：6)《组织部新来的青年人》中的官僚主义者形象主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 王清泉 |
| 选项：C. 韩常新 |
| 选项：D. 刘世吾 |
| 题目：7)王蒙20世纪90年代的“季节”系列长篇小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《恋爱的季节》 |
| 选项：C. 《踌躇的季节》 |
| 选项：D. 《狂欢的季节》 |
| 题目：8)王蒙笔下的青年革命者形象主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 钟亦成 |
| 选项：D. 曹千里 |
| 题目：9)王蒙笔下的干部形象主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 刘世吾 |
| 选项：C. 张思远 |
| 题目：10)20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《芙蓉镇》 |
| 选项：B. 《古船》 |
| 选项：C. 《白鹿原》 |
| 题目：11)20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 邓一光的《我是太阳》 |
| 选项：B. 都梁的《亮剑》 |
| 选项：C. 徐贵祥的《历史的天空》 |
| 题目：12)以当时农村合作化运动为题材的长篇小说，除赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》外，还有周立波、柳青、浩然的（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《山乡巨变》 |
| 选项：B. 《创业史》 |
| 选项：D. 《艳阳天》 |
| 题目：13)石光荣、李云龙、梁大牙等形象出自长篇小说（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 《激情燃烧的岁月》 |
| 选项：C. 《亮剑》 |
| 选项：D. 《历史的天空》 |
| 题目：14)中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 夏衍的《考验》 |
| 选项：B. 安波的《春风吹到诺敏河》 |
| 选项：C. 海默的《洞箫横吹》 |
| 选项：D. 杨履方的《布谷鸟又叫了》 |
| 题目：15)自1957年下半年开始，许多作家都转向了历史题材，创作有（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《蔡文姬》 |
| 选项：B. 《茶馆》 |
| 选项：C. 《关汉卿》 |
| 选项：D. 《胆剑篇》 |
| 题目：16)20世纪60年代初在京剧现代戏勃兴中出现的优秀剧目主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《红灯记》 |
| 选项：B. 《智取威虎山》 |
| 选项：C. 《沙家浜》 |
| 选项：D. 《奇袭白虎团》 |
| 题目：17)老舍在1949年从美国归来到“文革”初含冤辞世的17年间，共创作了23部戏曲作品，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《龙须沟》 |
| 选项：C. 《茶馆》 |
| 选项：D. 《西望长安》 |
| 题目：18)《茶馆》中三个主要人物是（ ）。多选题 |
| 选项：B. 王利发 |
| 选项：C. 常四爷 |
| 选项：D. 秦仲义 |
| 题目：19)《茶馆》所描写的“三个时代”是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 从戊戌政变失败后清政府的腐朽黑暗 |
| 选项：B. 袁世凯死后的军阀混战 |
| 选项：D. 抗战胜利后国民党反动统治 |
| 题目：20)第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《白毛女》 |
| 选项：D. 《红色娘子军》 |
| 题目：21)第一批八个“革命样板戏”中的京剧包括《红灯记》、《沙家浜》和（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《智取威虎山》 |
| 选项：C. 《奇袭白虎团》 |
| 选项：D. 《海港》 |
| 题目：22)《沙家浜》“智斗”一场的主要人物是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 阿庆嫂 |
| 选项：B. 胡传魁 |
| 选项：D. 刁德一 |
| 题目：23)“山药蛋派”的主要作家有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 束为 |
| 选项：B. 马烽 |
| 选项：C. 西戎 |
| 题目：24)《绝对信号》描写的主要人物是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 黑子 |
| 选项：B. 蜜蜂 |
| 选项：C. 小号 |
| 题目：25)开国之初，最先出现的歌唱新中国、歌唱共产党和革命领袖的颂歌，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 郭沫若的《新华颂》 |
| 选项：B. 何其芳的《我们最伟大的节日》 |
| 选项：D. 胡风的《时间开始了》 |
| 题目：26)1960年前后，长篇叙事诗的创作出现了一个热潮，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 李季的《杨高传》 |
| 选项：B. 臧克家的《李大钊》 |
| 选项：C. 田间的《赶车传》 |
| 题目：27)在1955年“胡风反革命集团”案件中受到牵连的“七月派”诗人，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 绿原、牛汉 |
| 选项：D. 曾卓、罗洛 |
| 题目：28)“崛起的一代”主要指70年代末以后涌现的青年诗人，特别是在“文革”中成长的具有反叛和变革意味的“朦胧诗人”（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 北岛 |
| 选项：C. 舒婷 |
| 选项：D. 顾城 |
| 题目：29)20世纪90年代整个诗坛呈现出一种较为沉寂的状态，但仍在坚守诗歌创作领地的仍然有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 于坚 |
| 选项：C. 西川 |
| 选项：D. 臧棣 |
| 题目：30)受惠特曼的《草叶集》深刻影响的中国诗人主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 郭沫若 |
| 选项：B. 艾青 |
| 选项：C. 蔡其矫 |
| 题目：31)郭小川的叙事长诗主要有（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《白雪的赞歌》 |
| 选项：B. 《甘蔗林——青纱帐》 |
| 选项：D. 《将军三部曲》 |
| 题目：32)《在新的崛起面前》、《新的美学原则在崛起》和《崛起的诗群》这三篇文章被称为“三个崛起”，它们的作者是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 谢冕 |
| 选项：B. 孙绍振 |
| 选项：D. 徐敬亚 |
| 题目：33)北岛是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的“朦胧诗”主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《回答》 |
| 选项：B. 《履历》 |
| 选项：C. 《古寺》 |
| 题目：34)“白洋淀派”的主要作家有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 从维熙 |
| 选项：B. 刘绍棠 |
| 选项：C. 房树民 |
| 选项：D. 韩映山 |
| 题目：35)海子深受一些西方存在主义哲学家的影响，他们是（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 雅斯贝斯 |
| 选项：B. 尼采 |
| 选项：C. 荷尔德林 |
| 选项：D. 海德格尔 |
| 题目：36)“茶子花派”的主要作家有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 韩少功 |
| 选项：C. 周健明 |
| 选项：D. 古华 |
| 题目：37)《三里湾》中热衷于个人致富的人物主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. “糊涂涂” |
| 选项：C. “常有理” |
| 选项：D. 范登高 |
| 题目：38)《铁木前传》的主要人物有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 黎老东 |
| 选项：B. 小满儿 |
| 选项：C. 傅老刚 |
| 题目：39)孙犁以描绘青年妇女的优美形象而著称，其中，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 双眉 |
| 选项：D. 妞儿 |
| 题目：40)《山乡巨变》描写的先进农村干部有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 李月辉 |
| 选项：D. 刘雨生 |
| 题目：1)中国当代农村题材小说创作中的经典作品主要有赵树理、孙犁、周立波的（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《三里湾》 |
| 选项：B. 《铁木前传》 |
| 选项：D. 《山乡巨变》 |
| 题目：2)“山药蛋派”的主要作家有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 束为 |
| 选项：B. 马烽 |
| 选项：C. 西戎 |
| 题目：3)“茶子花派”的主要作家有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 韩少功 |
| 选项：B. 李凖 |
| 选项：D. 古华 |
| 题目：4)《铁木前传》的主要人物有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 黎老东 |
| 选项：B. 小满儿 |
| 选项：C. 傅老刚 |
| 题目：5)《山乡巨变》描写的先进农村干部有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 李月辉 |
| 选项：D. 刘雨生 |
| 题目：6)“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 《林海雪原》 |
| 选项：C. 《红旗谱》 |
| 选项：D. 《红岩》 |
| 题目：7)《三家巷》围绕着周炳的成长，作家再现的重大历史事件主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 沙基惨案 |
| 选项：B. 省港大罢工 |
| 选项：D. 广州起义 |
| 题目：8)王蒙20世纪90年代的“季节”系列长篇小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《恋爱的季节》 |
| 选项：C. 《踌躇的季节》 |
| 选项：D. 《狂欢的季节》 |
| 题目：9)王蒙笔下的干部形象主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 刘世吾 |
| 选项：C. 张思远 |
| 选项：D. 犁原 |
| 题目：10)20世纪90年代以后，重写革命历史的作品主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 邓一光的《我是太阳》 |
| 选项：B. 都梁的《亮剑》 |
| 选项：C. 徐贵祥的《历史的天空》 |
| 题目：11)中国当代戏剧文学第一个高潮期中涌现出的表现农业合作化的话剧主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 夏衍的《考验》 |
| 选项：B. 安波的《春风吹到诺敏河》 |
| 选项：C. 海默的《洞箫横吹》 |
| 选项：D. 杨履方的《布谷鸟又叫了》 |
| 题目：12)20世纪60年代初在京剧现代戏勃兴中出现的优秀剧目主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《红灯记》 |
| 选项：B. 《智取威虎山》 |
| 选项：C. 《沙家浜》 |
| 选项：D. 《奇袭白虎团》 |
| 题目：13)《茶馆》中三个主要人物是（ ）。多选题 |
| 选项：B. 王利发 |
| 选项：C. 常四爷 |
| 选项：D. 秦仲义 |
| 题目：14)第一批八个“革命样板戏”中的现代芭蕾舞剧是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《白毛女》 |
| 选项：D. 《红色娘子军》 |
| 题目：15)《沙家浜》“智斗”一场的主要人物是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 阿庆嫂 |
| 选项：B. 胡传魁 |
| 选项：D. 刁德一 |
| 题目：16)开国之初，最先出现的歌唱新中国、歌唱共产党和革命领袖的颂歌，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 郭沫若的《新华颂》 |
| 选项：B. 何其芳的《我们最伟大的节日》 |
| 选项：D. 胡风的《时间开始了》 |
| 题目：17)在1955年“胡风反革命集团”案件中受到牵连的“七月派”诗人，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 绿原、牛汉 |
| 选项：D. 曾卓、罗洛 |
| 题目：18)20世纪90年代整个诗坛呈现出一种较为沉寂的状态，但仍在坚守诗歌创作领地的仍然有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 于坚 |
| 选项：C. 西川 |
| 选项：D. 臧棣 |
| 题目：19)郭小川的叙事长诗主要有（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《白雪的赞歌》 |
| 选项：B. 《甘蔗林——青纱帐》 |
| 选项：D. 《将军三部曲》 |
| 题目：20)北岛是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的著名的“朦胧诗”主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《回答》 |
| 选项：B. 《履历》 |
| 题目：21)高晓声的“陈奂生系列小说”主要指《陈奂生上城》和（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《“漏斗户”主》 |
| 选项：B. 《陈奂生转业》 |
| 选项：C. 《陈奂生包产》 |
| 选项：D. 《陈奂生出国》 |
| 题目：22)汪曾祺追忆少年时代的高邮水乡故事的小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《受戒》 |
| 选项：C. 《大淖记事》 |
| 选项：D. 《故里三陈》 |
| 题目：23)刘醒龙的小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《凤凰琴》 |
| 选项：B. 《分享艰难》 |
| 选项：D. 《圣天门口》 |
| 题目：24)阎连科以现代主义色彩书写平中见奇、实中有虚的耙耧山脉的乡村神话主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《年月日》 |
| 选项：B. 《日光流年》 |
| 选项：D. 《坚硬似水》 |
| 题目：25)贾平凹的乡土小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《浮躁》 |
| 选项：C. 《秦腔》 |
| 选项：D. 《高兴》 |
| 题目：26)《白鹿原》中的地主形象主要有（ ）。多选题 |
| 选项：A. 白嘉轩 |
| 选项：C. 鹿子霖 |
| 选项：D. 郭举人 |
| 题目：27)《檀香刑》的叙述者分别是（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 赵甲 |
| 选项：C. 孙丙 |
| 选项：D. 眉娘 |
| 题目：28)莫言的长篇小说主要有《酒国》、《四十一炮》和（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 《丰乳肥臀》 |
| 选项：C. 《檀香刑》 |
| 选项：D. 《生死疲劳》 |
| 题目：29)五四时期第一次以群体形象出现在文坛的女作家主要有陈衡哲、石评梅、冯沅君、谢冰莹和（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 冰心 |
| 选项：B. 凌叔华 |
| 选项：C. 庐隐 |
| 题目：30)张洁探讨女性在现实生活中的处境以及尴尬的心理体验和人生感悟的作品主要有《爱，是不能忘记的》和（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 《方舟》 |
| 选项：C. 《祖母绿》 |
| 选项：D. 《无字》 |
| 题目：31)王安忆的“三恋”是指（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《荒山之恋》 |
| 选项：C. 《小城之恋》 |
| 选项：D. 《锦绣谷之恋》 |
| 题目：32)90年代以后以女性的敏感去发掘和表现自身的情感或生存体验，凸显出强烈的“个人化写作”的色彩的女作家主要有徐小斌，以及卫慧、棉棉、周洁茹、魏微和（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 林白 |
| 选项：B. 陈染 |
| 选项：C. 海男 |
| 选项：D. 徐坤 |
| 题目：33)铁凝创作的第三个时期大致从1991年至2006年，其代表作有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《大浴女》 |
| 选项：B. 《孕妇和牛》 |
| 选项：D. 《笨花》 |
| 题目：34)在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中，三位重要的女性是（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 苏眉 |
| 选项：B. 司猗纹 |
| 选项：C. 竹西 |
| 选项：D. 大旗 |
| 题目：35)林白的主要作品有长篇小说《青苔》、《说吧，房间》、《万物花开》，中短篇小说集《玫瑰过道》、《同心爱者不能分手》、《致命的飞翔》和（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《一个人的战争》 |
| 选项：C. 《子弹穿过苹果》 |
| 题目：36)从1979到1980年间开始尝试“意识流”小说创作的作家主要有茹志娟（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 王蒙 |
| 选项：B. 宗璞 |
| 选项：C. 张洁 |
| 题目：37)马原先锋小说形式实验的作品主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 《拉萨河的女神》 |
| 选项：C. 《冈底斯的诱惑》 |
| 选项：D. 《西海无帆船》 |
| 题目：38)注重历史内容与人性探幽的创作倾向，反映先锋作家在创作实践中从形式向故事回归的代表主要有苏童的（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《红粉》 |
| 选项：C. 《妻妾成群》 |
| 题目：39)马原的《冈底斯的诱惑》讲述的三个故事是（ ）。多选题 |
| 选项：A. 探寻“野人” |
| 选项：B. 王子光事件 |
| 选项：D. 顿珠婚姻 |
| 题目：40)余华先锋小说的名篇主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《河边的错误》 |
| 选项：B. 《世事如烟》 |
| 选项：C. 《虚伪的作品》 |
| 选项：D. 《鲜血梅花》 |
| 题目：21)50年代优秀的女作家主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 宗璞 |
| 选项：B. 茹志鹃 |
| 选项：C. 杨沫 |
| 题目：22)王安忆的“三恋”是指（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《荒山之恋》 |
| 选项：C. 《小城之恋》 |
| 选项：D. 《锦绣谷之恋》 |
| 题目：23)80年代初期，王安忆以雯雯为主人公的系列小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《雨，沙沙沙》 |
| 选项：B. 《本次列车终点站》 |
| 选项：C. 《69届初中生》 |
| 题目：24)在铁凝的第一部长篇小说《玫瑰门》中，三位重要的女性是（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 司猗纹 |
| 选项：C. 竹西 |
| 选项：D. 大旗 |
| 题目：25)陈染的主要作品有《嘴唇里的阳光》、《无处告别》、《独语人》、《在禁中守望》、《潜性逸事》、《站在无人的风口》和（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《私人生活》 |
| 选项：C. 《纸片儿》 |
| 题目：26)余华的先锋小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《现实一种》 |
| 选项：B. 《难逃劫数》 |
| 选项：C. 《世事如烟》 |
| 题目：27)90年代以后，先锋作家纷纷涉足长篇小说创作，其发端的作品有（ ）。多选题 |
| 选项：A. 叶兆言的《半边营》 |
| 选项：B. 苏童的《米》 |
| 选项：C. 余华的《在细雨中呼喊》 |
| 选项：D. 格非的《敌人》 |
| 题目：28)残雪小说在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《山上的小屋》 |
| 选项：B. 《突围表演》 |
| 选项：C. 《黄泥街》 |
| 题目：29)余华“世俗化叙事”时期的长篇小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《在细雨中呼喊》 |
| 选项：B. 《内心之死》 |
| 选项：C. 《许三观卖血记》 |
| 选项：D. 《活着》 |
| 题目：30)刘震云是近年频频“触电”的著名作家，他的被改编成同名电影的小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 《手机》 |
| 选项：C. 《我叫刘跃进》 |
| 题目：31)最能代表吴伯箫散文成就的一组回忆延安生活的作品是（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《菜园小记》 |
| 选项：C. 《窑洞风景》 |
| 选项：D. 《记一辆纺车》 |
| 题目：32)金克木的散文随笔集主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《徐祖正教授》 |
| 选项：B. 《天竺旧事》 |
| 选项：C. 《文化的解说》 |
| 题目：33)十七年时期在散文创作上取得重要成就的作家主要有吴伯箫、曹靖华、魏巍和（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 杨朔 |
| 选项：C. 秦牧 |
| 选项：D. 刘白羽 |
| 题目：34)在新时期的文坛上，聚集着一批德高望重的老作家，其中，艺术家兼作家主要有吴冠中和（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 黄苗子 |
| 选项：C. 郁风 |
| 选项：D. 黄永玉 |
| 题目：35)新时期的中青年女性散文作家主要有宗璞、张抗抗、王安忆和（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 铁凝 |
| 选项：C. 张洁 |
| 选项：D. 斯妤 |
| 题目：36)旧派武侠小说家们创作了许多武侠名篇，如（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 王度庐的《卧虎藏龙》 |
| 选项：B. 还珠楼主的《蜀山剑侠传》 |
| 选项：C. 赵焕亭的《惊人奇侠传》 |
| 题目：37)古龙有两部著名的“系列”小说，它们是（ ）。多选题 |
| 选项：B. 《楚留香传奇》 |
| 选项：D. 《陆小凤传奇》 |
| 题目：38)古龙的武侠小说主要有《楚留香》、《血海飘香》、《大沙漠》、《画眉鸟》、《陆小凤》和（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《多情剑客无情剑》 |
| 选项：B. 《绝代双骄》 |
| 选项：D. 《萧十一郎》 |
| 题目：39)《笑傲江湖》的主要人物有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 令狐冲 |
| 选项：B. 岳不群 |
| 选项：C. 任盈盈 |
| 题目：40)《神雕侠侣》中有很多年轻美貌的女子都对杨过心生爱慕之情，如公孙绿萼、郭氏姐妹和（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 陆无双 |
| 选项：C. 程英 |
| 选项：D. 完颜萍 |
| 题目：26)张洁的散文题材丰富，视域广阔，主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《我最爱的是这张餐桌》 |
| 选项：B. 《世界上最疼我的那个人去了》 |
| 选项：C. 《我是你灵魂上的朋友》 |
| 题目：27)余秋雨的散文集主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《文化苦旅》 |
| 选项：B. 《风雨天一阁》 |
| 选项：C. 《山居笔记》 |
| 选项：D. 《文明的碎片》 |
| 题目：28)晚清四大谴责小说除李伯元的《官场现形记》外，还有（ ）。多选题 |
| 选项：A. 《孽海花》 |
| 选项：B. 《二十年目睹之怪现状》 |
| 选项：D. 《老残游记》 |
| 题目：29)“新派武侠小说”的武侠三大家为（ ）。多选题 |
| 选项：A. 梁羽生 |
| 选项：B. 金庸 |
| 选项：D. 古龙 |
| 题目：30)金庸的“射雕三部曲”是指《倚天屠龙记》和（ ）等。多选题 |
| 选项：C. 《神雕侠侣》 |
| 选项：D. 《射雕英雄传》 |
| 题目：31)高阳的历史小说主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《慈禧全传》 |
| 选项：C. 《清宫外史》 |
| 题目：32)七等生的主要作品有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《城之迷》 |
| 选项：B. 《我爱黑眼珠》 |
| 选项：C. 《放生鼠》 |
| 题目：33)张大春的主要作品有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《尹县长》 |
| 选项：C. 《如果林秀雄》 |
| 选项：D. 《将军碑》 |
| 题目：34)台湾的乡土小说作品主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 钟理和的《笠山农场》 |
| 选项：B. 钟肇政的《鲁冰花》 |
| 选项：C. 廖清秀的《恩仇血泪记》 |
| 题目：35)白先勇的主要作品有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《台北人》 |
| 选项：C. 《纽约客》 |
| 选项：D. 《孽子》 |
| 题目：36)蓝星诗社的发起人主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：B. 覃子豪 |
| 选项：C. 钟鼎文 |
| 选项：D. 余光中 |
| 题目：37)余光中60年代的主要诗集有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《槟榔树》 |
| 选项：B. 《钟乳石》 |
| 选项：C. 《万圣节》 |
| 题目：38)不是对传统的历史事典和文学事典进行简单的复写和改写，而是作为现实主体以现代精神与传统事典中的主体展开对话的余光中诗作主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《白玉苦瓜》 |
| 选项：B. 《诗人——和陈子昂抬抬杠》 |
| 选项：C. 《大江东去》 |
| 选项：D. 《水仙操——吊屈原》 |
| 题目：39)余光中的有代表性的诗集主要有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《莲的联想》 |
| 选项：B. 《槟榔树》 |
| 选项：C. 《白玉苦瓜》 |
| 题目：40)纪弦的主要作品有（ ）等。多选题 |
| 选项：A. 《狼之独步》 |
| 选项：B. 《卖豆腐的女人》 |
| 选项：C. 《六十自寿》 |
| 选项：D. 《石室之死亡》 |
| 填空题 |
| 题目：1)赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、 《 》 的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李凖的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的“农村新生活的情调”。 |
| 填空题：孙犁 |
| 题目：2)“十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有赵树理的《三里湾》、孙犁的《铁木前传》、周立波的《山乡巨变》，还有稍晚出现的柳青的《创业史》（第一部）、 《 》 的《艳阳天》等。 |
| 填空题：浩然 |
| 题目：3)“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》， 《 》 的《林海雪原》等。 |
| 填空题：曲波 |
| 题目：4)记录现代革命历史的小说主要有杜鹏程的《保卫延安》、梁斌的《红旗谱》、吴强的《红日》、知侠的《铁道游击队》、杨沫的《青春之歌》、孙犁的《风云初记》、 《 》 的《三家巷》等。 |
| 填空题：欧阳山 |
| 题目：5) 《 》 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。 |
| 填空题：红旗谱 |
| 题目：6)在 《 》 中，陈家是资本家，何家是官僚地主，周家则是工人世家。 |
| 填空题：三家巷 |
| 题目：7)《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起 《 》 在延安写的《在医院中》。 |
| 填空题：丁玲 |
| 题目：8)王蒙笔下的青年革命者形象主要有《组织部新来的青年人》中的林震、 《 》 中的钟亦成、“季节系列”中的钱文等。 |
| 填空题：布礼 |
| 题目：9)王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、 《 》 中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。 |
| 填空题：蝴蝶 |
| 题目：10)古华的长篇小说《芙蓉镇》和 《 》 的长篇小说《古船》都是80年代“反思文学”的重要收获。 |
| 填空题：张炜 |
| 题目：11)陈忠实的《白鹿原》和 《 》 的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。 |
| 填空题：王安忆 |
| 题目：12)以赵树理、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”、“荷花淀派”和“ 《 》 派”等都具有鲜明的地域文化特点。 |
| 填空题：茶子花 |
| 题目：13)以 《 》 的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。 |
| 填空题：邓一光 |
| 题目：14)在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了 《 》 的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。 |
| 填空题：夏衍 |
| 题目：15)1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、 《 》 的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。 |
| 填空题：田汉 |
| 题目：16)第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧 《 》 、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。 |
| 填空题：白毛女 |
| 题目：17)京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说 《 》 。 |
| 填空题：林海雪原 |
| 题目：18)20世纪80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》， 《 》 的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。 |
| 填空题：高行健 |
| 题目：19)1985年以后的优秀剧作主要有何冀平的《天下第一楼》、锦云的《狗儿爷涅槃》、朱晓平等的《桑树坪纪事》，以及 《 》 的川戏《巴山秀才》、《潘金莲》等。 |
| 填空题：魏明伦 |
| 题目：20)20世纪90年代以后的优秀剧作主要有 《 》 的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。 |
| 填空题：孟京辉 |
| 题目：21) 《 》 除了话剧创作外，还创作有影视作品《新龙门客栈》、《西楚霸王》、《黄飞鸿》、《创业玩家》、《香港故事》、《新白娘子传奇》等。 |
| 填空题：何冀平 |
| 题目：22)《天下第一楼》描写的是民国初年京城老字号烤鸭店“ 《 》 ”的一段兴衰史。 |
| 填空题：福聚德 |
| 题目：23)“山药蛋派”又称“ 《 》 派”和“火花派”。 |
| 填空题：山西 |
| 题目：24) 《 》 编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。 |
| 填空题：廖一梅 |
| 题目：25)当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、 《 》 的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。 |
| 填空题：胡风 |
| 题目：26)蔡其矫的《生活的歌》、 《 》 的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》、梁上泉的《高原牧笛》、雁翼的《在云彩上面》、傅仇的《伐木声声》等，都是20世纪50年代工农业建设的写照。 |
| 填空题：李季 |
| 题目：27)郭小川的组诗《致青年公民》、 《 》 的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。 |
| 填空题：贺敬之 |
| 题目：28) 《 》 的《天山牧歌》、公刘的《在北方》、梁上泉的《云南的云》等，描绘了以新的劳动生活为主体的富于浓郁地方民族色彩的时代风景画。 |
| 填空题：闻捷 |
| 题目：29)北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“ 《 》 ”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。 |
| 填空题：童怀周 |
| 题目：30)1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的 《 》 是新诗潮运动的一面旗帜。 |
| 填空题：今天 |
| 题目：31)朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指 《 》 的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。 |
| 填空题：谢冕 |
| 题目：32)20世纪60年代， 《 》 曾立志要有系统地写本民族的历史文化与地理风情，并先从自己的故乡福建做起，出版了《福建集》。 |
| 填空题：蔡其矫 |
| 题目：33) 《 》 是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。 |
| 填空题：北岛 |
| 题目：34)1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“ 《 》 会议”。 |
| 填空题：大连 |
| 题目：35) 《 》 在《春天，十个海子》里，以生命的激情体味死亡：“这是一个黑夜的孩子，沉浸于冬天，倾心死亡/不能自拔，热爱着空虚寒冷的乡村”。 |
| 填空题：海子 |
| 题目：36) 《 》 从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。 |
| 填空题：三里湾 |
| 题目：37)《铁木前传》从第6章开始，一个叫 《 》 的姑娘出现后，便悄悄地取代了铁匠和木匠，甚至取代他们的后代六儿和九儿，成为了故事的主角。 |
| 填空题：小满儿 |
| 题目：38)在“十七年时期”的农村题材小说家中， 《 》 既是最具传统文人意味的，也是受西方文学影响最深的，其英文程度也是最高的。 |
| 填空题：周立波 |
| 题目：39) 《 》 和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。 |
| 填空题：暴风骤雨 |
| 题目：40)《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物 《 》 形象的塑造上。 |
| 填空题：梁三老汉 |
| 题目：1)赵树理的《登记》、谷峪的《新事新办》、马烽的《一架弹花机》、 《 》 的《村歌》、周立波的《山那边人家》、李凖的《李双双小传》都表现出一种轻松欢快的“农村新生活的情调”。 |
| 填空题：孙犁 |
| 题目：2)“山药蛋派”又称“ 《 》 派”和“火花派”。 |
| 填空题：山西 |
| 题目：3) 《 》 从马有翼、范灵芝和王玉梅在扫盲班的微妙关系开始，以三对新人结婚作为结束。 |
| 填空题：三里湾 |
| 题目：4)在“十七年时期”的农村题材小说家中， 《 》 既是最具传统文人意味的，也是受西方文学影响最深的，其英文程度也是最高的。 |
| 填空题：周立波 |
| 题目：5)《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物 《 》 形象的塑造上。 |
| 填空题：梁三老汉 |
| 题目：6)“十七年文学”中那些讲述革命历史的“红色经典”主要有梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》， 《 》 的《林海雪原》等。 |
| 填空题：曲波 |
| 题目：7)《组织部新来的青年人》的情节和主题模式，让人想起 《 》 在延安写的《在医院中》。 |
| 填空题：丁玲 |
| 题目：8) 《 》 以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。 |
| 填空题：红旗谱 |
| 题目：9)王蒙笔下的干部形象主要有《组织部新来的青年人》中的刘世吾、 《 》 中的张思远、《相见时难》中的翁式含、《踌躇的季节》中的犁原等。 |
| 填空题：蝴蝶 |
| 题目：10)陈忠实的《白鹿原》和 《 》 的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇。 |
| 填空题：王安忆 |
| 题目：11)在中国当代戏剧文学的第一个高潮期中，涌现出了 《 》 的《考验》、安波的《春风吹到诺敏河》、海默的《洞箫横吹》、杨履方的《布谷鸟又叫了》、孙芋的《妇女代表》等优秀作品。 |
| 填空题：夏衍 |
| 题目：12)第一批八个“革命样板戏”是京剧《红灯记》、《沙家浜》、《智取威虎山》、《奇袭白虎团》、《海港》，现代芭蕾舞剧 《 》 、《红色娘子军》，交响音乐《沙家浜》。 |
| 填空题：白毛女 |
| 题目：13)80年代初期的实验戏剧（或称“试验性话剧”）主要有谢民的《我为什么死了》，马中骏等的《屋外有热流》，高行健、刘会远的《绝对信号》， 《 》 的《车站》，马中骏等的《路》，刘树纲的《十五桩离婚案的调查》和《一个死者对生者的访问》等。 |
| 填空题：高行健 |
| 题目：14)90年代以后的优秀剧作主要有 《 》 的《思凡》、《恋爱的犀牛》，牟森的《彼岸》，林兆华等的《哈姆雷特》、《三姊妹·等待戈多》，黄纪苏和孟京辉等的《一个无政府主义者的意外死亡》，以及李龙云的《正红旗下》、过士行的《鸟人》等。 |
| 填空题：孟京辉 |
| 题目：15)《天下第一楼》描写的是民国初年京城老字号烤鸭店“ 《 》 ”的一段兴衰史。 |
| 填空题：福聚德 |
| 题目：16)当代文学史上最先出现的颂歌主要有郭沫若的《新华颂》、何其芳的《我们最伟大的节日》、艾青的《我想念我的祖国》、 《 》 的《时间开始了》、臧克家的《有的人》等。 |
| 填空题：胡风 |
| 题目：17)郭小川的组诗《致青年公民》、 《 》 的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。 |
| 填空题：贺敬之 |
| 题目：18)北京第二外国语学院汉语教研室16人集体化名“ 《 》 ”编辑的《天安门诗抄》是“天安门诗歌运动”中最有代表性的诗歌。 |
| 填空题：童怀周 |
| 题目：19)朦胧诗论争中出现的“三个崛起”，是指 《 》 的《在新的崛起面前》、孙绍振的《新的美学原则在崛起》、徐敬亚的《崛起的诗群》。 |
| 填空题：谢冕 |
| 题目：20) 《 》 是“朦胧诗”派的主要代表者，也是最有争议的一位诗人，他的《回答》、《履历》、《结局或开始》、《雨夜》、《宣告》、《古寺》、《一切》等著名的“朦胧诗”，因其现代主义色彩的新诗歌形式受到青年读者的欢迎，但同时也受到批评。 |
| 填空题：北岛 |
| 题目：21)新时期初期乡土文学的优秀作品主要有何士光的《乡场上》、 《 》 的《芙蓉镇》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、张一弓的《犯人李铜钟的故事》、叶蔚林的《在没有航标的河流上》等。 |
| 填空题：古华 |
| 题目：22) 《 》 关于耙耧山脉的乡村神话《年月日》、《日光流年》、《坚硬似水》、《受活》等，机敏地接受了以拉美文学为代表的现代世界文学影响。 |
| 填空题：阎连科 |
| 题目：23) 《 》 出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。 |
| 填空题：迟子建 |
| 题目：24)莫言以中篇小说《透明的 《 》 》一举成名，而真正奠定他在当代文坛上的重要地位的则是《红高粱》。 |
| 填空题：红萝卜 |
| 题目：25) 《 》 一直坚持小说艺术的创新，《檀香刑》以人间的酷刑作结，《生死疲劳》则以地狱的酷刑开场。 |
| 填空题：莫言 |
| 题目：26) 《 》 里的“我爷爷”、“我奶奶”蔑视礼法，敢于追求自己荡气回肠的爱情。 |
| 填空题：红高粱 |
| 题目：27)五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、 《 》 的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。 |
| 填空题：杨沫 |
| 题目：28) 《 》 的成名作是1979年的《致橡树》。 |
| 填空题：舒婷 |
| 题目：29) 《 》 的成名作是1982年的《哦，香雪》。 |
| 填空题：铁凝 |
| 题目：30)陈染的第一部长篇小说 《 》 以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。 |
| 填空题：私人生活 |
| 题目：31)王安忆的《 《 》 之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。 |
| 填空题：荒山 |
| 题目：32)王安忆的《 《 》 之恋》写一个女人婚外精神恋的白日梦，即女编辑在一次笔会上暗恋一个男作家的故事。 |
| 填空题：锦绣谷 |
| 题目：33)铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的 《 》 。 |
| 填空题：玫瑰门 |
| 题目：34)《与往事干杯》是 《 》 的成名作，小说以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女“我”（肖濛）的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。 |
| 填空题：陈染 |
| 题目：35)在新时期初期的“意识流”小说创作中， 《 》 的“老六篇”即《蝴蝶》、《布礼》、《春之声》、《夜的眼》、《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。 |
| 填空题：王蒙 |
| 题目：36) 《 》 在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。 |
| 填空题：汪曾祺 |
| 题目：37)90年代后， 《 》 开始了《在细雨中呼喊》、《活着》、《许三观卖血记》等长篇小说的创作，小说主题也历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。 |
| 填空题：余华 |
| 题目：38) 《 》 的《爸爸爸》、《归去来》不仅在学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学的艺术手法方面借鉴良多，而且更为作品注入了意蕴丰厚的生命哲学等主题内涵。 |
| 填空题：韩少功 |
| 题目：39)以 《 》 的《妻妾成群》、《红粉》和叶兆言的《半边营》、《十字铺》为代表，这种注重历史内容与人性探幽的创作倾向，也反映了先锋作家在创作实践中从形式向故事的回归。 |
| 填空题：苏童 |
| 题目：40)在 《 》 这部余华自称是“望不到尽头的小说”中，叙述“统治”了他的写作。 |
| 填空题：兄弟 |
| 题目：32)“改革文学”的主要作品有 《 》 的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月•正月》等。 |
| 填空题：蒋子龙 |
| 题目：33)受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、 《 》 的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。 |
| 填空题：阿来 |
| 题目：34) 《 》 的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。 |
| 填空题：刘恒 |
| 题目：35) 《 》 的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。 |
| 填空题：杨绛 |
| 题目：36)徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与 《 》 的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发韧之作。 |
| 填空题：苏曼殊 |
| 题目：37)平江不肖生的《江湖奇侠传》出版后引起阅读狂潮，并改编成电影《火烧 《 》，影响巨大。 |
| 填空题：红莲寺 |
| 题目：38)金庸武侠小说的处女作 《 》 一举成名，震惊文坛。 |
| 填空题：书剑恩仇录 |
| 题目：39) 《 》 曾化名“佟硕之”写了一篇《金庸梁羽生合论》的文章。 |
| 填空题：梁羽生 |
| 题目：40) 《 》 从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。 |
| 填空题：题目：25)新时期初期老作家人生反思的优秀作品主要有 《 》 的《怀念萧珊》、孙犁的《亡人逸事》、杨绛的《干校六记》、陈白尘的《云梦断忆》、黄秋云的《雾失楼台》等。 |
| 填空题：巴金 |
| 题目：26)最能代表贾平凹散文成就的是《无味巷》、《黄土高原》、《入川小记》等地域风情散文，尤其是与小说同名的 《 》 。 |
| 填空题：秦腔 |
| 题目：27) 《 》 被誉为中国的乔依斯和卡夫卡，其代表作有杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》等。 |
| 填空题：王小波 |
| 题目：28)徐枕亚的《玉梨魂》是民初最畅销的小说，与 《 》 的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”发韧之作。 |
| 填空题：苏曼殊 |
| 题目：29)60年代后，金庸小说进入台湾时，因当局的限制，只好以“ 《 》 ”的名义出版。 |
| 填空题：司马翎 |
| 题目：30)金庸武侠小说的处女作 《 》 一举成名，震惊文坛。 |
| 填空题：书剑恩仇录 |
| 题目：31)六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有《台湾人三部曲》、《将军族》、《嫁妆一牛车》等。其中，《嫁妆一牛车》的作者是 《 》 。 |
| 填空题：王祯和 |
| 题目：32)在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《杀夫》的作者是 《 》 。 |
| 填空题：李昂 |
| 题目：33)《饥饿》出版于1986年，是 《 》 最具魔幻现实主义风格的代表性作品。 |
| 填空题：张大春 |
| 题目：34)在素有“文坛顽童”之称的 《 》 的《如果林秀雄》、《将军碑》中，历史与现实的界限是模糊的。 |
| 填空题：张大春 |
| 题目：35)在 《 》 中，原来“讲排场，耍派头”的钱夫人独自漂流到台湾后，寂寞地居住在台南偏僻处。 |
| 填空题：游园惊梦 |
| 题目：36) 《 》 诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。 |
| 填空题：蓝星 |
| 题目：37)标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他1974年出版的诗集 《 》 。 |
| 填空题：白玉苦瓜 |
| 题目：38)在 《 》 的诗作中，《石室之死亡》不仅是其前期最具代表性的作品，也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。 |
| 填空题：洛夫 |
| 题目：39)《大江东去》不仅在局部上化用了 《 》 的《念奴娇·赤壁怀古》一词中的意象，而且整首诗的结构都从该词中衍化而出。 |
| 填空题：苏轼 |
| 题目：40)50年代中期以后，台湾诗坛上的现代主义文学社团主要有 《 》 诗社、蓝星诗社、创世纪诗社等。 |
| 填空题：现代 |