|  |
| --- |
| **02558-中国当代文学专题** |
| 陈忠实和同乡前辈作家路遥一样，都有着同样坚定的现实主义创作态度，他没有被当时文坛创作的新风潮裹挟，也没有丧失对于现实主义文学的信心，因而写出了《白鹿原》这样一部思想性与可读性兼具、既传统又现代的经典作品。请结合作品，具体问答《白鹿原》的文学成就。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| “卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”是北岛（）中的诗句。答案：《回答》 |
| “从明天起，和每一个亲人通信，告诉他们我的幸福。”这是诗人（）《面朝大海，春暖花开》中的诗句。答案：海子 |
| “地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是（ ）。答案：食指 |
| “反思文学”代表作《（）》塑造了“土改根子”王秋赦这一有反思意味的人物形象。答案：芙蓉镇 |
| “反思文学”的主要作品有鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、（）的《芙蓉镇》等。答案：古华 |
| “疯癫”“狂人”“吃人”等“五四”文学的核心意象，在余华的《现实一种》《四月三日事件》《古典爱情》等小说中比比皆是。这些作品可以看做余华对鲁迅作品的当代演绎。试对比鲁迅小说中的“狂人”或“看客”，谈谈余华对“五四”启蒙文学的继承和超越。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| “改革文学”的代表作品有（）的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。答案：蒋子龙 |
| “改革文学”的代表作品有蒋子龙的《乔厂长上任记》、（）的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。答案：张洁 |
| “改革文学”的主要作品有蒋子龙的《（）》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月•正月》等。答案：乔厂长上任记 |
| “惊醒，一针激越的号声/催天折地，一排排的炮声，自卢沟桥的那头，隐隐，扬起”出自于余光中的诗作（）。答案：《老战士》 |
| “奇袭奶头山”“智取威虎山”等情节出自作品（ ）。答案：《林海雪原》 |
| “十七年时期”描写农村合作化运动的主要作品有周立波的（ ）等。答案：《山乡巨变》 |
| “乡土小说”是当代文坛上一道亮丽的风景线。请指出你最喜爱的一部由当代作家创作的“乡土小说”，并从细想内容和艺术特点两个方面说明理由。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| “新生代”是有别于朦胧诗的新的诗歌潮流，下列不属于“新生代”诗人的是（）。答案：顾城 |
| “寻根文学”有意与时代“主旋律”拉开距离，有意从（）的深厚土壤中发掘文学的富矿。答案：传统文化 |
| “样板戏”创作的“三结合”原则是指“（），专家出技巧，群众出生活”。 答案：领导出思想 |
| （）的《百合花》因具有朦胧的女性视野而受到了批判。答案：茹志鹃 |
| （）的《玉梨魂》与苏曼殊的《断鸿零雁记》同为“鸳鸯蝴蝶派”的发韧之作。答案：徐枕亚 |
| （）是王安忆创作风格转变的标志之作，也是寻根文学的佼佼之作。答案：《小鲍庄》 |
| （）是一种精神，一种姿态或一种倾向，它的本质就是与现实中的主流文化永远针锋相对。答案：先锋 |
| “高密东北乡”是作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在作品中创作的独特的文学世界。答案：莫言 |
| 《 》出版于1986年，是张大春最具魔幻现实主义风格的代表性作品。答案：饥饿 |
| 《（）》是洛夫前期诗作中最具代表性的作品，同时也是现代中国诗坛上“超现实性”表现最为突出的作品。答案：石室之死亡 |
| 《（）》是最能代表白先勇创作成绩的小说集，被夏志清评价为“根本就是一部民国史”。答案：台北人 |
| 《（）》是最能代表白先勇创作成就的短篇小说集，“根本就是一部民国史”。答案：台北人 |
| 《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。 答案：暴风骤雨 |
| 《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》和《山乡巨变》是周立波最为人称道的两部作品，表现了中国农村两次巨大变革。前者表现的是东北解放区的土改运动，后者表现的是湖南山乡的农业合作化运动。 答案：暴风骤雨 |
| 《\_\_\_\_\_\_\_\_》从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。答案：鹿鼎记 |
| 《白鹿原》小说的主人公（ ）一生固守“耕读传家”的传统，相信“耕织传家久，经书济世长”。答案：白嘉轩 |
| 《白鹿原》中的（）是作者倾其所爱创造出来的一个现代大儒的形象,他主办白鹿书院，广施教化。答案：朱先生 |
| 《茶馆》成功塑造了众多人物形象。其中，作品的主人公“裕泰大茶馆”的老板是（ ）。答案：王利发 |
| 《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物\_\_\_\_\_\_\_\_形象的塑造上。答案：梁三老汉 |
| 《创业史》的最大成就，不是塑造了梁生宝这个崭新的青年农民英雄形象，而是最突出地表现在落后人物\_\_\_\_\_\_\_\_形象的塑造上。答案：梁三老汉 |
| 《创业史》中“中间人物”的代表是（ ）。答案：梁三老汉 |
| 《芙蓉镇》成功塑造了一位生性好逸恶劳却积极“革命”的“土改根子”（ ）答案：王秋赦 |
| 《红灯记》中的“赴宴斗鸠山”观赏性比较强，原因是暗合了中国观众的审美习惯，这个习惯是（ ）。答案：道魔斗法式 |
| 《活着》与《许三观卖血记》一直都被看作是余华小说从先锋走向世俗后的代表作，其叙事风格基本上是向着朴素、坚实，且具有强烈民间意识的方向转变的。请结合这两部作品的具体内容，问答余华后期小说“世俗化”转变的主要表现，并谈谈你是如何看待这种转变的。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 《鹿鼎记》是金庸的压轴之作，对它的描述不正确的是（）。答案：小说没有明确的时代背景 |
| 《玫瑰门》的主人公是（ ）。答案：司猗纹 |
| 《玫瑰门》是怎样表现司猗纹的心理扭曲的？答案：(1)司猗纹18岁的初恋昙花一现，被囚禁在父母之命的无爱婚姻里，受尽浪荡丈夫的肆意践踏和公婆的鄙视。 (2)文革中她主动交出财产，力图重新做人，不遗余力地改变自己，最终仍是受挫，终于导致了她心理的畸变和疯狂的报复，不惜用自己的“恶”去争得生存的权利。 (3)她对庄老太爷实施性侵犯，改写了不对等的家庭关系；以偷窥儿媳竹西与大旗的偷情，获得某种心理优势，控制了家庭大权；以陷害妹妹改变在政治斗争中的劣势。 |
| 《哦，香雪》是作家（ ）早期的作品，它与汪曾祺《受戒》一样，有着纯净的诗意化、散文化小说的风格。答案：铁凝 |
| 《三里湾》中走社会主义集体化道路的代表是（ ）。答案：王金生 |
| 《沙家浜》塑造了\_\_\_\_\_\_\_\_这样一位口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。答案：阿庆嫂 |
| 《神雕侠侣》《射雕英雄传》和【 】合称“射雕三部曲”。答案：《倚天屠龙记》 |
| 《谁是最可爱的人》《年轻人让你的青春更美丽吧》等“通讯化”散文的作者是（）。答案：魏巍 |
| 《铁木前传》中，作者塑造的最为鲜活的女性形象是\_\_\_\_\_\_\_\_\_，一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。答案：小满儿 |
| 《乡愁》《大江东去》《白玉苦瓜》等诗歌的作者是（）。答案：余光中 |
| 《游园惊梦》《永远的尹雪艳》《国葬》等单篇小说都被收录进小说集《（）》。答案：台北人 |
| 《有的人》是一首纪念鲁迅先生的短诗，其作者是（ ）。答案：臧克家 |
| 《钟山》杂志在（）年第3期上推出“新写实小说大联展”，标志着新写实小说正式作为一面旗帜树立起来。答案：1989 |
| 1894年正式出版的长篇言情小说（）是中国现代通俗文学的开山之作。答案：《海上花列传》 |
| 1894年正式出版的长篇言情小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是中国现代通俗文学的开山之作。 答案：海上花列传 |
| 1950年，赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布，赶写了短篇小说（）。答案：《登记》 |
| 1951年，在《中国青年报》担任编委的作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_毅然带着全家到陕西省长安县黄埔村落户，在那里生活、写作了14年。答案：柳青 |
| 1953年，李凖发表的短篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”。 答案：不能走那条路 |
| 1953年，李凖发表的短篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”。答案：不能走那条路 |
| 1953年《（）》在台北创刊，并在此基础上成立了现代诗社。答案：现代诗 |
| 1954年，台湾南部的军中诗人洛夫、张默等发起成立了\_\_\_\_\_\_\_\_诗社。答案：创世纪 |
| 1954年，覃子豪、钟鼎文和余光中，发起人成立了\_\_\_\_\_\_\_诗社。答案：蓝星 |
| 1956年，（）的《香山红叶》、秦牧的《社稷坛抒情》的相继发表，是当代散文第一次飞跃的标志。答案：杨朔 |
| 1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。答案：田汉 |
| 1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“\_\_\_\_\_\_\_\_会议”。 答案：大连 |
| 1967年5月31日，《人民日报》发表社论《革命文艺的优秀样板》，正式向社会公布了第一批（）个“革命样板戏”。答案：八 |
| 1977年底，刘心武在文学界乃至全社会激起了强烈的反响的短篇小说是（）。答案：《班主任》 |
| 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是（ ）。答案：《今天》 |
| 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的民刊《\_\_\_\_\_\_\_\_》是新诗潮运动的一面旗帜。答案：今天 |
| 1979年至1980年间，《今天》诗人的作品广泛流传，诗人（）的《致橡树》和《祖国啊，我亲爱的祖国》等诗被中国最为权威的诗歌专刊《诗刊》所采用。答案：舒婷 |
| 1981—1984年间，张承志的《黑骏马》、史铁生的《我的遥远的清平湾》、邓友梅的《烟壶》、冯骥才的《神鞭》、（）的《棋王》等，共同汇成了“文化寻根”的浪潮。答案：阿来 |
| 1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说（）。答案：《拉萨河的女神》 |
| 1985年，莫言以中篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》一举成名。答案：透明的红萝卜 |
| 1985年，作家（）发表了《文学的‘根'》，其中的观点得到了一批作家的热烈响应。答案：韩少功 |
| 2001年出版的散文随笔集《华梵灵妙》的作者是学者（）。答案：金克木 |
| 2008年，贾平凹的（）荣获第七届茅盾文学奖。答案：《秦腔》 |
| 20世纪50年代初，“新派武侠小说”在（）（城市名）崛起。答案：香港 |
| 20世纪80年代的优秀戏剧作品包括剧作家\_\_\_\_\_\_\_\_创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》。答案：魏明伦 |
| 20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品不包括（ ）。答案：《红岩》 |
| 20世纪80年代以后的台湾新女性主义小说不包括（）。答案：钟肇政《鲁冰花》 |
| 20世纪80年代以后的台湾新女性主义小说主要有李昂的《杀夫》、【 】的《盲点》、朱秀娟的《女强人》等。答案：廖辉英 |
| 20世纪80年代以后台湾的“酷儿”小说有【 】的《荒人手记》、邱妙津的《鳄鱼手记》、苏伟贞的《沉默之岛》等。答案：朱天文 |
| 20世纪80年代以来的革命叙事小说呈现出众声喧哗的特色，主要表现为哪三类主题？请分别举例加以说明。这种“众声喧哗”的文学史意义是什么？答案：1.20世纪80年代以来的革命叙事小说呈现出众声喧哗的特色。主要表现有：（1）《芙蓉镇》和《古船》对居心叵测的人们利用革命以营私的无情揭露；（2）《白鹿原》和《长恨歌》对革命其实改变不了普通人的日常生活的深长思考；（3）《父亲是个兵》《我是太阳》和《英雄无语》缅怀革命、讴歌英雄又有所感伤、有所困惑的浪漫主义新浪潮。 2.这些不同的主题表明：当代作家对于革命的思考已经成功超越了前辈作家充满革命理想主义与革命英雄主义色彩的革命颂歌，进入了更丰富、更阔大的文学境界：既有对于历史与人性复杂性的深刻探讨，也有对于革命与日常生活、革命与农民性的独到思考。 |
| 20世纪六七十年代，台湾现代主义小说主要有（）的《失去的金铃子》、陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》等。答案：聂华苓 |
| 20世纪六七十年代，台湾乡土小说的作品主要有的《台湾人三部曲》、《将军族》、《嫁妆一牛车》等。其中，《嫁妆一牛车》的作者是（）。答案：王祯和 |
| 20世纪五六十年代，女作家的主要小说作品有茹志鹃的《百合花》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。答案：杨沫 |
| 50年代，马烽、西戎、束为等山西作家，有意识地学习赵树理小说的风格特点，发表了一系列充满乡音土调的农村题材小说，他们被称为“\_\_\_\_\_\_\_\_派”，也称“山西派”“火花派”。 答案：山药蛋 |
| 50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的（ ）等。答案：《草木篇》 |
| 70年代末至80年代初期，文坛涌动的文学潮流不包括（）。答案：新写实小说 |
| 80年代末期，新写实小说逐渐兴盛，（）的《伏羲伏羲》、《狗日的粮食》，刘震云的《塔铺》、《头人》作品开始了乡土文学的一次重要转轨。答案：刘恒 |
| 90年代后，余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变，从暴力叙事下的历史批判逐渐转向苦难与命运叙述，逐渐呈现出“乐生主义”的色彩，不仅真实记录了诸多小人物的平凡人生，而且在创作方法上也愈加趋向于现实主义。你是如何看待余华的这个变化的？请以具体作品为例加以说明。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。答案：归来的歌 |
| 巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《\_\_\_\_\_\_\_\_》。答案：随想录 |
| 北岛最具代表性的作品是1979年3月发表于《诗刊》的《\_\_\_\_\_\_\_\_》。答案：回答 |
| 被华人文学史家夏志清称为“当代中国短篇小说家中少见的奇才”的台湾作家是（）。答案：白先勇 |
| 被评论者认为，（）因坚持“宁可无武，不可无侠”的“正统”观念，一定程度上限制了其创作成就。答案：梁羽生 |
| 被认为是当代台湾文学“里程碑式的作品”《台湾人三部曲》的作者是（）。答案：钟肇政 |
| 标志着余光中从现代化实验期进入（）时期的代表作品是《莲的联想》。答案：新古典 |
| 蔡其矫的《生活的歌》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》等，都是50年代工农业建设的写照。答案：李季 |
| 残雪先锋创作的起点是（）。答案：《山上的小屋》 |
| 陈染的第一部长篇小说《（）》以女性视角，大胆表现了对自恋和同性恋的赞美。答案：私人生活 |
| 陈染的第一部长篇小说是以女性视角大胆表现对自恋、同性恋的赞美态度的（ ）。答案：《私人生活》 |
| 陈忠实的《白鹿原》和（）的《长恨歌》，一部是乡土文学的经典，一部是都市文学的名篇，却都写出了平民的坚守与保守。答案：王安忆 |
| 成立于20世纪50年代的台湾诗歌社团不包括（）。答案：草根诗社 |
| 驰名当代台湾诗坛的诗人不包括（）。答案：林海音 |
| 出版于1977年的长篇小说《城之迷》是作家（）的代表作。答案：七等生 |
| 从（）开始，残雪小说所建构的先知者引领沉沦者的叙述迷失便已逐步成型。答案：《苍老的浮云》 |
| 从《透明的红萝卜》开始，莫言用文学作品构建起了一个丰富多彩且独具特色的乡土世界。请结合你的阅读体验，列出一部最令你印象深刻的莫言小说作品，并从思想主题和艺术特点两个方面，说明这部作品之所以打动你的原因。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 从1985年发表的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》开始，儿童视角、孩子目光，在莫言的作品中成为了一种先后相承、不断采用的叙述方式。答案：透明的红萝卜 |
| 从1989年发表《头人》开始，刘震云发表了“官场”系列小说，这一系列小说使他成为当代“政治小说”的重要作家。请以《一地鸡毛》、“故乡”系列等作品为例，问答刘震云“官场”系列小说的成就。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 从1989年起，一些先锋作家开始倾心于历史题材的创作，其中尤以作家（）的《妻妾成群》《红粉》为代表。答案：苏童 |
| 从新时期伊始到21世纪初，乡土文学表现出哪些阶段性特征？答案：（1）20世纪70年代末到80年代中期，乡土文学反思与总结新中国成立以来农村发展的艰难曲折，基调是沉重的、悲剧性的。 （2）80年代中期兴起的寻根文学，开始着眼发掘传统文化。 （3）80年代末期，新写实小说兴盛，作家着重表现新的时代转型期乡村生活中新的社会矛盾和精神冲突。 （4）从20世纪90年代到21世纪初叶，乡土小说主要以乡村的现状和历史为主题。 |
| 当代散文作家中，被誉为中国的乔依斯和卡夫卡的作家是（）。答案：王小波 |
| 当代文学史上，赵树理曾获得广泛赞誉，他的几乎所有作品都备受推崇，只有一篇小说除外，这篇小说是（ ）。答案：《邪不压正》 |
| 第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是（ ）。答案：《沙家浜》 |
| 电影《大红灯笼高高挂》改编自苏童的小说（）。答案：《妻妾成群》 |
| 电影《花好月圆》是根据赵树理的小说（ ）改编的。答案：《三里湾》 |
| 发表《奔丧》《瀚海》和《极地之侧》等先锋小说的作家是（）。答案：洪峰 |
| 高晓声的“陈奂生系列”不包括下列哪部作品【 】。答案：《李顺大造屋》 |
| 高行健与刘会远合作的实验话剧是（ ）。答案：《绝对信号》 |
| 古龙的武侠小說《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》思想底蕴深厚，语言充满诗意，境界高深莫测，是难得一遇的佳作，其主人公是方宝玉。答案：浣花洗剑录 |
| 归来的诗人指50年代以来陆续离开诗坛后又重新回来的诗人，下面属于这一诗人群体的是（）。答案：艾青 |
| 郭小川的叙事长诗不包括（ ）。答案：《甘蔗林——青纱帐》 |
| 郭小川的组诗《致青年公民》、\_\_\_\_\_\_\_\_的《放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。答案：贺敬之 |
| 胡风为新中国的诞生创作了五个乐章的长诗（《》）。答案：时间开始了 |
| 话剧《暗恋桃花源》的作者是（ ）。答案：赖声川 |
| 纪弦诗歌《槟榔树》风格的独特性，主要体现为（）和“幽默意识”两个方面。答案：反抗意识 |
| 纪弦是台湾现代主义诗歌运动的开拓者与旗手，最能代表他台湾时期诗歌成就的是《\_\_\_\_\_\_\_\_》（五集）。答案：槟榔树 |
| 贾平凹90年代初的长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》将创作视角由农村转入城市。答案：废都 |
| 贾平凹的《废都》将写作视角从农村转入城市，描写了以作家（）（人物名）为首的四大文化名人因金钱与欲望的诱惑颠覆了他们的文化追求。答案：庄之蝶 |
| 贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是（ ）。答案：《秦腔》 |
| 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮，并各举出两位代表作家。答案：(1)第一次形成于五四时期。女作家以群体形象出现在文坛，在反封建的潮流中，用写作的方式记录“人的觉醒”过程。代表作家：冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等。 (2)第二次形成于70年代末，在80年代末蔚为大观。在新时期的思想解放运动中，女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中，且女作家多代同堂，逐渐形成集团军的趋势。代表作家：舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家。 (3)第三次出现在90年代。社会转型的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展，女性作家更多关注女性自身的问题，以女性视角表达内心的感受，“个人化写作”色彩强烈。代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等。 |
| 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表作家。答案：(1)他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”的性质； (2)把自己看做农民中的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话； (3)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点,表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格； (4)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。 |
| 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。答案：（1)在“葬送三个时代”的主题下，既没有一以贯之的矛盾冲突，也没有首尾相连的完整故事，而只是聪明地截取了三个横断面，三幕戏相对独立，多达70多个人物长达半个世纪的命运变迁，浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中； (2)采用“人像展览式”的结构：不以故事情节为结构线索，而以人物活动为结构要素。主要人物从中年到老年贯穿全剧；次要人物两代相承；龙套闲人根据剧情需要来去自由；每个角色自说其事，在时代大背景下事事相连，成功地表现了重大的主题。 |
| 简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。答案：(1)在刻画林震的工作热情时，作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象——专横跋扈的王清泉，回避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾，具有“政治小说”（“官场小说”）的意义。 (2)在官僚主义者的形象中，刘世吾的口头禅是“就那么回事”，但他并没有彻底麻木，其意义已经超出了一般性的批判官僚主义，催生对于革命后新生活平庸化的思考，因而具有了深邃的哲理意义。 (3)小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情，而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂，具有“成长小说”的意义。 |
| 简要说明高行健实验话剧的创作特点。答案：(1)具有强烈的剧场意识，注重演员与观众的互动交流； (2)追求戏剧语言“直观化”的最大可能，强化台词的直接表现功能； (3)开掘戏剧表演综合性的特点，融多种艺术形式于话剧演出之中。 |
| 简要说明郭小川诗歌“新辞赋体”的特点，并举出两首诗为例。答案：（1）郭小川吸取了楚辞、汉赋的某些特点，又融进民歌的优点，赋比兴相结合，创造了他独有的相当格律化的诗体。 （2）这种诗体格局比较严谨，章节大致对称，大量采用铺陈排比、自然流畅、音调铿锵的长句体和短句体，铺张渲染、反复咏叹，增强了诗歌内部的严整，强化了诗的形式美、节奏美和抒情气氛，形成一种宏阔澎湃的气势。 （3）举例：《厦门风姿》《甘蔗林—青纱帐》等。 |
| 简要说明纪弦《槟榔树》的幽默意识？答案：（1）《槟榔树》的幽默源于诗人审美的艺术眼光和达观的人生态度。他善于化熟悉为陌生，在人们习以为常的困苦生活中发现乐趣。同时，纪弦也常化陌生为熟悉，将现实生活中人们惊疑的事物描绘得平常而又自然。 （2）纪弦诗的幽默既是感情的提升和结晶，也是智慧和知性的产物。它借助于审美的眼光，以嬉戏和旷达的态度审视人生和社会，对忧伤的感情进行着控制和缓解。 （3）纪弦的诗从根本上说，幽而不默，闲而不适，表面上潇洒飘逸，但在对人对事的嬉戏态度中，又始终关注着他对民族乃至人类前途的关怀。 |
| 简要说明贾平凹小说在艺术上的独特之处。答案：（1）作家持续关注农村的现实，擅长从乡村社会的风土人情、地理历史环境中寻找契机，作品表现出浓厚的乡土气息。 （2）贾平凹小说受到了古典文学和儒释道等传统文化的影响，作品风格含蓄，富有韵味。 （3）语言上，现代白话为主体，吸收了新鲜生动的陕南民间口语，加上明清白话小说语言的借用，融古汇今，既含蓄、蕴藉，又富于生活气息。 （4）作家致力于小说形式的有益尝试，使得小说有散文的韵味和诗歌的意境。 |
| 简要说明马原《冈底斯的诱惑》的主要特点。答案：（1）叙述方法极为奇特。通篇的叙述主要由“自报家门”和自言自语式的独白构成，显得随意自然，完全没有传统小说的叙事秩序。作品的故事之间没有任何联系，小说情节只是场景和行为的拼贴与叠加。在小说中陈列各种事件的写法，实际上就是一种对于生活现实偶然本质的叙事“还原”。 （2）叙述人称的不断改变，使作品始终都没有贯穿全文的叙述者，从而达到了虚构与真实的错位转换，不仅情节受到了抑制，人物也被彻底符号化。 （3）小说还成功地利用了读者的期待心理，设置悬念，似有追索，但结果往往又与原来的期待形成强烈的反差，极大地挑战了传统的阅读心理，实践了马原的“叙述圈套”。 |
| 简要说明王安忆小说创作的发展变化。答案：（1）80年代初期，王安忆以雯雯为主人公的《雨，沙沙沙》、《本次列车终点站》系列小说，憧憬着理想的爱情和美好的新生活，风格单纯，感情细腻，是一个自我抒发的青春女孩的情绪天地。《小鲍庄》是寻根文学的佼佼之作，也是她创作风格转变的标志之作。放弃了雯雯的单纯与感性，转向了理性的审视，反思了中国传统文化中的内在矛盾。 （2）1986年以后，《荒山之恋》、《小城之恋》、《锦绣谷之恋》“三恋”是一次成功的尝试，它使人们把眼光投向人性、人情，不再局限在强大的政治话语当中，为90年代女性文学的私人化写作、个性化写作奠定了良好的基础。 （3）《叔叔的故事》对右派一代的反思充满理性的批判精神，是王安忆叙事艺术发生巨大转变的一篇挑战自我之作，也是她使用先锋小说游戏策略的一次勇敢实践。《长恨歌》用一个追求繁华而不得的一个女人沉浮悲欢的一生，表现了女人与城市的关系，演绎了一座远离主流社会话语的都市民间史或说上海平民史。 |
| 简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。答案：（1）冬秋季是万物衰亡的季节。在《台北人》中，冬秋季高频率的出现与作者抒发悲伤情感的用意是密切相关，充分凸现了《台北人》中的主人公们由辉煌逐步走向毁灭的悲剧意识。 （2）冬秋季的叙述又是为了表达时光飞逝的生命感怀。面对这种凉风乍起，凉意袭人的季候，小说中的夫人们自然会触景悲怀，推物及己，痛惋自己花残红褪，好景不长，生发出春光难久，人之迟暮的惜时叹逝感。 (3)冬秋季的叙述也是为了表达对英雄暮年的无限感慨。《台北人》中的许多主人公在年轻时也都干出过轰轰烈烈的事业，属于叱咤风云的人物。然而，随着时间的流逝与环境的变化，这些过去的风云人物也已春光不再、惆怅不已。 |
| 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。答案：(1)新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。 (2)它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。 (3)其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。 |
| 简要说明余华小说创作大体经历的两个时期及其主要特点，并各列举一到两例代表作品。答案：(1)一是“暴力化叙事”时期。启蒙主义是一个极为重要的创作主题，主要表现为一种在暴力叙事下的历史批判，即在作品中将历史拟人化，并对这一拟人化的历史施加暴力刑罚；还试图表达“批判国民性”的启蒙主题。在创作方法上重视形式实验，有着自觉的创新意识。主要作品有《十八岁出门远行》《四月三日事件》《一九八六年》《河边的错误》《现实一种》《鲜血梅花》等。 (2)二是“世俗化叙事”时期。小说主题历经了从先锋到世俗的巨大嬗变，从历史批判逐渐转向苦难与命运叙述，并逐渐呈现出“乐生主义”的色彩。在创作方法上也愈加趋向于现实主义。如《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》等。 |
| 简要说明余秋雨文化散文的语言特点。答案：（1）余秋雨的散文语言，其形象性和情感性都得到了精心的强化。 （2）一是特知性的思绪与饱满的情感、抽象的理念与感性的形象融合在一起，形成一种富有诗意蕴涵的表述方式。 （3）二是将具有不同情感色彩和价值蕴涵的句子交错缠统，或者互相补充或者相互冲突，形成语言的情感张力。 （4）三是将具有暗示性的含蓄蕴藉和直接热烈的抒情议论相互结合，形成语感的不同层面和叙述的波澜曲折。 （5）此外，文学作品中常见的修群手段，对比、铺排、递进、夸张、隐喻等，更是屡屡采用，构成一种诗情洋溢的语境。 |
| 简要先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型。并各一例代表作品。答案：(1)“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学，尤其是拉美魔幻现实主义文学，而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。代表作品：《爸爸爸》等。 (2)“形式主义”层面上的先锋小说。致力于型式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。代表作品：《冈底斯的诱惑》等。 (3)以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。代表作品：《十八岁出门远行》等。 |
| 蒋子龙“改革文学”代表作是（）。答案：《乔厂长上任记》 |
| 教材对作品《茶馆》的戏剧冲突是这样表述的：《茶馆》虽然舍弃了以情节来结构戏剧的传统方法，却并不是没有戏剧冲突。只是，《茶馆》的戏剧冲突不是某一个人与另一个人的冲突，而是一种深层的、普遍的、无处不在的个人命运与堕落时代的冲突，这种追求光明的个人愿望与黑暗势力的搏斗比单纯的个人之间的矛盾斗争，其激烈程度有过之而无不及。 请从作品人物王利发、秦仲义、常四爷三人中任选一个为例说明你对这段话的理解。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 金庸的武侠小说中，于1967年开始创作，没有明确时代背景和真实历史人物，有着极强政治隐喻性的是（）。答案：《笑傲江湖》 |
| 金庸武侠小说的处女作《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》一举成名，震惊文坛。答案：书剑恩仇录 |
| 金庸武侠小说的处女作是（）。答案：《书剑恩仇录》 |
| 金庸在小说《笑傲江湖》中塑造了伪君子（）这一典型形象。答案：岳不群 |
| 京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》。答案：林海雪原 |
| 经过王蒙、宗璞、张洁、茹志鹃等作家们的艺术积累和思想变革，先锋小说终于在（）年前后形成，并迅速席卷了整个中国文坛。答案：1985 |
| 剧作家（）在剧作《关汉卿》中塑造了一个理想化的知识分子英雄形象。答案：田汉 |
| 剧作家\_\_\_\_\_\_\_\_编剧的三幕写实话剧《天下第一楼》，被誉为《茶馆》之后又一部当代现实主义戏剧的经典之作。答案：何冀平 |
| 蓝星诗社的成员不包括（）。答案：洛夫 |
| 老舍的话剧《（）》最早在戏剧舞台上反映了新中国建设给人们生活带来的巨大变化，被看做当代戏剧的开山之作。答案：龙须沟 |
| 老舍在1949年之后共创作了23部戏剧作品，不包括（ ）。答案：《四世同堂》 |
| 潦倒的钱夫人去台北参加窦夫人的盛宴华筵。宴终席散，昔日的风云人物只能站在窦夫人的院子中可怜兮兮地等着窦夫人的小轿车折返回来送自己。这个内容出自小说（）。答案：《游园惊梦》 |
| 梁生宝是哪部农村题材小说里的人物（）。答案：《创业史》 |
| 林白的小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》以自觉的性别意识和女性立场，描写了女孩多米的个人成长史。答案：一个人的战争 |
| 林白以多米为主人公的长篇小说是（）。答案：《一个人的战争》 |
| 刘醒龙2006年问世的百万余字的《（）》，展现了大别山区“圣天门口”近百年间的风雨沧桑，标志着作家创作的新高度。答案：《圣天门口》 |
| 刘震云的“官场”系列小说不包括（）。答案：《塔铺》 |
| 柳青的长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是一部试图全民而深刻地表现“中国农村为什么会发生社会主义革命和这次革命是怎样进行的”具有“史诗性”的鸿篇巨制。答案：创业史 |
| 路遥的中篇小说《人生》的主人公是（ ）。答案：高加林 |
| 洛夫的《石室之死亡》是现代中国诗坛上（）表现最为突出的作品。答案：超现实性 |
| 洛夫的诗作，早期受（）与超现实主义的影响较深。答案：存在主义 |
| 马原的小说（《 》）讲述了“野人”“观看天葬”和“顿珠婚姻”等三个故事。答案：冈底斯的诱惑 |
| 麦地、村庄、月亮、天空等，是诗人（）诗歌中常出现的、带有原型意味的意象，也是他感恩之情的集结。答案：海子 |
| 朦胧诗派之后新生代诗歌创作呈现出多样化的倾向，对于这一诗歌潮流，既有“新生代”、“后朦胧”等的称谓，也有依中国新诗史上诗人的世代递邅而来的“（）”等称谓。答案：第三代 |
| 莫言1985年发表中篇小说（）一举成名。答案：《透明的红萝卜》 |
| 莫言小说《（）》的叙述者是由赵甲、孙丙、钱丁和孙丙的女儿眉娘等分别担任，作品保持了口语叙述的特点。答案：檀香刑 |
| 莫言曾说：“我的祖辈都在农村休养生息，我自己也是农民出身，在农村差不多生活了20年，我的普通话到现在都有地瓜味。这段难忘的农村生活是我一直以来的创作基础，我所写的故事和塑造的人物，甚至使用的语言都不可避免地夹杂着那里的泥土气息……我本质上一直是个地地道道的农民”。请结合这段话，以具体作品为例，问答“农民身份”给莫言的乡土小说带来哪些独特之处。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 女性文学中也有诗歌作品，比较优秀的有（）等。答案：舒婷的《致橡树》 |
| 欧阳山《三家巷》中的青春气息和大场面描写，很显然得益于中国古典四大名著中的《（）》的影响。答案：红楼梦 |
| 欧阳山的（）是一部描绘大革命年代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。答案：《三家巷》 |
| 欧阳山的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。答案：三家巷 |
| 评论家洪子诚认为，王蒙的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》在情节和主题模式上，让人想起丁玲在延安写的《在医院中》。答案：组织部新来的青年人 |
| 评论家洪子诚认为，王蒙的《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》在情节和主题模式上，让人想起丁玲在延安写的《在医院中》。答案：组织部新来的青年人 |
| 评论文章《金庸梁羽生合论》的作者是化名为“佟硕之”的\_\_\_\_\_\_\_\_。答案：梁羽生 |
| 请分别简述什么叫“伤痕文学”、“反思文学”、“改革文学”，并各说出两位代表作家及其作品。答案：(1)“文革”后出现的反对文坛上粉饰现实的文风的、有着鲜明批判现实主义精神的、暴露“文革”在人们心中刻下的伤痕的文学作品，史称“伤痕文学”。如刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》，或王亚平的《神圣的使命》等。 (2)以深入反思“文革”以及历次政治运动悲剧为题材并达到的思想与文学高度，具有深邃的历史感的文学作品，史称“反思文学”。如鲁彦周的《天云山传奇》、高晓声的《李顺大造屋》，或张一弓的《犯人李铜钟的故事》、周克芹的《许茂和他的女儿们》、白桦的《啊，古老的航道》、王蒙的《蝴蝶》、古华的《芙蓉镇》等。 (3)以描绘改革风云、塑造改革英雄、记录改革艰难的文学作品，史称“改革文学”。如蒋子龙的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》，或李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》、贾平凹的《腊月•正月》等。。 |
| 请简述“十七年”农村题材小说所塑造的四类农民形象，并分别举例（每类最少一例）。答案：（1）“先进人物”：走社会主义集体化道路的代表，如《三里湾》中的王金生、王玉生，《山乡巨变》中的李月辉、刘雨生等。 （2）中间人物：走资本主义道路自发势力的代表，如《三里湾》中的“糊涂涂”、“能不够”，《山乡巨变》中的陈先晋等。 （3）异己分子：党内走资本主义道路的代表，如《三里湾》中的范登高、《创业史》中的郭登高等。 （4）地主富农：农村中暗藏的阶级敌人的代表，如《山乡巨变》中的龚子元夫妇，《创业史》中的姚士杰等。 |
| 请简要回答，金庸小说在哪些方面突破了传统武侠小说陈旧的创作模式。答案：（1）金庸小说将传统文化的精华融入新武侠小说，摒弃旧武侠小说中存在的糟粕。 （2）借鉴了“五四”新文艺和西方近代文学的写作技巧和表现手法，还灵活运用了一些现代电影和戏剧中的表现技法。 （3）中西古今的丰厚学养，使金庸的小说质量上更上一层楼，无论是在思想内容还是艺术手法上，都取得了很高的成就，达到了雅俗共赏的理想境界。 |
| 请结合作品的具体内容，问答《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 散文《长江三日》的作者是（）。答案：刘白羽 |
| 散文《风雨天一阁》的作者是（）。答案：余秋雨 |
| 散文《风雨天一阁》的作者是（）。答案：余秋雨 |
| 散文集《游牧长城》的作者是以诗歌创作步入文坛的（）。答案：周涛 |
| 诗句“亚洲铜，亚洲铜/祖父死在这里，父亲死在这里”的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。答案：海子 |
| 诗人（）的《水仙操——吊屈原》是对历史事典进行追问的作品。答案：余光中 |
| 诗人（）是台湾现代主义诗歌运动的开拓者和旗手，代表作是《槟榔树》。答案：纪弦 |
| 诗人\_\_\_\_\_\_\_\_的成名作是1979年发表的《致橡树》。答案：舒婷 |
| 十七年农村题材作家中，（）的小说以描绘冀中农民在民族战争中表现出来的“美的极致”和白洋淀青年妇女的优美形象而著称。答案：孙犁 |
| 实验戏剧《车站》《绝对信号》的作者是\_\_\_\_\_\_\_\_。答案：高行健 |
| 首批“革命样板戏”中，《\_\_\_\_\_\_\_\_》和《红色娘子军》是现代芭蕾舞剧。答案：白毛女 |
| 受“寻根文学”影响的作品主要有（）的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。答案：阿来 |
| 台湾20世纪六七十年代最具代表性的现代主义小说家之一，被杨牧称为“台湾三十年来最具哲学深见的小说家之一”的作家是（）。答案：七等生 |
| 台湾的乡土小说作品主要有钟理和的《笠山农场》、（）的《鲁冰花》、廖清秀的《恩仇血泪记》等。答案：钟肇政 |
| 台湾诗人\_\_\_\_\_\_\_\_被称为“艺术上的多妻主义者”，原因是因为他从不故步自封，不断地朝着不同方向探索诗歌艺术上创新的路径。答案：余光中 |
| 铁凝的第一部长篇小说是1988年出版的《（）》。答案：玫瑰门 |
| 铁凝的第一部长篇小说作品是（ ）。答案：《玫瑰门》 |
| 通俗小说不包括（）。答案：先锋小说 |
| 王安忆的《（）》描述了南昌、陈卓然、海鸥等几个干部家庭出身的年轻人的故事，是一部成长小说。答案：启蒙时代 |
| 王安忆的《（）之恋》讲述了一个大提琴手的婚外恋的悲剧故事。答案：荒山 |
| 王安忆的《（）之恋》写一个女人婚外精神恋的白日梦，即女编辑在一次笔会上暗恋一个男作家的故事。答案：锦绣谷 |
| 王安忆以南昌、陈卓然等几个干部家庭出身的年轻人为主要人物的成长小说是（）。答案：《启蒙时代》 |
| 王安忆在80年代的创作不包括（ ）。答案：《长恨歌》 |
| 王蒙小说《组织部新来的青年人》刻画的主人公是（ ）。答案：林震 |
| 王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成15岁投身革命的中篇小说是（ ）。答案：《布礼》 |
| 王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》、《我的精神家园》后合编为《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。答案：沉默的大多数 |
| 文化大革命时期的“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品，却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例，从文本内部问答“样板戏”广受民间欢迎的原因。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 文学笔记《虚伪的作品》的作者是（）。答案：余华 |
| 武侠小说家\_\_\_\_\_\_\_\_的第一部武侠小说是1960年发表的《苍穹神剑》。答案：古龙 |
| 武侠小说在（）出现了第一个创作高潮期，以《三侠五义》《儿女英雄传》为代表的武侠小说，掀起了武侠小说发展的新篇章。答案：清代 |
| 系列散文“负暄三书”的作者是（）。答案：张中行 |
| 下列不属于“十七年”时期散文创作代表作家的是（）。答案：杨绛 |
| 下列不属于“新派武侠小说”作家的是（）。答案：还珠楼主 |
| 下列不属于“寻根文学”的作品是（）。答案：《狗日的粮食》 |
| 下列不属于80年代实验话剧作品的是（）。答案：《天下第一楼》 |
| 下列不属于白先勇小说作品的是（）。答案：《鲁冰花》 |
| 下列不属于海子作品的是（）。答案：《中文系》 |
| 下列不属于梁羽生武侠作品的是（）。答案：《碧血剑》 |
| 下列不属于朦胧诗派诗人的是（）。答案：闻捷 |
| 下列不属于通俗文学特点的是（）。答案：先锋性 |
| 下列不属于新时期散文创作代表作家的是（）。答案：杨朔 |
| 下列对先锋小说的认识不正确的是（）。答案：中国的先锋小说承担的基本使命是为了反抗“现代主义”的文学潮流 |
| 下列属于林海音的女性小说的是（）。答案：《城南旧事》 |
| 下列属于余华“世俗化叙事”的作品是（）。答案：《许三观卖血记》 |
| 下列作家中，延续了孙犁优美清新的荷花淀风情、沉浸于“运河文学”创作的是（ ）。答案：刘绍棠 |
| 下列作品中，不属于莫言作品的是（ ）。答案：《喧哗与躁动》 |
| 先锋小说的创作类型不包括（）。答案：以“现实主义”为追求的先锋小说 |
| 现代京剧《沙家浜》的前身是沪剧（ ）。答案：《芦荡火种》 |
| 现代诗社成立于1956年1月，其领袖人物的是（）。答案：纪弦 |
| 现代诗社于1956年1月成立，其领袖人物是（）。答案：纪弦 |
| 乡土小说创作中，分别以\_\_\_\_\_\_\_\_\_、孙犁、周立波为代表的“山药蛋派”“荷花淀”和“茶子花派”都具有鲜明地域文化特点。答案：赵树理 |
| 香港学者黄维樑认为，在台湾诗坛“论作品之丰富，思想之深广，技巧之超卓，风格之多变，影响之深远，（）无疑就最大者之一”。答案：余光中 |
| 小说《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是残雪先锋创作的起点，它通过梦境的强大象征力量，去传达一种独特的生存体验。答案：山上的小屋 |
| 小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》通过女主人公王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。答案：长恨歌 |
| 小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》以农民朱老忠、严志和两家三代人与地主冯兰池、冯贵堂父子斗争的故事为线索。答案：红旗谱 |
| 小说《白鹿原》中，在田小娥死后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_（人物名）仍要掘其墓焚其骨，对其继续加以迫害。答案：白嘉轩 |
| 小说《尘埃落定》的作者是（）。答案：阿来 |
| 小说《狗日的粮食》的作者是（）。答案：刘恒 |
| 小说《红旗谱》在波澜壮阔的革命历史画卷中，成功塑造了（）这个新农民英雄形象。答案：朱老忠 |
| 小说《又见棕榈，又见棕榈》的作者（）。答案：於梨华 |
| 新派武侠小说的开创者是（）。答案：梁羽生 |
| 新派武侠小说的作家中，以塑造“浪子”形象著称的作家是（）。答案：古龙 |
| 新时期散文，是以巴金“讲真话”的散文集《\_\_\_\_\_\_\_\_》揭开帷幕的。答案：随想录 |
| 新写实小说《（）》记录普通工人印家厚充满烦恼的日常生活。答案：烦恼人生 |
| 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、刘震云、池莉等人。请结合具体作品，从表现内容、叙述风格等方面问答刘恒、苏童的“欲望叙事”与刘震云、池莉的“生活流”之间的区别。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 新写实小说出现在20世纪80年代后期，代表作家有刘恒、苏童、刘震云、池莉等人。请以结合具体作品，问答新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于《（）》杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”。答案：钟山 |
| 新写实小说作为一面旗帜树立起来，始于某杂志1989年第3期的“新写实小说大联展”，这家杂志是（）。答案：《钟山》 |
| 延安时期，作家\_\_\_\_\_\_\_\_的小说《在医院中》尖锐暴露了具有现代责任感的革命知识分子与小生产习气和官僚主义之间的矛盾。答案：丁玲 |
| 延安时期就已经产生了一批针砭革命队伍里某些不正之风的文学作品，如丁玲的《在医院中》和王实味的《\_\_\_\_\_\_\_\_》。答案：野百合花 |
| 以（）发表为标志，余华正式开始了先锋小说的创作阶段。答案：《十八岁出门远行》 |
| 以1987年《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》发表为标志，余华正式开始了先锋小说的创作阶段。答案：十八岁出门远行 |
| 以北京烤鸭的美食文化为题材，反映的是商业文化百味俱全的深层结构，人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是（ ）。答案：《天下第一楼》 |
| 以相当平实的笔触，记录普通工人印家厚“烦恼人生”的作者是（）。答案：池莉 |
| 以小说《烦恼人生》《热也好冷也好活着就好》为例，问答池莉的“生活流”作品得到广大平民读者欢迎的原因。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 由\_\_\_\_\_\_\_编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。答案：廖一梅 |
| 有“文坛顽童”“野鬼脱生的文学怪胎”之称的是台湾作家（）。答案：张大春 |
| 余光中1974年出版的诗集《\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》，代表了他对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就。答案：白玉苦瓜 |
| 余光中20世纪60年代的主要诗集不包括（）。答案：《槟榔树》 |
| 余光中的诗歌《\_\_\_\_\_\_\_\_》在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的《虞美人·少年听雨歌楼上》一词的痕迹。答案：乡愁 |
| 余光中的诗集《白玉苦瓜》是如何对传统进行改铸和更新的？答案：（1）首先，是将以往的传统投射到现在和未来的层面，使之具有一种现代性。从本质上说，对中国传统的改铸，是针对现代哲学所启发的精神和方法所作的一种改铸。改铸的目的在于将传统体现为一种存活于当代生活并具有现代意义的系统。 （2）其次，是在现代的背景下对传统文学进行追问和批评。通过这种批评性的、建设性的对话，作为现实主体的余光中不仅对传统事典在当时的语境中的意义进行追问，而且也从现代的视域继续对传统事典的原初意义进行追问、批评，最终目的在以现代精神重建中国传统文化和人格。 |
| 余华90年代后的长篇小说《活着》，刻意回避了以往的心理描写，以客观冷静的叙事姿态，忠实记录了男主人公（）的言行举止。答案：福贵（或徐福贵） |
| 余华的小说创作大致分为“暴力化叙事”和“世俗化叙述”两个时期，小说《现实一种》属于“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”时期的作品。答案：暴力化叙事 |
| 余华的小说创作大致分为“暴力化叙事”和“世俗化叙述”两个时期，小说《许三观卖血记》属于“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”时期的作品。答案：世俗化叙事 |
| 余华的早期小说主要写血腥、暴力、死亡，写人性恶，他展示的是人和世界的黑暗现象。《现实一种》是余华关于暴力主题表现得最为深刻的一篇小说，也是他小说中最显著的特征“冷酷的叙述”表现得最为极致的一篇小说。请你结合《现实一种》的具体内容，问答余华在这部作品里是如何呈现“暴力化叙事”主题的？你是如何理解“暴力化叙事”的？答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 余华仿武侠小说的作品是（）。答案：《鲜血梅花》 |
| 在“十七年”时期的散文作家中，（）有着自觉的问文体意识和明确的创作主张，他第一次明确提出了“诗化散文”的概念。答案：杨朔 |
| 在“十七年”时期的散文作家中，\_\_\_\_\_\_\_\_与杨朔享有“北杨南秦”之誉。答案：秦牧 |
| 在“十七年时期”的农村题材小说家中，最具传统文人意味，同时也受西方文学影响最深的是湖南作家（ ）。答案：周立波 |
| 在“文化寻根”的浪潮中，阿城的名篇是（）。答案：《棋王》 |
| 在（）中，余华对山岗兄弟相残的暴力场景冷静叙述，使得人物的伦理处境别有深意。答案：《现实一种》 |
| 在《白鹿原》中，白嘉轩作为白鹿原的族长，是仁义忠厚的代表。但是在对黑娃和田小娥这两个被侮辱与被损害者的处理上，他又利用族长的权力，把他们打入另册，冷酷无情。试结合作品中的具体内容，问答白嘉轩这一形象的复杂性。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 在《白鹿原》中，作者倾尽所爱创造出的现代大儒形象是（ ）。答案：朱先生 |
| 在《红旗谱》中，作家成功塑造了（）这个新农民形象。答案：朱老忠 |
| 在1962年8月召开的“农村题材短篇小说创作会议上”，作家\_\_\_\_\_\_\_\_被誉为描写农村的“铁笔”“圣手”。 答案：赵树理 |
| 在20世纪50年代以来的革命历史题材小说中，（）有农民革命的“史诗”之誉。答案：《红旗谱》 |
| 在当代台湾小说中，《台北人》、《纽约客》、《台湾人三部曲》、《将军族》、《杀夫》等被视为经典性作品。其中，《将军族》的作者是（）。答案：陈映真 |
| 在将西方意识流手法引入当代小说创作方面，《布礼》《杂色》等小说的作者（）创造性的贡献。答案：王蒙 |
| 在金庸的武侠小说中，《\_\_\_\_\_\_\_\_》在游戏笔墨中蕴含着一定的历史意趣，被认为看起来“已经不太像武侠小说，毋宁说是历史小说”。答案：鹿鼎记 |
| 在金庸的作品中，开始创作于1967年的（《》），没有明确的时代背景，对人性的深刻洞察远超一般的武侠小说。答案：笑傲江湖 |
| 在莫言的笔下，“高密东北乡”的历史与现实是两个对比鲜明的世界。请结合具体作品，问答莫言是如何借由“高密东北乡”历史和现实来印证“种的退化”命题的。答案：评分标准： (1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分） (2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分） (3)没有结合作品，或是举例不恰当。（扣5分） (4)文字不流畅、逻辑不通。（扣5分） (5)答案不足500字。（扣5-10分） |
| 在现代诗社和蓝星诗社之后，\_\_\_\_\_\_\_\_诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。答案：创世纪 |
| 在现实主义文学中，历史和现实是确定的，而在素有“文坛顽童”之称的（）的《如果林秀雄》、《将军碑》中，历史与现实的界限是模糊的。答案：张大春 |
| 在小说《\_\_\_\_\_\_\_\_》中，余华对山岗、山峰兄弟相残的暴力场景冷静叙述，使人物的伦理处境别有深意。答案：现实一种 |
| 在小说《【 】》中，原来“讲排场，耍派头”的钱夫人独自漂流到台湾后，寂寞地居住在台南偏僻处。答案：游园惊梦 |
| 在新派武侠小说作家中，\_\_\_\_\_\_\_被推为新派武侠小说的开创者。答案：梁羽生 |
| 在新时期，传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的（ ）。答案：汪曾祺 |
| 在新时期初期的“意识流”小说创作中，作家\_\_\_\_\_\_\_\_的“老六篇”（《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》）最为典型。答案：王蒙 |
| 在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是（ ）。答案：《车站》 |
| 展现了“台湾各阶层同胞的‘乡愁'以及‘无根的一代'、‘流浪的中国人'的飘泊之苦和失根之痛”的《台北人》的作者是（）。答案：白先勇 |
| 张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长卷小说（ ）。答案：《无字》 |
| 张炜的《古船》通过（）的苦苦思索，表达了思想者的苦闷。答案：隋抱朴 |
| 张炜的长篇小说《\_\_\_\_\_\_\_》（1986年）是20世纪80年代“反思文学”的重要收获。答案：古船 |
| 张艺谋导演的电影《大红高梁高高挂》改编自苏童的“欲望叙事”小说《【 】》。答案：妻妾成群 |
| 张中行的散文代表作是（）。答案：“负暄三书” |
| 赵树理的《三里湾》是我国第一部成功地反映农业合作化运动的长篇小说，也曾产生了较大的影响，但为什么在当时受到了主流意识形态的批评？答案：（1）作品虽然也写到了农村中社会主义和资本主义两条道路的斗争，但“这个斗争，并不是摆开阵势两边旗鼓相当地打起仗来”，当然不是你死我活的，而作品最成功的部分，是新的时代环境中农民们的日常生活。 （2）作品塑造得最成功的人物，不是合作化的带头人王金生，而是热衷于个人致富的党员范登高，以及“糊涂涂”、“常有理”等有着鲜明个性特征的落后的富裕中农。在赵树理看来，所有的农民都是可以改变的。 |
| 中国武侠小说最早可以追溯到西汉司马迁的《史记·【 】列传》。答案：笑傲江湖 |
| 周立波描写农村合作化运动的作品是（）。答案：《山乡巨变》 |
| 最能代表贾平凹散文成就的是他的地域风情散文，尤其是与小说同名的（）。答案：《秦腔》 |
| 作家（ ）在抗美援朝期间三次赴朝，创作了《谁是最可爱的人》等具有“通讯化”特点的散文。 答案：魏巍 |
| 作家（）的“三恋”是指小说《荒山之恋》、《小城之恋》和《锦绣谷之恋》。答案：王安忆 |
| 作家（）的《爸爸爸》《归去来》属于文化寻根层面上的先锋小说。答案：韩少功 |
| 作家（）的《慈禧全传》、《清宫外史》等小说跨越了雅文学与俗文学的鸿沟，具有恢宏的史诗风范和深厚的历史意识。答案：高阳 |
| 作家（）的《杀夫》以女主人公“杀夫”的行为，向中国传统封建宗法文化和男权社会举起了反叛之刀。答案：李昂 |
| 作家（）的《台湾人三部曲》被认为是一部当代台湾文学“里程碑式的作品”。答案：钟肇政 |
| 作家（）的成名作是1982年的《哦，香雪》。答案：铁凝 |
| 作家（）的散文擅长以游记的方式，发掘他所面对的自然景物和文化遗址的人文内涵，彰显其穿越历史沧桑所积累积淀下来的精神启迪，具有鲜明的文化色彩，被学界誉为“文化”散文的开创者。答案：余秋雨 |
| 作家（）的散文随笔集主要有《山南水北》（2006）、《灵魂的声音》（1996）等。 答案：韩少功 |
| 作家（）的小说《伏羲伏羲》后改编成电影《菊豆》。答案：刘恒 |
| 作家（）的小说《米》后被改编为电影《大鸿米店》。答案：苏童 |
| 作家（）的小说《生活秀》被改编为同名电影。答案：池莉 |
| 作家（）的小说《手机》和《我叫刘跃进》都被改编成了同名电影。答案：刘震云 |
| 作家（）是台湾20世纪六七十年代最具代表性的现代主义小说家之一，被杨牧称为“台湾三十年来最具哲学深见的小说家之一”的作家。答案：七等生 |
| 作家（）是以诗歌创作步入文坛的，是“新边塞诗”的倡导者和实践者。80年代中期转入散文创作后，出版有《稀世之鸟》、《秋风旧雨集》、《游牧长城》等散文集。答案：周涛 |
| 作家（）小说《来来往往》后被改编为电视剧《来来往往》。答案：池莉 |
| 作家（）在描画人类突围困境和实现自我认识的艰辛历程上，完成的一个近似“人性三部曲”的作品系列包括《黄泥街》《突围表演》《思想汇报》。答案：残雪 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。答案：迟子建 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_的《命若琴弦》《原罪》和《宿命》等作品，在揭示人生荒诞性的基础上，流露出一种深重的人文精神与宗教情怀。答案：史铁生 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_的散文作品主要有《干校六记》《我们仨》等。答案：杨绛 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_的小说《湖光山色》以乡村的现状和历史为主题，2008年荣获第七届“茅盾文学奖”。答案：周大新 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_的小说《拉萨河的女神》被认为是“当代大陆第一部将叙述置于重要地位的小说”。答案：马原 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》，作为讴歌革命的作品，以豪放、壮丽的气势令人耳目一新.答案：邓一光 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_是老生代散文家中的“老夫子”，文集《负暄琐话》是其散文代表作。答案：张中行 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_\_在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。答案：汪曾祺 |
| 作家\_\_\_\_\_\_\_的《与往事干杯》以第一人称的叙述方式，讲述了一个17岁的少女肖蒙的成长经历及与老巴父子两代人的恋情故事。答案：陈染 |

**试卷代号：1289**

**国家开放大学2 0 2 0年春季学期期末统一考试**

**中国当代文学专题 试题（开卷）**

2020年7月

**一、单项选择题（每题1分，共IO分。要求：将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分）**

1．在“十七年”时期的农村题材小说家中，最具传统文人意味，同时也受西方文学影响最深的是(D )。

A．赵树理 B．柳青

C．孙犁 D．周立波

2．王蒙以“意识流”手法描写主人公钟亦成15岁投身革命的中篇小说是( A )。

A．《布礼》 B．《蝴蝶》

C．《古船》 D．《杂色》

3．以北京烤鸭的美食文化为题材，反映商业文化百味俱全的深层结构和人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是( C )。

A．《恋爱的犀牛》 B．《茶馆》

C．《天下第一楼》 D．《车站》

4．50年代中期大胆突破“禁区”的诗歌主要有流沙河的( C )等。

A．《望星空》 B．《养花人的梦》

C．《草木篇》 D．《迟开的玫瑰》

5．受到拉美文学影响的乡村神话《年月日》《日光流年》《坚硬似水》《受活》的作者是( A )。

A．阎连科 B．刘醒龙

C．周大新 D．关仁山

6．铁凝的第一部长篇小说作品是( A )。

A．《玫瑰门》 B．《哦，香雪》

C．《笨花》 D．《大浴女》

7．余华仿武侠小说的作品是( B )。

A。《一九八六年》 B．《鲜血梅花》

C．《四月三日事件》 D．《难逃劫数》

8．被誉为中国的乔依斯和卡夫卡的作家是( D )。

A．韩少功 B．贾平凹

C．余秋雨 D．王小波

9．被评论者认为，坚持“宁可无武，不可元侠”的“正统”观念从而限制了其创作成就的武侠小说家是( D )。

A．温瑞安 B．金庸

C．古龙 D．梁羽生

10．余光中60年代的主要诗集不包括( A )。

A．《槟榔树》 B．《钟乳石》

C．《万圣节》 D．《天狼星》

**二、填空题（每空2分，共30分。要求：书写规范，不得有错别字）**

11．1953年，李隼发表的短篇小说《 一》，被称作“当代小说中第一篇触及农村两条道路斗争的作品”。不能走那条路

12．《创业史>中，作者以“当时英雄最基本、最普遍性的性格特征”为标准刻意塑造的“社会主义新人”形象是\_\_\_\_。梁生宝

13．《铁木前传>中，作者塑造的最为鲜活的女性形象是\_\_\_\_，一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。小满儿

14．张炜的长篇小说《 \_\_\_\_ 》是80年代“反思文学”的重要收获。古船

15．80年代以来，以\_\_\_\_ 的中篇小说《父亲是个兵》和长篇小说《我是太阳》为代表，继续讴歌革命的作品以豪放、壮丽的气势令人耳目一新。邓一光

1 6．\_\_\_\_ 编剧、孟京辉执导的话剧《恋爱的犀牛》，是实验戏剧与商业戏剧结合得比较成功的作品。廖一梅

17．2008年在第七届“茅盾文学奖”的四部获奖作品中，\_\_\_\_ 的《秦腔》、周大新的《湖光山色》、迟子建的《额尔古纳河右岸》都是以乡村的现状和历史为主题的作品。贾平凹

18．\_\_\_\_ 的成名作是1979年发表的《致橡树》。舒婷

19．在新时期初期的“意识流”小说创作中，\_\_\_\_ 的“老六篇”即《蝴蝶》《布礼》《春之声》《夜的眼》《海的梦》和《风筝飘带》最为典型。王蒙

20．以1987年《 \_\_\_\_ 》发表为标志，余华正式开始了先锋小说的创作阶段。十八岁出门远行

21．受“寻根文学”影响的作品主要有陈忠实的《白鹿原》、\_\_\_\_ 的《尘埃落定》、韩少功的《马桥词典》、阎连科的《日光流年》等。阿来

22．在“十七年”时期的散文作家中\_\_\_\_ 与杨朔享有“北杨南秦”之誉。秦牧

23．\_\_\_\_ 的第一部武侠小说是1960年发表的《苍穹神剑》。古龙

24．台湾作家\_\_\_\_的《杀夫》，以女主人公“杀夫”的行为，向中国传统封建宗法文化和男权社会举起了反叛之刀。李昂

25．台湾诗人 \_\_\_\_被称为“艺术上的多妻主义者”，原因是因为他从不故步自封，不断地朝着不同方向探索诗歌艺术上创新的路径。余光中

**三、简答题（每题15分，共30分。要求：内容切题，逻辑清晰，文字通顺）**

26．简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

(1)“先进人物”，即走社会主义集体化道路的代表。（2分）他们乐观、自信，既有政治觉悟和牺牲精神，又有知识文化和学习欲望；（2分）

(2)“中间人物”，即走资本主义道路自发势力的代表。（2分）他们年长而智慧，对乡村生活有着深刻的认识，保守而怕穷，发自内心地向往“发家致富”，但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥；(2分)

(3)“异己分子”，即党内走资本主义道路的代表。（2分）他们大多精明而能干，有头脑、

有经验、有知识，曾参加革命，在农民中有一定的威望和影响，但自负而自私，热衷于个人的发家致富，缺乏坚定的意志，成为革命道路上的变节者；（2分）

(4)“地主富农”，即农村中暗藏的阶级敌人的代表。（2分）他们大多凶狠而狡诈，曾有罪恶的历史，对穷苦大众有着深刻的仇恨。（1分）

1. 简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

(1)新写实小说的基本风格是描写“原生态…‘生活流”“零度情感”，即冷静地“关注入的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。（5分）

(2)它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。（5分）

(3)其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。（5分）

**四、分析题（30分。要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字）**

28．请结合《车站》的具体内容，分析其艺术创新和现实意义。

29．请结合具体作品，分析莫言是如何借由“高密东北乡”的历史和现实来印证“种的退化”这一命题的。

评分标准：

(1)完全照抄教材中的观点和内容。（扣5-10分）

(2)论述不清晰或不正确。（扣5-10分）

(3)举例不具体或不恰当。（扣3分）

(4)文字欠优美或不流畅。（扣3分）

(5)有错别字或病句。（扣1分，最多扣分不超过2分）

试卷代号：1289

国家开放大学2 0 2 0年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题试题（开卷）

2021年1月

# 一、单项选择题（每题1分，共10分。要求：将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分）

1\_《创业史》（第一部）的主人公是（ ）。B

A.李月辉 B.梁生宝

C.王金生 D.梁三老汉

2.在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是（ ）。D

A.《绝对信号》 B.《恋爱的犀牛》

C.《屋外有热流》 D.《车站》

3.“地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是（ ）。A

A.食指 B.芒克

C.绿原 D.顾城

4.在新时期，传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的（ ）。B

A.浩然 B.汪曾祺

C.李凖 D.刘绍棠

5.张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长篇小说（ ）。A

A.《无字》 B.《爱，是不能忘记的》

C.《方舟》 D.《祖母绿》

6.在“文化寻根”的浪潮中，阿城的名篇是（ ）。D

A.《烟壶》 B.《美食家》

C. <神鞭》 D.《棋王》

7.散文《长江三日》的作者是（ ）。B

A.杨朔 B.刘白羽

C.秦牧 D.吴伯箫

8.新派武侠小说的开创者是（ ）。C

A.郎红浣 B.金庸

C.梁羽生 D.古龙

9.有“文坛顽童”野鬼脱生的文学怪胎”之称的是台湾作家（ ）。A

A.张大春 B.白先勇

C.七等生 D.李昂

10.现代诗社成立于1956年1月，领袖人物是（ ）。B

A.余光中 B.纪弦

C.郑愁予 D.洛夫

# 二、填空题{每空2分，共30分。要求：书写规范，不得有错别字）

11. 1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“会议”。**大连**

12.欧阳山的《\_\_\_\_ 》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。**三家巷**

13. 1957年“反右”扩大化之后，许多作家都转向了历史题材的创作，其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、 的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。**田汉**

14.京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《\_\_\_\_》。**林海雪原**

15.诗句“亚洲铜，亚洲铜／祖父死在这里，父亲死在这里”的作者是\_\_\_\_。**海子**

16.北岛最具代表性的作品是1979年3月发表于《诗刊》的《\_\_\_\_》。**回答**

17. 1985年，奠言以中篇小说《\_\_\_\_ 》一举成名。**透明的红萝卜**

18.贾平凹90年代初的长篇小说《\_\_\_\_》将创作视角由农村转入城市。**浮躁**

19.铁凝早期的作品《\_\_\_\_》与汪曾棋《受戒》一样，有着纯净的诗意化、散文化风格。**哦,香雪**

20.\_\_\_\_的小说《生活秀》被改编为同名电影。**池莉**

21.《钟山》杂志在\_\_\_\_年第3期上推出“新写实小说大联展”，标志着新写实小说正式作为一面旗帜树立起来。**1989**

22.\_\_\_\_的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。

**杨绛**

23.《\_\_\_\_》从1969年10月开始在《明报》连载，一直到1972年9月结束，是金庸小说中篇幅最长的作品，也是金庸的压轴之作。**鹿鼎记**

24.出版于1977年的长篇小说《城之迷》是\_\_\_\_的代表性作品。**七等生**

25.标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他1974年出版的诗集《\_\_\_\_》。**白玉苦瓜**

# 三、简答题（每题15分，共30分。要求：内容切题，逻辑清晰，文字通顺）

26.简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

(1)在“葬送三个时代”的主题下,既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,而只是聪明地截取了三个横断面,三幕戏相对独立,多达70多个人物长达半个世纪的命运变迁,浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中；(7分)

(2)采用“人像展览式”的结构：不以故事情节为结构线索,而以人物活动为结构要素。(4分)主要人物从中年到老年贯穿全剧；次要人物两代相承；龙套闲人根据剧情需要来去自由；每个角色自说其事,在时代大背景下事事相连,成功地表现了重大的主题。(4分)

27.简要先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型，并各举一例代表作品。

(1)“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学,而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。(4分)代表作品：《爸爸爸》等。(1分)

(2)“形式主义”层面上的先锋小说。致力于形式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。(4分)代表作品：《冈底斯的诱惑》等。(1分)

(3)以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。(4分)代表作品：《十八岁出门远行》等。(1分)

# 四、分析题(30分。要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字）

28.“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品，却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例，从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

“革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品,却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例,从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

29.请结合具体作品，分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。评分标准：

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5-10分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5-10分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)

(5)有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)

试卷代号：1289

国家开放大学2 0 1 9年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题试题（开卷）

2020年1月

**一、单项选择题（每小题1分，共10分。要求：将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分）**

1. 1950年，赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布，赶写了短篇小说( )。

A．《登记》 B．《“锻炼锻炼”》

C．<小二黑结婚》 D．《三里湾》

2．“奇袭奶头山”“智取威虎山”等情节出自作品( )。

A．《皖南事变》 B《红旗谱》

C．《林海雪原》 D．《三家巷》

3．老舍在1949年之后共创作了23部戏剧作品，不包括( )。

A．《龙须沟》 B．《四世同堂》

C．《茶馆》 D．《西望长安》

4．郭小川的叙事长诗不包括( )。

A．《白雪的赞歌》 B．《甘蔗林——青纱帐》

C．《一个和八个》 D. 《将军三部曲》

5．延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”创作的( )。

A．柯云路 B．汪曾祺

C．郑义 D．刘绍棠

6．陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的( )。

A．《无处告别》 B.《与往事干杯》

C．《私人生活》 D.《-个人的战争》

7．下列属于余华的“世俗化叙事”作品的是( )。

A．《现实一种》 B．《许三观卖血记》

C．《河边的错误》 D．《四月三日事件》

8．《狗日的粮食》的作者是( )。

A．方方 B．刘震云

C．刘恒 D．池莉

9．《谁是最可爱的人》《年轻人让你的青春更美丽吧》等“通讯化”的作者是( )。

A．曹靖华 B．刘白羽

C．秦牧 D．魏巍

10．金庸武侠小说的处女作是( )。

A．《书剑恩仇录》 B．《碧血剑》

C．《射雕英雄传》 D．《雪山飞狐》

**二、填空题（每空2分，共30分。要求：书写规范，不得有错别字）**

11．在1962年8月召开的“农村题材短篇小说创作会议”上，\_\_\_赵树理\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_被誉为描写农村的“铁笔“圣手”。

12．欧阳山的《\_\_\_三家巷\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。

13．评论家洪子诚认为，王蒙的《\_\_\_\_\_\_\_组织部新来的青年人\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》在情节和主题模式上，让人想起丁玲在延安写的《在医院中》。

14.\_\_\_\_\_\_迟子建\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的代表作有小说集《北极村童话》、长篇小说《额尔古纳河右岸》等。

15. 80年代的优秀戏剧作品包括\_\_\_魏明伦\_\_\_\_\_\_\_\_\_创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》。

16．郭小川的组诗《致青年公民》、\_贺敬之\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的<放声歌唱》为当代政治抒情诗开了一代诗风。

17. 1985年，莫言以中篇小说《\_\_透明的红萝卜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》一举成名。

18.五六十年代，女作家的主要作品有茹志鹃的《百合花》、\_\_\_\_杨沫\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的《青春之歌》、宗璞的《红豆》等。

19.林白的小说《\_\_\_一个人的战争\_\_\_\_\_\_\_\_\_》以自觉的性别意识和女性立场，描写了女孩多米的个人成长史。

20．“改革文学”的代表作品有\_\_\_蒋子龙\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的《花园街五号》、柯云路的《新星》等。

21.巴金散文创作最高水平的代表是1978年底开始创作的五卷本《\_\_\_\_随想录\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

22．长篇言情小说《\_\_\_\_\_海上花列传\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》是中国现代通俗文学的开山之作。

23．六七十年代，台湾现代主义小说主要有\_\_\_聂华苓\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的《失去的金铃子》、於梨华的《又见棕榈，又见棕榈》、白先勇的《纽约客》、陈若曦的《尹县长》、王文兴的《家变》。

24．在现代诗社和蓝星诗社之后，\_\_\_\_\_\_创世纪\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。

25．标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就的是他1974年出版的诗集《\_\_\_\_白玉苦瓜\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

**三、简答题（每小题15分，共30分。要求：内容切题，逻辑清晰，文字通顺）**

26．简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点，并举出三位代表作家。

(1)他们都坚持现实主义的创作方法，十分注重作品的社会功效，因此作品都具有“问题小说”的性质,(4分)

(2)把自己看做农民中的一份子，坚定不移地站在农民立场上为农民说话；（4分）

(3)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响，具有大众化、民间化的特点，表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格；（4分）

(4)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等

27．简要说明新写实小说的基本风格、与传统现实主义的区别及其现实意义。

(1)新写实小说的基本风格是描写“原生态”“生活流”“零度情感”，即冷静地“关注人的生命内部奥秘，关注人的生存本体意义”。（5分）

(2)它以鲜明的“欲望叙事”而不同于传统的批判现实主义，以“原生态”“生活流”的琐细笔触而不同于传统现实主义的“典型化”原则，以“零度情感”而不同于传统现实主义重情的叙事风格。（5分）

(3)其现实意义在于：关注底层的生存状态，关注欲望在人生中的悲剧意义，成为文学“世俗化”进程的重要标志，并影响到后来的“底层写作”。

**四、分析题（共30分。要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字）**

28．请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

29．请结合具体作品，分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

**试卷代号： 1289**

**国家开放大学2021年春季学期期末统一考试**

**中国当代文学专题 试题**（开卷）

2021年7月

**一、单项选择题（每题1分，共10分。要求：将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分）**

1.郭小川的叙事长诗不包括( )。

A.《白雪的赞歌》 B.《甘蔗林——青纱帐》

C.《一个和八个> D.《将军三部曲》

2.20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品不包括( )。

A.《芙蓉镇》 B.《古船》

C.《白鹿原》 D.《红岩》

3.1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是( )。

A.《今天》 B.《星星》

C.《诗刊》 D.《明天》

4.以北京烤鸭的美食文化为题材，反映商业文化百味俱全的深层结构和人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是( )。

A.《恋爱的犀牛》 B.《茶馆》

C.《天下第一楼》 D.《车站》

5.贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是( )。

A.《浮躁》 B.《废都》

C.《秦腔》 D.《商州》

6.延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”创作的( )。

A.柯云路 B.汪曾祺

C.郑义 D.刘绍棠

7.《玫瑰门》的主人公是( )。

A.竹西 B.司猗纹

C.苏眉 D.庄老太

8.文学笔记《虚伪的作品》的作者是( )。

A.余华 B.马原

C.格非 D.残雪

9.金庸的武侠小说中，于1967年开始创作，没有明确时代背景和真实历史人物，有着极强政治隐喻性的是( )。

A.《碧血剑》 B.《笑傲江湖》

C.《神雕侠侣》 D.《射雕英雄传》

10.被华人文学史家夏志清称为“当代中国短篇小说家中少见的奇才”的台湾作家是( )。

A.李昂 B.张大春

C.陈映真 D.白先勇

**二、填空题（每空2分，共30分。要求：书写规范，不得有错别字）**

11.《铁木前传》中，作者塑造的最为鲜活的女性形象是\_小满儿\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。

12.延安时期就已经产生了一批针砭革命队伍里某些不正之风的文学作品，如丁玲的《在

医院中》和王实味的《\_\_\_\_野百合花\_\_\_\_\_\_\_》。

13.《沙家浜>最突出的成就在于塑造了\_\_\_\_\_阿庆嫂\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_这样一位口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。

14.蔡其矫的《生活的歌》、\_\_\_\_\_李季\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的《玉门诗抄)、邵燕祥的《到远方去》等，都是50年代工农业建设的写照。

15.“地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是\_\_食指（郭路生）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

16.《白鹿原>中，在田小娥死后，\_\_白嘉轩\_\_\_\_\_\_\_\_\_（人物名）仍要掘其墓焚其骨.对其继续加以迫害。

17. \_\_汪曾祺\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。

18.1984年，\_\_\_马原\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的小说《拉萨河女神》“是当代大陆第一部将叙述置于重要地

的小说”。

19.新写实小说《\_\_烦恼人生\_\_\_\_\_\_\_\_\_》记录普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。

20.在“十七年”时期的散文作家中，秦牧与\_\_\_杨朔\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_享有“北杨南秦”之誉。

21.王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》后合编为《\_\_\_沉默的大多数\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》。

22.在金庸的武侠小说中，《\_\_鹿鼎记\_\_\_\_\_\_\_\_\_》被认为看起来“已经不太像武侠小说，毋宁说是历史小说”。

23.出版于1977年的长篇小说《城之迷》是\_\_\_七等生\_\_\_\_\_\_\_\_的代表性作品。

24.在现代诗社和蓝星诗社之后，\_创世纪\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。

25.余光中的诗歌《\_\_\_\_乡愁\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_》在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的 《虞美人·少年听雨歌楼上》 一词的痕迹。

**三、简答题（每题15分，共30分。要求：内容切题，逻辑清晰，文字通顺）**

26.简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

(1)“先进人物”，即走社会主义集体化道路的代表。（2分）他们乐观、自信，既有政治觉悟和牺牲精神，又有知识文化和学习欲望；(2分)

(2)“中间人物”，即走资本主义道路自发势力的代表。（2分）他们年长而智慧．对乡村生活有着深刻的认识，保守而怕穷，发自内心地向往“发家致富”，但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥；(2分)

(3)“异己分子”，即党内走资本主义道路的代表。（2分）他们大多精明而能干，有头脑、

有经验、有知识，曾参加革命，在农民中有一定的威望和影响，但自负而自私，热衷于个人的发家致富，缺乏坚定的意志，成为革命道路上的变节者；（2分）

(4)“地主富农”，即农村中暗藏的阶级敌人的代表。（2分）他们大多凶狠而狡诈，曾有罪恶的历史，对穷苦大众有着深刻的仇恨。

27.简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。

(1)冬秋季是万物衰亡的季节。在《台北人》中，冬秋季高频率的出现与作者抒发悲伤情感的用意是密切相关，充分凸现了《台北人》中的主人公们由辉煌逐步走向毁灭的

悲剧意识。（5分）

(2)冬秋季的叙述又是为了表达时光飞逝的生命感怀。面对这种凉风乍起，凉意袭人的季

候，小说中的夫人们自然会触景悲怀，推物及己，痛惋自己花残红褪，好景不长，生发出春光难久，人之迟暮的惜时叹逝感。（5分）

(3)冬秋季的叙述也是为了表达对英雄暮年的无限感慨。《台北人》中的许多主人公在年

轻时也都干出过轰轰烈烈的事业，属于叱咤风云的人物。然而，随着时间的流逝与环境的变

化，这些过去的风云人物也已风光不再、惆怅不已。

**四、分析题（30分。要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字）**

28.请结合具体作品，谈谈你对余华早期作品中“暴力叙事”的理解。

29.请以具体作品为例，分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。

**试卷代号：1289**

**国家开放大学2021年秋季学期期末统一考试**

**中国当代文学专题 试题**（开卷）

2022年1月

**一、单项选择题（每题1分，共10分）**

**要求：将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分。**

1.50年代初，在孙犁的影响下出现了一批以诗化、散文化为美学追求的农村题材小说作者，他们被称为( )。

A.“荷花淀派” B.“茶子花派”

C.“山药蛋派” D.“山西派”

2.《芙蓉镇》成功塑造了一位生性好逸恶劳却积极“革命”的“土改根子”( )。

A.王秋赦 B.李国香

C.秦书田 D.胡玉音

3.第一批八个“革命样板戏”中的交响音乐是( )。

A.《智取威虎山》 B.《红色娘子军》

C.《沙家浜》 D.《白毛女》

4.在新时期，传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的( )。

A.浩然 B.汪曾祺

C.李辈 D.刘绍棠

5。“地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是( )。

A.食指 B.芒克

C.绿原 D.顾城

6.陈染的第一部长篇小说是以女性视角，大胆表现了对自恋、同性恋的赞美态度的( )。

A.《无处告别》 B.《与往事干杯》

C.《私人生活》 D.《一个人的战争>

7.1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的水说( )。

A.《冈底斯的诱惑》 B.《虚构》

C.《西海无帆船》 D.《拉萨河的女神》

8.在“文化寻根”的浪潮中，阿城的名篇是( )。

A.《烟壶》 B.《美食家》

C.《神鞭》 D.《棋王》

9.金庸的武侠小说中，于1967年开始创作，没有明确时代背景和真实历史人物，有着极强政治隐喻性的是( )。

A.《碧血剑》 B.《笑傲江湖》

C.《神雕侠侣》 D.《射雕英雄传》

10.下列不属于白先勇小说作品的是( )。

A.《台北人》 B.《家变》

C.《纽约客》D.《孽子》

**二、填空题（每空2分，共30分）**

**要求：书写规范，不得有错别字。**

11.1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”，史称“\_大连\_\_\_会议”。

12.《创业史>中，作者以“当时英雄最基本、最普遍性的性格特征”为标准刻意塑造的“社会主义新人”形象是\_\_梁生宝\_\_。

13.延安时期，\_丁玲\_\_\_的小说《在医院中》尖锐暴露了具有现代责任感的革命知识分子与小生产习气和官僚主义之间的矛盾。

14.张炜的长篇小说《\_\_古船\_\_》是80年代“反思文学”的重要收获。

15.京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《\_林海雪原\_\_\_》。

16.实验戏剧《车站>《绝对信号》的作者是\_高行健\_\_\_。

17.艾青把自己复出后出版的第一部新诗集命名为《\_归来的歌\_\_\_》。

18.《白鹿原》中，在田小娥死后，\_\_\_\_（人物名）仍要掘其墓焚其骨，对其继续加以迫害。

19《\_长恨歌\_\_\_》用一种民间的视野，通过上海女子王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。

20.在《\_\_现实一种\_\_》中，余华对山岗、山峰兄弟相残的暴力场景冷静叙述，使人物的伦理处境别有深意。

21.“改革文学”的代表作品有\_\_蒋子龙\_\_的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、李国文的<花园街五号》、柯云路的《新星》等。

22.\_\_杨绛\_\_的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。

23.长篇言情小说《\_海上花列传\_\_\_》是中国现代通俗文学的开山之作。

24.作家\_李昂\_\_\_的《杀夫》，以女主人公“杀夫”的行为，向中国传统封建宗法文化和男权社会举起了反叛之刀。

25.\_\_蓝星\_\_诗社的发起人主要有覃子豪、钟鼎文和余光中。

**三、简答题（每题15分，共30分）**

**要求：内容切题，逻辑清晰，文字通顺。**

26.简要说明《组织部新来的青年人》所蕴含的多重思想意义。

(1)在刻画林震的工作热情时,作家勾勒出三个各有特点的官僚主义者形象———专横跋扈的王清泉、回 避矛盾、忙忙碌碌的韩常新和对工作缺乏热情的刘世吾,具有“政治小说”(“官场小说”)的意义。(2)在官僚主义者的形象中,刘世吾的口头禅是“就那么回事”,但他并没有彻底麻木,其意义已经超出了 一般性的批判官僚主义,而具有了深邃的哲理意义。(5分) (3)小说并没有止于欣赏林震的理想主义热情,而是通过林震的经历说明生活斗争比书本更复杂,具有 “成长小说”的意义。

27.简述先锋小说在1985年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型，并各举一例代表作品。

(1)“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学,而且为作品 注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。(4分)代表作品:《爸爸爸》等。(1分) (2)“形式主义”层面上的先锋小说。致力于型式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么” 到“怎么写”的转变。(4分)代表作品:《冈底斯的诱惑》等。(1分) (3)以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。(4分) 代表作品:《十八岁出门远行》等

**四、分析题（30分）**

**要求：在以下两题中任选一题；不得照抄教材或他人文章；论述深入，分析具体，逻辑清晰，文字通顺。答案不得少于600字。**

28.请结合作品的具体内容，分析《茶馆》在人物塑造上的成功之处及其独具特色的戏剧语言。

29。请以具体作品为例，分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。

**试卷代号：1289**

**国家开放大学2022年春季学期期末统一考试**

**中国当代文学专题 试题**（开卷）

2022年7月

**一、单项选择题（每题1分，共10分。要求：将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案，错选或多选均不得分）**

1.1950年，赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布，赶写了短篇小说( A )。

A.《登记》 B.《“锻炼锻炼”》

C.《小二黑结婚》 D.《三里湾》

2.《创业史》（第一部）的主人公是( B )。

A.李月辉 B.梁生宝

C.王金生 D.梁三老汉

3.在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是( D )。

A.《绝对信号》 B.《恋爱的犀牛》

C.《屋外有热流》 D.《车站》

4.诗歌《这是四点零八分的北京》的作者是( A )。

A.食指 B.芒克

C.绿原 D.顾城

5.贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型，表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是( C )。

A.《浮躁》 B.《废都》

C.《秦腔》 D.《商州》

6.张洁关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长卷小说( A )。

A.《无字》 B.《爱，是不能忘记的》

C.《方舟》 D.《祖母绿》

7.1984年，马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说( D )。

A.《冈底斯的诱惑》 B.《虚构》

C.《西海无帆船》 D.《拉萨河的女神》

8.《狗日的粮食》的作者是( C )。

A.苏童 B.刘震云

C.刘恒 D.池莉

9.被誉为中国的乔依斯和卡夫卡的作家是( D )。

A.韩少功 B.贾平凹

C.余秋雨 D.王小波

10.现代诗社成立于1956年1月，领袖人物是( B )。

A.余光中 B.纪弦

C.郑愁予 D.洛夫

**二、填空题（每空2分，共30分。要求：书写规范，不得有错别字）**

11.“十七年”文学是指1949年到 年的文学创作。1966

12.欧阳山的《 》是一部描绘大革命时期广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。三家巷

13.评论家洪子诚认为，王蒙的《 》在情节和主题模式上让人想起丁玲的《在医院中》。组织部新来的青年人

14.京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《 》。林海雪原

15.50年代中期，《草木篇>被视为大胆突破“禁区”的诗歌，其作者是 。流沙河

16. （编剧姓名）创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》是80年代优秀的戏剧作品。魏明伦

17.蔡其矫的《生活的歌》、 的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》等，都是50年代工农业建设的写照。李季

18.诗句“亚洲铜，亚洲铜／祖父死在这里，父亲死在这里”的作者是 。海子

19.女作家 出生在东北边陲的漠河北极村，她的小说具有一种童话的气息，第一部小说集就名为《北极村童话》。 迟子建

20.小说《 》用一种民间的视野，通过上海女子王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。长恨歌

21.林白的小说《 》以自觉的性别意识和女性立场，描写了女孩多米的个人成长史。一个人的战争

22.作家 在《受戒》和《大淖记事》等作品中，以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧，丰富了现实主义文学的创作方法。汪曾祺

23.新写实小说《 》记录普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。烦恼人生

24.代表巴金散文创作最高水平的是1978年底开始创作的五卷本《 》。随想录

25.余光中1974年出版的诗集《 》标志着他对西方现代主义文学和中国传统文学双向改铸和融合的最高成就。白玉苦瓜

**三、简答题(每题15分,共30分。说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分)**

26. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点,并举出三位代表作家。

(1)他们都坚持现实主义的创作方法,十分注重作品的社会功效,因此作品都具有“问题小说”的性质。并且,他们把自己看做农民中的一份子,坚定不移地站在农民立场上为农民说话;(8分)

(2)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响,具有大众化、民间化的特点,表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格;(4分)

(3)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。(3分)

27. 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮,并各举出两位代表作家。

(1)第一次形成于五四时期。女作家以群体形象出现在文坛,在反封建的潮流中,用写作的方式记录“人的觉醒”过程(3分)。代表作家:冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等(2分)。

(2)第二次形成于70年代末,在80年代末蔚为大观。在新时期的思想解放运动中,女性意识的觉醒集

中体现在女作家的创作之中,且女作家多代同堂,逐渐形成集团军的趋势(3分)。代表作家:舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家(2分)。

(3)第三次出现在90年代。社会转型下的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展,女

性作家更多关注女性自身的问题,以女性视角表达内心的感受,“个人化写作”色彩强烈(3分)。代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等(2分)。