形考任务一

1：下列选项中，\_\_\_\_\_\_\_\_\_把“游戏活动的支持与引导”作为幼儿园教师必备的专业能力。

答案：《幼儿园教师专业标准》

2：游戏的动机是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

答案：内部动机

3：关于幼儿游戏过程与结果的发展规律，下列说法中正确的是\_\_\_\_\_\_\_。

答案：从“重过程不重结果”经过“重过程轻结果”再到“过程与结果并重”

4：游戏之所以让儿童喜欢，乐此不疲，主要原因是()

答案：游戏中的愉快和满足的情绪体验

5：提出游戏创造了儿童“最近发展区”思想的心理学家是（）

答案：维果茨基

6：游戏的虚构性集中体现在以人代人、以物代物、情景转换三个方面。

答案：√

7：因为儿童游戏具有自由选择这一特点，所以意味着儿童的游戏，是绝对自由、不受限制和约束的。

答案：×

8：因为儿童游戏具有虚构性这一特点，所以意味着游戏与现实、真实是没有关系的。

答案：×

9：因为儿童游戏具有内在动机的特点，所以意味着游戏是一种无目的的活动。

答案：×

10：在儿童眼中，游戏环境和材料当然是非常重要的。但如果有好的游戏伙伴，有时环境和材料也没有那么重要。

答案：√

11：从发生学的角度看，游戏早于幼儿园发生。

答案：√

12：幼儿的游戏需要与本能直接相连。

答案：√

13：在教育部颁发的《教师教育课程标准》中，学前儿童游戏被列为幼儿园教师教育的核心专业课程之一。

答案：√

14：在游戏中，幼儿园教师的指导应该是即时的，不可以延后。

答案：×

15：儿童的生活经验越丰富、细致、深刻，他们在游戏中就越有可能体现出较高的游戏水平。

答案：√

16：生活经验的贫乏，特别是直接感知、实际操作、亲身体验类生活经验的贫乏，很可能会造成游戏水平的低下、游戏类型的简单。

答案：√

17：在游戏指导中，教师扮演游戏中的某一角色，通过角色的言行间接地指导、推进儿童的游戏，是最为常见的一种间接指导方法。

答案：√

18：从游戏指导的角度来看，幼儿园教师在游戏小结时进行指导，是非常有必要的。

答案：√

19：“安吉游戏”中的教师是在观察、记录儿童游戏的过程中发现儿童的。

答案：√

20：幼儿园里的“发现儿童”，是教师单打独斗的过程。

答案：×

21：下面哪些属于学前儿童游戏的特点？

答案：积极情绪

答案：虚构性

答案：内在动机

答案：过程导向

22：幼儿园教师的游戏指导应该遵循以下哪些原则？

答案：基于观察

答案：不干扰

答案：指导方式多样性

答案：指导时间灵活性

23：游戏指导的技能包括\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_幼儿游戏等项技能。

答案：引导

答案：评价

答案：记录

答案：观察

24：游戏观察的基本过程包括哪几个部分。

答案：观察

答案：记录

答案：整理与分析

答案：活动

形考任务二

1：为小班幼儿投放的材料，下列正确的是()

答案：简单易玩的材料

2：幼儿园提供玩具和材料时，最不需要考虑（）。

答案：陈列观赏

3：考虑到小班的年龄特征，为其提供的玩具和游戏材料应（）。

答案：数量少，种类多

4：幼儿园游戏中，一般不提供的材料是（）。

答案：化工材料

5：（）提供的玩具及游戏材料应能反映物体的细节特征。

答案：大班

6：研究表明，当玩具设备的数量增多时，儿童的社会性游戏（），攻击性行为（）。

答案：减少，减少

7：在角色游戏中，“用积木块代替的遥控板、用小椅子代替的汽车”属于角色游戏的什么角色？（）

答案：物品和道具

8：（）的认知发展理论认为游戏中的互动为儿童社会能力的发展提供了重要机会，儿童通过参与角色游戏来理解周围的社会。

答案：皮亚杰

9：儿童很容易用语言表达自己的情感、挫折、焦虑以及其他心理问题。

答案：×

10：幼儿园中的柱子、古树等，也可以既是游戏资源，也是课程资源和教育资源。

答案：√

11：户外活动就是户外游戏。

答案：×

12：如果只是提供各种游戏条件，但不利用或不充分利用，那么这样的条件就永远只是条件，没有真正成为环境，也就无法促进儿童的学习与发展。

答案：√

13：在考虑幼儿园游戏条件的提供时，质量是最重要的，成本无所谓。

答案：×

14：游戏时间的充足，不仅指一次游戏活动的时间应该充足，而且指儿童可以接着玩没有完成的游戏。

答案：√

15：平时在室内开展的建构游戏在户外开展时，会有不一样的玩法，能够给予儿童不一样的体验、不一样的学习和发展。

答案：√

16：“安吉游戏”参观学来的经验，总是可以直接复制到自己当地的幼儿园当中。

答案：×

17：年龄较大儿童在混龄活动中没什么学习和发展。

答案：×

18：幼儿角色游戏的内容来自幼儿的生活经验，游戏基本是幼儿对已有生活经验的模仿性和创造性的反映。

答案：√

19：读幼儿角色游戏得来的信息可以帮助教师对班级的角色游戏进行调整：调整游戏空间与材料，调整游戏相关规则，调整教师的介入方式，等等。

答案：√

20：幼儿在游戏中的假想包括以人代人、以物代物和情景转换。

答案：√

21：在师资配备不足的情况下，幼儿园游戏应该如何开展呢？()

答案：多开展自主、自选游戏。

答案：注意游戏常规和幼儿自我管理。

答案：发挥“小先生”作用。

22：在场地面积不足的情况下，幼儿园如何开展好游戏？()

答案：转变“大就好”的观念，在场地面积已经确定的情况下，关键在于如何利用。

答案：统筹、规划和协调，用好已有场地。

答案：创设出新的游戏场地。

答案：展不需要太大空间的游戏，如桌面游戏、手指游戏等。

23：在场地混用的情况下，幼儿园如何开展好游戏？()

答案：要做好计划、安排，协调好各种因素。

答案：做好场地的维护工作。

答案：充分调动儿童参与场地的管理，如材料的收纳、整理等。

答案：在幼儿园与小学共用场地时，既要注意不影响小学生的活动，也要充分利用这种机会，开展混龄儿童的活动，实施双向衔接。

24：游戏条件提供的系统性，表现在如下哪些方面：()

答案：整体性

答案：联系性

答案：统整性

25：我们在坚持游戏的条件提供与利用并重的原则时，要注意以下哪几点：()

答案：直接利用。

答案：教师应让儿童参与游戏条件的提供。

答案：教师在提供游戏条件时，应考虑如何利用这些条件，如何使条件产生最大的效用，如何真正促进儿童的发展。

答案：教师应根据儿童的兴趣、需要和游戏开展的实际情况，采用多种方式（如集中利用和分散利用相结合、教师指导的利用和儿童自发利用相结合）利用资源。

形考任务三

1：（）幼儿对建构动作感兴趣，“重复”“摆弄”“堆高”“推倒”等是他们常见的动作。

答案：小班

2：下面不是中班幼儿建构游戏的特点的是（）。

答案：无法按主题进行建构?

3：下列不属于表演游戏的特点的是（）。

答案：建构性

4：下面不属于小班幼儿的表演游戏的特点的是：（）。

答案：基本上是合作表演

5：下面不属于中班幼儿的表演游戏的特点的是（）。

答案：游戏的目的性很强

6：与角色游戏等其他游戏相比，建构游戏具有建构性、象征性、艺术性等特点，对材料、场地有一定的要求，也常常需要一定的建构技能的支撑。

答案：√

7：积木游戏是建构游戏中最为常见的一种，但建构游戏不只有积木游戏，其类型是多种多样的。

答案：√

8：通过观察建构游戏最终的作品来观察和解读儿童建构游戏的水平，这是不合理的。

答案：×

9：对儿童建构游戏的观察与解读，可以有很多维度，如建构游戏的过程，特别是建构游戏中儿童的主体性、学习品质的发展等。

答案：√

10：建构游戏的指导，需要分清是模拟建构、主题建构还是自由建构，不需要注意指导的年龄适宜性。

答案：×

11：表演游戏与角色游戏都有角色，都需要幼儿通过语言、行为、表情等相似的象征手段来扮演角色，演绎故事情节。

答案：√

12：大班幼儿处于表演游戏的学习阶段，以模仿学习为主。

答案：×

13：教师为小班幼儿表演游戏提供的道具应以简单、高结构性的材料为主。

答案：√

14：基于“游戏性”的要求，表演游戏中的师生关系应当是一种民主平等的合作关系。

答案：√

15：表演游戏与角色游戏、建构游戏一样，同属创造性游戏。

答案：√

16：角色游戏的内容常常来自儿童文学作品，表演游戏的内容则常常来自日常生活。

答案：×

17：因为表演游戏要基于作品但又可以自由创造，对儿童的学习与发展具有非常独特的价值。

答案：√

18：幼儿园表演游戏指导的前提是对表演游戏的观察与解读。观察与解读需要提前做好计划，需要掌握好观察与解读的要点，需要借助一定的工具。

答案：√

19：相对角色游戏和建构游戏，儿童开展表演游戏需要教师更多的帮助、支持。比如，儿童对作品的理解，是表演的非常重要的基础，需要老师的帮助和支持。

答案：√

20：模拟建构的指导方法是指让幼儿通过看平面图或看实际物体进行物体建构。模拟构造活动的具体指导方法是：教师要指导幼儿选择模拟对象，即让幼儿知道拿什么来模仿。

答案：√

21：下面属于小班建构游戏的特点是（）。

答案：材料选用的盲目性和简单性。

答案：建构技能简单。

答案：易中断、坚持性差。

答案：主题建构无计划性。

22：下面属于大班建构游戏的特点的是（）。

答案：建构的目的性、计划性和持久性增强。

答案：能合作选取丰富多样的材料?

答案：建构技能日趋成熟

答案：根据游戏情景需要，不断产生新的建构主题

23：下面属于大班建构游戏的特点的是（）。

答案：有较强的任务意识

答案：行动的目的性、计划性较强

答案：有较强的角色扮演意识，出现了“游戏头”

答案：表演技能增强，能灵活运用多种表现手段

24：下列属于表演游戏的指导原则的是（）。

答案：游戏性先于表演性

答案：游戏性与表演性统一

答案：遵循幼儿的年龄特点

形考任务四

1.“Game”和”play”两个词在英文中的区别主要体现在什么方面？

答案：规则性和目的性

2.在中文中，与”游戏”相近的词语有哪些？

答案：玩

答案：耍

3.儿童游戏的价值是整合的、综合的，一个游戏的价值通常是多方面的、综合性的，而不是单一的。（）

答案：√

4.幼儿园里的游戏与幼儿园课程的关系是：（）

答案：密切相关的

5.幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏的方法之一是：（）

答案：代替幼儿参与游戏

6.幼儿园教师在为儿童提供游戏条件时，应具有什么样的思维？（）

答案：系统思维

7.以下哪个理论认为角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，支持他们发展社会交往技能？（）

答案：埃里克森的心理学理论

8.建构游戏呈现出以下哪些特点？（）

答案：所有选项均正确

9.桌面表演是幼儿在哪个地方进行的表演游戏？（）

答案：桌面10.规则游戏对应的英文是\_\_\_\_\_\_。

答案：game

11.亲子游戏的定义是指：（）

答案：家庭中的成年亲人与年幼子女共同参与的游戏。

12.家长在亲子游戏中应该具备怎样的态度？（）

答案：放手，观察和了解孩子

13.幼儿园教师开展游戏活动可以提升其观察和解读儿童的能力，从而促进其他专业能力的发展。（）

答案：√

14.3.幼儿园教师应该提供符合幼儿兴趣需要、年龄特点和发展目标的游戏条件。（）

答案：√

15.幼儿园教师在游戏活动中的角色是主宰者、控制者、指挥者、命令者。（）

答案：×

16.游戏是儿童的权利，不论在任何情况下都应该为儿童提供游戏的机会。（）

答案：√

17.幼儿园教师在提供游戏条件时只需考虑具体事务，无需关注整体思维。（）

答案：×

18.角色游戏帮助儿童理解文化和社会规则，发展社会交往技能。（）

答案：√

19.幼儿角色游戏的经验对儿童的心理理论发展没有积极影响。（）

答案：×

20.建构游戏是需要幼儿动手操作的造型活动，这符合建构游戏的特点。（）

答案：√

21.建构游戏和角色游戏是完全相同的游戏形式，只是材料不同。（）

答案：×

22.表演游戏和角色游戏两者在游戏形式上是完全相同的。（）

答案：×

23.表演游戏在幼儿园中只有娱乐性，缺乏其他价值。（）

答案：×

24.规则游戏和教学游戏是完全相同的概念。（）

答案：×

25.规则游戏对幼儿情绪情感的发展没有任何影响。（）

答案：×

26.亲子游戏对儿童发展没有任何价值。（）

答案：×

27.幼儿园教师支持、引发和促进幼儿游戏的方法包括以下哪些？（）

答案：提供适宜的游戏材料

答案：参与幼儿游戏作为合作者

答案：察游戏、判断介入时机与方式

答案：帮助幼儿解决游戏中的问题

28.幼儿园教师在游戏活动中的角色有哪些？（）

答案：支持者

答案：合作者

答案：引导者

29.如何充分利用已有资源提升幼儿园游戏条件的提供水平？（ ）

答案：利用过道、区角等空间

答案：让儿童参与条件的提供

答案：考虑如何利用条件使其产生最大效用

答案：使用集中利用和分散利用相结合的方式

30.幼儿角色游戏的要素包括以下哪些？（ ）

答案：游戏的计划

答案：角色

答案：物品和道具

答案：主题和情节

31.角色游戏在儿童发展中起到了以下哪些重要作用？（ ）

答案：支持儿童不同智能的发展

答案：帮助儿童理解文化和社会规则

答案：帮助儿童区分现实和假装

答案：提供儿童创造性模仿现实世界的机会

32.表演游戏的性质是什么？（ ）

答案：游戏

答案：表演

答案：角色游戏

33.规则游戏在幼儿教育中的价值包括\_\_\_\_\_\_。

答案：帮助幼儿学习遵守规则

答案：促进幼儿身体健康发展

答案：提升幼儿的认知能力

答案：促进幼儿社会性发展

34.下列哪些是亲子游戏的特征？（ ）

答案：亲子游戏可以随时随地开展

答案：亲子游戏的时间和形式不是固定的

35.关于亲子游戏的描述，正确的有？（ ）

答案：家长可以根据儿童的状态选择合适的游戏

答案：孩子在游戏中感受到了快乐和成就感

答案：孩子在亲子游戏中可以培养社会性发展