|  |
| --- |
| 形考任务一 |
| 1.汉字学萌芽时期指的是（ ）。 |
| 选项：A.先秦 |
| 2.汉字学创建于 （ ）时期。 |
| 选项：B.东汉 |
| 3.（ ）提出了“六书”的类别名目。 |
| 选项：C.《周礼》 |
| 4.汉代把研究汉字的学问叫做“（ ）”。 |
| 选项：D.小学 |
| 5.“故言，心声也；书，心画也。”出自扬雄（ ）。 |
| 选项：D.《扬子云集》 |
| 6.著名学者许慎撰写的（ ）是汉代汉字学取得的最大成就。 |
| 选项：B.《说文解字》 |
| 7.提出“止戈为武”、“皿虫为蛊”等说法的是（ ）。 |
| 选项：C.《左传》 |
| 8.提出“自环者为私”、“背私为公”等说法的是（ ）。 |
| 选项：D.《韩非子》 |
| 9.写出了汉字学经典著作《仓颉篇》的是（ ）。 |
| 选项：B.李斯 |
| 10.有史以来第一部汉字学专著指的是（ ）。 |
| 选项：C.《说文解字》 |
| 11.唐（ ）注《汉书》曰：“小学谓之文字之学也。” |
| 选项：A.颜师古 |
| 12.宋晁公武著有（ ）是研究汉字学的重要著作。 |
| 选项：A.《郡斋读书志》 |
| 13.提出形音义互求方法的是（ ）代著名学者段玉裁。 |
| 选项：A.清代 |
| 14.著名学者（ ）认为研究汉字的学问、训诂等“小学”应改为“语言文字之学”。 |
| 选项：D.章太炎 |
| 15.陆法言关于文字学的代表著作是（ ）。 |
| 选项：A.《切韵》 |
| 16.古文字学是以（ ）为研究对象的汉字学分支。 |
| 选项：B.古文字 |
| 17.一般认为，是（ ）在1889年发现了甲骨文。 |
| 选项：B.王懿荣 |
| 18.1903年，刘鹗选拓1058片甲骨文变成（ ），这是第一部著录甲骨文的著作。 |
| 选项：C.《铁云藏龟》 |
| 19.20世纪40-60年间，在甲骨文著录方面贡献最大的专家是（ ）。 |
| 选项：B.胡厚宣 |
| 20.中华书局出版的( )是目前最全的甲骨文著录。 |
| 选项：C.《甲骨文合集》 |
| 21.秦始皇实行“书同文”的政策，（ ）对汉字的形体和用字都进行了规范，并以之作为朝廷制定的标准字样，用于正字与教学。 |
| 选项：A.李斯编写的《仓颉篇》 |
| 选项：B.赵高编写的《爱历篇》 |
| 选项：C.胡毋敬编写的《博学篇》 |
| 22.清代研究《说文解字》的作品有（ ）。 |
| 选项：A.段玉裁《说文解字注》 |
| 选项：B.桂馥《说文解字义》 |
| 选项：C.《说文解字句读》 |
| 23.仿照《说文解字》体例编辑了的字书有（ ）。 |
| 选项：A.西晋吕忱《字林》 |
| 选项：B.梁顾野王《玉篇》 |
| 选项：C.宋司马光《类篇》 |
| 选项：D.宋张有《复古编》 |
| 24.属于文字学分支学的是（ ）。 |
| 选项：A.说文学 |
| 选项：B.金石学 |
| 选项：C.字原学 |
| 25.古时研究不符合规范的字（俗字）作品有（ ）。 |
| 选项：A.《通俗文》 |
| 选项：B.《杂字解诂》 |
| 选项：C.《要用字苑》 |
| 选项：D.《碎金》 |
| 26.下列（ ）著作的发表标志了文字学与语言学的分家。 |
| 选项：A.顾实《中国文字学》（1926） |
| 选项：B.胡朴安《文字学常识》（1929） |
| 选项：C.贺凯《中国文字学概要》（1931） |
| 选项：D.马宗霍《文字学发凡》（1935） |
| 27.（ ）等著作把文字学的对象缩减为字形。 |
| 选项：A.吕思勉《中国文字变迁考》（1926） |
| 选项：B.顾实《中国文字学》 |
| 选项：D.陈梦家《文字学甲编》（1939） |
| 28.民国时期研究甲骨文的代表性作品是（ ）。 |
| 选项：A.刘鹗《铁云藏龟》 |
| 选项：B.孙诒让《契文举例》 |
| 选项：C.《甲骨卜辞》 |
| 29.甲骨文字汇、字典有（ ） |
| 选项：A.《龟室殷契类纂》 |
| 选项：B.《殷墟文字类编》 |
| 选项：C.《甲骨学文字编》 |
| 选项：D.《甲骨文编》 |
| 30.对金文研究作出重大贡献的中国专家包括（ ）。 |
| 选项：B.孙诒让 |
| 选项：C.郭沫若 |
| 选项：D.唐兰 |
| 形考任务二 |
| 1.古代有三位学者对“六书”的名称进行解说，即（ ）。 |
| 选项：C.郑众、班固、许慎 |
| 2.最早提到“六书”的古籍是（ ）。 |
| 选项：C.《周礼·地官·保氏》 |
| 3.古琴，又名琴，在形制上因缚弦七根，人们称为“七弦琴”。那么从字源上讲，“琴”字是？（   ）。 |
| 选项：A.象形字 |
| 4.下列都是象形字的有（ ）。 |
| 选项：A.毛、贝、禾 |
| 5.“宗”是一个会意字。在甲骨文中，宗字作“Image”， “Image”像宫室屋宇之形，“Image”可能表示 ( ) 。 |
| 选项：A.祖先牌位 |
| 6.下列各组汉字，象形字、指事字、会意字、形声字四种都有的一组是（ ）。 |
| 选项：A.目 甘 伐 哀 |
| 7.根据“四书”分析，“戒”字的构造类型是（ ）。 |
| 选项：C.会意 |
| 8.下列各组字中全是会意字的是（ ）。 |
| 选项：C.友 从 看 逐 |
| 9.从汉字造字法来看，“上、寸、甘”三个字都是（ ）。 |
| 选项：B.指事字 |
| 10.下列不是指事字的是（ ）。 |
| 选项：C.龟 |
| 11.下列三组字中造字法与另两组不同的是（ ）。 |
| 选项：C.从 林 看 |
| 12.下列字①体②木③本④沐其构字特点依次是（ ）。 |
| 选项：A.会意字 象形字 指事字 形声字 |
| 13.下列选项分析错误的是（ ）。 |
| 选项：C.豪，形声字，从高省，豕声 |
| 14.选出一组不是左形右声或者左声右形的字（ ）。 |
| 选项：A.修 腾 颖 旗 |
| 15.选出一组是上形下声的字( )。 |
| 选项：C.露、花、岗、笠 |
| 16.下列都是形声字的有（ ）。 |
| 选项：A.题 颖 问 |
| 17.下列各组字，全是假借字关系的是（ ）。 |
| 选项：A.禽擒；然燃 |
| 18.下列各组汉字中，象形、指事、会意、形声四种结构都具备的是（ ）。 |
| 选项：A.鱼上牧材 |
| 19.许慎的“本无其字，依声托事”是指（ ）。 |
| 选项：C.假借 |
| 20.许慎的“建类一首，同意相受”是指（ ）。 |
| 选项：A.转注 |
| 21.下列汉字的古字形都是象形字的有（ ）。 |
| 选项：B.白龙牙 |
| 选项：C.目水竹 |
| 22.下列各组汉字，全属于会意字的是（ ）。 |
| 选项：B.鸣 炙 秉 相 |
| 选项：D.好 即 戒 武 |
| 23.下列各组字的古字形，象形字、指事字、会意字、形声字四种结构都具备的有（ ）。 |
| 选项：A.末 然 人 牧 |
| 选项：D.羊 亦 佞 鸣 |
| 24.下列哪组字都属于会意字？ （ ）。 |
| ①闪 ②闩 ③闯 ④闲 ⑤间 ⑥闹 ⑦闾 ⑧阁 |
| 选项：A.①③⑤ |
| 选项：B.①⑥⑦ |
| 25.下列说法正确的有（ ）。 |
| 选项：A.毛、瓜、竹是象形字 |
| 选项：B.出、武、采是会意字 |
| 26.从造字法角度看，跟“束”不同类的有（ ）。 |
| 选项：B.戍 |
| 选项：C.歪 |
| 选项：D.姥 |
| 27.下列都是指事字的是（ ）。 |
| 选项：A.朱甘本末 |
| 选项：B.刃系卒曰 |
| 选项：D.母亦夫天 |
| 28.下面的形符，表示的意义与行走有关的有（ ）。 |
| 选项：A.辶 |
| 选项：B.行 |
| 选项：C.彳 |
| 选项：D.走 |
| 29.下面不属于形声字的是（ ）。 |
| 选项：C.从 |
| 选项：D.刃 |
| 30.转注字应该同时具备哪些条件（ ）。 |
| 选项：A.部首相同 |
| 选项：B.意义相同 |
| 选项：C.相互为训 |

形考任务三

（一）汉字的作用

在中华文明的发展过程中，汉字发挥了重要的作用。基于你对汉字知识和中国传统文化的了解，结合具体案例，谈谈你对“汉字的作用”的理解。

要求：

1.理论联系实际，不空谈。

2.字数不少于300字。

参考作答：

汉字作为中华民族独特的文字体系，不仅是语言的载体，更是中华文明传承与发展的重要媒介。其作用体现在多个方面：

汉字是文化传承的基石。从甲骨文、金文到今天的简体字，汉字形态的演变记录了华夏文明的悠久历史。例如，《诗经》、《楚辞》等古典文学作品，通过汉字得以保存，让后人能够窥见古代社会的生活面貌、哲学思想和审美情趣。汉字的这种传承功能，使得中国成为世界上唯一一个文化连续未断的文明古国。

汉字促进了思维与认知的发展。汉字的构造富含逻辑与象征意义，形声、象形、指事、会意等多种造字法，锻炼了人们的抽象思维能力。学习和使用汉字，需要记忆字形、理解字义，这个过程促进了大脑的认知训练。例如，学习“森”字，通过三个“木”字并列，直观展示了森林茂密的形象，这种形象性记忆对儿童早期认知发展尤其有利。

汉字在促进跨地域文化交流中扮演关键角色。历史上，汉字作为东亚汉字文化圈的共通文字，对日本、朝鲜半岛、越南等地的文化产生了深远影响。例如，日本的《万叶集》、朝鲜的《训民正音》等文献，均能看到汉字作为文化传播桥梁的痕迹。汉字不仅传播了中国的儒家思想、诗词歌赋，还促进了技术、制度等多方面的交流。

汉字艺术性丰富，是审美与情感表达的载体。书法艺术就是汉字美学的集中体现，从篆书的古朴、隶书的端庄、楷书的规整到行书的流畅、草书的奔放，每一种书体都蕴含着不同的艺术风格和审美追求。书法家如王羲之的《兰亭序》、颜真卿的《祭侄文稿》，至今仍被奉为书法艺术的巅峰之作，展现了汉字超越语言工具的艺术魅力。

汉字在现代社会依旧发挥着重要作用。随着信息技术的发展，汉字输入法、汉字编码标准的制定，使得汉字在全球化时代更加便捷地应用于数字化环境中，既保持了文化的连续性，又适应了现代化的需求。同时，汉字的学习和研究，也成为了连接海外华人与祖国文化纽带，增强了全球华人的文化认同感。

汉字不仅是中国文化传承的载体，也是推动思维发展、促进文化交流、承载艺术审美的重要工具。在历史的长河中，汉字以其独特的文化价值和社会功能，持续不断地塑造和丰富着中华文明的内涵。