请注意，所有题目均为随机抽题，请复制题干中连续的几个关键词进行搜索

|  |
| --- |
| 1. 在中外文论史上，文学观念形形色色、种类繁多，我们教材中介绍的主要文学观念除了摹仿论、实用论、表现论、体验论、语言论以外还有      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文化论 |
| B. 信息论 |
| C. 意志论 |
| D. 反映论 |
| 正确答案：A |
| 2. 中国古典文论的“风教”或“教化”说带有“     ”倾向。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 实用论 |
| B. 信息论 |
| C. 意志论 |
| D. 反映论 |
| 正确答案：A |
| 3. 十九世纪后期，德国哲学家狄尔泰从生命体验视角入手思考文学问题，体现了一条明晰的“      ”思路。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 体验论 |
| B. 语言论 |
| C. 文化论 |
| D. 再现论 |
| 正确答案：A |
| 4.       强调文学是作家情感的外在表现的产物。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表现论 |
| B. 信息论 |
| C. 意志论 |
| D. 反映论 |
| 正确答案：A |
| 5. 在魏晋时期，南朝宋文帝建立“四学”即“儒学”、“玄学”、“史学”和“        ”。这是一个重要的标志性事件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学 |
| B. 诗学 |
| C. 佛学 |
| D. 神学 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学一词在中国历史上曾经体现出的含义主要有       。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 文学即文章 |
| B. 文学即有文采的缘情性作品 |
| C. 文学即一切语言性符号 |
| D. 文学即博学 |
| 正确答案：A B C D |
| 7. 美国学者艾布拉姆斯在《镜与灯》里提出文学四要素理论。他认为，任何一部文学作品都包含“四要素”：宇宙、     和观众。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 作品 |
| B. 艺术家 |
| C. 语言 |
| D. 情感 |
| E. 符号 |
| 正确答案：A B |
| 8. 关于文学观念的诸多认识中，体验论的观点较之于摹仿论、实用论以及表现论而言有其独特性，这就是认识到     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 文学主要不是对于世界的摹仿 |
| B. 文学主要不是对于一般情感的表现 |
| C. 文学创作的主要任务不是忠实地记录客观感受或主观情感 |
| D. 读者阅读作品，主要是要理解作者赋予其中的体验 |
| 正确答案：A B C D |
| 9. 文学文化论十分关注文学的文化属性，它是一种     的文论倾向。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 以语言论为基础 |
| B. 注重语言的社会文化意义 |
| C. 以“兴”为核心 |
| D. 以体验为价值取向 |
| E. 注重再现真实 |
| 正确答案：A B |
| 1. 注重客观地和理智地呈现社会事物并讲究细节逼真的文本是     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 再现型 |
| B. 表现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 2. 以暗示方式披露隐含的哲理的文本是                     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征型 |
| B. 表现型 |
| C. 再现型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 3. 大众文化文本是      和都市化以来运用大众传播媒介传输的、注意满足普通市民的日常感性愉悦需要的文学文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 工业化 |
| B. 农业化 |
| C. 现代化 |
| D. 市民化 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学文本通常包含着这样一些层面：形象层、意蕴层、语言层、余意层、衍意层，其中      应为第一层。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 衍意层 |
| 正确答案：A |
| 5. 高雅文化文本着力书写知识分子的            趣味。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个性化 |
| B. 情感化 |
| C. 理智化 |
| D. 知识化 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学文本在呈现艺术形象时所采取的语言模式，主要有再现型文本、及多元呈现方式。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 表现型文本 |
| B. 象征型文本 |
| C. 高雅型文化文本 |
| D. 大众化文化文本 |
| E. 民间文化文本 |
| 正确答案：A B |
| 7. 高雅文化文本是体现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学探索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征                  。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言形式创新 |
| B. 社会关怀 |
| C. 个性化趣味 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 文学文本通常包含这样一些层面                     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 余意层 |
| E. 衍意层 |
| 正确答案：A B C D E |
| 9. 大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有                    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 信息和受众的大量性 |
| B. 故事的类型化 |
| C. 文体的流行性 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C D E |
| 1. 在西方，           较早关注媒介的重要性。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 亚里士多德 |
| B. 柏拉图 |
| C. 苏格拉底 |
| D. 贺拉斯 |
| 正确答案：A |
| 2. 按美国著名传播学家         的见解，“媒介就是插入传播过程之中，用以扩大并延伸信息传送的工具。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 菲德勒 |
| B. 波特 |
| C. 施拉姆 |
| D. 德弗勒 |
| 正确答案：C |
| 3.            美因茨的普通金工古登堡在15世纪40年代做出了在世界传媒史上具有划时代意义的事情：制造了世界上第一台印刷机。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 英国 |
| B. 法国 |
| C. 德国 |
| D. 俄国 |
| 正确答案：C |
| 4. 可以说，印刷媒介的发明和发展，为宋代至清代文学的发展创造了新的         条件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 印行 |
| B. 媒介 |
| C. 流通 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：B |
| 5. 文字这种书面语言媒介在一定程度上可以消除口语媒介的         限制。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 传播 |
| B. 意义 |
| C. 表情 |
| D. 时空 |
| 正确答案：D |
| 6. 由于有了印刷机，比手工印刷远为快捷和大量的复制成为可能，这就大大促进了书籍的        能力。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 生产 |
| B. 传送 |
| C. 发行 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 电子媒介是由电磁波或电子技术去复制和传送信息的媒介技术，主要包括        几种形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 网络 |
| B. 广播 |
| C. 电影 |
| D. 电视 |
| 正确答案：B C D |
| 8. 文学媒介可以分成        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 书写媒介 |
| B. 承载媒介 |
| C. 印刷媒介 |
| D. 传达媒介 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 借助汉字媒介，中国古典汉诗经历了        等多种形态的发展与演化历程。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 四言 |
| B. 五言 |
| C. 六言 |
| D. 七言 |
| 正确答案：A B D |
| 1. “互文性”也是语言之间的一种关联关系，是和其他          中的语言产生关系。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学 |
| B. 文本 |
| C. 语境 |
| D. 情景 |
| 正确答案：B |
| 2. 文学语言不是以信息的传达为重要目标，而是要显现自身的            。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形象 |
| B. 情感 |
| C. 意义 |
| D. 意蕴 |
| 正确答案：A |
| 3. 语言是由声音或文字构成的一种表情达意的          ，它成为人类交际最为重要的工具。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表意系统 |
| B. 符号系统 |
| C. 语音系统 |
| D. 语义系统 |
| 正确答案：B |
| 4. 蕴藉性其次表现为意义的          维度。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 四层 |
| B. 二层 |
| C. 三层 |
| D. 多层 |
| 正确答案：D |
| 5. 文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国       文论的一个重要概念。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形式主义 |
| B. 解构主义 |
| C. 新批评 |
| D. 结构主义 |
| 正确答案：A |
| 6. 语言学上的“文学语言”，指的是加工过的、规范化了的书面语。它通常与       相对，是一定社会和教学情境中的标准语言形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 俗语 |
| B. 方言 |
| C. 口语 |
| D. 土语 |
| 正确答案：C D |
| 7. 正如萨丕尔所言：“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——           ——是不能和任何别的语言全部共有的。” |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语音的 |
| B. 节奏的 |
| C. 象征 |
| D. 形态 |
| E. 隐喻 |
| 正确答案：A B C D |
| 8. 文学语言塑造审美现实的功能，造就了它在          方面的独特之处。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 形式安排 |
| B. 写作程序 |
| C. 意义生成 |
| D. 阅读效果 |
| 正确答案：A C D |
| 9. 文学语言比普通语言更依赖            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 文学语境 |
| B. 文本语境 |
| C. 文化语境 |
| D. 现实语境 |
| 正确答案：B C |
| 1. 作为一种表意的形象，意象的基本内涵是。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征的 |
| B. 写实的 |
| C. 虚拟的 |
| D. 现实的 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学意象是文学作品中具有表意性功能的文学形象，其特征主要有指意性、暗示性、      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 朦胧性 |
| B. 独创性 |
| C. 感染性 |
| D. 历史性 |
| 正确答案：A |
| 3. 作为中国艺术的一种理想境界，意境往往和      的追求紧密联系在一起。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 空灵 |
| B. 真实 |
| C. 情感 |
| D. 理性 |
| 正确答案：A |
| 4. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于古代的意象，今天的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含混 |
| B. 含蓄 |
| C. 深沉 |
| D. 深邃 |
| 正确答案：A |
| 5. 文学典型是一种以独特的个别去显现普遍性的人物或事物的形象。其特征主要表现为历史性、感染性、多义性、   　 　。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 独创性 |
| B. 指意性 |
| C. 随意性 |
| D. 特殊性 |
| 正确答案：A |
| 6. 西方文学文本的典型塑造，具有这样一些审美特点，即      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 在细节中塑造典型 |
| B. 追求细腻感 |
| C. 追求真实感 |
| D. 强调以虚写实 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 关于“意象”的概念，我们教材所指的是     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. “表意之象”的含义 |
| B. 具有象征意蕴的文学形象 |
| C. 虚实相生的场景 |
| D. 一种典型性格 |
| 正确答案：A B |
| 8. 从阅读接受看，典型给人的感受复杂多样，具有多义性，其典型形象      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 具有复杂的文化、审美的内涵 |
| B. 造就一种复杂多样的阅读感受 |
| C. 一个典型就是一个矛盾的复合体 |
| D. 具有多种意义读解的可能性 |
| 正确答案：A B C D |
| 9. 从意象的表达方式看，一个意象往往通过    等等方式，暗示其内在的意义。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 隐喻 |
| B. 转义 |
| C. 明喻 |
| D. 借喻 |
| 正确答案：A B |
| 1.           是表现正义与邪恶两种力量斗争冲突中前者失败或毁灭的戏剧。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 正剧 |
| B. 喜剧 |
| C. 悲剧 |
| D. 悲喜剧 |
| 正确答案：C |
| 2. 小说的故事情节是按照          组织起来的一系列事件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 时间顺序 |
| B. 人物行动 |
| C. 叙述视角 |
| D. 因果逻辑 |
| 正确答案：D |
| 3. 影视文学要将语言艺术的静态描写转化为视听艺术中的动态描写，影视剧本必须由一个个流动的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_构成。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 结构 |
| B. 场景 |
| C. 画面 |
| D. 状态 |
| 正确答案：C |
| 4. 随笔这个名称和形式都是法国作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_创造的，随后不久这种文体被引进了英语。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 蒙田 |
| B. 培根 |
| C. 歌德 |
| D. 席勒 |
| 正确答案：A |
| 5.           在人类的文学活动中，是最早出现的一种文学体裁。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 诗 |
| B. 小说 |
| C. 散文 |
| D. 剧本 |
| 正确答案：A |
| 6. 小说中的空间是叙述空间，是由作家选择的      这些因素交织在一起而构成的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 情节结构 |
| B. 地域范围 |
| C. 景致器物 |
| D. 社会环境 |
| E. 文化氛围 |
| 正确答案：B C D E |
| 7. 西方散文的界说与中国散文一样，至今仍然存在着一定的        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 抒情性 |
| B. 严肃 |
| C. 模糊性 |
| D. 边缘性 |
| 正确答案：C D |
| 8. 由彼德拉克创立的十四行诗（商籁体，sonnet）是西方典型的一种格律诗，十四行诗句通常为      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 起首八行 |
| B. 末尾六行 |
| C. 英语中是五音步诗 |
| D. 法语中是七音步诗 |
| 正确答案：A B C |
| 9. 西方小说更直接的来源是中世纪的         。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 英雄史诗 |
| B. 骑士传奇 |
| C. 神话 |
| D. 寓言 |
| E. 民间故事 |
| 正确答案：A B D E |
| 1. 作者的语境条件包括历史情境、         、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 意识形态氛围 |
| B. 个体体验 |
| C. 拟想读者 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学写作的双重属性是指文学写作兼具        与机构制作特点。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个人创造 |
| B. 商业运作 |
| C. 集体行为 |
| D. 历史演绎 |
| 正确答案：A |
| 3. 构思是文学写作过程的重要阶段，它构成了文学写作的      环节。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 核心 |
| B. 初始 |
| C. 最终 |
| D. 中间 |
| 正确答案：A |
| 4. 在相同或类似的作者语境条件下，作者的创作却大不相同，这主要取决于作者个体的主体条件，作者的主体条件主要包括           、想象力、语言敏感和拟想读者等四个方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个体体验 |
| B. 历史情境 |
| C. 文学资源场 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 5. 文学写作召唤着和而不同的文化“全球化”，这本身就说明，文学写作具有      。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 世界意义 |
| B. 个体意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：A |
| 1. 文学文本是文学阅读的对象要素，其价值的实现必须通过（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学阅读 |
| B. 商业炒作 |
| C. 媒体宣传 |
| D. 消费导引 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学阅读中跨越不同语言与民族生活界限而产生的共通意义，这是文学阅读的（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个体意义 |
| B. 世界意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：B |
| 3. 文学阅读中读者受到道德洗涤和人格提纯的情形是（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 领悟 |
| B. 共鸣 |
| C. 净化 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：C |
| 4. 读者在文学阅读中会对文学文本产生理智性认识和感知，这说明文学阅读具有（  ）功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 认知 |
| B. 消费 |
| C. 鉴赏 |
| D. 评价 |
| 正确答案：A |
| 5. 隐含的读者这一概念是德国接受美学的代表人物（ ）提出的。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 韦勒克 |
| B. 泰纳 |
| C. 克罗齐 |
| D. 伊瑟尔 |
| 正确答案：D |
| 6. 文学鉴赏具有鲜明的审美享受性，这是由（  ）决定的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 对象的审美价值 |
| B. 读者的审美态度 |
| C. 读者的审美情感 |
| D. 商业市场炒作 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 马克思主义创始人在看待文艺时，把文艺作为特殊的生产来认识，称之为（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 精神生产 |
| B. 艺术生产 |
| C. 物质生产 |
| D. 工业生产 |
| 正确答案：A B |
| 8. 文学阅读过程是复杂多样的，大致上可以有几个阶段，其中（  ）属于文学阅读的高潮阶段。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 共鸣 |
| B. 净化 |
| C. 领悟 |
| D. 入情 |
| 正确答案：A B C |
| 9. 文学文本是有待于阅读的具有蕴藉性与开放性的语言表意系统，包括 （  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 诗歌文本 |
| B. 小说文本 |
| C. 电影 |
| D. 电视剧 |
| 正确答案：A B |
| 1. 当代西方的女性主义文学批评属于          模式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 心理分析批评 |
| B. 语言批评 |
| C. 社会历史批评 |
| D. 文化批评 |
| 正确答案：D |
| 2.           文体是批评和历史相结合的产物，是对一个作家总体性的思想和艺术的评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 评点式 |
| B. 评传式 |
| C. 序跋式 |
| D. 随笔式 |
| 正确答案：B |
| 3.             的批评也可称作媒体批评。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 理性认知型 |
| B. 审美欣赏型 |
| C. 消遣娱乐型 |
| D. 道德教化型 |
| 正确答案：C |
| 4.           指出：“我说的批评，意思当然指的是用文字所表达的对于艺术作品的评论和解释。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 艾略特 |
| B. 泰纳 |
| C. 蒂博代 |
| D. 菲什 |
| 正确答案：A |
| 5. 传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心灵投射。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 读者 |
| C. 作家 |
| D. 角色 |
| 正确答案：C |
| 6. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 8. 关于文学批评在历史上的种种学说，概括起来主要有以下几种：            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 艺术说 |
| B. 科学说 |
| C. 兼容说 |
| D. 表现说 |
| E. 意识形态说 |
| 正确答案：A B C E |
| 9. 文学批评模式，是特定的文学批评体现出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 评价标准 |
| B. 理论原则 |
| C. 独特要素 |
| D. 组合方式 |
| 正确答案：B C D |
| 1. 新批评强调对作品的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和作品本身的美学结构进行分析。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 词语 |
| C. 结构 |
| D. 情节 |
| 正确答案：B |
| 2. 当代西方文化思潮中各种理论相互影响，构织了一幅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的当代西方文学批评的文化研究景观。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 一元化 |
| B. 多元化 |
| C. 二元化 |
| D. 三元化 |
| 正确答案：B |
| 3.           文体是批评和历史相结合的产物，是对一个作家总体性的思想和艺术的评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 评点式 |
| B. 评传式 |
| C. 序跋式 |
| D. 随笔式 |
| 正确答案：B |
| 4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，琼斯发表《恋母情结》一文，用心理分析观点阐释哈姆雷特形象的心理动机，引起文学界的普遍兴趣。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 1910年 |
| B. 1920年 |
| C. 1930年 |
| D. 1940年 |
| 正确答案：A |
| 5. 传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心灵投射。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 读者 |
| C. 作家 |
| D. 角色 |
| 正确答案：C |
| 6. 文学批评模式，是特定的文学批评体现出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 评价标准 |
| B. 理论原则 |
| C. 独特要素 |
| D. 组合方式 |
| 正确答案：B C D |
| 7. 关于文学批评在历史上的种种学说，概括起来主要有以下几种：            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 艺术说 |
| B. 科学说 |
| C. 兼容说 |
| D. 表现说 |
| E. 意识形态说 |
| 正确答案：A B C E |
| 8. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，琼斯发表《恋母情结》一文，用心理分析观点阐释哈姆雷特形象的心理动机，引起文学界的普遍兴趣。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 1910年 |
| B. 1920年 |
| C. 1930年 |
| D. 1940年 |
| 正确答案：A |
| 2. 以拉康为代表的后期心理分析批评更为突出语言对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的构成作用及其在文化中的功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 现实界 |
| B. 想象界 |
| C. 象征界 |
| D. 无意识 |
| 正确答案：D |
| 3. 当代西方文化思潮中各种理论相互影响，构织了一幅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的当代西方文学批评的文化研究景观。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 一元化 |
| B. 多元化 |
| C. 二元化 |
| D. 三元化 |
| 正确答案：B |
| 4.           文体是批评和历史相结合的产物，是对一个作家总体性的思想和艺术的评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 评点式 |
| B. 评传式 |
| C. 序跋式 |
| D. 随笔式 |
| 正确答案：B |
| 5. 文学批评是在文学接受的基础上，运用一定的理论和方法，对以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为中心的特定文学现象富于理性的具体分析和评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学作品 |
| B. 作家 |
| C. 文学流派 |
| D. 文学思潮 |
| 正确答案：A |
| 6. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 文学批评模式，是特定的文学批评体现出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 评价标准 |
| B. 理论原则 |
| C. 独特要素 |
| D. 组合方式 |
| 正确答案：B C D |
| 8. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 运用语言批评模式的著名理论家有      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 雅各布森 |
| B. 什克洛夫斯基 |
| C. 弗洛伊德 |
| D. 艾略特 |
| E. 理查兹 |
| 正确答案：A B D E |
| 1. 传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心灵投射。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 读者 |
| C. 作家 |
| D. 角色 |
| 正确答案：C |
| 2. 当代西方文化思潮中各种理论相互影响，构织了一幅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的当代西方文学批评的文化研究景观。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 一元化 |
| B. 多元化 |
| C. 二元化 |
| D. 三元化 |
| 正确答案：B |
| 3.             的批评也可称作媒体批评。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 理性认知型 |
| B. 审美欣赏型 |
| C. 消遣娱乐型 |
| D. 道德教化型 |
| 正确答案：C |
| 4. 文学批评是在文学接受的基础上，运用一定的理论和方法，对以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为中心的特定文学现象富于理性的具体分析和评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学作品 |
| B. 作家 |
| C. 文学流派 |
| D. 文学思潮 |
| 正确答案：A |
| 5. 当代西方的女性主义文学批评属于          模式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 心理分析批评 |
| B. 语言批评 |
| C. 社会历史批评 |
| D. 文化批评 |
| 正确答案：D |
| 6. 关于文学批评在历史上的种种学说，概括起来主要有以下几种：            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 艺术说 |
| B. 科学说 |
| C. 兼容说 |
| D. 表现说 |
| E. 意识形态说 |
| 正确答案：A B C E |
| 7. 运用语言批评模式的著名理论家有      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 雅各布森 |
| B. 什克洛夫斯基 |
| C. 弗洛伊德 |
| D. 艾略特 |
| E. 理查兹 |
| 正确答案：A B D E |
| 8. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 1. 传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心灵投射。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 读者 |
| C. 作家 |
| D. 角色 |
| 正确答案：C |
| 2. 当代西方的女性主义文学批评属于          模式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 心理分析批评 |
| B. 语言批评 |
| C. 社会历史批评 |
| D. 文化批评 |
| 正确答案：D |
| 3. 新批评强调对作品的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和作品本身的美学结构进行分析。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 词语 |
| C. 结构 |
| D. 情节 |
| 正确答案：B |
| 4.           指出：“我说的批评，意思当然指的是用文字所表达的对于艺术作品的评论和解释。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 艾略特 |
| B. 泰纳 |
| C. 蒂博代 |
| D. 菲什 |
| 正确答案：A |
| 5. 文学批评是在文学接受的基础上，运用一定的理论和方法，对以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为中心的特定文学现象富于理性的具体分析和评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学作品 |
| B. 作家 |
| C. 文学流派 |
| D. 文学思潮 |
| 正确答案：A |
| 6. 运用语言批评模式的著名理论家有      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 雅各布森 |
| B. 什克洛夫斯基 |
| C. 弗洛伊德 |
| D. 艾略特 |
| E. 理查兹 |
| 正确答案：A B D E |
| 7. 关于文学批评在历史上的种种学说，概括起来主要有以下几种：            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 艺术说 |
| B. 科学说 |
| C. 兼容说 |
| D. 表现说 |
| E. 意识形态说 |
| 正确答案：A B C E |
| 8. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，琼斯发表《恋母情结》一文，用心理分析观点阐释哈姆雷特形象的心理动机，引起文学界的普遍兴趣。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 1910年 |
| B. 1920年 |
| C. 1930年 |
| D. 1940年 |
| 正确答案：A |
| 2.           文体是批评和历史相结合的产物，是对一个作家总体性的思想和艺术的评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 评点式 |
| B. 评传式 |
| C. 序跋式 |
| D. 随笔式 |
| 正确答案：B |
| 3. 文学批评是在文学接受的基础上，运用一定的理论和方法，对以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为中心的特定文学现象富于理性的具体分析和评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学作品 |
| B. 作家 |
| C. 文学流派 |
| D. 文学思潮 |
| 正确答案：A |
| 4. 当代西方文化思潮中各种理论相互影响，构织了一幅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的当代西方文学批评的文化研究景观。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 一元化 |
| B. 多元化 |
| C. 二元化 |
| D. 三元化 |
| 正确答案：B |
| 5.           指出：“我说的批评，意思当然指的是用文字所表达的对于艺术作品的评论和解释。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 艾略特 |
| B. 泰纳 |
| C. 蒂博代 |
| D. 菲什 |
| 正确答案：A |
| 6. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 文学批评模式，是特定的文学批评体现出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 评价标准 |
| B. 理论原则 |
| C. 独特要素 |
| D. 组合方式 |
| 正确答案：B C D |
| 8. 运用语言批评模式的著名理论家有      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 雅各布森 |
| B. 什克洛夫斯基 |
| C. 弗洛伊德 |
| D. 艾略特 |
| E. 理查兹 |
| 正确答案：A B D E |
| 9. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 1. 当代西方的女性主义文学批评属于          模式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 心理分析批评 |
| B. 语言批评 |
| C. 社会历史批评 |
| D. 文化批评 |
| 正确答案：D |
| 2. 以拉康为代表的后期心理分析批评更为突出语言对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的构成作用及其在文化中的功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 现实界 |
| B. 想象界 |
| C. 象征界 |
| D. 无意识 |
| 正确答案：D |
| 3.           指出：“我说的批评，意思当然指的是用文字所表达的对于艺术作品的评论和解释。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 艾略特 |
| B. 泰纳 |
| C. 蒂博代 |
| D. 菲什 |
| 正确答案：A |
| 4. 当代西方文化思潮中各种理论相互影响，构织了一幅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的当代西方文学批评的文化研究景观。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 一元化 |
| B. 多元化 |
| C. 二元化 |
| D. 三元化 |
| 正确答案：B |
| 5. 新批评强调对作品的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和作品本身的美学结构进行分析。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 词语 |
| C. 结构 |
| D. 情节 |
| 正确答案：B |
| 6. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 8. 文学批评模式，是特定的文学批评体现出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 评价标准 |
| B. 理论原则 |
| C. 独特要素 |
| D. 组合方式 |
| 正确答案：B C D |
| 9. 运用语言批评模式的著名理论家有      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 雅各布森 |
| B. 什克洛夫斯基 |
| C. 弗洛伊德 |
| D. 艾略特 |
| E. 理查兹 |
| 正确答案：A B D E |
| 1. 当代西方文化思潮中各种理论相互影响，构织了一幅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的当代西方文学批评的文化研究景观。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 一元化 |
| B. 多元化 |
| C. 二元化 |
| D. 三元化 |
| 正确答案：B |
| 2. 传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心灵投射。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 读者 |
| C. 作家 |
| D. 角色 |
| 正确答案：C |
| 3. 文学批评是在文学接受的基础上，运用一定的理论和方法，对以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_为中心的特定文学现象富于理性的具体分析和评价。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学作品 |
| B. 作家 |
| C. 文学流派 |
| D. 文学思潮 |
| 正确答案：A |
| 4.             的批评也可称作媒体批评。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 理性认知型 |
| B. 审美欣赏型 |
| C. 消遣娱乐型 |
| D. 道德教化型 |
| 正确答案：C |
| 5.           指出：“我说的批评，意思当然指的是用文字所表达的对于艺术作品的评论和解释。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 艾略特 |
| B. 泰纳 |
| C. 蒂博代 |
| D. 菲什 |
| 正确答案：A |
| 6. 运用语言批评模式的著名理论家有      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 雅各布森 |
| B. 什克洛夫斯基 |
| C. 弗洛伊德 |
| D. 艾略特 |
| E. 理查兹 |
| 正确答案：A B D E |
| 7. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 8. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 文学批评模式，是特定的文学批评体现出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 评价标准 |
| B. 理论原则 |
| C. 独特要素 |
| D. 组合方式 |
| 正确答案：B C D |
| 1. 当代西方的女性主义文学批评属于          模式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 心理分析批评 |
| B. 语言批评 |
| C. 社会历史批评 |
| D. 文化批评 |
| 正确答案：D |
| 2.             的批评也可称作媒体批评。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 理性认知型 |
| B. 审美欣赏型 |
| C. 消遣娱乐型 |
| D. 道德教化型 |
| 正确答案：C |
| 3. 传记批评的目的是把文学作品的意义和成就归于\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的心灵投射。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 人物 |
| B. 读者 |
| C. 作家 |
| D. 角色 |
| 正确答案：C |
| 4. 当代西方文化思潮中各种理论相互影响，构织了一幅\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的当代西方文学批评的文化研究景观。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 一元化 |
| B. 多元化 |
| C. 二元化 |
| D. 三元化 |
| 正确答案：B |
| 5. 以拉康为代表的后期心理分析批评更为突出语言对\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的构成作用及其在文化中的功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 现实界 |
| B. 想象界 |
| C. 象征界 |
| D. 无意识 |
| 正确答案：D |
| 6. 批评者的主体条件是多方面的，主要应具备以下几方面条件：    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 审美感受力 |
| B. 理性分析能力 |
| C. 语言感受力 |
| D. 文学史眼光 |
| E. 艺术想象力 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 文学批评模式，是特定的文学批评体现出的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 评价标准 |
| B. 理论原则 |
| C. 独特要素 |
| D. 组合方式 |
| 正确答案：B C D |
| 8. 由于批评家具有较为系统的知识修养与理论背景，其思维更加        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 科学化 |
| B. 客观化 |
| C. 规范化 |
| D. 理性化 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 关于文学批评在历史上的种种学说，概括起来主要有以下几种：            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 艺术说 |
| B. 科学说 |
| C. 兼容说 |
| D. 表现说 |
| E. 意识形态说 |
| 正确答案：A B C E |
| 1. 文学文本是文学阅读的对象要素，其价值的实现必须通过（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学阅读 |
| B. 商业炒作 |
| C. 媒体宣传 |
| D. 消费导引 |
| 正确答案：A |
| 2. 读者在文学阅读中会对文学文本产生理智性认识和感知，这说明文学阅读具有（  ）功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 认知 |
| B. 消费 |
| C. 鉴赏 |
| D. 评价 |
| 正确答案：A |
| 3. 文学阅读中读者受到道德洗涤和人格提纯的情形是（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 领悟 |
| B. 共鸣 |
| C. 净化 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：C |
| 4. 文学阅读中读者与文本产生心灵共振与感应的情形属于（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 共鸣 |
| B. 净化 |
| C. 领悟 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：A |
| 5. 读者在文学阅读中会对文学文本发生审美感动，这说明文学阅读具有（  ）功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 鉴赏 |
| B. 消费 |
| C. 认知 |
| D. 评价 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学文本是有待于阅读的具有蕴藉性与开放性的语言表意系统，包括 （  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 诗歌文本 |
| B. 小说文本 |
| C. 电影 |
| D. 电视剧 |
| 正确答案：A B |
| 7. 文学阅读作为消费活动，有其特殊性，与一般物质消费不同的是，它（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 不发生损耗 |
| B. 不会消失 |
| C. 可以继续其生命 |
| D. 有排他性 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 语境是读者阅读文学文本时所处的具体境遇，包括个体语境和社会语境，下述关联概念（  ）属于社会语境。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 亲友 |
| B. 家庭 |
| C. 动机 |
| D. 同事 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 马克思主义创始人在看待文艺时，把文艺作为特殊的生产来认识，称之为（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 精神生产 |
| B. 艺术生产 |
| C. 物质生产 |
| D. 工业生产 |
| 正确答案：A B |
| 1. 文学阅读涉及四个基本要素，即（  ）、语境、文学文本、读解。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 读者 |
| B. 消费 |
| C. 媒体 |
| D. 交流 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学阅读是读者在特定语境中对文学文本的读解过程。语境包括个体语境与社会语境，社会语境是指读者阅读时的（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文本存在方式 |
| B. 人与人的关系 |
| C. 文本媒介形式 |
| D. 社会生活关联域 |
| 正确答案：D |
| 3. 读者在文学阅读中会对文学文本发生审美感动，这说明文学阅读具有（  ）功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 鉴赏 |
| B. 消费 |
| C. 认知 |
| D. 评价 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学阅读中的形象感受与语言阅读是有区别的，但又有联系，其联系就在于，感受是在（  ）基础上的情感表达。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 意蕴体味 |
| B. 内容呈现 |
| C. 语言阅读 |
| D. 情感共鸣 |
| 正确答案：C |
| 5. 文学阅读中跨越不同语言与民族生活界限而产生的共通意义，这是文学阅读的（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个体意义 |
| B. 世界意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：B |
| 6. 语境是读者阅读文学文本时所处的具体境遇，包括个体语境和社会语境，下述关联概念（  ）属于个体语境。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 动机 |
| B. 情感 |
| C. 想象 |
| D. 家庭 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 文学阅读不仅仅意味着文本阅读与理解，而是同时带有（  ）等功能。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 消费 |
| B. 鉴赏 |
| C. 认知 |
| D. 批判 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 读者的主体条件是读者据以阅读的自身条件因素，大致包括（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 阅读期待 |
| B. 语言阅读 |
| C. 形象感受 |
| D. 意蕴体味 |
| 正确答案：A B C D |
| 9. 文学鉴赏具有鲜明的审美享受性，这是由（  ）决定的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 对象的审美价值 |
| B. 读者的审美态度 |
| C. 读者的审美情感 |
| D. 商业市场炒作 |
| 正确答案：A B C |
| 1. 文学阅读中读者与文本产生心灵共振与感应的情形属于（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 共鸣 |
| B. 净化 |
| C. 领悟 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学阅读中读者受到道德洗涤和人格提纯的情形是（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 领悟 |
| B. 共鸣 |
| C. 净化 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：C |
| 3. 隐含的读者这一概念是德国接受美学的代表人物（ ）提出的。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 韦勒克 |
| B. 泰纳 |
| C. 克罗齐 |
| D. 伊瑟尔 |
| 正确答案：D |
| 4. 文学阅读中跨越不同语言与民族生活界限而产生的共通意义，这是文学阅读的（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个体意义 |
| B. 世界意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：B |
| 5. 文学阅读涉及四个基本要素，即（  ）、语境、文学文本、读解。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 读者 |
| B. 消费 |
| C. 媒体 |
| D. 交流 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学阅读过程是复杂多样的，大致上可以有几个阶段，其中（  ）属于文学阅读的高潮阶段。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 共鸣 |
| B. 净化 |
| C. 领悟 |
| D. 入情 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 文学鉴赏具有鲜明的审美享受性，这是由（  ）决定的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 对象的审美价值 |
| B. 读者的审美态度 |
| C. 读者的审美情感 |
| D. 商业市场炒作 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 文学阅读作为消费活动，有其特殊性，与一般物质消费不同的是，它（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 不发生损耗 |
| B. 不会消失 |
| C. 可以继续其生命 |
| D. 有排他性 |
| 正确答案：A B C |
| 9. 语境是读者阅读文学文本时所处的具体境遇，包括个体语境和社会语境，下述关联概念（  ）属于个体语境。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 动机 |
| B. 情感 |
| C. 想象 |
| D. 家庭 |
| 正确答案：A B C |
| 1. 文学文本是文学阅读的对象要素，其价值的实现必须通过（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学阅读 |
| B. 商业炒作 |
| C. 媒体宣传 |
| D. 消费导引 |
| 正确答案：A |
| 2. 隐含的读者这一概念是德国接受美学的代表人物（ ）提出的。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 韦勒克 |
| B. 泰纳 |
| C. 克罗齐 |
| D. 伊瑟尔 |
| 正确答案：D |
| 3. 文学阅读中跨越不同语言与民族生活界限而产生的共通意义，这是文学阅读的（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个体意义 |
| B. 世界意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：B |
| 4. 文学阅读中的形象感受与语言阅读是有区别的，但又有联系，其联系就在于，感受是在（  ）基础上的情感表达。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 意蕴体味 |
| B. 内容呈现 |
| C. 语言阅读 |
| D. 情感共鸣 |
| 正确答案：C |
| 5. 读者在文学阅读中会对文学文本发生审美感动，这说明文学阅读具有（  ）功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 鉴赏 |
| B. 消费 |
| C. 认知 |
| D. 评价 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学阅读具有认知功能，它与科学认识过程是有差别的，科学认识中的认知是（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 由现象到本质 |
| B. 由感性到理性 |
| C. 由本质到现象 |
| D. 由理性到感性 |
| 正确答案：A B |
| 7. 文学鉴赏具有鲜明的审美享受性，这是由（  ）决定的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 对象的审美价值 |
| B. 读者的审美态度 |
| C. 读者的审美情感 |
| D. 商业市场炒作 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 语境是读者阅读文学文本时所处的具体境遇，包括个体语境和社会语境，下述关联概念（  ）属于社会语境。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 亲友 |
| B. 家庭 |
| C. 动机 |
| D. 同事 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 文学阅读作为消费活动，有其特殊性，与一般物质消费不同的是，它（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 不发生损耗 |
| B. 不会消失 |
| C. 可以继续其生命 |
| D. 有排他性 |
| 正确答案：A B C |
| 1. 读者在文学阅读中会对文学文本发生审美感动，这说明文学阅读具有（  ）功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 鉴赏 |
| B. 消费 |
| C. 认知 |
| D. 评价 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学阅读中读者受到道德洗涤和人格提纯的情形是（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 领悟 |
| B. 共鸣 |
| C. 净化 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：C |
| 3. 文学阅读中的形象感受与语言阅读是有区别的，但又有联系，其联系就在于，感受是在（  ）基础上的情感表达。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 意蕴体味 |
| B. 内容呈现 |
| C. 语言阅读 |
| D. 情感共鸣 |
| 正确答案：C |
| 4. 文学阅读是读者在特定语境中对文学文本的读解过程。语境包括个体语境与社会语境，社会语境是指读者阅读时的（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文本存在方式 |
| B. 人与人的关系 |
| C. 文本媒介形式 |
| D. 社会生活关联域 |
| 正确答案：D |
| 5. 文学阅读中读者与文本产生心灵共振与感应的情形属于（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 共鸣 |
| B. 净化 |
| C. 领悟 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：A |
| 6. 语境是读者阅读文学文本时所处的具体境遇，包括个体语境和社会语境，下述关联概念（  ）属于个体语境。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 动机 |
| B. 情感 |
| C. 想象 |
| D. 家庭 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 语境是读者阅读文学文本时所处的具体境遇，包括个体语境和社会语境，下述关联概念（  ）属于社会语境。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 亲友 |
| B. 家庭 |
| C. 动机 |
| D. 同事 |
| 正确答案：A B D |
| 8. 文学阅读过程是复杂多样的，大致上可以有几个阶段，其中（  ）属于文学阅读的高潮阶段。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 共鸣 |
| B. 净化 |
| C. 领悟 |
| D. 入情 |
| 正确答案：A B C |
| 9. 文学文本是有待于阅读的具有蕴藉性与开放性的语言表意系统，包括 （  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 诗歌文本 |
| B. 小说文本 |
| C. 电影 |
| D. 电视剧 |
| 正确答案：A B |
| 1. 隐含的读者这一概念是德国接受美学的代表人物（ ）提出的。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 韦勒克 |
| B. 泰纳 |
| C. 克罗齐 |
| D. 伊瑟尔 |
| 正确答案：D |
| 2. 文学阅读涉及四个基本要素，即（  ）、语境、文学文本、读解。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 读者 |
| B. 消费 |
| C. 媒体 |
| D. 交流 |
| 正确答案：A |
| 3. 读者在文学阅读中会对文学文本产生理智性认识和感知，这说明文学阅读具有（  ）功能。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 认知 |
| B. 消费 |
| C. 鉴赏 |
| D. 评价 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学阅读中读者与文本产生心灵共振与感应的情形属于（  ）。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 共鸣 |
| B. 净化 |
| C. 领悟 |
| D. 欣赏 |
| 正确答案：A |
| 5. 文学阅读中的形象感受与语言阅读是有区别的，但又有联系，其联系就在于，感受是在（  ）基础上的情感表达。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 意蕴体味 |
| B. 内容呈现 |
| C. 语言阅读 |
| D. 情感共鸣 |
| 正确答案：C |
| 6. 文学阅读作为消费活动，有其特殊性，与一般物质消费不同的是，它（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 不发生损耗 |
| B. 不会消失 |
| C. 可以继续其生命 |
| D. 有排他性 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 文学阅读不仅仅意味着文本阅读与理解，而是同时带有（  ）等功能。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 消费 |
| B. 鉴赏 |
| C. 认知 |
| D. 批判 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 文学文本是有待于阅读的具有蕴藉性与开放性的语言表意系统，包括 （  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 诗歌文本 |
| B. 小说文本 |
| C. 电影 |
| D. 电视剧 |
| 正确答案：A B |
| 9. 读者的主体条件是读者据以阅读的自身条件因素，大致包括（  ）。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 阅读期待 |
| B. 语言阅读 |
| C. 形象感受 |
| D. 意蕴体味 |
| 正确答案：A B C D |
| 1. 构思是文学写作过程的重要阶段，它构成了文学写作的      环节。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 核心 |
| B. 初始 |
| C. 最终 |
| D. 中间 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学写作的双重属性是指文学写作兼具        与机构制作特点。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个人创造 |
| B. 商业运作 |
| C. 集体行为 |
| D. 历史演绎 |
| 正确答案：A |
| 3. 文学写作召唤着和而不同的文化“全球化”，这本身就说明，文学写作具有      。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 世界意义 |
| B. 个体意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：A |
| 4. 作者的语境条件包括历史情境、         、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 意识形态氛围 |
| B. 个体体验 |
| C. 拟想读者 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 5. 在相同或类似的作者语境条件下，作者的创作却大不相同，这主要取决于作者个体的主体条件，作者的主体条件主要包括           、想象力、语言敏感和拟想读者等四个方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个体体验 |
| B. 历史情境 |
| C. 文学资源场 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 1. 文学写作的双重属性是指文学写作兼具        与机构制作特点。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个人创造 |
| B. 商业运作 |
| C. 集体行为 |
| D. 历史演绎 |
| 正确答案：A |
| 2. 构思是文学写作过程的重要阶段，它构成了文学写作的      环节。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 核心 |
| B. 初始 |
| C. 最终 |
| D. 中间 |
| 正确答案：A |
| 3. 在相同或类似的作者语境条件下，作者的创作却大不相同，这主要取决于作者个体的主体条件，作者的主体条件主要包括           、想象力、语言敏感和拟想读者等四个方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个体体验 |
| B. 历史情境 |
| C. 文学资源场 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学写作召唤着和而不同的文化“全球化”，这本身就说明，文学写作具有      。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 世界意义 |
| B. 个体意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：A |
| 5. 作者的语境条件包括历史情境、         、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 意识形态氛围 |
| B. 个体体验 |
| C. 拟想读者 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 1. 文学写作召唤着和而不同的文化“全球化”，这本身就说明，文学写作具有      。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 世界意义 |
| B. 个体意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学写作的双重属性是指文学写作兼具        与机构制作特点。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个人创造 |
| B. 商业运作 |
| C. 集体行为 |
| D. 历史演绎 |
| 正确答案：A |
| 3. 构思是文学写作过程的重要阶段，它构成了文学写作的      环节。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 核心 |
| B. 初始 |
| C. 最终 |
| D. 中间 |
| 正确答案：A |
| 4. 作者的语境条件包括历史情境、         、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 意识形态氛围 |
| B. 个体体验 |
| C. 拟想读者 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 5. 在相同或类似的作者语境条件下，作者的创作却大不相同，这主要取决于作者个体的主体条件，作者的主体条件主要包括           、想象力、语言敏感和拟想读者等四个方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个体体验 |
| B. 历史情境 |
| C. 文学资源场 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 1. 在相同或类似的作者语境条件下，作者的创作却大不相同，这主要取决于作者个体的主体条件，作者的主体条件主要包括           、想象力、语言敏感和拟想读者等四个方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个体体验 |
| B. 历史情境 |
| C. 文学资源场 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学写作的双重属性是指文学写作兼具        与机构制作特点。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个人创造 |
| B. 商业运作 |
| C. 集体行为 |
| D. 历史演绎 |
| 正确答案：A |
| 3. 文学写作召唤着和而不同的文化“全球化”，这本身就说明，文学写作具有      。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 世界意义 |
| B. 个体意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：A |
| 4. 构思是文学写作过程的重要阶段，它构成了文学写作的      环节。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 核心 |
| B. 初始 |
| C. 最终 |
| D. 中间 |
| 正确答案：A |
| 5. 作者的语境条件包括历史情境、         、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 意识形态氛围 |
| B. 个体体验 |
| C. 拟想读者 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 1. 文学写作召唤着和而不同的文化“全球化”，这本身就说明，文学写作具有      。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 世界意义 |
| B. 个体意义 |
| C. 社会意义 |
| D. 民族意义 |
| 正确答案：A |
| 2. 作者的语境条件包括历史情境、         、文学资源场及文学创新需要等几个重要方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 意识形态氛围 |
| B. 个体体验 |
| C. 拟想读者 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 3. 在相同或类似的作者语境条件下，作者的创作却大不相同，这主要取决于作者个体的主体条件，作者的主体条件主要包括           、想象力、语言敏感和拟想读者等四个方面。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个体体验 |
| B. 历史情境 |
| C. 文学资源场 |
| D. 创作过程 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学写作的双重属性是指文学写作兼具        与机构制作特点。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 个人创造 |
| B. 商业运作 |
| C. 集体行为 |
| D. 历史演绎 |
| 正确答案：A |
| 5. 构思是文学写作过程的重要阶段，它构成了文学写作的      环节。 |
| 单选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 核心 |
| B. 初始 |
| C. 最终 |
| D. 中间 |
| 正确答案：A |
| 1. 尖锐的戏剧冲突总是在特定的戏剧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_中产生和展开。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 矛盾 |
| B. 情境 |
| C. 场景 |
| D. 人物 |
| 正确答案：B |
| 2.           是表现正义与邪恶两种力量斗争冲突中前者失败或毁灭的戏剧。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 正剧 |
| B. 喜剧 |
| C. 悲剧 |
| D. 悲喜剧 |
| 正确答案：C |
| 3. 小说的故事情节是按照          组织起来的一系列事件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 时间顺序 |
| B. 人物行动 |
| C. 叙述视角 |
| D. 因果逻辑 |
| 正确答案：D |
| 4. 诗的语言特征是        。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 包容舒展 |
| B. 凝练新奇 |
| C. 运作自由 |
| D. 个性动感 |
| 正确答案：B |
| 5. 小说家的语言意识、语言功力归根结底是建立在其\_\_\_\_\_\_\_\_\_上的，借此小说家才能捕捉并表达出对事物的独特感受。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 书面语 |
| B. 母语 |
| C. 口语 |
| D. 标准语 |
| 正确答案：B |
| 6. 西方散文的界说与中国散文一样，至今仍然存在着一定的        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 抒情性 |
| B. 严肃 |
| C. 模糊性 |
| D. 边缘性 |
| 正确答案：C D |
| 7. 小说中的空间是叙述空间，是由作家选择的      这些因素交织在一起而构成的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 情节结构 |
| B. 地域范围 |
| C. 景致器物 |
| D. 社会环境 |
| E. 文化氛围 |
| 正确答案：B C D E |
| 8. 由彼德拉克创立的十四行诗（商籁体，sonnet）是西方典型的一种格律诗，十四行诗句通常为      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 起首八行 |
| B. 末尾六行 |
| C. 英语中是五音步诗 |
| D. 法语中是七音步诗 |
| 正确答案：A B C |
| 9. 叙述性蒙太奇是以镜头的连接表明其连续性关系，叙述性蒙太奇主要包括：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 平行式 |
| B. 交叉式 |
| C. 积累式 |
| D. 复现式 |
| E. 隐喻式 |
| 正确答案：A B C D |
| 1.           是表现正义与邪恶两种力量斗争冲突中前者失败或毁灭的戏剧。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 正剧 |
| B. 喜剧 |
| C. 悲剧 |
| D. 悲喜剧 |
| 正确答案：C |
| 2.           在人类的文学活动中，是最早出现的一种文学体裁。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 诗 |
| B. 小说 |
| C. 散文 |
| D. 剧本 |
| 正确答案：A |
| 3. 小说的故事情节是按照          组织起来的一系列事件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 时间顺序 |
| B. 人物行动 |
| C. 叙述视角 |
| D. 因果逻辑 |
| 正确答案：D |
| 4. 诗的结构不是遵循自然的时空顺序，而是遵循\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和想象的逻辑。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 跳跃 |
| B. 视野 |
| C. 心理 |
| D. 情感 |
| 正确答案：D |
| 5. 影视文学要将语言艺术的静态描写转化为视听艺术中的动态描写，影视剧本必须由一个个流动的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_构成。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 结构 |
| B. 场景 |
| C. 画面 |
| D. 状态 |
| 正确答案：C |
| 6. 西方散文的界说与中国散文一样，至今仍然存在着一定的        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 抒情性 |
| B. 严肃 |
| C. 模糊性 |
| D. 边缘性 |
| 正确答案：C D |
| 7. 小说中的空间是叙述空间，是由作家选择的      这些因素交织在一起而构成的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 情节结构 |
| B. 地域范围 |
| C. 景致器物 |
| D. 社会环境 |
| E. 文化氛围 |
| 正确答案：B C D E |
| 8. 叙述性蒙太奇是以镜头的连接表明其连续性关系，叙述性蒙太奇主要包括：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 平行式 |
| B. 交叉式 |
| C. 积累式 |
| D. 复现式 |
| E. 隐喻式 |
| 正确答案：A B C D |
| 9. 由彼德拉克创立的十四行诗（商籁体，sonnet）是西方典型的一种格律诗，十四行诗句通常为      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 起首八行 |
| B. 末尾六行 |
| C. 英语中是五音步诗 |
| D. 法语中是七音步诗 |
| 正确答案：A B C |
| 1. 诗的语言特征是        。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 包容舒展 |
| B. 凝练新奇 |
| C. 运作自由 |
| D. 个性动感 |
| 正确答案：B |
| 2.           在人类的文学活动中，是最早出现的一种文学体裁。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 诗 |
| B. 小说 |
| C. 散文 |
| D. 剧本 |
| 正确答案：A |
| 3. 小说家的语言意识、语言功力归根结底是建立在其\_\_\_\_\_\_\_\_\_上的，借此小说家才能捕捉并表达出对事物的独特感受。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 书面语 |
| B. 母语 |
| C. 口语 |
| D. 标准语 |
| 正确答案：B |
| 4. 诗的结构不是遵循自然的时空顺序，而是遵循\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和想象的逻辑。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 跳跃 |
| B. 视野 |
| C. 心理 |
| D. 情感 |
| 正确答案：D |
| 5. 尖锐的戏剧冲突总是在特定的戏剧\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_中产生和展开。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 矛盾 |
| B. 情境 |
| C. 场景 |
| D. 人物 |
| 正确答案：B |
| 6. 叙述性蒙太奇是以镜头的连接表明其连续性关系，叙述性蒙太奇主要包括：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 平行式 |
| B. 交叉式 |
| C. 积累式 |
| D. 复现式 |
| E. 隐喻式 |
| 正确答案：A B C D |
| 7. 西方散文的界说与中国散文一样，至今仍然存在着一定的        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 抒情性 |
| B. 严肃 |
| C. 模糊性 |
| D. 边缘性 |
| 正确答案：C D |
| 8. 小说中的空间是叙述空间，是由作家选择的      这些因素交织在一起而构成的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 情节结构 |
| B. 地域范围 |
| C. 景致器物 |
| D. 社会环境 |
| E. 文化氛围 |
| 正确答案：B C D E |
| 9. 西方小说更直接的来源是中世纪的         。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 英雄史诗 |
| B. 骑士传奇 |
| C. 神话 |
| D. 寓言 |
| E. 民间故事 |
| 正确答案：A B D E |
| 1.           是表现正义与邪恶两种力量斗争冲突中前者失败或毁灭的戏剧。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 正剧 |
| B. 喜剧 |
| C. 悲剧 |
| D. 悲喜剧 |
| 正确答案：C |
| 2. 散文又称“美文”，其美质是以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_做作为载体的。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言 |
| B. 文字 |
| C. 色彩 |
| D. 音韵 |
| 正确答案：A |
| 3. 诗的语言特征是        。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 包容舒展 |
| B. 凝练新奇 |
| C. 运作自由 |
| D. 个性动感 |
| 正确答案：B |
| 4. 诗的结构不是遵循自然的时空顺序，而是遵循\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和想象的逻辑。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 跳跃 |
| B. 视野 |
| C. 心理 |
| D. 情感 |
| 正确答案：D |
| 5. 随笔这个名称和形式都是法国作家\_\_\_\_\_\_\_\_\_创造的，随后不久这种文体被引进了英语。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 蒙田 |
| B. 培根 |
| C. 歌德 |
| D. 席勒 |
| 正确答案：A |
| 6. 西方散文的界说与中国散文一样，至今仍然存在着一定的        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 抒情性 |
| B. 严肃 |
| C. 模糊性 |
| D. 边缘性 |
| 正确答案：C D |
| 7. 西方小说更直接的来源是中世纪的         。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 英雄史诗 |
| B. 骑士传奇 |
| C. 神话 |
| D. 寓言 |
| E. 民间故事 |
| 正确答案：A B D E |
| 8. 小说中的空间是叙述空间，是由作家选择的      这些因素交织在一起而构成的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 情节结构 |
| B. 地域范围 |
| C. 景致器物 |
| D. 社会环境 |
| E. 文化氛围 |
| 正确答案：B C D E |
| 9. 叙述性蒙太奇是以镜头的连接表明其连续性关系，叙述性蒙太奇主要包括：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 平行式 |
| B. 交叉式 |
| C. 积累式 |
| D. 复现式 |
| E. 隐喻式 |
| 正确答案：A B C D |
| 1. 诗的结构不是遵循自然的时空顺序，而是遵循\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_和想象的逻辑。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 跳跃 |
| B. 视野 |
| C. 心理 |
| D. 情感 |
| 正确答案：D |
| 2. 散文又称“美文”，其美质是以\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_做作为载体的。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言 |
| B. 文字 |
| C. 色彩 |
| D. 音韵 |
| 正确答案：A |
| 3. 小说的故事情节是按照          组织起来的一系列事件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 时间顺序 |
| B. 人物行动 |
| C. 叙述视角 |
| D. 因果逻辑 |
| 正确答案：D |
| 4.           在人类的文学活动中，是最早出现的一种文学体裁。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 诗 |
| B. 小说 |
| C. 散文 |
| D. 剧本 |
| 正确答案：A |
| 5. 影视文学要将语言艺术的静态描写转化为视听艺术中的动态描写，影视剧本必须由一个个流动的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_构成。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 结构 |
| B. 场景 |
| C. 画面 |
| D. 状态 |
| 正确答案：C |
| 6. 西方散文的界说与中国散文一样，至今仍然存在着一定的        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 抒情性 |
| B. 严肃 |
| C. 模糊性 |
| D. 边缘性 |
| 正确答案：C D |
| 7. 小说中的空间是叙述空间，是由作家选择的      这些因素交织在一起而构成的。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 情节结构 |
| B. 地域范围 |
| C. 景致器物 |
| D. 社会环境 |
| E. 文化氛围 |
| 正确答案：B C D E |
| 8. 西方小说更直接的来源是中世纪的         。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 英雄史诗 |
| B. 骑士传奇 |
| C. 神话 |
| D. 寓言 |
| E. 民间故事 |
| 正确答案：A B D E |
| 9. 叙述性蒙太奇是以镜头的连接表明其连续性关系，叙述性蒙太奇主要包括：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 平行式 |
| B. 交叉式 |
| C. 积累式 |
| D. 复现式 |
| E. 隐喻式 |
| 正确答案：A B C D |
| 1. 作为一种表意的形象，意象的基本内涵是。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征的 |
| B. 写实的 |
| C. 虚拟的 |
| D. 现实的 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学典型是一种以独特的个别去显现普遍性的人物或事物的形象。其特征主要表现为历史性、感染性、多义性、   　 　。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 独创性 |
| B. 指意性 |
| C. 随意性 |
| D. 特殊性 |
| 正确答案：A |
| 3. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于古代的意象，今天的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含混 |
| B. 含蓄 |
| C. 深沉 |
| D. 深邃 |
| 正确答案：A |
| 4. 作为中国艺术的一种理想境界，意境往往和      的追求紧密联系在一起。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 空灵 |
| B. 真实 |
| C. 情感 |
| D. 理性 |
| 正确答案：A |
| 5. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于现今的意象，古代的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含蓄 |
| B. 含混 |
| C. 深邃 |
| D. 深沉 |
| 正确答案：A |
| 6. 西方文学文本的典型塑造，具有这样一些审美特点，即      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 在细节中塑造典型 |
| B. 追求细腻感 |
| C. 追求真实感 |
| D. 强调以虚写实 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 从意象的表达方式看，一个意象往往通过    等等方式，暗示其内在的意义。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 隐喻 |
| B. 转义 |
| C. 明喻 |
| D. 借喻 |
| 正确答案：A B |
| 8. 关于“意象”的概念，我们教材所指的是     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. “表意之象”的含义 |
| B. 具有象征意蕴的文学形象 |
| C. 虚实相生的场景 |
| D. 一种典型性格 |
| 正确答案：A B |
| 9. 文学意境所追寻的意境效果，其意境往往被分为“实境”和“虚境”，而意境的塑造，应该做到      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 虚中求实 |
| B. 虚实相生 |
| C. 虚无缥缈 |
| D. 实实在在 |
| 正确答案：A B |
| 1. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于古代的意象，今天的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含混 |
| B. 含蓄 |
| C. 深沉 |
| D. 深邃 |
| 正确答案：A |
| 2. 作为中国艺术的一种理想境界，意境往往和      的追求紧密联系在一起。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 空灵 |
| B. 真实 |
| C. 情感 |
| D. 理性 |
| 正确答案：A |
| 3. 文学意象是文学作品中具有表意性功能的文学形象，其特征主要有指意性、暗示性、      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 朦胧性 |
| B. 独创性 |
| C. 感染性 |
| D. 历史性 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学典型是一种以独特的个别去显现普遍性的人物或事物的形象。其特征主要表现为历史性、感染性、多义性、   　 　。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 独创性 |
| B. 指意性 |
| C. 随意性 |
| D. 特殊性 |
| 正确答案：A |
| 5. 作为一种表意的形象，意象的基本内涵是。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征的 |
| B. 写实的 |
| C. 虚拟的 |
| D. 现实的 |
| 正确答案：A |
| 6. 从阅读接受看，典型给人的感受复杂多样，具有多义性，其典型形象      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 具有复杂的文化、审美的内涵 |
| B. 造就一种复杂多样的阅读感受 |
| C. 一个典型就是一个矛盾的复合体 |
| D. 具有多种意义读解的可能性 |
| 正确答案：A B C D |
| 7. 从意象的表达方式看，一个意象往往通过    等等方式，暗示其内在的意义。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 隐喻 |
| B. 转义 |
| C. 明喻 |
| D. 借喻 |
| 正确答案：A B |
| 8. 文学意境所追寻的意境效果，其意境往往被分为“实境”和“虚境”，而意境的塑造，应该做到      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 虚中求实 |
| B. 虚实相生 |
| C. 虚无缥缈 |
| D. 实实在在 |
| 正确答案：A B |
| 9. 关于“意象”的概念，我们教材所指的是     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. “表意之象”的含义 |
| B. 具有象征意蕴的文学形象 |
| C. 虚实相生的场景 |
| D. 一种典型性格 |
| 正确答案：A B |
| 1. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于古代的意象，今天的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含混 |
| B. 含蓄 |
| C. 深沉 |
| D. 深邃 |
| 正确答案：A |
| 2. 作为中国艺术的一种理想境界，意境往往和      的追求紧密联系在一起。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 空灵 |
| B. 真实 |
| C. 情感 |
| D. 理性 |
| 正确答案：A |
| 3. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于现今的意象，古代的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含蓄 |
| B. 含混 |
| C. 深邃 |
| D. 深沉 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学典型是一种以独特的个别去显现普遍性的人物或事物的形象。其特征主要表现为历史性、感染性、多义性、   　 　。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 独创性 |
| B. 指意性 |
| C. 随意性 |
| D. 特殊性 |
| 正确答案：A |
| 5. 文学意象是文学作品中具有表意性功能的文学形象，其特征主要有指意性、暗示性、      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 朦胧性 |
| B. 独创性 |
| C. 感染性 |
| D. 历史性 |
| 正确答案：A |
| 6. 从阅读接受看，典型给人的感受复杂多样，具有多义性，其典型形象      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 具有复杂的文化、审美的内涵 |
| B. 造就一种复杂多样的阅读感受 |
| C. 一个典型就是一个矛盾的复合体 |
| D. 具有多种意义读解的可能性 |
| 正确答案：A B C D |
| 7. 关于“意象”的概念，我们教材所指的是     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. “表意之象”的含义 |
| B. 具有象征意蕴的文学形象 |
| C. 虚实相生的场景 |
| D. 一种典型性格 |
| 正确答案：A B |
| 8. 从意象的表达方式看，一个意象往往通过    等等方式，暗示其内在的意义。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 隐喻 |
| B. 转义 |
| C. 明喻 |
| D. 借喻 |
| 正确答案：A B |
| 9. 文学意境所追寻的意境效果，其意境往往被分为“实境”和“虚境”，而意境的塑造，应该做到      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 虚中求实 |
| B. 虚实相生 |
| C. 虚无缥缈 |
| D. 实实在在 |
| 正确答案：A B |
| 1. 文学意象是文学作品中具有表意性功能的文学形象，其特征主要有指意性、暗示性、      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 朦胧性 |
| B. 独创性 |
| C. 感染性 |
| D. 历史性 |
| 正确答案：A |
| 2. 作为中国艺术的一种理想境界，意境往往和      的追求紧密联系在一起。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 空灵 |
| B. 真实 |
| C. 情感 |
| D. 理性 |
| 正确答案：A |
| 3. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于现今的意象，古代的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含蓄 |
| B. 含混 |
| C. 深邃 |
| D. 深沉 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学典型是一种以独特的个别去显现普遍性的人物或事物的形象。其特征主要表现为历史性、感染性、多义性、   　 　。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 独创性 |
| B. 指意性 |
| C. 随意性 |
| D. 特殊性 |
| 正确答案：A |
| 5. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于古代的意象，今天的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含混 |
| B. 含蓄 |
| C. 深沉 |
| D. 深邃 |
| 正确答案：A |
| 6. 关于“意象”的概念，我们教材所指的是     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. “表意之象”的含义 |
| B. 具有象征意蕴的文学形象 |
| C. 虚实相生的场景 |
| D. 一种典型性格 |
| 正确答案：A B |
| 7. 西方文学文本的典型塑造，具有这样一些审美特点，即      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 在细节中塑造典型 |
| B. 追求细腻感 |
| C. 追求真实感 |
| D. 强调以虚写实 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 从阅读接受看，典型给人的感受复杂多样，具有多义性，其典型形象      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 具有复杂的文化、审美的内涵 |
| B. 造就一种复杂多样的阅读感受 |
| C. 一个典型就是一个矛盾的复合体 |
| D. 具有多种意义读解的可能性 |
| 正确答案：A B C D |
| 9. 从意象的表达方式看，一个意象往往通过    等等方式，暗示其内在的意义。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 隐喻 |
| B. 转义 |
| C. 明喻 |
| D. 借喻 |
| 正确答案：A B |
| 1. 文学典型是一种以独特的个别去显现普遍性的人物或事物的形象。其特征主要表现为历史性、感染性、多义性、   　 　。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 独创性 |
| B. 指意性 |
| C. 随意性 |
| D. 特殊性 |
| 正确答案：A |
| 2. 作为一种表意的形象，意象的基本内涵是。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征的 |
| B. 写实的 |
| C. 虚拟的 |
| D. 现实的 |
| 正确答案：A |
| 3. 作为中国艺术的一种理想境界，意境往往和      的追求紧密联系在一起。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 空灵 |
| B. 真实 |
| C. 情感 |
| D. 理性 |
| 正确答案：A |
| 4. 不同时期的文学作品中，文学意象呈现出不同的审美风貌。相对于现今的意象，古代的意象偏于      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 含蓄 |
| B. 含混 |
| C. 深邃 |
| D. 深沉 |
| 正确答案：A |
| 5. 文学意象是文学作品中具有表意性功能的文学形象，其特征主要有指意性、暗示性、      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 朦胧性 |
| B. 独创性 |
| C. 感染性 |
| D. 历史性 |
| 正确答案：A |
| 6. 关于“意象”的概念，我们教材所指的是     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. “表意之象”的含义 |
| B. 具有象征意蕴的文学形象 |
| C. 虚实相生的场景 |
| D. 一种典型性格 |
| 正确答案：A B |
| 7. 西方文学文本的典型塑造，具有这样一些审美特点，即      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 在细节中塑造典型 |
| B. 追求细腻感 |
| C. 追求真实感 |
| D. 强调以虚写实 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 从阅读接受看，典型给人的感受复杂多样，具有多义性，其典型形象      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 具有复杂的文化、审美的内涵 |
| B. 造就一种复杂多样的阅读感受 |
| C. 一个典型就是一个矛盾的复合体 |
| D. 具有多种意义读解的可能性 |
| 正确答案：A B C D |
| 9. 文学意境所追寻的意境效果，其意境往往被分为“实境”和“虚境”，而意境的塑造，应该做到      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 虚中求实 |
| B. 虚实相生 |
| C. 虚无缥缈 |
| D. 实实在在 |
| 正确答案：A B |
| 1. 所谓陌生化，也就是蕴涵或说创生了特定            体验的文学语言形式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 情感 |
| B. 生命 |
| C. 审美 |
| D. 现实 |
| 正确答案：B |
| 2. 文学语言不是以信息的传达为重要目标，而是要显现自身的            。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形象 |
| B. 情感 |
| C. 意义 |
| D. 意蕴 |
| 正确答案：A |
| 3. 语言是由声音或文字构成的一种表情达意的          ，它成为人类交际最为重要的工具。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表意系统 |
| B. 符号系统 |
| C. 语音系统 |
| D. 语义系统 |
| 正确答案：B |
| 4. 文学文本中的语言与          是相互维系不可分割的。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 情感 |
| B. 思想 |
| C. 意义 |
| D. 形式 |
| 正确答案：C |
| 5. 文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国       文论的一个重要概念。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形式主义 |
| B. 解构主义 |
| C. 新批评 |
| D. 结构主义 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学语言塑造审美现实的功能，造就了它在          方面的独特之处。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 形式安排 |
| B. 写作程序 |
| C. 意义生成 |
| D. 阅读效果 |
| 正确答案：A C D |
| 7. 语言学上的“文学语言”，指的是加工过的、规范化了的书面语。它通常与       相对，是一定社会和教学情境中的标准语言形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 俗语 |
| B. 方言 |
| C. 口语 |
| D. 土语 |
| 正确答案：C D |
| 8. 对于杂语文本而言，往往是各种语言形态，如            和文学语言等，经过作者的艺术加工后进入文学文本。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 口语 |
| B. 俗语 |
| C. 方言 |
| D. 书面语 |
| E. 土语 |
| 正确答案：A C D E |
| 9. 正如萨丕尔所言：“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——           ——是不能和任何别的语言全部共有的。” |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语音的 |
| B. 节奏的 |
| C. 象征 |
| D. 形态 |
| E. 隐喻 |
| 正确答案：A B C D |
| 1. 蕴藉性其次表现为意义的          维度。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 四层 |
| B. 二层 |
| C. 三层 |
| D. 多层 |
| 正确答案：D |
| 2. 文学语言不是以信息的传达为重要目标，而是要显现自身的            。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形象 |
| B. 情感 |
| C. 意义 |
| D. 意蕴 |
| 正确答案：A |
| 3. 文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国       文论的一个重要概念。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形式主义 |
| B. 解构主义 |
| C. 新批评 |
| D. 结构主义 |
| 正确答案：A |
| 4. 正如            所言：“艺术家必须利用自己本土语言的美的资源。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 刘易斯 |
| B. 海德格尔 |
| C. 巴赫金 |
| D. 萨丕尔 |
| 正确答案：D |
| 5. 所谓陌生化，也就是蕴涵或说创生了特定            体验的文学语言形式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 情感 |
| B. 生命 |
| C. 审美 |
| D. 现实 |
| 正确答案：B |
| 6. 语言学上的“文学语言”，指的是加工过的、规范化了的书面语。它通常与       相对，是一定社会和教学情境中的标准语言形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 俗语 |
| B. 方言 |
| C. 口语 |
| D. 土语 |
| 正确答案：C D |
| 7. 文学语言比普通语言更依赖            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 文学语境 |
| B. 文本语境 |
| C. 文化语境 |
| D. 现实语境 |
| 正确答案：B C |
| 8. 文学语言塑造审美现实的功能，造就了它在          方面的独特之处。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 形式安排 |
| B. 写作程序 |
| C. 意义生成 |
| D. 阅读效果 |
| 正确答案：A C D |
| 9. 正如萨丕尔所言：“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——           ——是不能和任何别的语言全部共有的。” |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语音的 |
| B. 节奏的 |
| C. 象征 |
| D. 形态 |
| E. 隐喻 |
| 正确答案：A B C D |
| 1. “互文性”也是语言之间的一种关联关系，是和其他          中的语言产生关系。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学 |
| B. 文本 |
| C. 语境 |
| D. 情景 |
| 正确答案：B |
| 2. 所谓陌生化，也就是蕴涵或说创生了特定            体验的文学语言形式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 情感 |
| B. 生命 |
| C. 审美 |
| D. 现实 |
| 正确答案：B |
| 3. 文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国       文论的一个重要概念。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形式主义 |
| B. 解构主义 |
| C. 新批评 |
| D. 结构主义 |
| 正确答案：A |
| 4. 语境化特征还表现在，文学语言的组织形式根据语境中的          效果来调整。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表现 |
| B. 艺术 |
| C. 感染 |
| D. 再现 |
| 正确答案：C |
| 5. 正如            所言：“艺术家必须利用自己本土语言的美的资源。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 刘易斯 |
| B. 海德格尔 |
| C. 巴赫金 |
| D. 萨丕尔 |
| 正确答案：D |
| 6. 对于杂语文本而言，往往是各种语言形态，如            和文学语言等，经过作者的艺术加工后进入文学文本。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 口语 |
| B. 俗语 |
| C. 方言 |
| D. 书面语 |
| E. 土语 |
| 正确答案：A C D E |
| 7. 正如萨丕尔所言：“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——           ——是不能和任何别的语言全部共有的。” |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语音的 |
| B. 节奏的 |
| C. 象征 |
| D. 形态 |
| E. 隐喻 |
| 正确答案：A B C D |
| 8. 文学语言比普通语言更依赖            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 文学语境 |
| B. 文本语境 |
| C. 文化语境 |
| D. 现实语境 |
| 正确答案：B C |
| 9. 文学语言塑造审美现实的功能，造就了它在          方面的独特之处。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 形式安排 |
| B. 写作程序 |
| C. 意义生成 |
| D. 阅读效果 |
| 正确答案：A C D |
| 1. 语境化特征还表现在，文学语言的组织形式根据语境中的          效果来调整。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表现 |
| B. 艺术 |
| C. 感染 |
| D. 再现 |
| 正确答案：C |
| 2. 在文学文本中，语言的美是文本美的            体现。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 现实 |
| B. 理想 |
| C. 审美 |
| D. 魅力 |
| 正确答案：A |
| 3. 所谓陌生化，也就是蕴涵或说创生了特定            体验的文学语言形式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 情感 |
| B. 生命 |
| C. 审美 |
| D. 现实 |
| 正确答案：B |
| 4. 正如            所言：“艺术家必须利用自己本土语言的美的资源。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 刘易斯 |
| B. 海德格尔 |
| C. 巴赫金 |
| D. 萨丕尔 |
| 正确答案：D |
| 5. 蕴藉性其次表现为意义的          维度。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 四层 |
| B. 二层 |
| C. 三层 |
| D. 多层 |
| 正确答案：D |
| 6. 对于杂语文本而言，往往是各种语言形态，如            和文学语言等，经过作者的艺术加工后进入文学文本。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 口语 |
| B. 俗语 |
| C. 方言 |
| D. 书面语 |
| E. 土语 |
| 正确答案：A C D E |
| 7. 文学语言比普通语言更依赖            。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 文学语境 |
| B. 文本语境 |
| C. 文化语境 |
| D. 现实语境 |
| 正确答案：B C |
| 8. 正如萨丕尔所言：“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——           ——是不能和任何别的语言全部共有的。” |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语音的 |
| B. 节奏的 |
| C. 象征 |
| D. 形态 |
| E. 隐喻 |
| 正确答案：A B C D |
| 9. 文学语言塑造审美现实的功能，造就了它在          方面的独特之处。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 形式安排 |
| B. 写作程序 |
| C. 意义生成 |
| D. 阅读效果 |
| 正确答案：A C D |
| 1. “互文性”也是语言之间的一种关联关系，是和其他          中的语言产生关系。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文学 |
| B. 文本 |
| C. 语境 |
| D. 情景 |
| 正确答案：B |
| 2. 所谓陌生化，也就是蕴涵或说创生了特定            体验的文学语言形式。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 情感 |
| B. 生命 |
| C. 审美 |
| D. 现实 |
| 正确答案：B |
| 3. 文学语言具有一种陌生化特征。“陌生化”一词，是俄国       文论的一个重要概念。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 形式主义 |
| B. 解构主义 |
| C. 新批评 |
| D. 结构主义 |
| 正确答案：A |
| 4. 蕴藉性其次表现为意义的          维度。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 四层 |
| B. 二层 |
| C. 三层 |
| D. 多层 |
| 正确答案：D |
| 5. 语境化特征还表现在，文学语言的组织形式根据语境中的          效果来调整。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表现 |
| B. 艺术 |
| C. 感染 |
| D. 再现 |
| 正确答案：C |
| 6. 文学语言塑造审美现实的功能，造就了它在          方面的独特之处。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 形式安排 |
| B. 写作程序 |
| C. 意义生成 |
| D. 阅读效果 |
| 正确答案：A C D |
| 7. 正如萨丕尔所言：“每一个语言本身都是一种集体的表达艺术。其中隐藏着一些审美因素——           ——是不能和任何别的语言全部共有的。” |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语音的 |
| B. 节奏的 |
| C. 象征 |
| D. 形态 |
| E. 隐喻 |
| 正确答案：A B C D |
| 8. 语言学上的“文学语言”，指的是加工过的、规范化了的书面语。它通常与       相对，是一定社会和教学情境中的标准语言形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 俗语 |
| B. 方言 |
| C. 口语 |
| D. 土语 |
| 正确答案：C D |
| 9. 对于杂语文本而言，往往是各种语言形态，如            和文学语言等，经过作者的艺术加工后进入文学文本。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 口语 |
| B. 俗语 |
| C. 方言 |
| D. 书面语 |
| E. 土语 |
| 正确答案：A C D E |
| 1. 电影是在           由法国的卢米埃尔兄弟发明的，不久后传入中国。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 1895年 |
| B. 1896年 |
| C. 1897年 |
| D. 1898年 |
| 正确答案：A |
| 2. 可以说，印刷媒介的发明和发展，为宋代至清代文学的发展创造了新的         条件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 印行 |
| B. 媒介 |
| C. 流通 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：B |
| 3. 按美国著名传播学家         的见解，“媒介就是插入传播过程之中，用以扩大并延伸信息传送的工具。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 菲德勒 |
| B. 波特 |
| C. 施拉姆 |
| D. 德弗勒 |
| 正确答案：C |
| 4.            美因茨的普通金工古登堡在15世纪40年代做出了在世界传媒史上具有划时代意义的事情：制造了世界上第一台印刷机。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 英国 |
| B. 法国 |
| C. 德国 |
| D. 俄国 |
| 正确答案：C |
| 5. 正由于在整个社会系统中具有如此重要的作用，大众媒介才会对同样处于这一系统中的           产生深远的影响。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文化 |
| B. 文学 |
| C. 文论 |
| D. 艺术 |
| 正确答案：B |
| 6. 电子媒介是由电磁波或电子技术去复制和传送信息的媒介技术，主要包括        几种形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 网络 |
| B. 广播 |
| C. 电影 |
| D. 电视 |
| 正确答案：B C D |
| 7. 由于有了印刷机，比手工印刷远为快捷和大量的复制成为可能，这就大大促进了书籍的        能力。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 生产 |
| B. 传送 |
| C. 发行 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：A B D |
| 8. 文学媒介可以分成        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 书写媒介 |
| B. 承载媒介 |
| C. 印刷媒介 |
| D. 传达媒介 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 借助汉字媒介，中国古典汉诗经历了        等多种形态的发展与演化历程。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 四言 |
| B. 五言 |
| C. 六言 |
| D. 七言 |
| 正确答案：A B D |
| 1. 按美国著名传播学家         的见解，“媒介就是插入传播过程之中，用以扩大并延伸信息传送的工具。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 菲德勒 |
| B. 波特 |
| C. 施拉姆 |
| D. 德弗勒 |
| 正确答案：C |
| 2.            美因茨的普通金工古登堡在15世纪40年代做出了在世界传媒史上具有划时代意义的事情：制造了世界上第一台印刷机。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 英国 |
| B. 法国 |
| C. 德国 |
| D. 俄国 |
| 正确答案：C |
| 3. 由于           的运用，文学得以从数量有限的手工业生产变成了数量巨大的工业生产。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 网络媒介 |
| B. 文字媒介 |
| C. 电子媒介 |
| D. 机械印刷媒介 |
| 正确答案：D |
| 4. 可以说，印刷媒介的发明和发展，为宋代至清代文学的发展创造了新的         条件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 印行 |
| B. 媒介 |
| C. 流通 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：B |
| 5. 在西方，           较早关注媒介的重要性。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 亚里士多德 |
| B. 柏拉图 |
| C. 苏格拉底 |
| D. 贺拉斯 |
| 正确答案：A |
| 6. 借助汉字媒介，中国古典汉诗经历了        等多种形态的发展与演化历程。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 四言 |
| B. 五言 |
| C. 六言 |
| D. 七言 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 电子媒介是由电磁波或电子技术去复制和传送信息的媒介技术，主要包括        几种形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 网络 |
| B. 广播 |
| C. 电影 |
| D. 电视 |
| 正确答案：B C D |
| 8. 文学媒介可以分成        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 书写媒介 |
| B. 承载媒介 |
| C. 印刷媒介 |
| D. 传达媒介 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 由于有了印刷机，比手工印刷远为快捷和大量的复制成为可能，这就大大促进了书籍的        能力。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 生产 |
| B. 传送 |
| C. 发行 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：A B D |
| 1. 按美国著名传播学家         的见解，“媒介就是插入传播过程之中，用以扩大并延伸信息传送的工具。” |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 菲德勒 |
| B. 波特 |
| C. 施拉姆 |
| D. 德弗勒 |
| 正确答案：C |
| 2. 正由于在整个社会系统中具有如此重要的作用，大众媒介才会对同样处于这一系统中的           产生深远的影响。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文化 |
| B. 文学 |
| C. 文论 |
| D. 艺术 |
| 正确答案：B |
| 3.            美因茨的普通金工古登堡在15世纪40年代做出了在世界传媒史上具有划时代意义的事情：制造了世界上第一台印刷机。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 英国 |
| B. 法国 |
| C. 德国 |
| D. 俄国 |
| 正确答案：C |
| 4. 在西方，           较早关注媒介的重要性。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 亚里士多德 |
| B. 柏拉图 |
| C. 苏格拉底 |
| D. 贺拉斯 |
| 正确答案：A |
| 5. 文字这种书面语言媒介在一定程度上可以消除口语媒介的         限制。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 传播 |
| B. 意义 |
| C. 表情 |
| D. 时空 |
| 正确答案：D |
| 6. 借助汉字媒介，中国古典汉诗经历了        等多种形态的发展与演化历程。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 四言 |
| B. 五言 |
| C. 六言 |
| D. 七言 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 文学媒介经历了漫长的演化过程，单就中国文学发展的特殊历程而言，主要经历了        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 口语媒介 |
| B. 文字媒介 |
| C. 印刷媒介 |
| D. 大众媒介 |
| E. 网络媒介 |
| 正确答案：A B C D E |
| 8. 由于有了印刷机，比手工印刷远为快捷和大量的复制成为可能，这就大大促进了书籍的        能力。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 生产 |
| B. 传送 |
| C. 发行 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 电子媒介是由电磁波或电子技术去复制和传送信息的媒介技术，主要包括        几种形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 网络 |
| B. 广播 |
| C. 电影 |
| D. 电视 |
| 正确答案：B C D |
| 1. 正由于在整个社会系统中具有如此重要的作用，大众媒介才会对同样处于这一系统中的           产生深远的影响。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文化 |
| B. 文学 |
| C. 文论 |
| D. 艺术 |
| 正确答案：B |
| 2. 电影是在           由法国的卢米埃尔兄弟发明的，不久后传入中国。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 1895年 |
| B. 1896年 |
| C. 1897年 |
| D. 1898年 |
| 正确答案：A |
| 3. 可以说，印刷媒介的发明和发展，为宋代至清代文学的发展创造了新的         条件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 印行 |
| B. 媒介 |
| C. 流通 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：B |
| 4. 由于           的运用，文学得以从数量有限的手工业生产变成了数量巨大的工业生产。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 网络媒介 |
| B. 文字媒介 |
| C. 电子媒介 |
| D. 机械印刷媒介 |
| 正确答案：D |
| 5.            美因茨的普通金工古登堡在15世纪40年代做出了在世界传媒史上具有划时代意义的事情：制造了世界上第一台印刷机。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 英国 |
| B. 法国 |
| C. 德国 |
| D. 俄国 |
| 正确答案：C |
| 6. 电子媒介是由电磁波或电子技术去复制和传送信息的媒介技术，主要包括        几种形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 网络 |
| B. 广播 |
| C. 电影 |
| D. 电视 |
| 正确答案：B C D |
| 7. 文学媒介可以分成        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 书写媒介 |
| B. 承载媒介 |
| C. 印刷媒介 |
| D. 传达媒介 |
| 正确答案：A B D |
| 8. 由于有了印刷机，比手工印刷远为快捷和大量的复制成为可能，这就大大促进了书籍的        能力。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 生产 |
| B. 传送 |
| C. 发行 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：A B D |
| 9. 借助汉字媒介，中国古典汉诗经历了        等多种形态的发展与演化历程。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 四言 |
| B. 五言 |
| C. 六言 |
| D. 七言 |
| 正确答案：A B D |
| 1. 正由于在整个社会系统中具有如此重要的作用，大众媒介才会对同样处于这一系统中的           产生深远的影响。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文化 |
| B. 文学 |
| C. 文论 |
| D. 艺术 |
| 正确答案：B |
| 2. 由于           的运用，文学得以从数量有限的手工业生产变成了数量巨大的工业生产。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 网络媒介 |
| B. 文字媒介 |
| C. 电子媒介 |
| D. 机械印刷媒介 |
| 正确答案：D |
| 3.            美因茨的普通金工古登堡在15世纪40年代做出了在世界传媒史上具有划时代意义的事情：制造了世界上第一台印刷机。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 英国 |
| B. 法国 |
| C. 德国 |
| D. 俄国 |
| 正确答案：C |
| 4. 可以说，印刷媒介的发明和发展，为宋代至清代文学的发展创造了新的         条件。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 印行 |
| B. 媒介 |
| C. 流通 |
| D. 阅读 |
| 正确答案：B |
| 5. 文字这种书面语言媒介在一定程度上可以消除口语媒介的         限制。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 传播 |
| B. 意义 |
| C. 表情 |
| D. 时空 |
| 正确答案：D |
| 6. 借助汉字媒介，中国古典汉诗经历了        等多种形态的发展与演化历程。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 四言 |
| B. 五言 |
| C. 六言 |
| D. 七言 |
| 正确答案：A B D |
| 7. 文学媒介经历了漫长的演化过程，单就中国文学发展的特殊历程而言，主要经历了        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 口语媒介 |
| B. 文字媒介 |
| C. 印刷媒介 |
| D. 大众媒介 |
| E. 网络媒介 |
| 正确答案：A B C D E |
| 8. 电子媒介是由电磁波或电子技术去复制和传送信息的媒介技术，主要包括        几种形态。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 网络 |
| B. 广播 |
| C. 电影 |
| D. 电视 |
| 正确答案：B C D |
| 9. 文学媒介可以分成        。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 书写媒介 |
| B. 承载媒介 |
| C. 印刷媒介 |
| D. 传达媒介 |
| 正确答案：A B D |
| 1. 大众文化文本是      和都市化以来运用大众传播媒介传输的、注意满足普通市民的日常感性愉悦需要的文学文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 工业化 |
| B. 农业化 |
| C. 现代化 |
| D. 市民化 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学文本通常包含着这样一些层面：形象层、意蕴层、语言层、余意层、衍意层，其中      应为第一层。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 衍意层 |
| 正确答案：A |
| 3. 高雅文化文本着力书写知识分子的            趣味。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个性化 |
| B. 情感化 |
| C. 理智化 |
| D. 知识化 |
| 正确答案：A |
| 4. 注重呈现作者的主观情感、富于想象性的文本是           文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表现型 |
| B. 再现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 5. 文学文本通常包含着这样一些层面：形象层、衍意层、语言层、余意层、意蕴层，彼此之间的层级关系从第一层至第五层的排列顺序依次为      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言层、形象层、意蕴层、余意层、衍意层 |
| B. 形象层、语言层、意蕴层、余意层、衍意层 |
| C. 语言层、意蕴层、形象层、余意层、衍意层 |
| D. 形象层、衍意层、语言层、意蕴层、余意层 |
| 正确答案：A |
| 6. 中国古代文学层面论学说，一般包含      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 言象意三层面说 |
| B. 粗精两层面说 |
| C. 字面与深层意义两个层面说 |
| D. 字音、意义等四层面说 |
| 正确答案：A B |
| 7. 高雅文化文本是体现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学探索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征                  。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言形式创新 |
| B. 社会关怀 |
| C. 个性化趣味 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有                    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 信息和受众的大量性 |
| B. 故事的类型化 |
| C. 文体的流行性 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C D E |
| 9. 文学文本通常包含这样一些层面                     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 余意层 |
| E. 衍意层 |
| 正确答案：A B C D E |
| 1. 高雅文化文本着力书写知识分子的            趣味。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个性化 |
| B. 情感化 |
| C. 理智化 |
| D. 知识化 |
| 正确答案：A |
| 2. 文学文本通常包含着这样一些层面：形象层、衍意层、语言层、余意层、意蕴层，彼此之间的层级关系从第一层至第五层的排列顺序依次为      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言层、形象层、意蕴层、余意层、衍意层 |
| B. 形象层、语言层、意蕴层、余意层、衍意层 |
| C. 语言层、意蕴层、形象层、余意层、衍意层 |
| D. 形象层、衍意层、语言层、意蕴层、余意层 |
| 正确答案：A |
| 3. 以暗示方式披露隐含的哲理的文本是                     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征型 |
| B. 表现型 |
| C. 再现型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 4. 注重客观地和理智地呈现社会事物并讲究细节逼真的文本是     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 再现型 |
| B. 表现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 5. 注重呈现作者的主观情感、富于想象性的文本是           文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表现型 |
| B. 再现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 6. 大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有                    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 信息和受众的大量性 |
| B. 故事的类型化 |
| C. 文体的流行性 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C D E |
| 7. 高雅文化文本是体现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学探索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征                  。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言形式创新 |
| B. 社会关怀 |
| C. 个性化趣味 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C |
| 8. 文学文本在呈现艺术形象时所采取的语言模式，主要有再现型文本、及多元呈现方式。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 表现型文本 |
| B. 象征型文本 |
| C. 高雅型文化文本 |
| D. 大众化文化文本 |
| E. 民间文化文本 |
| 正确答案：A B |
| 9. 文学文本通常包含这样一些层面                     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 余意层 |
| E. 衍意层 |
| 正确答案：A B C D E |
| 1. 文学文本通常包含着这样一些层面：形象层、意蕴层、语言层、余意层、衍意层，其中      应为第一层。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 衍意层 |
| 正确答案：A |
| 2. 高雅文化文本着力书写知识分子的            趣味。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个性化 |
| B. 情感化 |
| C. 理智化 |
| D. 知识化 |
| 正确答案：A |
| 3. 注重客观地和理智地呈现社会事物并讲究细节逼真的文本是     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 再现型 |
| B. 表现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 4. 以暗示方式披露隐含的哲理的文本是                     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征型 |
| B. 表现型 |
| C. 再现型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 5. 大众文化文本是      和都市化以来运用大众传播媒介传输的、注意满足普通市民的日常感性愉悦需要的文学文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 工业化 |
| B. 农业化 |
| C. 现代化 |
| D. 市民化 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学文本在呈现艺术形象时所采取的语言模式，主要有再现型文本、及多元呈现方式。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 表现型文本 |
| B. 象征型文本 |
| C. 高雅型文化文本 |
| D. 大众化文化文本 |
| E. 民间文化文本 |
| 正确答案：A B |
| 7. 文学文本通常包含这样一些层面                     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 余意层 |
| E. 衍意层 |
| 正确答案：A B C D E |
| 8. 中国古代文学层面论学说，一般包含      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 言象意三层面说 |
| B. 粗精两层面说 |
| C. 字面与深层意义两个层面说 |
| D. 字音、意义等四层面说 |
| 正确答案：A B |
| 9. 大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有                    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 信息和受众的大量性 |
| B. 故事的类型化 |
| C. 文体的流行性 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C D E |
| 1. 以暗示方式披露隐含的哲理的文本是                     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征型 |
| B. 表现型 |
| C. 再现型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 2. 大众文化文本是      和都市化以来运用大众传播媒介传输的、注意满足普通市民的日常感性愉悦需要的文学文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 工业化 |
| B. 农业化 |
| C. 现代化 |
| D. 市民化 |
| 正确答案：A |
| 3. 语言层是文学文本的具体语言构造，主要包括语音、      、辞格和语体等具体层面。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文法 |
| B. 情感 |
| C. 情绪 |
| D. 教义 |
| 正确答案：A |
| 4. 文学文本通常包含着这样一些层面：形象层、衍意层、语言层、余意层、意蕴层，彼此之间的层级关系从第一层至第五层的排列顺序依次为      。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 语言层、形象层、意蕴层、余意层、衍意层 |
| B. 形象层、语言层、意蕴层、余意层、衍意层 |
| C. 语言层、意蕴层、形象层、余意层、衍意层 |
| D. 形象层、衍意层、语言层、意蕴层、余意层 |
| 正确答案：A |
| 5. 注重客观地和理智地呈现社会事物并讲究细节逼真的文本是     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 再现型 |
| B. 表现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 6. 高雅文化文本是体现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学探索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征                  。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言形式创新 |
| B. 社会关怀 |
| C. 个性化趣味 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C |
| 7. 大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有                    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 信息和受众的大量性 |
| B. 故事的类型化 |
| C. 文体的流行性 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C D E |
| 8. 中国古代文学层面论学说，一般包含      。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 言象意三层面说 |
| B. 粗精两层面说 |
| C. 字面与深层意义两个层面说 |
| D. 字音、意义等四层面说 |
| 正确答案：A B |
| 9. 文学文本通常包含这样一些层面                     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 余意层 |
| E. 衍意层 |
| 正确答案：A B C D E |
| 1. 语言层是文学文本的具体语言构造，主要包括语音、      、辞格和语体等具体层面。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 文法 |
| B. 情感 |
| C. 情绪 |
| D. 教义 |
| 正确答案：A |
| 2. 以暗示方式披露隐含的哲理的文本是                     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 象征型 |
| B. 表现型 |
| C. 再现型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 3. 注重呈现作者的主观情感、富于想象性的文本是           文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 表现型 |
| B. 再现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 4. 注重客观地和理智地呈现社会事物并讲究细节逼真的文本是     文本。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 再现型 |
| B. 表现型 |
| C. 象征型 |
| D. 创意型 |
| 正确答案：A |
| 5. 高雅文化文本着力书写知识分子的            趣味。 |
| 单选题(0.2分)（难易度:中） |
| A. 个性化 |
| B. 情感化 |
| C. 理智化 |
| D. 知识化 |
| 正确答案：A |
| 6. 文学文本通常包含这样一些层面                     。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言层 |
| B. 形象层 |
| C. 意蕴层 |
| D. 余意层 |
| E. 衍意层 |
| 正确答案：A B C D E |
| 7. 大众文化文本与高雅文化文本不同，它的主要特征有                    。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 信息和受众的大量性 |
| B. 故事的类型化 |
| C. 文体的流行性 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C D E |
| 8. 高雅文化文本是体现知识分子的个体理性沉思、社会批判或美学探索旨趣的文学文本。它往往具有如下特征                  。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 语言形式创新 |
| B. 社会关怀 |
| C. 个性化趣味 |
| D. 观赏的日常性 |
| E. 文体的模式化 |
| 正确答案：A B C |
| 9. 文学文本在呈现艺术形象时所采取的语言模式，主要有再现型文本、及多元呈现方式。 |
| 多选题(1.0分)（难易度:中） |
| A. 表现型文本 |
| B. 象征型文本 |
| C. 高雅型文化文本 |
| D. 大众化文化文本 |
| E. 民间文化文本 |
| 正确答案：A B |