国家开放大学-中国古代文化常识

（课程代码：05140、试卷代码：24149）

期末练习题

**一、填空题**

1. 《汉书·艺文志》中记载了金、木、水、火、土五个行星同时并见于一方的天文现象，这在中国天文历法中用（ ）来表述这种现象。

答：五星连珠/五星联珠

2.在中国古代历法中，四季与农历月份具有对应关系，其中孟春指农历（ ）月，仲秋指农历（ ）月。

答：正；八

3.在2016年11月30日，我国申报的“（ ）——中国通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”，被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

答：二十四节气

4.我国天文学起源很早，在春秋时代，用土圭测日影以定（ ），置闰月以定四时成岁，制度逐渐完善。

答：冬夏至【冬至、夏至】

5.我国古代天文历法术语中有三垣二十八宿的说法，其中三垣包括（ ）、（ ）和天市垣。

答：紫微垣、太微垣

6.我国对二十八星宿记载完整的，应该为成书于公元前240年的《 》，以及西汉初期写成的《 》等著作。

答：吕氏春秋；淮南子

7.我国古代星象家把天象和地面的一些地方相配合，这称之为（ ）。

答：分野

8.在对二十八星宿的描写中，古代星象家将东方七宿想象为（ ）的形状；西方七宿想象为白虎；北方七宿想象成龟和蛇的样子，组成玄武之象；将南方七宿想象成（ ）之形。

答：苍龙；朱雀

9.我国古代历法采用（ ）纪法，东汉以前只用来纪日，东汉建武三十年以后，才开始用来纪年。

答：干支

10.我国古代历法中，用（ ）来指称描述天象发生的起算时间，比如曾以冬至为一年的开始，朔旦作为一月的开始，夜半作为一天的开始。

答：历元

11.我国古代历法著作中比较著名的有四家，其中包括汉代落下闳、邓平等人制定的《 》，第一次把二十四节气订入历法；还包括南北朝祖冲之制定的《 》，首次考虑岁差现象。

答：太初历；大明历

12.我国音乐与历法相结合，在《 》中，把“律”与“历”相结合，将音乐十二律与十二月、十二次、十二方位结合起来。

答：吕氏春秋

13.《水浒传》有智取生辰纲的情节，讲到梁中书在北京留守，这里所提到的北宋时期的北京市，并不是今天的北京，而是河北省的（ ）县；此外，《说岳全传》中讲到赵构在南京登位，这里所提的南京，也不是今天的南京，而是现在河南省（ ）市。

答：大名；商丘

14.宋代的地方行政区划中，（ ）的性质是介于行政区和监察区之间的一种区划，在各自掌管的如财赋、司法、兵政、茶盐等业务范围内举劾地方官。

答：路

15.在我国古代的地方行政区划中，行省制开始于（ ）朝；到了明朝，裁撤中央的中书省，皇帝自亲自管理中央政务，形成京师的直辖区，称为（ ）。

答：元；直隶

16.在清朝的地方行政区划中，康熙把明朝的南直隶分为江苏和（ ）两省，陕西省分为陕西和（ ）两省，湖广省分为湖北和（ ）两省。

答：安徽；甘肃；湖南

17.同样的政区在不同历史时期，所指不同。唐代的苏州，管辖了今天的（ ）、江苏省的苏州市以及浙江省的（ ），比今天的苏州要大好几倍。

答：上海市；嘉兴市

18.不同历史时期，地方官名所指不同。唐朝的节度使掌握了好几个州的军政大权，而宋代的节度使，却变成了武官的（ ）。

答：虚衔（或荣誉职称、或荣誉称号）

19.我国国家的产生，开始于（ ），是学术界比较一致的观点。

答：夏代

20.我国夏商时期国家的规模比较小，国家的君主称“王”，或沿用氏族首领的称号称（ ）；王的左右，权力最大的称“史”，在古书里也常称作（ ）。

答：后；巫

21.秦始皇初步完成了国家的统一，为提高君主的地位和神化君主的权力，从公元前221年开始，确定（ ）为新的国君称号，沿用了2000多年。

答：皇帝

22.有些少数民族建立的国家，国君的称号与汉族不同，如匈奴称（ ），蒙古称（ ）。

答：单于；可汗

23.在我国古代时期，国君之下辅助国君处理政务的最高官职，在夏商时期是（ ），在春秋时期是公卿，在战国至清朝时期是（ ）。

答：巫史/巫/史；宰相

24.在我国古代职官设置中，春秋时期晋国在作战时设置中、上、下三军，由国君任命三军将领，将中军又称（ ），是我国武职设置之始；春秋末期，（ ）成为专职武官之称。

答：元帅；将军

25.在我国古代官职设置中，（ ）又称教官，是指主管学务的官员和官学教师；我国的学校起源很早，在夏代已经有了学校，最早的学校叫（ ）、（ ）、校，以教武艺为主。

答：庠；序

26.在我国西周时期，学校有大学、小学之分，其中天子的大学叫（ ），诸侯的大学叫（ ）。

答：辟雍；泮宫（或頖宫）

27.在我国古代的教学机构中，藏书与讲学相结合的（ ），出现于五代，兴盛于宋代，创办者或为私人，或为官府，受业者称创办者为（ ）。

答：书院；山长

**二、判断分析题（判断说法是否正确：正确请打√并阐述理由，错误请打×并修改为正确说法）**

1.下列诗句中，每一句都提到了古代天文历法中的星宿名。（ X ）

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”

“山月临窗近，天河入户低”

“人生不相见，动如参与商”

分析：这个问题涉及到对中国古代天文历法中的星宿名的识别。星宿是古代中国天文学家为了观测天象、划分天区而划分的二十八个区域，每个区域都有特定的名称，这些名称经常出现在古代文学作品中，用以描绘天象或抒发情感。

接下来，我们逐一分析题目中的诗句：

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”：这句诗中明确提到了“牵牛星”，牵牛星（即河鼓二）是二十八宿之一，属于牛宿。而“河汉女”通常指的是织女星，虽然诗句中没有直接说出织女星的名字，但根据文化背景，我们可以知道织女星也是古代天文历法中的一个重要星宿，与牵牛星相对应，共同构成了牛郎织女的故事背景。因此，这句诗确实提到了古代天文历法中的星宿名。

“山月临窗近，天河入户低”：这句诗主要描绘了山月临窗、天河低垂的景象，虽然“天河”指的是银河，但在诗句中并没有明确提到任何具体的星宿名。

“人生不相见，动如参与商”：这句诗中明确提到了“参”和“商”两个星宿。参星是西方白虎七宿中的参宿，而商星则是东方苍龙七宿中的心宿（又称商宿），二者在天空中此出彼没，永不相见，因此常用来比喻彼此对立，不和睦或亲友隔绝无法相见。这句诗确实涉及到了古代天文历法中的星宿名。

综上所述，只有“迢迢牵牛星，皎皎河汉女”和“人生不相见，动如参与商”两句诗中明确提到了古代天文历法中的星宿名，而“山月临窗近，天河入户低”则没有。

2.古代天文历法中，“岁”和“年”所指相同。（ X ）。

分析：  
在古代天文历法中，“岁”和“年”虽然都用来表示时间的周期，但它们的具体含义和侧重点并不完全相同。

“岁”在古代天文历法中，通常指的是一个完整的太阳年周期，即从某一年的冬至（或立春）到下一年的冬至（或立春）的时间间隔。这个周期是根据地球绕太阳公转一周所需的时间来确定的，因此“岁”具有天文学上的精确性。在古代，人们通过观察天象，如日月星辰的运行，来确定这个周期的长度，并据此制定历法。

而“年”这个词，在古代则更多地被用作一个更为宽泛和通俗的时间单位，它可以表示一个相对较长的时间段，比如一年、两年、多年等。在日常生活中，人们常用“年”来表示时间的流逝和岁月的变迁。虽然“年”的长度通常也与太阳年周期相近，但它在古代并不具备“岁”那样的天文学精确性。

因此，虽然“岁”和“年”都用来表示时间的周期，但在古代天文历法中，“岁”更侧重于天文学上的精确性和周期性，而“年”则更多地被用作一个通俗的时间单位。所以，**“岁”和“年”在古代天文历法中并不完全相同**。

3.每月最后一日叫作“朔”，最初一日叫作“晦”。（ X ）

分析：每月最后一日叫作“朔”，最初一日叫作“晦”的说法是错误的。实际上，在古代天文历法中，每月的最后一日通常被称为“晦”，而每月的最初一日则被称为“朔”。

晦的含义

“晦”在古代历法中指的是阴历每月的最后一天，也就是月亮在太阳和地球之间，几乎与太阳同时出没，地球上看不到月光的那一天。这一天通常被认为是阴暗不明的，因此得名“晦”。

朔的含义

“朔”则是指阴历每月的第一天，也就是月亮在太阳和地球之间，月亮以黑暗的一面对着地球，与太阳几乎同时出没，人们看不到月亮的那一天。朔日标志着新的一月的开始，也是古代历法中的重要时间节点。

4.中国历史地理学的研究对象与现代地理学完全不同，要区别对待。（ X ）

分析：中国历史地理学的研究对象与现代地理学并非完全不同，而是既有联系又有区别。

中国历史地理学是研究中国历史时期的地理现象及其演变规律的一门学科。现代地理学是一门综合性的学科，其研究对象广泛，涵盖了地球表面的自然和人文现象。

两者之间的联系与区别

联系：

历史地理学与现代地理学都是地理学的重要分支，都关注地理环境与人类活动的关系。

历史地理学可以为现代地理学提供历史背景和历史资料，有助于更好地理解现代地理现象的形成和发展。

现代地理学的方法和理论也可以为历史地理学的研究提供新的视角和工具。

区别：

研究的时间尺度不同：历史地理学主要关注过去的历史时期的地理现象和问题，而现代地理学则主要关注当前和近期的地理现象和问题。

研究重点不同：历史地理学侧重于复原过去的地理环境和寻找其发展演变的规律，而现代地理学则更注重对当前地理现象的描述、解释和预测。

5.黄河在西汉时经常泛滥成灾，从东汉以后却有过近千年的安流时期，其原因在于天气干旱，黄河水量变小。（ X ）

分析：黄河在西汉时期经常泛滥成灾，而在东汉以后却有过近千年的安流时期，这一历史现象的原因确实与天气干旱、黄河水量变小等因素有关，但并非仅由此单一因素造成。包括自然因素（如水土流失、泥沙淤积、反常气候条件）和人为因素（如植被破坏、河堤管理不当、治水策略失误）。而东汉以后黄河有过近千年的安流时期，则主要得益于天气干旱导致的黄河水量变小、有效的治水措施以及地壳运动的影响。然而，这些因素并非孤立存在，而是相互交织、共同作用于黄河的流淌状态。

6.虽然宋代没有郡这一级别的地方行政区划，但是宋元明清文人笔下经常出现郡和太守，实际上所谓郡就是指当时的一州或一府之地，大致相当于两汉六朝的一郡，而知府、知州也大致相当于古代的郡太守。（ **√** ）

分析：

宋代确实没有郡这一级别的地方行政区划，但“郡”和“太守”这两个词在宋元明清文人的笔下仍然经常出现。这主要是因为这两个词在古代有着深厚的文化内涵和历史背景，而且在某种程度上，它们被用来借指当时的地方行政区划长官，即知府或知州。

**郡的历史背景**

郡是中国古代的一种行政区划单位，起源于春秋时期，盛行于秦汉。在秦朝，郡是最高级别的行政区划，下辖若干县。到了汉代，郡的数量增加，但仍然是地方行政管理的基本单位。郡的长官称为郡守，负责管理辖区内的军事、财政、司法等事务。随着历史的发展，郡的职能和地位逐渐发生变化。到了唐代，郡被改为州，州的级别和职能与郡相似，但更加细化。宋代以后，州的地位进一步下降，被府、路等新的行政区划所取代。

**太守的称谓**

太守是对郡守的尊称，为一郡的最高行政长官。秦汉实行郡县二级制，郡的长官是太守，县的长官为县令。后来，虽然正式的官职中已无太守，但人们在习惯上，还是将州府的长政首长称为“太守”。宋代的知府、知州，略近于汉太守。直到清代，知府仍然俗称“太守”，但清代太守的职权与地位，已跟汉太守完全不同。

**知府、知州与郡太守的对比**

知府是古代“府”一级行政单位的最高长官。在明清时期，“知府”这一官职成为了定制，是省以下地方行政的最高长官。知府的品级通常为“从四品”，不过也有例外，比如主管京城的“顺天府尹”就是正三品。知州的设立与宋代地方节度使有关，最初是带有监察性质的非正式官职，到了明清时期被正式确立下来。知州在职能权力方面与知府类似，负责地方的民政财赋、司法治安等事务。

从某种程度上说，宋元明清时期的知府、知州与古代的郡太守在职能和地位上有一定的相似性。他们都是地方行政区划的最高长官，负责管理辖区内的各项事务。因此，文人们在写作时常常用“郡太守”来借指当时的知府或知州。

7.中国的中央集权国家萌芽、发展于春秋战国时期，到秦始皇建成统一的封建制国家时才完成。所以地方行政区划制度也是萌芽、发展于春秋战国时期，并到秦始皇统一六国后才全面推行于全国。（ **√** ）

分析：中国的中央集权国家制度以及相应的地方行政区划制度的确是在春秋战国时期开始萌芽和发展，并在秦始皇统一六国后得以全面推行和完善。以下是对这一过程的详细分析：

中央集权国家的萌芽与发展

春秋战国时期：

这一时期，各诸侯国为了增强国力，纷纷进行政治、经济、军事等方面的改革。这些改革在一定程度上促进了中央集权制度的萌芽。各国逐渐形成了较为完善的官僚体系，君主通过任命官员来管理国家事务，这标志着中央集权制度的初步形成。各国之间频繁的战争也促使各国君主加强中央集权，以便更有效地调配资源和组织军队。

秦始皇统一六国：

秦始皇在统一六国后，采取了一系列措施来加强中央集权，包括废除分封制、推行郡县制等。

他建立了以皇帝为中心的中央集权制度，皇帝拥有至高无上的权力，地方官员由皇帝直接任命和罢免。通过推行一系列的法律和政策，秦始皇进一步加强了中央对地方的控制和管理。

8.通过考试来选拔官吏，是我国古代国家制度中的一项重大发明，对近代西方各国的考试制度产生过很大的影响。（ **√** ）

分析：

通过考试来选拔官吏，即科举制度，确实是我国古代国家制度中的一项重大发明，并对近代西方各国的考试制度产生了深远的影响。以下是对科举制度及其对西方考试制度影响的详细分析：

一、科举制度的概述

科举制度是中国古代通过考试选拔官吏的制度，始于隋唐，完备于明清，在中国历史上沿用了1300多年。这一制度打破了特权垄断、世袭门阀，扩大了官吏来源，提高了文化素质，加强了中央集权，推动了教育和文化的发展。

科举制度的主要特点是：

公开考试：所有符合条件的人都可以报名参加科举考试，考试内容主要是儒家经典和文学知识。

平等竞争：考试面前人人平等，不论出身贵贱，只要通过考试就能获得官职。

择优录用：考试成绩优异者可以获得高官厚禄，成为国家的重要官员。

二、科举制度对西方考试制度的影响

科举制度不仅对中国的政治、经济、文化产生了深远的影响，还对近代西方各国的考试制度产生了很大的影响。

英国：

英国的文官考试制度在一定程度上吸取了中国科举考试的平等竞争原则和择优录用方法。19世纪中后期，英国规定多数重要文官职位必须通过公开竞争考试择优录用，逐渐确立了文官制度。

美国：

美国的文官考试制度基本上是仿效英国的产物，但史料表明，中国的科举制度也曾在一定程度上影响过美国的文官考试制度。

其他国家：

除了英国和美国，其他西方国家也在一定程度上受到了中国科举制度的影响。这些国家纷纷效仿中国的科举制度，建立了自己的文官考试制度。

9.省作为提高一级的地方行政区划是从魏晋开始的，比如“省中”。（ X ）

分析：“省作为提高一级的地方行政区划是从魏晋开始的”这一说法并不准确。实际上，“省”作为我国地方一级行政机构，始于元朝。

一、“省中”与“省”的概念辨析

“省中”的含义：

“省中”这一称呼，在古代曾用于指代皇宫或宫廷中的某些区域，与后来的行政区划“省”并无直接关联。

如东汉时期，为避讳孝元皇后王政君之父王禁，曾将“禁中”改为“省中”，但这与行政区划无关。

“省”作为行政区划的起源：

“省”作为地方一级行政机构的起源，应追溯到元朝的行省制度。

元朝时期，为了更有效地管理辽阔的疆域，设立了行省制度，成为我国省制的开端。

10.后世所说的姓，即先秦所说的姓。（ X ）

分析：

后世所说的姓，并非完全等同于先秦所说的姓，而是更多地对应于先秦所说的氏。以下是对这一问题的详细解释：

一、先秦时期的姓与氏

姓的起源：

先秦的姓，很多学者认为与远古的母系制度有关系，是氏族（或部落）的标记。

由于它标志一个人由哪个氏族出生，故称“生”；又因为当时知母不知父，所以要加上“女”字边，写作“姓”。

当时的姓多有一个“女”字边，如姜、姚、姬、嬴、妫、姒等。

氏的产生：

随着子孙繁衍，同姓的氏族又分为若干分支散居各地，每支又有一个特殊的称号作为标志，这就是氏。

氏是家族的标志，由同一个姓的宗族分支繁衍而来，并且会随着封地、官职、居住地等的变化而变化。

二、后世所说的姓与先秦姓、氏的关系

后世的姓：

后世所说的姓，实际上更多地是指先秦时期的氏。

在先秦时期，男子通常是以氏与名字联称，而不是以姓与名字联称。例如，孔子为孔氏，名丘，故称孔丘；秦始皇以秦昭襄王四十八年（公元前259年）正月生于赵国首都邯郸，故名政，以赵为氏，称赵政。

姓与氏的融合：

战国时期，随着封建宗法制度的崩溃，姓氏制度也发生了混乱。

秦的统一基本上结束了西周封建宗法制度，旧的氏族和姓氏制度也被清除殆尽，姓和氏开始合二而一。

因此，到了后世，人们通常所说的姓，实际上已经包含了先秦时期的姓和氏两个概念。

11.佛教的创始人释迦牟尼，这个称呼没有特殊含义，就是一个名字。（ X ）

分析：“释迦牟尼”这一称呼并非仅仅是一个普通的名字，它蕴含着深厚的宗教和哲学意义。

一、释迦牟尼的含义

“释迦牟尼”是佛教创始人的尊称，其中“释迦”是族名，“牟尼”是尊称或称号。具体来说：

释迦：

“释迦”是梵文Śākya的音译，意为“能”或“勇”，是古印度一个部落的名称。这个部落位于今天的尼泊尔南部，释迦牟尼（即乔达摩·悉达多）就是这个部落的王子。

牟尼：

“牟尼”是梵文Buddha的音译，意为“贤”“能”“寂静”“觉”等，是对佛教创始人的尊称。这个称号体现了释迦牟尼的智慧、慈悲和觉悟。

综上所述，“释迦牟尼”这一称呼并非仅仅是一个普通的名字，它蕴含着深厚的宗教和哲学意义。其中，“释迦”是族名，“牟尼”是尊称或称号，共同构成了对佛教创始人的崇高赞誉。因此，将“释迦牟尼”仅仅视为一个普通的名字是不准确的。

12.一个民族的信仰是天生的、不可改变的。（ X ）

分析：一个民族的信仰并非是天生的、不可改变的。实际上，民族的信仰是多种因素综合作用的结果，并且随着历史、文化和社会环境的变化而发生变化。

首先，民族的信仰往往与其历史文化背景密切相关。一个民族在长期的历史发展过程中，会形成自己独特的文化传统和宗教信仰。这些信仰可能源于古代的神话传说、宗教仪式或社会习俗，经过世代相传，逐渐成为民族信仰的重要组成部分。

其次，民族的信仰也受到社会环境的影响。在不同的历史时期和社会背景下，民族信仰可能会发生变化。例如，在战争、灾难或社会动荡时期，人们可能会更加依赖宗教信仰来寻求精神寄托和安慰。而在和平稳定的社会环境中，人们则可能更加注重科学知识和理性思考。

此外，民族的信仰还受到外部文化的影响。随着全球化的加速和文化的交流融合，不同民族之间的信仰也在相互影响和渗透。一些民族可能会吸收其他民族的宗教信仰和文化元素，形成自己独特的信仰体系。

13.冠指古代各阶层男子所戴的帽子。（ **√** ）

分析：冠在古代确实主要指的是各阶层男子所戴的帽子，但不同身份、地位的人所戴的冠也有严格的区分。上古时，华夏族之冠主要从属于礼制，男子成年时皆行冠礼。冠本为加于发髻上的一个发罩，并不覆盖整个头顶。

汉代的冠则主要从属于服制，是身份、官职以至官阶的表征。身份低微的人，只能戴帻而不能戴冠。随着历史的发展，冠的样式和佩戴规定逐渐丰富和完善，成为古代社会礼仪制度的重要组成部分。

14.中国古代的酒并不是烈性的，很少有“老窖”“陈酿”。（ X ）

分析：中国古代的酒确实并非全是烈性的，而且“老窖”和“陈酿”的概念在历史上的出现和发展也与酒的烈度有一定的关联。中国古代的酒并非全是烈性的，而是以低度发酵酒为主。同时，“老窖”和“陈酿”在古代酿酒中占据重要地位，它们共同提升了酒的品质和口感。然而，需要注意的是，在古代由于酿酒技术和条件的限制，“老窖”和“陈酿”的酒也并非完全等同于现代意义上的优质烈酒。

此外，虽然古代人喜欢喝新酿造的酒（尤其在宋朝以前），但“陈年老窖”的说法后来也逐渐出现并发展。这反映了酿酒工艺的不断进步和人们对酒品质要求的提高。

15.我们称内讧为萧墙之祸，其中萧墙指的是古代住宅最外面的院墙。（ X ）

分析：“我们称内讧为萧墙之祸”这一说法是正确的，但“萧墙指的是古代住宅最外面的院墙”这一解释并不准确。该成语源于《左传》，原文是“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也”。意思是我担心季孙氏的忧愁不在颛臾，而是在鲁国国君的内部。后来，人们就用“祸起萧墙”来比喻内部发生祸乱。“萧墙之祸”指的是内部发生的祸乱或变乱，而萧墙并非古代住宅最外面的院墙，而是特指国君宫室大门内（或外）的矮墙。这一成语形象地表达了内部矛盾或纷争可能带来的严重后果，提醒人们要警惕和防范内部问题的发生。

**三、问答题.**

**1、题目内容:解释“五星联珠”这一历法现象并陈述其影响。**

**答：“ 五星联珠”是指金、木、水、火、土五个行星同时并见于天空一方的天文现象。 影响:在政治上被视为祥瑞，影响统治者决策。在文化上成为创作题材;在科学研究上为古代天文学提供资料，推动其发展)**

**2、题目内容:谈一谈学习中国历史地理的意义。**

**答：意义包括了解国家发展脉络、传承和弘扬文化传统、为现代社会发展提供借鉴。**

**3、题目内容:从秦朝到新中国成立前，中国历代中原王朝的地方行政区划制度大致可归纳为哪三个阶段?**

**答：州、郡时代;道、路时代，行省时代。**

**4、题目内容:请对明清时期的三级科举考试制度进行陈述说明。**

**答：童试(院试)取得生员资格;乡试考中为举人:会试和殿试,**

**会试考中为贡士，殿试分三甲，赐进士及第等不同出身)正确选项内容。**

**5、题目内容:请对具有世界性影响的三大宗教佛教、基督教、伊斯兰教的**

**起源地、教义及在中国的传播进行简要陈述。**

**答：佛教:起源古印度，教义有“四谛”等，汉朝传入中国;基督教:起源巴勒斯坦，教义围绕耶稣基督，唐朝传入，明清广泛传播;伊斯兰教:起源阿拉伯半岛，教义有“六信”“五功”， 唐朝传入。**

**6、题目内容:图书资料是人类智慧的载体，图书整理十分必要。请对我国古代的目录著作进行简要介绍。**

**答：(汉代刘向《别录》和刘歆《七略》是奠基之作;班固《汉书艺文志》首创史志目录:郑樵《通志》有重要价值:纪晓岚《四库全书总目》反映藏书情况:马端临《文献通考》“经籍考”资料价值高)正确选项内容。**

**四、材料分析题**

**1、题目内容:结合长城和运河案例，陈述准确说法并谈学习中国历史地理知识的益处。**

**答：八达岭长城是明长城一部分;京杭大运河是在隋代基础上历代完善。益处有文化遗产保护、区域经济发展、文化传承等方面)正确选项内容。**

**2、题目内容:分析秦武王被称呼为“赢荡”是否合适并介绍先秦姓、氏、字制度。**

**答：不合适，先秦男子称氏不称姓，应称“赵荡”。姓用于区别婚姻，氏用于区别贵贱，女子称姓，男子称氏，字用于他人称呼自己**

**3、题目内容:说出“七月流火”出处，解释准确含义，分析误用原因并谈**

**学习古代文化知识的观点。**

**答：出处是《诗经●朋风.七月》。含义是农历七月大火星西沉，天气转凉。误用是因望文生义。学习古代文化知识可避免错误、传承文化.**

3.

**“七月流火”别乱用，用错地方好尴尬**

夏日炎炎，笔者偶见报端写道：“七月，流火的季节，工人们在工地上挥汗如雨”、“七月流火，同志们的干劲也如火如荼”。“七月流火”的含义是字面上的“赤日炎炎，像火焰般流动”吗？

（案例选自网络）

有人使用“七月流火”这一句来形容天气炎热，这属于误用。请：

（1）说出“七月流火”的出处；

答：“七月流火”这一成语出自《诗经·豳风·七月》，原文为“七月流火，九月授衣”。这里的“七月流火”并非现代常误用的形容天气炎热，而是指夏历七月时，大火星（心宿二，天蝎座的α星）逐渐西沉，标志着暑热开始减退，天气开始转凉。

（2）结合古代天文历法知识，解释“七月流火”的准确含义。

答：星象描述：

“七月流火”中的“火”指的是大火星，即心宿二，也被称为天蝎座α星。这是一颗著名的红巨星，能放出火红色的光亮。“流”指的是移动或下落的动态过程。

天文现象：

在每年夏历（农历）的五月黄昏时分，大火星位于正南方，位置最高，此时天气逐渐进入炎夏。到了夏历七月黄昏，大火星的位置开始由中天逐渐西降，这表明暑热开始减退，秋天即将到来。

综上所述，“七月流火”是一个蕴含丰富天文历法知识的成语，它准确地描述了夏历七月大火星西降、天气转凉的天文现象，并承载着古代农业社会的文化内涵。

（3）对后人误用的原因加以分析，并谈一谈你对学习古代文化知识的观点。

答：在现代汉语中，“七月流火”常被误用来形容天气炎热，这实际上是对成语原意的误解。成语的本意是指夏历七月天气转凉的时节，而非形容盛夏的酷热。

一、填空题：

1、隋唐开始实行三省六部制,三省为尚书省、门下省、中书省;尚书省下辖六部：吏部、 户部、 礼 部、 兵 部、 刑 部和工部;

2、古诗文中经常提到“岁寒三友”、它们是松、 竹 、 梅 ；“花中四君子”是指梅、 兰 、竹、 菊 ;

3、古人在称谓前加个“先”字,表示已经死去,用于敬称地位高的人或年长的人;如已死的皇帝为 先皇 ,已死的父亲为 先考 ,已死的母亲为 先妣 ,已死的有才德的人为 先贤 ;

4、古代官场用语都有特定的说法：官员刚到任叫 下车 ；官员到职工作叫 视事 ；授予官职叫 拜或除 ；大臣年老请求辞官退休叫 乞骸骨 ;

5、古人表示年龄都有专门的代称：二十岁叫 弱冠或加冠 ,三十岁叫 而立 ,四十岁叫 不惑 ,六十岁叫 花甲 ;

6、我国不少城市有古称或别称,如南京叫金陵,苏州叫 姑苏 ,扬州叫 淮扬、广陵 ,杭州叫 临安、武林 ,开封叫 东京、汴京 ;

7、中国古代四书五经中的“四书”是 论语 、 孟子 、 大学 、 中庸 ;

8、“文房四宝”是对 笔、 墨、 纸、 砚 四种文具的统称;

9、中国古代科举考试制度,殿试一甲第一名为状元,一甲第二、第三名分别称为 和 榜眼 、 探花 ;

10、我国农历采用“干支”纪年,1995年是农历 乙亥 年,1996年是农历丙子年,1997年是农历 丁丑 年;

11、“五岳”是中国五大名山的总称,即东岳 泰山 、南岳衡山、西岳 华山 、北岳恒山、中岳 嵩山 ;

12、四库全书是乾隆年篡修的一部丛书,共收古籍3503种,按照 经 、 史 、 子 、 集 四部分类,所以称为“四库”;

13、戏曲是我国传统的戏剧形式,剧中人物分别由生、 旦 、 净 、 丑 四种角色行当扮演;通常所说的“末”,归入“生”中;

14、阅读下列文句,完成后面的题目;

①是年夏五,改元景炎,庐陵文天祥自序其诗,名曰指南录;

②淳熙丙申至日,予过维扬;

③戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出;

上面的句子中运用了纪年、纪日、纪时的词语;其中确指某一年份的有： ① ② ;指某一日子的有： ① ② ③ ;指某一时辰的有： ③ ;

15、在古诗文中,下列词语各指代什么

①“汗青”代 史书 ②“须眉”代 男子 ③“巾帼”代 女子

④“桑梓”代 故乡 ⑤“轩辕”代 祖国 ⑥“三尺”代 法律

16、写出下列诗句所反映的我国古代民间传统节令的名称;

①年年乞与人间巧,不道人间巧已多

②二月江南花满枝,他乡寒食远堪悲

③昨日邻家乞新火,晓窗分与读书灯

④强欲登高处,无人送酒来

答：① 乞巧七夕 ② 寒食 ③ 清明 ④ 重阳

17、称杜甫为杜工部,称左光斗为左忠毅公,称陆游为陆放翁,分别是以 官职 、 谥号 、 号 来称呼人;

18、“卑己尊人”是中华民族的传统美德;古人在称别人的父亲时,敬词有令父、 令尊 等；称自己的母亲时,谦词有家母、 家慈 等;

19、古代男子年20行 冠礼 ,女子年15行 笄礼 ,以示成年,这时才能取 字 ;

20、“花甲重逢,外加三七岁月；古稀双庆,还多一度春秋;”这是一幅写给 141 岁老人的寿联;

21、古代兄弟之间用 伯仲叔季 表示排行; 伯 表示最大, 季 表示最小;

22、我国古代对人的称谓有一些特殊的标志,如“从”表示 堂房亲属 关系,“先”表示 已经去世 ;

23、我国古代的纪年法有三种： 干支纪年 、 皇帝年号纪年 、 王公年次纪年 ;“淳熙丙申至日”采用的是 皇帝年号 ;

24、我国古代把农历每月初一叫 朔 ,十五叫 望 ,月末一天叫 晦 ;

25、古人说“点卯”的“卯”相当于现在上午 五 时到 七 时;

26、农历清明前的四个节气依次为 立春 、 雨水 、 惊蛰 、 春分 ;

27、1998年是农历戊寅年,按传统说法是属虎人的本命年；据此推算,2000年是农历 庚辰 年,是属 龙 人的本命年;

28、古人把从黄昏到第二天拂晓分为 五 更;其中“三更”大致相当于地支纪时法的 子 时,也就是现在的 23 时到 1 时;

29、我国古代思想家用“五行”指的是 金 、 木 、 水 、 火 、 土 五种物质;

30、我国古代的十大古曲是： 十面埋伏 、 平沙落雁 、 胡笳十八拍、 高山流水 、 夕阳箫鼓 、 阳关三叠 、 梅花三弄 、 广陵散 、 阳春白雪 、 渔樵问答 、 汉宫秋月 ;

31、古代授官叫 拜 、 除 ,降官贬官叫 谪 、 左迁 ;

32、“入则孝,出则悌”;“孝”指善事 父母 ,“悌”指善事 兄弟 ;

33、“白下有山皆绕郭,清明无客不思家”一句中的“白下”指的是 南京 ;

34、河南省的洛阳位于洛河之 北 ,湖北省的汉阳位于汉水之 北 ,陕西省的华阴位于 华山 之北;

35、成语“三教九流”中的“三教”是 儒 、 道 、 释 ;

36、传说中开天辟地、炼石补天,衔石填海的神话人物依次是 盘古 、 女娲 、 精卫 ;

37、古代的节日大多伴有一些民俗活动,如元宵节 观灯 ,清明节 扫墓踏青 ,重阳节 登高赏菊 ;

38、旧时文人的四大雅趣是 琴 、 棋 、 书 、 画 ;

39、“太牢”指祭祀时三牲全备,“三牲”指 猪 、 牛 、 羊 ；“少牢”只有 猪 、 羊 ;

40、宋代的四大书院是江西庐山的 白鹿洞书院 、湖南善化的 岳麓书院 、湖南衡阳的 石鼓书院 、河南商丘的 应天府书院 ;

二、判断题：

1、我国古代的纪年法,主要有：王公年次纪年法,如“元和十年”；皇帝年号纪年法,如“赵惠文王”；干支纪年法,如“甲申三百年”; ×

2、“德佑二年”“永乐四年”“咸丰庚申”“辛亥革命”中的“德佑”“ 永乐”“ 咸丰”“ 辛亥”都是年号纪年的说法; ×

3、“天启壬戌秋日”一句中“天启”是皇帝死后的谥号；“壬戌”是天干地支年号; ×

4、古代纪日月的词：农历每月初一叫“朔”,每月十五日叫“望”,十六日叫“既望”,每月月底叫“晦”,每季度的第二个月叫“仲”; √

5、我国古代把一天划分为十二时辰,它们的顺序排列是：子时、丑时、寅时、卯时、辰时、巳时、午时、未时、申时、酉时、戌时、亥时; √

6、十二生肖的顺序是：鼠、牛、虎、龙、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪; ×

7、古诗文中常提到的节日有：元旦正月初一,人日正月初七,上元正月十五,社日春社、秋社,在春分、秋分前后,寒食清明前二日,端午五月初五,七夕七月七日,中元七月十五,中秋八月十五,重阳九月初九,除夕岁末等; √

8、成语“寅吃卯粮”中“寅”、“卯”,分别是地支顺序的第三、第四位;寅年吃卯年的粮,比喻入不敷出,预先借支; √

9、文言中度量衡的知识：度是长度单位,如“仞”“匹”；“量”是表示体积容量单位,如“钟”“舍”；“衡”表示重量单位,如“钧”“石”; ×

10、我国古时主要刑罚有：在脸上刺字并涂上墨的刑罚叫“黥刑”,断其两足的刑罚叫“刖刑”,削去“膑骨”膝盖骨的刑罚叫“膑刑”,用滚汤煮人的刑罚叫“汤镬”,用打板子追查责任的刑罚叫“追比”; √

11、刻在器物上的文字,笔画凸起的阳文,笔画凹下的叫阴文; √

15、捕蛇者说“以俟夫观人风者得焉”中的“人风”应为“民风”;柳宗元这样写,是因为唐太宗名“世民”,要避讳“民”字; √

16、“三皇五帝”是传说中我国古代帝王;“三皇”是指伏羲、燧人、神农或指天皇、地皇、人皇；“五帝”是指黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜; √

17、项脊轩志有“象笏”,是指象牙做的笏,是古代大臣朝见皇帝时用的手板,有事可记在上面备忘; √

18、古代作品中所提到的“传”如“六艺经传”中的“传”；“传曰”的“传”,都是对经书典籍作解释的书,如左传; √

19、我国古代书籍的名称很多,如：策、编、牒、汗青、简、管、帛书等;×

20、“鼓”“金”是古代指挥作战的工具,所谓“鸣金而进,击鼓则退”;赤壁之战中“雷鼓大震,北军大坏”句,讲的是曹军击鼓退兵,大败而逃; ×

21、“若能以吴越之众与中国抗衡”中的“吴、越”,是指孙权统治的江东地区,“中国”则是指曹操占据的中原地区; √

22、“去国怀乡”的“国”是“国都”的意思；“烽火扬州路”的“路”是指扬州的街道的意思; ×

23、“二人久居江东,谙习水战”、“江表英豪咸归附之”、“丞相放心,干到江左,必要成功”三句中的“江东”“江表”“江左”都是指长江以南地区; ×

24、“大江南北遂谓忠烈未死”句中的“大江”即“长江”；“大河上下,顿失滔滔”句中的“大河”专指黄河; √

25、“京口北固亭怀古”中的“京口”即南京,“江都围急”中的“江都”即扬州,“江州司马青衫湿”中的“江州”就是九江; ×

26、“南京”的别称有金陵、建康、江宁、三江口、石头城; ×

27、“三山五岳”;“三山”：蓬莱、方丈、瀛洲；“五岳”：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山,中岳嵩山; √

28、苏洵六国论的“六国”,是指韩、魏、楚、晋、齐、赵; ×

29、战国四公子是指魏国的信陵君,赵国的平原君,楚国的春申君,晋国的孟尝君; ×

30、“五代”是指唐朝以后的后梁、后唐、后晋、后汉、后周；“五行”指的是金、木、水、火、土; √

31、班固在汉书·艺文志中把春秋战国的诸子百家,分为“九流”,即：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、缙绅家、杂家; ×

32、过秦论：“然秦以区区之地,致万乘之势”句中的“万乘”是指兵车万乘,“一乘”指四匹马拉的车,“万乘”就有四万匹马拉的车,这里形容势力很大; √

33、“一夫作难而七庙隳”中“七庙”指天子的宗庙；“七庙隳”则指代国家的灭亡; √

34、我国古代往往“车马并举”,驾二马为骈,驾三马为骖,驾四马为驷;成语有“一言既出,驷马难追”; √

35、过秦论“履至尊而制六合”中的“六合”和孔雀东南飞“六合正相应”中的“六合”中的含意相同,都是指年月日的天干地支配合; ×

36、鲁迅有在自题小像诗中,以“我以我血荐轩辕”明志,“轩辕”原指黄帝,这里指中华民族; √

37、古人的名和字有意义上的联系,如苏轼,字子瞻;这里用了曹刿论战中“登轼而望”的典故;“轼”是车子,“瞻”是“望”的意思; ×

38、“假舆马者,非利足也,而致千里;”中的“舆”是指车; √

39、崤之战中“中寿,尔墓之木拱矣”这里“中寿”指八十岁; ×

40、古代凡重要器物如钟鼓制成,要杀牲以祭,把血涂在上面叫“衅”;如崤之战里有“不以累臣衅鼓”句,这“衅鼓”,即杀人后把血涂在鼓上; √

41、古代住宅最外面的门叫院门,门内有屏,屏又叫萧墙今之照壁;成语“祸起萧墙”就是比喻祸乱从内部产生; √

42、古代的学校,先秦学校叫“庠”和“序”,汉代称太学,明清最高学府叫国子监;入监读书的称监生;国子监的长官叫祭酒类似校长,下有司业副校长和教授、博士、直讲、助教等教学人员;送东阳马生序一文中对国子监的情况有所反映; √

43、古代乘车尚左,尊者在左;如“公子从车骑,虚左”中的“虚左”是说信陵君空出了左边的上位; √

**中国古代文化常识**

清单一　姓名称谓

　　1.基本称谓

【称字】古人幼时命名,成年(男20岁、女15岁)取字,字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称谓,对平辈或尊辈称字出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原,司马迁为司马子长,陶渊明为陶元亮,李白为李太白,杜甫为杜子美,韩愈为韩退之,柳宗元为柳子厚,欧阳修为欧阳永叔,司马光为司马君实,苏轼为苏子瞻,苏辙为苏子由,等等。

【称号】号又叫别号。名、字与号的根本区别是:前者由父亲或尊长取定,后者由自己取定。号,一般只用于自称,以显示某种志趣或抒发某种情感;对人称号也是一种敬称。如:陶潜号五柳先生,李白号青莲居士,杜甫号少陵野老,白居易号香山居士,李商隐号玉溪生,贺知章晚年自号四明狂客,欧阳修号醉翁、晚年又号六一居士,王安石晚年号半山,苏轼号东坡居士,陆游号放翁,文天祥号文山,辛弃疾号稼轩,李清照号易安居士,杨万里号诚斋,罗贯中号湖海散人,蒲松龄别号柳泉居士。

【直称姓名】大致有三种情况:(1)自称姓名或名。如“修之来此,乐其地僻而事简”“庐陵文天祥自序其诗”。(2)用于介绍或作传。如“左将军王凝之妻也”。(3)称所厌恶、所轻视的人。如“不幸吕师孟构恶于前,贾余庆献谄于后”。

【称绰号】绰号又叫外号或诨名,一般是根据某人的外貌、性格、行为等特征而另起的“名字”,如李白外号“诗仙”,项羽绰号“西楚霸王”,等等。

【称小名】称呼对方小时候的名号,以示亲密或侮辱。如称呼曹操为“阿瞒”。

【称庙号】庙号是封建皇帝死后,在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖,后继者称宗,如宋朝赵匡胤称太祖,其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖,如明朝朱元璋称太祖,其子朱棣称成祖。清朝福临(顺治)称世祖,玄烨(康熙)称圣祖。但是在隋以前,并不是每一个皇帝都有庙号,因为按照典制,只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后,每个皇帝才都有了庙号。

【称尊号】尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或生前所上,或死后追加。追加者亦可视为谥号。尊号一般认为产生于唐代。实际早在秦统一中国之初,李斯等人就曾为当时的秦王献上尊号曰“泰皇”。

【称年号】年号是封建皇帝纪年的名号,由西汉武帝首创。以后每个朝代的每一个新君即位,必须改变年号,叫作改元。明朝以前,封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异,常常改元。明朝自第一代皇帝朱元璋开始,包括明、清两代,每一个皇帝不论在位时间长短,只用一个年号,如明太祖只用洪武,清高宗只用乾隆。

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。如姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生,再如称蒲松龄为聊斋先生,梁启超为饮冰室主人,谭嗣同为谭壮飞(其斋名为壮飞楼)。

【称谥号】古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如称陶渊明为靖节征士,欧阳修为欧阳文忠公,王安石为王文公,范仲淹为范文正公,王翱为王忠肃公,左光斗为左忠毅公,史可法为史忠正公,林则徐为林文忠公。而称奸臣秦桧为缪丑则是一种“恶谥”。

【称籍贯】如唐代诗人孟浩然是襄阳人,故而人称孟襄阳;张九龄是曲江人,故而人称张曲江;柳宗元是河东(今山西永济)人,故而人称柳河东;北宋王安石是江西临川人,故而人称王临川;明代戏曲家汤显祖被称为汤临川(江西临川人);康有为是广东南海人,人称康南海;北洋军阀首领袁世凯被称为袁项城(河南项城人)。

【称郡望】韩愈虽系河内河阳(今河南孟州)人,但因昌黎韩氏为唐代望族,故韩愈常以“昌黎韩愈”自称,世人遂称其为韩昌黎。再如苏轼本是四川眉山人,可他有时戏称自己为“赵郡苏轼”“苏赵郡”,就因为苏氏是赵郡的望族。

【称官名】如“孙讨虏聪明仁惠”,“孙讨虏”即孙权,因他曾被授“讨虏将军”的官职,故称“孙讨虏”。如“司马青衫,吾不能学太上之忘情也”。“司马”指白居易,曾任江州司马。把官名用作人的称谓在古代相当普遍。如称贾谊为贾太傅;东晋大书法家王羲之官至右军将军,至今人们还称其为王右军;王维曾任尚书右丞,世称王右丞;杜甫曾任左拾遗,故而被称为杜拾遗,又因任过检校工部员外郎,故又被称为杜工部;刘禹锡曾任太子宾客,被称为刘宾客;柳永曾任屯田员外郎,被称为柳屯田;苏轼曾任端明殿学士、翰林学士,被称为苏学士。

【称爵名】《训俭示康》:“近世寇莱公豪侈冠一时”,寇准的爵号是莱国公,莱公是省称。《梅花岭记》:“和硕豫亲王以先生呼之”,清代多铎被封为豫亲王。再如诸葛亮曾封爵武乡侯,所以后人以武侯相称;南北朝诗人谢灵运袭其祖谢玄的爵号康乐公,故世称谢康乐;唐初名相魏徵曾封爵郑国公,故世称魏郑公;名将郭子仪在平定“安史之乱”中因功封爵汾阳郡王,世称郭汾阳;北宋王安石封爵荆国公,世称王荆公;司马光曾封爵温国公,世称司马温公。

【称官地】指用任官之地的地名来称呼。如《赤壁之战》:“豫州今欲何至?”因刘备曾任豫州刺史,故以官地称之。再如贾谊曾被贬为长沙王太傅,世称贾长沙;“建安七子”之一的孔融曾任北海相,世称孔北海;陶渊明曾任彭泽县令,世称陶彭泽;骆宾王曾任临海县丞,世称骆临海;岑参曾任嘉州刺史,世称岑嘉州;韦应物曾任苏州刺史,世称韦苏州;柳宗元曾任柳州刺史,世称柳柳州;贾岛曾任长江县主簿,世称贾长江,他的诗集就叫《长江集》。

2.兼称几项

如《游褒禅山记》“四人者:庐陵萧君圭君玉,长乐王回深父,余弟安国平父、安上纯父”,前两人兼称籍贯、姓名及字,后两人先写与作者的关系,再称名和字;《梅花岭记》:“督相史忠烈公知势不可为”,兼称官职与谥号,“马副使鸣騄、任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死”,兼称姓、官职和名;《促织》:“余在史馆,闻翰林天台陶先生言博鸡者事”,兼称官职、籍贯和尊称。

3.古代谦辞

表示谦逊的态度,用于自称。

【愚】谦称自己不聪明,如愚兄,向比自己年轻的人称自己;愚见,称自己的见解。也可单独用“愚”谦称自己。

【鄙】谦称自己学识浅薄,如鄙人,谦称自己;鄙意,谦称自己的意见;鄙见,谦称自己的见解。

【敝】谦称自己或自己的事物不好,如敝人,谦称自己;敝姓,谦称自己的姓;敝处,谦称自己的房屋、处所;敝校,谦称自己所在的学校。

【卑】谦称自己身份低微。

【窃】有私下、私自之意,使用它常有冒失、唐突的含义在内。

【臣】谦称自己不如对方的身份地位高。

【仆】谦称自己是对方的仆人,使用它含有为对方效劳之意。

【敢】表示冒昧地请求别人。如敢问,用于问对方问题;敢请,用于请求对方做某事;敢烦,用于麻烦对方做某事。

【拙】用于对别人称自己的东西。如拙笔,谦称自己的文字或书画;拙著、拙作,谦称自己的文章;拙见,谦称自己的见解;拙荆,称自己的妻子。

【小】谦称自己或与自己有关的人或事物。如小弟,男性在朋友或熟人之间谦称自己;小儿,谦称自己的儿子;小女,谦称自己的女儿;小人,地位低的人自称;小子,子弟晚辈对父兄尊长的自称;小可(多见于早期白话),有一定身份的人的自谦,意思是自己很平常、不足挂齿;小店,谦称自己的商店。读书人的自谦辞有小生、晚生、晚学等,表示自己是新学后辈;如果自谦为不才、不佞(没有才智的)、不肖(没有出息的),则表示自己没有才能或才能平庸。

【家】对别人称比自己的辈分高或年纪大的亲属时用的谦辞,如家父、家尊、家严、家君,称父亲;家母、家慈,称母亲;家兄,称兄长;家姐,称姐姐;家叔,称叔叔;等等。

【舍】用以谦称自己的家或自己的卑幼亲属,如寒舍、敝舍,称自己的家;舍弟,称弟弟;舍妹,称妹妹;舍侄,称侄子;舍亲,称亲戚。

【老】用于谦称自己或与自己有关的事物。如老粗,谦称自己没有文化;老脸,年老的人指自己的面子;老身,老年妇女谦称自己;老和尚自称老衲;老官员自称老臣;一般老人自谦时用老朽,等等。

其他自谦辞:古代帝王的自谦辞有孤(小国之君)、寡(少德之人)、不穀(不善)等。古代官吏的自谦辞有下官、末官、小吏等。因为古人坐席时尊长者在上,所以晚辈或地位低的人谦称在下;女子自称妾;对别国称自己的国君为寡君。犬子、犬女,称自己的儿子、女儿;笨鸟先飞,表示自己能力差,恐怕落后,比别人先行一步;抛砖引玉,谦称用自己粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见;等等。

4.古代敬辞

表示尊敬客气的态度,也叫“尊称”。中国是文明礼仪之邦,自古以来使用的敬辞很多。

(1)对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。驾,本指皇帝的车驾。古人认为皇帝当乘车行天下,于是用“驾”代称皇帝。古代帝王认为他们的政权是受命于天而建立的,所以称皇帝为天子。古代臣子不敢直达皇帝,就告诉在陛(宫殿的台阶)下的人,请他们把意思传达上去,所以用陛下代称皇帝。

(2)对皇太子、亲王的敬称是殿下。

(3)对将军的敬称是麾下。

(4)对有一定地位的人的敬称:对使节称节下;对三公、郡守等有一定社会地位的人称阁下,现在多用于外交场合,如大使阁下。

(5)对对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤、仁等。令,意思是美好的,用于称呼对方的亲属,如令尊(对方父亲)、令堂(对方母亲)、令阃(对方妻子)、令兄(对方的哥哥)、令郎(对方的儿子)、令爱(对方的女儿)、令侄(对方的侄子)、令亲(对方的亲戚)。尊,用来称与对方有关的人或物,如尊上(称对方父母)、尊公/尊君/尊府(皆称对方父亲)、尊堂(称对方母亲)、尊亲(称对方亲戚)、尊驾(称对方)、尊意(称对方的意思)。贤,用于称平辈或晚辈,如贤家(称对方)、贤郎(称对方的儿子)、贤弟(称对方的弟弟)。仁,表示爱重,应用范围较广,如称同辈友人中长于自己的人为仁兄,称地位高的人为仁公等。

(6)称年老的人为丈、丈人,如“子路从而后,遇丈人”(《论语》)。唐朝以后,丈、丈人专指妻父,又称泰山;妻母称丈母或泰水。

(7)称谓前面加“先”,表示已死,用于敬称地位高的人或年长的人,如称已死的皇帝为先帝,称已经死去的父亲为先考或先父,称已经死去的母亲为先慈或先妣,称已死去的有才德的人为先贤。称谓前加“太”或“大”表示再长一辈,如称帝王的母亲为太后,称祖父为大(太)父,称祖母为大(太)母。

(8)对师长和用于朋辈之间的敬称有君、子、公、足下、夫子、先生、大人、执事等。

(9)君对臣的敬称是卿或爱卿。

(10)对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表示尊敬,如称孔子为至圣,称孟子为亚圣。后来,“圣”多用于称帝王,如圣上、圣驾等。

5.古代贱称

表示轻慢斥骂的态度,有“竖子”“小子”等称呼。如《荆轲刺秦王》:“今日往而不反者,竖子也!”《毛遂自荐》:“白起,小竖子耳。”《鸿门宴》:“竖子不足与谋!”《孔雀东南飞　并序》:“小子无所畏,何敢助妇语!”

　　6.特殊称谓

|  |  |
| --- | --- |
| 百姓的称谓 | 常见的有布衣、黔首、黎民、黎庶、黎元、生民、庶民、苍生、氓等。 |
| 职业的称谓 | 对一些以技艺为职业的人,称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼,让人一看就知道这人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖丁”,“丁”是名,“庖”是厨师,表明职业。《师说》中的“师襄”和《群英会蒋干中计》中提到的“师旷”,“师”,意为乐师,表明职业。《柳敬亭传》中的“优孟”,指名叫“孟”的艺人。“优”,亦称优伶、伶人,古代用以称以乐舞戏谑为职业的艺人,后亦称戏曲演员。 |
| 不同的朋友关系之间的称谓 | 贫贱而地位低下时结交的朋友叫“贫贱之交”;情谊契合、亲如兄弟的朋友叫“金兰之交”;同生死、共患难的朋友叫“刎颈之交”;在遇到磨难时结成的朋友叫“患难之交”;情投意合、友谊深厚的朋友叫“莫逆之交”;从小一块儿长大的异性好朋友叫“竹马之交”;以平民身份相交往的朋友叫“布衣之交”;辈分不同、年龄相差较大的朋友叫“忘年交”;不拘于身份、形迹的朋友叫“忘形交”;不因贵贱的变化而改变深厚友情的朋友叫“车笠交”;在道义上彼此支持的朋友叫“君子交”;心意相投、相知很深的朋友叫“神交”(“神交”也指彼此慕名而未见过面的朋友)。 |

清单二　古代官职

【爵】即爵位、爵号,是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位,后代爵称和爵位制度往往因时而异。如汉代刘邦既封皇子为王,又封了七位功臣为王,如彭越为梁王,英布为淮南王,等等;魏曹植曾封为陈王;唐郭子仪被封为汾阳郡王;清太祖努尔哈赤封其子阿济格为英亲王,多铎为豫亲王,豪格为肃亲王。再如宋代寇准封莱国公,王安石封荆国公,司马光为温国公;明代李善长封韩国公,李文忠封曹国公,刘基封诚意伯,王阳明封新建伯;清代曾国藩封一等毅勇侯,左宗棠封二等恪靖侯,李鸿章封一等肃毅伯。

【丞相】封建官僚机构中的最高官职,是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国,常与宰相通称,简称“相”。如《陈涉世家》:“王侯将相宁有种乎?”《廉颇蔺相如列传》:“且庸人尚羞之,况于将相乎!”《蜀相》:“丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。”

【太师】指两种官职,其一,古代称太师、太傅、太保为“三公”,后多为大官加衔,表示恩宠而无实职,如宋代赵普、文彦博等曾被加太师衔。其二,古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”,都是太子的老师,太师是太子太师的简称,后来也逐渐成为虚衔。如《梅花岭记》:“颜太师以兵解。”颜真卿曾被加太子太师衔,故称。再如明代张居正曾有八个虚衔,最后加太子太师衔;清代洪承畴也被加封太子太师衔,其实并未给太子讲过课。

【太傅】古代“三公”之一。又指“东宫三师”之一。如贾谊曾先后任皇子长沙王、梁怀王的老师,故封为太傅。后逐渐成为虚衔,如曾国藩、曾国荃、左宗棠、李鸿章死后都被追赠太傅。

【少保】指两种官职,其一,古代称少师、少傅、少保为“三孤”,后逐渐成为虚衔,如《梅花岭记》:“文少保亦以悟大光明法蝉脱。”文天祥曾任少保官职,故称。其二,古代称太子少师、太子少傅、太子少保为“东宫三少”,后也逐渐成为虚衔。

【尚书】最初是掌管文书奏章的官员,后职能扩大,其官署为尚书省。隋代始设六部,唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工,各部以尚书、侍郎为正副长官。如《张衡传》:“上书乞骸骨,征拜尚书。”再如大书法家颜真卿曾任吏部尚书,诗人白居易曾任刑部尚书,史可法曾任兵部尚书。

【学士】魏晋时是掌管典礼、编撰诸事的官职。唐以后指翰林学士,成为皇帝的秘书、顾问,参与机要,因而有“内相”之称。明清时承旨、侍读、侍讲、编修、庶吉士等虽亦为翰林学士,但与唐宋时翰林学士的地位和职掌已然不同。如《谭嗣同》:“君以学士徐公致靖荐。”徐致靖当时任翰林院侍读学士,这是专给帝王讲学的官职。白居易、欧阳修、苏轼、司马光、沈括、宋濂等都曾是翰林学士。

【上卿】周代官制,天子及诸侯皆有卿,分上中下三等,最尊贵者谓“上卿”。如《廉颇蔺相如列传》:“廉颇为赵将……拜为上卿。”

【大将军】先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军,汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代在战争时才设大将军官职,战后即废除。如《张衡传》:“大将军邓骘奇其才。”邓骘当时为汉安帝的大将军。

【参知政事】简称“参政”,是唐宋时期最高政务长官之一,与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。宋代范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。如《训俭示康》:“参政鲁公为谏官。”“鲁公”指宋真宗时的鲁宗道。如《谭嗣同》:“参预新政者,犹唐宋之参知政事,实宰相之职。”

【军机大臣】军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。任职者无定员,一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任,称为军机大臣。军机大臣少则三四人,多则六七人,被称为“枢臣”。清末左宗棠、张之洞、袁世凯等短时间地担任过军机大臣。

【军机章京】“章京”,满语“官员”的音译,即军机处的办事人员,军机大臣的属官,俗称“小军机”。如《谭嗣同》:“皇上超擢四品卿衔军机章京,与杨锐、林旭、刘光第同参预新政。”

【御史】本为史官,如《廉颇蔺相如列传》:“秦御史前书曰”“相如顾召赵御史书曰”。秦以后置御史大夫,职位仅次于丞相,主管弹劾、纠察官员过失诸事。韩愈曾任监察御史,明代海瑞曾任南京右佥都御史。

【枢密使】枢密院的长官。唐时由宦官担任。宋代枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一,枢密使改由大臣担任,权力与宰相相当。清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。宋欧阳修曾任枢密副使。如《<指南录>后序》:“予除右丞相兼枢密使,都督诸路军马。”

【左徒】战国时楚国设立的职官,参与议论国事,发布号令,接待外国使节。如:“屈原者,名平,楚之同姓也。为楚怀王左徒。”

【太尉】原为辅佐皇帝的最高武官,汉武帝时改称大司马。宋代定为最高一级武官。元代以后废除。如《林教头风雪山神庙》:“我因恶了高太尉,生事陷害,受了一场官司。”高太尉指高俅。

【上大夫】先秦官名,比卿低一等。如《廉颇蔺相如列传》:“拜相如为上大夫。”当时蔺相如比上卿廉颇官位要低。

【大夫】各个朝代所指的内容不尽相同。可以是一般任官职者之称,也可指中央机关的要职,如御史大夫、谏议大夫等。如《屈原列传》:“上官大夫与之同列,争宠而心害其能。”“上官大夫”,一般认为是指上官靳尚。“子非三闾大夫欤”,屈原担任的是掌管王族昭、屈、景三姓事务的长官。如《<指南录>后序》:“缙绅、大夫、士萃于左丞相府。”其中的“大夫”指的便是御史大夫、谏议大夫等。

【士大夫】旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子。如《师说》:“士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。”《石钟山记》:“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下,故莫能知。”《训俭示康》:“当时士大夫家皆然。”《五人墓碑记》:“郡之贤士大夫请于当道。”

【太史】西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣,掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事,兼管典籍、历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令,其职掌范围渐小,地位渐低。司马迁做过太史令。如《张衡传》:“顺帝初,再转,复为太史令。”

【长史】秦时为丞相的属官。如李斯曾任长史,相当于丞相的秘书长。两汉以后成为将军属官,是幕僚之长。如《出师表》:“侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣。”《赤壁之战》:“子瑜者,亮兄瑾也,避乱江东,为孙权长史。”

【侍郎】初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省(中书、门下、尚书)各部长官(尚书)的副职(详见“三省六部”条)。韩愈曾先后任过刑部、兵部、吏部的侍郎。如《出师表》“侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等”,其中董允是侍郎。

【侍中】原为正规官职外的加官之一,因侍从皇帝左右,地位渐高,后等级超过侍郎。魏晋以后,往往成为事实上的宰相。《出师表》中提到的郭攸之、费祎就是侍中。

【郎中】战国时的宫廷侍卫,汉代以后,权责渐有变化。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员,分掌各司事务。如《荆轲刺秦王》:“诸郎中执兵,皆陈殿下。”此指宫廷侍卫。如《张衡传》:“公车特征拜郎中。”“郎中”是管理车骑门户的官名。

【参军】“参谋军务”的简称,最初是丞相的军事参谋,如《出师表》所说的参军蒋琬。晋以后地位渐低,成为诸王、将军的幕僚,如陶渊明曾任镇军参军,《后汉书》著者范晔曾任刘裕第四子刘义康的参军。隋唐以后逐渐成为地方官员,如杜甫曾任右卫率府胄曹参军、华州司功曹参军,白居易曾任京兆府户曹参军。

【令尹】战国时楚国执掌军政大权的长官,地位相当于丞相,如《屈原列传》:“令尹子兰闻之大怒。”明清时指县长,如《促织》:“天将以酬长厚者,遂使抚臣、令尹并受促织恩荫。”

【尹】战国时楚国令尹的助手有左尹、右尹,如《鸿门宴》:“楚左尹项伯者。”(参见“令尹”条)后可用作地方官员的通称,如京兆尹、河南尹、州尹、县尹等。

【都尉】职位次于将军的武官。如《陈涉世家》:“陈涉自立为将军,吴广为都尉。”《鸿门宴》:“沛公已出,项王使都尉陈平召沛公。”

【司马】各个朝代所指官位不尽相同。战国时是掌管军政、军赋的官员,如《鸿门宴》:“沛公左司马曹无伤言之。”隋唐时是州郡太守(刺史)的属官,如《琵琶行》:“元和十年,予左迁九江郡司马。”白居易当时被贬至九江,位在州郡别驾、长史之下。

【节度使】唐代总揽一州或数州军政事务的总管,原只设在边境诸州,后内地也多设立,世称“藩镇”。

【经略使】也简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官,与都督并置。如范仲淹曾任陕西经略副使。明清两代有重要军事任务时特设经略,官位高于总督。如《梅花岭记》:“经略洪承畴与之有旧。”洪承畴降清后曾任七省经略,驻扎江宁。

【刺史】原为中央派驻地方的监察官名,东汉以后成为州郡最高军政长官,有时也称为太守。白居易曾任杭州、苏州刺史,柳宗元曾任柳州刺史。

【太守】又称“郡守”,州郡最高行政长官。(参见“刺史”条)范晔曾任宣城太守。如《桃花源记》:“及郡下,诣太守,说如此。”《孔雀东南飞》:“直说太守家,有此令郎君。”

【都督】军事长官或领兵将帅的官名,有的朝代的地方最高长官亦称“都督”,相当于节度使或州郡刺史。(参见“经略使”条)如《梅花岭记》:“任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死。”刘肇基是驻地方卫所的军事长官。

【巡抚】明初指京官巡察地方。清代正式成为省级地方长官,地位略次于总督,别称“抚院”“抚台”“抚军”。如《五人墓碑记》:“是时以大中丞抚吴者为魏之私人。”抚吴,即担任吴地的巡抚。

【校尉】两汉时期次于将军的官职。如《赤壁之战》:“以鲁肃为赞军校尉。”鲁肃当时担任协助主帅周瑜规划军事的副将。唐以后地位渐低。

【教头】宋代军中教练武艺的军官,《水浒传》中的林冲就是京城八十万禁军的枪棒教头。

【提辖】宋代州郡武官的官名,主管训练军队、缉捕盗贼等事务。如《水浒传》中的鲁提辖鲁智深。

【从事】汉代以后的中央或地方长官自己任用的僚属,又称“从事员”。如《赤壁之战》:“品其名位,犹不失下曹从事。”

【知府】宋代地方行政单位,府的最高行政长官。明清相沿。如《登泰山记》:“是月丁未,与知府朱孝纯子颍由南麓登。”

【县令】一县的行政长官,又称“知县”。如《孔雀东南飞》:“还家十余日,县令遣媒来。”

【里正】古代的乡官。“里”是古代乡以下的编户单位,里正即一里之长,也称里长。如《促织》:“令以责之里正。”

【里胥】胥是古代官府的小吏,里胥即里正、里吏一类,管理乡里事务。如《促织》:“里胥狡黠,假此科敛丁口。”

【三省六部】三省为中书省、门下省、尚书省。隋唐时,三省同为最高政务机构,一般中书省管决策,门下省管审议,尚书省管执行,三省的长官都可称宰相。中书省长官称中书令,下有中书侍郎、中书舍人等属官;门下省长官称侍中,下有门下侍郎、给事中等属官;尚书省长官为尚书令,下有左右仆射等属官。尚书省下辖六部:吏部(掌管官吏的任免与考核等,相当于现在的组织部)、户部(掌管土地户口、赋税财政等)、礼部(掌管典礼、科举、学校等)、兵部(掌管军事,相当于现在的国防部)、刑部(掌管司法刑狱,相当于现在的司法部)、工部(掌管工程营造、屯田水利等)。各部长官称尚书,副职称侍郎,下有郎中、员外郎、主事等属官。六部制从隋唐开始实行,一直延续到清末。

【官职的任免升降】“三省六部”制实行以后,原由皇帝与丞相执掌的官员的升迁任免,由吏部掌管。古代官职的任免升降常用以下词语:

(1)拜。用一定的礼仪授予某种官职或名位。如《<指南录>后序》:“于是辞相印不拜。”就是没有接受丞相的印信,不去就职。

(2)除。拜官授职,如《陈情表》:“寻蒙国恩,除臣洗马。”句中的“除”,就是授予官职的意思。

(3)擢。提升官职,如《战国策》:“先王过举,擢之乎宾客之中,而立之乎群臣之上。”

(4)迁。调动官职,包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分,人们常在“迁”字的前面或后面加一个字:升级叫迁升、迁授、迁叙,降级叫迁削、迁谪、左迁,平级转调叫转迁、迁官、迁调,离职后调复原职叫迁复。

(5)谪。降职贬官或调往边远地区。如《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中的“谪”就是贬官的意思。

(6)黜。“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职的意思。如《国语》:“公将黜太子申生而立奚齐。”

(7)去。解除职务,其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般情况的调整官职,而免职则是削职为民。

(8)乞骸骨。年老了请求辞职退休,如《张衡传》:“视事三年,上书乞骸骨,征拜尚书。”

清单三　选官制度

【察举】汉代选拔官吏的一种形式。察举有考察、推举的意思,又叫荐举,即由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才,推荐给上级或中央,经过试用考核,再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等。

【征辟】汉代选拔官吏的一种形式。征,是皇帝征聘社会知名人士到朝廷中充任要职。辟,是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏,再向朝廷推荐。《张衡传》:“连辟公府不就。”“安帝雅闻衡善术学,公车特征拜郎中。”

【孝廉】汉代察举制的科目之一。孝是孝顺父母,廉是办事廉正。

【科举】指隋后考试选拔官吏的制度。由于采用分科取士的办法,所以叫科举。到明朝,科举考试形成了完备的制度,共分四级——院试(童生试)、乡试、会试和殿试,考试内容基本是儒家经义。

【童生试】也叫“童试”。明、清两代取得生员(秀才)资格的考试,包括县试、府试和院试,院试合格后取得生员(秀才)资格,方能进入府、州、县学学习,所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。如《促织》:“邑有成名者,操童子业。”“操童子业”是说正在准备参加童生试。

【乡试】明清两代每三年在各省省城(包括京城)举行的考试。因在秋八月举行,故又称秋闱(闱,考场)。考后发布正、副榜,正榜上的叫举人,第一名叫解元。

【会试】明清两代每三年在京城举行的考试,会试在春季举行,故又称春闱。考试由礼部主持,皇帝任命正、副总裁,各省的举人及国子监监生皆可应考,录取三百名,为贡士,第一名叫会元。

【殿试】科举制最高级别的考试,皇帝在殿廷上,对会试录取的贡士亲自策问,以定甲第。录取分为三甲:一甲三名,赐“进士及第”的称号,第一名称状元(鼎元),第二名称榜眼,第三名称探花;二甲若干名,赐“进士出身”的称号;三甲若干名,赐“同进士出身”的称号。二甲、三甲第一名皆称传胪,一甲、二甲、三甲统称进士。

【及第】指科举考试应试中选,应试未中的叫落第、下第。古时考中进士要披宫袍,“披宫锦”指中进士。“登科”是及第的别称。

【连中三元】科举考试以名列第一者为元,凡在乡、会、殿三试中连续获得第一名,被称为“连中三元”。

【八股文】明清科举考试制度所规定的一种文体,也叫时文、制义、制艺、时艺、四书文、八比文。这种文体有一套固定的格式,规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成,共有八股,八股文由此得名。八股文的题目,出自“四书”“五经”,八股文的内容,不许超出“四书”“五经”范围,要模拟圣贤的口气,传达圣贤的思想,考生不得自由发挥。八股文虽然反映了文士锤炼文句、熔铸典故的写作能力,但无论是内容还是形式,其实有束缚思想、摧残人才的弊端。

【金榜】古代科举制度殿试后录取进士,揭晓名次的布告,因用黄纸书写,故而称黄甲、金榜。多由皇帝点定,俗称皇榜。考中进士就称金榜题名。

【同年】科举时同榜录取的人互称同年。

【校】夏代学校的名称,教习射御、传授书数以及举行祭祀礼仪的场所。

【庠】殷商时期学校的名称。如《齐桓晋文之事》:“谨庠序之教,申之以孝悌之义。”

【序】周代学校的名称。如《孟子·滕文公》:“设为庠序学校以教之。”古人常以庠序称地方学校,或泛指学校或教育事业。

【国学】先秦学校分为两大类:国学和乡学。国学为天子或诸侯所设,包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是以“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)为主,小学尤以书、数为主。

【乡学】与国学相对而言,泛指地方所设的学校。

【稷下学宫】战国时期齐国的高等学府,因设于都城临淄稷下而得名。当时的儒、法、墨、道、阴阳等各学派都聚集于此,他们兴学论战、评论时政和传授生徒,孟子和荀子等大师都曾来此讲学,是战国时期“百家争鸣”的重要园地。

【太学】中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学,或设国子学(国子监),或两者同时设立,名称不一,制度也有变化,但都是教授王公贵族子弟的最高学府,就学的生员皆称太学生、国子生。

【国子监】汉魏设太学,西晋改称国子学,隋又设国子监,从此国子监与太学互称,都是最高学府兼有教育行政机构的职能。(参见“太学”条)

【书院】唐宋至明清出现的一种独立的教育机构,是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所,宋代著名的四大书院是:江西庐山的白鹿洞书院、湖南善化的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。明代无锡有“东林书院”,曾培养了杨涟、左光斗这样一批不畏阉党权势、正直廉洁的进步人士,他们被称为“东林党”。

【学官】古代主管学务的官员和官学教师。如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授和教谕等。

【祭酒】古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾任稷下学宫的祭酒,相当于现在的大学校长。唐代的韩愈也曾任过国子监祭酒。

【博士】古为官名,现为学位名称。秦时是掌管书籍文典、通晓史事的官职,汉代后为学术上专通一经或精通一艺的官员。

【司业】学官名。为国子监或太学副长官,相当于现在的副校长,协助祭酒主管教务训导之职。

【学政】学官名。“提督学政”的简称,是由朝廷委派到各省主持院试,并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。

【教授】原指传授知识、讲课授业,后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授,主管学校课试具体事务。

【助教】学官名。是国子监或太学的学官,协助国子监祭酒与教授传教生徒。

【监生】国子监的学生。或由学政考取,或地方保送,或皇帝特许,后来成为虚名,捐钱就能取得监生资格。《祝福》中的“四叔”就是“一个讲理学的老监生”。

【诸生】明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等,统称诸生。如《送东阳马生序》:“今诸生学于太学。”诸生指在国子监学习的各类监生。

清单四　天文历法

【二十八宿】也叫二十八舍,是为观测日、月、五星运行而分的星区。分别为:东方青龙七宿(角、亢、氐、房、心、尾、箕),北方玄武七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁),西方白虎七宿(奎、娄、胃、昴、毕、觜、参),南方朱雀七宿(井、鬼、柳、星、张、翼、轸)。

【四象】二十八宿的动物象征。东方七宿为青龙,北方七宿为玄武,西方七宿为白虎,南方七宿为朱雀。

【分野】与星次相对应的地域。古代天文学说把十二星次的位置跟地上州、国的位置相对应,如以鹑火对应周,鹑尾对应楚等。就天文说,称分星;就地上说,称分野。

【昴宿】西方白虎七宿的第四宿,由七颗星组成,又称旄头(旗头的意思)。如唐代李贺诗“秋静见旄头”;又如唐代卫象诗“辽东老将鬓有雪,犹向旄头夜夜看”,诗句表现了一位老将高度警惕、细心防守的情景。

【参商】参指西宫白虎七宿中的参宿,商指东宫青龙七宿中的心宿,是心宿的别称。参宿在西,心宿在东,二者在星空中此出彼没,彼出此没,因此常用来比喻人的分离不得相见。如杜甫诗“人生不相见,动如参与商”。

【壁宿】北宫玄武七宿中的第七宿,由两颗星组成,因其在室宿的东边,很像室宿的墙壁,又称东壁。唐代张说诗“东壁图书府,西园翰墨林”,形容壁宿是天上的图书库。

【流火】流,下行;火,大火星,即东宫青龙七宿中的心宿。如《诗经·七月》:“七月流火,九月授衣。”这是说大火星的位置已由中天逐渐西降,表明暑气已退。

【北斗】又称“北斗七星”,指在北方天空排列成斗形的七颗亮星。七颗星的名称是:天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。根据北斗星便能找到北极星,故其又称“指极星”。

【北极星】最靠近北天极的一颗亮星,差不多正对着地轴,从地球的北半球上看,它的位置几乎不变,人们把它看作北方天空的标志。古代天文学家对北极星非常尊崇,认为它固定不动,众星都绕着它转。其实,由于岁差,北极星也在变更。

【彗星袭月】彗星俗称扫帚星,彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮,按迷信的说法是重大灾难的征兆。

【白虹贯日】“虹”实际上是“晕”,大气中的光学现象。这种现象的出现,往往是天气将要变化的预兆,可是古人却把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。

【运交华盖】华盖,星官之一,共十六星,在五帝内座与仙后座W形五星之间。旧时迷信,认为人的命运中犯了华盖星,运气就不好。如鲁迅《自嘲》诗:“运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。”

【月亮的别称】月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称可分为:

(1)因初月如钩,故称银钩、玉钩。

(2)因弦月如弓,故称玉弓、弓月。

(3)因满月如轮如盘如镜,故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。

(4)因传说月宫中有兔和蟾蜍,故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾。

(5)因传说月宫中有桂树,故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。

(6)因传说月宫中有广寒、清虚两座宫殿,故称广寒、清虚。

(7)因传说为月亮驾车之神名望舒,故称月亮为望舒。

(8)因传说嫦娥住在月宫中,故称月亮为嫦娥。

(9)因人们常把美女比作月亮,故称月亮为婵娟。

【东曦】古代神话说太阳神的名字叫曦和,驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦通常指初升的太阳。如《促织》:“东曦既驾,僵卧长愁。”“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了。

【天狼】天空中最明亮的一颗星。如苏轼《江城子·密州出猎》:“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。”其中天狼即天狼星。

【老人星】南部天空一颗较亮的星,古人称作“南极老人星”。民间把它称作寿星。如杜甫有诗云:“今宵南极外,甘作老人星。”

【牵牛织女】“牵牛”即牵牛星,又叫牛郎星,是夏秋夜空中最亮的星,在银河东。“织女”即织女星,在银河西,与牵牛星相对。如《古诗十九首》:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。”

【银河】又名银汉、天河、星汉、云汉,是横跨星空的一条乳白色亮带,由上千亿颗恒星组成。如曹操《观沧海》:“星汉灿烂,若出其里。”秦观《鹊桥仙》:“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。”

【文曲星】星宿名。古人认为,文曲星是主管文运的星宿,文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。

【天罡】古星名,指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒》受这种说法的影响,将梁山泊一百零八名大小起义头领附会成天罡星、地煞星降生。

【云气】古代迷信说法,龙起生云,虎啸生风,即所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方,天空有异样云气,占卜测望的人能够看出。如《鸿门宴》:“吾令人望其气,皆为龙虎,成五采,此天子气也。”

【农历】我国长期采用的一种传统历法,它以朔望月的周期来定月,用置闰的方法使年平均长度接近太阳回归年,用这种历法安排二十四节气以指导农业生产活动,故称农历,又叫中历、夏历,俗称阴历。如《游褒禅山记》“至和元年七月某日”和《石钟山记》“元丰七年六月丁丑”,就分别指农历的七月、六月。

【二十四节气】古人根据太阳一年内的位置变化以及所引起的地面气候的演变次序,把一年三百六十五又四分之一的天数分成二十四段,分列在十二个月中,以反映四季、气温、物候等情况,每月分为两段,月首叫“节气”,月中叫“中气”,总称二十四节气,是中国古代历法的重要组成部分。二十四节气的名称和顺序为:

正月立春、雨水

二月惊蛰、春分

三月清明、谷雨

四月立夏、小满

五月芒种、夏至

六月小暑、大暑

七月立秋、处暑

八月白露、秋分

九月寒露、霜降

十月立冬、小雪

十一月大雪、冬至

十二月小寒、大寒

为了便于记忆,人们编出了歌谣:“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。”

【初阳】约在农历十一月,冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动,故称“初阳”。如《孔雀东南飞》:“往昔初阳岁,谢家来贵门。”

【四时】指春夏秋冬四季。农历以正月、二、三月为春季,分别称作孟春、仲春、季春;以四月、五月、六月为夏季,分别称作孟夏、仲夏、季夏;秋季、冬季以此类推。如欧阳修《醉翁亭记》:“风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。”

【社日】古代农民祭祀土地神的节日。如《永遇乐·京口北固亭怀古》:“可堪回首,佛狸祠下,一片神鸦社鼓。”社鼓,指社日祭祀土地神的鼓声。

【初七】旧俗在农历每月的第一个十天前冠以“初”字,表示是这个月的第一个一、二……十日。“初七”,即农历每月七日。如《孔雀东南飞》:“初七及下九,嬉戏莫相忘。”

【下九】农历每月十九日,是妇女欢聚的日子。

【干支】天干地支的合称。天干:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十天干和十二地支依次相配,组成六十个基本单位,古人以此作为年、月、日、时的序号,叫“干支纪法”。

“六十甲子”依次是:

甲子　乙丑　丙寅　丁卯　戊辰　己巳　庚午　辛未　壬申　癸酉

甲戌　乙亥　丙子　丁丑　戊寅　己卯　庚辰　辛巳　壬午　癸未

甲申　乙酉　丙戌　丁亥　戊子　己丑　庚寅　辛卯　壬辰　癸巳

甲午　乙未　丙申　丁酉　戊戌　己亥　庚子　辛丑　壬寅　癸卯

甲辰　乙巳　丙午　丁未　戊申　己酉　庚戌　辛亥　壬子　癸丑

甲寅　乙卯　丙辰　丁巳　戊午　己未　庚申　辛酉　壬戌　癸亥

【纪年法】我国古代纪年法主要有四种:

(1)王公年次纪年法。以王公在位年数来纪年。如《廉颇蔺相如列传》:“赵惠文王十六年,廉颇为赵将。”

(2)年号纪年法。汉武帝起开始有年号。此后每个皇帝即位都要改元,并以年号纪年。如《岳阳楼记》:“庆历四年春。”《游褒禅山记》:“至和元年七月某日。”

(3)干支纪年法。如《五人墓碑记》:“予犹记周公之被逮,在丁卯三月之望。”“丁卯”指公元1627年。近世还常用干支纪年来表示重大历史事件,如“甲午战争”“戊戌变法”“庚子赔款”“辛丑条约”“辛亥革命”。

(4)年号干支兼用法。纪年时皇帝年号置前,干支列后。如《扬州慢(淮左名都)》:“淳熙丙申。”“淳熙”为南宋孝宗赵昚年号,“丙申”是干支纪年。再如《核舟记》:“天启壬戌秋日。”“天启”是明熹宗朱由校年号,“壬戌”是干支纪年。

【纪月法】我国古代纪月法主要有三种:

(1)序数纪月法。古代纪月,常用序数。一年分为春夏秋冬四季,后来又按夏历把一年分为正月、二月、三月等12个月,并以此来纪月。

(2)地支纪月法。古人常以十二地支配称十二个月,夏、商、周三代岁首之月不同,故有建寅、建丑、建子之分。如杜甫《草堂即事》:“荒村建子月,独树老夫家。”“建子月”按周朝纪年法指农历十一月。

(3)时节纪月法。如《古诗十九首》:“孟冬寒气至,北风何惨栗。”“孟冬”代农历十月。

【纪日法】我国古代纪日法主要有四种:

(1)序数纪日法。如《项脊轩志》:“三五之夜,明月半墙。”“三五”指农历十五日。

(2)干支纪日法。如《石钟山记》,“元丰七年六月丁丑”即农历六月九日。

(3)月相纪日法。指用“朔、朏、望、既望、晦”等表示月相的特称来纪日。每月第一天叫朔,每月初三叫朏,月中叫望(小月十五日,大月十六日),望后这一天叫既望,每月最后一天叫晦。《赤壁赋》:“壬戌之秋,七月既望。”《与妻书》:“初婚三四个月,适冬之望日前后。”

(4)干支月相兼用法。干支置前,月相列后。如《登泰山记》:“戊申晦,五鼓,与子颍坐日观亭。”

【纪时法】我国古代纪时法主要有两种:

(1)天色纪时法。古人最初是根据天色的变化将一昼夜划分为十二个时辰,它们的名称是:夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。

(2)十二地支纪时法。以十二地支来表示一昼夜十二时辰的变化。天色纪时、地支纪时与今序数纪时对应关系见下表。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 天色  纪时 | 夜半 | 鸡鸣 | 平旦 | 日出 | 食时 | 隅中 | 日中 | 日昳 | 晡时 | 日入 | 黄昏 | 人定 |
| 地支  纪时 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
| 现代  纪时 | 23—  1点 | 1—  3点 | 3—  5点 | 5—  7点 | 7—  9点 | 9—  11点 | 11—  13点 | 13—  15点 | 15—  17点 | 17—  19点 | 19—  21点 | 21—  23点 |

　　天色法与地支法是古代诗文中常见的两种纪时方法。如《孔雀东南飞》:“鸡鸣入机织,夜夜不得息。”“奄奄黄昏后,寂寂人定初。”《祭妹文》:“果予以未时还家,而汝以辰时气绝。”

【五更】我国古代把夜晚分成五个时段,用鼓打更报时,所以叫作五更、五鼓,或称五夜。如《孔雀东南飞》:“仰头相向鸣,夜夜达五更。”《登泰山记》:“戊申晦,五鼓,与子颍坐日观亭。”《与妻书》:“辛未三月念六夜四鼓,意洞手书。”

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 夜间时辰 | 五更 | 五鼓(点) | 五夜 | 现代时间 |
| 黄昏 | 一更 | 一鼓 | 甲夜 | 19—21点 |
| 人定 | 二更 | 二鼓 | 乙夜 | 21—23点 |
| 夜半 | 三更 | 三鼓 | 丙夜 | 23—1点 |
| 鸡鸣 | 四更 | 四鼓 | 丁夜 | 1—3点 |
| 平旦 | 五更 | 五鼓 | 戊夜 | 3—5点 |

清单五　古代地理

|  |  |
| --- | --- |
| 名称 | 说明 |
| 中国 | 从春秋战国至宋元明清,多用来泛指中原地区。如孟子《齐桓晋文之事》:“莅中国而抚四夷也。” |
| 九州 | 传说中的我国上古时期划分的九个行政区域,州名分别为:冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。陆游诗云:“死去元知万事空,但悲不见九州同。” |
| 中原 | 又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带,广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。如《出师表》:“当奖率三军,北定中原。” |
| 六合 | 上、下、东、西、南、北,泛指天下。如《过秦论》:“履至尊而制六合。” |
| 八荒 | 四面八方遥远的地方,犹称“天下”。如《过秦论》:“囊括四海之意,并吞八荒之心。” |
| 江东(江左) | 因长江在安徽境内向东北方向斜流,而以此段江为标准确定东西和左右。所指区域有大小之分,可指南京一带,也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区,即今苏南、浙江及皖南部分地区称作江东。李清照诗云:“至今思项羽,不肯过江东。” |
| 江表 | 长江以南地区。如《赤壁之战》:“江表英豪,咸归附之。” |
| 山东 | 山的东面。“山”,可指崤山、华山、太行山、泰山等不同的山,而所指地域不尽相同。一般指以崤山为标准的“山东”。如《鸿门宴》:“沛公居山东时,贪于财货。” |
| 关东 | 古代指函谷关或潼关以东地区,近代指山海关以东的地区。如曹操《蒿里行》:“关东有义士,兴兵讨群凶。”指函谷关以东地区。 |
| 关西 | 指函谷关或潼关以西地区。如《赤壁之战》:“马超、韩遂尚在关西,为操后患。” |
| 关中 | 指“四关”之内,即东潼关、西散关、南武关、北萧关。如《鸿门宴》:“沛公欲王关中,使子婴为相。” |
| 百越 | 又作百粤、诸越。古代越族居住在江浙闽粤各地,统称为百越。古文中常泛指南方地区。如《过秦论》:“南取百越之地。” |
| 京畿 | 国都及其附近的地区。如《左忠毅公逸事》:“乡先辈左忠毅公视学京畿。” |
| 三辅 | 西汉时本为治理京畿地区的三位官员的合称,后指这三位官员管辖的地区。如《张衡传》:“衡少善属文,游于三辅。” |
| 三秦 | 指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后曾将此地封给秦军三位降将,故得名。如《送杜少府之任蜀州》:“城阙辅三秦,风烟望五津。” |
| 郡(州) | 古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡,隋唐后州郡互称,明清称府。如《琵琶行》:“元和十年,予左迁九江郡司马。” |
| 道 | 汉代在少数民族聚居区设道,这是一种行政特区,与县相当。唐代的道,先为监察区,后演变为行政区,是州以上一级行政单位。明清在省内设道,其中守道是小行政区,而巡道只有监察区性质。 |
| 路 | 宋元时期行政区域,相当于现在的省。如《永遇乐·京口北固亭怀古》:“望中犹记,烽火扬州路。” |
| 山水阴阳 | 古代以山南、水北为阳,以山北、水南为阴。如《游褒禅山记》:“所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。” |

清单六　风俗文化

【春节】我国传统习俗中最隆重的节日,时当农历一月一日,乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等。而今人称春节,是在采用公历纪元后。春节一方面是庆贺过去的一年,一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺,多与农事有关。随着社会的发展,接神、敬天等活动已逐渐被淘汰,燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

【元宵】我国传统节日,时当农历一月十五日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。元宵即圆子,也称汤圆,是用糯米粉做成的实心的或带馅的食物,可带汤吃,也可炒吃、蒸吃。

【寒食】在冬至后的105天或106天,在清明前一二日。节日里严禁烟火,只能吃预先备下的冷食。相传,春秋时晋公子重耳流亡在外,大臣介子推曾割股啖之。重耳返国为君,犒赏从臣,却忘记了介子推。介子推隐遁绵山,即使重耳追来烧山也不出,遂死于山中。于是重耳下令每年此日不得生火做饭,追念介子推,表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近,后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。

【清明】按农历算在三月上半月,按公历算则在每年4月4日至6日中的一天。此时天气转暖,风和日丽,“万物至此,皆洁齐而清明”,清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。

【端午】时在农历五月五日,又称端阳、重午、重五。因“五”与“午”同音,遂成“端午”。一般认为,该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜,投水自尽,于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗还有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。

【乞巧】时在农历七月七日,又称七夕。相传,天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后,云锦织作稍慢,天帝大怒,将织女逐回,只许两人每年七月初七夜晚相会。或说:天上的织女嫁给了地上的牛郎,王母娘娘将织女抓回天庭,只许两人每年在鹊桥相会。旧俗,每年七月初七晚上,妇女们趁织女与牛郎团圆之际,摆设香案,穿针引线,向她乞求织布绣花的技巧。或在葡萄架下,静听牛郎织女的谈话。

【中秋】又称团圆节。农历八月在秋季之中,八月十五又在八月之中,故称中秋。秋高气爽,明月当空,故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想,使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后,更富浪漫色彩。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。

【重阳】《易经》将“九”定为阳数,两九相重,故农历九月初九为“重阳”。重阳时节,秋高气爽,风清月洁,故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。

【腊日】这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月(腊月)举行,南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。

【除夕】农历十二月的最后一个夜晚,家家在打扫一新的屋里,摆上丰盛的菜肴,全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠,或喝酒聊天,或猜谜下棋,嬉戏游乐,谓之“守岁”。零点时,众人争相奔出,在庭前拢火(古称“庭燎”,取其兴旺之意),并在这“岁之元,月之元,时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”,以求首先发达,大吉大利。此时,爆竹声、欢叫声响成一片,一派“爆竹声中除旧岁”的景象。

【伯(孟)仲叔季】兄弟行辈中长幼排行的次序。伯(孟)是老大,仲是老二,叔是老三,季是老四。古代贵族男子的字前常加伯(孟)、仲、叔、季表示排行,字的后面加“父”或“甫”字表示男性,构成男子字的全称。

【十二生肖】又称属相。古代术数家拿十二种动物来配十二地支,子为鼠,丑为牛,寅为虎,卯为兔,辰为龙,巳为蛇,午为马,未为羊,申为猴,酉为鸡,戌为狗,亥为猪。后以为某人生在某年就肖某物,如子年生的肖鼠,亥年生的肖猪,称为十二生肖。

【生辰八字】一个人出生的年、月、日、时,各有天干、地支相配,每项两个字,四项共八个字。古人认为,根据这八个字,可推算出一个人的命运。遇有大事,都要推算八字。旧俗订婚时,男女双方互换庚帖,上有生辰八字。双方各自卜问对方的生辰八字命相阴阳,以确定能否成婚,吉凶如何。

【孝悌】孝,指对父母要孝顺、服从;悌,指对兄弟姐妹要友爱。孔子非常重视孝悌,把孝悌作为实行“仁”的根本,提出“三年无改于父之道”“父母在,不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。

【牺牲】古代祭祀用的牲畜,色纯为“牺”,体全为“牲”。如《曹刿论战》:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”

【太牢、少牢】古代帝王祭祀社稷时,牛、羊、豕(猪)三牲全备为“太牢”。古代祭祀所用的牺牲,行祭前需先饲养于牢,故将祭祀礼仪上所用的牺牲称为牢。又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕,没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同,所用牺牲的规格也有所区别:天子祭祀社稷用太牢,诸侯祭祀用少牢。

【家祭】古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。如宋代陆游《示儿》:“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”

【朝仪】古代帝王临朝时的典礼仪式。按规定:天子面向南,三公面向北,以东为上,孤面向东以北为上,卿大夫面向西以北为上,王族在路门右侧,面向南以东为上,大仆大右及大仆的属官在路门左侧,面向南以西为上。朝仪之位已定,天子和臣子行揖礼,礼毕退朝。

【朝聘】古代诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式:每年派大夫朝见天子称为“小聘”;每隔三年派卿朝见天子为“大聘”;每隔五年亲自朝见天子为“朝”。

【朝觐】先秦周的宾礼之一,为诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子,“春见曰朝,秋见曰觐”,此为定期朝见。春秋两季朝见天子,合称为朝觐。

【揖让】一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种,称为三揖:一为土揖,专用于没有婚姻关系的异姓,行礼时推手微向下;二为时揖,专用于有婚姻关系的异姓,行礼时拱手当心以平推;三为天揖,专用于同姓宾客,行礼时推手微向上。一指禅让,即让位于比自己更贤能的人。

【长揖】这是古时不分尊卑的相见礼,拱手高举,处上而下。

【拱】古代的一种相见礼,两手在胸前相合表示敬意。如《论语》:“子路拱而立。”

【顿首】古时一种拜礼,为“九拜”之一,俗称叩头。行礼时,头碰地即起。因其头接触地面时间短暂,故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼,如官僚间的拜迎、拜送,民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾,如《与陈伯之书》:“丘迟顿首。”

【稽首】古代的跪拜礼,为“九拜”之一。行礼时,施礼者屈膝跪地,左手按右手,拱手于地,头也缓缓至于地。头至地须停留一段时间,手在膝前,头点在手背。这是九拜中最隆重的拜礼,常为臣子拜见君王时所用。后来,子拜父,拜天拜神,新婚夫妇拜天地父母,拜祖拜庙,拜师,拜墓等,也都用此大礼。

【九拜】我国古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。如《周礼》谓“九拜”:“一曰稽首,二曰顿首,三曰空首,四曰振动,五曰吉拜,六曰凶拜,七曰奇拜,八曰褒拜,九曰肃拜。”这是不同等级、不同身份的社会成员,在不同场合所使用的规定礼仪。

【跪】两膝着地,挺直身子,臀不沾脚跟,以示庄重。如《廉颇蔺相如列传》:“于是相如前进缶,因跪请秦王。”

【坐】古代席地而坐,坐时两膝跪地,臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重,坐法颇有讲究,“虚坐尽后,食坐尽前”。“尽后”是尽量让身体坐后一点,以表谦恭;“尽前”是尽量把身体往前挪,以免饮食污染坐席而对人不敬。

【座次】古时官场座次尊卑有别,十分严格。官高为尊,居上位;官低为卑,处下位。古人尚右,以右为尊。古代建筑通常是堂室结构,前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝聚会群臣,他的座位一定是坐北向南的。因此,古人常把称王称帝叫作“南面”,称臣叫作“北面”。室东西长而南北窄,因此室内最尊的座次是坐西面东,其次是坐北向南,再次是坐南面北,最卑是坐东面西。如《鸿门宴》:“项王、项伯东向坐,亚父南向坐……沛公北向坐,张良西向侍。”项王座次最尊,张良座次最卑。

【冠礼】古代男子成年时(二十岁)加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行,由父亲主持,并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次,先后加缁布冠、皮弁、爵弁,分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权力。加冠后,由贵宾向冠者宣读祝词,并为之取字。因为男子二十岁行冠礼,所以后世将二十岁称作“弱冠”。

【祖道】古代为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。《汉书》载,西汉将领李广利率军队出击匈奴之前,“丞相为祖道,送至渭桥”。如《荆轲刺秦王》:“至易水上,既祖,取道。”其中的“祖”就是“祖道”,临行祭路神,引申为饯行送别。

【斋戒】古代举行祭祀或有重大事件时,都先要沐浴、更衣、独居,戒其嗜欲,以示心地诚敬,这些活动叫“斋戒”。“斋”又称“致斋”,致斋三日,宿于内室,要求“五思”(思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜),这主要是为了使思想集中、统一。“戒”又称“散斋”,散斋七日,宿于外室,停止参加一切娱乐活动,也不参加哀吊丧礼,以防“失正”“散思”。古人斋戒时忌荤,但并非忌食鱼肉荤腥,而是忌食有辛味臭气的食物,如葱、蒜等,这主要是为了防止祭祀时口中有臭气,对神灵、祖先有所亵渎。

【虚左】古代在交际场合其座次以左为尊,空着左边的位置以待宾客称“虚左”。如《信陵君窃符救赵》:“公子于是乃置酒,大会宾客。坐定,公子从车骑,虚左,自迎夷门侯生。”今人有“虚左以待”一语。

【再拜】先后拜两次,表示礼节之隆重。旧时书信末尾也常用“再拜”,以表示敬意。

【膜拜】古代的拜礼。行礼时,两手放在额上,长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼,后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。

【折腰】即拜揖。鞠躬下拜,含屈己之意。如《晋书·陶潜传》载:陶渊明曾为彭泽县令,州郡派督邮巡视至县,县吏劝陶束带迎见,他感叹地说:“吾不能为五斗米折腰,拳拳事乡里小人邪!”李白《梦游天姥吟留别》:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。”后来引申为倾倒、崇拜,如毛泽东《沁园春·雪》:“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”

【六礼】中国古代婚姻的六种礼节,即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

【秦晋之好】春秋时,秦、晋两国不止一代互相婚嫁。泛指两家联姻。

【举案齐眉】古代妻子为丈夫捧膳食时要把托盘举得跟眉毛一样高,表示相敬。案,盛放食具的矮几。

【以文会友】如《论语·颜渊》:“君子以文会友,以友辅仁。”本是作为君子的交友之道,相互切磋以求文德进步。后世文人聚会,送别,多以诗赋词曲相赠,也谓之“以文会友”。

【讳称】古人对“死”有许多讳称之名,主要的有:

(1)天子、太后、公卿王侯之死称:薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。

(2)父母之死称:见背、孤露、弃养等。

(3)佛道徒之死称:涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物的死。

(4)一般人的死称:亡故、长眠、长逝、过世、谢世、寿终、殒命、捐生、就木、溘逝、故、逝、终等。

清单七　饮食器用

【五谷】五种谷物。有多种不同说法,最主要的有两种:一种指稻、黍、稷、麦、菽;另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是:前者有稻无麻,后者有麻无稻。古代经济文化中心在黄河流域,稻的主要产地在南方,而北方种稻有限,所以“五谷”中最初无稻。

【五牲】五种动物,具体所指说法不一:一种指牛、羊、猪、犬、鸡;一种指麋、鹿、麏、狼、兔;还有一种指麏、鹿、熊、狼、野猪。第一种说法流传较广。

【五味】指酸、咸、甜(甘)、苦、辣(辛)五种味道。烹调上讲究“五味调和”。

【六畜】指六种家畜:马、牛、羊、猪、狗、鸡。

【八珍】指古代八种珍贵的食物,后来指八种稀有而珍贵的烹饪原料。其具体所指随时代和地域而不同。

【古代食器】古代食器种类很多,主要的有:簋,形似大碗,人们从甗中盛出食物放在簋中再食用。簠,是一种长方形的盛装食物的器具,用途与簋相同,故有“簠簋对举”的说法。豆,像高脚盘,本用来盛黍稷,供祭祀用,后渐渐用来盛肉酱与肉羹了。皿,盛饭食的用具,两边有耳。盂,盛饮之器,敞口,深腹,有耳,下有圈足。盆盂,均为盛物之器。案,又称食案,是进食用的托盘,形体不大,有四足或三足,足很矮,古人进食讲究“举案齐眉”,以示敬意。古人食肉常用匕把鼎中肉取出,置于俎上,然后用刀割着吃。匕,是长柄汤匙;俎,是长方形砧板,两端有足支地。古人常以刀匕、刀俎并举,并以“俎上肉”比喻受人欺凌、任人宰割的境遇。如《鸿门宴》:“人为刀俎,我为鱼肉,何辞为?”说的就是这种境遇。箸,夹食的用具,与“住”谐音,含有停步之意,因避讳故取反义为“快”,又因以竹制成,故加个“竹”字头为“筷”,沿用至今。以上食器的质料均可选用竹、木、陶、青铜等。一般百姓大多用竹、木、陶制成,贵族的食器则以青铜居多。古代统治者所用的筷子,有的用金、银或象牙制成。

【古代炊具】我国古代炊具有鼎、镬、甑、甗、鬲等。鼎,最早是陶制的,殷周以后开始用青铜制作。鼎腹一般呈圆形,下有三足,故有“三足鼎立”之说;鼎的上沿有两耳,可穿进棍棒抬举。可在鼎腹下面烧烤。鼎的大小因用途不同而差别较大。古代常将整个动物放在鼎中烹煮,这种鼎的容积较大。夏禹时的九鼎,经殷代传至周朝,象征国家最高权力,只有得到九鼎才能成为天子,这种鼎是传国之宝。镬是无足的鼎,与现在的大锅相仿,主要用来烹煮鱼肉之类的食物;后来它又发展成对犯人施行酷刑的工具,即将人投入镬中活活煮死。甑,是蒸饭的用具,与今之蒸笼、笼屉相似,最早用陶制成,后用青铜制作,其形直口立耳,底部有许多孔眼,置于鬲或釜上,甑里装上要蒸的食物,水煮开后,蒸汽透过孔眼将食物蒸熟。鬲与鼎相近,但足空,且与腹相通,这是为了更大范围地接受传热,使食物尽快烂熟。鬲与甑合成一套使用称为“甗”。鬲只用作炊具,故体积比鼎小。炊具可分为陶制、青铜制两大类。一般百姓多用陶制,青铜炊具为贵族所用。

【古代酒器】尊,是古代酒器的通称,作为专名是一种盛酒器,敞口,高颈,圈足。尊上常饰有动物形象。壶,是一种长颈、大腹、圆足的盛酒器,不仅装酒,还能装水,故后代用“箪食壶浆”指犒劳军旅。彝、卣、罍、瓿,都是形状不一的盛酒器。爵,古代饮酒器的总称,作为专名则是用来温酒的,下有三足,可生火温酒。角,口呈两尖角形的饮酒器。觥,是一种盛酒、饮酒兼用的器具,像一只横放的牛角,长方圈足,有盖,多作兽形,常被用于罚酒。如欧阳修《醉翁亭记》:“觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。”杯,椭圆形,是用来盛羹汤、酒、水的器物。杯的材质有玉、铜、银、陶瓷等,小杯为盏、盅。

【羹】有两种:一种是纯肉汁,供食饮;另一种是肉羹,制成五味调和的浓肉汤,后泛指煮或蒸成的汁状、糊状、冻状的食品。在古代,肉是“肉食者”才能吃到的,贫苦百姓只能用白水煮菜为羹,这就是所谓的菜羹。

【脍炙】脍,切细的鱼、肉等食材;炙,烤肉。古代鲜肉一般用火炙,就像今天的烤羊肉串。“食不厌精,脍不厌细”,可见古代脍食需要很高的刀工技法。脍炙,是人们所共同喜好的,后来把诗文为人所称颂叫作“脍炙人口”。

【古代家具】我国古代家具主要有席、床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。席子,是最古老、最原始的家具,最早由树叶编织而成,后来大都由芦苇、竹篾编成。古人常“席地而坐”,足见席子的应用是很广泛的。床,是席子以后最早出现的家具。一开始,床极矮,古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行。如《孔雀东南飞》:“阿母得闻之,槌床便大怒。”诗中的“床”指的是坐具。和这种矮床配合用的家具有几、案、屏风等。还有一种矮榻常与床并用,故有“床榻”之称。魏晋南北朝以后,床的高度与今天的床差不多,成为专供睡觉的家具。唐宋以来,高型家具广泛普及,有床、桌、椅、凳、高几、长案、柜、衣架、巾架、屏风、盆架、镜台等,种类繁多,品种齐全。各个朝代的家具,都讲究工艺手法,力求图案丰富、雕刻精美,表现出浓厚的中国传统气派,成了我国传统文化的一个组成部分。其独特风格与样式,对世界不少国家产生过深远影响。

清单八　音乐文娱

【五声】也称“五音”,即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵、羽。五声与古代的所谓阴阳五行、五味、五色、五官、五谷等朴素的理论形式一样,是我国早期整体化的美学观,被西方人看作是整个东方音乐的基本形态。如《荆轲刺秦王》:“高渐离击筑,荆轲和而歌,为变徵之声,士皆垂泪涕泣。”文中的“变徵”是角、徵二音之间接近徵音的声音,声调悲凉。

【宫调】音乐术语。古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声,其中以任何一声为音阶的起点,均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”,即宫调式,而以其他各声为主者则称“调”,如商调、角调等。也统称为“宫调”。

【十二律】古代乐律学名词,是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为:黄钟、大吕、太簇、夹种、姑洗、中吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类,凡属奇数的六种律称阳律,属偶数的六种律称阴律。另外,奇数各律称“律”,偶数各律称“吕”,故十二律又简称“律吕”。

【俗乐】古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐,称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞,寻根究底,几乎都来自民间音乐,只不过改变了它的内容和情调而已。有著名琴曲《广陵散》《酒狂》《高山》《流水》《梅花三弄》等,琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》,丝竹曲《春江花月夜》《老八板》,广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》等,以及大量的寺院音乐、各地各种乐曲,其中不少是我国传统文化中的珍宝。

【雅乐】古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐指“六舞”(《云门》《咸池》《大韶》《大夏》《大濩》《大武》,前四种属文舞,后两种属武舞)。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范,认为它的音乐“中正和平”,歌词“典雅纯正”,故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐,歌功颂德,此类乐舞统称为“雅乐”。

【霓裳羽衣舞】即《霓裳羽衣曲》,简称《霓裳》。唐代宫廷乐舞。其由来传说不一:有的说,唐玄宗登三乡驿,望见女儿山,归而作之;有的说,此曲是《婆罗门曲》之别名;有的说,唐玄宗凭幻想写成前半曲,又将西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。

【十面埋伏】琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写楚汉两方在垓下的最后决战之情景,运用了琵琶特有的表现技巧,表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势,十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

【五射】古代的五种射技。这五种射技为:白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢,箭穿靶子而箭头发白,表明发矢准确而有力;参连,前放一矢,后三矢连续而去,矢矢相属,若连珠之相衔;剡注,谓矢行之疾;襄尺,臣与君射,臣与君并立,让君一尺而退;井仪,四矢连贯,皆正中目标。

【文房四宝】旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房,即书房。这些文具,制作历史悠久,名手辈出,且品类丰富,风格独特。著名的有:安徽泾县的宣纸、安徽歙县的歙墨、广东端州的端砚、浙江湖州的湖笔。

【书法】中国传统艺术之一,是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。汉字经历了篆、隶、楷等发展阶段,技法日精,在文字书写的点画篇章之间,表达出作者的性格、情感、意趣、素养、气质等,遂成为一门独立的艺术。用笔、结构、章法为书法之大要。从商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶,以及魏晋到唐宋楷、行、草,书体繁复,流派众多,涌现了王羲之、颜真卿、怀素等伟大的书法家,留下了《兰亭序》《自叙帖》等珍贵书法遗产。

【六书】古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为后两种与造字无关。象形即描摹事物形状的造字法,如“日、月、山、羊、马”等,象形字全是独体字。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法,如“上、下、本、末、中、甘、刃”等,指事字也全是独体字。会意是由两个或多个字合起来表达一个新的意义的造字法,如“明、旦、采、休”等。形声则指字的结构中同时有表意与表声的两个部分。