

表现手法

表达技巧

- 表达方式
 - 记叙（叙述）、议论、抒情、描写、说明
- 表现手法
 - 衬托、象征、照应、反衬、烘托、渲染、虚笔、层递、深化主旨、点面结合、主次、远近、通感、白描、绘声绘色、对比、联想、想象、类比、修辞等
- 选材剪裁
- 结构技巧
 - 承上启下、悬念、首尾呼应、虚实结合、前后照应、铺陈、铺张、铺垫、伏笔、起承转合等
- 意境的创设、人物的塑造、修辞方法
 - （比喻、排比、拟人、对比、夸张、借代、反问、设问、对偶、反复等）的运用
 - 社会自然环境的描写

文体

- 小说
 - 描写手法、烘托手法、伏笔和照应、悬念等
- 记叙文
 - 首尾照应、画龙点睛、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相映等
- 议论文
 - 引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理等
- 抒情散文
 - 借景抒情、托物言志、抑扬结合、象征等手法
- 古诗词
 - 赋比兴、比拟、借代、想象、双关、用典、衬托、对比、渲染、托物言志、画龙点睛、以小见大、卒章显志（也叫篇末点题）、欲扬先抑、联想、语序倒置

叙事角度

- 第一人称
 - 是事件的见证者，是文章的线索人物，也可以自己的亲身经历
 - 推动故事情节的发展
 - 体现出文章的真实感和亲切感
- 第二人称
 - 增强文章情感，便于抒情，引起读者的共鸣
- 第三人称
 - 不受空间、时间的限制，也不受生理、心理的限制
 - 能自由灵活地反映社会生活
 - 使文章客观真实，更使人信服

叙事顺序

倒叙

除了把某部分提前，其它仍是顺序

- 为了表现文章中心思想的需要，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以突出
- 为了使文章结构富于变化，避免平铺直叙
- 为了表现效果的需要，使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜

插叙

插入叙述

- 帮助读者了解故事情节的追叙
- 对出场人物的情节作注释、说明

补序

对上文的叙述补充说明，一般是片断性的、简要的，不具备完整的事件

议论文体

- 先叙后议、先议后叙、夹叙夹议

叙事线索

- 以物为线索、以人为线索、思想变化