

过犹不及

子贡问：“师与商也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师愈与？”子曰：“过犹不及。”

——《论语·先进》

仪式感是必要的，然而过头了则不可取。

在生活中，我们常常是需要仪式感的。

在《小王子》中，小狐狸和小王子有这么一段对话：

“最好还是在原来的那个时间来。”狐狸说道，“比如说，你下午四点钟，那么从三点钟起，我就开始感到幸福。时间越临近，我就越感到幸福。到了四点钟的时候，我就会坐立不安；我就会开始发现幸福的代价。但是，如果你随便什么时候来，我就不知道什么时候该准备好我的心情……应当有一定的仪式。”

“仪式是什么？”小王子问道。

“这也是一种早已被人忘却了的事。”狐狸说，“它就是使某一天与其他日子不同，使某一时刻与其它时刻不同。”

这是一种仪式感。

在材料中的许多仪式，都是充满了仪式感的。它们或使人喜悦，或使人幸福，或使人自豪……这些，都是仪式感所能带来的。

但是，一旦将其看得过重，或一味地追求所谓的传统礼节而失去初衷，那就得不偿失了。

鲁迅先生就曾在《从胡须说到牙齿·四》中讽刺袁世凯：“袁世凯也如一切儒者一样，最主张尊孔。做了离奇的古衣冠，盛行祭孔的时候，大概是要做皇帝以前的一两年。自此以来，相承不废……”

袁世凯欲称帝，就想出一个祭孔的由头来，这是他想复辟的预兆。然而他失败了。那时候辛亥革命才不过四年，五四新文化运动还有几年，然而历史的车轮滚滚，他失败了。

而现在呢，新中国成立已有七十多年，除四旧也在五十多年前就进行了，仍有人膝行三跪九叩，仍有人被要求跪拜孔子，仍有大学开所谓国学班令学生着汉服诵师贴，鞠躬奉茶行拜师礼！

悲哉悲哉。

我们都知道，对待传统文化的态度应当是：取其精华，去其糟粕。

对于优秀的传统文化，我们自然是要传承并发展的；而对于那些落后的封建残余，我们自然要予以剔除，而非如同材料中所说的那样，以孝敬之名行侮辱之事。

对此，我只能报以鲁迅先生在《论睁了眼看》中的态度：“呸！”

在生活中，仪式感是一种需要克制的，过了头与不到一样。