

# 电影镜头

## 一、电影是每秒钟 24 画格的真理。

### 1、升格

而当电影的拍摄速度超过了 24 画格/秒时，我们便称之为升格拍摄，升格拍摄的画面到了银幕上以正常速度放映，自然也就造成了电影时空上的延展放大，这便是我们口中常说的慢镜头。

而到了《东邪西毒》的几场动作戏中，更是采用了“抽格加印”的手法，即在升格镜头中平均去掉动作的一部分画格（在 1-2-3-4-5-6 的画格顺序中去掉 1、3、5），但是并不压缩整个镜头的时长，而是在空出来的地方加印动作的其他部分（变成 2-2-4-4-6-6 的序列），形成了一种独特的慢镜头表现。

**motion 抽帧也是这样的效果。**

### 2、降格

降格拍摄又称低速摄影，就是利用低于 24 格每秒来拍摄，使画面中运动物体的运动速度加快。

由于降格后曝光速度慢，每一格捕获的运动轨迹多带有虚影，最终形成影像独特的拖尾运动幻觉。

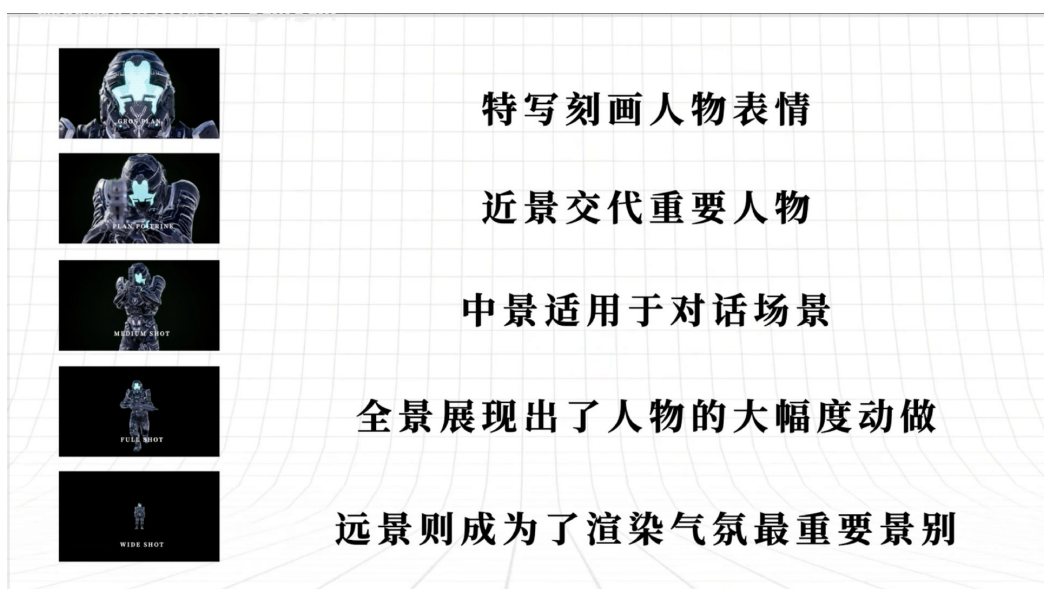
在宣传片的降格技法的使用中，常常利用其格数降至较低时的拖尾效果也可以理解为延时摄影就是超级降格镜头。

## 二、剪辑的流程

1. 镜头的剪辑。
2. 音频的剪辑、背景音乐、音效的添加。
3. 视频调色。
4. 视频效果。

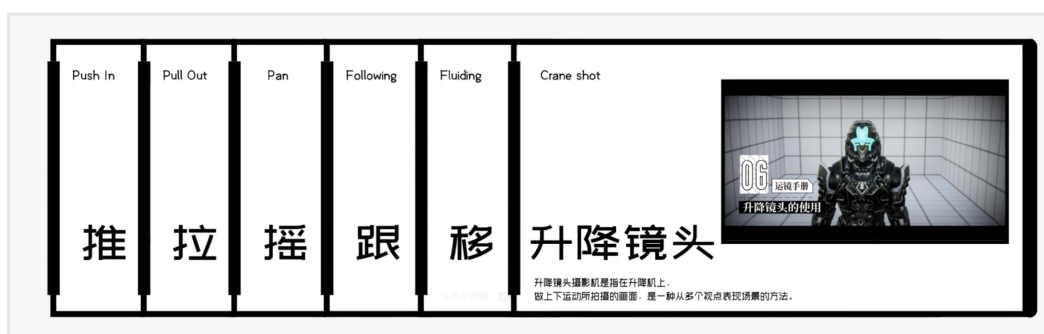


## 三、景别



1. 景别越小，越感性，空间感越薄弱
2. 景别越大，越理性，视觉信息更多

### 三、镜头的拍摄手法



#### 推镜头

1. 视觉模拟器
2. 核心突出法
3. 环境说明书

#### 拉镜头

1. 随着镜头的倒退，营造出孤独感
2. 被摄体由大变小，交代更多的细节

#### 摇镜头

1. 利用镜头的摇摆，交代人物的对话

#### 跟镜头

1. 快速的跟从镜头，营造出一种速度感

2. 缓慢的跟从镜头，营造出一种危机感

#### 移镜头

1. 速度与激情：随着镜头的移动，营造出速度感
2. 人物引见法：介绍人物的出场

#### 升降镜头

1. 利用镜头的上升，表现出人物的顾虑
2. 人物退场卷：交代人物的退场

拉镜头和跟镜头的区别在于，景别的变化。拉镜头，景别变大了，跟镜头景别不变。