

目 录

引 言	(1)
第一章 关于诗词格律的一些概念	(1)
第一节 韵	(1)
第二节 四声	(4)
第三节 平仄	(7)
第四节 对仗	(10)
第二章 诗律	(13)
第一节 诗的种类	(13)
(一)古体和近体	(14)
(二)五言和七言	(15)
第二节 律诗的韵	(16)
第三节 律诗的平仄	(22)
(一)五律的平仄	(23)
(二)七律的平仄	(24)
(三)粘对	(28)
(四)孤平的避忌	(30)
(五)特定的一种平仄格式	(31)

2 诗 词 格 律

(六)拗救·····	(34)
(七)所谓“一三五不论”·····	(38)
(八)古风式的律诗·····	(39)
第四节 律诗的对仗·····	(42)
(一)对仗的种类 ·····	(42)
(二)对仗的常规——中两联对仗·····	(43)
(三)首联对仗·····	(45)
(四)尾联对仗·····	(46)
(五)少于两联的对仗·····	(47)
(六)长律的对仗·····	(48)
(七)对仗的讲究·····	(49)
第五节 绝句·····	(53)
(一)律绝·····	(53)
(二)古绝·····	(59)
第六节 古体诗·····	(61)
(一)古体诗的韵·····	(62)
(二)柏梁体·····	(68)
(三)换韵·····	(69)
(四)古体诗的平仄·····	(71)
(五)古体诗的对仗·····	(73)
(六)长短句(杂言诗)·····	(74)
(七)入律的古风·····	(75)
第三章 词律·····	(78)
第一节 词的种类·····	(78)

(一)词牌·····	(79)
(二)单调、双调、三叠、四叠 ·····	(80)
第二节 词谱·····	(84)
第三节 词韵,词的平仄和对仗 ·····	(126)
(一)词韵·····	(126)
(二)词的平仄·····	(128)
(三)词的对仗·····	(131)
第四章 诗词的节奏及其语法特点·····	(133)
第一节 诗词的节奏·····	(133)
(一)诗词的一般节奏·····	(133)
(二)词的特殊节奏·····	(138)
第二节 诗词的语法特点·····	(140)
(一)不完全句·····	(140)
(二)语序的变换·····	(143)
(三)对仗上的语法问题·····	(144)
(四)炼句·····	(145)
结 语·····	(149)
附录一 诗韵举要·····	(151)
附录二 词谱举要·····	(166)