

Proposta de Projeto Orientado de Curso

**“4Casting – protótipo de um portal para
comunicação entre artistas/empresas do
Centro-Oeste de Minas Gerais”**

Lucas Garcia Tavares

Orientadora: Profa. Denise Ferreira Garcia Rezende

Coorientador: Prof. Gregório Hernández Pimenta

Formiga, 10 de março de 2020

1. Descrição do Produto

O 4Casting será um protótipo de um portal que permitirá que artistas (de todos os tipos) da região interiorana de Minas Gerais se conectem com empresas, produtoras e outros contratantes interessados em serviços relacionados às expressões culturais.

A solução contará com área para cadastro de contratantes e artistas, onde cada artista especificará suas capacidades e formações e aos contratantes, será permitido visualizar todas as oportunidades disponibilizadas.

2. Objetivos gerais

Criar um portal que proporcione e facilite a comunicação entre artistas do interior e empresas, produtoras e contratantes diversos.

2.1. Objetivos específicos

Os objetivos específicos desse projeto são Fazer um levantamento e pequena análise de soluções existentes com o mesmo objetivo;

- Realizar entrevistas com profissionais;
- Cruzar dados da pesquisa e entrevistas para levantamento dos requisitos para o portal;
- Elaborar protótipos iniciais – desenho das interfaces – para facilitar conversas com artistas para avaliação;
- Elaborar uma base de dados que atenda ao propósito do projeto;
- Consultar com frequência os possíveis clientes, a fim de analisar oportunidades de melhora, possíveis correções e receber sugestões;
- Disponibilizar uma plataforma que gerencie essa conexão entre quem oferece serviços na área de artes, e quem procura contratar esses serviços, de forma prática e organizada.

3. Justificativas

A necessidade de desenvolvimento desse produto, se dá pela falta de plataformas desse tipo em um âmbito menor. Existem sites como o “Guia do Ator”, o “Elenco Digital” e o “Oppaah.com” [1][2][3], que já fazem um trabalho parecido, só que devido a grande abrangência deles, regiões interioranas, como o centro-oeste mineiro, acabam não sendo atendidas da forma que deveriam, tornando necessário o desenvolvimento de uma plataforma mais específica para a região.

A possibilidade de abrir portas para talentos escondidos no interior, que por motivos financeiros ou de localização não conseguem atuar na carreira artística ou encontrar oportunidades na área, pode ser impulsionada pelo portal.

Outro ponto a considerar é que, quando é necessário que grandes produções se instalem no interior e precisem de atores, atrizes, músicos, cantores, bailarinos e etc. da região, há uma dificuldade na busca pela mão de obra requisitada. De acordo com o Técnico em Teatro Gregório Hernández Pimenta, o filme “Bacurau” (2019), sob direção de Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles e também o filme “O Auto da Compadecida” (2000) sob direção de Guel Arraes são bons exemplos de casos desse tipo, onde a produção precisou de atores das específicas regiões de gravação e não tinham um recurso como o proposto pelo 4Casting.

4. Material e Métodos

Em primeira instância, foi realizada uma pesquisa com artistas interioranos, de várias cidades do centro-oeste mineiro. Essas pesquisas foram feitas usando o aplicativo de mensagens WhatsApp, e incluíam (além da explicação do que se trata o projeto), perguntas para entendermos a opinião de cada um desses potenciais usuários em relação a plataforma. “O que você acha sobre?”, “Qual função seria essencial?”, “O quão útil você considera a criação de algo desse tipo?”, foram as principais perguntas realizadas.

Para o desenvolvimento do projeto em questão, serão utilizadas linguagens diversas, como: html (*HyperText Markup Language*) na versão 5, css (*Cascading Style Sheet*) na versão 3., JavaScript na versão 1.8.5 e php (*Hypertext Preprocessor*) na versão 7.0. No caso da linguagem programação php, pretende-se usar o framework Laravel na versão 5.3, visando deixar o código mais prático e

organizado, graças ao padrão de arquitetura MVC. Também serão usados frameworks para as outras linguagens, como o Bootstrap em sua versão 4, no caso de html e css. Por fim, em relação ao JavaScript, será utilizada a biblioteca jQuery em sua versão 3.3/3.4.

Quanto ao método de controle do processo de desenvolvimento utilizaremos o modelo ágil baseado em ciclos iterativos e incrementais, o que permite uma maior flexibilidade e adaptabilidade do produto proposto.

Para a implementação pretende-se utilizar os seguintes softwares: Virtual Studio Code, Sublime Text, PhpMyAdmin, MySql WorkBench, Git, GitHub e Composer. Já para o planejamento e organização, será utilizado o aplicativo mobile Trello.

Durante o processo pode ser que haja a necessidade de utilizar outros softwares e recursos, conforme a evolução do projeto.

Todos os protótipos do projeto serão desenvolvidos na própria linguagem de programação e serão registrados via captura de tela.

5. Resultados Esperados

É esperado que após o desenvolvimento do protótipo do 4Casting artistas do interior e de regiões não metropolitanas possam ingressar nesse mercado através de uma plataforma que os une com produtores e contratantes. Também será possibilitado uma maior rede de comunicação no meio artístico, principalmente no interior, onde as oportunidades são menores.

Além disso, espera-se que através desse portal e da facilitação do acesso a empregos na área artística, a arte seja mais valorizada, principalmente enquanto objeto de trabalho, já que em boa parte das vezes o artista não é considerado de fato um trabalhador.

6. Cronograma

Tabela 1 - Cronograma do Projeto

Etapa	Descrição	Ano/Mês											
		2019		2020									
		Nov	Dez	Jan/ Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov
Delimitação	Definição dos limites e funcionalidades do projeto	X	X										
Entrevistas	Realizar entrevistas e pesquisas com clientes em potencial	X	X	X	X								
Documentação	Documentar as pesquisas, análises e resultados obtidos		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prototipação	Iniciar a confecção das telas e demais componentes do front-end				X	X	X						
Apresentar pros clientes (I)	Apresentar o front-end para potenciais clientes para analisar possíveis mudanças					X							
Caso de Uso	Confecção do Diagrama de Caso de Uso					X	X						
Banco Dados	Confecção do Banco de Dados e suas funcionalidades						X	X	X				
Conexão Front-End e Back-End	Conectar a programação interna com as telas já criadas								X	X			
Apresentar pros clientes (II)	Apresentar o projeto para potenciais clientes para analisar possíveis detalhes									X			
Revisar Projeto	Revisar todos os detalhes do projeto, realizar testes, correções e finalizações										X	X	
Revisar Documentação/Texto	Revisar todos os detalhes do texto produzido, ortografia, coesão e etc.										X	X	
Apresentação	Confeccionar e revisar a apresentação do POC/TCC											X	X

7. Referências Bibliográficas

- **[1] PORTAL Guia Do Ator.** 1. [S. l.], 10 mar. 2020. Disponível em: <http://www.guiadoator.com.br/>. Acesso em: 10 mar. 2020.
- **[2]PORTAL Elenco Digital.** 1. [S. l.], 10 mar. 2020. Disponível em: <http://www.elencodigital.com.br/>. Acesso em: 10 mar. 2020.
- **[3] PORTAL Ooppah!.** 1. [S. l.], 10 mar. 2020. Disponível em: <http://www.ooppah.com.br/>. Acesso em: 10 mar. 2020.
- OLIVEIRA, Danielle Costa de. **Aprendo HTML e CSS na prática.** Olinda: Livro Rápido, 2018. 108p. : il. ISBN 9788557078284.
- FREEMAN, Elisabeth; FREEMAN, Eric. **Use a cabeça!: HTML com CSS e XHTML.** 2. ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2008. 486 p. ISBN 97885760812187.
- LEWIS, Joseph R; MOSCOVITZ, Meitar. **CSS avançado.** São Paulo: Novatec, 2010. 413 p. ISBN 9788575222201.
- POWERS, Shelley. **Aprendendo JavaScript.** São Paulo: Novatec, 2010. 407 p. ISBN 9788575222119.
- BUYENS, Jim. **Aprendendo MySQL & PHP.** São Paulo: Makron Books, 2002. 371 p. ISBN 8534613125.
- TAKAHASHI, Mana; AZUMA, Shoko. **Guia mangá de bancos de dados.** São Paulo: Novatec, 2009. 213 p. ISBN 9788575221631.
- TURINI, Rodrigo. **PHP e Laravel: crie aplicações web como um verdadeiro artesão.** São Paulo: Casa do Código, 2017. 203p.

Termo de Concordância

Eu, **Lucas Garcia Tavares**, declaro estar ciente de que a presente proposta corresponde ao escopo do trabalho/projeto que irei executar e cumprir até a data de defesa (prevista para final de novembro de 2020), sob orientação do prof.(a). Denise Ferreira Garcia Rezende.

Assinatura do Aluno

Assinatura do Orientador

Formiga, 10 de março 2020