



Надежда Москвина: «Сад – это отражение внутреннего мира человека»



Студия ландшафтного дизайна "Сад радости" уже много лет специализируется на преображении обычного приусадебного пространства в нечто волшебное и захватывающее дух. Основательница студии Надежда Москвина рассказала нам о том, как китайская философия помогает в создании правильного ландшафта и почему сады на крыше - самый популярный на сегодняшний день вид озеленения.

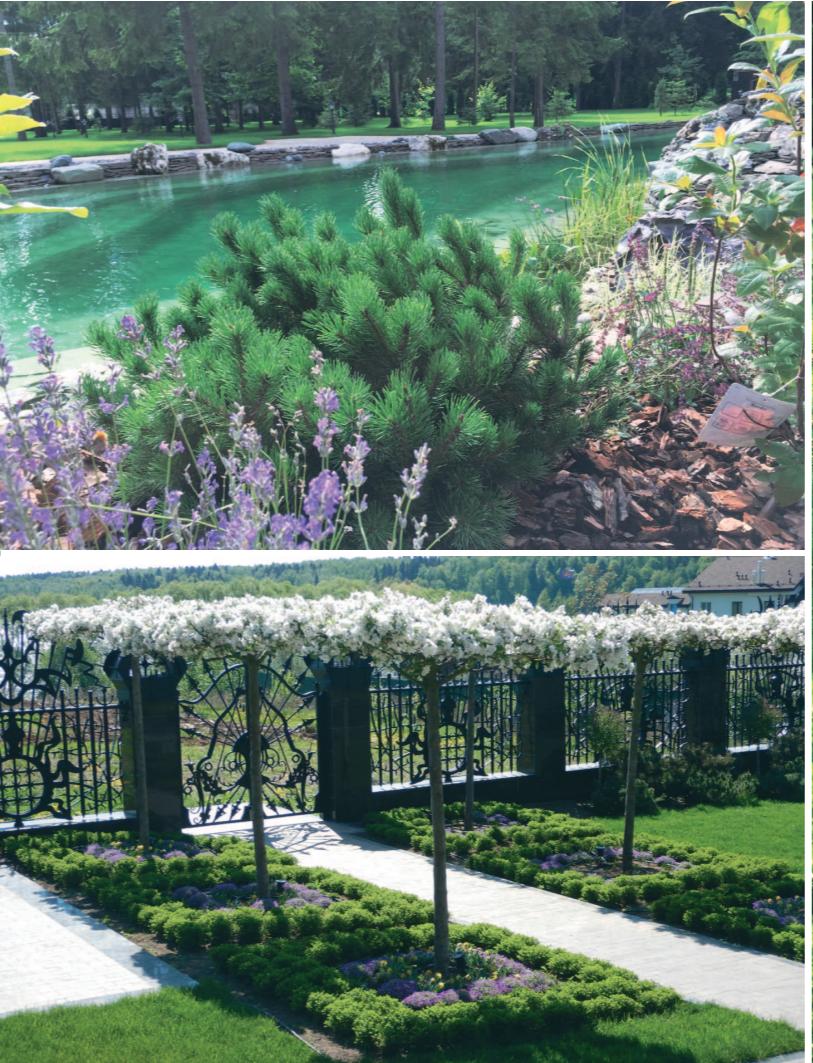
– Расскажите немного о себе и своей студии.

– Я начала заниматься ландшафтным дизайном в 2000-м году после окончания Тимирязевской академии. С момента возникновения студии, у неё было много разных названий, но сейчас она называется "Сад радости" и, надеюсь, то, что мы создаем, полностью отвечает нашему названию. Изначально мы специализировались только на создании зимних садов, но через пару лет сфера услуг расширилась: мы стали заниматься общим благоустройством территории, включили в свои проекты ландшафтные пруды, водопады, затем начали строить барбекю, беседки, малые формы. Последние 5-6 лет мы предоставляем

полный комплекс услуг по благоустройству садовых участков. У нас нет специализации на чем-то одном: мы самостоятельно занимаемся как проектированием, так и реализацией.

– Что в себя включает проектирование ландшафтного дизайна?

– На этапе проектирования мы визуализируем проект, причем можем это сделать в разных формах, как с помощью эскиза, так и в виде 3D или даже мультика. В нашей студии работают, в основном, выпускники архитектурных университетов и Тимирязевской академии, все специалисты очень высокого уровня, способные выполнить проект любой сложности. Часто в наших проектах учитывается установ-



талкиваетесь в первую очередь, когда создаете проект?

– В первую очередь надо очень тонко понимать заказчика. Сад – это отражение внутреннего мира человека. Важно уловить его настрой и внутреннее состояние, угадать, что он хотел бы видеть, просыпаясь и открывая окно. Все люди очень разные: кому-то подходит стиль минимализма с ровными геометрическими формами, а кому-то наоборот хочется видеть буйство цвета из окна, поэтому в первую очередь мы общаемся с заказчиком. Показываем материалы, наши работы, приветствуем выезды на наши предыдущие проекты. После того, как мы поняли, что человек хочет, узнали его и его состав семьи, чтобы учесть максимальное количество пожеланий, рождается идея проектов, чаще всего нескольких вариантов, из которых заказчик выбирает то, что ему ближе и наиболее подходит.

– Как Вы предпочитаете выстраивать отношения с клиентом?

– Еще на этапе обсуждения проекта, мы проговариваем с клиентом подробно все стадии работы, весь процесс. У всех людей разные возможности и разные запросы, поэтому материалы мы также стараемся подбирать, советуясь с клиентом. После того, как проект сдан, мы рассчитываем его сметную стоимость, и обычно, если заказчик продолжает работать с нами, мы вычитаем стоимость проекта из стоимости работ, в качестве подарка.

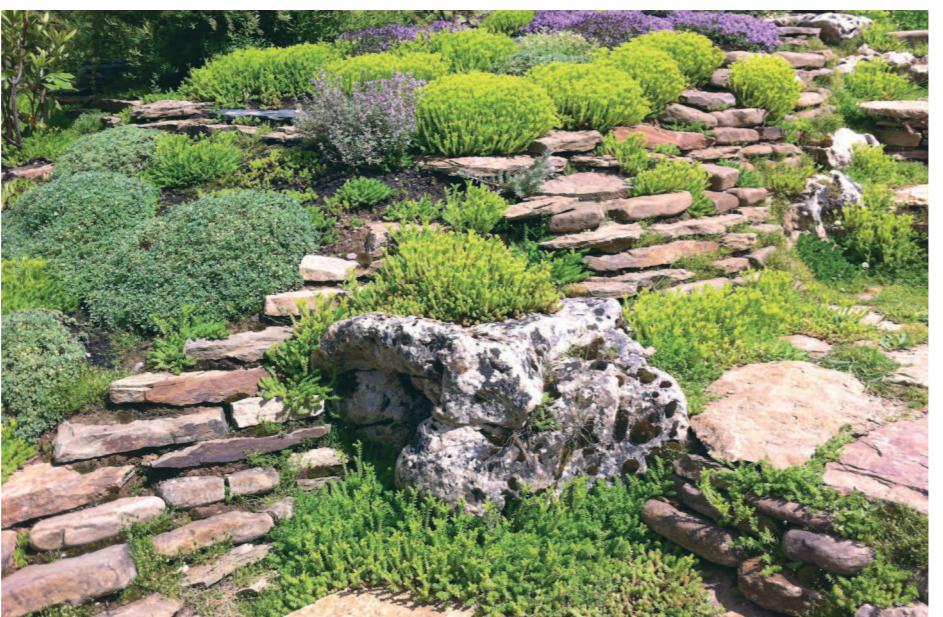
По ходу строительных работ заказчик всегда находится в курсе происходящего, мы также обсуждаем все детали. После сдачи объекта мы даем все гарантии, к примеру, некоторые сады, которые мы делали в 2000-м году, до сих пор находятся у нас на обслуживании.

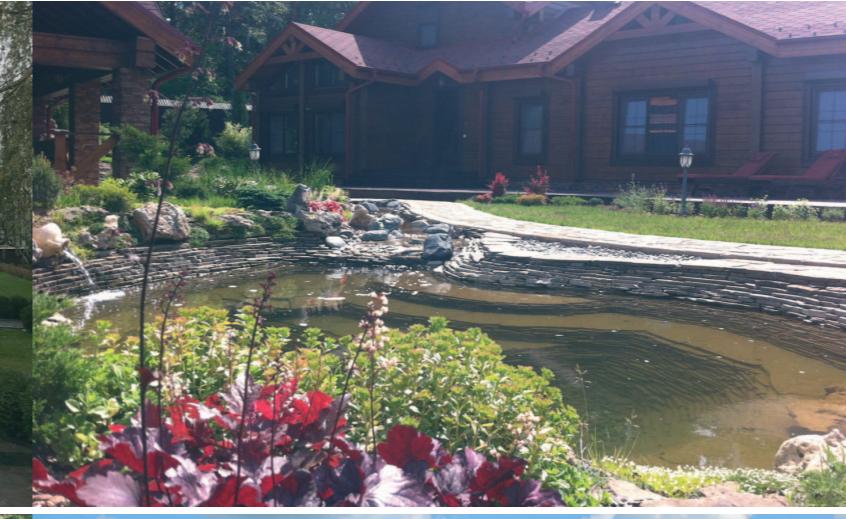
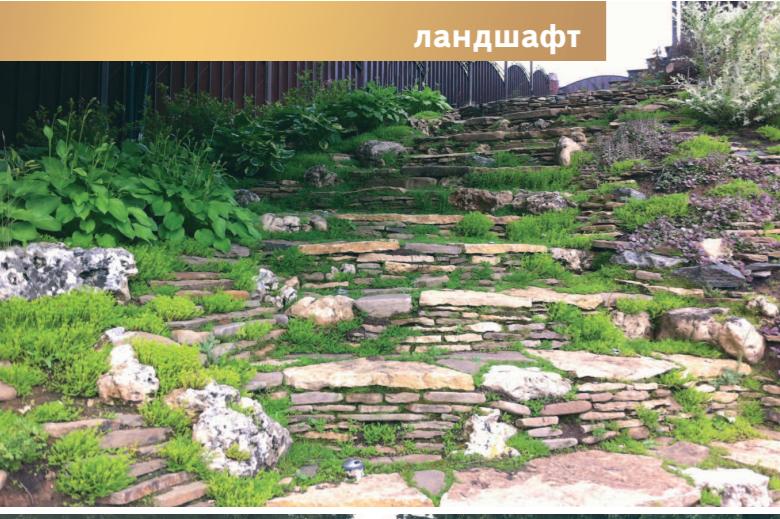
– Интересно, а как происходит творческий процесс? От чего Вы от-

но все факторы: как встает солнце, откуда дует ветер, границы участка, кратность метров сторон участка. Изучив все эти данные, мы понимаем, как правильно выстроить расположение домов и построек, и уже относительно к ним место для водоемов, для зоны огня. Поэтому в идеале самый подходящий момент для того, чтобы заняться ландшафтным дизайном – сразу после покупки участка до начала строительства. Но, к сожалению, идеально условия складываются не так часто, как хотелось бы, гораздо чаще нас зовут уже после того, как все постройки возведены. А ведь надо понимать, что красота ландшафта – это финишный слой. Перед тем, как возвести изящные цветники и водопады всегда проводятся сложные строительные работы, связанные с глиной, арматурой, бетоном, с проведением всех коммуникаций. Ведь если мы не заложим подходящее основание, красота на участке будет недолговечной.

– Существуют ли какие-то особенные растения, наиболее подходящие для посадки весной и ранним летом?

– В наше время существует такое изобилие сортов растений и цветов, что их можно сажать, когда угодно. Даже крупномерное дерево можно сейчас посадить в любое время года. Есть, конечно, некоторые особенности, например, луковичные надо сажать





обязательно осенью, иначе они весной не взойдут. К луковичным относятся тюльпаны, нарциссы, крокусы. Ну и огромные деревья, величиной до 20 метров, кстати, их мы привозим с Алтая, можно сажать только зимой.

– Расскажите о наиболее популярной тенденции в ландшафтном дизайне на сегодняшний день?

– Одна из распространенных тенденций – сады на крыше. У нас было несколько очень интересных проектов по садам на кровле на Рублево-Успенском шоссе в Жуковке, на Княжем Озере в Новой Риге. В регионах мы тоже ведем работу: на данный момент у меня есть эксплуатируемые проекты в Перми и в Екатеринбурге. Тенденция продолжает набирать силу, поскольку коттеджей становится все больше, а земли все меньше, соответственно люди стремятся расширять свое комфортное пространство. Кровля в качестве площадки для отдыха – прекрасный выход в этой ситуации. Причем на кровле можно сделать все то же самое, что и на земле: водопады, ручьи, цветы, бонсai.

– Что необходимо учитывать при создании сада на крыше? Какие условия необходимы?

– В первую очередь для сада на крыше необходима хорошая гидроизоляция. Все начинается не с красоты, а с основания. И конечно, крыша должна выдерживать конструктивные

нагрузки, потому что сад на крыше – это в любом случае большая тяжесть. Дом должен быть спроектирован уже с учетом нагрузок и эксплуатируемой кровли. При соблюдении этих условий все остальное происходит так же, как на земле. Так же делается дренаж, обеспечивается доступ воды. Особенность является то, что грунт необходимо покупать облегченный со специальными добавками, которые улучшают его структуру и уменьшают вес. Сейчас в тренде различные настилы: из экзотических пород, из термодерева.

– Термодерево – это какой-то новый современный материал?

– Да, термодерево – это один из наиболее популярных материалов в ландшафтном дизайне на данный момент. Это дерево специально обработано таким образом, что со временем оно не гниет и не портится, не деформируется, при этом может служить по 25 лет и больше. Настилы из этого дерева удобные и практичные, они всегда сухие и теплые, на них приятно играть детям. Классическая композиция на крыше: настил, джакузи, небольшой водопад и много зелени.

– А есть какие-то особенности, касающиеся растений, которые можно сажать на крыше?

– В первую очередь необходимо соблюдать соотношение размеров. Лучше всего для сада на крыше подходит среднерослые и карликовые

сорта. Также лучше чтобы растения были морозоустойчивые. Бонсай неизменно находится в тренде и прекрасно смотрится, как на крыше, так и в саду на земле.

– А что касается садовых деревьев, на какие стоит обратить внимание?

– Всегда в моде и в почете плодовые деревья. Иметь свой сад и не сорвать своего яблока – это несерьезно. Всегда были популярны вишни и сливы, а сейчас вышли на первый план районированные абрикосы, районированные сорта винограда. Есть очень хорошая разновидность деревьев – черешня. Это гибрид вишни и черешни, такой же крупный, как черешня, только вкус немного кислее. Особенность черешни в том, что она прекрасно зимует. Селекционеры идут вперед семимильными шагами, а мы едва успеваем за ними гнаться.

– Как Вы относитесь к созданию водоёма на участке? Насколько на Ваш взгляд он необходим для гармоничного ландшафта?

– Нашу студию отличает огромная любовь к водоёмам. Мы очень любим их строить, причем совершенно разные: от плавательных, в которые человек может нырнуть после бани зимой и которые никогда не замерзают, благодаря специальному оборудованию, до зарыбленных водоёмов, в которых можно выращивать форель и стерлядь.

Многие считают, что водоём на участке – это зеленая неприятная лужа, привлекающая комаров. Это совершенно неправильное мнение. Комары обычно заводятся в стоячей нагретой воде, а живой водоём – это целая система со своим внутренним биоценозом. Там комары личинки съедают быстрее, чем они успеют превратиться в комаров. Кроме того, сейчас существует огромное количество качественных фильтров, которые делают воду совершенно прозрачной. У меня есть примеры живых водоёмов с растениями и рыбами, где вода настолько прозрачная, что при глубине в 2,5 метра на дне можно разглядеть каждый камешек. Очень важно правильно подобрать зоны регенерации, где будут жить растения, грамотно разработать и создать водопад, чтобы он пропускал через себя строго определенное количество кубов воды. Если все сделано правильно – водоём становится главным украшением участка.

– Какой из Ваших проектов запомнился больше остальных?

– Для меня все мои работы интересны и любими, выделить какой-то один проект не просто. Мне очень нравятся участки с перепадами высот, на перепаде можно создать уникальнейший ландшафт. У нас было несколько таких работ, самая первая из них состоялась 10-12 лет назад на участке на Пятницком шоссе. Дом располагался

ниже уровня водоёма, и огромный склон мы покрыли сетью каскадов, получилось много струящейся воды, протекающей среди альпийских лугов. Вышел очень интересный пейзаж, настоящее буйство красок. Другой участок находился на перепаде высот в 14 метров, там мы сделали очень красивый водопад с ручьем, владающим в естественную реку, с мостами и переходами, а внизу расположилась зона кострища.

– Если говорить об отдельной зоне для барбекю, какой подход Вы практикуете в этом вопросе?

– Зона костра есть практически на всех участках. У нас есть своя команда печников, которые строят печи абсолютно любого характера. Барбекю – это модная тенденция, в которой есть огромный недостаток на мой взгляд. В современной печи-барбекю совершенно невозможно просто пожечь костер. Нет энергетики, которая присуща живому огню, у которого можно посидеть, погреться, детям пожарить сосиски на палочке. Поэтому мы уже давно стали комплектовать беседки для барбекю специальным местом для костра, со специальными лавочками, расположенными на оптимальном расстоянии от костра, декорированными гrotами для складирования дров, продуманной подсветкой. Это решение стало настолько популярным, что присутствует теперь практически на всех наших участках.

– И напоследок, назовите главные особенности Вашей студии.

– Одна из наших особенностей заключается в том, что мы постоянно находимся в творческом процессе. Мы не копируем чужие решения, не повторяемся. Каждый сад мы делаем индивидуальным и особенным. Мы никогда не принимаем типовых решений. Могу с уверенностью сказать, что в сфере ландшафта мы попробовали практически все.

Еще одной нашей особенностью является тот факт, что мы не беремся сразу за много объектов, ведь создание ландшафта – дело, в котором нельзя спешить. Если изучать историю ландшафтного дизайна, можно узнать, что у истоков зарождения этой профессии, люди, создающие ландшафт, сначала три года просто жили на участке, который собирались благородить. Изучали погоду, где встаёт солнце, где лучше будут расти те или иные деревья, и не начинали проектировать, пока полностью не растворялись в участке. И мы также стремимся к исключительному качеству и проявлению индивидуальности в каждой своей работе.

 **Ландшафтная архитектура
Сад радости**

Тел.: 8-905-707-60-74
Сайт: садрадости.рф
land.99@mail.ru