

COGNOMS / APELLIDOS: _____

NOM / NOMBRE: _____

DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE: _____

NIA: _____

LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: **EOI** _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C1 DE VALENCIÀ
CERTIFICADO DE NIVEL C1 DE VALENCIANO

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

1. PROVA DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40

**DURADA/
DURACIÓN:**
70 min

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C1_CE_20
--	---	--------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 1

(14 punts)

Llegiu amb atenció aquest fragment de Combustible per a falles de Joan Fuster i els enunciats que hi ha a continuació. Trieu l'opció correcta de cada pregunta. El primer enunciat (0) és un exemple.

PROS I CONTRES DE LES FALLES

La gent —ací com pertot arreu— posseeix una irrefrenable propensió a prendre partits extrems quan se li n'ofereix la menor oportunitat. I, és clar, si l'objecte al voltant del qual es pot organitzar l'antagonisme és mitjanament important, millor encara. Ací tenen vostès les falles: els valencians s'han divertit, durant un segle llarg, amb la sola i senzilla ocupació de plantar-les, veure-les i cremar-les; però a la fi han descobert que encara podien divertir-se una mica més «discutint-les». Entenguem-nos: no discutir sobre aquesta o aquella, sobre el millor o pitjor enginy que revele, sobre l'habilitat o la inèpcia del seu artista, sinó més aviat sobre les falles com a fenomen ciutadà.

El partit més nombrós, ingenu i popular, és el dels qui estan a favor. Perfectament lògic. Al cap i a la fi, són moltes les falles que es construeixen cada any, i per tant també han de ser molts els ciutadans que, per estar ficats en la cosa, militen del costat de les simpaties de la típica festa. Aquests no es limiten a proclamar la bondat de les falles, argüint el que aquestes signifiquen per a ells, com a ofici, com a *hobby* o com a espectacle. Afirmen alguna cosa més —i bastant més. La seua tesi és que les falles constitueixen una manifestació inigualada de la genialitat local: són, diuen, el gran exponent del temperament artístic dels valencians. Perquè, ja se sap, la nostra terra és terra d'artistes. Un entusiasme, que no hi ha més remei que qualificar de patriòtic, els mena, al capdavall, a identificar «valencià» amb «fallen».

De l'altra banda cauen els selectes més o menys ben entesos. Les raons per les quals miren amb indignat recel les falles no són massa clares. En ocasions els mou un —fins a cert punt justificat— temor als excessos de la grolleria col·lectiva (de la qual, en realitat, les falles no són causa ni efecte). Però, generalment, hi ha en la seua actitud una queixa d'índole cultural: els detractors contemplen, desesperats, com, per al solaç precipitat d'uns pocs dies, la ciutat prodiga —literalment, «crema»— una respectabilíssima quantitat de moneda de curs legal, quan, al mateix temps, és evident que les empreses més serioses d'ordre intel·lectual s'agosten en una penúria absolutament sòrdida. Ai —sospiren ells—, quants llibres, quants quadres, quants quartets en la major, podrien pagar-se amb aqueixos diners! D'aquesta manera, es reivindica l'art «bo» enfront de l'art «fallen».

Ben mirat, l'exasperada oposició de fallers i antifallers té encara poca tradició. Fa sols vint anys, les falles encara conservaven alguns trets del seu modest caràcter original: hi perdurava el batec directe dels nostres barris vells, i no s'havien desbordat sobre camps i ambicions que els són totalment aliens. Però les falles han prosperat, han crescut, potser fins al seu màxim de possibilitats. L'elefantiasi fallera és el que ha trasbalsat els ànims i el sentit de la proporció. Els uns s'han enlluernat davant el volum i la vitalitat que adquireix la festa, i no dubten d'enorgullir-se'n [...] Els altres, en gest recíproc, s'irriten, i, de creure'ls, les «comissions» s'haurien de convertir en sàvies i barbudes Juntas Veïnals per al Foment de la Poesia i les Belles Arts. I un, modestament, pensa que ni tant ni tan poc.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

L'escàndol dels detractors, és clar, sembla un vertader escàndol farisaic. Per què horroritzar-se que la ciutat faça cremar, en la nit de Sant Josep, uns quants milions de pessetes, després de dissipar-ne alguns més en pólvora, bunyols i esbufecs filharmònics? També aquestes cendres tenen la seua significació amagada. Es conta que, en alguns països, els colliters de vi acostumen a abocar en terra una porció de les primícies dels seus sucus. Es tracta d'un ritu simbòlic: l'home «torna» a la terra una mica del que ella li ha donat. No és en el fons la falla un sacrifici de riquesa, tributat als penats benignes que patrocinen la vida laboriosa de València? Crec que censurar la dilapidació fallera és una manera indirecta de dissimular l'avarícia restant dels nostres conciutadans. Perquè, en el pressupost de tota república ben organitzada, cal que existesca l'apartat lúdic i l'apartat cultural. [...]

Quant a l'eufòria fallera, una mica de mesura no estaria de sobres. Que no pense ningú que està salvant el país pel fet de plantar falles. L'esperit de València comprèn, sens dubte, les falles, però és alguna cosa més que falles. I, sobretot, sapiem distingir. Cal donar al foc allò que és del foc. Però també importa —importa tant com les altres coses— donar a la resta allò que li pertoca. Hi ha unes quantes virtuts que són eminentment falleres: la improvisació, el sarcasme hàbil, la brillantor momentània, la mateixa disposició a «cremar». Tanmateix, existeix igualment el perill que aquestes virtuts, en desplaçar-se fora de l'àmbit faller, es transformen en vicis capitals. En altres, en la majoria de les esferes ciutadanes, són les virtuts contràries —la preparació afanyosa, la seriositat, la discreció metòdica, la continuïtat— les que convenen i fructifiquen. Tinguem-ho en compte, i no ens despistem. Les falles són un parèntesi, i un parèntesi excepcional. No tot són flors i violes.

Joan Fuster, *Combustible per a falles* (1967) - (adaptació)

Exemple

0. Les Falles han esdevingut objecte de discussió perquè...

- a) solem posicionar-nos en els extrems en qüestions importants.**
- b) els valencians som propensos al debat.
- c) l'enginy dels monuments propicia la polèmica.

1. Fuster considera que defensar les Falles és...

- a) un posicionament majoritari i anacrònic.
- b) congruent d'acord amb el nombre de fallers que hi ha.
- c) una opció respectable, però naïf.

2. Quin és el principal argument esgrimit a favor de les Falles?

- a) La quantitat de monuments plantats i de participants en la festa.
- b) La repercussió que tenen en l'esfera econòmica i cultural.
- c) El valor identitari que representen en la cultura valenciana.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

3. Per a Fuster, els detractors de les Falles...
- a) ataquen la festa amb un argumentari confús.
 - b) són intel·lectuals aliens a la cultura popular.
 - c) defenen la frugalitat i l'austeritat econòmica.
4. Què ha propiciat el creixement recent de les Falles?
- a) Una polarització del debat al voltant de la festa.
 - b) La nostàlgia envers l'origen modest de la celebració.
 - c) L'augment del xovinisme i patriotisme valencià.
5. La importància de les Falles per a Fuster rau en el fet que...
- a) ens permeten identificar quines persones són avars.
 - b) ens reivindicuem com a poble a través de la festa.
 - c) són un espai per al lleure carregat de simbolisme.
6. D'acord amb Fuster, les Falles representen la identitat valenciana...
- a) perquè se celebren al cap i casal.
 - b) però no en la seua totalitat.
 - c) encara que no tothom ho senta així.
7. Les virtuts de les Falles poden...
- a) conduir-nos al descontrol i a la falta de mesura.
 - b) perdre significat i sentit si es treuen de context.
 - c) ser excloents perquè no tota la població s'hi identifica.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 2

(12 punts)

Llegiu atentament els textos sobre el paper d'internet en l'actualitat i relacioneu les frases 1-12 amb els textos B-J. Escriviu en les caselles de la graella la lletra corresponent. Recordeu que cada text s'ha de triar ALMENYS una vegada i que cada frase correspon només a un sol text. La frase (0) és un exemple.

FRASES	
0.	<i>La xarxa ha esdevingut un gran casino virtual.</i>
1.	Aquest context fomenta que s'hi generen debats superficials.
2.	El capgirament patit per un espai per a la socialització.
3.	En la xarxa, la nostra identitat esdevé un producte més.
4.	Es potencia l'atenció dels usuaris perquè és una font d'ingressos.
5.	La desmobilització política n'és una de les conseqüències.
6.	Els continguts que veiem a la xarxa no depenen de la nostra tria.
7.	Per triomfar en l'Internet actual, cal assegurar un compromís total i constant envers el públic.
8.	L'evolució de la nostra relació amb la xarxa.
9.	Navegar per Internet significa no baixar mai de l'escenari.
10.	Les nostres debilitats són aprofitades pels gegants d'Internet.
11.	El format de les aplicacions propicia una polarització de les reaccions.
12.	La incidència del mercat en la concepció d'Internet.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

ELS DANK MEMES: LA REACCIÓ A UN INTERNET INVIVIBLE

TEXTOS	
A	<i>Si el món que habitem amb el cos fora una mica semblant a l'Internet de hui, seria una mena de Las Vegas: una ciutat feta exclusivament d'edificis-anunci que necessiten la nostra atenció permanent, creixent i ansiosa per sobreviure i que, a canvi, ens ofereixen dosis exhaustives d'eufòria, d'enveja, de tristesa, d'enuig o d'excitació.</i>
B	La llibertat creativa i innocent del primer Internet, on no érem usuaris consumidors sinó internautes exploradors, queda molt lluny. Llavors, connectar-se a Internet era descobrir un univers ple de microbombolles flotant en totes direccions. Ara ja no ens connectem enlloc, habitem la nostra identitat digital de forma permanent i passiva.
C	Internet era un lloc ample i heterogeni, ple d'experiments creatius i naïf, amb expectatives de millorar l'experiència de viure: un fòrum era la possibilitat del caliu universal quan et senties sol, rebre un correu electrònic era tan emocionant com rebre una carta. L'especialització del model de negoci ha convertit el paisatge d'Internet en un espai homogeni, amb el llenguatge i la imaginació segrestades per gegants que competeixen els uns contra els altres per cridar-nos l'atenció.
D	Les xarxes socials van seduir-nos oferint facilitar la comunicació a partir de la centralització de tot el flux comunicatiu en un sol espai. Sean Parker, expresident i fundador de Facebook, ha reconegut que aquesta promesa d'«unir el món» amagava una altra intenció: distreure'ns i explotar les nostres vulnerabilitats. Aquest objectiu amagat s'ha anat fent explícit a mesura que les plataformes han evolucionat no millorant la lliure circulació d'usuaris i missatges, sinó augmentant l'addicció i el consum compulsiu per mantindre'ns atents.
E	L'especialització agafa formes encara més extremes amb l'auge de l'ús dels algorismes que, de mica en mica, van substituint la nostra decisió sobre el que volem fer, veure o consumir. Les cronologies de les xarxes socials han passat de ser la representació de la nostra selecció personal a ser rius hiperoptimitzats de contingut que processos opacs escullen per nosaltres.
F	Les nostres interaccions diàries estan basades en el paper que fem davant dels altres. Quan anem a comprar o a una entrevista de feina, oferim una determinada versió de la nostra identitat, i l'actuació es transforma segons l'audiència. Quan ens retirem a casa som al <i>bastidor</i> de la nostra identitat, on per fi podem deixar d'actuar i descansar. La vida s'ha convertit en una experiència asfixiant per a molta gent perquè Internet ens obliga a mantindre constantment la mateixa actuació inacabable per a un públic massiu i anònim.
G	Tal com explica Jia Tolentino, Internet s'ha convertit en una «màquina de l'autoengany» que basa l'economia i la infraestructura en la comercialització de la nostra identitat personal. La identitat són afirmacions i promeses. A Internet una persona altament funcional és aquella que pot prometre-ho tot, en tot moment, a una audiència en creixement constant.
H	El disseny dels espais on mostrem la nostra identitat en línia ens obliguen a exagerar el missatge per cridar l'atenció i generar algun tipus de reacció a l'entorn. Aquesta idiosincràsia altera l'ambient normal de les interaccions i provoca que tothom estiga més predisposat a, per exemple, inflamar-se, sentir-se irritat o indignar-se, com a formes predilectes de generar trànsit i atenció.

I	L'adaptació forçada de les idees, les reflexions polítiques i els pensaments a les limitacions dels formats de les xarxes socials –publicacions que duren vint-i-quatre hores, etiquetes que fragmenten tota ideologia en bocins, limitació de caràcters, censura estructural– dificulta la propagació d'idees complexes i matisades.
J	La solidaritat en línia s'ha substituït per una expressió performativa de la solidaritat: utilitzar l'etiqueta de torn o compartir contingut polític viral han substituït la necessitat potencial de participar en la protesta del món fora de línia. Tot i que Internet ofereix una alternativa d'acció política a qui, per la seua condició o situació, no pot participar activament al carrer, també es desincentiva, en general, qualsevol tipus d'acció política conseqüent a qui sí que pot.

TASCA 3

(14 punts)

Llegiu atentament aquest article sobre Germana de Foix i després escriviu, en les caselles de la graella, les paraules EN MAJÚSCULA que completarien els buits del text, de manera que tinga sentit. Tingueu en compte que només podeu escriure una paraula en cada buit. El primer buit (0) és un exemple.

PARAULA: unitat lèxica continguda entre dos espais.

GERMANA DE FOIX I EL "PÂTÉ"

Germana de Foix va morir el 15 d'octubre del 1536, al que ara es coneix com Finca de l'Espinar, a Llíria, i **(0)** era una casa d'oració dels jerònims. Aquella dama occitana de naixement no podia imaginar com (1) la seua figura a la Història, encara que, segurament, morí convençuda que, en efecte, el seu record perduraria amb major o menor força, pel (2) que li havia tocat representar al llarg de la seua vida, des que va nàixer, el 1488, al castell de Maseras, fins que va ser sebollida al monestir de Sant Miquel dels Reis, a València.

Germana va ser una dona que va viure marcada pels esdeveniments històrics que l'envoltaren i (3) degué ser conscient. De ben menuda, única germana de l'hereu de Narbona, es devia saber a la llista de successió d'aquell senyoriu occità. Però a més, era parenta propera del rei de França i arribaria a ser aspirant al tron de Navarra, a més de reina nominal de Nàpols. Per les seues (4) corria la sang de cases nobles dels dos costats dels Pirineus i, en efecte, arribà a ser reina (5) de la Corona d'Aragó pel seu matrimoni amb Ferran II, vidu d'Isabel la Catòlica i, més tard, marquesa de Brandenburg i duquesa de Calàbria, en els dos matrimonis posteriors.(...)

(...)Amb aquelles companyies amb qui es va moure, devia estar segura que passava a formar part de la Història -malgrat els atacs d'alguns cronistes castellans. Ara bé, el que no es podria haver imaginat mai és que el 2006, José Miguel Borja, a les seues *Páginas memorables y apócrifas de la historia del reino de Valencia* digués que "Germana de Foix trajo a nuestras tierras, no solo la dulzura de la corte francesa sino también los buenos usos de su cocina, como el *paté de foix*, les *escargots* y los *croissants*". I vull pensar que això forma part de les *pàgines apòcrifes*... La consideren -els cronistes castellans- una dona frívola, menjadora en (6) i en res semblant a Isabel la Catòlica. Fins i tot parlen que ella va ser la causa de la mort del seu primer espòs en (7) prendre beuratges afrodisíacs que el portarien, finalment, a la mort... Però això dels seus usos culinaris, certament, m'ha impactat: especialment, el *pâté* aquell.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Direcció General de Política Lingüística
i Gestió del Multilingüisme
ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES
PROVES DE CERTIFICACIÓ
2019-20

VAL_C1_CE_20

NIVELL C1 VALENCIÀ/ NIVEL C1 VALENCIANO
COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS / COMPRESIÓN DE TEXTOS
ESCRITOS
SOLUCIONARI / SOLUCIONARIO

TASCA 1: COMBUSTIBLE PER A FALLES

PREGUNTA	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
RESPOSTA	a	B	C	A	A	C	B	B

Font: Joan Fuster, *Combustible per a falles* (1967) (adaptació)

TASCA 2: ELS DANK MEMES: LA REACCIÓ A UN INTERNET INVIVIBLE

FRASE	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
TEXT	a	I	C	G	D	J	E	G	B	F	D	H	C

Font: <http://lab.cccb.org/ca/els-dank-memes-la-reaccio-a-un-internet-invivable/> (adaptació)

TASCA 3: GERMANA DE FOIX I EL "PÂTÉ"

BIT	PARAULA
0.	LLAVORS
1.	PASSARIA
2.	PAPER/ROL
3.	EN
4.	VENES
5.	CONSORT
6.	EXCÉS/ABUNDÀNCIA
7.	FER-LO

Font: <https://www.levante-emv.com/cultura/panorama/2019/09/11/germana-foix-i-pate/1920129.html>

COGNOMS / APELLIDOS: _____

NOM / NOMBRE: _____

DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE: _____

NIA: _____

LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: **EOI** _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C1 DE VALENCIÀ
CERTIFICADO DE NIVEL C1 DE VALENCIANO

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

2. PROVA DE COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS
PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40

*DURADA/
DURACIÓN:*
45 min aprox.

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C1_CO_20
--	--	--------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 1

(14 punts)

A continuació, escoltareu dues vegades una conversa radiofònica sobre l'expedició Endurance. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o repassar les respostes.

Escriviu en el requadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. No escrigueu en les zones ombrades de la taula de respostes. El primer enunciat (0) és un exemple.

EXEMPLE

0. La informació sobre l'expedició Endurance a l'Antàrtida...

- a) Ens ha arribat per diversos mitjans.**
- b) La tenim, els valencians, gràcies a una exposició itinerant.
- c) Ens ha arribat a través d'una pel·lícula.

1. Per què el context històric de l'expedició es considera un moment de ruptura?

- a) Per la maquinització de la guerra i del transport.
- b) Perquè es troba en l'entremig de dos processos cabdals en l'època.
- c) Pel fet que l'expedició de l'Endurance siga l'última de la història.

2. L'objectiu que es pretenia assolir amb aquesta expedició era...

- a) descobrir territoris inhabitats.
- b) abastir de queviures els expedicionaris.
- c) obrir noves vies inexplorades de comunicació.

3. Què s'oferia als membres de la tripulació de l'Endurance?

- a) Una compensació econòmica ínfima.
- b) Honor i reconeixement personal, tot i que l'empresa no arribara a bon port.
- c) La distinció de cavaller de l'orde de l'Imperi Britànic en cas d'èxit.

4. Quina mena de persones solien participar en aquest tipus d'aventures?

- a) Exclusivament delinqüents i gent de vida atzarosa.
- b) Membres de l'armada britànica.
- c) Pròfugs, aventurers i investigadors.

5. Per què aquesta història ens resulta tan encisadora?

- a) Perquè ocorre en una època de grans proeses que ja no existeix.
- b) Perquè la protagonitzen herois literaris.
- c) Perquè ens trasllada a un temps llunyà.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

6. Per quin motiu és recordada l'expedició de l'Endurance?

- a) Per la gran tragèdia que suposa.
- b) Perquè suposa una fita en la història de la navegació.
- c) Per mantenir sans i estalvis els expedicionaris.

7. Shackleton és hui en dia recordat com un exemple atés que...

- a) aconseguix mantenir l'esperança dels expedicionaris.
- b) capitaneja la tripulació molt convenientment.
- c) aconseguix posar per davant la vida dels tripulants a l'èxit de la missió.

TASCA 2

(14 punts)

A continuació, sentireu dues vegades uns fragments sobre l'escassetat del dièsel. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes.

Emparelleu els títols de cada programa amb els fragments que tot seguit escolteu. Tingueu en compte que hi ha 2 títols que no es corresponen amb cap programa. El primer enunciat (A) és un exemple.

ENUNCIATS:

A. El president francès rectifica i cedeix davant les protestes dels jupetins grocs.
B. Els productes que deriven del petroli augmentaran els preus.
C. El rendiment de l'energia en el procés d'extracció.
D. El rerefons de la qüestió.
E. La inestabilitat de l'import.
F. Dels resultants del petroli, el dièsel n'és la primera víctima.
G. La gasolina i el dièsel també minven.
H. Els reptes i les limitacions de les alternatives als mitjans de combustió.
I. L'explicació ecològica amaga la qüestió de l'escassetat.
J. El procés d'obtenció del petroli s'alenteix any rere any.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 3

(12 punts)

A continuació, escoltareu un fragment del programa de ràdio "Gabinet de curiositats". Completeu els buits de les frases (1-12) amb la paraula o paraules que escolteu (màxim tres paraules per buit). La frase (0) és un exemple.

0.	<i>El plaer, associat a <u>L'EXHIBICIÓ</u>, és una de les tres emocions que genera el monstre en l'edat moderna.</i>
1.	El fet d'exhibir el monstre també té relació amb _____ de la paraula.
2.	Actualment, trobem _____ aquest tipus d'espectacle basat en l'explotació de la raresa.
3.	La idea dels monstre com a un _____ de Déu s'abandona al s. XVII.
4.	L'exhibició del monstre assegurava uns bons _____.
5.	El nombre de _____ s'incrementà a causa dels beneficis que produïen aquest espectacles.
6.	La seua identitat i naturalesa boiroses feia aflorar en els monstres una _____ pròpia que els convertia en criatures fascinadores.
7.	Allò que _____ el públic era precisament aquesta confusió que provocava contemplar el monstre.
8.	Un individu d'aspecte normal, cobert amb una capa, representava un quadre especialment _____.
9.	_____ s'apoderava de l'espectador quan copsava allò que el jove amagava davall la capa.
10.	De sobte, apareixia un segon tors d'aspecte _____ com la gelatina.
11.	Les cames desapareixien a l'altura de les _____.
12.	La presència d'una _____ espessa que cobreix tot el cos caracteritza la síndrome d'Ambras.

NIVELL C1 VALENCIÀ / NIVEL C1 VALENCIANO
COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS / COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
SOLUCIONARI / SOLUCIONARIO

Tasca 1: L'EXPEDICIÓ ENDURANCE

PREGUNTA	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
RESPOSTA	A	B	C	A	C	A	C	B

Font: Ferits de Lletra: *Shackelton, whiskey i futbol en l'Antàrtida*. Plaza radio, programa núm. 4.

Tasca 2: L'ESCASSEDAT DEL DIÈSEL

FRAGMENT	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
ENUNCIAT	A	D	J	C	E	F	I	H

Font: Entrevista a Atonio Turiel: "Hi ha un problema d'escassetat del dièsel". Notícia oberta, Betevé.

Tasca 3: GABINET DE CURIOSITATS

0.	L'EXHIBICIÓ
1.	L'ETIMOLOGIA
2.	EXECRABLE
3.	CÀSTIG
4.	GUANYES
5.	FRAUS/FRAUS I ESTAFES
6.	AMBIGÜITAT
7.	CAPTIVAVA
8.	OMBRÍVOL
9.	L'HORROR
10.	TREMOLÓS/FLEXIBLE I TREMOLÓS
11.	ENGONALS
12.	VELLOSITAT

Font: *Freaks*, Gabinet de curiositats, À Punt.

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C1_ME_20
--	---	--------------

COGNOMS / APELLIDOS: _____ NOM / NOMBRE: _____ DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE: _____ NIA: _____ LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: EOI _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C1 DE VALENCIÀ **CERTIFICADO DE NIVEL C1 DE VALENCIANO**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

3. PROVA DE MEDIACIÓ ESCRITA PRUEBA DE MEDIACIÓN ESCRITA PUNTUACIÓ TOTAL / PUNTUACIÓN TOTAL: 50	DURADA/ DURACIÓN: 50 min
--	---------------------------------------

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20</p>	<p>VAL_C1_ME_20</p>
---	--	---------------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA



REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

TASCA

(50 punts)

Escriviu entre 190 i 220 paraules. Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

Formes part d'un grup de treball de l'ajuntament d'un gran nucli urbà que se centra a fer propostes per a assolir un futur més sostenible i sa a l'esmentat municipi. En una publicació, has trobat un article que esmenta les illes de calor i consideres que es tracta d'una qüestió cabdal que caldria que tinguéreu en compte. Escris un correu electrònic a la resta de membres del grup de treball en què els expliques què són, per què cal incloure-les en les vostres propostes i com podrien revertir-se.

Illes de calor i com ens afecten



Què són?



- Zones urbanes on la temperatura és superior a les àrees que les envolten
- A les ciutats de més d'1 milió de persones, les temperatures pugen:
 - De dia: Entre 2° i 4°C
 - De nit: Fins a 10°C

Causes



- Edificis i superfícies pavimentades que absorbeixen la calor
- Manca de vegetació
- Activitats humanes que generen calor
- La geometria de les ciutats

Efectes en la salut



Les illes de calor i les temperatures extremes augmenten:

- La mortalitat, sobretot en persones grans i per causes respiratòries i cardiovasculars
- Els ingressos hospitalaris
- Els parts prematurs
- Els accidents laborals i de trànsit

Font: Institut de Salut Global

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20</p>	<p>VAL_C1_ME_20</p>
---	--	---------------------

ESBorrany

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C1_EE_20
--	---	--------------

COGNOMS / APELLIDOS:	_____
NOM / NOMBRE:	_____
DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE:	_____
NIA:	_____
LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:	EOI _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C1 DE VALENCIÀ **CERTIFICADO DE NIVEL C1 DE VALENCIANO**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE
IDIOMAS

4. PROVA DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS PRUEBA DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS PUNTUACIÓ TOTAL / PUNTUACIÓN TOTAL: 100	DURADA/ DURACIÓN: 100 min.
---	---

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C1_EE_20
--	---	--------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

TASCA 1

(60 punts)

Trieu una d'aquestes dues opcions i redacteu el text corresponent (entre 210 i 240 paraules).

Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

Opció A

Com a persona usuària del tren de rodalia, fa temps que trobes problemes, gairebé diàriament, a l'hora de desplaçar-te de casa a la feina. Decideixes escriure un article d'opinió i enviar-lo a la secció de 'Cartes al director' d'un diari, tot incloent-hi els punts següents:

- Malestar i indignació
- Transport públic i sostenibilitat
- Transport privat i medi ambient
- Infraestructures i justícia social

Opció B

Ets estudiant de periodisme i tens un blog on acostumes a analitzar notícies d'actualitat: enfocaments esbiaixats, grau d'aprofundiment informatiu, objectivitat... Ara estàs passant les vacances en un país estranger i, inesperadament, s'ha produït una revolta popular a causa d'una nova llei laboral aprovada pel govern. Això ha provocat avalots als carrers i la notícia ha tingut un gran ressò internacional. Has rebut un munt de telefonades d'amics i familiars angoixats per la teua situació. Tu estàs molt sorprès/a perquè creus que la informació que han rebut no es correspon amb la realitat i decideixes redactar una entrada per al teu blog on parlaràs d'aspectes com:

- Sensacionalisme
- Interessos amagats/manipulació
- Ètica professional

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C1_EE_20
--	---	--------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

ESBORRANY TASCA 1

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C1_EE_20
--	---	--------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

TASCA 2

(40 punts)

Escriuiu entre 140 i 160 paraules. Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

Gairebé cada dia a l'hora de la migdiada reps telefonades de la mateixa companyia d'Internet en què t'expliquen totes i cadascuna de les seues darreres ofertes, les quals ja no saps com declinar sense acollir-te a la mala educació. La gota que fa vessar el got és un correu electrònic d'aquesta companyia que porta per assumpte «Encara no t'has assabentat dels avantatges de formar part de la nostra comunitat?» que reps, òbviament, mentre fas la becadeta de després de dinar. No pots estar-te de respondre'ls un correu electrònic farcit d'ironia en què has d'incloure:

- Els motius del teu enuig
- Les raons per les quals no acceptes les ofertes
- La petició de no rebre més telefonades, ni correus

ESBORRANY TASCA 2

EXPRESSIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT A

TASCA 1 MONÒLEG

- Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- Parleu del tema que us proposem durant **3'30" – 4 minuts**.

AIXÒ ÉS SOROLL, HOME!

És freqüent sentir expressions de menyspreu per part dels membres d'una generació cap als gustos musicals de la generació posterior. Ets propietari d'una botiga de música ben coneguda a la ciutat, amb una clientela d'edats i gustos ben diversos. Hui s'inaugura la "Fira del Disc de Segona Mà" i t'han encomanat fer una breu intervenció en l'acte d'inauguració. Parlaràs dels següents aspectes.



- Música associada a la diversió
- Trets identitaris generacionals/referents culturals
- Música i classe social
- Poder evocador del passat

TASCA 2 DIÀLEG

- Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- Temps de la conversa: de **6 a 7 minuts**.
- **Tu comences la conversa.**

DINARS FAMILIARS

Durant les properes vacances tindràs de nou un dinar familiar que celebren cada any. Enguany, però, tens l'oportunitat de fer un viatge que sempre has somiat. Et reuneixes amb el/la teu/a germà/na per explicar-li la situació. No vols ferir la seua sensibilitat i vols que et faça costat per explicar-li el cas als vostres pares.



- Oportunitat única de viatjar
- Tradicions mantingudes per inèrcia
- Vincles mantinguts dia a dia
- Canvi de data del dinar

MEDIACIÓ ORAL

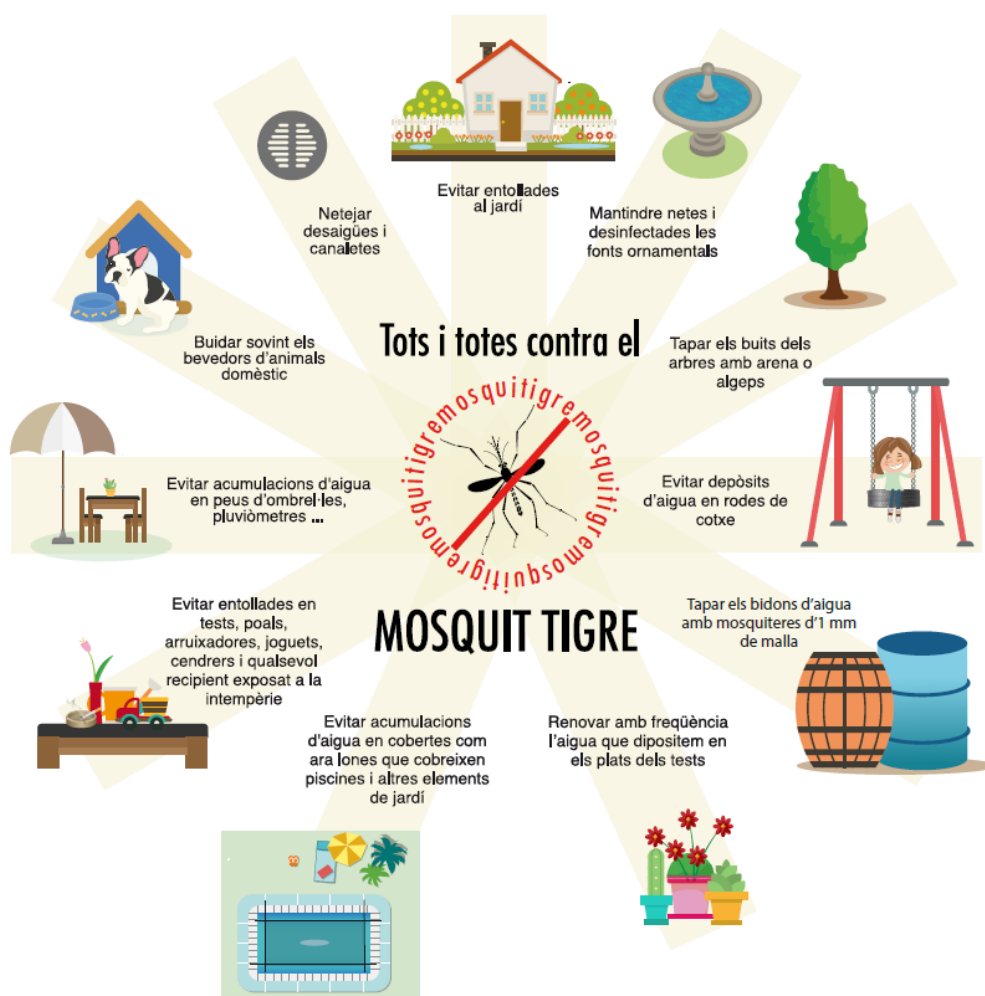
FITXA 1 CANDIDAT A

Tasca de Mediació Oral

- Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca.
- Temps del monòleg: de **2 minuts - 2'30"**.

MOSQUIT TIGRE

Fa temps que avises els teus pares sobre el perill del mosquit tigre, ja que, al teu parer, no prenen massa mesures en contra d'aquest. A més, ara que ve la calor, els teus fills començaran a anar sovint al xalet amb els iaïos. Justament, has trobat aquestes recomanacions, per la qual cosa els deixes un missatge de veu en el WhatsApp per tal d'alertar-los sobre les situacions que haurien d'evitar.



EXPRESSIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT B

TASCA 1 MONÒLEG	<ul style="list-style-type: none"> Llegiu la introducció del tema i els suggeriments. Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides. Parleu del tema que us proposem durant 3'30" – 4 minuts.
----------------------------------	--

INTEL·LIGÈNCIA ARTIFICIAL

L'aprenentatge automàtic (machine learning) és un tipus d'intel·ligència artificial basada en algorismes que van perfeccionant-se a partir dels errors comesos al marge del control dels programadors. S'està aplicant en molts camps i ja hi ha programes que prenen decisions amb més encert que els humans. ¿Creus que caldria posar-hi algun límit?



- Programar amb valors humans
- Al servei dels interessos del fabricant
- Màquines fora del nostre control
- Decisions exclusivament humanes

TASCA 2 DIÀLEG	<ul style="list-style-type: none"> Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius. Temps de la conversa: de 6 a 7 minuts. El candidat A comença la conversa.
---------------------------------	---

DINARS FAMILIARS

Durant les properes vacances tindràs de nou un dinar familiar que celebren cada any. Hui et reuneixes amb el/la teu/a germà/na perquè enguany en vol canviar la data per a fer un viatge. A tu no et fa gens de gràcia. A més, penses que només plantejar el canvi, farà sentir molt malament els vostres pares.



- Canvi de data del viatge
- Importància de les tradicions
- Cada vegada us distancieu més
- Cada cosa, en el seu moment

MEDIACIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT B

Tasca de Mediació Oral	<ul style="list-style-type: none"> Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca. Temps del monòleg: de 2 minuts - 2'30".
-----------------------------------	--

NECESSITAT DE FORMACIÓ

A l'institut on estudia la teua filla han proposat d'impartir unes jornades sobre els perills de la interacció en la xarxa. En el grup de WhatsApp de pares i mares, n'hi ha hagut un sector que li ha restat importància a aquesta formació, ja que diuen que actualment tots en som conscients. En trobar aquestes estadístiques, decideixes deixar un missatge de veu en el grup per manifestar la necessitat d'aquesta mena de formació en adolescents.

TIPUS DE CIBERASSETJAMENT MASCLISTA REBUT A L'ESTAT ESPANYOL

CRÍTIC



53 % COMENTARIS ABUSIUS ADREÇATS
DIRECTAMENT A LA DONA



21 % PENJAR INFORMACIÓ PERSONAL
PER CAUSAR ESTRES



49 % COMENTARIS SEXISTES
O MISÒGINS



8 % PENJAR IMATGES A LA XARXA
SENSE EL SEU CONSENTIMENT



27 % AMENACES DIRECTES O INDIRECTES
D'AGRESSIONS FÍSQUES O SEXUALS

Font: Enquesta d'Amnistia Internacional (novembre, 2017)

Font: Sentit Crític, <https://www.elcritic.cat/reportatges/ciberassetjament-a-dones-el-masclisme-sescampa-a-les-xarxes-10593>