

COGNOMS / APELLIDOS: _____

NOM / NOMBRE: _____

NIF/NIE: _____

NIA: _____

LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: **EOI** _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL B2 DE VALENCIÀ
CERTIFICADO DE NIVEL B2 DE VALENCIANO

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

3. PROVA DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40

*DURADA/
DURACIÓN:*

60 min

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022	VA_B2_CE_22
--	--	-------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 1 **EL SEGREST DE LES PARAULES EN NUTRICIÓ** **(12 punts)**

Llegiu atentament aquest text sobre les paraules en nutrició i ompliu cada buit (1-12) amb la paraula més adequada al context de les que teniu a continuació (B-R). Tingueu en compte que hi ha 5 paraules que sobren i que cada paraula només es pot utilitzar una vegada. El buit 0 és un exemple.

EL SEGREST DE LES PARAULES EN NUTRICIÓ

És innegable que, a l'hora d'adquirir productes, estem influïts enormement per la **(0)**, la presentació i la terminologia que **(1)** cadascun dels envasos que trobem en cada establiment.

Dins d'aquesta tendència, caldria destacar que aquests anys els supermercats i els espots publicitaris s'han inundat amb reclams tan **(2)** com «sense additius», «100% natural», «casolà» o «recepta única», termes que desperten en el consumidor una connotació positiva, que es **(3)** com «millors». Una legislació molt laxa amb l'etiquetatge i amb la creativitat publicitària deixa moltes vegades el consumidor indefens davant d'aquests **(4)**.

«Sense químics» o «sense números E» és un reclam més que recurrent en alguns productes alimentaris. Al marge dels més que evidents **(5)** que es fan a la legislació amb aquestes mencions, es llança un missatge equívoc a la societat, que pot arribar a entendre que els additius són perillosos o que el menjar té «químics». [...]

Els additius moltes vegades tenen funcions desitjables des del punt de vista de la seguretat i de la prolongació de la vida útil dels aliments. És cert que hi ha additius més **(6)**, amb funcions centrades a millorar només l'aspecte organolèptic, però no per això hem de ficar-los tots en el mateix **(7)**.

Es pot afirmar que són segurs, i que aquells dubtes sobre la seua suposada «perillositat» no estan fonamentats, encara que tampoc siguen innocus. No es tracta de fer **(8)** amb la seua presència, sinó de ser conscients de la seua funció i quan poden ser més o menys convenients.

Aquells aliments que no continguén números E, amb una alta probabilitat, seran més saludables, no perquè els additius siguen perjudicials *per se*, sinó perquè una alimentació saludable ha d'estar basada en productes frescos. Això es pot entendre fàcilment amb un exemple: una fruita és més saludable que un _____ **(9)** _____, igual com un cereal integral és preferible a una galeta, pel mateix motiu que el peix fresc és preferible a una vareta de _____ **(10)** _____. La preocupació caldria canalitzar-la contra els productes ultra processats, no contra els additius.

Per contra, i davant d'aquestes connotacions negatives a què moltes vegades s'associa els termes *químic* o *artificial*, sorgeix la tendència a aplicar a diferents productes el terme *natural*.

Des del punt de vista de la legislació, aquest terme tendeix a no significar _____ **(11)** _____, a causa de la _____ **(12)** _____ legal que empara allò que és 100% natural. No obstant això, caldria preguntar-se: què és natural en alimentació hui en dia? I ja de pas: quin problema hi ha si un producte és artificial?

PARAULES

A.	publicitat	B.	por	C.	gràcia	D.	regatejos
E.	cridaners	F.	acte	G.	suc	H.	llacuna
I.	lluç	J.	llueixen	K.	superflus	L.	mengívols
M.	perceben	N.	pertoquen	O.	sac	P.	enganys
Q.	gens	R.	res				

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022	VA_B2_CE_22
--	---	-------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 2

MAR REY BUENO

(14 punts)

Llegiu amb atenció aquest article sobre l'escriptora Mar Rey i els enunciats que hi ha a continuació. Trieu l'opció correcta de cada pregunta. El primer enunciat (0) és un exemple.

MAR REY BUENO:

«CAL REESCRIURE LA HISTÒRIA DE LA CIÈNCIA PER TAL D'INCLOURE LES DONES»

Mar Rey Bueno és, sobretot, una apassionada de la història de la ciència. Llicenciada en Farmàcia, mai va exercir la professió i prompte es va decantar per buscar en els arxius els secrets de l'alquímia, les herbes màgiques i els apotecaris reials. Va poder investigar durant un bon grapat d'anys com a becària, va escriure una desena de llibres i la seua tesi doctoral va rebre un Premi Extraordinari, però mai no va poder aconseguir una plaça a la universitat. Professionalment va haver de seguir altres camins i ara té un forn de pa a Madrid. Però el cuquet per la investigació no l'ha abandonada mai i continua endinsant-se en documents antics sempre que pot. Ara, després de deu anys sense publicar, ha trencat el silenci amb *Evas alquímicas* (Glyphos. 2017).

"El llibre és, per una banda, una història personal, del que jo hauria pogut ser i no vaig ser, del que podria haver fet i no vaig fer, de la línia d'investigació que podria haver triat i no vaig escollir. Pot ser que si haguera seguit per eixe camí, el de la història de gènere, la meua vida ara seria diferent i hauria pogut continuar a la universitat com a investigadora, que és el que més m'apassiona en la vida, tot i que ara m'haja de dedicar a altres coses. Per altra banda, *Evas Alquímicas* és la història de les primeres científiques que em vaig anar trobant en la meua investigació i que em van canviar la idea inicial que jo tenia. Quan comences a fer història de la ciència creus que només hi ha hagut hòmens, perquè pràcticament mai se'ns ha parlat de les dones científiques. I han existit, però no s'han visibilitzat."

"Després de deu anys sense publicar, em vaig plantejar que volia tornar a escriure un llibre. Volia demostrar-me que era capaç de fer-ho. I vaig recuperar una sèrie de notes i de documents que havia anat guardant des de feia anys sobre alquímia femenina, sobre les dones que des de sempre han estudiat els secrets de la natura, que és el mateix que parlar de ciència. Potser el nexa comú entre les dos coses és que es tracta de faenes, les seues i la meua, que no s'han vist reconegudes. [...]"

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022	VA_B2_CE_22
--	--	-------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

“Durant molts anys vaig pensar que la història de gènere era menor, però ara, i més després d'este llibre, ja no ho veig així en absolut. Tampoc crec que s'haja d'escriure només sobre dones, perquè és una forma d'autoexclusió. [...] No hi ha una manera bona o roïna de fer-ho. I la meua és esta. En eixos termes ara sí que faria història de gènere. Si poguera tornar a començar, només faria història de gènere perquè, a més, hi ha un camp immens per investigar. [...]”

“Més enllà de les dones humils a les cuines de sa casa, o de dones que havien de desplegar el seu saber de manera clandestina, l'alquímia també va interessar reines i princeses, un exemple clar és l'interés, documentat, que tenia Joana d'Àustria per destil·lar aigua de roses. Tota eixa línia genealògica és molt interessant. En la dinastia dels Àustries, els hòmens se sabien destinats a ser reis o emperadors. La majoria de les dones tenien clar el seu paper com a dones, mares o germanes d'hòmens tan poderosos. Però hi ha tota una línia de dones que es dedica també a potenciar l'orgull i la imatge de la dinastia. Desenvolupen una gran passió pel col·leccionisme, i també per la destil·lació i per l'alquímia. Felip II va heretar de sa tia Maria d'Hongria els jardins i els destil·ladors per tal de reproduir a Espanya el que havia vist a la fastuosa cort de Brussel·les. De la mateixa manera, la seua germana Joana d'Àustria va mostrar una gran curiositat per tots eixos coneixements.[...]”

“És evident que hi ha un fum d'històries de dones sàvies per descobrir. Per a saber més sobre elles caldria entrar en els arxius i buscar-les. Jo me les vaig anar trobant per casualitat mentre anava buscant altres coses totalment diferents; anaven apareixent ací i allà al llarg dels meus anys com a investigadora. Vaig guardar tota eixa documentació i ha sigut la base per a escriure este llibre. I, si sense buscar-les ja apareixen, de segur que si les cerquem apareixeran multitud de dades sobre elles. No és una tasca fàcil, cal rastrejar els processos de la inquisició, però també protocols notariais, cartes de pagaments, testaments, etc. Són documents molt àrids, però que contenen informació interessant.”

“M'han preguntat moltes vegades si el llibre el podria haver escrit un home. Un home especial, sí. I n'hi ha, hi ha hòmens interessats en esta perspectiva. De fet, des de la publicació del llibre he rebut molts més comentaris per part d'hòmens que de dones, i tots ells amb molta sensibilitat i ganes de saber sobre el tema.”

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

Exemple

0. Mar Rey ha escrit un llibre...

- a) **sobre un tema que l'apassiona i que ja havia investigat abans.**
- b) sobre un tema relacionat amb la professió actual.
- c) que ha publicat deu anys després d'haver-lo escrit.

1. Mar Rey...

- a) explica en el llibre com ha sigut la seua vida professional.
- b) lamenta les conseqüències d'haver bandejat la història de gènere.
- c) conclou que la història de la ciència ha estat escrita per hòmens.

2. El llibre tracta de...

- a) les primeres dones que es van dedicar a la investigació.
- b) les dones que van influir Mar Rey.
- c) la història de la ciència en general.

3. L'autora...

- a) comparteix amb les protagonistes del llibre la manca de valoració.
- b) utilitza apunts antics de les dones alquimistes.
- c) pensa que l'alquímia i la ciència no tenen res a veure.

4. Amb el llibre, l'autora ha volgut...

- a) reconèixer la feina de les dones alquimistes i la seua pròpia.
- b) demostrar que hi ha una manera bona de fer història de gènere.
- c) demostrar que la història de gènere és menor, tot i que pot ser important.

5. Han practicat l'alquímia...

- a) solament les dones de la cort perquè tenien permís.
- b) solament dones humils que es guanyaven la vida fent ungüents.
- c) tot tipus de dones (humils i cortesanes).

6. Segons l'autora, les dones sàvies...

- a) abundaven i es troben fàcilment en molts documents.
- b) apareixen en documents varis, però costen de trobar.
- c) han passat desapercebudes perquè és impossible trobar-ne informació.

7. El llibre...

- a) podia haver-lo escrit qualsevol home també.
- b) ha estat criticat més per dones que per hòmens.
- c) ha suscitat l'interés dels hòmens també.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 3

ENTREVISTA A DAVID SALTZBERG

(14 punts)

A continuació llegireu una entrevista a David Saltzberg, l'assessor científic de la sèrie *The Big Bang Theory*. Emparelleu cada resposta amb la pregunta que correspon, com en l'exemple 0. Tingueu en compte que hi ha 2 preguntes que no corresponen a cap paràgraf.

David Saltzberg, professor de física i astronomia a la Universitat de Califòrnia, és assessor científic de la sèrie i, per tant, el responsable de supervisar que no es filtre cap mena d'error científic en el guió.

0. _____
Sí, Neil de Grasse Tyson o bé Brian Greene. Stephen Hawking va ser fantàstic. I també s'ho van passar molt bé.

1. _____
 La majoria de gent no ha conegut mai cap científic. Després de més d'un centenar d'episodis, l'audiència ha acabat identificant els protagonistes com a persones amb unes característiques molt específiques. En els primers episodis encara no els coneixien, però després de vuit anys els coneixen amb detall, i crec que la gent estima aquests personatges. Els desperta un sentiment de calidesa, i aquest sentiment s'estén cap als científics en general.
2. _____
 En l'actualitat hi ha molts més estudiants de física que anys enrere. M'agradaria poder fer un experiment per saber si la sèrie ha tingut res a veure amb aquesta revifada. Comprovar què passava abans i què ha passat després de l'emissió de la sèrie i comparar-ne els resultats. Com que no podem fer aquest experiment, només ens queda especular.
3. _____
 Els personatges són tan entranyables que s'allunyen de la percepció que tenen els ciutadans del científic boig. I l'audiència és molt protectora envers ells. Ho notem per la reacció de la gent. Si li passa alguna cosa dolenta a algun dels protagonistes es pot sentir la tensió entre l'audiència i ens fan arribar missatges electrònics, per exemple.
4. _____
 Molta gent opina que es tracta d'un programa intel·ligent, i és obvi per tota la ciència que s'hi explica. Però de fet també hi ha molta filosofia. [...] També es poden escoltar en la sèrie discussions filosòfiques, o fins i tot històriques. Quan rep el guió, sovint he de consultar les referències, perquè hi ha molts temes que desconec. I també confie que la gent a sa casa consulte totes aquestes referències.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

5. _____

D'ambdues maneres. En algunes ocasions estan treballant en una història i cal incloure-hi continguts científics per determinar, per exemple, quina mena de premi guanyaran Leonard [Hofstadter] i Sheldon i què passarà després de guanyar el premi. Mentre es desenvolupa la història em consulten o discuteixen amb mi per correu electrònic o telèfon aspectes del guió. En altres ocasions, potser necessiten vocabulari específic.

6. _____

Pense que això fa que la sèrie siga més interessant i més realista. Viuen en el nostre temps. Si ara som a l'any 2015, els personatges de la sèrie també viuen en 2015, i per això han de discutir sobre la ciència que es fa en aquest mateix moment.

7. _____

En el passat, Carl Sagan va realitzar una gran feina envers el públic, i sovint se'l va criticar per no ser suficientment seriós. En l'actualitat, cada vegada es dona més importància i valor a la comunicació científica.

PREGUNTES

A. El programa ha aconseguit comptar amb aparicions de científics reals.
B. Els científics semblen molt conscients de la importància de comunicar la ciència?
C. Com funciona la seua manera de treballar? Els guionistes escriuen el guió i vosté el corregeix, o li consulten abans els temes dels quals volen parlar?
D. La sèrie és un entreteniment, però no hi apareix també molta teoria, i no només de física?
E. Al programa sempre es parla sobre les darreres teories i tendències científiques?
F. Cal pensar que el programa ha contribuït a augmentar els estudiants de ciències?
G. Els protagonistes actuen sovint com xiquets. Potser aquesta identificació té alguna cosa a veure amb la creativitat?
H. El programa mostra els científics tal com la societat els percep o es pot dir que la sèrie ha modificat aquesta visió?
I. Es podria dir que és vosté el verdader Sheldon Cooper?
J. Molts programes han donat una imatge del científic inspirada en el mite de Frankenstein. Ací es caracteritza el científic de manera més agradable i propera?

NIVELL B2 VALENCIÀ / NIVEL B2 VALENCIANO
COMPRENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS / COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
SOLUCIONARI / SOLUCIONARIO

Tasca 1. EL SEGREST DE LES PARAULES EN NUTRICIÓ

BUIT	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
PARAULA	A	J	E	M	P	D	K	O	B	G	I	R	H

Font: <https://www.vilaweb.cat/noticies/el-segrest-de-les-paraules-en-nutricio/>. (Adaptació)

Tasca 2. MAR REY BUENO

PREGUNTA	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
RESPOSTA	a	b	b	a	a	c	b	c

Font: *Lletraferit*, núm. 17 (pàgines 53-57). (Adaptació)

Tasca 3. ENTREVISTA A DAVID SALTZBERG

RESPOSTA	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
PREGUNTA	A	H	F	J	D	C	E	B

Font: <https://metode.cat/revistes-metode/entrevista/entrevista-a-david-saltzberg.html>
(Adaptació)

COGNOMS / APELLIDOS: _____

NOM / NOMBRE: _____

NIF/NIE: _____

NIA: _____

LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: **EOI** _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL B2 DE VALENCIÀ
CERTIFICADO DE NIVEL B2 DE VALENCIANO

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

4. PROVA DE COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS
PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40

*DURADA/
DURACIÓN:*

40 min aprox.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 1

BANC DE TERRES

(12 punts)

A continuació escoltareu dues vegades un àudio sobre el banc de terres. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes. Ompliu cada buit amb la paraula o les paraules exactes en majúscula que escoltareu (màxim 3 paraules per buit). La frase 0 és un exemple.

Paraula : unitat lèxica compresa entre 2 espais.

0.	<i>Factors com els canvis generacionals o la falta d'una bona RENDIBILITAT en el sector agrari porten a l'abandonament dels camps de cultiu.</i>
1.	La brossa seca es pot convertir en el potencial _____ d'un incendi.
2.	Uneix els propietaris que tenen _____ inactius i els treballadors potencials.
3.	Està format per dos llistats, el dels camps de cultiu inactius i el de les persones que voldrien cultivar eixos _____.
4.	Hi ha un _____ que cadascú omplirà depenent del que busque.
5.	Els propietaris dels camps ompliran la part _____ del tríptic.
6.	L'Ajuntament només és un _____, hi facilita el contacte.
7.	L'Ajuntament no intervé en l'acord entre els particulars: en queda _____.
8.	Després d'una primera _____ la Diputació vol traslladar el projecte a tota la província.
9.	La Diputació col·labora en la difusió del projecte i en l'organització de _____ informatives.
10.	Es crea treball indirecte a través del desenvolupament dels _____ lligats a l'activitat agrària.
11.	Els camps cultivats actuen com a _____ naturals ja que redueixen el risc d'incendi.
12.	Es pot demanar informació directament als ajuntaments _____ al programa.



CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 2

EL DIMONI FUMADOR

(14 punts)

A continuació escoltareu dues vegades un àudio sobre una rondalla d'Enric Valor. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes. Escriviu en el requadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que només hi ha una resposta correcta. El primer enunciat (0) és un exemple.

Exemple

0. La travessa és el nom...

- a) d'una senda antiga que va de Penàguila a la muntanya.
- b) d'una muntanya solitària i esveradora.
- c) d'una carretera vella que creua Penàguila.

1. L'oncle Porra...

- a) s'havia aviciat a la caça.
- b) era un foraster que passava casualment per Penàguila.
- c) era un home de 50 anys molt valent.

2. Pel camí, l'oncle Porra...

- a) tenia fred encara que era el migdia.
- b) es posà a la defensiva en notar una ombra.
- c) va veure moure's alguna cosa dins de l'ermita.

3. Enmig del camí, impedint-li el pas...

- a) va sorgir una rabosa.
- b) va aparéixer un animal fantàstic.
- c) hi havia un home nassut.

4. L'oncle Porra va identificar l'aparició perquè...

- a) tenia uns queixals enormes.
- b) es notaven les banyes sota el barret.
- c) vestia de forma estrafolària.

5. L'oncle Porra en reconéixer el personatge...

- a) li demana que s'asseguen a enraonar.
- b) s'espanta i tracta de fugir-ne.
- c) capgira la situació i l'enganya.

6. El dimoni...

- a) invita l'oncle Porra a fumar.
- b) desconeixia les armes de foc.
- c) visitava sovint aquell lloc.

7. Amb astúcia, l'oncle Porra aconsegueix...

- a) que el dimoni es dispare un tir.
- b) espantar el dimoni amb el soroll d'un dispar.
- c) que els dos acaben fumant amistosament.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 3

FRUITES PERDUDES

(14 punts)

A continuació escoltareu dues vegades un àudio sobre les fruites perdudes de la tardor. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes. Emparelleu els enunciat amb els fragments que tot seguit escoltareu. Tingueu en compte que hi ha 2 enunciats que no es corresponen amb cap fragment. El primer enunciat (0) és un exemple.

ENUNCIATS

A.	<i>El món en la taula.</i>
B.	De corfa punxeguda, però mengívola.
C.	Fruïta de novençans.
D.	Una marca lingüística.
E.	Arbre japonés inadaptat.
F.	Part d'un mite.
G.	Fruïta usurpadora.
H.	Pistes celestials.
I.	De poc interés comercial.
J.	Fruïter ben emprat.

NIVELL B2 VALENCIÀ / NIVEL B2 VALENCIANO
COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS / COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
SOLUCIONARI / SOLUCIONARIO

Tasca 1. BANC DE TERRES

0.	RENDIBILITAT
1.	FOCUS (PRIMARI)
2.	CAMPS / BANCALS
3.	TERRENYS
4.	TRÍPTIC
5.	ESQUERRA
6.	INTERMEDIARI
7.	EXCLÒS
8.	ETAPA
9.	JORNADES
10.	NEGOCIS
11.	TALLAFOC / TALLAFOCS
12.	ADHERITS

Font: <https://www.youtube.com/watch?v=JsH9ikTjfrI&t=130s>

Tasca 2. EL DIMONI FUMADOR

PREGUNTA	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
RESPOSTA	a	a	b	c	b	c	b	a

Font: https://www.ivoox.com/p-2x04-09-11-17-el-dimoni-fumador-xarxa-audios-mp3_rf_21999033_1.html

Tasca 3. FRUITES PERDUDES

FRAGMENT	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
ENUNCIAT	A	I	D	G	J	H	C	F

Font: <https://www.youtube.com/watch?v=rT0QHOCTCqw>

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022	VA_B2_ME_22
--	---	-------------

COGNOMS / APELLIDOS: _____ NOM / NOMBRE: _____ NIF/NIE: _____ NIA: _____ LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: EOI _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL B2 DE VALENCIÀ **CERTIFICADO DE NIVEL B2 DE VALENCIANO**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

2. PROVA DE MEDIACIÓ ESCRITA PRUEBA DE MEDIACIÓN ESCRITA PUNTUACIÓ TOTAL / PUNTUACIÓN TOTAL: 50	DURADA/ DURACIÓN: 40 min
--	---------------------------------------

(50 punts)

Haureu de basar-vos en la infografia i en el fragment de la notícia següents.



 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022</p>	<p>VA_B2_ME_22</p>
---	---	--------------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

ESBORRANY

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022</p>	<p>VA_B2_ME_22</p>
---	---	--------------------

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022	VA_B2_PE_22
--	---	-------------

COGNOMS / APELLIDOS: _____	
NOM / NOMBRE: _____	
NIF/NIE:	_____
NIA:	_____
LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: EOI _____	

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL B2 DE VALENCIÀ
CERTIFICADO DE NIVEL B2 DE VALENCIANO

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

1. PROVA DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS PRUEBA DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS PUNTUACIÓ TOTAL / PUNTUACIÓN TOTAL: 100	DURADA/ DURACIÓN: 90 min
---	---------------------------------------

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022	VA_B2_PE_22
--	---	-------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 1

(60 punts)

Trieu una d'aquestes dues opcions i redacteu el text corresponent (entre 180 i 210 paraules).

Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

Opció A

Heu assistit a un espectacle i després escriviu un comentari crític en la xarxa social en què es va anunciar l'acte per tal de lloar o criticar-lo.

Hi haureu d'incloure:

- Tipus d'espectacle i contingut
- Públic: reaccions, comportament, etc.
- Experiència personal.

Opció B

Heu visitat un parc zoològic amb xiquets/xiquetes. Hi heu passat gran part del dia gaudint de l'observació dels animals en els hàbitats propis, passejant a l'aire lliure i fent ús de les instal·lacions i dels serveis que hi ha. Teniu un blog en què comenteu les activitats d'oci que es poden fer amb criatures. En arribar a casa decidiu fer-hi una entrada en què relateu l'experiència viscuda.

Hi haureu d'incloure:

- Descripció del parc i serveis
- Experiències semblants de la vostra infantesa
- Futur d'instal·lacions d'aquest tipus

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022</p>	<p>VA_B2_PE_22</p>
---	---	--------------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTES

ESBORRANY

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2022	VA_B2_PE_22
--	---	-------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTES

TASCA 2

(40 punts)

Escriviu entre 120 i 140 paraules. Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

És la tercera vegada que rebeu un avís de la companyia elèctrica en què se vos comunica, per error, que deveu més de tres rebuts i que vos tallaran el subministrament de llum si no els pagueu. En les altres ocasions heu aclarit el malentés telefònicament, però en rebre l'avís de bell nou, heu decidit enviar una carta a l'empresa per resoldre el problema definitivament.

Hi haureu d'incloure:

- Exposició del cas
- Reclamacions anteriors: motius i proves que ho demostren
- Mesures posteriors

ESBORRANY

PRODUCCIÓ ORAL

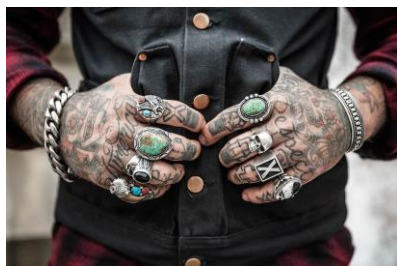
FITXA 1 CANDIDAT A

TASCA 1 MONÒLEG

- Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- Parleu del tema que vos proposem durant **3'-3'30"**.

EL DRET A LA PRÒPIA IMATGE

El dret a la pròpia imatge no està regulat, per això hi ha empreses que demanen que el treballador o treballadora vista d'una determinada forma, fins i tot, n'hi ha que s'han negat a contractar una persona per la manera de vestir, o perquè porta pírcings o tatuatges.



- Lliure elecció del treballador/a de l'aspecte físic
- El dret de les empreses: higiene, bona presència...
- Les modes i el treball
- Opinió personal

TASCA 2 DIÀLEG

- Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- Temps de la conversa: de **5 a 6 minuts**.
- Tu comences la conversa.

FESTES PER A TOTS

Viviu enfront d'un casal molt actiu durant les festes cosa que vos provoca moltes molèsties. Heu demanat reunir-vos amb la comissió de festes per tractar el tema i buscar solucions.



- Festes i descans
- Ús de la via pública
- Perills: petards, vidres...
- Propostes

MEDIACIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT A

TASCA

- Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca.
- Temps del monòleg: **d'1'30" a 2 minuts.**

DEIXALLES ELECTRÒNIQUES

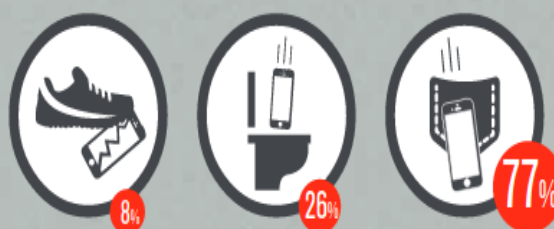
Escolteu un programa de ràdio sobre la gran quantitat de deixalles electròniques que generem, sobretot, amb els telèfons mòbils. Decidiu participar-hi amb un missatge de veu explicant la següent infografia que heu trobat en la xarxa.

QUÈ FEM QUAN SE'NS TRENCA UN TELÈFON MÒBIL

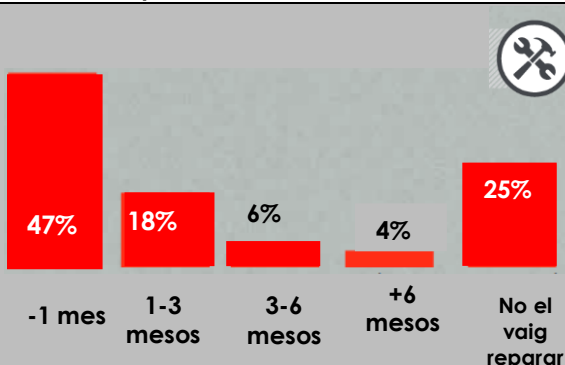
Alguna vegada se t'ha trencat o se t'ha espatllat el mòbil?



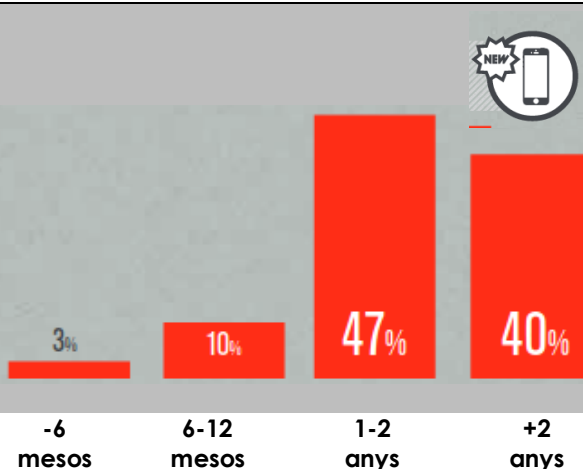
Com se't va trencar el mòbil?



Quant de temps has tardat a reparar un mòbil trencat o espatllat?



Cada quant de temps canvies de mòbil?



Font: <https://www.racocatala.cat/noticia/41428/infografia-lus-dispositius-mobils-des-dels-6-anys>

PRODUCCIÓ ORAL FITXA 1 CANDIDAT B

TASCA 1 MONÒLEG

- Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- Parleu del tema que vos proposem durant **3'-3'30"**.

TINDRE ANIMALS A CASA

Està comprovat que els xiquets que tenen algun animal de companyia són més equilibrats i tolerants que els que no en tenen perquè aprenen a relacionar-se amb els altres i a assumir responsabilitats.



- Avantatges i inconvenients
- Tipus de mascotes
- Mascotes exòtiques
- Experiència personal

TASCA 2 DIÀLEG

- Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- Temps de la conversa: de **5 a 6 minuts**.
- El candidat A comença la conversa.

FESTES PER A TOTS

Formeu part de la comissió de festes del barri. Hi ha veïns que diuen que el soroll provocat per la música fins a altes hores de la nit i els petards els estan traent de polleguera. Vos reuniu amb ells per tractar de resoldre els problemes.



- Festes/descans
- Normativa municipal
- Aspectes positius de les festes
- Acords i solucions

MEDIACIÓ ORAL **FITXA 1 CANDIDAT B**

TASCA

- Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca.
- Temps del monòleg: **d'1'30" a 2 minuts.**

GESTIÓ DELS DINERS

El vostre fill o la vostra filla ha aconseguit el primer treball remunerat de la seua vida. Tenint en compte la infografia següent, expliqueu-li què ha de fer per no patir amb els imprevistos.



Font: <https://blog.efec.cat/2019/05/14/ja-tenim-als-guanyadors-daquest-curs/> (adaptació)