

PROVA DE NIVELL

B2

DE LES UNIVERSITATS
VALENCIANES
MAIG-JUNY 2025

QUADERN D'EXAMEN

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15 %	
2. Comprensió escrita	10 %	
3. Expressió i interacció escrites	30 %	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	15 %	
5. Expressió i interacció orals	30 %	
TOTAL	100 %	

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

1. Tot seguit escoltareu cinc àudios sobre cinc productes audiovisuals. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 1 a la 5 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Al mes de setembre...

- a) començarà a filmar-se la pel·lícula.
- b) s'estrenarà la pel·lícula als cinemes.
- c) Cillian Murphy decidirà si participa en la pel·lícula.

1. El repte d'aquesta nova pel·lícula ha sigut...

- a) fer que el repartiment d'actors i actrius estiguera disponible.
- b) estar a l'altura de l'èxit de la sèrie i de les dues pel·lícules anteriors.
- c) convèncer l'actriu Immelda Staunton perquè hi participara.

2. *Palm Royale* és una sèrie que...

- a) ha sigut criticada per tenir una perspectiva massa femenina.
- b) ha estat influenciada per algunes sèries dels 90 i dels 2000.
- c) se centra en la lluita d'una dona per no abandonar l'alta societat.

3. *Big Boys* és una sèrie basada en...

- a) una història pròpia del creador de la sèrie.
- b) una de les trames de la sèrie *Derry Girls*.
- c) una història personal d'un dels actors protagonistes.

4. El que més expectació crea en els espectadors és...

- a) el debut de la directora en el món de les sèries.
- b) l'originalitat de la temàtica de la trama.
- c) veure juntes les actrius protagonistes.

5. Els llibres han sigut un èxit de vendes...

- a) per l'adaptació de la sèrie.
- b) tant a escala nacional com internacional.
- c) per la interpretació de l'actriu protagonista.

2. Tot seguit escoltareu un àudio sobre la carxofa. Relacioneu en el quadern de respostes els fragments escoltats amb el títol que els correspon segons la informació de l'àudio. Indiqueu en el quadern de respostes l'opció correcta dels ítems del 6 al 10. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les afirmacions que teniu més avall. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

0	<i>La carxofa...</i>	A.	es creia que la carxofa tenia propietats medicinals.
6	En època grega i romana...	B.	la carxofa començà a consumir-se a partir de la unió de dos monarques.
7	Durant l'edat mitjana...	C.	se celebrà un festival de la carxofa i Marilyn Monroe en fou la reina.
8	A França...	D.	<i>apareix per primera vegada en representacions egípcies.</i>
9	A Benicarló...	E.	la carxofa només era consumida per una xicoteta part de la societat.
10	En 1948...	F.	la carxofa no era molt rellevant.
		G.	la carxofa va rebre una distinció per part de la Unió Europea.
		H.	Pablo Neruda va escriure un poema dedicat a la carxofa.

3. Tot seguit escoltareu una conversa amb Mercè Pérez, editora a Sembra Llibres i coordinadora de dos grups de lectura. Marqueu en el quadern de respostes l'opció correcta de les preguntes de la número 11 a la 15 segons la informació que escoltareu. L'àudio l'escoltareu dues vegades. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. El club de lectura de la Repartidora...

- a) és un projecte conjunt entre una editorial i una llibreria.
- ☒ b) naix a partir d'una situació espontània entre dues companyes.
- c) es crea a partir d'un projecte que no es va poder desenvolupar.

11. Mercè Pérez creu que la gent llig...

- a) cada vegada més llibres escrits per dones, però no en valencià.
- b) cada vegada més, però no llig llibres escrits per dones.
- c) cada vegada més en valencià, però no llibres escrits per dones.

12. El grup de lectura de la Repartidora...

- a) es desenvolupa simultàniament en sessions presencials i en línia.
- b) es fa en sessions presencials i es complementa de manera virtual.
- c) es du a terme de manera presencial, però en el futur es vol fer virtualment.

13. Els llibres que es lligen en el grup de lectura de la Repartidora són...

- a) exclusivament de dones que escriuen en valencià.
- b) només de dones del territori valencià que escriuen en valencià.
- c) de qualsevol dona del món sempre que el llibre estiga en valencià.

14. Les lectures del grup de lectura d'Arribada llibres...

- a) són novel·les que s'han escrit a València.
- b) són novel·les que tenen lloc a València.
- c) són novel·les que reflexionen sobre què significa València.

15. Quan lligen traduccions o autors de fora als grups de lectura, sovint, Mercè Pérez...

- a) demana a les autores que responguen un qüestionari sobre la lectura.
- b) demana a les editorials un vídeo en què reflexionen sobre la lectura.
- c) demana a les editorials que els expliquen per què han publicat la lectura.

4. Llegiu aquests textos sobre botigues amb encant. En el quadern de respostes, seleccioneu la resposta correcta de les preguntes de la 16 a la 20, segons la informació dels textos. Abans, llegiu les preguntes. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

Papers Girona

El carrer de Ballesteries de Girona és una autèntica mina de botigues interessants, però a Papers li tenim una estima especial per dues raons: pel gran assortiment de productes de Tintín i perquè les figuretes de paper maixé són un regal perfecte que mai no falla. Les figuretes representen homes i dones exercint totes les professions que se us puguin passar pel cap i, si no trobeu la que cerqueu, us la poden fer per encàrrec. També hi trobareu bellíssims papers de regal i llibretes amb cobertes facsímil de revistes antigues.

0. En Papers Girona venen...

- a) figuretes de paper maixé de Tintín.
- b) llibretes amb cobertes personalitzades per encàrrec.
- ☒ c) figuretes de paper maixé de diferents oficis.

Comunal Concept Store

Bernat i Toni diuen que porten el tèxtil a la sang. El 2015 van canviar el Perú, on van viure durant anys, per Girona, on la seua proposta ha calat fort i ofereixen un producte molt gironí: roba i complements de fons d'armari, de qualitat i atemporals. Hi prioritzen les marques estatals i nòrdiques que fabriquen de manera ètica i controlada, amb dissenys construïts amb delicats teixits del Nepal fets amb telers de pedals i adquirits sota els preceptes del comerç just. El principi de la botiga és la compra amb consciència.

16. Els productes d'aquesta botiga...

- a) provenen de productors locals gironins.
- b) compleixen uns principis ètics de fabricació.
- c) estan elaborats a mà amb teixits de Nepal.

La Carpa

Des de fa més de 30 anys La Carpa —homenatge als peixos que viuen a l'Onyar, el riu que passa just per davall de les seues finestres— ensenya a jugar els més petits de la casa i excita els sentits als més grans amb les seues joguines d'aire *vintage*, però desafiants des del punt de vista didàctic. Jocs, titelles, llums per a fer projeccions a la paret o una xicoteta sabata de fusta amb cordons per a aprendre i practicar a nugar-se-les. Si hi entreu, trobareu no només el regal perfecte per als menuts de la casa, sinó també el xiquet que tots duem a dins i que massa sovint perdem de vista.

17. La Carpa...

- a) té productes que estimulen els infants i els adults.
- b) conté un riu ple de peixos dins de la botiga.
- c) ven joguets antics actualitzats per als infants.

Tocat pel vent

El nom ja és tota una declaració de la intenció d'estimar profundament l'Empordà, i de fet és d'allà d'on provenen totes les peces d'aquesta botiga, que alhora també és gabinet d'interiorisme i d'il·luminació creativa. A la venda de records típics, però no tòpics, de les comarques de Girona, hi sumen l'activitat del seu propi taller, on treballen la recuperació de mobles antics i creen llums únics. A partir d'aquests objectes units per la noblesa dels materials, en Tocats pel vent ens podran fer un projecte a mida per a interiors o simplement aportar-nos aquella peça que capgirarà l'aspecte dels nostres mobles suecs.

18. Tocat pel vent...

- a) és una botiga de mobles suecs de primera qualitat.
- b) ofereix tant productes com un servei d'interiorisme.
- c) es dedica a la restauració de mobles i llums.

Nausica Masó Orfebre

Aquesta dissenyadora de joies és neta de l'arquitecte gironí Rafael Masó, i la seua obra està molt influïda pel moviment modernista del qual Masó fou referent. Les seues creacions estan elaborades amb metalls nobles nous i reciclats. Així, algunes peces mesclen patrons ètnics amb inspiracions de l'obra del seu avi. Per exemple, les vidrieres de la casa natal de Masó —es pot visitar sota reserva prèvia— són referències constants en els seus collars i arracades. Tot i que Nausica no ha coincidit en temps amb el seu avi, admira profundament la seua obra i continua el llegat artístic d'una altra manera.

19. Les joies de Nausica...

- a) barregen tant materials com estètiques.
- b) també es poden comprar a la casa natal del seu avi.
- c) són una actualització moderna de les que feia el seu avi.

Rocambolesc

Si vius al planeta Terra, segurament no fa falta ni tan sols dir-te que Girona allotja el que ha estat considerat, més d'una vegada, el millor restaurant del món: el Cellar de Can Roca. Els amos, els tres germans Roca, es van adonar que el Cellar no és per a totes les butxaques i van idear una manera perquè tota la ciutadania poguera gaudir de les seues postres. Van voler recuperar la tradició del carretó de gelats ambulant, però la normativa és la normativa i van aparcar-se en un obrador al carrer de Santa Clara, que ens fa sentir com Charlie dins la fàbrica de xocolata. El gelat més inusual, el de pa torrat amb oli d'oliva.

20. Rocambolesc...

- a) ha sigut reconegut com el millor restaurant del món.
- b) és un local que té forma de carretó de gelats ambulant.
- c) és un lloc que només ofereix postres a preu assequible.

Timeout.cat (adaptació)

- 5. Llegiu aquest article sobre la menstruació i com influeix en el rendiment esportiu. Completeu en el quadern de respostes la informació dels enunciats 21 a 25 amb la informació del text. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).**

Competir amb la regla: com afecta el cicle menstrual al rendiment esportiu

Els estudis fa dècades que demostren que les diferents fases del cicle menstrual i les fluctuacions hormonals que les acompanyen tenen un efecte directe en el rendiment i en les lesions. Per tant, no sols les que practiquen esport d'elit han d'adaptar el seu entrenament al seu cicle menstrual, sinó que totes les dones haurien de fer-ho.

Alberto García Bataller, doctor en Ciències de l'Activitat Física i de l'Esport, explica com les diferències biològiques entre homes i dones afecten l'acompliment esportiu: «Hi ha diferències, tant físiques com psíquiques. No en són moltes, però cal tenir-les en compte, igual que quan entrenes un velocista i un fondista». Si l'exercici no s'adapta a les dones, es poden generar càrregues d'entrenament massa elevades, que poden portar a alteracions del cicle menstrual, com un increment de la durada del període, una menstruació dolorosa o, directament, a la seua desaparició (amenorrea).

L'amenorrea és un dels problemes més freqüents en dones esportistes i té conseqüències nefastes per a la seua salut a mitjà i a llarg termini. «Si l'organisme està molt cansat o mal alimentat, el que fa és eliminar el cicle perquè li suposa una despesa energètica que pot invertir en altres coses més urgents, com mantenir-te viva», diu García Bataller. Quan un entrenador planteja un entrenament inadequat, quan la ingesta calòrica és insuficient o el percentatge de greix és massa baix, la regla pot desaparèixer.

El cicle menstrual té quatre fases: la fase fol·licular, l'ovulatòria, la lútea i la fase menstrual. Cada fase afecta el rendiment de manera diferent. Segons l'expert, la fase fol·licular és el moment en què la dona presenta millors condicions tant físiques com emocionals per a poder enfrontar-se a la competició. Aquesta fase, per exemple, també és la millor per a assimilar l'entrenament de força.

En canvi, la pitjor és la fase menstrual, perquè empitjora el rendiment pel fet que es produeix una pèrdua important de ferro i hi ha augments d'entre 5 i 15 pulsacions per minut del cor en repòs, entre altres.

En definitiva, conèixer aquestes diferències és fonamental per a qualsevol entrenador perquè permet planificar molt millor l'exercici, especialment si l'esportista es dedica a l'alt rendiment, en què el més mínim detall té un impacte sobre el resultat.

Consumer.es (adaptació)

	Afirmacions
0	<i>Segons els estudis, les fases del cicle menstrual condicionen...</i>
21	Si les donen tenen sobrecàrregues d'entrenament, això pot provocar...
22	En entrenaments inadequats, l'organisme elimina el cicle menstrual per a...
23	Per a optimitzar els entrenaments de força, l'ideal és fer-los...
24	En la fase menstrual, el batec del cor s'incrementa...
25	Que l'entrenador conega el cicle menstrual d'una esportista...

- 6. Redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 100 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà.**

Lliges en el diari un anunci en què es busquen extres per a rodar una pel·lícula a la teua ciutat. Et sembla que pot ser una experiència divertida i decideixes apuntar-t'hi.

Vols ser extra en una pel·lícula?

T'agradaria formar part de l'elenc d'actors d'una pel·lícula? Si tens entre 18 i 65 anys, t'agrada viure noves experiències i vols veure un rodatge des de dins, no dubtes a apuntar-t'hi!

Si t'interessa formar part d'aquesta pel·lícula, envia'ns un correu electrònic a einfoextres@tv.com amb les teues dades personals i adjunta-hi una foto. T'esperem!

Escriu un correu electrònic a la productora que rodarà la pel·lícula en què expresses el teu interès a participar-hi, expliques la teua motivació personal i trajectòria professional i sol·licites més informació sobre el rodatge (quins dies serà, l'horari, el lloc, etc.).

7. Trieu una de les dues opcions i redacteu en el quadern de respostes un text que continga un mínim de 200 paraules. Si no s'arriba al mínim, es penalitzarà..

- a.** Enguany presideixes la comunitat de veïns. Les últimes setmanes hi ha hagut problemes de convivència entre el veïnat, ja que en algunes cases s'han organitzat festes fins a la matinada, les zones comunes han patit desperfectes, les escales apareixen brutes cada matí, els propietaris d'alguns gossos no arrepleguen els excrements, etc.

Redacta una circular al veïnat en què expliques les deu normes que has pensat que s'han de complir perquè hi haja una bona convivència. Recorda fer una introducció breu en què expliques per què creus que són necessàries les normes i, a continuació, escriu-les.

- b.** Durant els últims anys, la preocupació per l'alimentació dels xiquets i xiquetes ha augmentat. La societat s'ha conscienciat sobre la importància de fomentar uns bons hàbits d'alimentació des de la infància.

Per això, l'associació de famílies d'una escola et demana que escrigues, com a persona experta en nutrició infantil, un article per a la revista de l'escola adreçat als pares i les mares. En l'article has d'argumentar per què cal cuidar l'alimentació dels més menuts i proposar alternatives d'esmorzars saludables per als cinc dies de la setmana.

8. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes responeu a les preguntes de la 26 a la 30 amb les paraules correctes i adequades al context. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

- Hi ha buits que s'han d'omplir flexionant el mot en cursiva que hi ha entre parèntesis i d'altres en què s'han de seguir les indicacions gramaticals.
- Si no hi ha cap mot entre parèntesis, s'ha de completar amb el mot o els mots adequats en cada cas.
- Si no cal posar-hi cap mot, indiqueu-ho amb el símbol Ø.

Mascotes de companyia per a persones amb discapacitat

Un gos d'assistència té el treball d'assistir ____0____ la persona amb la qual viu; és a dir, aconsegueix una funció que la persona no pot fer per ____26____ (sí / si) mateixa.

És un treball a temps complet, ja que el gos conviu amb el seu responsable i l'assisteix en cada moment, ____27____ (TAN / TANT) a casa com fora de casa. Són animals que s'entrenen des que són cadells per a un treball concret. A més, poden acompanyar el seu responsable a qualsevol lloc on vaja i tenen una acreditació que ____28____ (ELS HI / ELS EN) permet entrar.

Depenent de la discapacitat de la persona i de l'objectiu que es vulga aconseguir, el terapeuta du a terme el seu treball acompanyat pel gos i pel seu guia. Xiquets amb trastorn de l'espectre autista, persones amb Alzheimer o amb paràlisi cerebral ____29____ (REBRE) amb alegria el seu "terapeuta" caní, ____30____ (EL QUE / COSA QUE) els motiva a dur a terme accions que, d'una altra manera, no s'esforçarien a fer.

Sense oblidar, per descomptat, que a més dels beneficis terapèutics, els animals aporten felicitat i afecte sense demanar res a canvi.

Entrenosotros.consum.es (adaptació)

9. Llegiu el text següent. En el quadern de respostes trieu l'opció més adequada al context per als ítems del 31 al 35. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

La síndrome de l'impostor

Si sents que ets un frau, que estàs sobrevalorat a la feina i que els èxits professionals els tens per sort..., pots tenir la síndrome de l'impostor. 0 és aquesta síndrome i com podem superar-la?

Les persones que experimenten la síndrome de l'impostor, 31 acumular èxits acadèmics i/o professionals, creuen que realment no són bones o mereixedores de la feina que fan. 32 viure moments de dubte és absolutament normal. El que cal evitar és que aquest dubte controle la nostra vida.

La síndrome de l'impostor és un patró psicològic en el qual la persona dubta de les seues habilitats, talents o èxits i té una por quasi constant al fet que l'exposen o la 33 com a frau.

Tot i les proves externes de la seua competència, 34 experimenten aquest fenomen estan convençudes que no mereixen tot el que han aconseguit. Atribueixen incorrectament el seu èxit a la sort, a ser les úniques persones que saben d'aquell tema en el seu entorn o tendeixen a interpretar 35 com a resultat d'haver enganyat els altres.

Adlitteram.blog (adaptació)

0	a) Què	b) Que	c) Quin
31	a) a causa d'	b) pel fet d'	c) a pesar d'
32	a) El	b) Ø	c) Quan
33	a) descobrisquen	b) descobreixen	c) descobriran
34	a) les qui	b) els qui	c) aquells que
35	a) -se	b) -lo	c) -ho

10. Llegiu les definicions següents i trieu en el quadern de respostes l'opció més adequada al context per als ítems del 36 al 40. Fixeu-vos en l'exemple (número 0).

Exemple:

0. Absència del lloc de treball o d'estudi, de manera justificada o no.

36. Persona que presumeix de saber molt.
37. Soroll que fa una cosa que bull suaument.
38. Satisfer, convèncer.
39. Natural o habitant de l'Alguer.
40. Extravagant, excèntric.

0	a) <i>absentista</i>	b) <i>absentisme</i>	c) <i>absent</i>
36	a) bufanúvols	b) primmirat	c) setsabers
37	a) xup-xup	b) bub-bub	c) gluc-gluc
38	a) fer caixa	b) fer el pes	c) fer diana
39	a) algerià	b) algarenc	c) alguerès
40	a) destarifat	b) estrafolari	c) desllunat

Enganxeu ací l'etiqueta identificadora

PROVA DE NIVELL

B2

DE LES UNIVERSITATS
VALENCIANES
MAIG-JUNY 2025

QUADERN DE RESPOSTES

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15 %	
2. Comprensió escrita	10 %	
3. Expressió i interacció escrites	30 %	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	15 %	
5. Expressió i interacció orals	30 %	
TOTAL	100 %	

CODI CORRECTOR/A:

cieaCOVA

Comissió Interuniversitària
d'Estandardització d'Acreditacions
de Coneixements de València

INSTRUCCIONS

1. Escriviu les respostes definitives en el quadern de respostes. Recordeu que en el procés de correcció no es llegeixen els fulls del quadern d'examen ni els fulls per a fer esborranys i que, per tant, no tenen validesa.
2. Les respostes s'han d'escriure amb bolígraf blau o negre. Si estan escrites amb llapis o amb bolígraf de tinta esborrable es poden anul·lar.
3. No es pot fer servir ni líquid ni cinta correctius.
4. No es poden posar dades personals reals ni cap altra informació o senyal que permeti identificar la persona que s'examina. Si es fa, l'examen es pot anul·lar.
5. No us podeu emportar el quadern d'examen. En acabar la prova haureu d'entregar tots els documents a la persona responsable d'aula.

Encercleu l'opció correcta o escriviu la resposta en cada activitat segons corresponga. Fixeu-vos en els exemples.

Si voleu rectificar una resposta, marqueu amb una X l'opció que voleu anul·lar i encercleu l'opció correcta. Fixeu-vos en l'exemple:

0	A	<u>B</u>	C	D
---	---	----------	---	--------------

↓
↓

Resposta definitiva
Resposta anul·lada

ACTIVITAT 1

0	<u>a)</u>	b)	c)
1	a)	b)	c)
2	a)	b)	c)
3	a)	b)	c)
4	a)	b)	c)
5	a)	b)	c)

ACTIVITAT 2

0	D
6	
7	
8	
9	
10	

ACTIVITAT 3

0	a)	b)	c)
11	a)	b)	c)
12	a)	b)	c)
13	a)	b)	c)
14	a)	b)	c)
15	a)	b)	c)

ACTIVITAT 4

0	a)	b)	c)
16	a)	b)	c)
17	a)	b)	c)
18	a)	b)	c)
19	a)	b)	c)
20	a)	b)	c)

ACTIVITAT 5

	<i>Justificació</i>
0	<i>l'entrenament de les dones.</i>
21	
22	
23	
24	
25	

Handwriting practice area with 25 horizontal dotted lines.

Handwriting practice area with 20 sets of horizontal dotted lines for writing.

ACTIVITAT 8

0	Ø
26	
27	
28	
29	
30	

ACTIVITAT 9

0	a)	b)	c)
31	a)	b)	c)
32	a)	b)	c)
33	a)	b)	c)
34	a)	b)	c)
35	a)	b)	c)

ACTIVITAT 10

0	a)	b)	c)
36	a)	b)	c)
37	a)	b)	c)
38	a)	b)	c)
39	a)	b)	c)
40	a)	b)	c)

Top Panel: Growth Rate vs. Temperature

Strain	Temperature (°C)	Growth Rate (h ⁻¹)
E. coli O157:H7	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i> Δ <i>fliT</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i> Δ <i>fliT</i> Δ <i>fliU</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i> Δ <i>fliT</i> Δ <i>fliU</i> Δ <i>fliV</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i> Δ <i>fliT</i> Δ <i>fliU</i> Δ <i>fliV</i> Δ <i>fliW</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i> Δ <i>fliT</i> Δ <i>fliU</i> Δ <i>fliV</i> Δ <i>fliW</i> Δ <i>fliX</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i> Δ <i>fliT</i> Δ <i>fliU</i> Δ <i>fliV</i> Δ <i>fliW</i> Δ <i>fliX</i> Δ <i>fliY</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25
E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i> Δ <i>fliD</i> Δ <i>fliH</i> Δ <i>fliM</i> Δ <i>fliN</i> Δ <i>fliP</i> Δ <i>fliQ</i> Δ <i>fliR</i> Δ <i>fliS</i> Δ <i>fliT</i> Δ <i>fliU</i> Δ <i>fliV</i> Δ <i>fliW</i> Δ <i>fliX</i> Δ <i>fliY</i> Δ <i>fliZ</i>	10	~0.05
	20	~0.15
	30	~0.25

Bottom Panels: Growth Rate vs. Temperature for Different Media Types

Media Type	Strain	Temperature (°C)	Growth Rate (h ⁻¹)
Solid Media	E. coli O157:H7	10	~0.05
	E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i>	10	~0.05
	E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i>	10	~0.05
Liquid Media	E. coli O157:H7	10	~0.05
	E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i>	10	~0.05
	E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i>	10	~0.05
Semi-solid Media	E. coli O157:H7	10	~0.05
	E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i>	10	~0.05
	E. coli O157:H7 Δ <i>rfaB</i> Δ <i>fliC</i>	10	~0.05

PROVA DE NIVELL

B2

DE LES UNIVERSITATS VALENCIANES MAIG-JUNY 2025

SOLUCIONARI

ÀREA	PERCENTATGE	PUNTUACIÓ
1. Comprensió oral	15 %	
2. Comprensió escrita	10 %	
3. Expressió i interacció escrites	30 %	
4. Coneixements gramaticals i lèxics	15 %	
5. Expressió i interacció orals	30%	
TOTAL	100 %	

D'acord amb els criteris de correcció publicats, les errades d'ortografia i morfosintaxi no penalitzen en l'àrea de comprensió oral ni en la de comprensió escrita dels nivells B.

Activitat 1

0	a)	b)	c)
1	a)	b)	c)
2	a)	b)	c)
3	a)	b)	c)
4	a)	b)	c)
5	a)	b)	c)

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Activitat 2

0	D
6	A
7	F
8	B
9	G
10	C

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Activitat 3

0	a)	b)	c)
11	a)	b)	c)
12	a)	b)	c)
13	a)	b)	c)
14	a)	b)	c)
15	a)	b)	c)

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Activitat 4

0	a)	b)	c)
16	a)	b)	c)
17	a)	b)	c)
18	a)	b)	c)
19	a)	b)	c)
20	a)	b)	c)

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Activitat 5

	Justificació
0	<i>l'entrenament de les dones.</i>
21	<ul style="list-style-type: none"> alteracions del cicle menstrual. <p>Es donen també per vàlides les respostes d'aquesta mena:</p> <ul style="list-style-type: none"> ...una menstruació dolorosa o l'amenorrea. <p>un increment de la durada del període.</p>
22	<ul style="list-style-type: none"> invertir-lo en altres funcions més urgents. Es donen també per vàlides les respostes d'aquesta mena: reduir / disminuir / evitar una despesa energètica (excessiva) / estalviar-se el cost energètic. estalviar/conservar energia. <p>invertir l'energia per a mantenir-se viva / mantenir-se viva.</p>
23	durant / en la fase fol·licular (del cicle menstrual).
24	entre 5 i 15 pulsacions per minut (en repòs / del cor en repòs).
25	<ul style="list-style-type: none"> és fonamental per a planificar l'entrenament. Es donen també per vàlides les respostes d'aquesta mena: és fonamental. és fonamental per a planificar (molt) millor l'exercici / el seu exercici. <p>(li) permet planificar molt millor l'exercici/l'entrenament.</p>

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Activitat 6 (10 punts)

L'extensió de la redacció se situa en un mínim de 100 paraules. El text s'avalua segons els criteris següents:

Adequació (1,5 punts): adequació al format requerit; adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.

Coherència (1,5 punts): selecció, organització i progressió de la informació; claredat en l'expressió de les idees; estructura del text.

Cohesió (1,5 punts): ús dels connectors discursius i d'altres mecanismes d'interconnexió i dels signes de puntuació.

Correcció gramatical (4 punts): correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües. Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.

Riquesa i precisió lèxica (1,5 punts): s'hi avalua la riquesa i precisió lèxica i l'ús de recursos estilístics.

Penalitzacions per no arribar al nombre mínim de paraules	PUNTUACIÓ
Si el text conté menys de 75 paraules	0 en adequació
Si el text conté menys de 50 paraules	0 en l'exercici

Activitat 7 (20 punts)

L'extensió de la redacció se situa en un mínim de 200 paraules. El text s'avalua segons els criteris següents:

Adequació (3 punts): adequació al format requerit; adequació del registre segons el destinatari, el propòsit i l'objectiu; ús de les fórmules i girs propis de la comunicació requerida.

Coherència (3 punts): selecció, organització i progressió de la informació; claredat en l'expressió de les idees; estructura del text.

Cohesió (3 punts): ús dels connectors discursius i d'altres mecanismes d'interconnexió i dels signes de puntuació.

Correcció gramatical (8 punts): correcció ortogràfica, morfosintàctica i lèxica d'acord amb els continguts del programa. A l'hora de valorar la gramàtica, es té en compte tant el que preveu la normativa com el que recullen els diversos diccionaris. També es té en compte a l'hora de fer la correcció, l'estàndard de totes les varietats dialectals. No s'avaluen els aspectes sobre els quals la gramàtica ofereix diferents solucions. No es penalitza la grafia dels mots estrangers, però sí el calc d'altres llengües.

Pel que fa al lèxic, es valora positivament fer un bon ús dels sinònims per evitar les repeticions i la quasi absència de mots genèrics, d'imprecisions i d'incoherències lèxiques.

Riquesa i precisió lèxica (3 punts): s'hi avalua la riquesa i precisió lèxica i l'ús de recursos estilístics.

Si el text no té el nombre mínim de paraules demanat en l'enunciat (200), s'hi aplicarà una penalització:

Penalitzacions per no arribar al nombre mínim de paraules	PUNTUACIÓ
Si el text conté menys de 150 paraules	0 en adequació
Si el text conté menys de 100 paraules	0 en l'exercici

Activitat 8 (5 punts)

0	∅
26	si
27	tant
28	els hi
29	reben
30	cosa que

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Activitat 9 (5 punts)

0	a)	b)	c)
31	a)	b)	c)
32	a)	b)	c)
33	a)	b)	c)
34	a)	b)	c)
35	a)	b)	c)

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

Activitat 10 (5 punts)

0	a)	b)	c)
36	a)	b)	c)
37	a)	b)	c)
38	a)	b)	c)
39	a)	b)	c)
40	a)	b)	c)

Encerts	Punts
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

PROPOSTA 1

Formes part del consell escolar del centre educatiu en què estudia el teu fill o filla. En la reunió de hui tracteu la qüestió de l'educació emocional i decideixes donar el teu punt de vista. A partir de la proposta següent, prepara una exposició, d'una durada de 3 o 4 minuts, en la qual pots tenir en compte les idees que trobaràs més avall. Pots donar exemples, expressar la teua opinió, suggerir problemàtiques i solucions o fer referència a la teua experiència personal. Disposes de 10 minuts per a preparar els dos exercicis.

EDUCACIÓ EMOCIONAL

En els últims anys, l'educació emocional ha esdevingut un pilar fonamental en el desenvolupament integral dels infants. Més enllà de les matèries acadèmiques tradicionals, com les matemàtiques o la llengua, és important que les escoles incorporen l'ensenyament d'habilitats emocionals en el currículum. Aquestes competències, que inclouen la gestió de les emocions, l'autoestima, la resolució de conflictes i l'empatia, són clau per a formar persones equilibrades i amb una forta capacitat per a afrontar els reptes de la vida quotidiana.

Algunes idees:

- Canvis en el sistema educatiu
- Noves necessitats
- Paper de les famílies

PROPOSTA 2

Ets personal tècnic d'activitats físiques i el centre en què treballes ha organitzat una jornada amb xarrades per als membres. Tu decideixes parlar sobre el fet d'anar descalç per casa. A partir de la proposta següent, prepara una exposició, d'una durada de 3 o 4 minuts, en la qual pots tenir en compte les idees que trobaràs més avall. Pots donar exemples, expressar la teua opinió, suggerir problemàtiques i solucions o fer referència a la teua experiència personal. Disposes de 10 minuts per a preparar els dos exercicis.

ANAR DESCALÇ PER CASA

Un dels millors plaers que experimentem quan arribem a casa és llevar-nos les sabates. És una manera de desconnectar del que deixem fora de casa (treball, rutina, preocupacions...) i preparar-nos per a gaudir del confort i la tranquil·litat de la nostra llar. Caminar descalç per casa té múltiples beneficis, com ara estimular la musculatura, mantenir en bon estat els lligaments, alliberar l'estrès o alleugerir el dolor d'esquena.

Algunes idees:

- Hàbit de descalçar-se arreu del món
- Adequació del calçat als peus
- Precaucions a tenir en compte

PROPOSTA 4

Ets membre d'un sindicat. T'han convidat a un pòdcast en què parlen de la situació dels repartidors i repartidores a domicili perquè dones la teua opinió. A partir de la proposta següent, prepara una exposició, d'una durada de 3 o 4 minuts, en la qual pots tenir en compte les idees que trobaràs més avall. Pots donar exemples, expressar la teua opinió, suggerir problemàtiques i solucions o fer referència a la teua experiència personal. Disposes de 10 minuts per a preparar els dos exercicis.

REPARTIMENT A DOMICILI

Les noves tecnologies han portat un nou model de repartidor o repartidora a domicili: no són persones contractades per l'empresa que ven el producte, sinó que estan donades d'alta en plataformes digitals encarregades de repartir les comandes. El confinament de l'any 2020 va portar un augment significatiu en la compra en línia d'articles de consum, la qual cosa feia fonamental el paper d'aquest col·lectiu. Tot i això, la feina de repartir productes continua tenint poc reconeixement i aquestes persones continuen patint inestabilitat i precarietat laborals en molts països.

Algunes idees:

- Impacte del confinament en el model de consum
- Drets laborals dels repartidors i repartidores
- Responsabilitat individual en els hàbits de consum