

NIVELL C2 VALENCIÀ/ NIVEL C2 VALENCIANO
COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS / COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS
SOLUCIONARI / SOLUCIONARIO

EXERCICI 1: Som paisatge

BUIT	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
PARÀGRAF	A	H	I	B	E	G	C	F

Font: Nogué, J. (05/06/2017): "Som paisatge", Ara, disponible en https://www.ara.cat/opinio/paisatge_0_1809419057.html

EXERCICI 2: Ciència ciutadana i les arts

FRASE	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
FRAGMENT	A	J	B	E	G	H	I	D	J	H	F	C	B

Font: OpenSystems (16/07/2019): "Ciència ciutadana i les arts", CCCBLab, disponible en <http://lab.cccb.org/ca/ciencia-ciutadana-i-les-arts/>

EXERCICI 3: Max von Sydow, l'home que va jugar als escacs amb la mort

BUIT	PARAULA
0.	PLE
1.	MAT
2.	ESTENDARD / EXPONENT / REPRESENTANT
3.	AFANY / INTENT
4.	ENLLÀ
5.	DUBTAR
6.	SER-HO / FER-HO
7.	ESQUIU / NEGAT

Font: Quim Casas (09/03/2020): "Mor Max von Sydow, l'home que va jugar als escacs amb la mort", *el Periódico*, disponible en: <https://www.elperiodico.cat/ca/oci-i-cultura/20200309/mor-max-von-sydow-actor-fetitxe-de-bergman-7881794>

COGNOMS / APELLIDOS: _____

NOM / NOMBRE: _____

DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE: _____

NIA: _____

LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: **EOI** _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C2 DE VALENCIÀ
CERTIFICADO DE NIVEL C2 DE VALENCIANO

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

1. PROVA DE COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS
PRUEBA DE COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40

**DURADA/
DURACIÓN:**
70 min.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

EXERCICI 1

(14 punts)

Llegiu atentament aquest article sobre el paisatge i després escriviu en les caselles de la graella les lletres corresponents als paràgrafs (B-J) que completarien els buits del text (1-7), de manera que tinga sentit. Tingueu en compte que només hi ha una resposta adequada per buit i que hi ha més paràgrafs que buits. El primer buit (0) és un exemple.

SOM PAISATGE

Què està passant? Per què aquest interès que es detecta a tort i a dret per repensar els espais de la vida quotidiana i intervenir-hi? **(0)**

Des del meu punt de vista, la raó fonamental és que estem assistint a un canvi de paradigma, en el sentit més ampli de la paraula. Les estructures materials i ideològiques clàssiques que crèiem infal·libles s'estan esquarterant, estan perdent la seua aura de solidesa i de consistència. **1** Es reclama una vida més plena de sentit, en què l'individu siga amo del seu destí, controle el seu propi temps, s'alimente de manera més sana i siga feliç. Alguna cosa passa, alguna cosa es mou en els àmbits cultural, social, fins i tot ètic. I és aquest *quelcom*, aquest canvi de paradigma, el que en bona mesura explica aquesta nova mirada cap al paisatge, adreçada ara, sobretot, cap als paisatges de la vida quotidiana.

La memòria individual i col·lectiva, així com la imaginació, més que temporals, són espacials, geogràfiques. Ara ens relacionem amb aquests paisatges de manera cada cop més profunda i més integral. **2** Experimentem emocions específiques en diferents contextos geogràfics i vivim emocionalment els paisatges perquè aquests no són només materialitats tangibles, sinó també construccions socials i culturals impregnades d'un dens contingut intangible, sovint només accessible a través de l'univers de les emocions. **3**

Aquesta nova mirada es va estenent de mica en mica i té, a més, una altra gran virtut: la d'haver posat sobre la taula la noció de bé comú. És cert que la reflexió sobre el bé comú no és nova. **4** Per simplificar, cal entendre'l com una tercera categoria, una tercera via entre la propietat privada i la propietat estatal, que no sempre -ni de bon tros- té el caràcter de bé comú. **5** El pes específic de l'un o de l'altre variarà en funció del context

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_CE_20
--	---	--------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

històric i geogràfic, però ambdós esdevindran els pilars de la retòrica moderna, impregnant l'imaginari col·lectiu i anul·lant totes les formes premodernes de gestió del que és comú, que després d'uns quants segles malden per tornar a surar, òbviament en un format diferent.

____**6**____ Però ho farà, i ho farà, entre altres raons, perquè la crisi actual ha posat de manifest que no era cert que no hi hagueren altres alternatives, altres formes d'organització i de control social del que és comú. Està emergint una altra narrativa de l'espai públic i del paisatge basada en la idea de bé comú, i això és una molt bona notícia.

La noció de bé comú ha retornat gràcies, en bona mesura, a les mobilitzacions socials en defensa del territori i dels valors dels seus paisatges que s'han desvelat en les darreres dècades, ací i arreu. Dels salvem a som. ____**7**____

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

PARÀGRAFS

A.	Per què aquest interès pel <i>governo del paesaggio</i> , manllavant una expressió dels col·legues italians que ha fet fortuna?
B.	La percepció de l'entorn ens obre les portes a una interacció encara més profunda amb aquest mateix entorn. Els sentits són el primer esglaó en el procés d'aprehensió del lloc i del seu paisatge. Un cop en el segon esglaó, les emocions prenen un paper rellevant.
C.	La restitució de l'essència del concepte de bé comú xoca de ple amb aquesta retòrica i amb tot el corpus jurídic i institucional que se'n deriva, cosa que explica les seues dificultats per obrir-se camí.
D.	Com deia el geògraf italià Eugenio Turri, quan la transformació d'un paisatge es dona en una escala temporal reduïdíssima i a sobre és violenta, intensa i no desitjada, el quadre psicològic de la gent és incapaç d'assimilar-la.
E.	En l'àmbit anglosaxó, per exemple, ja acumula uns quants anys i en alguns països europeus, en especial a Itàlia, ja ha entrat de ple en l'àmbit de la implementació jurídica i política.
F.	Perquè, certament, som paisatge. No <i>tenim</i> un bé comú (en aquest cas, el paisatge), sinó que som participants d'aquest bé comú; en certa manera, <i>som</i> part del bé comú. Per això som paisatge.
G.	La modernitat va instaurar un sistema basat en dos pols de poder i de legitimitat oposats: el de l'estat sobirà i el de la propietat privada, presentats com les dues cares de la mateixa moneda.
H.	Els pilars del sistema de producció i de consum hegemònics mostren clivelles i el model de creixement, els valors socials imperants, la competència i l'individualisme regnants es veuen qüestionats per noves actituds davant del treball, dels recursos naturals, dels espais de la vida quotidiana, davant del paisatge.
I.	Perquè havíem oblidat massa sovint que la vida és, en essència i alhora, espacial i emocional. Interactuem emocionalment i de manera continuada amb els llocs, als quals dotem de significats que retornen a nosaltres a través de les emocions que ens desperten.
J.	Lavors s'entendrà la necessitat existencial de reconstruir els paisatges al més aviat possible perquè, en el fons, aquests paisatges de la desolació, provocats per nosaltres mateixos, encarnen la nostra ruïna moral.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

EXERCICI 2

(12 punts)

Llegiu atentament els fragments sobre ciència ciutadana i relacioneu les frases 1-12 amb els textos B-J. Escriviu en les caselles de la graella la lletra corresponent. Recordeu que cada text s'ha de triar ALMENYS una vegada i que cada frase correspon només a un sol text. La frase (0) és un exemple.

FRASES	
0.	Com guanyar efectivitat en la divulgació de la ciència ciutadana.
1.	El deler de viure el coneixement en primera persona.
2.	El lligam entre disciplines aparentment independents.
3.	La tecnologia com a eina per a connectar-nos.
4.	Recrear escenes i investigar les relacions i les respostes en societat des d'una perspectiva feminista.
5.	L'impacte de l'art dramàtic en els individus a l'espai urbà.
6.	L'objectiu final de la ciència ciutadana.
7.	La investigació experimental fora dels laboratoris.
8.	El saber viscut i provat roman amb més facilitat.
9.	Ser conscient de problemàtiques reals mitjançant la ficció.
10.	Repensar en conjunt problemàtiques actuals d'altres col·lectius.
11.	En l'actualitat, l'art pot suggerir nous camins per a la investigació.
12.	La integració total de la tècnica i la saviesa.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

CIÈNCIA CIUTADANA I LES ARTS

A.	La ciència ciutadana és una activitat en públic i una experiència en comú. Aquestes característiques mantenen ressonàncies amb els atributs d'una experiència cultural i una creació artística. Tant en les arts com en la ciència ciutadana, es respon a una certa inquietud i, en ambdós casos, s'hi combina aprenentatge, reflexió i investigació col·lectiva. Les estratègies de la cultura i la creativitat artística poden resultar més efectives que les pròpies dels centres de recerca científica quan es construeix la ciència ciutadana.
B.	Leonardo da Vinci, que no entenia de disciplines, llegia la paraula «ciència» com a «coneixement» i la paraula «art» com el «saber fer». La passió per pintar un quadre amb diversos elements naturals podria, per tant, representar tota una recerca científica, mentre que l'obsessió que pren forma en un esbós d'una de les seues màquines o en una de les làmines d'anatomia humana requeria tot un art del dibuix. La seua estratègia, on art i ciència eren pràctiques indestruïbles, desborda de desig per aprendre i conèixer sobre una infinitud de temes.
C.	De Leonardos, en el panorama artístic contemporani, n'hi ha tota una constel·lació. La ciència íntima i personal que despleguen en el seu treball pot servir d'inspiració i referent per refrescar les maneres de treballar de la ciència ciutadana.
D.	Carsten Holler, entomòleg professional transformat en artista també professional, presenta l'any 2015 l'exposició «Decision». La proposta, presentada en forma d'enquesta, transforma l'espai expositiu en una sèrie d'«experiments ambientals» que convida el visitant a actuar com a subjecte experimental. L'exposició esdevé un espai per endegar una recerca col·lectiva sobre ciències del comportament en un entorn més natural que el d'un laboratori, que és restrictiu i exclusiu.
E.	Amb motiu del festival d'arts de carrer, hem explorat les sinergies entre les maneres i pràctiques de l'art d'acció (<i>performance</i>) i de la ciència. Fomentant una reflexió col·lectiva sobre la urgència de relacionar-se, les entrades a la plaça Major tenien unes estacions amb dispositius digitals on les persones podien interactuar entre elles a través d'uns jocs. S'hi plantejaven situacions diferents, incloent-hi una invitació a mirar-se als ulls en parelles.
F.	Amb un procediment similar, hem treballat amb les internes del Centre Penitenciari de Dones de Barcelona en el marc del festival Escena Poblenou. S'ha convidat el públic de fora a escoltar les internes amb les seues reflexions i a respondre-hi amb una acció tot seguit. Apelat al rigor i l'ordre propi de la ciència juntament amb la insubordinació i desobediència pròpia de les arts, és llavors possible imaginar-se una ciència ciutadana que provoques una reflexió col·lectiva sobre una inquietud compartida en espais públics no convencionals de la recerca científica.

G.	Aquesta reflexió és justament el punt de partida del projecte <i>ConsCIÈNCIES a la plaça</i> , en la qual es va idear una acció teatral i una recerca col·lectiva amb perspectiva de gènere. Es tractava, en aquest cas, de conèixer les interaccions que es donen a l'espai públic quan els veïns i les veïnes han de reaccionar davant de situacions de violències de gènere.
H.	Les intervencions a les places permeten conèixer millor les dinàmiques que hi emergeixen a escala col·lectiva i la nostra actitud individual. Al mateix temps, els veïns i les veïnes prenen consciència i reflexionen gràcies a situacions dramatitzades però versemblants, on els personatges ficticis han de decidir si actuen o no davant de situacions de violència de gènere al carrer.
I.	Així doncs, la ciència ciutadana, que n'inclou la posada en escena, la motivació, l'acció i l'exposició pública, reclama transformar l'experiment científic en experiència en comú. Atès que les ambicions per una ciència viscuda de manera col·lectiva fan que tinguen un difícil encaix en els centres de recerca actual, es pot trobar una sintonia potent amb artistes i centres culturals o museus.
J.	Més viscuda, a prop del públic i íntima, la ciència, amb el coneixement que genera, serà «la germana de l'experiència», que diria Leonardo. Convé no oblidar la importància d'un coneixement vivencial i arrelat. I, tornant a recórrer a Leonardo, no convé tampoc perdre l'emoció i la passió en una recerca. El desig en una recerca es multiplica exponencialment si és participat, tal com somia la ciència ciutadana.

EXERCICI 3

(14 punts)

Llegiu atentament aquesta notícia que gira al voltant de l'actor suec Max Von Sydow i, seguidament, escriviu, en les caselles de la graella, les paraules EN MAJÚSCULA que completarien els buits del text, de manera que tinga sentit. Tingueu en compte que només podeu escriure una paraula en cada buit. El primer buit (0) és un exemple.

PARAULA: unitat lèxica continguda entre dos espais.

Max von Sydow, l'home que va jugar als escacs amb la mort

El cine, com l'art en general, és ____ (0) ____ de llocs comuns. Un d'aquests és la imatge d'un cavaller medieval jugant una partida d'escacs decisiva amb la mort en una de les pel·lícules més icòniques d'Ingmar Bergman, *El setè segell* (1957). Aquell cavaller ros i prim que juga un escac i ____ (1) ____ amb la mort en un país nòrdic castigat per la pesta va ser interpretat per Max von Sydow,

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

l'actor més important d'aquella cinematografia sueca que va tenir en Bergman el seu màxim ____ (2) ____.

L'actor no va desistir en el seu ____ (3) ____ de convertir-se en una presència recurrent en el cine més internacional, cosa que va fer en les tres últimes dècades, ja més pendent del seu compte corrent que de personatges de veritable entitat, tot i que també els va tenir i els va resoldre amb escreix. El que resulta indubtable és que, més ____ (4) ____ de l'interés d'aquestes propostes, l'aparició de Von Sydow, tot i que fos només en dues o tres seqüències, atorgava intensitat i respecte.

Aquells anys en què Von Sydow servia a Bergman per prémer el silenci de Déu, Hollywood, com sempre, va estar molt atent i no va ____ (5) ____ a escollir l'actor perquè interpretés Jesucrist en *La història més gran mai contada* (1965). Va ser la seua primera pel·lícula en anglès. Després va seguir fidel a Bergman – com podia no ____ (6) ____? – i a altres directors suecs.

L'Oscar li va ser ____ (7) ____ –va estar nominat en dues ocasions–, però a França el van reconèixer com a cavaller de la Legió d'Honor el 2012 i amb un premi especial a Canes el 2004. Els festivals de Sant Sebastià i Sitges es van sumar al reconeixement general i li van atorgar els premis especials el 2006 i el 2016, respectivament. El guardó honorífic a Sitges per a qui va posar en perill la mort, va ser un dels seus últims triomfs.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Direcció General de Política
Lingüística
i Gestió del Multilingüisme
ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES
PROVES DE CERTIFICACIÓ
2019-20

VAL_C2_CO_20

COGNOMS / APELLIDOS: _____

NOM / NOMBRE: _____

DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE: _____

NIA: _____

LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: **EOI** _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C2 DE VALENCIÀ
CERTIFICADO DE NIVEL C2 DE VALENCIANO

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

2. PROVA DE COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS
PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

PUNTUACIÓ/PUNTUACIÓN TOTAL: 40

**DURADA/
DURACIÓN:**
45 min aprox.

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_CO_20
--	---	--------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

EXERCICI 1

(14 punts)

A continuació, escoltareu dues vegades una entrevista a la filòsofa Marina Garcés. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o repassar les respostes.

Escriviu en el requadre blanc la lletra que tinga l'opció correcta. Tingueu en compte que, per a cada qüestió plantejada, només hi ha una resposta correcta. No escrigueu en les zones ombrejades de la taula de respostes. El primer enunciat (0) és un exemple.

EXEMPLE

0. Què evidència que les humanitats estan de moda?

- a) La varietat i la mediatització de l'oferta cultural que s'hi vincula.**
- b) Les entrades de teatre s'exhaureixen sempre.
- c) Els autors historiogràfics han esdevingut molt populars.

1. Quina classe de problemàtiques amaga l'efervescència cultural actual?

- a) La precarietat generalitzada de les noves veus de la cultura.
- b) Els impediments de la legislació educativa per a un impacte social real.
- c) El sistema manté i amaga a l'ombra els millors projectes.

2. Quin fou el plantejament inicial d'aquest estudi?

- a) Establir una perspectiva comuna de l'estat actual de les humanitats.
- b) Esbrinar qui són els responsables institucionals dels projectes culturals actuals.
- c) Permetre una major difusió de projectes culturals incipients.

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme <i>ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES</i> PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_CO_20
--	---	--------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

3. Garcés considera que la cultura és hui en dia patrimoni de les elits perquè...

- a) la cultura és un camp de batalla on sempre guanya la mateixa classe social.
- b) la cultura és un privilegi i encara no ha esdevingut un dret.
- c) les desigualtats socials actuals també es fan patents en l'àmbit cultural.

4. Quin factor es troba a la base de les desigualtats culturals i educatives actuals?

- a) El difícil accés a la xarxa i a l'educació pública i gratuïta.
- b) El tipus de vincle que establim amb el camp de la cultura.
- c) El concepte de la cultura com a factor de distinció social.

5. Com ha canviat la percepció de la cultura amb el temps?

- a) Ara es considera un conjunt de continguts; abans s'identificava amb el cànon.
- b) Continua lligada al concepte de "cultura universal".
- c) Hui s'entén de manera diferent per la influència de les plataformes digitals.

6. La cultura...

- a) serveix sempre al bé comú.
- b) té la missió de canviar l'ordre social.
- c) no té un valor inamovible.

7. Per què Garcés posa èmfasi en qui disposa dels continguts culturals?

- a) Perquè un mateix contingut pot canviar segons les intencions de qui el difon.
- b) Per previndre'ns de com el poder pot utilitzar la cultura per dominar-nos.
- c) Pel poder emancipador que el poble pot obtenir de la cultura.

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_CO_20
--	---	--------------

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

EXERCICI 2

(14 punts)

A continuació, sentireu dues vegades uns fragments d'un programa de ràdio sobre les societats secretes. En acabar, disposareu d'un minut per a contestar o per a repassar les respostes.

Emparelleu els enunciats amb els fragments que tot seguit escoltareu. Tingueu en compte que hi ha 2 enunciats que no es corresponen amb cap programa. El primer enunciat (A) és un exemple.

ENUNCIATS

A. Es reclama atenció per mitjà d'aquesta narrativa incontinent actual.
B. S'arroguen a si mateixos poders que causen por.
C. Es considera que la discriminació en fou l'origen.
D. Per a una part de la població, suposen un model de comportament.
E. Un dels efectes de pertànyer-hi és la generació de lligams personals.
F. Pertànyer a la conspiració augmenta la satisfacció.
G. Ben bé no se'n pot afirmar la finalitat última.
H. Algunes societats secretes poden fer canviar el rumb de la Història.
I. Persegueixen explícitament la subversió de l'ordre social establert.
J. L'oposició a ser envaïts es troba a la base de la seua creació.

CONTESTEU EN EL FULL DE RESPOSTES

EXERCICI 3

(12 punts)

A continuació, escoltareu un fragment d'una conferència titulada "L'educació intangible". Completeu els buits de les frases (1-12) amb la paraula o paraules que escolteu (màxim dues paraules per buit). La frase (0) és un exemple.

0.	La diferenciació entre dos extrems fa dels humans ____ ÉSSERS POLARS ____.
1.	El canvis en la naturalesa no són sobtats sinó que es produeixen per mitjà de _____.
2.	Quan mirem les coses com una relació entre dos extrems oposats, emetem _____.
3.	La idea dels miralls és una _____ que podria proporcionar-nos perspectives enriquidores.
4.	Les _____ de canviar la realitat en contemplar-la de manera diferent són nombroses.
5.	El _____ és un element fonamental a l'hora d'educar la mirada.
6.	La capacitat _____ informacions positives també canvia la nostra mirada.
7.	Un experiment fet amb rellotges demostra el poder _____ que té aquell que posseeix el camp electromagnètic més gran.
8.	També al nostre cos, tots els nostres _____ funcionen en sintonia amb un cor ben afinat.
9.	Sovint, ens adonem que hem canviat la nostra mirada quan ho percebem en _____ que trobem en la gent que ens envolta.
10.	Aquesta transformació no és sols interna, també té un _____ d'influència al nostre entorn.
11.	Les persones podem emetre _____ en diverses situacions.
12.	La nostra incapacitat de _____ el sentit a la realitat ens fa pensar que no en té.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Direcció General de Política
Lingüística
i Gestió del Multilingüisme
ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES
PROVES DE CERTIFICACIÓ
2019-20

VAL_C2_CO_20

NIVELL C2 VALENCIÀ / NIVEL C2 VALENCIANO
COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS / COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES
SOLUCIONARI / SOLUCIONARIO

Exercici 1: Entrevista Marina Garcés

PREGUNTA	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
RESPOSTA	A	B	A	C	B	A	C	A

TOTAL (7×2 punts) _____ / 14 punts

Font: Marina Garcés: "Les humanitats estan de moda", *Tot el temps del món*, TV3.

Exercici 2: Les societats secretes

FRAGMENT	0.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
ENUNCIAT	A	I	B	F	H	C	J	E

TOTAL (7×2 punts) _____ / 14 punts

Font: Felip Bens i Josep Vicent Miralles en *Ferits de Lletra*, 'Poder i silenci, les societats secretes', disponible en <https://valenciaplaza.com/ferits-de-lletra-poder-i-silenci-les-societats-secretes>.

 GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_CO_SOLUCIONARI_20
--	--	--------------------------

Exercici 3: L'educació intangible

0.	ÉSSERS POLARS
1.	PROCESSOS
2.	JUDICIS
3.	METÀFORA / EXPERIÈNCIA/ IDEA
4.	OPORTUNITATS / POSSIBILITATS
5.	COR
6.	D'ENVIAR
7.	D'HARMONITZAR / D'INFLUÈNCIA
8.	ÒRGANS
9.	EL MIRALL
10.	RADI
11.	BENESTAR
12.	TROBAR

TOTAL (12×1 punt) _____ / 12 punts

Font: L'educació de l'intangible, Carles Parellada. TED x Manresa.

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_ME_20
--	---	--------------

COGNOMS / APELLIDOS: _____ NOM / NOMBRE: _____ DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE: _____ NIA: _____ LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN: EOI _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C2 DE VALENCIÀ **CERTIFICADO DE NIVEL C2 DE VALENCIANO**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

3. PROVA DE MEDIACIÓ ESCRITA PRUEBA DE MEDIACIÓN ESCRITA PUNTUACIÓ TOTAL / PUNTUACIÓN TOTAL: 50	DURADA/ DURACIÓN: 50 min
--	---------------------------------------

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20</p>	<p>VAL_C2_ME_20</p>
---	--	---------------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

TASCA

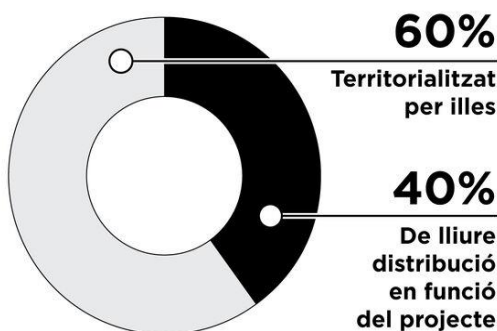
(50 punts)

Escriviu entre 190 i 220 paraules. Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

En aquests moments, l'ajuntament on treballes ha creat un grup de treball per a repensar el model de turisme a la zona. Com que es tracta d'un sector estratègic, el consistori ha demanat a totes les persones tècniques de la Regidoria de Turisme que en feu propostes per tal d'establir quins haurien de ser els eixos principals d'aquest canvi. Per aquest motiu, quan trobes aquesta infografia en un article, consideres que aquesta pot ser una possible via i et decideixes a escriure un correu electrònic a la resta de membres del cos tècnic tot explicant-los, a grans trets, com s'ha implementat l'impost sobre estades turístiques a les Balears i sobretot com es podria concretar a la vostra zona.

Llei de l'impost sobre estades turístiques a les Illes Balears i de mesures d'impuls del turisme sostenible

Repartiment dels fons:



Destinació dels fons:



Protecció, preservació, modernització i recuperació del medi natural, rural, agrari i marí



Foment de la desestacionalització



Recuperació del patrimoni històric i cultural



Impuls de projectes de recerca científica i d'innovació



Millora de la formació i foment de l'ocupació en temporada baixa

Exemptions:



Menors de 16 anys



Estades per força major



Motius de salut i acompanyants



Programes socials pagats pels estats

Hotels, hotels de ciutat i hotels apartaments de cinc estrelles, cinc estrelles gran luxe i quatre estrelles superior	2€
Hotels, hotels de ciutat i hotels apartaments de quatre estrelles i tres estrelles superior	1€
Hotels, hotels de ciutat i hotels apartaments d'una, dues i tres estrelles	1€
Apartaments turístics de quatre claus i quatre claus superior	2€
Apartaments turístics de tres claus superior	1€
Apartaments turístics d'una, dues i tres claus	1€
Establiments d'allotjament no residencials d'empreses turísticorendimentals	2€
Habitatges turístics de vacances, habitatges objecte de comercialització d'estades turístiques i habitatges objecte de comercialització turística	1€
Hotels rurals, agroturismes, hostatgeries i allotjaments de turisme d'interior	1€
Hostals, hostals residència, pensions, posades i cases d'hostes, campaments de turisme o càmpings	50 cèntims
Albergs i refugis	50 cèntims
Altres establiments o habitatges de caràcter turístic	1€
Embarcacions de creuer turístic	1€

Quota tributària íntegra per dia d'estada o fracció, tarifa per persona

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20</p>	<p>VAL_C2_ME_20</p>
---	--	---------------------

ESBORRANY

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_EE_20
--	--	--------------

COGNOMS / APELLIDOS: _____	
NOM / NOMBRE: _____	
DNI o PASSAPORT / DNI o PASAPORTE:	_____
NIA:	_____
LLOC D'EXAMEN / LUGAR DE EXAMEN:	EOI _____

PROVA PER A L'OBTENCIÓ DEL / PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DEL

CERTIFICAT DE NIVELL C2 DE VALENCIÀ **CERTIFICADO DE NIVEL C2 DE VALENCIANO**

DELS ENSENYAMENTS OFICIALS D'IDIOMES / DE LAS ENSEÑANZAS OFICIALES DE IDIOMAS

4. PROVA DE PRODUCCIÓ I COPRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS PRUEBA DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS PUNTUACIÓ TOTAL / PUNTUACIÓN TOTAL: 100	DURADA/ DURACIÓN: 100 min
---	--

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_EE_20
--	--	--------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

TASCA 1

(60 punts)

Trieu una d'aquestes dues opcions i redacteu el text corresponent (entre 240 i 270 paraules).

Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

Opció A

Sens dubte, el confinament és conseqüència d'una alerta sanitària molt dramàtica, tanmateix també s'hi han pogut observar alguns aspectes positius. Així doncs, s'ha reduït dràsticament la contaminació ambiental, certes espècies animals han tornat al seu nínxol natural (dofins a Venècia, cérvols a Galícia, porcs senglars a Barcelona, etc.), el sector primari (agricultura, ramaderia, pesca, etc.) ha mostrat un posicionament estratègic en la crisi, etc. Per tot plegat, et decideixes a escriure a la secció de 'Cartes dels lectors' d'un diari local per reflexionar sobre si encara seria factible un canvi profund en la nostra relació amb el medi ambient.

Hi haureu d'incloure:

- Sostenibilitat i decreixement
- Hàbits irrenunciables?
- Nou plantejament del consum?
- Suggestiments personals

Opció B

T'has apuntat a un curs d'escriptura creativa en què setmanalment vos proposen un tema per a reflexionar-hi per escrit. Aquesta setmana cal que escriviu un assaig que verse sobre les contradiccions. Per a tu, és un tema ben suggeridor perquè arran de la proposta n'has sigut conscient de quantes envolten la teua quotidianitat (treball, relacions socials, consum, viatges, etc.) i quins sentiments et generen. Et decideixes a reflexionar en el teu assaig al voltant dels punts següents:

- Despreocupació o responsabilitat social, ambiental, etc.?
- Egoisme o empatia
- Apoderament personal o submissió
- Rauxa o trellat en les decisions vitals

 <p>GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</p>	<p>Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20</p>	<p>VAL_C2_EE_20</p>
---	--	---------------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

ESBORRANY TASCA 1

 GENERALITAT VALENCIANA <small>Conselleria d'Educació, Cultura i Esport</small>	Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme ESCOLES OFICIALS D'IDIOMES PROVES DE CERTIFICACIÓ 2019-20	VAL_C2_EE_20
--	--	--------------

REDACTEU LA TASCA EN EL FULL DE RESPOSTA

TASCA 2

(40 punts)

Escriviu entre 160 i 180 paraules. Tingueu en compte que l'excés o defecte en el nombre de paraules es penalitzarà tot i respectant-ne un marge del +/- 10%.

Un amic teu ha fet aquesta publicació en Facebook i has decidit fer-li costat amb una comentari que conserva la ironia i el sarcasme del seu missatge.

«Sempre he estat en contra dels consumisme desmesurat i a favor d'una aplicació intel·ligent i selectiva de l'austeritat. Parle, per exemple, d'una dieta moderada o d'un model de turisme de proximitat, alternatiu i cultural, respectuós amb les peculiaritats i el medi ambient. En canvi, quant a l'administració dels recursos públics, crec que cal ser generós i practicar una política social que ajude a qui menys té.

Acabe de signar un contracte a temps parcial que em reportarà uns ingressos de 600 euros mensuals. Una situació econòmica que em permetrà conservar la coherència entre el meu ideari i el meu estil de vida. »

ESBORRANY TASCA 2

EXPRESSIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT A

TASCA 1 MONÒLEG

- Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- Parleu del tema que us proposem durant **3'30" – 4 minuts**.

FÒBIES

Fa poc, la RAE va considerar el mot 'Aporafòbia' com la paraula de l'any. Si les paraules de l'any han de constituir un reflex de la societat, no cal dir que en aquest cas seria un exemple ben lamentable. El ben cert, però, és que com més va més es palesa la fòbia envers les persones que no encaixen en certs motlles (pobres, obeses, immigrants, etc.).



- Possibles causes
- Explotació comercial
- Manipulació política
- Mesures d'eradicació?

TASCA 2 DIÀLEG

- Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- Temps de la conversa: de **6 a 7 minuts**.
- **Tu comences la conversa.**

GLÒRIA

El pas de la borrasca Glòria ha deixat un panorama desolador tant a l'interior com al litoral valencians. Justament, a la costa, seguint les recomanacions dels científics, hi ha alcaldes que es plantegen no reconstruir els passejos marítims i retornar aquest espai a la mar. Des del teu punt de vista, les actuacions en aquest sentit són indefugibles, per sobre de qualsevol altra consideració.



- Emergència climàtica i sostenibilitat
- Eliminació de construccions?
- Reconstrucció d'anells dunars?
- Riscos per a la vida

MEDIACIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT A

Tasca de Mediació Oral

- Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca.
- Temps del monòleg: de **2 minuts - 2'30"**.

INCOMPENSIÓ

Fa poc que un amic teu estranger ha vingut a viure a València. S'ha apuntat a un grup de conversa de la universitat per aprendre valencià, amb el qual de vegades no acaba d'entendre's, la qual cosa li genera una gran frustració. Ahir li van enviar aquest *mem* que el va ofendre, perquè pensa que es burlen de Greta Thunberg. Tu, en canvi, no hi veus que hi haja ben bé una burla, sinó una crítica. Li deixes un missatge de veu en el Whats App per tal d'explicar-li la teua versió i restar-li importància a aquesta mena de publicacions.



Font: @Suecanismes

EXPRESSIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT B

TASCA 1 MONÒLEG

- Llegiu la introducció del tema i els suggeriments.
- Escolliu almenys 3 de les 4 idees suggerides.
- Parleu del tema que us proposem durant **3'30" – 4 minuts**.

DOBLEPENSAR

El terme *doblepensar* va ser creat per George Orwell i designa la capacitat d'albergar en la ment dues creences o opinions contradictòries, la qual cosa pot ser utilitzada perquè duem a terme accions que, en realitat, són contràries al nostre pensament. Així doncs, tot i que sabem que no és saludable, consumim menjar ràpid, ens apremem fins a límits insalubres, etc. Actualment, fas un curs per a aprendre a parlar en públic i, com a pràctica setmanal, has d'elaborar una breu exposició pública sobre aquest concepte.



- Naturalesa humana?
- Possible manipulació?
- Mecanismes personals en contra
- És inevitable?

TASCA 2 DIÀLEG

- Recordeu que és una conversa, per tant, eviteu donar respostes massa curtes i mostreu-vos-hi participatius.
- Temps de la conversa: de **6 a 7 minuts**.
- **El candidat A comença la conversa.**

GLÒRIA

El pas de la borrasca Glòria ha deixat un panorama desolador tant a l'interior com al litoral valencians. Justament, a la costa, seguint les recomanacions dels científics, hi ha alcaldes que es plantegen no reconstruir els passejos marítims i retornar aquest espai a la mar. Al teu parer, tot i que aquesta alternativa ha de tindre's en compte, caldria que es consideraren altres factors.



- Mesures a curt termini
- Només el litoral?
- Despeses inassumibles
- En perill, el turisme

MEDIACIÓ ORAL

FITXA 1 CANDIDAT B

Tasca de Mediació Oral

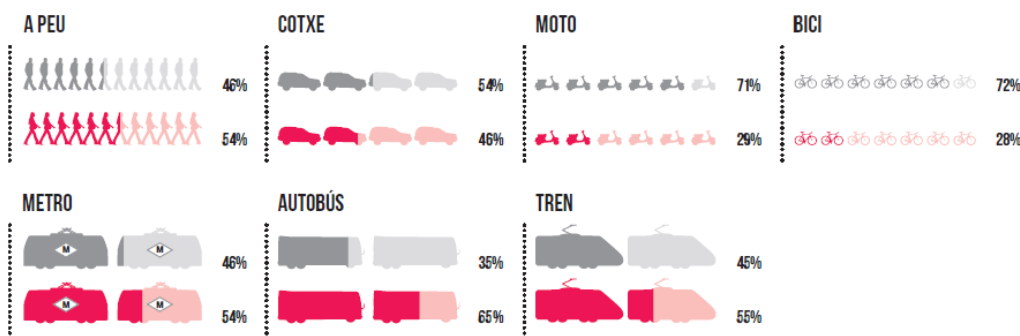
- Llegiu amb atenció l'enunciat de la tasca.
- Temps del monòleg: de **2 minuts - 2'30"**.

REPENSEM LA MOBILITAT?

L'ajuntament del vostre municipi ha obert el termini per plantejar mesures i actuacions en aquest i ha habilitat un contestador per deixar-hi les propostes. A tu, en concret, et preocupa la mobilitat urbana i voldries que aquesta fora inclusiva i sostenible. Basant-te en aquestes infografies, hi deixes un missatge de veu en què indiques quins factors caldria considerar i proposar-ne mesures per assolir la sostenibilitat i la inclusió en la mobilitat.

TRANSPORT PÚBLIC O TRANSPORT PRIVAT?

Proporció d'usuaris i usuàries habituals dels diferents mitjans de transport en dia feiner a la Regió Metropolitana de Barcelona

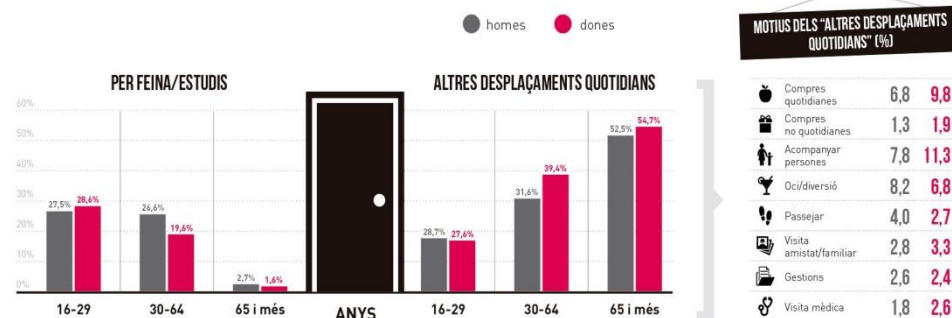


Font: elaboració equip IQ a partir de ATM, Enquesta de mobilitat en dia feiner, 2015
Disseny: www.aqualinta.es

www.iqobservatori.org

EL GÈNERE DELS DESPLAÇAMENTS QUOTIDIANIS

Distribució dels desplaçaments en un dia feiner segons el motiu.
Regió Metropolitana de Barcelona 2017.



Font: Enquesta de Mobilitat en Dia Feiner, ATM, AMB i Ajuntament de Barcelona, 2017.
Disseny: mònika francisco + www.aqualinta.es

www.iqobservatori.org

Font: iqobservatori, www.iqobservatori.org