

# 敦煌、嘉峪关

(第四版)

2012年蚂蜂窝网站最新提供  
自助旅行全攻略

西出阳关，丝绸之路走一遭



西域 丝绸之路 戈壁 长城 莫高窟  
艺术 鸣沙山 月牙泉 玉门关

西域悠久的历史，孕育了灿烂的古代文化，沿着古老的丝绸之路往西，雄伟壮丽的长城、遍地的文物遗迹、浩繁的典籍文献、精美的石窟艺术、神秘的奇山异水……使这条苍茫古道至今仍流光溢彩。“天下第一雄关”嘉峪关，“世界艺术宝库”莫高窟，“天下沙漠第一泉”月牙泉，“通体洁白如玉”玉门关，“大漠地质博物馆”雅丹地质公园等，无不向世人展示着这片土地的广漠风情和神秘气息。



# 敦煌&嘉峪关点睛

## 嘉峪关关城

嘉峪关是明代万里长城的西端起点，是明代长城沿线建造规模最为壮观，保存程度最为完好的一座古代军事城堡，是明朝及其后期各代，长城沿线的重要军事要塞，素有“中外钜防”、“河西第一隘口”之称。

## 莫高窟

文化、艺术、历史的宝库。

## 玉门关

因为王之涣的《凉州词》。

## 鸣沙山·月牙泉

沙漠与清泉相伴为邻的奇景。

## 雅丹地质公园

体味茫茫戈壁的荒凉与神奇。



放羊的鹤

## Catalogue

### 目录

- 01 解读、最佳旅游时间
- 03 地图
- 06 交通
- 07 住宿
- 08 餐饮、购物、贴士
- 09 线路推荐
- 10 旅行路上
- 11 景点

## 解读敦煌&嘉峪关



更多精彩攻略尽在  
[www.mafengwo.cn](http://www.mafengwo.cn)

本期攻略感谢以下用户：

西毒 放羊的鹤 Shen某某 悦兮同学 叮叮  
graceryh 黄蕊CLAIRE 乐活视野 Maruko  
下沙博爱 扬飛Devin longzizhai 一地鸡毛  
高大壮姑娘 韩琦 邱猫 嘘~ cyweng sky  
流浪 田田圈 mofuli 大德与卷毛

希望越来越多的朋友支持蚂蜂窝攻略，如有批评建议可留言给我们！



每年5~10月是嘉峪关的最佳旅游时间。嘉峪关属温带干旱气候，年温差较大，年平均气温6℃左右，年降水量80多毫米。冬季1月最冷，最低气温-28.6℃，夏季7月最热，最高气温38℃。

7月中旬将举办嘉峪关国际滑翔节，届时会有精彩的演出和赛事，一定不要错过。10月是攀登七一冰川的好时节，带上墨镜、涂好防晒霜、踏上登山鞋，好好体验一番征服冰川的乐趣。

每年的5月至10月是敦煌旅游的最佳时间。敦煌深处内陆，受高山阻隔，远离潮湿的海洋气流，属极干旱大陆性气候，年均气温9.3℃，7月平均气温24.7℃，一月9.3℃。全年干燥少雨，昼夜温差极大。每年春季这里还有干热风和黑沙暴两大自然灾害，如果此时前往，应早作防备。

## 解读敦煌

敦煌，是中国历史文化名城之一，古称沙洲，位于河西走廊最西端。其悠久的历史孕育了灿烂的古代文化，遍地的文物遗迹、浩繁的典籍文献、精美的石窟艺术、神秘的奇山异水……使这座古城至今仍流光溢彩。“世界艺术宝库”莫高窟，“天下沙漠第一泉”月牙泉，“通体洁白如玉”玉门关，“大漠地质博物馆”雅丹地质公园等，无不向世人展示着敦煌的广漠风情和神秘气息。

## 敦煌壁画

每看到一次敦煌壁画就被震撼一次，千年来所有的美丽滞留在这里，那些已经成为尘埃的画匠绘制出他们想象中的神佛天使，干涸的洞壁竟然承载了如此绚烂的想象。

北凉洞窟仅有3间，以275窟为代表，特点是浓重西域风格。北魏石窟多数为中心塔柱结构，259窟北壁东侧第一龕的禅定佛嘴角显出的微笑极富东方含蓄，比蒙娜丽莎的笑早了1000多年。254窟“尸毗王割肉贸鸽”和“太子舍身饲虎”壁画是艺术成就最高、最具有代表性的故事画，由于年代久远，颜色已经变黑给人粗犷的感觉。257窟的九色鹿故事是第一副用连环画的形式描绘故事，从此以后的莫高窟的故事画都采用了连环画形式。

西魏时期，受到中原风格影响，佛、菩萨形象修长清瘦，以249、285、288窟为代表。285窟南壁画“五百强盗成佛”不仅绘出了五百强盗和官兵作战的壮观场面，而且还描画了远山近水，鸭子、鸳鸯、鹿、狐狸等宛如一幅情趣盎然的山水画。北周时期，中西结合，雕像上长下短比例失调，290窟佛传故事彩绘共87个情节，采用长卷式连环画形式。

## 淡季游敦煌

淡季游敦煌最大的好处便是省钱。此时敦煌所有的景点（阳关博物馆除外）门票价格减半，景点内的娱乐项目还可以砍价，这在旺季是绝对不可能的事情。不过淡季在敦煌购物是比较困难的，不仅地摊几乎绝迹，就连一些较大的门店也都闭门谢客。此外，部分景点专用线路（如去莫高窟的绿皮公交）会停运，只能选择包车。如果是一人独行，则较难找到人拼车。

## TIPS



隋朝时期建造洞窟100余个。隋朝洞窟的特色是所有洞窟都有华丽的装饰图案。407窟顶凿井“三兔飞天”，中心为一莲花，三只兔子围绕追逐，每只兔子只画一只耳朵，但是视觉效果却是双耳兔。唐是莫高窟的黄金年代，现存洞窟232个。328窟内塑9身菩萨，其中最美的一身被美国人华尔纳背走，现存于哈佛大学佛格博物馆。172窟龕内南侧的两身飞天和320窟南壁的四身飞天被称为莫高窟最美的飞天。

中晚唐以后，文化艺术渐渐保守封闭，但是人物刻画细腻精到。158窟的卧佛、涅槃经变，长15米的卧佛仿佛假寐般侧卧于佛坛上，简洁、肃穆，宏大而深沉。各国王子举哀，佛的弟子悲痛欲绝，菩萨却表情冷漠，繁杂人物细腻的表情体现了他们的修养和对佛的理解。

## 敦煌建筑

敦煌的建筑在中国建筑史上有着举足轻重的作用，其表现形式多样，不仅有实物的建筑群，更有多彩的建筑壁画，系统反映了北魏、隋、唐等十多个朝代的建筑风格。其中月牙泉建筑群既是风景旅游建筑又是生态环境建筑，做到利于治沙维系沙山与清泉的平衡。

该建筑在设计中借鉴了敦煌壁画的建筑形象，用对称的布局，采用回廊环绕、楼阁层出的手法，再现人间仙境。在建筑群体中轴线上布置了三层的月泉阁和两层的听雷轩，整个建筑群由三个相互渗透的空间组成。建筑力示体现唐风，结构主体为钢筋混凝土梁架与木构装修构件巧妙结合。建筑物总体效果典雅、古朴，充分体现了西部雄浑、壮美的风格。

## 解读嘉峪关

嘉峪关位于甘肃省河西走廊中段，地处酒泉盆地西缘，南临祁连山，北依马鬃山，地势险要，景色雄伟，是以明代万里长城西端起点嘉峪关命名的城市。这里有“天下第一雄关”嘉峪关关城、长城第一墩、悬壁长城、新城魏晋壁画墓、七一冰川、国际滑翔基地等丰富的旅游资源。雄伟的高炉直指蓝天，巨大的建筑群错落有致，一排排白杨浓荫蔽日，嘉峪关已成为新兴的旅游城市。

明朝初年，大破元军的征虏将军冯胜从酒泉骑马向西40里，涉水过“九眼泉”登上嘉峪关勒马四顾，见南面贺兰山斜刺长空，西面戈壁如海，北面黑山威严，东面清泉绿洲，而嘉峪关仿佛河西走廊这条连通东西的大河的中流砥柱。于是上表朱元璋称嘉峪关“此咽喉要地，令关踞其中，当固若金汤”，于公元1372年建关城于嘉峪山西塬，关以山名，始称嘉峪关。

经过100余年的4次大规模扩建，1495年兵备道李端澄主持修建关楼，11年后又建东西两座城楼。城楼修好了，却依然是孤城一座，番兵在而后的十几年里两度围困攻破嘉峪关，或是干脆绕过它去劫掠附近地区。1539年，明嘉庆十八年尚书翟奎巡视西北，看到孤苦伶仃的嘉峪关，上书皇帝恳请加固关城修缮边墙，并修建断开戈壁连接南北山峦的一百余里的城墙与长城相连，至此嘉峪关才成了今天这座天下第一雄关。

林则徐被贬新疆途经此关，曾写下诗句：长城饮马寒霄月，古戍盘雕大漠风。除是卢龙山海险，东南谁比此雄关。1837年清朝左宗棠驻肃州时曾修整关墙和关楼，并亲笔写下“天下第一雄关”的匾额。可惜1931年西北军伐马仲英把关楼拆了，那块名匾也从此下落不明。现在的关楼和仿制的匾是1988年按原样重建。

嘉峪关市区是为了适应酒泉钢铁厂发展于1965年兴建的，规模并不大，城市中轴线走向为西北、东南。嘉峪关现已成为河西走廊新兴的旅游城市。

## 敦煌彩塑

敦煌彩塑是以莫高窟为中心的敦煌地区约577个洞窟里遗存的佛教艺术品的主体部分，这些施以彩绘的塑像，有30多米高的巨像，也有十几厘米的小像，计3000余身。虽经历了一千多年的岁月，但保存得十分完好。敦煌彩塑的主要形象是各种佛像，如释迦牟尼、弥勒、药师、三世佛及七世佛等；其次为菩萨像，如观音、大势至及供养菩萨；还有弟子、天王、力士和飞天等。

敦煌彩塑最突出的艺术特点是整窟塑像和壁画互相结合，互为一体，互相陪衬，互相补充。佛龕、佛坛上的彩塑与四壁的绘画辉映呼应，相得益彰，既达到了整窟艺术的统一和谐，又衬托出塑像在窟中的主体地位。

敦煌是古丝绸之路上的名城重镇，她在历史上的地位，就相当于当今的香港、上海，是一个现代化的国际大都会和重要的通商口岸。公元前11世纪敦煌已有少数民族居住，《史记·大宛列传》记月氏族居于敦煌与祁连之间，“敦煌”一名就从此明确见于史册上。

西汉汉武帝正式设立敦煌郡后，下设玉门、阳关、中部、宜禾四个都尉，分别镇守敦煌境内的南北两条丝绸古道。此时的敦煌郡，拥有相当今日新疆东部边缘、敦煌市、安西、肃北、阿克塞等地，人口将近四万。直至1524年嘉峪关关闭后，敦煌逐渐凋零。

## 莫高窟史

公元366年，和尚乐尊苦修至此饿晕了，看到对面三危山峦金光下如千佛排列，于是于此开凿第一间洞窟修行。后来法良和尚也来开了第二个洞窟比邻修行。慢慢原本修行用的陋室为繁复的佛窟所替代，而且数量越来越多，历代虔诚的供养人一出资者、修建者、名望者根据当时对佛的理解和崇尚而修建了风格各异的洞窟。

至初唐时期，莫高窟就有了“千有余窟”的记载，五代以后实在没有地方可以在开新窟了，于是只能把原有旧窟重修扩建。历经千载，明弃嘉峪关以西土地并迁关外居民入关，于是万顷戈壁孤单单的寂寞了200余年，莫高窟也因此被人淡忘，直到1900年王圆禄道士发现了藏经洞才使得这块瑰宝渐渐重又显现光辉。

王圆禄道士1892年登三危山，看到壮观的莫高窟就在莫高窟下寺安家修行。靠布施筹措资金打通洞窟外壁，修建连接洞窟的栈道，根据他的审美观刷白部分彩绘。每日打扫洞窟佛像，1900年6月22日发现了编号16的洞窟甬道裂缝，编号17的藏经洞就此被发现。

而后的10余年昏庸清政府对藏经洞宝藏置之不理，各路的洋人接踵而至，王道士卖了其中的一部分卷宗，用换来的钱继续他的“维修”洞窟事业。直到1931年81岁故去。



大德与卷毛



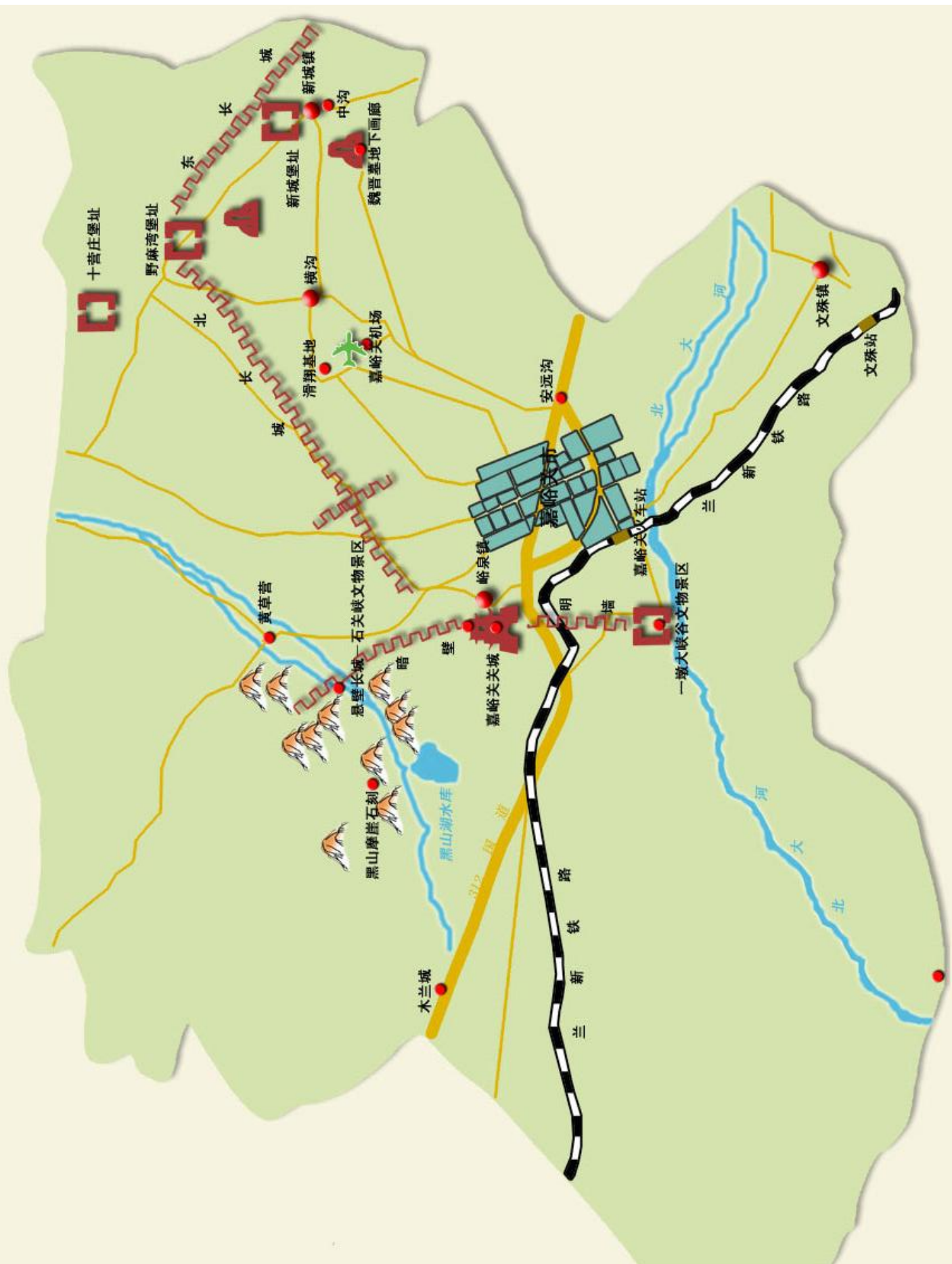


## 敦煌&嘉峪关位置关系图





## 嘉峪关游览图





# 敦煌游览图







## 交通

### 飞机

甘肃的空港目前有三个，即兰州、嘉峪关和敦煌。

兰州目前开通了北京、上海、广州、西安、成都、南京、杭州、厦门、深圳、敦煌、嘉峪关等40条航线，可直飞国内30多个城市和香港特别行政区。市区到机场74.5公里，走高速公路1小时即可到达，机场大巴往来穿梭非常方便。

**嘉峪关**机场目前航班还比较少，主要开通了敦煌、兰州、和西安等地的往返航班，每周数次兰州至敦煌的飞机在嘉峪关机场中途停留。嘉峪关机场位于嘉峪关市区东北方向9公里处的新城乡横沟村，海拔1556米。每周都有航班飞往北京、兰州、西安等地。机场位于市区东北13千米，目前还没有机场大巴或公交线路相通，只能打车前往，费用约20元。售票处位于嘉峪关宾馆北侧东亚商厦对面。此外，酒泉和玉门都设有售票处。

**敦煌**机场的利用率比嘉峪关机场要高，尤其是旅游旺季，航班会有所增加。敦煌机场位于敦煌市东13公里处，现开通有敦煌至兰州、西安、北京、嘉峪关、乌鲁木齐等城市的固定航线，每周38个班次。从机场到市区，可乘坐出租车，费用在30~40元之间。

### 火车

甘肃是中国铁路东西大动脉的重要地段，陇海、兰新、兰青、包兰四大铁路干线交汇于此，铁路交通非常发达，每天有数十趟客车经过兰州站往返于全国各地。根据旅行目的地的不同，可以直接到达陇东天水，或者是河西走廊以及敦煌等地，而不必在兰州中转。

**嘉峪关**火车站位于市中心西南5千米的迎宾西路，有乌鲁木齐到兰州、北京、上海、成都、西安、郑州等城市的往来列车经过。往返兰州和嘉峪关是T9201/T9202，T9201是22:20兰州出发，次日06:31抵嘉峪关，T9202是23:16嘉峪关出发，次日07:02抵达兰州。

**敦煌**现有两个火车站，分别是柳园站和敦煌市火车站。

柳园站在敦煌市西北方向128公里处，可直达上海、北京西、西安、成都、兰州、乌鲁木齐等数十个城市。从柳园站到敦煌市区，不分昼夜都有汽车，中巴15元，2个小时；拼车30元/人；出租车100元/车左右，1个小时。

敦煌市火车站，在敦煌市东10公里处，乘大巴公交车3路即可到达市区。敦煌铁路连接敦煌与瓜州县柳沟站，全长169公里，设小宛、瓜州、甜水井、敦煌市4个车站，最高时速为120公里。从嘉峪关到敦煌全程400多公里，运行时间5小时左右。现有四个车次：K591嘉峪关-4:53发车，9:30到敦煌，是从西安始发；K9667次03:09发车，07:46到达，是从兰州始发的；7527次7:41出发，12:49到达；Y669次07:03发车，12:08到，是从兰州始发。另外兰州到敦煌有三趟列车，分别是K9667次、K591次和Y667次，都是夕发朝至的车。



mofuli 敦煌机场，真的是个偶见过最小的机场

### 旅行贴士

**放羊的鹤提供的小贴士：**从嘉峪关到敦煌有两种方法第一坐火车7527次7:22发车，12点49到敦煌。第二坐长途车。嘉峪关每天有4班到敦煌的长途车票价80一人，时间分别是9点；10点30；11点30；14点30。票不用提前买提前一点到那在买就行。



一地鸡毛

### 公路

甘南地区目前还没有开通铁路，所以从青海、四川进出甘肃比较方便的就是乘长途汽车。从青海格尔木到敦煌的215国道，以及敦煌-哈密-吐鲁番-乌鲁木齐沿线的路况和风景都绝佳，是自驾车爱好者的选择。

甘肃的跨省干线公路主要有：

109国道 - 北京到拉萨，经银川、白银、兰州往西宁方向；  
312国道 - 上海至伊宁，经西安、平凉、兰州、武威、张掖、嘉峪关、安西、柳园往吐鲁番方向；  
316国道 - 兰州至福州，从兰州经临洮、陇西、天水往汉中和安康方向；



212国道 - 兰州至重庆，从兰州经临洮、武都往广元方向；  
213国道 - 从兰州经临夏、合作、朗木寺往红原和成都方向等；  
215国道 - 从青海格尔木到敦煌。

**嘉峪关**汽车站位于胜利中路和兰新西路交汇处，每天都有班车发往兰州、武威、金昌、张掖、玉门镇、乌鲁木齐、安西、临夏等地。嘉峪关市与酒泉市距离很近，有公交互通。酒泉停靠在酒泉市医院附近的西关十字，嘉峪关停靠在嘉峪关市区的文化宫。公交票价是3元。

**敦煌**长途客运可通往酒泉、兰州、西安、哈密、吐鲁番、乌鲁木齐、格尔木等城市。如去西藏，可到格尔木再转车前往拉萨。敦煌市内除去玉门关仍为戈壁沙路外，都有笔直宽阔的柏油马路通往其它景点。

敦煌汽车站在鸣山路飞天宾馆对面，每日有车发往兰州、鸣沙山月牙泉、嘉峪关等地，敦煌到嘉峪关约需7-8小时。嘉峪关汽车站每天9:00、10:30、11:30、14:30共4班车开往敦煌，也可以在嘉峪关新国道上，等酒泉到敦煌的过路车，酒泉的车比嘉峪关车多。



田田圈

## 住宿

到**嘉峪关**旅游，可供选择的宾馆酒店很多，尤其是火车站周边，100多元就可以住上条件很不错的标间。附近还有4路公交可直达嘉峪关关城，出行十分方便。如果想要更好地了解当地的民俗风情，可以选择在居民（尤其是少数民族）家中住宿，费用也较宾馆的便宜一些。

**敦煌**市是甘肃省旅游业发展最快的地区，每年有无数的外国游客前往莫高窟，所以市内各类旅游设施均十分齐全。全市现有宾馆、饭店上百家，除了各种星级宾馆外，还有众多的旅游定点饭店，住宿条件非常不错，清洁卫生，而且价格便宜，如果淡季前往的话，50元即可找到不错的住处。

敦煌饭店及其附近是交通最方便的下榻之所，飞天宾馆、艺术团招待所等也在附近。去莫高窟和敦煌市火车站的绿皮公交就在敦煌饭店门口发车，向南走一个路口就是去鸣沙山的3路车站牌。不过这里离沙洲夜市等消费场所稍远，走过去的话需要10来分钟，打车前往的话，只要起步价5元即可。

## 出租车

**嘉峪关**市各旅游景点大多可以乘坐出租车前往，起步价6元，可打表。路程较远的建议事先谈好价格。全市现有出租车数百辆，多集中在宾馆、饭店、娱乐场所和夜市等地，搭乘十分方便。

**敦煌**全市有各型出租车320多辆，昼夜服务。夏利车起步价5元，桑塔纳起步价10元。包车可到沙洲大酒店十字路口，或鸣沙路市政府招待所南的小十字路口处，那里是出租车聚集地。

## 公交车

**嘉峪关**市市区面积不大，全市共有4条公交线路，除4路车是从火车站开往嘉峪关关城外，其余1、2、3路车都是从火车站开往汽车北站，票价统一为1元。

**敦煌**的公交线路较少，最实用的有2条，均位于市中心鸣山路上（敦煌饭店附近）。其中3路汽车可以直达鸣沙山，票价1元；敦煌市区到莫高窟的公交车，在汽车站以北、西域路口的敦煌饭店发车，经丝路宾馆、敦煌火车站到莫高窟，从早8:30分起，每30分钟一班，票价8元。莫高窟返回市区的末班车是18:00。

## 自行车

虽然有中巴车沿固定线路在市内通行，但标志有些混乱，不易识别。**敦煌**市区不大，完全可以徒步游览、或者骑自行车闲逛。在市区鸣山路上，有4个自行车出租点。实在不愿意走一走的，可以选择人力三轮车，市内有300多辆人力车，十分方便。

### 敦煌国际青年旅社

在沙洲夜市附近，吃饭购物都很方便。

地址：敦煌市环城东路1号

电话：0937-8833121 18809375999

网站：<http://www.yhachina.com/ls.php?id=234>



graceryh 敦煌山庄好有西域范儿，很有穿越感~~~





## 餐饮

**嘉峪关**的饮食可谓百味荟萃。在这里可以尝到川味的麻辣烫、粉蒸肉、麻婆豆腐；江浙的糖汤圆、鱼汤圆；陕西的大米面皮、粳粉酿皮、肉夹饼；新疆的烤羊肉串、粉汤羊肉；江苏的葱油饼；东北风味粘火烧、豆沙切糕、枣泥糯米糕；兰州的清汤牛肉面、锅贴饺子；临夏回族的酿皮子、清真元宵等。

当地颇具代表性的名点小吃有搓鱼面、拉条面、砂锅、馄饨、臊子面、炮仗面、糊锅面筋等，小吃集中在振兴市场美食一条街和镜铁路美食一条街，夏天在建设东路还设有美食夜市。

嘉峪关的餐馆很多，且各有拿手好菜，令人赞不绝口。富有地方特色的风味佳肴有雪山驼掌、戈壁燕影、烤羊腿、黄焖羊肉、红焖羊肉、戈壁雁影、雄关酥、驼蹄羹、油爆驼峰、菊花牛鞭、麒麟驼掌及火焰烤羊腿、涮羊肉等。

**敦煌**当地人喜食羊、鸡、牛肉，对面食制作尤其讲究。敦煌黄面，细如龙须，长如金线，香味溢口；敦煌手工臊子面，切面讲究，拌汤鲜美，百吃不厌；但最有名还要数敦煌酿皮子，其味辣凉，柔韧爽口，是不可不尝的美味。敦煌饮食的另一特点是川味，尤其是在夜里，街边随处可见麻辣烫的小摊。

阳关东路的沙洲夜市内有风味小吃区、农副产品区，可以品尝到各种甘肃风味面食，烤肉等，价格便宜，而且连附近的小巷也很热闹。如果想找一个相对清幽的地方就餐的话，可以到鸣山路飞天宾馆附近，那里有不少中西餐馆，价格适中，饭菜可口。



Shen某某 敦煌黄面

## 购物

**嘉峪关**的大型购物中心并不多，最著名的就是位于新华北路1号的友谊商店。这里主要经营珠宝首饰及工艺美术品，包括字画、珠宝首饰、当地特产黑山石章、嘉峪石砚、驼绒画、文房四宝、旅游实用品等。如果对当地工艺品有一定鉴赏识别能力的话，不妨逛一逛街头地摊，兴许可以淘到心仪的物品。

**敦煌**市内有名的购物场所所有飞天商场、天马商场、供销商场、沙洲市场、南关综合市场、济芳斋等，大多集中在市中心反弹琵琶雕像的四周。尤其是位于阳关东路的沙洲市场，白天是百货市场，路两边摆满了出售服装、鞋帽以及日用品的小摊；夜幕降临之后则是小吃一条街，搓鱼子、黄面、肉夹馍、臊子面等各种特色风味小吃应有尽有，包你吃得热气腾腾。



Maruko

## 贴士

### 摄影须知

甘肃的风沙尘土较大，建议用防水袋或者塑料袋将相机扎紧收藏以防止沙尘进入。如果是冬季前往，需带好备用电池，因为冷空气会缩短电池寿命。

大部分古迹内的壁画、雕塑以及博物馆内都禁止拍照，有的是为了保护文物，有的是为了保护产权，请服从规定。景点服务部一般会出售精美的画册或者介绍等。

如果对僧人、喇嘛、道士和穿着民族服装的少数民族群众有特别的拍摄激情，无论如何都要微笑着征得对方的同意，避免因误会导致不必要的矛盾。如果承诺给他们寄照片回去，请遵守诺言。

### 文艺演出

#### 敦煌之夏

地点：敦煌市敦煌宾馆

时间：每年6月至10月，每晚18:00~23:00

内容：以莫高窟壁画素材为原型，以敦煌舞为主题，再现了丝绸之路各民族的舞姿、服饰与音乐。



## 线路推荐

### 丝绸之路全景游

**线路特色：**穿行于历史画卷之中，饱览大漠戈壁、冰川雪峰、森林草原的自然美景

#### 线路设计：

- D1 麦积山石窟→伏羲庙→玉泉观
- D2 甘肃省博物馆
- D3 雷台→文庙
- D4 大佛寺→张掖丹霞地貌
- D5 嘉峪关关城→长城博物馆→长城第一墩→悬壁长城
- D6 鸣沙山·月牙泉
- D7 莫高窟→敦煌石窟艺术保护研究→玉门关→雅丹地质公园

#### 线路指导：

沿着这条线路，不仅可以参观到莫高窟、鸣沙山月牙泉、嘉峪关关城、玉门关等一批世界级的旅游景点，也可观赏到巍峨连绵的祁连山雪峰、荒凉浩瀚的大漠戈壁、神奇怪异的雅丹地貌、夕阳西下的沙漠驼队；可以欣赏到世界上最精美、最珍贵的古代壁画和雕塑；更可以登上万里长城最西端雄伟的嘉峪关，在古战场遗址中追寻历史的记忆……

**D1：天水**，参观“东方雕塑馆”麦积山石窟、“华夏人文始祖”纪念地伏羲庙、道教胜地玉泉观等景点。在麦积区火车站乘专线旅游车34路前往麦积山石窟，之后返回麦积区。伏羲庙和玉泉观都在麦积区民西路附近，可步行前往。住麦积区。

**D2：天水 - 兰州**，参观甘肃省博物馆，品尝牛肉拉面，游览百里黄河风情线系列景点。在麦积区汽车站乘坐长途车前往兰州，清晨出发，下午时分可以到达。夜宿兰州。



流浪

**D3：兰州 - 武威 - 张掖**，参观中国旅游标志铜奔马出土地—雷台汉墓、文庙，途中欣赏乌鞘岭风景、祁连山雪峰。在兰州长途汽车西站乘车前往武威，游览武威市区的著名景点雷台和文庙，之后转乘前往张掖的班车，夜宿张掖。

**D4：张掖**，参观元代皇家寺院、世界最大的室内卧佛寺—张掖大佛寺、临泽丹霞地貌，体验肃南裕固族民族风情。大佛寺可以从张掖市区步行前往参观，丹霞地貌较远，建议包车前往，费用大致120元左右。夜晚返回市区休息。



高大壮姑娘

**D5：张掖 - 嘉峪关**，参观万里长城西起点—嘉峪关关城、长城博物馆、长城第一墩、悬壁长城，宿嘉峪关。在西关汽车站乘车前往嘉峪关，参观完毕后夜宿嘉峪关。

**D6：嘉峪关 - 敦煌**，沿途欣赏戈壁美景，骑骆驼游览鸣沙山月牙泉，晚欣赏敦煌乐舞，夜游沙洲夜市。清晨从嘉峪关出发，下午时分可以抵达敦煌，放下行李，直接赶赴鸣沙山月牙泉，饱览美景之余，痛痛快快的在沙海中玩乐一番。夜宿敦煌。

**D7：敦煌**，参观世界文化遗产莫高窟、玉门关，游览世界最大的雅丹地貌群—敦煌雅丹国家地质公园，晚间返程，或赴新疆继续旅程。前往玉门关和雅丹地貌需要包车，往返费用需500元。一路风景无限，沿途会经过古疏勒河，美得令人窒息。



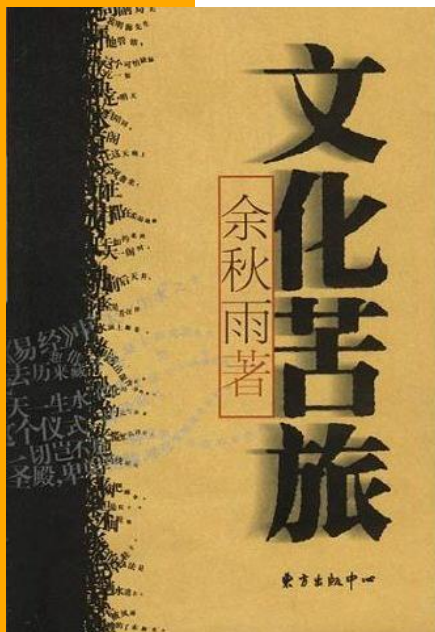
sky





## 旅行路上

### 推荐 阅读



作者: 余秋雨  
出版社: 东方出版中心  
出版年: 2002-01

### 推荐阅读：《文化苦旅》

《文化苦旅》为当代著名散文作家、世界级文化学者余秋雨的文化散文专集。余秋雨的散文素以文采飞扬、思维敏捷、知识丰厚、见解独到而备受万千读者喜爱。他的历史散文更是别具一格，见常人所未见，思常人所未思，善于在美妙的文字中一步步将读者带入文化意识的河流，启迪哲思，引发情致，具有极高的审美价值和史学意义上的文化价值。

《文化苦旅》是余秋雨教授第一本文化散文集，主要美文有《道士塔》《阳关雪》等，通过一个个古老的物像，描述了大漠荒荒的黄河文明的盛衰，历史的深邃苍凉之感见于笔端。《白发苏州》《江南小镇》等是以柔丽凄迷的小桥流水为背景，把清新婉约的江南文化和世态人情表现得形神俱佳……此外，还有早已传为名篇的论析文化走向的文章《上海人》《笔墨祭》以及读者熟知的充满文化感慨的回忆散文。散文写成美文不易，写出点历史文化意味更难。余秋雨的历史散文，也许可以让人二者兼得。

喜爱散文的朋友恐怕没有人不知道《文化苦旅》，出版八年来居高不下的销售量早已让她深入人心。读过了《山居笔记》，读过了《霜冷长河》，不知你再读她时是否还会体味到在文化旅游上的丝丝苦楚。本书是余秋雨先生的一本杂文集，其中的文章大多涉及对中国历史和文化的反思。

余秋雨，1946年生，汉族，浙江人。文化史学家、艺术学教授、博士生导师。现任上海戏剧学院教授上海写作学会会长。十余年来越野历险万公里，实地考察了中华文化在内的人类各大文明的兴衰脉络，沿途写下了《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《行者无疆》等著作。这些著作出版后，一直位居全球华文书排行榜前列。

**敦煌** 表演者 女子十二乐坊 发行时间 2005年01月

自《奇迹》、《辉煌》两张专辑大获全胜之后，“女子十二乐坊”又推出新专辑《敦煌》。

据“女子十二乐坊”音乐总监梁剑峰介绍：在这张新专辑中，聚集了内地、港台以及日本众多的一线音乐人，其中包括王晓峰、郭亮、梁剑峰、钟兴民等。最引人注目的当属名气如日中天的世界级先锋音乐家喜多郎，他将参与其中一首歌曲的创作。这位曾作曲过《情迷敦煌》来自于日本名古屋一个小镇的世界级音乐人，凭借着他独有的对生命的深思，将一些沉淀的思想融入了“女子十二乐坊”的音乐之中。

为了感受传说中以及人们印象中的神秘敦煌文化的魅力，“女子十二乐坊”创作班底的全体人员专程包机到敦煌采风，最终将自己对于敦煌的独特感受融入作品中。与以前的作品相比，这张全新大碟《敦煌》由于众多音乐人的加盟，在风格上将更趋于多元化和国际化。

“女子十二乐坊”经纪人王晓京透露，这张名为《敦煌》的全新专辑是“女子十二乐坊”为2005年进军欧洲量身订做的。

谈及这张新专辑与以往几张专辑的不同，王晓京婉言：“我们包机去敦煌主要是因为日本合作方工作忙，不能耽误太长的时间。这张《敦煌》与以前的专辑相比，除了打造概念外，还具有一个完全的主题，此外，在风格上也绝非延续原来的风格，而是有了很大的改变，一是将融入了敦煌地区更多的民族元素，二是更趋于国际化，而日本重量级人物喜多郎的加盟，也会引起人们更多的期待。”

专辑曲目	06 从开始直到现在	12 疏勒河
01 敦煌	07 阳关古道	13 莫高窟
02 山鹰	08 花样年华	14 月牙泉
03 流转	09 雅丹天女	15 盛唐乐坊
04 大地轻声	10 异乡人	16 十面埋伏
05 Romantic Energy	11 花	17 Lovers

带上  
音乐  
去旅行







## 景点

### 嘉峪关关城

嘉峪关是明代万里长城的西端起点，是明代长城沿线建造规模最为壮观，保存程度最为完好的一座古代军事城堡，是明朝及其后期各代，长城沿线的重要军事要塞，素有“中外钜防”、“河西第一隘口”之称。

嘉峪关关城是嘉峪关文物景区（国家5A级旅游景区）的重要景点，除此之外，该文物景区还包括长城博物馆、九眼泉、儿童村、民俗村、仿古集市、黑山石雕群等景点。

嘉峪关位于河西走廊中西结合部（中部偏西），距今已有600多年的历史。它比山海关早建9年。明初，宋国公、征虏大将军冯胜在班师凯旋途中，选址在河西走廊中部，东连酒泉、西接玉门、背靠黑山、南临祁连的咽喉要地——嘉峪塬西麓建关。

关城始建于明洪武五年（公元1372年），历时168年，于公元1540年建成完工。嘉峪关关城布局合理，建筑得法。关城有三重城郭，多道防线，城内有城，城外有壕，形成重城并守之势。它由内城、瓮城、罗城、城壕及三座三层三檐歇山顶式高台楼阁建筑和城壕、长城峰台等组成。

内城是关城的主体和中心，其周长640米，面积2.5万平方米。内城东西二门外，都有瓮城回护，面积各有500余平方米。瓮城门均向南开，西瓮城西面，筑有罗城，罗城城墙正中面西设关门，门楣上题“嘉峪关”三字。关城内现有的建筑主要有游击将军府、官井、关帝庙、戏台和文昌阁。

嘉峪关关城依山傍水，扼守南北宽约15公里的峡谷地带，该峡谷南部的讨赖河谷，又构成关防的天然屏障。嘉峪关附近烽燧、墩台纵横交错，关城东、西、南、北、东北各路共有墩台66座。嘉峪关地势天成，攻防兼备，与附近的长城、城台、城壕、烽燧等设施构成了严密的军事防御体系，被誉为“天下第一雄关”。

景点内有多种娱乐项目可供选择，除附近居民提供的骑马、骑骆驼、沙地跑车和滑翔机之外，还有官方组织的仿古出关仪式。



graceryh

<http://www.mafengwo.cn/u/102182.html>

嘉峪关关城，位于嘉峪关最狭窄的山谷中部，地势最高的嘉峪山上，城关两翼的城墙横穿沙漠戈壁。嘉峪关以地势险要，巍峨壮观著称于世，被称为“天下第一雄关”。与万里之外的“天下第一关”——山海关遥相呼应，闻名天下。

解说员说到古时出了嘉峪关就算出国了，站在关楼上眺望远处天际，耳边似乎响起了那首《出塞曲》，眼前浮现战士告别老母妻儿，迢迢千里，戍卫边疆的情形。



下沙博爱 嘉峪关

**门票：**实行一票制（包括嘉峪关关城、长城第一墩、悬壁长城、长城博物馆等嘉峪关文物景区所有景点）。旅游旺季（每年5月1日至10月31日）按每人次120元执行（含邮资明信片1元）；旅游淡季（每年11月1日至次年4月30日）按每人次61元执行。导游服务费为每人次10元，由游客自愿选择。对儿童、残疾人、现役军人、中小学学生集体参观实行免票；60岁以上老年人、大中专学生、中小学学生个人参观实行半价优惠。如需讲解，另外收费。10人以下50元，10人以上多1人加收5元。

**交通：**可在市区乘坐4路公交前往，票价1元，车程20分钟。

### 长城第一墩



cyweng

**交通：**可在市区包车前往，往返费用50元，单程30分钟。

长城第一墩即讨赖河墩。公元1539年由肃州兵备道李涵监筑，它是明代万里长城从西向东的第一座墩台，是明代长城的西端起点，是嘉峪关长城防御体系的重要组成部分。北距关城7.5公里，墩台矗立于讨赖河边近80米高的悬崖之上，可谓天下第一险墩。

明代，嘉峪关管辖着“腹里、沿边、境外墩台三十九座”。关内墩台林立，纵横交织，相互了望，互通情报。长城第一墩，是关南最主要的一座墩台，担负着传递关南及祁连山诸口军事信息的任务。设有坞、驿马、驿驼、食宿、积薪等物，配备有一定数量的守兵。





长城第一墩景区自然景致壮观，东临酒泉，西连荒漠，北依嘉峪，南望祁连，讨赖河水滔滔东去。极目南眺，山峰终年洁白，衬映着蓝色天空，更觉清新如画。正所谓“余收远岫和云湿，风度疏林带舞飘”。景区面积约3.22平方公里。景区包括长城第一墩、综合服务区、讨赖河滑索、讨赖客栈、天险吊桥、“醉卧沙场”雕塑群、“中华龙林”等内容。

## 悬臂长城

石关峡又名水关峡，它的南面是白雪皑皑的祁连山，北面是高耸入云的黑山。断壁长城和悬壁长城是嘉峪关西长城的重要组成部分，明嘉靖十九年（公元1540年）由肃州兵备道李涵监筑。断壁长城居于黑山峡口之南，为东西走向。悬壁长城在峡谷的北面，为南北走向，城墙陡峭直长，气势雄伟，垂若悬臂，有“西部八达岭”之称。这两条长城形成拱卫之势，共同扼守黑山峡口。

石关峡悬壁长城文物景区位于嘉峪关市西北14公里处，距嘉峪关关城8.4公里。景区的主题是古丝绸之路文化和长城文化。景区内参观的主要内容有悬壁长城、“丝绸之路”雕塑群、嘉峪关古代兵器展览等。

景区的主要项目分为四大功能区，即石关峡古丝路文化长廊区、悬壁长城军事防御体系区、休闲度假区、管理区。石关峡古丝路文化长廊区贯穿整个景区，有“丝绸之路”雕塑群。悬壁长城军事防御体系区有悬壁长城、水门和古代兵器展览等内容。休闲度假区就是长城北侧绿化区域和景区入口小广场，这里向游客提供烧烤、茶饮、棋牌娱乐和出售旅游纪念品等休闲服务。管理区主要指长城南侧的旅游服务设施，包括管理中心、公共卫生间、广场、停车场等。

“丝绸之路”雕塑群雕刻了中国古代在嘉峪关地区有过记载的张骞、霍去病、班超、玄奘、马可波罗、林则徐、左宗棠七位主要历史人物造像及五名随从、二匹马、二峰骆驼和一架马车塑像组成，借以展示石关峡悠久的历史 and 厚重的人文内涵。

### TIPS

悬壁长城有冒牌的。位置正好在正牌的旁边，约50米。很多出租车司机送旅客到来，很黑的。其实可以先到关楼买联票，每天有班车从关楼到正牌悬壁长城。



嘘~~

<http://www.mafengwo.cn/u/146760.html>

悬臂长城这个景点感觉比嘉峪关城要好玩，能爬爬山，而且这里的人真的超少，我最喜欢那些人少的景点。安静，舒适，没有一拨拨的游客，没人很多的垃圾，也没有旅行团那些导游的喋喋不休



放羊的鹤 悬臂长城

**交通：**可在市区包车前往，往返费用50元，单程30分钟。

## 长城博物馆



韩琦

**门票：**实行一票制，旺季120元，淡季61元。（含嘉峪关关城、长城博物馆等嘉峪关文物景区内所有景点）

嘉峪关长城博物馆是我国第一座以长城历史文化为专题的博物馆。原馆在嘉峪关市区，建成于1989年10月，现已搬至新馆。新馆坐落在嘉峪关文物景区，建成于2003年5月1日，占地面积4523.36平方米，总建筑面积3499平方米。





## 七一冰川

嘉峪关长城博物馆的文物陈展充分应用了声、光、电等现代科技手法，配置了语音同声翻译系统、自动监控系统、自动恒温系统、自动消防报警系统、游客查询系统等国内较为先进的设施，在省内博物馆中属领先水平。

其中“中华之魂”长城历史文化陈列包括：“纵横万里 - 雄峙千年 - 长城历史沿革”；“金戈铁马 - 边塞烽烟 - 古代长城战争”；“长河落日 - 丝路花雨 - 河西长城与丝绸之路”；“北漠尘清 - 山河形胜 - 嘉峪关”四个单元。陈展总面积2700平方米。

油画“长城万里图”以写意和写实相结合的表现手法将中国长城的主要景观浓缩于画卷之中，油画面积为220.5平方米，为西北之最。超写实雕塑场景 - “西出阳关、春风玉门”以河西长城的阳关和玉门关为背景，运用现代高分子材料为手法，生动逼真地再现了盛唐时期丝绸之路中西文化交流的盛况。“醉卧沙场”场景的背景油画描绘了“大漠孤烟、长河落日”恢弘壮阔的边塞风光，雕塑则表现了“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”征战场面的残酷、悲怆和豪壮。

## 新城魏晋壁画墓

魏晋砖壁画墓位于嘉峪关市区东约18公里的新城镇，在近13平方公里的地域内分布着魏晋时期的古墓葬一千余座，素有“地下画廊”之称。1972年~1979年期间，先后发掘了18座墓葬，其中9座为画像砖墓，9座为素砖墓。其中五号墓于1973年5月整体搬迁到甘肃省博物馆。目前正式对外开放2座。

新城墓葬建筑形制独特，墓葬由墓道、墓门、门楼、前室、中室、后室、甬道、耳室、壁龛等组成。建筑用砖分为印纹方形砖、长方形砖、雕刻砖、画像砖等。墓门用条形砖叠砌为拱券形，券顶以上采用条形砖叠造门楼，门楼墙面嵌砌有斗拱、人物、兽首等造型的雕刻砖，墓顶多为盂顶式和拱券式。

墓葬共出土760余副砖画，形式多为一砖一画、半砖一画或几块砖组成的连环画。这些砖壁画色彩鲜艳，风格独特，画技巧妙，砖壁画内容取材于当时的现实生活，有反映农耕、养殖、采桑、宴居、出行、军事操练、狩猎等内容，是研究魏晋时期西北地区的政治、经济、文化、军事、民族、民俗及气候等的实物资料。其中绘画方面的内容，在美术领域填补了我国魏晋时期绘画史上的空白。



韩琦 魏晋壁画墓

**门票：**31元。如需讲解，另外收费，10人以下50元，10人以上多1人加收5元。

**交通：**可从嘉峪关市区包车前往，50元往返，单程30分钟。

亚洲距离城市最近的可游览冰川，位于嘉峪关市西南116公里处的祁连山腹地，它是由中国科学院兰州分院的科技工作者和原苏联冰川学专家于1958年7月1日发现、并以发现日期命名的一座高原冰川。

冰川斜挂于坡度小于45度的山坡上，冰层平均厚度78米，最厚处达120米，冰峰海拔5150米，冰舌前沿海拔4300米。

七一冰川旅游区域约4平方公里，每到夏秋季节，冰峰在蓝天丽日下分外晶莹耀眼，与潺潺的溪流以及绿草如茵、鲜花盛开的高山牧场，共同构成一幅恬静而又充满生机的迷人画卷。由于冰川海拔较高，游客登临时常常会遇到阴、晴、雨、雪等天气，在一日之内经历四季，堪称一生中难忘的体验。

目前旅行区的公路已修建至3800米处高山草甸，而后有5千米的人行山道，冰舌末端有“青山不老，为雪白头”石碑。冰川脚下设环保站和接待站，有比较完善的招待设施。



邱猫 七一冰川

**门票：**51元

**交通：**从嘉峪关可乘“冰川号”列车前往，但不能直达，需到镜铁站下车后再换车。建议包车前往，来回需9个小时左右，费用约350元。

## 莫高窟

莫高窟又名“千佛洞”，位于敦煌市东南25公里处。与大同一云冈石窟、洛阳—龙门石窟、天水—麦积山石窟并称“中国四大石窟”。莫高窟始建于前秦建元二年(公元366年)，现存洞窟492个，壁画45000平方米，彩塑雕像2415尊，是我国现存石窟艺术宝库中规模最大、内容最丰富的一座，享有“世界艺术宝库”、“世界现存佛教艺术最伟大宝库”的双重桂冠。1987年，莫高窟被联合国教科文组织列为世界文化遗产。1991年被联合国教科文组织列入“世界文化遗产”名录。

莫高窟的艺术特点主要表现在建筑、塑像和敦煌壁画三者的有机结合上，系统反映了北魏、隋、唐等十多个朝代的艺术风格。中国石窟艺术源于印度，印度传统的石窟造像乃以石雕为主，而敦煌莫高窟因岩质不适雕刻，故造像以泥塑壁画为主。整个洞窟一般前为圆塑，而后逐渐淡化为高塑、影塑、壁塑，最后则以壁画为背景，把塑、画两种艺术融为一体。





莫高窟还是一座名副其实的石窟文物宝库。在莫高窟藏经洞中就曾出土了经卷、文书、织绣、画像等5万多件，艺术价值极高，可惜由于当时主持莫高窟的王道士愚昧无知，这些石窟宝藏几乎被悉数盗往国外。如今在莫高窟对面的三危山下，建有敦煌艺术陈列中心，仿制了部分莫高窟原洞窟，既保护了洞窟内的文物，又丰富了参观内容。

#### 特别提醒：

目前莫高窟只能参观10个石窟和2个陈列中心；在公众假日期间，可多参观5个石窟。  
莫高窟内禁止拍照；阴雨天洞窟不开放；参观时最好带手电筒（景区外也可租到）。  
参观莫高窟时间最好选在清晨，因为有参观人数的限制，而且早上光线较好。  
最好读一本关于莫高窟的介绍，否则很难看明白石窟雕像和壁画的玄妙。

**Shen某某提示：**注意，到了窟内都不要拍照吧，大家都是文明人，争取做有素质的青少年，哈哈哈哈哈。有条件的话可以自带手电筒，自己想看哪里照哪里。



#### 乐活视野

<http://www.mafengwo.cn/u/844843.html>

来敦煌的第一站，当然要先去莫高窟了。老天！这儿的为什么这么蓝啊！为什么！空气纯净的没有一丝灰尘。蓝天，白杨树，石窟，冰河，当这一切都映入眼帘时，我真的惊呆了，站在原地，能做的只是手中“咔嚓咔嚓”不停，要把一切都记录下来



**Shen某某** 三危山



**Longzizhai** 第272窟（北凉）藻井，莫高窟中最早的飞天形象，典型的晕染法，飞天形象朴实

**开放时间：**9:00~17:00

**门票：**莫高窟旺季内宾160元，外宾180元（其中20元为讲解费）  
莫高窟淡季内宾80元，外宾100元

**莫高窟官方网站：**<http://www.mogaoku.net/>

**交通：**从敦煌去莫高窟可以打的前往，面的单程大约35元左右，轿车稍贵。另外在敦煌市区内也有很多中巴直达莫高窟。如果在窟里呆得比较晚，6点以后可以搭乘一辆接工作人员的小巴，每人5元。旺季前往的话，可以搭乘东门丝路宾馆门口附近的绿皮公交直达，票价8元。

## 三危山

三危山，又名卑羽山，在敦煌市东南25公里处，绵延60公里，主峰在莫高窟对面，三峰危峙，故名三危。

“三危”是史书记载中最早的敦煌地名。三危山与莫高窟就像情同手足的兄弟密不可分。如果说莫高窟是一座佛教艺术宝库，那么三危山就是一座佛教艺术名山了。在三危山山上山下，历代建造庙宇，香火兴盛。虽几经沧桑，几度兴衰，现保存的仍有王母宫（三危楼）、观音井、观音庙、老君堂、南天门等，观音井至今水甜情长，令人神往。三危山诸景观都有许多美丽的神话传说，而且三危山与瑶池、西王母、三青鸟的传说，更使三危山如梦如幻，神奇诱人。



## 西千佛洞

西千佛洞因位于敦煌莫高窟（俗称千佛洞）之西而得名，距离敦煌市区约35公里，开凿于党河河岸的悬崖峭壁上，是敦煌艺术的重要组成部分，据藏于巴黎的敦煌遗书记载，西千佛洞的开凿时间应早于敦煌莫高窟，最晚也于莫高窟同一时期。



扬飛 Devin 西千佛洞

## 玉门关

说起玉门关，人们马上会想到一首脍炙人口的唐诗，这就是王之涣的《凉州词》：

黄河远上白云间，  
一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，  
春风不度玉门关。

诗中那悲壮苍凉的情绪强烈地感染着人们，引发人们对这座古老而富有神奇传说的关塞的向往。相传和阗美玉就是通过这里走河西走廊进入皇宫贵族的闺房的。可是驮玉的骆驼到了这里就生病无法前行，赶骆驼的老人告诉守关的这是因为关神没有收到贡品而生气了。于是在关门上镶嵌了一圈美玉，关神就开心了。这样一讲玉门关的名字好像也就有了根据。

玉门关又称小方盘城，建于公元前111年左右。为丝绸之路通往西域北道的咽喉要隘，位于敦煌城西北90千米处戈壁滩中。关城为正方形，黄土垒就高10米，上宽3米下宽5米的城墙保存完好，东西长24米，南北宽26.4米，面积633平方米，西北各开一门。城北100米左右为哈拉湖，湖水为淡盐水生有大片芦苇。小城堡挺立在荒凉的戈壁滩中，脚下的哈拉湖2000年前连接疏勒河故道，水面拥挤着运送粮食兵士的船舶，从大漠戈壁辛苦而来的商旅僧人在这里接受入关检查，然后就算进入中原大地了。

1907年，冒险家兼考古者兼偷运者斯坦因在关城北面不远处废墟中挖掘到了许多汉简，从简的内容判定出小方盘城为玉门关所在地。根据史书记载玉门关的位置也应当就在附近，但是小方盘城只有600余平米作为汉朝最西面的海关实在是太小了。所以目前玉门关的具体位置尚不能肯定，目前保存完好的小方盘城遗址暂定为玉门关。为全国重点文物保护单位。

## 河仓城

河仓城，俗称在方盘城，建于西汉，位于敦煌西北60公里处的戈壁滩中，西距玉门关（小方盘城）20公里。河仓城位于东西走向的疏勒河古道旁的凹地上，西面约会50米处，是一个大湖泊，水平如镜，蔚蓝透明，岸边长满芦苇、红柳、甘草，东面是深不莫测的沼泽地。河仓城建在高出湖滩3米许的土台地上。因临疏勒河，故称河仓城。南北有高出城堡数丈的大戈壁怀抱，使河仓城极为隐蔽。同时它也是古代中国西北长城边防至今存留下来古老的、规模较大的、罕见的军需仓库。



graceryh 河仓城



下沙博愛 曾经恢弘无比的玉门关，如今只剩下如此，好苍凉的感觉~！

门票：40元

交通：从敦煌到玉门关约90公里，由沙漠公路相连，小车基本可以通行。包车费用在300元左右。





## 鸣沙山·月牙泉

鸣沙山像一条巨龙，横卧在敦煌城南。山体由流沙堆积而成。它东起莫高窟，西止睡佛山下的党河水库，绵延40多公里，南北广布20多公里，最高处海拔1715米。远远望去，峰峦高低起伏，如刀削斧劈，景色奇丽，蔚为壮观。登上鸣沙山顶，那一道道沙峰如大海中的金色波浪，气势磅礴，汹涌澎湃。沙山下的一泓清泉，像一个妙龄少女，温存地依偎在情人的怀抱中。

下山最为有趣，顺坡而下，只觉两肋生风，一跳十步，驾空驭虚，仿佛有羽化成仙飘飘然的感觉。当人多结伴下滑，推动流沙疾速下跌，只见沙浪滚滚，犹如山洪奔泻。此时就会听到咚咚咚的响声，似敲锣打鼓，又像笙笛吹奏，令人动魄惊心而又玩味无穷。

历来水火不能相容，沙漠清泉难以共存。但在鸣沙山中，却能看到沙漠与清泉相伴为邻的奇景，这就是天下沙漠第一泉——月牙泉。月牙泉像初五的一弯新月，落在黄沙里。泉水清凉澄明，味美甘甜，在沙山的怀抱中娴静地躺了几千年，虽常常受到狂风凶沙的袭击，却依然碧波荡漾，水声潺潺，是当之无愧的沙漠第一泉。

景区内可以骑骆驼，也可以玩自驾越野车和摩托车。

**特别提醒：**在鸣沙山一定要注意保护相机，风里的沙尘非常细，不注意很难感觉到，但相机比人要敏感得多，因此除非要拍照，否则还是把相机老老实实地装起来比较好。进入景区后一直向右走，很快便可看到月牙泉，没有必要坐车。



**西毒 月牙泉**

**开放时间：**8:00 ~ 17:00

**门票：**旺季120元，淡季60元。

**交通：**距离敦煌市南5千米，如果包车去莫高窟一般免费送鸣沙山·月牙泉。也可以直接坐3路公交车到达，票价1元，在反弹琵琶雕像和汽车站均有乘。

### TIPS

**Shen某某提示：**从市区坐3路公交车，在反弹琵琶/沙洲南路那边就可以坐车，1元/人，到终点站月牙泉下车。3路车沿途经过敦煌博物馆、雷音寺、民俗博物馆、鸣沙山月牙泉。所以大家可以选这一条路线，早晨先赴敦煌博物馆，然后进雷音寺，最后到鸣沙山月牙泉。只要跟司机招呼一声说哪里下就行。

### TIPS

**西毒提示：**不管你怎么到达月牙泉 都要在门口 租一对套脚的鞋套 --为的是不要让沙子充满你的鞋袜里 千万不要试图光脚因为炙热的太阳把沙子 晒得很烫...我们谁也不想吃“烤鸭”

## 雅丹地质公园

敦煌的雅丹地貌的形成时间之久远，地貌之奇特多样，规模之大，艺术品位之高，堪称世界仅有之大漠地质博物馆。

据《辞海》解释，“雅丹”维吾尔语，原义为具有陡壁的土丘，是干燥地区的一种风蚀地貌。在罗布泊洼地的东部、西部和北部，都分布着大量的雅丹地貌。雅丹地貌的壮丽、雄浑、怪异和神奇，不亲临其境，无法领略。

在敦煌这块神奇的土地上，大自然创造出了许多奇观异景，位于新疆、甘肃交界处，距玉门关西北80余公里处，有一座典型的雅丹地貌群落，布局有序、造型奇特、是一座罕见的天然雕塑博物馆。堪称敦煌的又一奇观，它是大自然鬼斧神工，奇妙无穷的天然杰作。

敦煌雅丹地貌，土质坚硬，呈浅红色。东西长约15公里，南北宽约2公里，与青色的戈壁滩形成了强烈的对比，在蓝天白云的映衬下格外引人注目。进入雅丹，遇到风吹，鬼声森森，夜行转而出，当地人们俗称雅丹为“魔鬼城”，其整体像一座中世纪的古城堡。

不同的时间进入雅丹地貌群，感受是完全不同的。清晨走进雅丹地貌，旭日东升时，登高远眺，点点朝霞，金光四射，气象万千；中午走进雅丹地貌，头顶太阳高照，身边怪影重重，千奇百怪的雅丹群中，仿佛处处青烟缭绕；傍晚进入雅丹群中，巨大的红日悠悠西沉，身边徐徐清风，头顶霞光灿烂，给人美的享受。

**特别提醒：**雅丹地貌多处于戈壁荒滩中，走在巨大的雅丹群非常容易迷失方向，且气候条件恶劣。冬冷夏热，风沙较大，需自带墨镜、遮阳伞、食品、足够的水和衣服。

### 小知识：

1、雅丹的形成：雅丹地貌的形成有两个重要的因素。一是发育这种地貌的地质基础，即湖泊沉积地层；二是外力侵蚀，即沙漠中强大的定向风的吹蚀和流水的侵蚀。

2、雅丹的分布：雅丹在世界上许多的干旱地区都可以找到，包括突厥斯坦荒漠和莫哈韦荒漠。据记载，中国的雅丹地貌面积约2万多平方公里，主要分布在青海柴达木盆地西北部，疏勒河中下游和罗布泊周围。敦煌雅丹地貌占地面积最大，造型千奇百怪，巧夺天工，是最具有观赏价值的雅丹地貌群落。



**叮叮**

**门票：**50元，坐观光车需另交费20元。

**交通：**从敦煌市区到雅丹地质公园200公里，路途较远，建议包车前往，费用大约在500元左右（含玉门关景点在内）。





## 敦煌石窟艺术保护研究陈列中心

中心位于莫高窟大泉河东岸，公路东侧的小丘陵中，与莫高窟隔河相望，是中国唯一的石窟类文物保护研究陈列机构。主体建筑为二层平顶楼房，该建筑约一半隐藏在丘陵中，外部只露出上层窗户及宽阔的屋檐。与莫高窟的环境相协调。

该中心陈列部分设有录相演播厅和三个展区，敦煌石窟艺术的精华和发展历程的概况在此得以展现。录相演播厅向观众放映有关敦煌石窟艺术和陈列中心概况的录相片。第一展区八个原大复制洞窟是敦煌莫高窟各时期的杰出代表窟，展现了自十六国至元代一千多年间敦煌石窟艺术的风采。

第二展区为“敦煌石窟文物陈列”，展出敦煌石窟出土的文物精品，设有敦煌莫高窟的创建，敦煌壁画摹本珍品，敦煌石窟的创建过程和画工绘制洞窟使用过的绘画工具。莫高窟发现的精美的古代丝织物、藏经洞发现的古代写本真迹、敦煌花砖艺术等陈列单元。

第三展区位于陈列中心展厅的二楼，是辅助展区，可以举办各种展览和专题文物陈列。

门票：20元

## 反弹琵琶雕像

反弹琵琶雕像是敦煌市的标志，位于市区正圆花坛环岛的中心，沙洲南、北路和阳关大道交汇于此。雕像通高约5米，姿态婀娜，体形丰满，女舞神慈眉善目，重心放在右脚，左腿提起，琵琶背朝前置于身后掌心朝上反弹。

该雕像是根据敦煌壁画中的一幅 - 中唐112窟中的《观无量寿经变》内的“反弹琵琶”所制，该壁画同飞天并称敦煌乐舞壁画中的两大代表作，举世闻名。“反弹琵琶”被广泛用于比喻打破常规的逆向思维。

飞天，是佛教中称为香音之神的能奏乐、善飞舞，满身异香而美丽的菩萨。唐代飞天更为丰富多彩，气韵生动，她既不像希腊插翅的天使，也不象古代印度腾云驾雾的天女，中国艺术家用绵长的飘带使她们优美轻捷的女性身躯漫天飞舞。



黄蕊CLAIRE



乐活视野

## 雷音寺

位于敦煌市南4公里处，属杨家桥乡，在敦煌市至鸣沙山公路的左侧。传说古时在月牙泉附近有雷音寺，后沙暴横行，寺院为鸣沙山所埋，1989年，由国内外佛教团体和敦煌市佛教徒捐赠，于今日位置重建了雷音寺，1991年6月落成开光，并对游人开放。

雷音寺占地43亩，建筑面积3000余平方米。寺门横额“雷音寺”三字由原中国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初题写。寺门西开，全寺由1个正殿、2个陪殿和僧房、施主客房组成，共有殿阁房舍百余间。供奉佛、菩萨、罗汉、弟子塑像37身。其中，正殿为大雄宝殿、殿内正中为一尊汉白玉佛像，高1米许，系缅甸华侨捐修；佛像两侧各塑菩萨一身，并有采塑十八罗汉，形象逼真。



graceryh 雷音寺

门票：15元

交通：可乘坐3路公交在雷音寺下车。



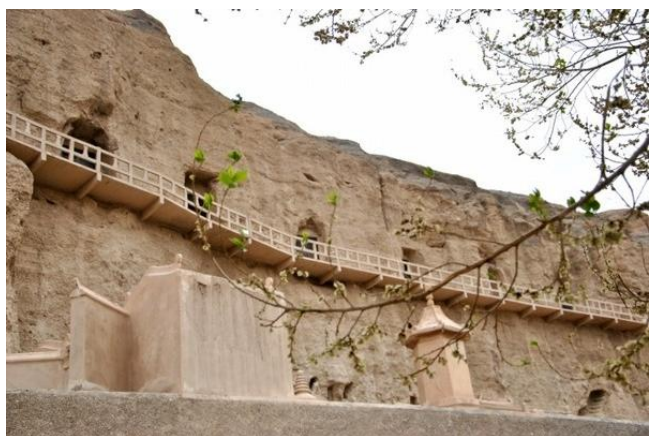
## 榆林窟

榆林窟位于甘肃省酒泉市瓜州县境内，在县城西南75公里处的榆林河（又名踏实河）河谷两侧的砾石崖壁上。榆林窟又名万佛洞，始建于北魏，保存有唐代至元代的彩塑100余身，壁画5000余平方米，相当于敦煌莫高窟壁画总面积的九分之一。在内容、艺术风格、绘画形式方面同莫高窟一脉相承，号称姊妹窟。

榆林窟现存41窟，其中东岸30窟、西岸11窟。无纪年题记，依洞窟形和壁画判断，唐4窟、五代8窟、宋12窟、西夏4窟、元代4窟、清9窟。彩塑多经过清人之手，艺术性极差，仅第六窟内高约20米的唐代大佛塑像，虽经后代装銮，仍保留大唐风韵。

榆林窟壁画保存完好，内容丰富，主要有经变、佛像、密教图像、佛教史迹、装饰图案、供养人等。其中有些形象为其他地区石窟所未见，如描写瓜州节度使曹氏家族的供养像（第19窟）、都勾当画院画家的形象、沙州工匠都勾当画院使保供养像、知画手武保琳供养像（第35窟）、西夏时期党项武官画像、唐僧取经图等。

清嘉靖年间，喇嘛吴根栋在榆林窟发现象牙佛一尊，在榆林窟代代相传，解放后由榆林窟最后一代主持献交给政府。象牙佛正名象牙造像，用象牙牙稍雕琢而成。据说，世上有两尊，由同一根象牙雕出，另一尊留存国外。造像时代不详，状如手掌，高15.9厘米，上宽11.4厘米，下宽14.3厘米，厚3.5厘米。造像为两片扣合，外形是骑象普贤菩萨，内刻54个不同情节的佛传图，共刻279人，12辆车马。整个造像刻艺高超，刀法细腻，形制上体现了印度建陀罗艺术风格，由此推断，改造像可能是由唐代僧人从印度带回的。由于这是一件稀世珍品，现存于北京故宫博物馆。



悦兮同学 榆林窟

门票：45元

交通：榆林窟没有公共交通，从瓜州汽车站包车来回160元。下午瓜州汽车站去敦煌的开车时间是15:00、16:00、17:00、17:30。

## 东千佛洞

**看点：**东千佛洞壁画艺术，完全是中国自创的变文与变相结合的产物，无论内容还是风格，均以第2窟为代表，一窟之内多种风格并存，涅槃变中悼念释迦的八部圣众、七大弟子和各国王子，形象真实，线描挺劲，神采飞扬。密宗曼荼罗中舞姿劲健的金刚，藏风颇浓，特别是手攀树枝、身姿妩媚、服饰特殊的观音像，印度影响很浓，为东千佛洞所独有。

位于瓜州县桥子乡南三十五公里峡谷两岸。现存洞窟23个，有壁画、塑像者八窟，东岩三窟，西岩五窟，多为单室窟。形制有长方形中心柱隧道窟、圆形穹窿顶窟、方形平顶窟，其中第2、4、5、7窟均为长方形中心柱窟，尚存部分佛、菩萨塑像，但多为清代重修，唯第4窟西夏高僧像，身着俗装，保存完好。

壁画分布四壁，内容可分为五类：经变画、密宗图像、尊像画、装饰图案和供养人画像。壁画以第2窟保存最为完整，艺术风格和内容与榆林窟第2、3、4、29诸窟基本相同，是榆林窟西夏和元代艺术的一个分支，但它又具有一定特点，是西域早期石窟形制的再现。如第2、4、5、7诸窟均为长方形中心柱隧道窟，中心柱后画涅槃图，玄奘取经图据宋《大唐三藏取经诗话》或《玄奘取经记》绘制画面，穿普贤变、千手观音变、水月观音变中。这种穿插式的画面，在榆林窟已经出现。但把玄奘取经场面放在水月观音变画面的重要位置，而且还有大梵天王凌空护卫，使玄奘取经成为经变中心，形式统一和谐的画面，则仅此一处。

门票：20元

交通：从敦煌乘火车或汽车到瓜州县转车桥子乡后再包车到景区。

### 声明：

北京蚂蜂窝网络科技有限公司（mafengwo.cn）独立拥有或与本站注册用户共同拥有本站内容版权和其他相关知识产权；除法律另有规定，未经本公司明确书面许可，任何人不得复制或在本公司所属服务器上制作镜像或以其他方式使用本站内容。

## 更多攻略下载平台

移动平台随时随地帮助你的旅行



更多相关旅游攻略下载 [http://www.mafengwo.cn/mdd/book\\_index.php](http://www.mafengwo.cn/mdd/book_index.php)

