

| 2024年12月10日星期二晚上11点30分

| What do you wanna record ? Mostly

风景，拿枪指着，然后被锤  
瞄准镜可以做过渡，  
先后瞄准罐头，食物，千户

- 今天做了点 ODE 作业，但是没做完，不难，就是算子解法嗯算，不过忘了咋算的了然后翻半天文件发现没有存那个 latex 笔记，唉，所以瞄了眼自己的视频，想起来一点点，然后就看了会书明白了咋算的。然后推导了一下那个系数来着。
- 然后环境没看，回来就开始飙车，然后不舒服，躺床上 10 分钟然后被 b 舍友吵半天什么几把题吵得睡不着下来继续搞 MAD，本想高清放大一下原素材但是效果不尽人意，遂凑合凑合了，但是其实在 looks 滤镜下都差不多。
- P 3 部分打算抄抄 nanatsuki 的打光思路，多少顺眼一点。之前好像是想记录自己如何做 mad 的，但这玩意说实话，做漫画静止画 MAD 的话其实分镜都在那里，只是看你对这个漫画的主要印象是啥以及想要讲述什么和如何讲述有关，比如这个 MAD，emmm 其实我到时候发出来肯定不标什么 "[静止画MAD]" 的东西，因为这个是一个随性的实验性测试性的东西，说白了我就是想做一个让自己看了难受某些漫画读者看了也难受的视觉作品，嗯。刚刚讲的那个啥，就是如何做漫画静MAD 嘛，就是这么回事，根据创作者强烈的创作目的而确定的创作方式，是学习别人的也好，或者按照自己的感觉去做也好，最终服务于创作目的，动机还有创作者的主观意识。呃呃。
- 但是做 gal 就不太好整了，得借助大量视觉语言与舞台构成的东西（？）。总之还是 get hands dirty。说空话，参与一些无意义的群体活动等等的事情都没办法让我获得属于自己的实践经验，所以我还是埋头做吧，至于做出来的东西如何，在目前的我的状态看来，我除了奉行
- 我是记录者，记录我想要保存或传达的东西。那么对于我所记录的东西的“评价体系”自然由我所构建与维护
- 之外没有什么可说的。
- 而对于或有或无的旁观者，我尽量坚持不去理睬。
- 嗯嗯，今天突然说了很多的话，就这样吧。
- 最近作息，饮食都有问题。

| What habits do u keep on ?

- ☐ 今天早起
- ☐ 昨天早睡

- ☐ 每顿省钱 (<10 ¥)
- ☐ 每天学专业课及完成作业
- ☐ 每日体育打卡
- ☒ 每日复习
- ☒ 保持兴趣与动力
- ☒ 为每个当下感到幸运
- ☒ 做到了难事夸夸自己,做不到也不气馁

Seize the passing time of each day and live your own wonderful life.

抓住每一天逝去的时间,活出你自己的精彩。--《死亡诗社》