

esta fuente es

Diseñada originalme

FONTA

30 variables son

de las primeras que se proyectan contemplando las

el resultado de objetivos y conceptos

entre 1994 y 1995 para

que antecedieron la forma: diseñar una fuente que, b

ANA

particularidades formales y

asada en nuestro idioma, dotarla de identidad a la publicación y,

funcionales

el idioma español y es también pionera en Latinoamérica

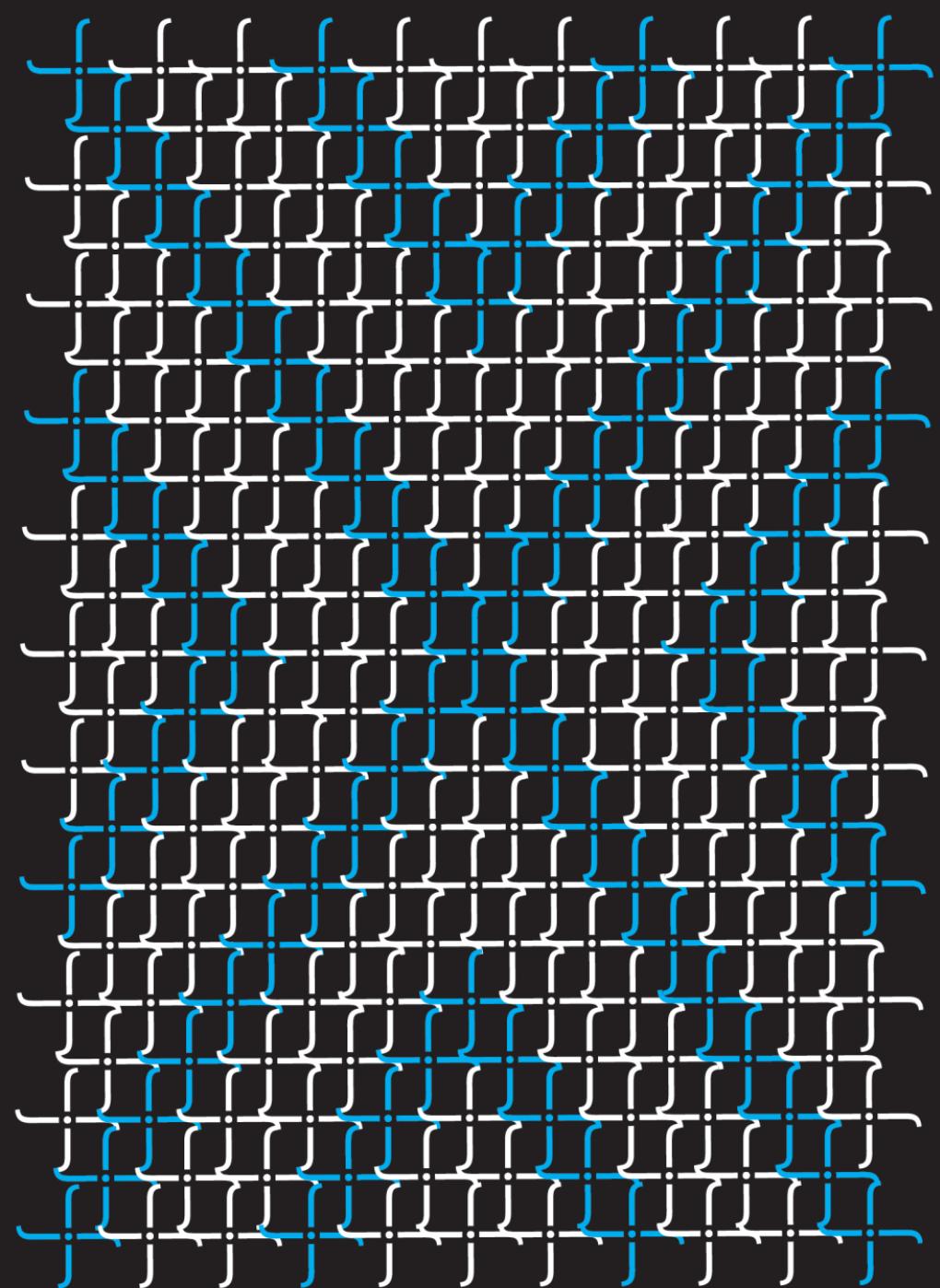
a la vez, investigar una metodología de

a revista tipográfica

FO

Esta fuente contempla entre sus caracteres una amplia gama de ligaduras entre las que aparece destacada la "CH".

en diseñarse para el uso exclusivo de una edición masiva





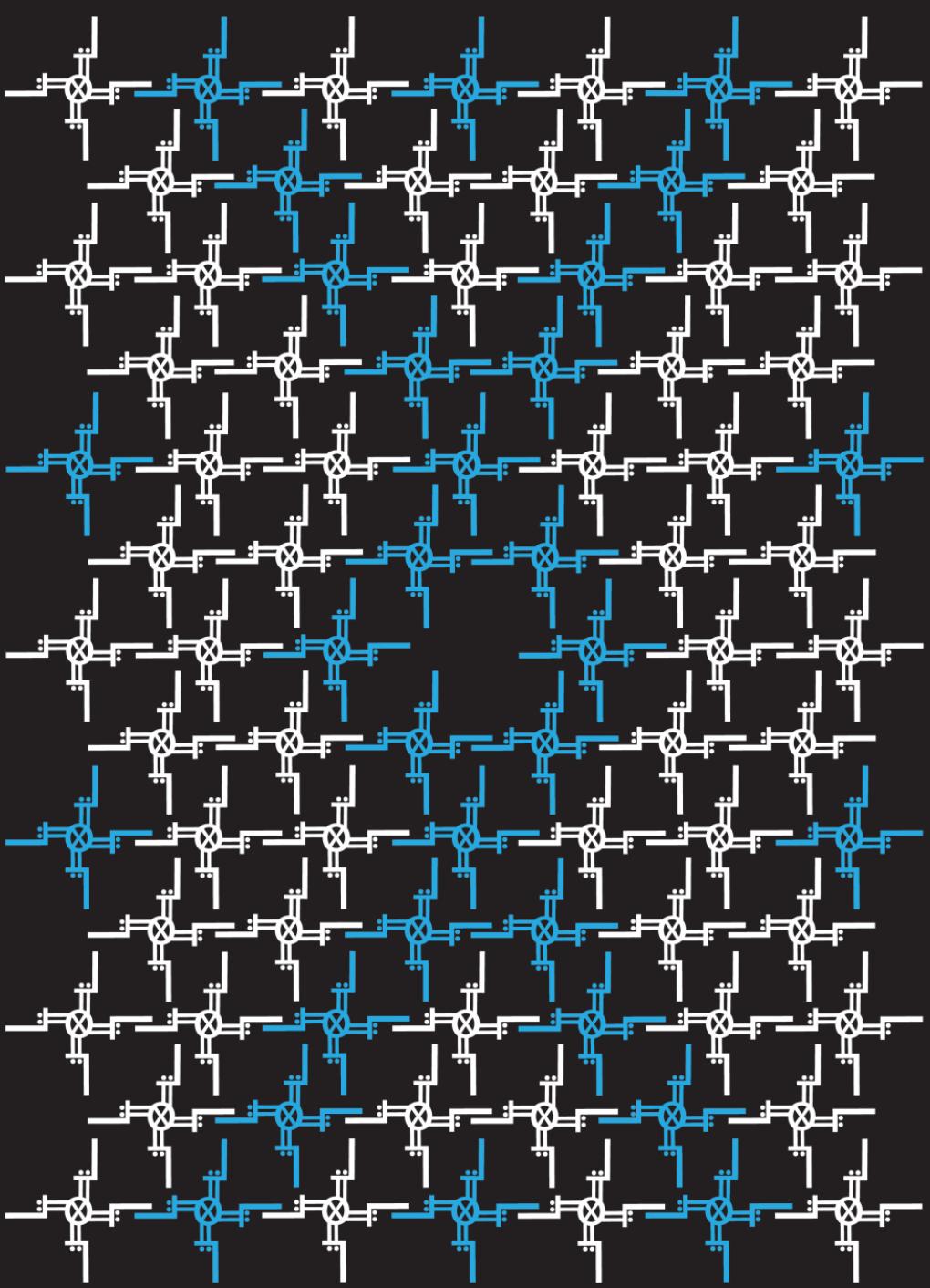
Rubén Fontana - tipógrafo Argentino

06/06/1942



SANS SERIF

PARTICULAR SISTEMA DE VARIACIONES DE ESTILO QUE CONFORMA LA FAMILIA
123456789 EL CONTEXTO DE LA LENGUA ESPAÑOLA 123456789
ABCDEFGHIJKLMN EL USO EDITORIAL ABCDEFGHIJKLMN



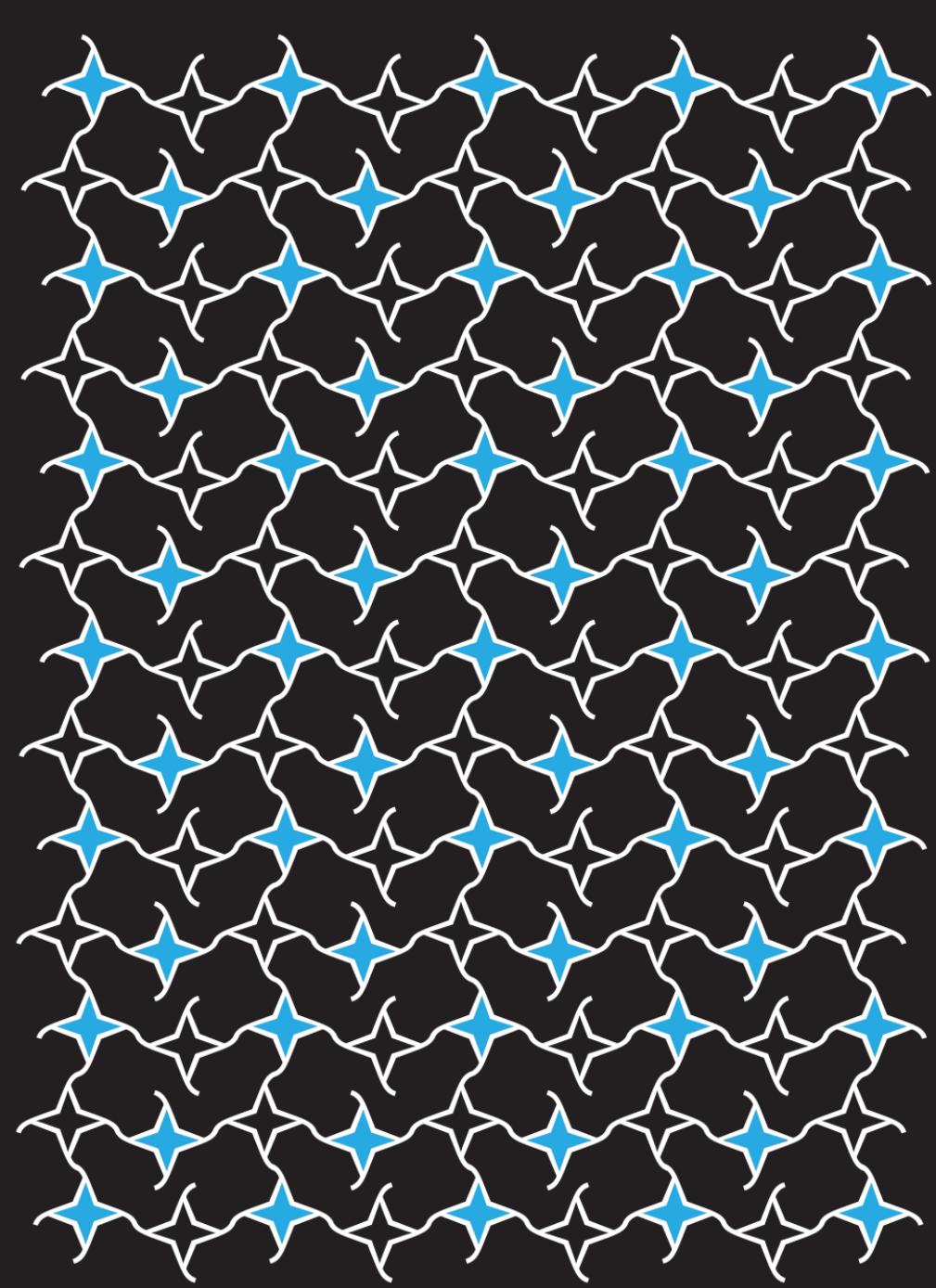
fuent es de las primeras que se proyectan contemplando las particularidades formales y funcionales del idioma español y es también pionera en Latinoamérica en diseñarse para el uso exclusivo de una edición masiva. Diseñada para dar identidad y optimizar el rendimiento de los textos de la revista tipoGráfica, FontanaND se basó en las necesidades específicas de esa publicación como parámetro funcional y, fundamentalmente, en la lengua española como contexto natural y cultural: la principal condición del diseño tipográfico es la convención del idioma. El sistema FontanaND es el resultado del rediseño de aquella primera fuente, es consecuencia de las revisiones surgidas a partir del uso y de su evaluación. Entre diferentes tonos, proporciones, itálicas y versalitas, sus 30 variables son el resultado de objetivos y conceptos que antecedieron a la forma: diseñar una fuente que, basada en nuestro idioma, dotara de identidad a la publicación y, a la vez, investigar una metodología de proyección tipográfica. Esta fuente contempla entre sus caracteres una amplia gama de ligaduras entre las que aparece destacada la "CH".

Ruben Fontana tipógrafo Argentino Ruben

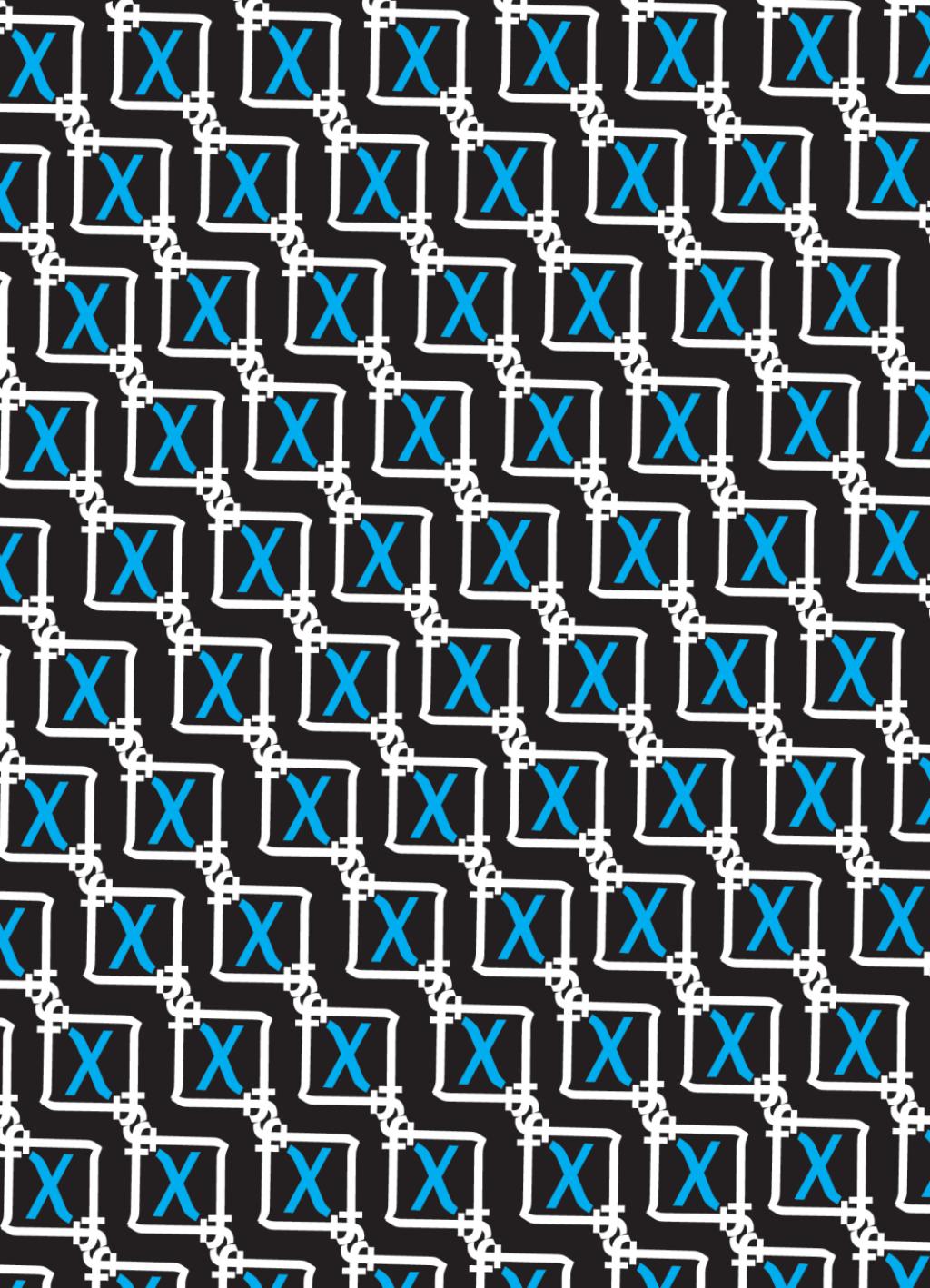
FONTANA
H

Ruben Fontana tipógrafo Argentino Ruben

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 6 de mayo de 1942. Fue el principal introductor de la materia Tipografía al programa de estudio de la carrera de Diseño Gráfico de la UBA, donde, durante diez años (a partir de 1987) fue titular de la cátedra de dicha materia. Estos años de enseñanza han quedado testimoniados en el libro "Pensamiento Tipográfico" publicado en 1997. En la UBA también, dictó posgrados de Tipografía y fue profesor titular de la cátedra de Diseño Editorial. Ha dictado conferencias, posgrados y maestrías en distintas escuelas y universidades de la Argentina, Brasil, Canadá, Colombia, Cuba, Chile, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Holanda. Rubén Fontana es el representante por Argentina de la Association Typographique Internationale. Estudió dibujo y pintura en la Universidad Popular Argentina Francisco Pico desde 1951 hasta 1955, con la profesora Elena Tencani, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano en el año 1956 y en la Asociación Plástica Argentina desde 1959 hasta 1964, con la profesora Cecilia Marcovich. En el año 1958, se inicia como dibujante e incursiona en la fotografía en



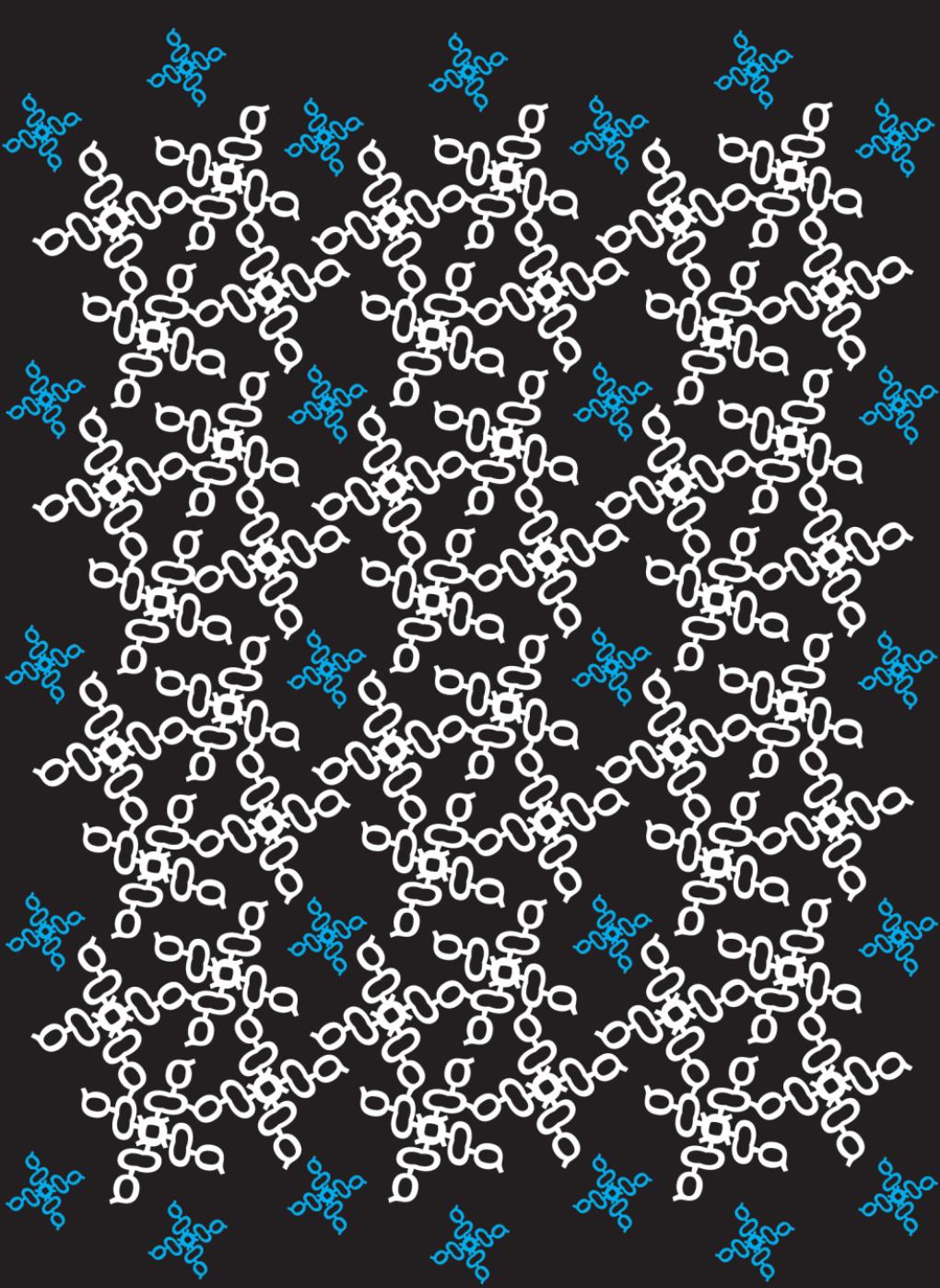




1994



Fontana ND Cc OsF italic
Fontana ND Gg black
Fontana ND Cc OsF italic
Fontana ND Gg black
Fontana ND Cc OsF italic
Fontana ND Aa OsF italic
Fontana ND Cc OsF italic
Fontana ND Gg black
Fontana ND Cc OsF italic
Fontana ND Aa OsF italic
Fontana ND Cc OsF italic
Fontana ND Gg black
Fontana ND Cc OsF italic
Fontana ND Gg black
Fontana FD Ee OsF bold
Fontana FD Ee OsF bold italic



T



PALO SECO

Este estilo mantiene el mismo grosor en toda su extensión. Son letras sin serif y esto le hace transmitir fuerza y dinamismo. Son tipografías modernas por lo que están estrechamente ligadas con la actualidad. Estas tipografías son las más fáciles de leer.

P

O

G

R

A

F

í

CONDENSADAS

Las 4 versiones condensadas de esta tipografía (una de ellas italic) hacen posible la creación de columnas estrechas las cuales son muy útiles y ahorran espacio en diseños editorial

COMPRIMIDAS

Las 5 versiones comprimidas de fontanera (una de ellas italic) brindan un gran rango de posibilidades para sistemas de grillas siendo una muy buena opción para diseños de revista exigentes

ARREGLOS

Ciertas resoluciones relacionadas con los descendientes de los manuscritos que como en la «j», contribuyen a facilitar el reconocimiento de la palabra

El punto de partida de esta fuente surgió de estudiar los problemas técnicos de la reproducción en cuerpos pequeños: tratando de resolver, a través de la forma de la letra, que los mismos no se cierren por acumulación de tinta. A partir de estas limitaciones técnicas se encaró la cuestión del estilo pertinente para lo que se quería contar.

Las necesidades específicas de la revista tpG sirvieron como parámetro funcional y la lengua castellana como contexto natural y cultural. El diseño tomó en cuenta la característica más blanda de las palabras escritas de nuestra lengua, que entre otras particularidades utiliza mayor cantidad de vocales. También se trabajó en la diferenciación de los signos morfológicamente parecidos y se incorporaron al set básico números de caja baja para evitar que las cifras se singularicen dentro del texto.

