



GAGNET MICHELIN  
41 rue du Maine  
72220 Saint-Gervais-en-Belin  
gm@ideesculture.com

46 ans, marié, deux enfants

2012 – auj.

### *Chef d'entreprise*

**idéesculture SAS** (www.ideesculture.com), Moncé-en-Belin (72)

- Création et gestion de l'entreprise
- Développement des logiciels libres CollectiveAccess (gestion et publication des collections de muse), unguide.fr (application mobile de visite pour les musées et sites touristiques), DigitalHeritage (gestion et publications des collections en Javascript/NoSQL)
- Développement d'outils liés à la captation et la visualisation audio temps réel (projet Mérite avec malle pédagogique acoustique ; Plateforme d'Aide à la Facture Instrumentale ; Association de Sauvegarde du Patrimoine Sonore ; application mobile LutherieTools ; filigranage audio pour la Phonothèque Historique de l'Océan Indien...) ; interaction app mobile/web/serveur pour le signal audio (JS/Python/PHP/Matlab)
- Mise en oeuvre et suivi des projets (Ministères de la Justice, de la Culture, de l'Education Nationale et de l'Enseignement Supérieur ; INRAP ; Musée d'Orsay ; Musée SACEM ; Musée Rodin ; Centre Belge de la Bande Dessinée ; Villa Médicis ; inventaire des diocèses de Belgique, Nasher Sculpture Center, Musée de Mayotte, Fondation CIVA, Fondation Chambrun, Lafayette Anticipations...)

2014 – auj.

### *Chargé d'enseignement Sémiologie et créativité*

**Université du Maine, École Nationale Supérieure d'Ingénieurs du Mans**

De 2014 à 2017, je suis intervenu dans deux modules : Systèmes de gestion de contenus web et Sémiologie/créativité. Pour des raisons d'emploi du temps, je continue uniquement ce dernier.

2020 – auj.

### *Chargé de cours HTML/CSS ; ITIL/centre de services ; développement PHP/JS avancé*

**EKOD, l'école des métiers du digital au Mans**

Je suis chargé de cours pour les modules HTML/CSS pour la formation développeurs web et ITIL/outils helpdesk pour la formation technicien systèmes et réseaux (BAC+2 en alternance). En 2022/2023, IdéesCulture en trinôme a géré le projet tutoré des développeurs web (12 journées sur 4 mois). En septembre 2023, j'étais président du jury pour la formation Chef de projet en Communication Digitale (bac +3)

2015 – 2020

### *Chargé de cours « Internet et interactivité Valorisation patrimoniale par les nouvelles tech »*

**Université Paris Descartes (Paris V)**

Module du Master 2 Professionnel "Expertise ethnologique en projets culturels et touristiques" de Paris V, intitulé Internet et interactivité / Valorisation d'un patrimoine culturel par internet ; dans le cadre de l'UE 7 "Approches pluridisciplinaires de la culture et du tourisme (Resp. S. Cousin)"

2015-2017

### *Ingénieur d'études*

- **Université du Maine**, projet **RECIHC** : Le programme P-RECIHC (Reading in Europe, Comparative Issues and Historical Perspectives <http://eured.hypotheses.org/>) fédère une cinquantaine de chercheurs en histoire, lettres et sciences de l'information et de la communication issus d'une quinzaine de pays européens. Il est piloté par l'Université du Maine. L'objectif est de développer une base de données recueillant des expériences de lecture d'européens dans une optique comparative sur le plan historique et géographique (du XVIIe S. à nos jours).
- **Université du Maine**, projet **PAFI** : La plateforme d'Aide à la facture Instrumentale PAFI vise à proposer des outils de caractérisation pertinents permettant d'orienter le luthier dans ses choix de conception. PAFI comprend des outils d'analyse et de synthèse de sons, accessibles en ligne sur abonnement. Ces services en ligne sont accompagnés du kit de mesure PAFIBOX adapté à une utilisation en atelier de lutherie.

2007-2011

### *Formateur/consultant en gestion documentaire*

**PMB Services** (www.sigb.net) à Château-du-Loir (72)

- Gestion de projet, audit/paramétrage et suivi technique
- Formation des utilisateurs finaux (bibliothécaires, documentalistes) et transfert de compétences (administrateurs, informaticiens)

2004-2007

### *Gérant, formateur/consultant*

**PMB Services**

- Création de l'entreprise avec 2 associés ingénieurs, gestion : CA x 5 en 3 exercices, 8 salariés en 2007 ; création de l'activité de conseil/formation professionnelle ; développement de l'application full-web

2002-2003

### Charge de mission

**CPIE Vallée de Somme** (www.cpie80.com) à Dury (80)

- Gestion d'un programme régional de subventions pour l'Education à l'Environnement
- Formations en droit de l'environnement et communication

2001-2002

### Formateur PAO et création web

**Alphadièse** à Amiens

## Publications

- 2023 J.-M. BOURGE, Y. BONNEFOY, M. BOURGE, J. FOUQUERAY, T. MESMIN, G. MICHELIN, T. VIVET, *A la découverte des épitaphes de l'église Saint-Gervais-Saint-Protais*, Saint-Gervais-en-Belin (Sarthe), Association « La clef de Voute », 2023. 28 p., ISBN en cours.
- 2018 G. MICHELIN, *Eglise de Folleville, le guide*, Folleville (Somme), Association « Folleville, une église, une histoire, 2018. 24p. : ill.
- 2016 F. GAUTIER, F. ABLITZER, G. PAIVA, B. DAVID, M. CURTIT, M. SÉCAIL, E. BRASSEUR, G. MICHELIN, *Methodologies and Tools for Characterising Stringed Musical Instruments in the Maker's Workshop* in S.D. Marco A. Pérez & Sandie Le Conte, *Making wooden musical instruments An integration of different forms of knowledge Proceedings*, 3rd Annual Conference COST FP1302 WoodMusICK, Museu de la Música de Barcelona, September 7-9, 2016.
- 2016 F. GAUTIER, F. ABLITZER, G. PAIVA, B. DAVID, M. CURTIT, M. SÉCAIL, E. BRASSEUR, G. MICHELIN, *Methodologies and Tools for Characterising Stringed Musical Instruments in the Maker's Workshop*, 13e Congrès Français d'Acoustique, Le Mans, 11-16 avril 2016.
- 2006 - G. MICHELIN, *Guide de l'administrateur : PMB 2.2*, Château-du-Loir, PMB Services, 2004. - vii, 167 p. : ill.  
- G. MICHELIN, *Guide de l'utilisateur: PMB 2.3*, Château-du-Loir (Sarthe), PMB Services, 2006. - vii, 242 p.  
[Après 2006, la documentation est refondue avec d'autres outils, je ne suis plus le seul auteur, et la forme devient moins livresque.]
- 2003 G. MICHELIN, « *PMB, un SIGB libre et gratuit* » in Centre National de Documentation, *Actes du séminaire « Libre accès à l'information scientifique et technique »*, Rabat (Maroc), décembre 2003.

## Sélection de citations nominatives dans des publications universitaires

- 2020 C. KRÖMER, « *Crise de lecture : la lecture, une idée neuve à l'ère du numérique ?* », Thèse de doctorat, Le Mans Université/Universität des Saarlandes, 2020. [Histoire de la lecture]
- 2017 Sous la direction de B. OUVRY-VIAL, « *Reading in Europe: Contemporary Issues in Historical and Comparative Perspectives*, projet ANR-14-CE31-0018-01 2014-2017 », Compte-rendu de fin de projet, Agence Nationale de la Recherche, 2017. [Histoire de la lecture]
- 2017 O. ARRIOLA-NAVARRETE, « *Caracterização vibroacústica e síntese sonora da viola caipira* », Thèse de doctorat, Universidade Estadual de Campinas, School of Mechanical Engineering, 2017. [Analyse acoustique et facture instrumentale]
- 2013 O. ARRIOLA-NAVARRETE, « *Automatización de bibliotecas universitarias del área metropolitana de la ciudad de México.* », Thèse de doctorat, Universidad complutense de Madrid, 2013. [Opensource pour les bibliothèques]
- 2011 O. ARRIOLA-NAVARRETE, « *Evaluación general del estado actual de la automatización de bibliotecas de universidades públicas del área metropolitana de la ciudad de México* », Mémoire de master, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, Mexico, 2013. [Opensource pour les bibliothèques]
- 2009 B. RIBEIRO DE ALMEIDA, « *Avaliação de software em open source para a gestão da biblioteca UNL NO campus de Caparica* », Mémoire de Master en sciences de l'information, Universidade Nova de Lisboa, 2009. [Opensource pour les bibliothèques]
- 2008 D. IBARRA, « *Les SIGB Open Source : opportunité pour la réinformatisation des bibliothèques ? Le cas du Muséum national d'histoire naturelle* », Mémoire de titre professionnel Chef de projet en ingénierie documentaire, CNAM/Institut National des Techniques de la Documentation, Mexico, 2008. [Opensource pour les bibliothèques]

## Conférences, workshops et interventions outremer et internationales

- 21 Juin 2021 *Lancement de la Phonothèque Historique de l'Océan Indien*  
Saint-Paul, La Réunion – Pour IdéesCulture
- Juin 2018 *Réinformatisation des collections du Musée Départemental de Mayotte*  
Dzaoudzi, Mayotte - Pour Idéesculture, avec la solution opensource de gestion des collections CollectiveAccess
- Octobre 2017 *Réinformatisation des collections d'Anthropologie de l'Université de Montréal*  
Université de Montréal, Québec, Canada - Pour Idéesculture, avec la solution opensource de gestion des collections CollectiveAccess
- Octobre 2016 *« Workshop Europe Reads »*  
Johannes Gutenberg Universität Mainz (Mayence, Allemagne)  
Dans le cadre du projet RECIHC (base de données des témoignages d'expérience de lecture)
- Septembre 2016 *ICT Proposer's Day 2016*  
Centre des Congrès de Bratislava (Slovaquie)  
Dans le cadre du projet RECIHC
- Mai 2016 *« European H2020 grant application camp »*  
Centre Français de Recherche en Sciences Sociales (CEFRES), Académie de Sciences, Prague (République Tchèque)  
Workshop de plus de 20 chercheurs internationaux impliqués dans la plateforme du projet RECIHC dans le but de préparer un dépôt de dossier européen H2020.
- Avril 2016 *« WoodmusICK Training School, Joining MIMO/Musical Instruments Museum Online »*  
Fryderik Chopin Institute, Warsaw (Varsovie, Pologne)
- Janvier 2016 *« EuRED/RECIHC presentation »*  
Europeana, Den Haag (La Haye, Pays-Bas)  
Europeana est une plateforme numérique européenne lancée en novembre 2008 par la Commission européenne. Elle donne accès à des ressources numériques issues des bibliothèques centrales, des archives, musées et établissements culturels à l'échelle de toute l'union européenne.
- Novembre 2015 *"EuRED metadata and database workshop"*  
Université du Maine (Le Mans, France)  
Dans le cadre du projet RECIHC, réunion du comité expert logiciel (Royaume-Uni, France, Hongrie).
- Septembre 2014 *Présentation publique « CollectiveAccess v1.2 »*  
Centre Belge de la Bande Dessinée (Bruxelles, Belgique)  
Conférence publique ouverte autour des nouveautés de la v. 1.2 de CollectiveAccess, enregistrement disponible sur Youtube.
- Décembre 2004 *Séminaire « Libre accès à l'information scientifique et technique »*  
Centre National de Documentation (Rabat, Maroc)  
Intervention au programme du séminaire et reprise dans les annales du Séminaire ; présentation publique de la version 1.0 de PMB.

## Langues

Anglais courant et professionnel ; allemand, à réactualiser ; italien. Notions de mandarin et de néerlandais.

## Etudes et formation

- 2001-2002 *DEA Sciences Techniques Enseignement Diffusion*  
**Ecole Normale Supérieure de Cachan/Université de Paris-Sud Orsay**  
Didactique des sciences, exposition scientifique, muséologie
- 2001 *Maîtrise professionnelle Gestion et Management des Entreprises*  
Spécialité Métiers de la Culture, **IUP Denis-Diderot, Dijon**, mention Bien  
Gestion, communication, droit, gestion de projet, relations publiques
- 1999 *DEUG Histoire, option histoire de l'art*  
**Université de Picardie Jules-Verne, Amiens**
- 1997 *Classe préparatoire scientifique intégrée (tronc commun)*  
**Université de Technologie de Troyes**  
Sciences pour les UV principales et une énorme richesse dans les UV de culture générale

## Vie associative active

- Depuis 2018* Vice-président de l'association **Association de Sauvegarde du Patrimoine Sonore Industriel**  
*Cette association a pour but de collecter, cataloguer et diffuser les sons liés à l'industrie (transports, machines,...) avant qu'ils ne soient réduits au silence ; ainsi que les témoignages de ses utilisateurs, passionnés et historiens*
- Depuis 2018* Vice-président de l'association **Ligue des Éco et Bioacousticiens ENGagés**  
*Cette association aura pour but de collecter des enregistrements de paysages sonores dans le monde entier et d'offrir la capacité de comparer deux paysages sonores au même endroit, en des temps différents. L'objectif est de montrer l'impact de l'évolution de nos sociétés sur la biodiversité à partir d'une analyse acoustique d'un écosystème ; c'est ce que l'on nomme bioacoustique au niveau micro et écoacoustique au niveau macro.*
- Divers* **Initiative Sarthe**  
*Initiative Sarthe est la branche départementale du réseau fédéral France Initiatives, soutien de la création d'entreprises en France.*
- Créapolis**  
*Fédérant les professionnels des métiers de la création, de la créativité et du design, l'association gère et anime également une pépinière des métiers de la création.*
- Mulsanne sur un Plateau**  
*Jeux de plateau experts*
- MENSA France**  
*Association internationale qui fédère les personnes à Haut Potentiel Intellectuel. Fondé à Oxford en 1946, le club compte aujourd'hui 110 000 membres à travers le monde.*
- Association de protection de l'environnement « Grain de Sable et Pomme de Pin »**  
*Association naturaliste qui organise notamment un festival annuel Nature-Environnement (projection de documentaires, ateliers, conférences, concerts...)*
- Société Historique « La Clef de Voute »**  
*Société savante centrée sur l'histoire et le patrimoine des communes de Laigné-en-Belin/Saint-Gervais-en-Belin*