

112 年公務人員特種考試關務人員考試試題

等 別：四等考試

類 科：各科別

科 目：國文（作文與測驗）

金庸老師 解題

甲、作文部分：(80 分)

一、班·卡森醫師，是世界聞名的約翰·霍普金斯醫院小兒神經外科主任，也是世界上第一位成功分離後腦連結之連體嬰的醫生。小時候，他不但脾氣暴躁而且學習成績也很差，在同學眼裡就是最笨的孩子，所以經常被人取笑。卡森醫師在其著作《ThinkBig》一書中，就以自身為例，說明他的成功靠的是鍥而不捨、百折不撓的精神與持續不斷的努力。請以「**成功絕非偶然**」為題，作文一篇。(40 分)

【擬答】：

成功絕非偶然

著名詩人卞之琳寫下如此詩句：「人生是一奮鬥的戰場，到處充滿了血滴與火光，不要作一甘受宰割的牛羊，在戰鬥中，要精神煥發，要步伐昂揚。」洵然，在任何人脫胎母體、降生於世的那一剎那，就被強迫加入一場又一場的激烈競爭，是以，面臨困難或挑戰時，與其坐困愁城、睜眼凝望，不如跨出人生的第一步，迎向前去，在重重的巖崖峻嶺中，等待我們的，也許是那清芬喜悅的世外桃源。

美國有一個高爾夫球俱樂部，一九七六年該高爾夫球賽的冠軍得主竟是一個雙目失明的青年，他實在令人不可思議地在球場上苦練了五年，終於獲得如此卓越的成績，他自謙地說：「我並沒別的技巧，只不過對於一己的執著，都是從當下開始。」確實，對他來說，要學習打高爾夫球並不困難，但能贏得比賽卻是從他立定信念的那一刻開始。就一般人而言，欲參加任何競賽均是輕而易舉，而要篤定跨出沉穩的第一步，才是人生最重要的課題。

生命像五線譜，有高昂的音符，也有低沉的樂曲。但不論是低沉的調子、抑或高昂的聲譜，音樂家們總得按下琴鍵去彈它，才能奏出美妙動聽、扣人心弦的樂曲；倘使我們捨棄低調沉悶的不去彈它，那便是失敗的琴手，非但破壞情調，甚而淪為強顏歡笑者。在人生漫長的旅程上，我們必須一站一站不停的走完它，並不能為感傷這一站逆境而裹足不進。「冬天已到，春天還會遠嗎？」只要細心的尋找，勇敢的創造，那逆境的一站，必將過去；即將來臨的新路程裏，就是生命五線譜中的高音符，讓我們接受每一道音階的滑落與躍起，儘情地譜出生命中優美的樂章吧！

有人認為生命之遠景是繁花遍野的花園，也有人總覺得在跋涉前進之際常陷在爛泥裏，一段段的顛簸令人氣餒，一叢叢的荊棘讓人膽顫，然無論如何，生命是莊嚴而珍貴的，試想：人生雖有無數次遭逢四面楚歌之時，但在勇往直前的過程裏，就已帶給我們無窮的樂趣，西諺有言：「樂觀者，成功之源；悲觀者，失敗之因。」面對失意和挫折又何需恐懼哭泣？其不也給我們更多磨練的機會，使我們成為一位真正的強者。

人生旅程中，比面臨戰鬥更危險、更可怕的一件事，就是不肯去冒險，因為「裹足不前」是懦夫的行為，他將永遠待在原地，坐失良機。處在瞬息萬變的潮流中，「迎向前去」是展現生命的唯一途徑，不管在眼前羅列的是荊棘蒺藜還是平坦大道，總能激起些澎湃的迴響，就算阻擋在前方的刀山、劍海，也要挺起胸膛，大步前進，讓身上留滿瘡疤，給心靈嵌上烙印，愈強烈的衝擊，愈能暴發璀璨的光芒；人的生命是否能發出光彩，就端視個人願不願跨出神聖的第一步。總之，只要下定決心，黽勉戮力，勇於跨出正確而踏實的第一步，成功之日就近在眼前。

二、王家祥：「徒步時頭頂就是天空，很完全的天空，可以慢慢地閱讀日影的位移，雲的變妝，風的流動，群樹的身姿，那是一種無限寬廣的印象，你必須把自己完全放在大地之上，才能擁有那種與天地密合連接的感覺。」「徒步」行走能夠增進人體器官功能、強筋健骨、接近大自然、結交朋友，增廣見聞等。請以「徒步的經驗與收穫」為題，就個人徒步行走的親身體驗與收穫，作文一篇。(40 分)

【擬答】：

徒步的經驗與收穫

據世界衛生組織統計，現代文明病多由於人們不願活動所造成，愈是長坐辦公室或倚賴交通工具，罹患各種疾病的機率就相對提高，其後果將牽連醫療資源的耗損及身體的弱化。由此，可突顯出運動之不可磨滅的關鍵性，洵如題意所揭櫫「行走能夠增進人體器官功能、強筋健骨、接近大自然、結交朋友，增廣見聞等」，此當是至關重要的生活課題，值得人們深思且力行。

就「徒步」而言，此事雖微不足道，甚至在諸多上班族的眼中不屑一顧，然其所牽繫者在減少體能衰退，避免各類疾病相繼產生，而其目的並非求得強健壯碩，乃是講究身心環保，使全身上下保留更多健康的本錢。在徒步的過程中，亦讓人深刻體會「跬步千里」的道理，雖小行不足為觀，而聚沙成塔之意義重大。從細小的步伐作起，量力而為，悠遊自在，進而影響更多的人群起仿效，逐漸形成一股良好風氣，戶外活動者多，排隊看病者少，減少廢氣排放，增加自然因子，終還予生活空間一純淨的風貌。

題目引王家祥之言：「徒步時頭頂就是天空，很完全的天空，可以慢慢地閱讀日影的位移，雲的變妝，風的流動，群樹的身姿，那是一種無限寬廣的印象，你必須把自己完全放在大地之上，才能擁有那種與天地密合連接的感覺。」誠如所言，人類是大自然的產兒，和它睽違久了，難保不生出各種疾病，終日汲汲營營、名韁利鎖，既自我羈繫，又呆板無趣！我們當走入純淨無瑕的天地造化，觀日出，賞夕陽，聽泉聲，訪幽勝，輕拂微風，嗅聞花香，駐足郊野，仰望穹蒼，在自然景觀的縈繞中，會油然變得謙虛，洗心滌慮，拋脫物慾，不逞強好勝，不盲目追求，不再奴顏婢膝，不復夤緣取祿。接受萬物洗禮，始知天地之寬、世間之闊，渾然天成，忘懷得失，幸福也就永伴身旁了。

人生中，生、老、病、死是必經之途，無可奈何地附著在人的身上，因此，感觸於此的各般情緒，也就表現在人們心裡，「人居一世間，忽若風吹塵」、「人生忽如寄，壽無金石固」、「生年不滿百，常懷千歲憂」、「朝為美少年，夕暮成醜老」……都是對人生的深切觀照，出生的喜悅、年老的寂寞、貧病的酸楚、死亡的殘酷，再多的榮華富貴不過是鏡花水月，載不動，帶不走，時辰一到，即揮別人生舞台。細細思量，唯有在世間留下可堪回憶的好事，才能鐫刻成不朽的章篇，也才是一季永恆。然則該如何延年益壽以與天地合一呢？或當由「徒步」作起，那股拋脫人世間束縛的感覺，惟有身歷其境者方得以細膩品味。

人生自是有起有落，順逆交陳，禍福倚伏，跌宕多姿，當意志頹蹶、情緒不佳之時，何不漫步在夕陽西下？享受那份心境空靈之況味，儲備下一步繼續出發的動力。投入考試及工作，萬般辛苦，踽踽而行，孜孜矻矻，但求頭角崢嶸，揚眉吐氣，但也別忘了多珍惜自己，稍得空閒時，甩掉塵囂，脫卸桎梏，展開胸懷，奔向自然，以徒步邁向成功之途。迨日後功成名就之際，驀然回首，始知運動是激發取得榮耀的一大推力，此等收穫絕對是形容不盡的。

老師的叮嚀：

一、引導式的作文大抵跟日常生活息息相關，其題目要旨皆屬不可推翻、無可動搖之正當面、良善面，其宗旨在求一真理，即針對某些人生目標加以闡述，舉凡各類事物的實質、真象、道理、價值觀、重要性，悉涵蓋在探討的範圍內，且無形中引領人們朝向「主題」之鵠的邁進，是一種充分表露個人主張與意見的題型。

二、基於此種認識，在文章中當論斷「主題」之意義及價值，秉持肯定態度去詮釋真理、原則所在，盡力揭櫫「主題」之神聖性；也由於題目多半是屬於不刊之鴻論，因而為凸顯其要

義，當藉由引用古訓、聖賢家法、偉人格言、世間智慧語，順勢烘托出「主題」之顛撲不破的義理，並藉以印證一己言之有據。而後，由此輻射，在後文中逐步演繹（正論——達到的情形，反論——未做到的情況）、延展（舉例敘述），為欲達到之目標做好紮根工作。

三、不論題目所牽涉的範圍為何，皆應舉實例以作印證，「論說」與「例證」並茂，求得信而有徵，幫助加強說服力、感染力。尤當注意者——記敘的事例要真實可靠，可寫自身經歷，亦可描述周遭人事物。然不論是回溯個人親身經驗或敘寫歷史典故、事跡或新聞事件，絕對要完全符合原事本末及真實情況，方能令人信服。切忌誇大不實、矯揉造作、胡謔閒扯、憑空想像，倘寫出有疑義、具爭議、不合事實、似是而非者，必讓人啼笑皆非。此當由平時培養閱讀興趣做起，多方蒐集素材，擴展見聞廣度，留意周遭事物，體會市井生活，自可得心應手，水到渠成。

四、詞語、成語之引用切合，達到增添文采、生花妙筆之效。學術界咸認同，情感、思想的流露，必須藉助優雅文字，才能極其致，使那種刻板、乏味、老套、生硬的論述，洋溢起活潑、愉悅、流暢、感性的氣息，以精鍊、妥切的字詞，表現為最為驚奇、最為動人、最可讚賞、最可流傳的生命力，因而產生無限價值和無窮張力的內容。此點當用心把握！

乙、測驗部分：(20 分)

- (A) 1. 下列成語運用，何者正確？
- (A)在全球化的時代，疫情使人類的命運休戚與共
(B)防疫應該以鄰為壑，直接間接都需要彼此幫助
(C)人人因新冠疫情而戴上了口罩，很難相濡以沫
(D)臺灣的疫情控制良好，可以錦上添花給予鼓勵
- (D) 2. 好的翻譯，既能準確地傳達原作者所要表述的意思，也符合譯文本身的語法結構。下列選項在譯成中文時，最沒有冗詞贅字的是：
- (A)雖然佛洛伊德的研究與著作，仍然尚有許多缺點，很多結論也還有許多不確定性在，但他對現代主義思想的影響是巨大的
(B)他最突出的成就即是在讓心靈或心智的觀念大步走出了哲學的領域範疇，並讓它們成為新興心理科學的核心所關切的議題
(C)在這樣操作的時候，他了解到並同時強調最終目的而言，主宰心智精神分析科學的原則，必須要超越臨床觀察的實驗數據
(D)佛洛伊德是二十世紀精神分析科學的重要學者，他的無意識理論與人格學說，對於人是理性動物的觀念產生了強烈的衝擊
- (D) 3. 「我們記得陶淵明、杜甫的詩才並不能見重於當時，他們的盛名都來自身後多年——或多個世紀。元代的雜劇和明清的小說曾經被視為誨淫誨盜，晚明顧炎武、黃宗羲的政治論述到了晚清才真正受到重視。」
根據上文，下列選項何者正確？
- (A)懷才不遇乃是歷史常態
(B)論列作品必須完全客觀
(C)品評人物的標準常常不一致
(D)對作品的肯定未必來自當下
- (A) 4. 「《世說新語》裡有一條說：『名士不須奇才，但使常得無事，痛飲酒，熟讀離騷，便可稱名士。』然而所謂名士，不一定是詩人，更不一定是優秀的詩人。一個人每天無所事事，爛醉如泥，高呼『吾將上下以求索』，到底還只是一個近乎癡狂的人罷了——稱為名士，勉強可以；稱為詩人，萬萬不可。詩人是具有文學藝術和社會道德雙重使命感的人，立意將現實世界通過比喻寓言加以嚴厲的批判和規劃。酒如果能作為他玄思和正義的觸媒，酒之令德可以無愧；酒若竟轉為他逃避和囂張的藉口，則酒之有害，也就不只『將非遐齡具』一端而已了。」
根據上文，下列選項最符合意旨的是：

- (A)飲酒若能觸發詩人對社會的批判、藝術的敏銳度，也無可厚非
- (B)名士若要成為優秀的詩人，以酒為伴，筆耕不輟，是基本條件
- (C)名士可以狂歌痛飲，無所事事；詩人應該躋身官場，關懷社稷
- (D)熟讀《離騷》、佯狂飲酒、滿腹牢騷，是名士與詩人的共通點

- (B) 5. 「吳濁流先生在自傳小說《亞細亞的孤兒》中，對主人翁由傳統書房轉學到新式小學的心理震撼，有很生動的描述。主人翁胡太明原先在彭秀才的書房念書，房間借自對面的廟宇。彭秀才抽鴉片，臉龐『蒼白得沒有一絲血色』。書房的學習以背誦為主，雖然胡太明不討厭書房，但在某種因緣下，他改入公學校念書。他發現：『學校裡的氣氛，究竟和私塾不相同，校內朝氣蓬勃，運動場和教室都是那麼寬敞和明亮，使太明頓感眼界為之豁然開朗。』學校也幫他破除了一些迷信——例如說攝影機會把人的靈魂攝去。全校師生心安理得地拍照。」

根據上文，下列敘述何者正確？

- (A)彭秀才是一介白面書生
 - (B)傳統與新式教育之不同
 - (C)胡太明較偏好書房教育
 - (D)公學校的學習效率較高
- (C) 6. 在我們平日的對話中，經常犯了各種邏輯上的謬誤，其中有一項是「以分為合的謬誤」，「是指整體中的各個部分為真，或所有分子為真，而誤以為整體也是真的錯誤思維。」例如「三角形的三條線是直的，因此，三角形是直的。」

下列那一選項，符合「以分為合的謬誤」？

- (A)（麥可是瑞士人）「瑞士是富有的，所以麥可也是富有的。」
 - (B)孩子不好好做功課，被爸爸責罰時，說：「爸爸不愛我了。」
 - (C)這所學校的每一個成員都很有錢，於是說：「這所學校很有錢。」
 - (D)在 AB 場合分別見到德國人愛喝啤酒，於是說：「德國人喜歡喝啤酒。」
- (D) 7. 「一粒沙，是醜的，對蚌而言，肉裡嵌進一粒沙，是不幸的。而珍珠是美的，帶珠的蚌，更是身價百倍。海蚌如此，人又何嘗不是如此。生活如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我們難免會撞礁擱淺，會掉進詭譎的漩渦，會困在迷洞，會滾了一身刺人的沙粒，苦不堪言……，無論如何，告訴自己：也許我就是帶珠的蚌。」

下列選項，何者最接近上文旨趣？

- (A)磨厲以須
 - (B)笑傲江湖
 - (C)老蚌生珠
 - (D)百鍊成鋼
- (B) 8. 李琴峰在獲得日本芥川獎的頒獎典禮演說中提到「之所以能存活至今，我仰賴的是知識與文學的力量。知識賦予我客觀視野，使我得以抽離自身體驗，在時間與空間上拉開距離，客觀看待自身的處境與狀況，同時也獲得了摸索自身苦痛根源的線索；文學則賜予我表達的手段，使我得以將自身的絕望、無力、憤怒、憎恨、憂煩、苦悶等主觀情緒，加以消化昇華。」

下列選項，何者最符合上文旨意？

- (A)知識讓人抽離社會現實而永保安康
 - (B)知識讓人探索自身困境的問題所在
 - (C)文學單純是憂煩苦悶等情緒的發洩
 - (D)知識與文學是各自獨立的兩股力量
- (B) 9. 「『鯰魚效應』是組織進行變革時，經常使用的方法之一。意指透過引入強者，為同質性過高的組織帶來刺激，進而激發弱者變強，喚起危機意識，努力存活的一種效應。就像漁夫在一桶沙丁魚中，放入一條牠們的天敵鯰魚，沙丁魚就會為了活命而不斷游動，因而能保持旺盛的生命力。」

下列那一種人，最適合作為群體中的「鯰魚」，激勵組織的成長？

- (A)性情淡定的人，從容不迫地面對工作場域中的人事物
- (B)喜歡變化的人，樂於打破工作常規，迎接不同的挑戰

公職王歷屆試題 (112 關務考試)

(C)愛好遊山玩水的人，時常與大自然接觸，不喜歡與他人競爭

(D)樂於發現別人優點的人，與人相處一團和氣，帶來公司和諧的氛圍

- (D) 10. 「一旦進入鑒銀階段，不分男女，都叫老人。管你年輕時是帝王將相還是販夫走卒，都無法宰制衰頹的肉體，腿要抖，無法叫它乖乖站好。五級階梯，害死一個英雄，一道門檻，叫豪傑跪地求饒。可知，老這回事，是一種殘酷的侵略，把你服膺的人生準則悉數摧枯拉朽，恣行否定鐵律。」

根據上文，下列選項何者最接近作者旨趣？

(A)年輕時期越風光的人，越容易晚節不保

(B)越有原則的人，年老階段越被殘酷摧殘

(C)年齡只是數字，心態年輕自然老當益壯

(D)無論富貴貧賤，服老都是人生必修課題