

Vou casar no Uruguai ...

Gadé e Walfrido Silva

Introd. Bb Bº F/C D7 Gm7 C7 F (2 vezes)

F
 Se eu fico em casa, você está falando
 D7 Gm
 Se eu vou prá rua, você quer brigar
 C7
 O nosso gênio não está combinando
 F
 Isso não é vida, eu vou me separar

 Se você teima, eu também sou teimoso
 F7 Bb
 O nosso tempo vai em discussão
 Bº F/C
 Se você acha que eu não sou bondoso
 D7 Gm7 C7 F
 Arranje um palacete e saia do meu barracão.
 Dm A7 Dm
 Vou lhe dizer que já gastei muitos mil réis

A7 D7 Gm
 Que estou tratando dos papéis para me separar
 Dm
 Estou arranjando um divórcio camarada
 E7 A7
 Porque nossa amizade hoje em dia não é nada
 Dm A7 Dm
 Nossa união vai ter o fim que eu queria
 A7 D7
 E sem ter tiro e correria
 Gm
 Vai ser melhor
 Dm
 Você se vista e vá prá casa de seu pai
 A7
 Que eu vou comprar minha passagem
 Dm
 E vou casar lá no Uruguai.

Zinha

Pattapio Silva

§ D

A⁷ D A⁷ D Em D/F# Em D D⁷ G

Gm D Bm⁷ A⁷ 1. D 2. D A⁷ D E⁷
Fim

A E⁷ A

E⁷ A Dm A

E⁷ 1. A 2. A Ao § e ♦ D A⁷ D

G E⁷ Am D⁷ G D⁷ G D⁷ D⁷ D⁹⁻

G D⁷ G F#⁷ Bm

C C#^o G/D D⁷ 1. G 2. G
Ao § e Fim

Tomando sereno

Choro

José Maria de Abreu

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a choro. The key signature varies throughout the piece. The first staff starts in G major (no sharps or flats). The second staff begins in A minor (one sharp) and includes a section starting with G^{7/9-}. The third staff starts in E minor (no sharps or flats) and includes sections for C major (two sharps) and D minor (one sharp). The fourth staff starts in A minor (one sharp) and includes sections for E⁷, Am, and A⁷. The fifth staff starts in D minor (one sharp) and includes sections for A⁷ and E⁷. The sixth staff starts in A minor (one sharp) and includes sections for 2. B⁷, E⁷, Am, and C major (no sharps or flats). The seventh staff starts in F major (no sharps or flats) and includes sections for Gm⁷, C⁷, F major, and D minor (one sharp). The eighth staff starts in G major (no sharps or flats) and includes sections for 1. Gm, C⁷, Am, E⁷, Am, and C⁷. The ninth staff starts in F major (no sharps or flats) and includes sections for 2. F, F⁷, B_b, B_{bm}, F major, G⁷, C⁷, F major, and G⁷. The tenth staff concludes with the instruction "Ao S& e ♪".