

Mulher vaidosa

Jacob do Bandolim
Torres Homem

Samba

ca. 78]
[E

E(♯5)

♩ = 78
♩ = 78

ca. 78]
[

E6

4

Cl

E7

C♯7

C♯/B

6

Cl

9 F#m/A B7 E/G# G#7/D#

Cl

12 C#7 F#m F#7 B7

Cl

15 E G#m/D# C#m B7

Cl

17 E E(#5)

Cl

Eu A ju - ro queten - ho pe -
tu - a bo-ca pe - que -

20 E6

Cl

na De
na To - -

22 E7

Cl

ver - te as-sim or - gu - lho - sa
- do o ful - gor dos teus o - lhos

25 **1** A Am6

Cl Pois sen - do mo-ça_e for -

27 E F#7add9

Cl mo - - sa Não

30 B7 B7#5

Cl te lem-brasque_és mu - lher

33 ² C#7 ₇ F#m

Cl

Só tem ser - vi - do de es - co -

36 F#m F#m/E B7/D# ₇

Cl

lhos Pa - ra quem

38 B7 E B7/F# E7/G# E7

Cl

tan - to te quer

Cl

41

Cl

A

C#7/G#

Não te lem - bras va - i - do -
 Não co - nhe - ces a can - du -

The musical score is for a Clarinet (Cl) part. It features a vocal melody in A major (indicated by the key signature of two sharps) and a piano accompaniment in C#7/G# (indicated by the chord symbol). The melody consists of two lines of music. The first line starts with a whole note G4 (F#4 in the key signature) and a half note A4. The second line starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment consists of two lines of music. The first line starts with a whole note G2 (F#2 in the key signature) and a half note A2. The second line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note G2. The piano accompaniment is in C#7/G# (indicated by the chord symbol).

43 F#7 B7

Cl 7

- - - sa Que_a mo - ci -
- - - ra Que_e - xis - te

46 E7 A E7/G#

Cl

da - de tem fim
num do - ce bei - - - jo

49 A A#dim E/B

Cl

Que não se-rás sem-pre as - sim
Que ma - ta to - do_o de - se - -

52 *Adim*

Cl

jo E N'u - - que um ma_a -

54 *D#dim A/E A#dim E7/B E7*

Cl

di_a_hás de cho - rar
le - lui - a de_a - mor

57 *A*

Cl

Quan - - - do
Ês - - - fal - sa_és

58 C#7/G# F#m C#7

Cl

61 F#7

Cl

63 Bm Bm

Cl

66 Dm6 A F#7

Cl

- to com os a - - nos
- de não me - - dra

69 B7 E7 A C7

Cl

Pa-ra_esse_or - gu - lho_a-ca - bar
On-de_o pe - ca - do_é se - nhor

72 B7

Cl

74 E E/D# C#m7 Am6 E

Cl

78 7