

Mulher vaidosa

Jacob do Bandolim
Torres Homem

Samba

ca. 78]
[F#

♩ = 78
♩ = 78

F#(5)

ca. 78]
[

4

Cl

3

3

F#6

6

Cl

3

3

F#7

D#7

D#

9 G#m C#7 F# A#7

Cl

12 D#7 G#m G#7 C#7

Cl

15 F# A#m D#m C#7

Cl

17

Cl

F#

F#(#5)

Eu ju - ro queten - ho pe -
A tu - a bo-ca pe - que -

20

Cl

F#6

na De
na To - - -

22

Cl

F#7

ver - te as-sim or - gu - lho - - sa
- do o ful - gor dos teus o - - lhos

25 **1** B Bm6

Cl Pois sen - do mo-ça_e for -

27 F# G#7add9

Cl mo - - sa Não

30 C#7 C#7#5

Cl te lem-brasque_és mu - lher

33 ² D[#]7 7 G[#]m

Cl

Só tem ser - vi - do de es - co -

36 G[#]m G[#]m C[#]7 7

Cl

- lhos Pa - ra quem

38 C[#]7 F[#] C[#]7 F[#] F[#]

Cl

tan - to te quer

41

Cl

B

D#7

Não te lem - bras va - i - do -
 Não co - nha - ces a can - du -

43 G#7 C#7

Cl 7

- - - sa Que_a mo - ci -
- - - ra Que_e - xis - te

46 F#7 B F#7

Cl

da - de tem fim
num do - ce bei - - - jo

49 B Cdim F#

Cl

Que não se-rás sem-pre as - sim
Que ma - ta to - do_o de - se - -

52

Cl

Bdim

jo

E

N'u

que um

ma a

54

Cl

Fdim

B

Cdim

F#7

F#7

di ahás de cho - rar

le - lui - a de a - mor

57

Cl

B

Quan

És

fal

do

sa és

58 D#7 G#m D#7

Cl 

pas-sas ra - di - o - sa
 má, és per - ju - ra



61 G#7

Cl 

Não pen - sas nos de - sen - ga -
 Teu co - ra - ção é de pe -



63 C#m C#m

Cl 

- - nos
 - - dra Que che-gam jun-
 On - de a bon - da -



66 Em6 B G#7

Cl

- to com os a - - nos
- de não me - - dra

69 C#7 F#7 B D7

Cl

Pa-ra_esse_or - gu - lho_a-ca - bar
On-de_o pe - ca - do_é se - nhor

72 C#7

Cl

74 F# F#/F D#m7 Bm6 F#

Cl

78 7

The musical score consists of two systems. The first system, measures 74-77, is marked with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Clarinet (Cl) part features a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. The second system, measures 78-81, continues the melodic and harmonic development, with the piano accompaniment featuring a more active eighth-note pattern in the right hand.