

GICELI

(vals)

♩ = 200

Luperce Miranda

1 C⁷/G
C⁷
E/B
C⁷

4 F^{#7}
B⁷
E

8 B⁷
Gdim
(sem acorde)

12 B⁷
B⁷/A
E/G[#]

16 G^{#7}
C^{#m}

20 F^{#7}
F[#]/E
B⁷/D[#]
B⁷

24 B⁷
Gdim
(sem acorde)

28 B⁷
B/A
E/G[#]
E

32 E/D A/C#

36 E/B B⁷/F# 1. E

40 2. E A A/E³

44 A A/E A F#m⁷

48 Bm⁷ C#⁷

52 F#m B⁷

56 E⁷ A A/E³

60 A A/E A/G

64 D/F#

1. D

68 A F#7 B7 E7

72 A D

76 A F#7 B7 E7

80 A D.S. al Coda

82 E C7/G

86 E/B C7 F#7 B7

90 E

A ESTRUTURA DO CHORO

"Agora posso acrescentar novas referências às minhas oficinas de música brasileira: "A Estrutura do Choro", de Carlos Almada. O lançamento deste trabalho é extremamente oportuno: traz a matéria de reflexão para os que consagram à composição e arranjo, elucidando a estrutura do choro; esclarece os músicos de todo o mundo que já manifestam seu decidido interesse por essa música instrumental e vai ao encontro das novas gerações nos grandes centros urbanos do Brasil em quem o choro suscita dedicação emocionada."

maestro Paulo Moura



www.dafonseca.com.br