

# Ave Maria

## ĐOẠN II

Hải Linh

ORGUE

*mf*

*f*

2/4

2/4

3

*diminuendo*

**A** *Vừa*

S+A *mf* Bà là Đấng tinh tuyền, tinh tuyền thanh

T Lay Bà Ma - - - ri - a, Ma - ri -

B Lay Bà *p* Ma - - - ri - a, Ma - ri -

Khi hát riêng đoạn II thì dùng nhạc dẫn bên đây:

*mf* ORGUE

*mf*

*mf*

vện. Ma-ri - a *f* Đấng tinh tuyền, Đấng tinh tuyền thanh  
 a tinh tuyền thanh vện.  
 a tinh tuyền thanh vện, tinh tuyền thanh

vện. *mf* Bà giàu nhân đức, giàu muôn  
*mf* Giàu là giàu nhân đức. Muôn  
 vện. *mf* Giàu là giàu nhân đức. Muôn

học từ bi. *f* Bà giàu nhân đức, giàu muôn học từ bi.  
 học từ bi. *f* Bà giàu nhân đức, giàu muôn học từ bi.  
 học từ bi. *f* Bà giàu nhân đức, giàu muôn học từ bi.

**B** Chậm hơn

*mf* Cho tôi dâng lời cảm tạ phò nguy.  
*mf* Cho tôi dâng lời dâng lên lời cảm tạ phò nguy.

tạ phò nguy. Trong cơn lâm lụy, cơn lâm lụy vừa trải

Cho tôi dâng lời cảm tạ phò nguy, cơn lâm lụy vừa trải

qua *p* dưới thế. *mf* Cho tôi dâng lời cảm

qua *p* dưới thế. *mf* Cho tôi dâng lời cảm tạ phò nguy.

tạ phò nguy. Trong cơn lâm lụy, cơn lâm lụy vừa trải

Cho tôi dâng lời cảm tạ phò nguy, cơn lâm lụy vừa trải

qua *p* dưới thế. *p* Rừng rừng hai dòng

qua *p* dưới thế, *f* cơn lâm lụy dưới thế. Hm

lệ. Rừng rừng hai dòng lệ.

*f* Tôi cảm động. Rừng rừng hai dòng lệ.

*f* Dòng thao thao bất tuyệt của nguồn thơ.

*p* Dòng thao thao (đây) dòng thao thao của nguồn thơ.

**C** *Sôi động*

Bút tôi reo như châu ngọc đèn vua. Bút tôi reo như châu ngọc đèn

Bút tôi reo như châu ngọc đèn

*f* vua. Reo như châu ngọc đèn vua, như châu ngọc đèn vua.

*f* vua. Reo như châu ngọc đèn vua, như châu ngọc đèn vua.

*f* Bút tôi reo như châu ngọc đèn vua, như châu ngọc đèn vua.

*Chậm hơn*

*p* Trí tôi hớp bao nhiêu là khí

*p* Trí tôi hớp bao nhiêu là khí

*p* Trí tôi hớp bao nhiêu là khí vị i i i

vi (và trong miệng ngâm câu ca, câu ca huyền bí), câu ca huyền

vi. Câu ca huyền bí, câu ca huyền

i và trong miệng ngâm câu ca, câu ca huyền bí, câu ca huyền

The musical score is written for three staves (Soprano, Alto, and Bass) in treble and bass clefs. The lyrics are in Vietnamese: "bí. Và trong tay, và trong tay năm". The score is divided into five measures. The first measure contains the word "bí." on all three staves. The second measure contains "Và" on the Soprano and Bass staves, and "trong" on the Alto staff. The third measure contains "tay," on the Soprano and Bass staves, and "tay" on the Alto staff. The fourth measure contains "và" on the Soprano and Bass staves, and "trong" on the Alto staff. The fifth measure contains "tay" on the Soprano and Bass staves, and "năm" on the Alto staff. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in the second and third measures, and *f* (forte) in the fourth measure. The tempo is marked as *Allegretto* at the beginning of the first measure.

1. *quang (nạm hào quang).* Bút tôi ... *quang (nạm hào quang).*

2. *quang.*

♩ CODA

*cresc.*

*mf* Tôi no rồi, tôi no rồi. *ff* Ởn vũ lộ hòa chan.

*mf* Tôi no rồi, tôi no rồi. *ff* Ởn vũ lộ hòa chan.

*mf* Tôi no rồi, tôi no rồi. *ff* Ởn vũ lộ hòa chan.