

Không Phải Là Bảy Lần

Hoa Phượng Vi

1. Lạy Thầy! Con phải tha thứ cho anh em con đến bao nhiêu
2. Lạy Thầy! Xin dạy con biết yêu, yêu tha nhân chính như thân
3. Lạy Thầy! Xin dạy con dẫn thân luôn quan tâm đến anh em
4. Lạy Thầy! Con nguyện xin thiết tha cho muôn nơi sống vui an

lần,	con	phải	tha	thứ	cho	anh	em	con	đến	bao	nhiều	lần?
mình,	xin	dạy	con	biết	tha	cho	anh	em	những	khi	lỗi	lầm,
mình,	xin	dạy	con	hiến	trao	đem	yêu	thương	xóa	tan	hận	thù,
hòa,	con	người	thương	mến	nhau	tay	chung	tay	đắp	xây	công	bình,

Bây	lần	phải	không,	hời	Thầy?	
để	được	trở	nên	giống	Thầy.	KHÔNG
để	được	trở	nên	giống	Thầy.	
để	cùng	mở	mang	Nước	Trời.	

The first line of the exercise is written on a single staff. It contains four measures of music, each with a chord symbol above it: F7, B \flat , Gm, and Am. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together and others marked with accents.

PHẢI LÀ BẢY LẦN nhưng là hết mọi lần. Không

The first line of musical notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains four measures of music. The first measure is labeled 'Dm' and contains a half note chord of D2 and F2. The second measure is labeled 'Bb' and contains a half note chord of Bb2 and D3. The third measure is labeled 'Gm' and contains a half note chord of G2 and Bb2. The fourth measure is labeled 'C' and contains a half note chord of C3 and E2. The notes are written as half notes with stems pointing down.

phải là bảy lần, nhưng là bảy mươi lần bảy.

[illegible]

Con tha bao nhiêu

thì được tha bấy

F⁷ B^b C⁷ F

1. *Qua các PK.*

Con thứ tha nhiều thì được tha thứ nhiều.

nhiều. Con thứ tha nhiều được tha thứ nhiều.

2. *Kết*

F⁷ *rit.* B^b C F

nhiều, được tha thứ nhiều.

nhiều, tha thứ nhiều được tha thứ nhiều.