

Vinh Danh Chúa

Chậm - Trang trọng

Hưng Đạo

Ngọc Linh

G

First system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Chậm - Trang trọng'. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Vinh danh, vinh danh Thiên Chúa trên trời.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Vinh danh, vinh danh Thiên Chúa, vinh danh Thiên Chúa trên trời.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Vinh danh, vinh danh Thiên Chúa, vinh danh Thiên Chúa trên trời.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Vinh danh, vinh danh Thiên Chúa, vinh danh Thiên Chúa trên trời.'

Vinh danh, vinh danh Cha Cả vinh danh Thiên Chúa trên trời.

Second system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Chậm - Trang trọng'. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Bình an dưới thế, bình an dưới thế cho loài.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Bình an dưới thế, bình an dưới thế cho loài.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Bình an dưới thế, bình an dưới thế cho loài.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Bình an dưới thế, bình an dưới thế cho loài.'

và bình an dưới thế cho loài

Third system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Chậm - Trang trọng'. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Em người Chúa thương. Kìa trên không trung có tiếng muôn thiên.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Em người Chúa thương. Kìa trên không trung có tiếng muôn thiên.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Em người Chúa thương. Kìa trên không trung có tiếng muôn thiên.' The piano part has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The first measure has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Em người Chúa thương. Kìa trên không trung có tiếng muôn thiên.'

người Ngài thương.

Kìa trên không trung có

D⁷ G

thần. Đang hòa vang câu hát,

thần. Đang hòa vang câu hát,

tiếng muôn thiên thần. Đang hòa vang câu hát, hòa vang câu

tiếng muôn thiên thần. Đang hòa vang câu hát, hòa vang câu

Em D(#5) G C D⁷

đang vang lời ca lời ca tụng Thiên Chúa. Hát tán dương

đang vang lời ca lời ca tụng Thiên Chúa. Hát tán dương

hát chúc tụng Thiên Chúa.

hát. chúc tụng Chúa Cả

G D B⁷ Em D

Ngài bởi hồng ân vĩ đại Ngài đã tặng ban, tặng

Ngài bởi hồng ân vĩ đại Ngài đã tặng ban, tặng

bởi hồng ân vĩ đại Ngài đã ban

bởi hồng ân vĩ đại Ngài đã ban

G Em D *Chậm* Gm D7

ban cho nhân thế. Vì đây Giê - su Con Chúa

ban cho nhân thế. Vì đây Giê - su Con Chúa

tặng thế nhân. Vì này đây Giê - su Con Chúa

tặng nhân thế. Vì này đây Giê - su Con Chúa

Gm Eb Cm Gm D A7(b5)

Trời đã mặc lấy xác phàm và giáng sinh nơi hang đá cơ

Trời đã mặc lấy xác phàm và giáng sinh nơi hang đá cơ

Trời xác phàm mặc lấy cơ

Trời xác phàm mặc lấy cơ

D Gm A7 D G C A7 D G

hàn lạnh lẽo hôi tanh.. Ngài đến xóa bỏ tội khiên. Ngài

hàn lạnh lẽo hôi tanh. Ngài đến xóa bỏ tội khiên. Ngài

hàn lạnh lẽo hôi tanh. Ngài đến xóa bỏ tội khiên. Ngài

hàn lạnh lẽo hôi tanh. Ngài đến xóa bỏ tội khiên. Ngài

Am F#7(b5) B G D7 G

đến kháng tặg bình an. Ngài ban sức sống miên trường.

đến kháng tặg bình an. Ngài ban sức sống miên trường.

đến kháng tặg bình an. Ngài ban sức sống miên trường.

đến kháng tặg bình an. Ngài ban sức sống miên trường.

D7 *Nhanh* G C Bm

Loài người ơi! Nào mau tấu vang cung đàn.

Loài người ơi! Nào mau tấu vang cung đàn.

Tấu vang cung

Tấu vang cung

G D G A7 D

Hát vang lời ca, hát vang lời ca tán tụng Thiên

Hát vang lời ca, hát vang lời ca tán tụng Thiên

đàn vang lời ca, vang lời ca Thiên

đàn vang lời ca, vang lời ca Thiên

D⁷ G C G C G

Chúa uy linh. Chúa các Chúa Vua muôn

Chúa uy linh. Chúa các Chúa Vua muôn

Chúa uy linh. Vì Người là, vì Người là

Chúa uy linh. Vì Người là, vì Người là

Em Am 1. Em D

Vua đã ra đời như một bé thơ.

Vua đã ra đời như một bé thơ.

đã ra đời như một bé thơ.

đã ra đời như một bé thơ.

D⁷ 2. D G

Loài người ... một bé thơ. Vinh ...

Loài người ... một bé thơ. Vinh ...

Loài người ... một bé thơ. Vinh ...

Loài người ... một bé thơ. Vinh ...