

Con Là Ai?

Ý thơ: Phi Ngô

Hương Đan

1.	Là	ai	con	là	ai	trong	biển	người.	Là
		tro	thân	bụi	tro	con	có	gì.	Là
2.	Ngược	xuôi	thân	ngược	xuôi	giữa	biển	đời.	Tội
		buông	nghe	lòng	dâng	bao	nỗi	niềm.	Từng

ai	con	là	ai	mà	Chúa	chọn	con.	Con	là	ai	mà	Chúa	yêu
chi	con	là	chi	mà	Chúa	chọn	con.	Khi	đời	con	còn	lắm	tơ
nhơ	tâm	hồn	con	đã	vương	tội	nhơ.	Con	là	chi	mà	Chúa	sai
đêm,	đêm	từng	đêm	con	vẫn	nguyên	xin.	Cho	tình	con	bền	vững	trung

thương	để	trở	thành	linh	mục,	linh	mục	của	Chúa.	Bụi ...
vương	mà	Chúa	đã	thương ...						
đi	để	<i>ban</i>	Lời	tha	tội	dấu	đời	hoen	úa.	Chiều ...
kiên	làm	chứng	nhân	Nước ...						

[illegible]

chọn sai con đi loan báo Tin Mừng. ĐK: Xin cho con mãi là linh
Trời cho con nên men muối ướp đời.

First line of musical notation (treble clef, 4/4 time). Chords indicated above the staff: F, G, Bm7(b5), E7, Am. The notation includes a whole note F chord, a half note G chord, a half note Bm7(b5) chord, a half note E7 chord, and a half note Am chord.

mục sống chứng nhân và trở thành ánh sáng. Suốt cuộc

The first line of musical notation is on a single staff. It contains five measures of music. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are F4, A4, and C5, with a chord symbol 'F' above. The second measure has a whole note chord of G4 and B4, with a chord symbol 'G' above. The third measure has a whole note chord of C4 and E4, with a chord symbol 'C' above. The fourth measure has a whole note chord of E4, G4, and B4, with a chord symbol 'E7' above. The fifth measure has a whole note chord of A4, C5, and E5, with a chord symbol 'Am' above. The line ends with a double bar line.

đời phục vụ cho tha nhân bằng khối tình, bằng con tim của Ngài.