

Manuel

Les Paires minimales

Intérêt en rééducation

Les paires minimales constituent un support de choix lors de l'intervention orthophonique pour trouble phonologique. Elles visent à prendre conscience de la différence phonologique à partir du lexique. Ainsi, elles permettent de lier la phonologie au sémantique dans la mesure où une altération sonore altère le sens du mot. Cela donne du poids à l'articulation et à la parole, à l'importance de sa précision.

La médiation du lexique est primordiale avant 5 ans car l'enfant a des représentations lexicales mais pas encore de conscience phonologique fine lui permettant d'extraire les différents sons d'un mot. De fait, avant cet âge, la discrimination phonémique ne pouvant être utilisée, les paires minimales sont surtout recommandées dans des tâches de production de mots. En effet, c'est en dénommant deux images différentes de la même façon que l'adulte va donner un feed-back à l'enfant, pouvant ainsi l'amener à se corriger. Afin de stimuler plus spécifiquement l'activité de discrimination phonémique, il convient de se servir de pseudo-mots (Maeder p. 81), ce que ne fait pas le logiciel.

Une rééducation basée entre autres sur la technique des paires minimales engendre, d'après Crosbie et collab. (2005) et Bradford et collab. (2000), une amélioration de la production des consonnes sur les mots travaillés et non travaillés. Ces progrès sont constatés après 16 séances pour les premiers, et douze séances pour les seconds.

Références:

- *Traitement du langage oral chez l'enfant*, Marie-Anne Schelstaete, Elsevier-Masson, p. 102.
- *Troubles du langage oral chez l'enfant et l'adolescent*, Françoise Coquet, Ortho Edition, p. 219
- *Les Approches thérapeutiques en orthophonie*, sous la dir. de Thierry Rousseau, Ortho Edition, tome 1 p. 84.
- Bradford, Barbara; Dodd, Amanda. « A Comparison of Three Therapy Methods for Children with Different Types of Developmental Phonological Disorder ». *International Journal of Language & Communication Disorders* 35, n° 2 (janvier 2000): 189-209.
- Crosbie, Sharon; Alison Holm, et Barbara Dodd. « Intervention for Children with Severe Speech Disorder: A Comparison of Two Approaches ». *International Journal of Language & Communication Disorders* 40, no 4 (janvier 2005): 467-91.

Modalités du travail avec les paires minimales

1. Présenter les deux images d'une des paires à l'enfant et dire leur nom avec quelques explications. Illustrer si besoin leur différence phonétique avec les gestes ; l'aide gestuelle sera peu à peu estompée. Il est nécessaire de choisir des images dont l'enfant connaît ou a déjà entendu le nom.
2. Lui dire le nom d'une des deux images et lui demander de désigner la bonne. Une désignation correcte est un pré-requis au travail avec les paires minimales et cela peut requérir un véritable apprentissage. Dans le cas contraire, il faut se poser la question d'une bonne audition, de la connaissance du lexique utilisé, d'une attention suffisante pour ce type de tâche, etc.
3. Présenter une paire devant l'enfant. On lui montre l'une des deux images, l'enfant doit la dénommer. S'il se trompe en prononçant et que l'on reconnaît l'autre image de la paire, on répète le mot qu'il vient de dire en montrant l'image correspondante. Crosbie et collab. (2005) conseillent d'explicitier le problème : « Il y a un *t* au début de *taché* : *taché*. J'ai entendu *caché*. » Ce feed-back est essentiel pour que l'enfant se rende compte de son erreur. S'il n'arrive pas à se corriger rapidement, on lui donne le modèle avec les aides nécessaires (gestes par exemple).

Mode d'emploi

Le logiciel est très simple d'utilisation.

A gauche, deux listes permettent de sélectionner les items. Un bouton *Afficher/masquer* en dessous d'elles permet de les masquer ou de les afficher pour éviter de montrer les mots écrits.

Une fois une paire choisie, on peut cliquer sur le bouton *Ecouter* pour écouter le mot demandé (il a été choisi au hasard). Cliquer sur une image permet, selon les options, d'obtenir une feed-back.

Le bouton > permet de passer à l'item suivant. C'est utile notamment si les listes sont masquées.

Quatre options sont disponibles dans le menu *Options* en haut à gauche :

- *Ordre aléatoire* : l'item suivant est choisi aléatoirement dans la liste de paires. Sinon c'est le suivant dans l'ordre affiché qui est choisi.
- *Écoute automatique* : Quand un nouvel item est affiché, le mot demandé est entendu sans avoir à appuyer sur le bouton *Écouter*.
- *Son de réussite* : Si l'image cliquée est la bonne, un son est joué. C'est un son aléatoire parmi une trentaine, il peut s'agir de n'importe quel son. C'est un feed-back positif.
- *Cacher le bouton « Suivant »* : Cela permet de cacher le bouton « > » qui se trouve

à droite du bouton « Écouter ». Cela peut être utile avec des patients qui cliqueraient dessus sans répondre pour passer à l'item suivant.

En cas de réponse erronée, un feed-back correctif est proposé :

« Ça c'est <mot erroné>, montre-moi <mot correct> »

Remarques

- Le logiciel n'est pas disponible pour Mac OS. Cependant, il peut être utilisé via Boot Camp ou Fusion.
- Les images sont en noir et blanc et l'interface est désactivée lorsque le logiciel émet des sons. Cela est fait exprès afin d'éviter que de nombreux sons soient émis à la suite lorsque l'utilisateur clique de nombreuses fois sur le bouton « Écouter », par exemple. D'autre part, cela donne un signal : en noir et blanc on écoute, et au passage aux images en couleurs, c'est le moment de répondre.
- Ce logiciel est gratuit : je n'assure aucune garantie de fonctionnement.

Notes de version

1.0.2

Version initiale.

123 paires de mots, 229 images, 208 mots enregistrés.

1.0.3

Correction d'erreur *fond.wav*.