

Animação e Percepção Visual

Computação Gráfica - Noturno

João Vitor de Oliveira

Matheus Petters Bevilaqua

Natália Sens Weise

Paulo Rubens de Moraes Leme Júnior

Percepção Visual

- Cérebro converte estímulos externos que agem sobre nossos sentidos
- Agrupa constantemente sensações independentes em forma de conhecimento

Etapas da percepção visual

- exploração ativa
- seleção
- simplificação
- abstração
- análise
- síntese
- complemento
- correção
- comparação

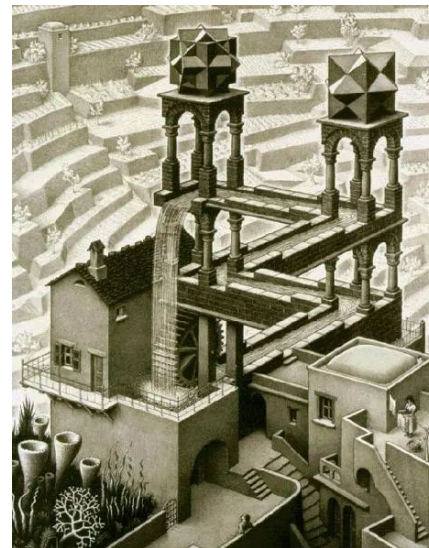
Forma e percepção

- Formas = recursos de comunicação visual
- Ponto, linha, direção, tom, cor, textura, dimensão, escala e movimento
- Podem ser usadas para induzir a percepção

Ampliação do destaque de um objeto



Indução ao equívoco



Forma e percepção

- Tendência de simplificação e geometrização de formas para se adaptar melhor ao mercado de consumo.
- Exemplo:

Loja Convencional

Loja Convencional



























Simplificação em representações gráficas



Elementos da forma moldando a emoção associada



Simplificação em representações gráficas

Facebook					
Windows					
Apple					
Twitter					
Instagram					
Samsung					

Influência das cores

- As cores vistas são categorizadas em nosso cérebro de forma bem objetiva para não fazermos associações complexas e, dessa forma, detectarmos elementos úteis para a nossa sobrevivência: comida, predadores, objetos, etc.
- No design as cores muitas vezes estão associadas com a percepção dos observadores, com questões culturais, com a forma como um determinado setor se apresenta ou se comporta. Você já deve ter notado a quantidade de logos do setor alimentício com as cores “vermelho” e “amarelo” e, certamente, já ouviu muitas pessoas dizendo que vão passar o ano novo com uma determinada cor para representar o que esperam do ano seguinte.
- O trabalho do designer é entender como as pessoas percebem as cores e formas nos ambientes e materiais em que são aplicadas, compreender as questões culturais do público e estimular a percepção dos observadores.

Influência das cores



- Cor vermelha: Associada à energia, excitação e ao estímulo, também usada para chamar a atenção das pessoas especialmente em urgências.
- Cor amarela: Associada à felicidade, otimismo e positividade. É uma cor brilhante e alegre que transmite sensação de calor e conforto, geralmente utilizadas para que algo pareça “amigável” ou “acolhedor”.

Animação - Introdução e História

- Processo de criação de um filme onde cada fotograma é produzido individualmente.
- Quando os fotogramas são ligados e exibidos a uma velocidade igual ou superior a 16 imagens por segundo tem-se a ilusão de movimento.
- Fenaquistiscópio (1832) e praxinoscópio (1877)
- Fantasmagorie (1908) - primeiro desenho animado em um projetor
- El Apostól (1917) - primeiro longa
- Steamboat Willie de Walt Disney - Animação sonora de maior sucesso



Fig. 2. — Le Praxinoscope.

Animação - Introdução e História

- 1928 - Primeiro teste de transmissão para televisão, W2XBS e o Gato Félix
 - Uma década depois - Willie the Worm, primeira produzida para a TV
 - Altos custos - pirataria
- 1958 - Hanna-Barbera com Huckleberry Hound, meia hora dedicada à animação.
- Popularização da internet - Animações Web
- *Graphics Interchange Format* e depois o Flash



Animação

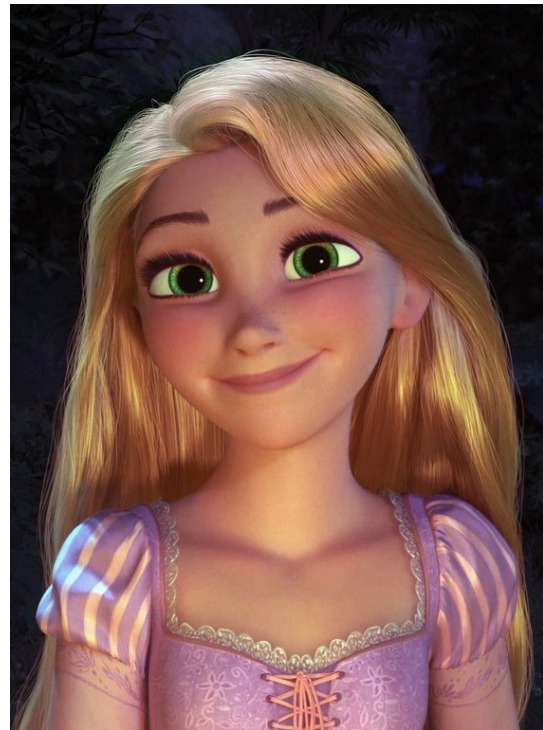
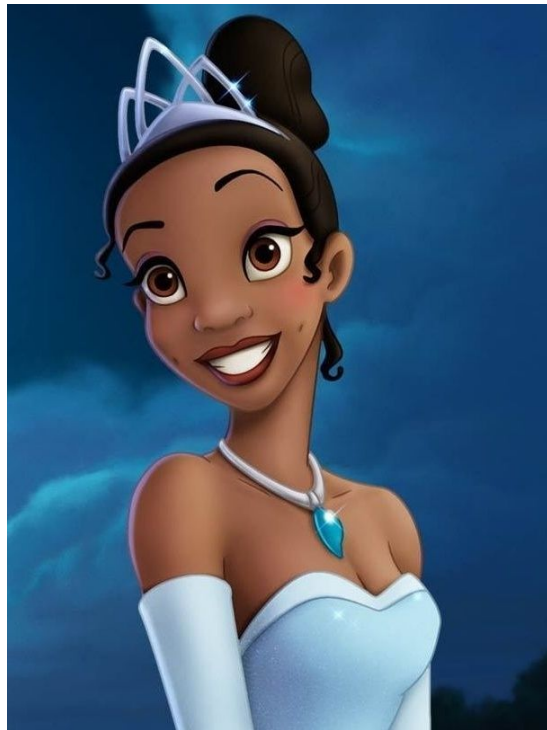
12 princípios básicos da animação:

- Comprimir e esticar
- Antecipação
- Encenação (Staging)
- Animação direta e pose a pose.
Mais espontaneidade x mais clareza.
- Continuidade e sobreposição da ação.
- Aceleração e desaceleração
- Movimentos em arcos
- Ações Secundárias
- Temporização (Timing)
- Exagero
- Desenho volumétrico
- Apelo / Design Atraente

12x APELO



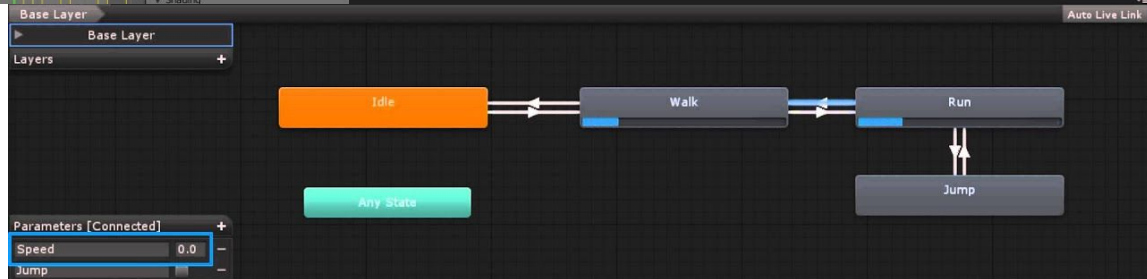
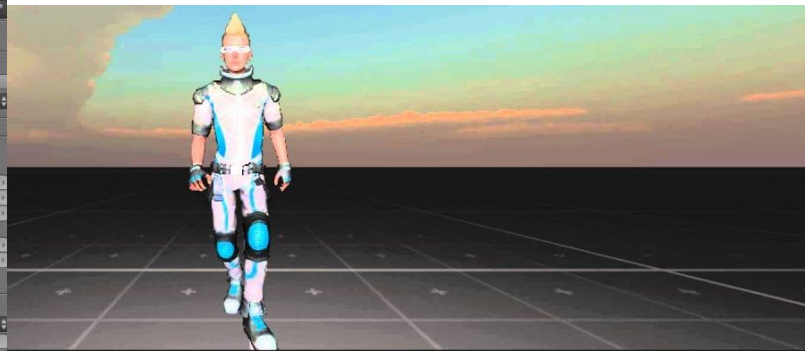
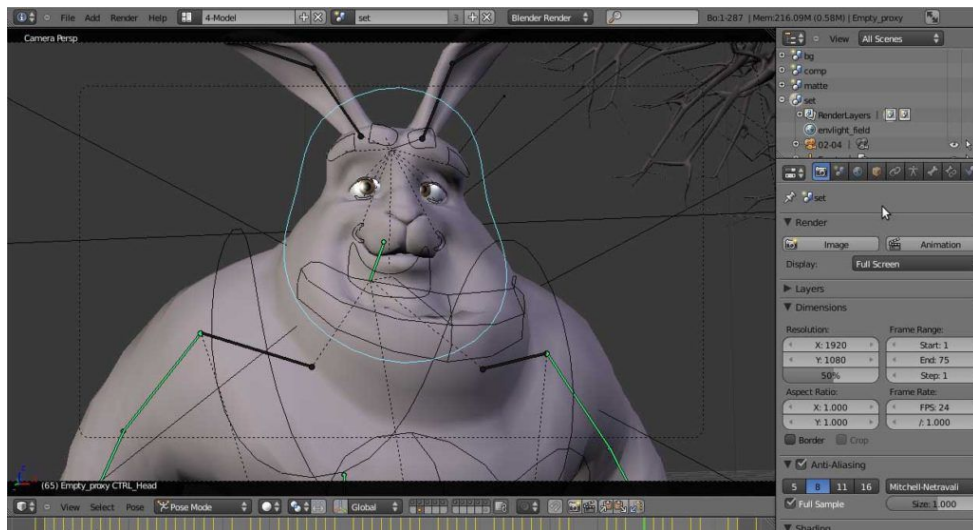
Animação - Evolução



Animação - Evolução



Animação - Blender e Unity



Animação - Blender e Unity



Animação - Unity



Referências

- youtube.com/watch?v=s7Elp-OqVyk
- <https://revospace.com.br/artigo/blender-conheca-o-software-livre-para-modelagem-3d/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Q2XEyCFAMuk>
- <https://www.artstation.com/artwork/D59NRo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Cq9Rkkd4LcY>
- <https://www.imdb.com/title/tt7133686/>
- <https://www.themeparksandentertainment.com/2021/02/review-wandavision-episode-6-all-new.html>
- <https://cinepop.com.br/wandavision-criadora-da-serie-fala-sobre-a-falta-de-justica-aos-moradores-de-westview-286874/>
- <https://br.pinterest.com/pin/399272323201022366/>
- <https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2020/06/25/princesa-tiana-substituiria-atracao-considerada-racista-nos-parques-disney.htm>
- http://www.exatas.ufpr.br/portal/docs_degraf/artigos_graphica/FORMA%20E%20PERCEPCAO%20VISUAL.pdf
- https://pt.wikipedia.org/wiki/Toy_Story
- <https://exame.com/tecnologia/pixar-celebra-25-anos-de-revolucao-na-animacao-digital/>
- <https://www.miatl.com.br/blog/percepcao-visual-e-as-cores>
- <https://pt.wikipedia.org/wiki/Anima%C3%A7%C3%A3o>
- <https://medium.com/chocoladesign/os-12-princ%C3%ADpios-fundamentais-da-anima%C3%A7%C3%A3o-ca94b4f04e34>