| D. C. CRIATIVIDADE | 1-7 | 8 | 3-10 | 11-16 | 17-24 | 25-26 | 27-33 | 34- | |
|---------------------------|------------|-------------|-----------|-------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------|---|----------|
| DA CAPO | 1-5 | 6-10 | 11-15 | 16-20 | 21-24 | 25-29 | 30-34 | 35-37 | 38-39 |
| QUADRO | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | | | | | | l 1 | |
| 9 | 0 0 | | 0 | | | 0 | | 20 | |
| Flauta | | | | 0 | Þo | | 0 | | |
| • | | | | | | | | l . | |
| _^ | | | | | • | 0 | | 20 | |
| Oboé 6 | 0 70 | | 0 | 20 | | | 0 | | |
| | | | | | | | | | |
| ٨ | | | | | | | | | |
| Clarinete | | | | | | 0 | | 20 | |
| emsi bemol | 0 0 | | 0 | 0 | • | | О | | |
| | | | | | | | | | |
| Sax alto | | | 0 | О | 0 | 0 | | 0 | |
| em mi bemol | 0 0 | | | | | | #0 | | |
| • | | | | | | • | | 20 | |
| Sax tenor | 0 0 | | O | 0 | 0 | | 0 | | |
| em si bemol | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Trompete Bombardino | | | | | | 0 | | 20 | |
| Bombardino em si bemol | 0 0 | | O | О | • | | σ | , | |
| ^ | | | | | | | " | _ | |
| Sax Horn | 0 0 | | 0 | 0 | О | 0 | | 0 | |
| Sax Horn em mi bemol | 0 0 | | | | | | #0 | | |
| | | | | | | | | | |
| -0- | | | | | | | | 70 | |
| Trompa | Θ 0 | | O | 90 | 0 | 0 | | - | |
| em fá | | | | | | | • | | |
| Trombone | i . ' | | | | | | |) 0 | |
| Bombardino | 0 70 | | 0 | 0 | 70 | 0 | | | |
| Fagote — | | | | | | | 0 | | |
| | | | | | | | | l , | |
| Tuba em mib | | | 0 | 20 | 0 | 0 | | 70 | |
| | 0)0 | | | | | | 0 | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| Tuba emsib | _ | | | | | 0 | | 20 | |
| | О 70 | | σ | • |) - | | <u></u> | | |
| | | | | | | | | | |
| Percussão | 1 - 1 1 | Batidas | Batidas | Paradidle | Triângulo | | | | |
| | ┛┛- | alternada | duplas | simples | | | | | |
| | | S | | | | | | | |
| RITMOS | 4 0= | - 4 - | | 3 ? | $\frac{2}{4}$ | | | p. p | o |
| | 40-0 | 4 | | 4 6 | 4 | | | | 8 |
| SÍMBOLOS | Compasso | Barra de | Sinal de | Claves | Ligadura | Sinal de | Sinal de | Ponto de | <u> </u> |
| E | Compasso | compasso | | de sol e fá | Ligaduia | repetição | repetição | aumento | |
| TERMOS | Fórmula de | _ | 9 | | Andamento: | | | | |
| | compasso | Barra | _ ′ | | Allegro | ==== | | Ligadura de | |
| | | final | Pauta ou | | 1. | l . | | prolongação | |
| | | | pentagra- | | Anacruse no quarto tempo | Anacruse no | l., . | Acidentes | |
| | | | ma | | quarto tempo | terceiro tempo | Moderato | sob ligadura | |
| | | | | | | Cinpo | | Joe ngadara | |
| | | | | | | Marcial | | Armadura de | |
| | | | | | | | | Mi bemol | |
| | | | | | | | | maior | |
| ECCALAC | | | | | Essale 1 | Paralla 1 | - | FI- | |
| ESCALAS | | | | | Escala de si bemol maior | Escala de si bemol maior | | Escala mixolídia | |
| | | | | | (cinco notas, si | (seis notas, si | | sobre si | |
| | | | | | bemol a fá) | bemol a sol) | [| bemol | |
| | | | | | | | | , | |