

Classification des Scènes Naturelles

AUTEURS DU RAPPORT: **Ginel Dorleon, Gervais Sikadie F, Ednolson Eliodor G.(p21)**

MODULE: **Reconnaissance des Formes**

OPTION: **Systèmes Intelligents et Multimédia**

SUPERVISEUR: **HO Tuong Vinh**

Institut Francophone International

Mot clés: Scènes naturelles, classification, descripteur, caractéristiques images, classification, K-means, SVM

I. INTRODUCTION

LA reconnaissance de scènes naturelles est l'une des tâches marquantes de la vision par ordinateur, permettant de définir un contexte de reconnaissance d'objet. Une grande partie des progrès récents dans la vision par ordinateur a été faite en concevant des fonctions d'image robustes pour les tâches de reconnaissance telles que la reconnaissance d'objets et de scène naturelle. Presque toutes ces fonctionnalités sont basées sur une sorte de propriétés d'image de bas niveau. Avec l'aide des modèles statistiques de plus en plus sophistiqués, ces caractéristiques ont atteint un bon succès dans les tâches de reconnaissance de haut niveau. Particulièrement, le récent développement de détecteurs robustes à un seul objet en fonction de ces caractéristiques est un grand pas. En utilisant ces détecteurs, les chercheurs ont développé des algorithmes pour intégrer davantage des informations de contexte telles que la disposition de scène, l'arrière-plan, la classe et la co-occurrence d'objets pour obtenir de meilleures détections d'objets dans les scènes. C'est ainsi que la classification des scènes naturelles est un problème intéressant dans la vision par ordinateur. Dans ce rapport, nous considérons le problème de la reconnaissance de la catégorie sémantique d'une image. Par exemple, nous pouvons vouloir classer une photo comme représentant une scène (forêt, rue, bureau, etc.) ou contenant un certain objet. Ainsi, on va se proposer de trouver la classification sémantique, par exemple, l'intérieur contre l'extérieur, artificielle contre nature, plage contre désert,

d'images arbitraires a été largement étudiée au cours de la dernière décennie. Alors, avant d'attaquer à fond notre objectif, nous allons dans les lignes ci-dessous faire un état de l'art de ce domaine.

II. OBJECTIF

Dans cette étude, notre objectif se porte sur l'expérimentation de la classification des scènes naturelles. Afin d'entamer à fond notre travail, nous présentons dans ce rapport un état de l'art des travaux existants dans la littérature.

III. CONTEXTE

La capacité à analyser et à classer avec précision et rapidité la scène dans laquelle nous nous trouvons est très utile dans la vie courante. Des chercheurs ont constaté que les humains sont capables de classer les scènes naturelles complexes contenant des animaux ou des véhicules très rapidement [2]. Li et ses collègues ont montré que peu ou pas d'attention est nécessaire pour la catégorisation de la scène naturelle rapide. Mais cependant, pour comprendre le contexte d'une scène complexe, il faut d'abord reconnaître les objets et ensuite reconnaître la catégorie de la scène. Peut-on reconnaître le contexte d'une scène et la classer sans avoir reconnu d'abord les objets présents? Un nombre des études récentes ont présenté des approches pour classer l'intérieur contre l'extérieur, la ville par rapport au paysage, le coucher du soleil contre la montagne en utilisant des indices globaux (par exemple, le

spectre de puissance, informations sur l'histogramme des couleurs). L'étude de l'expérimentation de la classification des scènes naturelles passe par un ensemble de tâches multiples (détection, reconnaissance ou identification) et la stimulation (Réseaux, camouflage, images ambiguës, formes géométriques, etc.). Ces tâches qui peuvent être utilisées dans les expériences sur la classification des scènes font appel à des niveaux de traitement très variés. Alors, dans cette étude, notre travail sera d'expérimenter une méthode de classification des scènes naturelles.

IV. DÉFINITION

Le terme de scènes naturelles se réfère à l'ensemble des images représentant le monde réel dans lequel on évolue et qui peuvent subir un changement d'état sous l'effet des actions des êtres vivants. Ces scènes qui peuvent être Intérieures ou Extérieures renferment des catégories ou classe d'image telles que : Scène Intérieure : Cuisine, Lit de maison, Salle à manger, Bureau, etc... Scène Extérieure : Jardin, Rue, Devanture de Maison, Forêt, Rivière, Mer, Paysage, etc...

V. PROBLÈMES LIÉS À CE DOMAINE

La classification des scènes naturelles comme bon nombre d'autres du domaine de la reconnaissance de forme et de la vision par ordinateur fait face à des variables qui nuisent à ses performances. Ainsi, parmi les variables qui peuvent nuire à la perfection des systèmes de classification des scènes naturelles on peut citer :

- Variations de luminosité des scènes
- Présence des images bruitées dans les scènes
- Présences des images floues dans les scènes
- Pas de mise en page définie
- Fond non uniforme de différentes scènes
- Forme géométrique ou uniforme des objets de la scène
- Situation et relation avec l'espace

VI. APPLICATIONS

Il trouve son domaine d'application dans divers domaines tels que la surveillance automatisée, la robotique, interaction homme machine, indication par vidéo et la navigation automobile. Annotation automatique de grandes bases de données d'images, vidéo, multimédia.

VII. TRAVAUX EXISTANTS - APPROCHES ET MÉTHODES

L'état de l'art de la classification des scènes naturelles est marqué par différentes approches et méthodes de différents chercheurs qui ont proposé des techniques utilisées dans leurs travaux. Dans les lignes suivantes, nous faisons un tour d'horizon sur quelques différents travaux et articles afin de prendre connaissance de ces approches.

• Approches (Descripteurs et Classifieurs)

Différentes approches sont utilisées de nos jours pour expérimenter la classification des scènes naturelles. Nous pouvons par exemple citer, les approches basées sur les descripteurs comme : ACP, SIFT et Bag of Words.

Les approches basées sur les descripteurs locaux ET globaux, les histogrammes de gradients, les Filtres de Garbor sont entre autres les descripteurs les plus utilisés dans les approches de la classification des scènes naturelles y compris les classifieurs comme KNN, SVM et réseaux bayésiens.

• Dans un article intitulé, « Scene Recognition Based on Feature Learning from Multi-Scale Salient Regions» [4], les auteurs présentent une méthode efficace pour la reconnaissance de scène basée sur des fonctionnalités apprises à partir de régions saillantes à plusieurs échelles. La méthode trouve d'abord des régions saillantes multi-échelles dans une scène, puis extrait les fonctionnalités des régions via

l'apprentissage par transfert en utilisant des réseaux de neurones convolutionnels (Conv-Nets). Les expériences sur deux ensembles de données de reconnaissance de scène populaires montrent que leur méthode proposée est efficace et a une bonne capacité de généralisation pour la reconnaissance de scène, par rapport aux benchmarks sur les deux ensembles de données. Cette méthode a affiché un taux de précision de 65.6% sur la base MIT-67

- Dans un article publié récemment en Mars 2017 intitulé *Scene classification of remote sensing images by optimizing visual vocabulary concerning scene label information*, [1] L. Yan, Ruixi Zhu, Y. Liu, N. Mo ont proposé un algorithme de classification de scène d'image basé sur l'optimisation de mots visuels par rapport à l'information d'étiquette de scène pour traiter le problème du modèle traditionnel Bag Of Words (BOW) qui ne tient pas compte de l'information sur les étiquettes de scène des images de télédétection et de l'ambiguïté ou la redondance des vocabulaires visuels et qui n'est pas approprié aussi pour classer des antécédents similaires. La procédure d'algorithme est la suivante : Premièrement, les images sont divisées en patches en utilisant la répartition spatiale des pyramides, puis les descripteurs (SIFT) sont extraits pour chaque image locale. Ces fonctionnalités sont ensuite regroupées avec K-means pour former un histogramme de chaque patch à différents niveaux en utilisant la stratégie de Boiman. Ils ont adopté « Image Frequency » comme méthode de sélection de descripteur des mots visuels dans chaque catégorie pour éliminer le vocabulaire visuel non pertinent pour une catégorie spécifique et obtenir un livre de codes spécifique à la classe. L'analyse en composante principale (ACP) est ensuite utilisée pour éliminer le vocabulaire visuel redondant. Cinq expériences ont été menées pour démontrer la performance de l'algorithme proposé se comporte mieux que d'autres méthodes représentatives dans les mêmes conditions. Ils ont totalisé une précision de 67% sur la base RSC11.

- Dans l'article intitulé, *A Bayesian Hierarchical Model for Learning Natural Scene Categories* [3], les auteurs ont proposé une approche pour apprendre et reconnaître les catégories de scènes naturelles. Ils ont représenté l'image d'une scène par une collection de régions locales, désigné comme code de mot obtenu par un apprentissage non supervisé. Dans cette approche, chaque région est représentée comme faisant partie d'un «thème». Leur algorithme fournit une approche fondée sur des principes pour l'apprentissage des représentations intermédiaires pertinentes des scènes automatiquement et sans supervision. L'approche présentée est un algorithme, un cadre probabiliste de principe pour apprendre des modèles de textures via des codes de mots (ou textons). Ces approches, qui utilisent des modèles d'histogramme de textons, sont un cas particulier de notre algorithme. Compte tenu de la flexibilité et la hiérarchie de notre modèle, de telles approches peuvent être facilement généralisé et étendu à l'aide de notre cadre. Leur modèle est capable de regrouper des catégories d'images en un sens hiérarchique, semblable à ce que les humains font. Ils ont totalisé une performance de 76% sur la base 13 scenes natural.

- MIT Scene Recognition

Une plateforme réalisée par les chercheurs du MIT dans lequel ils présentent une nouvelle base de données centrée sur la scène intitulée Places, avec 205 catégories de scène et 2,5 millions d'images avec une étiquette de catégorie. En utilisant le réseau neuronal convolutionnel (CNN), nous apprenons des fonctionnalités de scène profondes pour les tâches de reconnaissance de scène et établissons de nouvelles performances de pointe sur des repères centrés sur la scène. Nous fournissons ici la Base de données des lieux et les CNN formés à des fins de recherche et d'éducation universitaire.[5]

VIII. CONCLUSION

Le problème de classification des scènes naturelles requiert beaucoup d'attention dans la recherche. Plusieurs auteurs ont tenté de proposer de multiples approches pour des applications pratiques.

Les méthodes utilisées pour la mise en oeuvre de la classification des scènes naturelles sont diverses et se basent pour certaines directement sur les caractéristiques des images dans la scène et pour d'autre sur les algorithmes d'apprentissage ou encore des approches statistiques.

Le présent rapport fait un état de l'art des techniques, les méthodes, les algorithmes et outils utilisés dans la classification des scènes naturelles. Aucune des méthodes ou approches présentées ci-dessus n'est parfaite. Le domaine de la reconnaissance de des scènes naturelles est à la recherche de meilleures applications et/ou de méthodes afin d'améliorer ses performances et précisions. Dans une prochaine étape, nous présenterons une solution proposée en se basant sur ces différentes approches évaluant leurs avantages et inconvénients

RÉFÉRENCES

- [1] L. Yan, Ruixi Zhu, Y. Liu, N. Mo, Scene classification of remote sensing images by optimizing visual vocabulary concerning scene label information, Mars 2017.
- [2] J. Donahue, Y. Jia, O. Vinyals, J. Hoffman, N. Zhang, E. Tzeng, and T. Darrell. DeCAF : A deep convolutional activation feature for generic visual recognition. In International Conference on Machine Learning (ICML), 2014
- [3] A Bayesian Hierarchical Model for. Learning Natural Scene. Categories. L. Fei-Fei and P. Perona. CVPR 2005. Presented By. N. Soumya, ME (SSA), 2017.
- [4] Scene Recognition Based on Feature Learning from Multi-Scale Salient Regions Dianzi Keji Daxue Xuebao/Journal of the University of Electronic Science and Technology of China 46(3) :600-605 • March 2017
- [5] B. Zhou, A. Lapedriza, J. Xiao, A. Torralba, and A. Oliva. "Learning Deep Features for Scene Recognition using Places Database." Advances in Neural Information Processing Systems 27 (NIPS), 2014