

Plan de cours sur la bande dessinée : « À quoi ressemblaient les rencontres entre les peuples autochtones et les marchands de fourrures? »

Résumé du cours

Cette bédé est un extrait de l'album de Gord Hill *The 500 Years of Resistance Comic Book* (*L'album des 500 ans de résistance*) et du plus récent *The 500 Years of Indigenous Resistance Comic Book: Revised and Expanded* (*L'album des 500 ans de résistance autochtone : revu et augmenté*). Gord Hill est un membre de la nation Kwakwaka'wakw et auteur de plusieurs bandes dessinées, ainsi qu'un militant autochtone engagé. Cette bédé contredit le discours national de paix en illustrant le conflit, la dépossession et la résistance collective lors de plusieurs premières rencontres entre les peuples autochtones et les marchands de fourrures, sur la côte nord-ouest du Pacifique.

Ressources :

- Bédé « À quoi ressemblaient les rencontres entre les peuples autochtones et les marchands de fourrures? » de Gord Hill.

Apprentissages

Question de recherche :

- À quoi ressemblaient les rencontres entre les peuples autochtones et les marchands de fourrures?

Objectifs d'apprentissage :

- Résumer les premières rencontres entre les peuples autochtones et les marchands de fourrures sur la côte nord-ouest du Pacifique. Reconnaître que ces rencontres étaient souvent violentes et conflictuelles.
- Reconnaître la résistance autochtone au colonialisme, à l'oppression et à la dépossession.
- Créer une bédé illustrant un mouvement de résistance autochtone contemporain.

Activation des connaissances préalables

Utiliser n'importe laquelle des questions suivantes pour alimenter une discussion de groupe ou comme stratégie de type penser-préparer-partager. Les étudiants peuvent dessiner une carte d'organisation d'idées afin de faire le suivi des mots et des idées.

- Regarde la vidéo *Nouvelles perspectives* : « Qu'est-ce qui a attiré les Européens sur la côte nord-ouest du Pacifique? » et note des exemples de coopération et de conflit entre les peuples autochtones et les marchands de fourrures. Après avoir regardé la vidéo, comment résumerais-tu leurs rencontres?
- En te basant sur tes connaissances de l'histoire, comment crois-tu que les peuples autochtones aient réagi face aux marchands de fourrures qui arrivaient sur leurs terres, construisaient des forts et brandissaient des drapeaux? Comment se sont-ils sentis selon toi?

Lire la bédé

Lire la bédé « À quoi ressemblaient les rencontres entre les peuples autochtones et les marchands de fourrures? » de Gord Hill.

Pistes d'analyse

Ces pistes d'analyse supplémentaires incitent les étudiants à pousser plus loin leur analyse de ce qu'ils ont appris dans la vidéo. Ces questions demandent aux étudiants de réfléchir à la pratique de l'histoire et à inclure des preuves pour justifier leurs affirmations. Dans certains cas, les étudiants pourraient bénéficier d'autres ressources pour explorer ces questions.

- Après la lecture de la bédé, réfléchis aux points suivants :
 - Quelle information était nouvelle pour toi? Quelle information n'était pas nouvelle pour toi?
 - Y a-t-il des ressemblances entre les histoires qui sont nouvelles pour toi?
 - Comment te sens-tu après avoir lu la bédé?
- Quel est le thème de la bédé?
 - Dans la préface, Gord Hill écrit : « L'objectif de *l'Album des 500 ans de résistance* est d'augmenter le niveau de compréhension de l'histoire et l'esprit guerrier parmi les peuples autochtones et les autres. » (*The 500 Years of Resistance Comic Book* de Gord Hill, page 6)
- Dans la préface, Gord Hill écrit : « Quand nous connaissons et comprendrons l'histoire de l'oppression, nous serons plus en mesure de combattre le système qu'elle a créé. Sans un esprit combatif, nous n'aurons aucune volonté de résister (ou même de survivre). » Dans cette phrase, « nous » fait référence aux peuples autochtones. Pourquoi Gord Hill dit-il cela selon toi?

Discussion synthèse

Concluez votre cours par une réflexion. Demandez aux étudiants de répondre à la question suivante en classe, par petits groupes, ou individuellement, par écrit.

- Dans la préface de *l'Album des 500 ans de résistance*, Gord Hill dit : « Pour comprendre le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, il est vital de connaître notre histoire [autochtone]. » (page 5) Comment est-ce que cette bédé influence ta compréhension du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui?

Création d'une bédé sur la résistance autochtone

La bédé de Gord Hill porte sur le thème de la résistance autochtone et de l'opposition au colonialisme. Il utilise l'art et le récit pour parler des histoires qui ont longtemps été tues dans le système d'éducation canadien. Gord Hill dit que « la force de la bédé est qu'elle utilise un minimum de texte combiné à l'art graphique pour raconter l'histoire », ce qui la rend particulièrement accessible aux enfants et aux jeunes (*The 500 Years of Resistance Comic Book*, page 6).

Ces histoires et ces actes de résistance se poursuivent aujourd'hui. Pour ce projet de création et d'enquête, les étudiants travailleront en groupe afin de faire une recherche sur un mouvement de résistance autochtone récent et créer une bédé pour ensuite faire connaître ce mouvement aux autres. Il y a quelques exemples dans l'ouvrage de Gord Hill *The 500 Years of Indigenous Resistance Comic Book: Revised and Expanded (l'Album des 500 ans de résistance : revu et augmenté)* (2021), qui parle de la crise d'Oka de 1990 et des manifestations anti-gazoduc des Wet'suwet'en en 2020.

Faire une recherche sur un mouvement de résistance autochtone

1. En groupe, utiliser des outils de recherche en ligne et les « Ressources supplémentaires » à la fin de ce plan de cours pour choisir et faire la recherche sur un mouvement récent de résistance autochtone.
2. Une bédé est comme une histoire, elle contient des personnages, une mise en scène et une intrigue. Les étudiants identifieront des informations sur le mouvement de résistance qui deviendront les éléments de leur histoire. La création d'une ligne du temps des événements et l'identification des personnages importants engagés dans le mouvement les aidera à créer leur bédé.

Création d'une bédé

1. Chaque groupe crée le scénarimage de leur bédé. Pour chacune des scènes, il en esquisse le titre, une illustration et un résumé. Ceci l'aidera à construire et à éditer son histoire. Réfléchir à :
 - Quel est le message principal que vous voulez que le lecteur retienne?
 - De quelle façon pouvez-vous utiliser le visuel pour raconter l'histoire?

- Quel contexte historique est nécessaire au lecteur pour comprendre le mouvement de résistance?
 - Les bédés utilisent un minimum de mots. Quel texte est le *plus* important pour communiquer l'histoire?
2. Dessiner la bédé à la main ou en utilisant un logiciel de bande dessinée tel que *Storyboard Creator*.
 3. Chaque groupe fait lire sa bande dessinée au reste de la classe.

Discussion

Maintenant que la classe connaît plusieurs mouvements récents de résistance autochtone, réfléchissez aux thèmes suivants :

- De quelle façon est-ce que l'histoire est reliée aux événements actuels?
- Quels sont les points communs entre ces mouvements de résistance autochtone? Quels sont les points de comparaison avec la résistance autochtone au niveau international? (p.ex. les mouvements de solidarité ayant mené à la fondation de l'Instance permanente sur les questions autochtones, autrice de la DNUDPA)
- De quelle façon le colonialisme se manifeste-t-il encore au Canada aujourd'hui?
- Que peuvent faire les individus pour soutenir les mouvements de résistance autochtones?

Ressources supplémentaires

- *The 500 Years of Indigenous Resistance Comic Book: Revised and Expanded* (2021) de Gord Hill
- *The 500 Years of Indigenous Resistance Comic Book* (2010) de Gord Hill
- Warrior Publications alimentées par Gord Hill, qui partage les publications de mouvements de résistance autochtone <https://warriorpublications.wordpress.com/>
- APTN (Aboriginal Peoples Television Network) National News <https://www.aptnnews.ca/>