

A photograph of a stage performance. The stage is mostly dark, with bright, colorful beams of light from lasers creating geometric shapes against the black background. In the center, a person wearing a white, reflective, futuristic-looking suit is standing. The suit appears to have glowing blue and green lines on it. The overall atmosphere is mysterious and dramatic.

¿Qué teme la luz  
cuando toca la  
oscuridad?

Luna Montero





**Este libro fue impreso y armado en el local RJK en Santiago de Chile, durante el año 2025.**

**Reúne el cuerpo procesual de mi proyecto artístico “Las bases de proyección poco convencionales”, iniciado en 2024 y aún en desarrollo.**

**Las obras presentadas se construyen a partir del diálogo entre el vidrio y las lanas, como materiales estructurales y simbólicos.**

**Esta investigación y su orientación han sido guiadas por el artista y profesor Rodrigo Vergara, cuyo acompañamiento ha sido fundamental para la creación y la formación de esta revista.**

**Agradezco profundamente a mi familia, por su apoyo constante en todas las etapas de este proceso.**



# Índice

Statement

Referentes

Obras:

Devorador de sueños

Red

Mors Lucis

Falta título

Ente

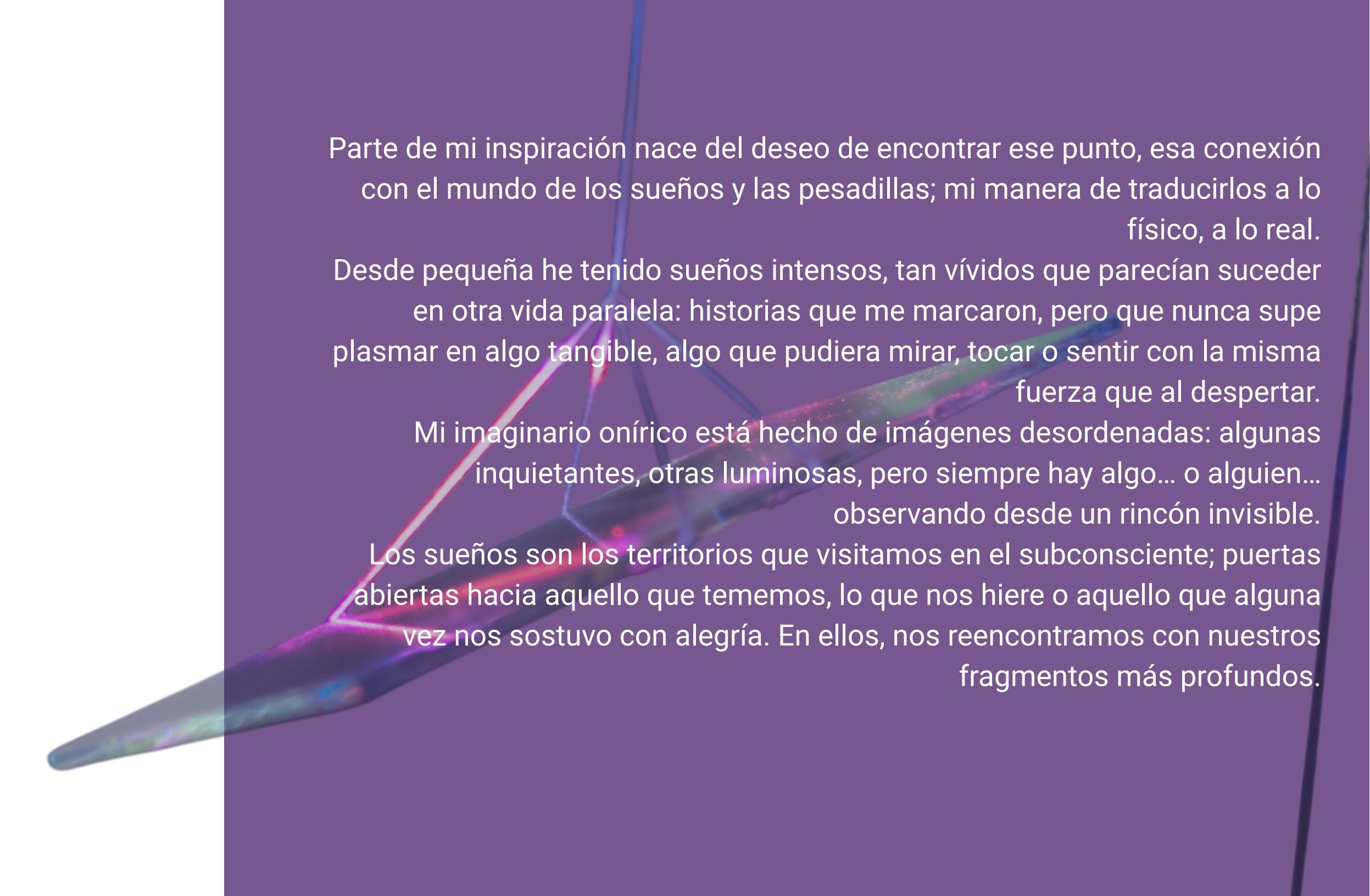
Visitante

**La oscuridad no es ausencia. Es un lenguaje**

# Statement

Realizo videoinstalaciones donde la imagen se proyecta sobre vidrios suspendidos con lanas. Estas piezas se mueven suavemente, generando fragmentaciones y desplazamientos de la luz. A través de figuras geométricas translúcidas, exploro cómo la imagen se transforma al atravesar distintos planos. Mi trabajo busca metaforizar la aparición de lo oculto: una atmósfera difusa y misteriosa donde lo visible se vuelve incierto.





Parte de mi inspiración nace del deseo de encontrar ese punto, esa conexión con el mundo de los sueños y las pesadillas; mi manera de traducirlos a lo físico, a lo real.

Desde pequeña he tenido sueños intensos, tan vívidos que parecían suceder en otra vida paralela: historias que me marcaron, pero que nunca supe plasmar en algo tangible, algo que pudiera mirar, tocar o sentir con la misma fuerza que al despertar.

Mi imaginario onírico está hecho de imágenes desordenadas: algunas inquietantes, otras luminosas, pero siempre hay algo... o alguien... observando desde un rincón invisible.

Los sueños son los territorios que visitamos en el subconsciente; puertas abiertas hacia aquello que tememos, lo que nos hiere o aquello que alguna vez nos sostuvo con alegría. En ellos, nos reencontramos con nuestros fragmentos más profundos.

**La oscuridad me enseñó a existir cuando tú no querías.**

**No soy tu falla: soy la parte que sobrevivió.**

# Referentes

## En mi trabajo y mi proceso

Pipilotti Rist

Ann Hamilton

Colectivo Última Esperanza

Graciela Iturbide



En mi proceso visual conviven artistas que me han impulsado a comprender la imagen más allá de su soporte tradicional. Desde la videoinstalación, Pipilotti Rist ha sido una referencia clave por la manera en que expande lo sensorial y transforma la luz en experiencia corporal. Su tratamiento del color y la inmersión me abrió la posibilidad de pensar la proyección como un espacio vivo.

La obra “Ghost... A Border Act” de Ann Hamilton ha sido particularmente significativa para mí. La forma en que dispone cortinas translúcidas suspendidas, creando capas que dividen y a la vez conectan el interior y el exterior de la obra, dialoga directamente con mi interés por trabajar con vidrios suspendidos. En esa tensión entre transparencia, opacidad y movimiento encuentro una sensibilidad espacial que me acompaña cuando construyo mis propias atmósferas.

El Colectivo Última Esperanza marcó un punto de partida en mi exploración material. Su aproximación a lo que llamo “bases de proyección poco convencionales” me abrió la posibilidad de intervenir la luz a través de objetos que no suelen ser considerados soportes de proyección. Desde ese descubrimiento comencé a desviar, fragmentar y filtrar la imagen deliberadamente: permitirle quebrarse en el espacio.

Mucho antes de estas búsquedas, Graciela Iturbide ya habitaba mi imaginario. Su capacidad para capturar presencias simbólicas en blanco y negro inspiró la creación de uno de mis personajes más importantes: “La Muerte”, personaje que actualmente utilizo como mi doppelgänger, figura que vuelve constantemente a mis proyectos. Con ella comprendí que lo oscuro, lo ritual y lo espectral pueden ser también una forma de revelar luz. Y aunque Iturbide trabaja con figuras, símbolos y entes propios de la cultura mexicana, yo tomé ese gesto y lo “traduje” a mi propio imaginario.



*"Ghost... A Border Act"* - Ann Hamilton

**Tú buscaste luz; yo fui lo que quedó.**



# Devorador de sueños

---

TALLER DE OBRA - VII

---

Año: 2025

Técnica: Video proyección /  
collage digital y dibujo digital

Vestibulum eleifend a enim nec fermentum. Fusce ac sagittis lorem. In hac habitasse platea dictumst. Duis turpis dui, hendrerit non odio in, mattis molestie ante. Sed eu leo nisl.



**No me culpes por sostener lo que te rompía.**



# RED

---

TALLER DE OBRA VII

---

**Año:** 2025

**Técnica:** Video proyección /  
collage digital y dibujo digital

Red es una instalación inspirada en las telas de araña de rincón, compuesta por vidrios dispuestos de manera desordenada que transforman la proyección en un espacio fragmentado. La luz se refleja en el techo, las paredes y el suelo, generando un ambiente onírico donde cada fragmento se vuelve un espejo de percepción.

El video muestra a mi doppelgänger sobre un fondo blanco, con un único ojo en movimiento, acompañado de subtítulos que guían la lectura de un texto leído por una voz distorsionada y rasposa:

“Toda salida lleva al centro, al núcleo, a mí... el ojo ve... la red atrapa... y tú... repites...”

La obra explora la sensación de atrapamiento, la repetición y la vigilancia constante, jugando con la materialidad del vidrio y la proyección para crear un espacio que desorienta y envuelve al espectador

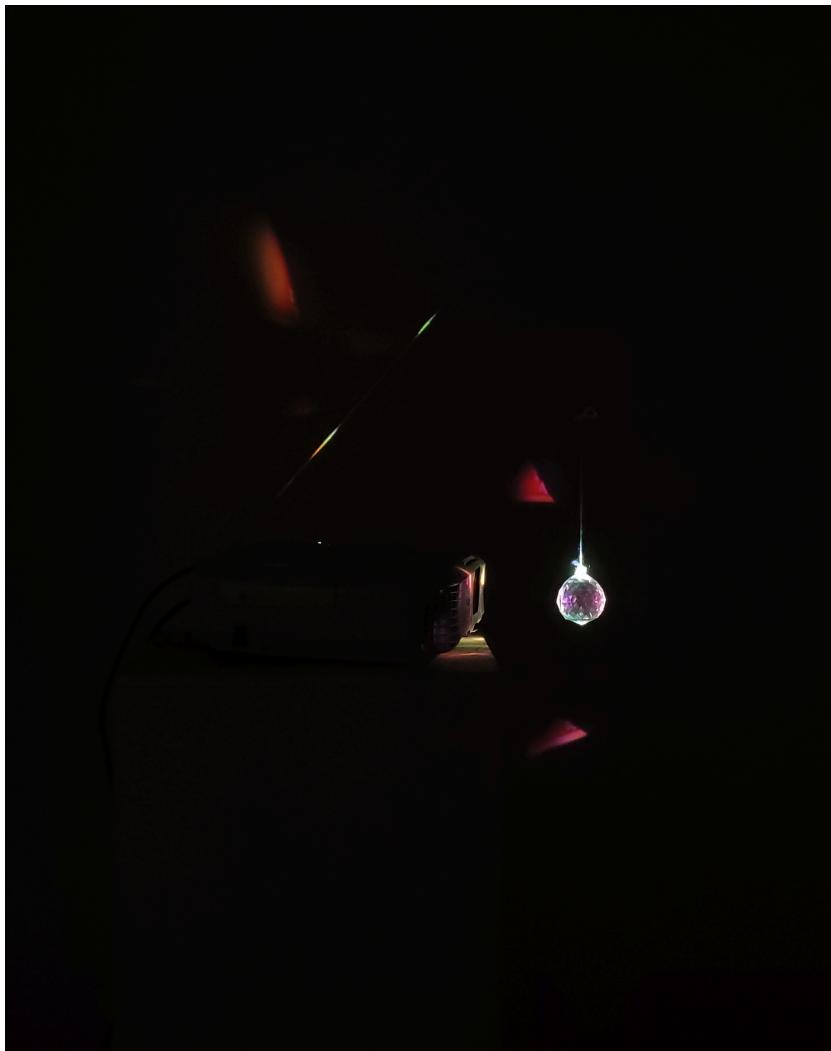


□ Tú repites □



**No soy tu enemigo.**

# Mors Lucis



---

## TALLER DE OBRA - VIII

---

:

**Fecha:**

2025

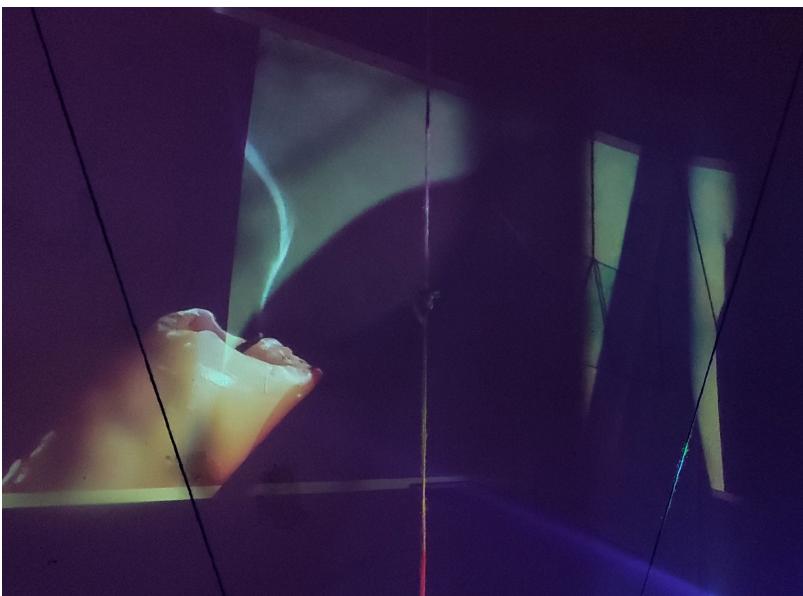
**Materialidad:**

Proyectores. lanas, vidrios y un prisma

Mors Lucis presenta a un personaje que encarna mi propio doppelgänger, una figura que intenta apagar la vela que representa mi luz interior. La proyección sobre vidrio refleja la imagen en el espacio, creando un ambiente onírico donde la luz se dispersa y se multiplica. El video, compuesto por imágenes sobreuestas y colores saturados, intensifica esta sensación de irrealidad, transformando la escena en una experiencia entre lo etéreo y lo introspectivo.



**Solo soy el reflejo que evitaste mirar demasiado  
tiempo.**



# Doppelgänger

## TALLER DE OBRA - VIII

: .

**Fecha:** 2025

**Materialidad:** Proyectores, lanas, vidrios, un prisma y fragmentos de vidrio

Audio:

Aunque estemos divididos,  
somos uno.

No importa dónde vayas,  
ni cuánto intentes esconderte,  
siempre te estaré observando.

Esperando... cualquier paso en falso.

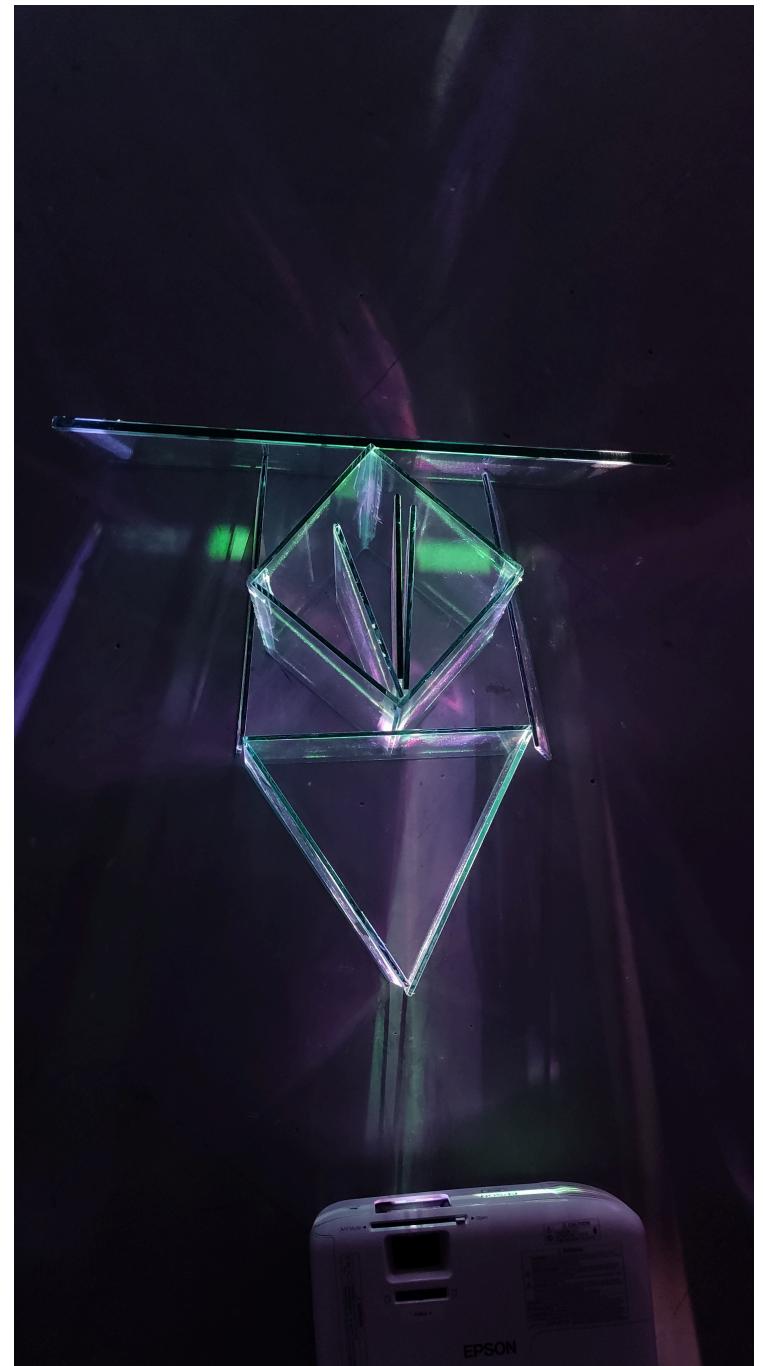
Los fragmentos de lo que alguna vez fuiste,  
o siquiera serás,  
están reflejados en tus sueños,  
en tus pesadillas más profundas.

No importan los amuletos,  
ni los rituales que hagas.

Nada nos separará.  
Nada.  
¿Comprendes eso?



**No soy amenaza: soy memoria.**



# Ente

## TECNOLOGÍA APLICADA IV: OBJETO COMPLEJO

:

**Fecha:**

2025

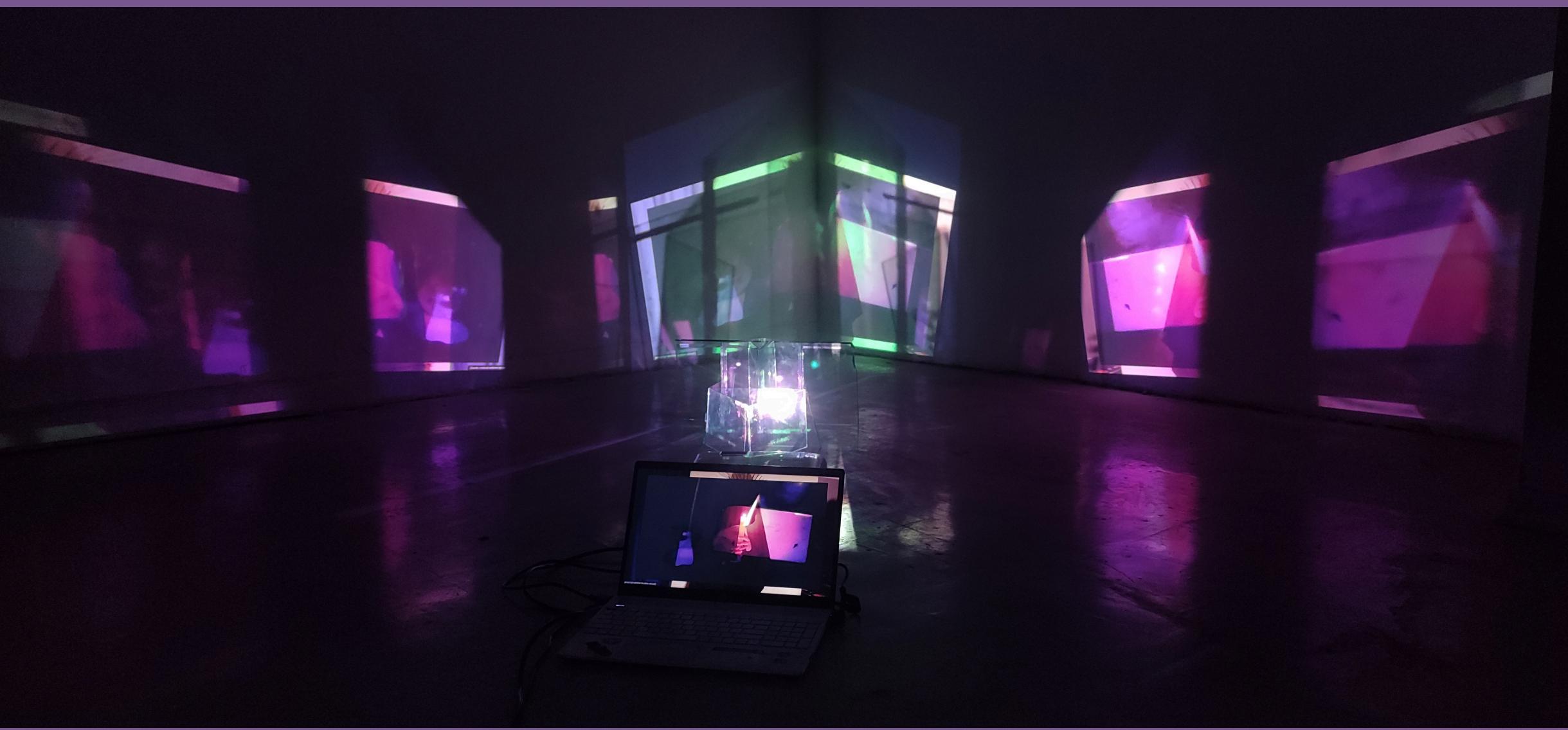
**Materialidad:**

Proyección sobre vidrios

Ente es el resultado de cuestionar mis decisiones previas y explorar vías que en el taller no había podido trabajar debido al desarrollo lineal de la obra. Después de experimentar, decidí bajar los vidrios del techo y el proyector del plinto. Descubrí que no era necesaria tanta altura para que la proyección fuese visible, y que, al mismo tiempo, los vidrios dejaban de estar expuestos a un riesgo constante al permanecer colgados.

Traer todo al piso fue una revelación: el movimiento que los vidrios adquirían en suspensión, la dependencia de estructuras elevadas, y la idea de que el proyector debía estar siempre arriba o sobre un soporte. Al romper ese hábito entendí que el gesto era también conceptual: un ejercicio consciente de contradecirme a mí misma.

Todo esto nace desde una reflexión ficcional:  
*"Si mis vidrios pudieran hablar, ¿qué me dirían al bajar del techo por primera vez?"*



**Sin mí no reconocerías el brillo.**

# Visitante

## TALLER DE OBRA - VIII

:

2025

**Fecha:**

**Materialidad:**

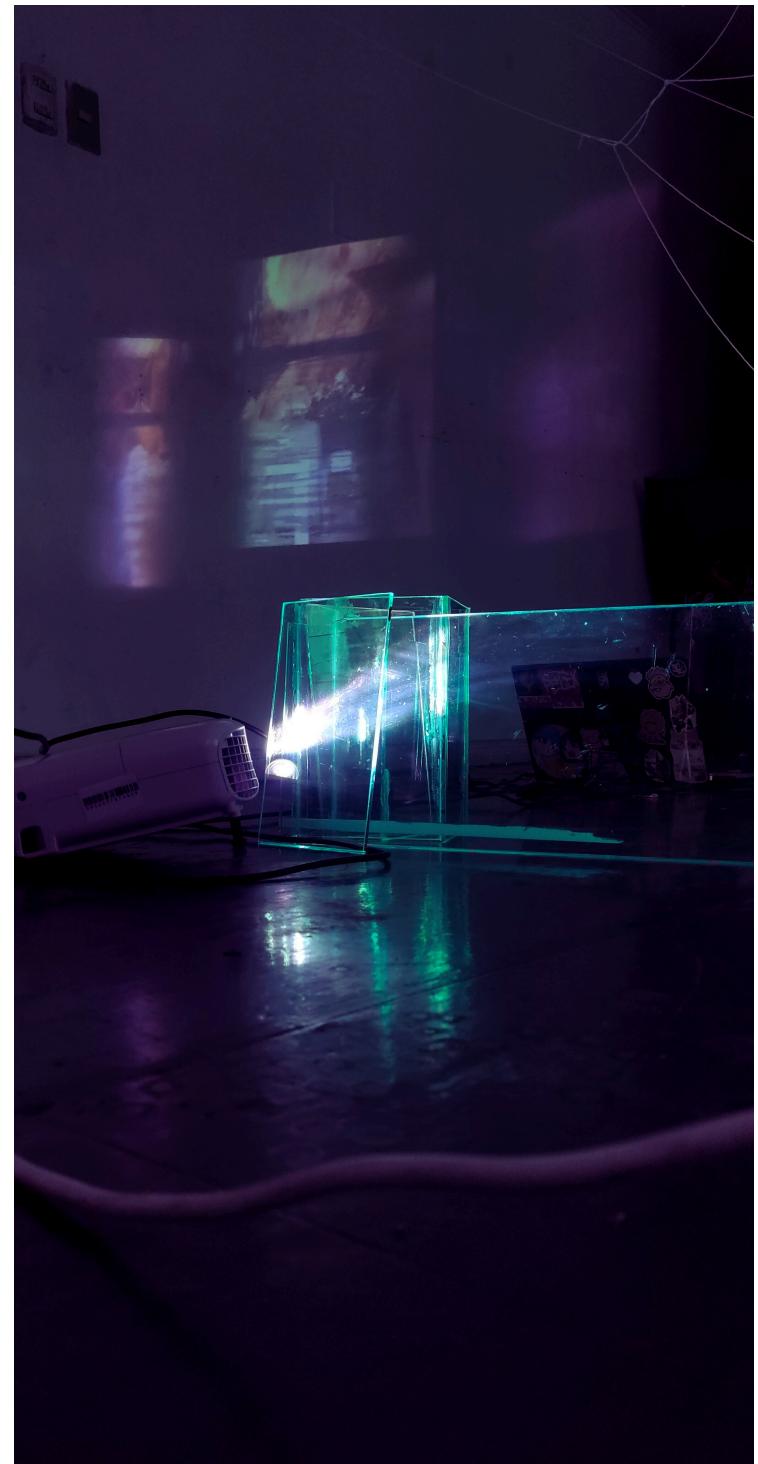
Proyección sobre vidrios

Visitante surge de un proceso de prueba y error en mi práctica. La obra reúne vidrios en el suelo, fragmentos suspendidos y una estructura de lana que adopta la forma de una telaraña.

El referente visual proviene de las redes de la araña tigre y la araña patas largas: entramados tensos, definidos y estructurales. Esta decisión contrasta con mi obra Red, donde el referente fue la araña de rincón y sus patrones irregulares.

El video proyectado registra un recorrido realizado en Ksa8 —el mismo espacio donde se exhibe esta obra—, anteriormente una casa abandonada. Este registro, editado y reconfigurado, dialoga con la propia arquitectura del lugar.

El sonido ambiente se mantiene constante: el murmullo de la fuente de Ksa8 funciona como pulso del espacio, una presencia que no desaparece aunque nadie la habite. La relación entre la telaraña y Ksa8 no es accidental. La telaraña aparece donde el ser humano deja de estar: ocupa, estabiliza, reclama el espacio. Ksa8, a su vez, conserva las huellas del abandono y las convierte en territorio para nuevos visitantes.





**Tú lo llamas miedo.**

**Yo lo llamo verdad.**





---

Sígueme en redes sociales: @i\_am.\_.machine

---