



Memorias de un Jardín Familiar

Revista con motivo de la exposición
El Gran Cuaderno, KSA8
Santiago de Chile
Diciembre, 2025

Edición
Francesca Villarroel

Profesor
Rodrigo Vergara

Impreso en Chile, 2025

1

3

11

20

32

Statement

Raíces de una memoria en construcción

Referentes

Un Jardín de Memorias

Entrevista con la artista



Exploro como la memoria y la identidad pueden materializarse a través de la escultura. Utilizando materiales como aluminio y alambre para transformar su rigidez en formas fluidas y vegetales que evocan lo orgánico y lo emocional. En esta contradicción entre lo frío y lo delicado, busco la forma de ver la materia como un soporte

de la memoria, cada obra busca

generar un espacio

de contemplación

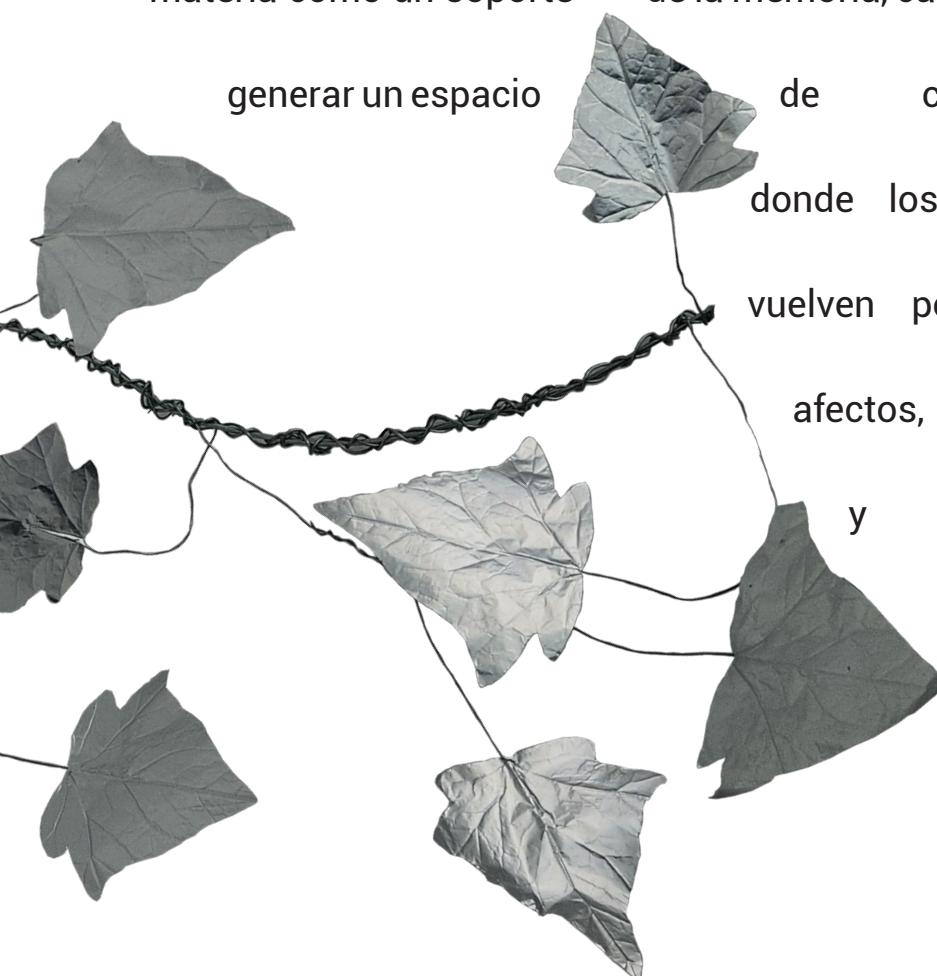
donde los objetos se

vuelven portadores de

afectos, vínculos

y significados

personales.



Raíces de una memoria en construcción

Antes de que este proyecto tomara forma, hubo una serie de obras que nacieron casi como intentos de recordar. Eran pequeñas aproximaciones, que en común buscaban atrapar algo del pasado: una sensación, una ausencia, un espacio que ya no existe pero está atrapado en mi inconsciente.

Diferentes materiales y objetos que aparecían en mis recorridos, como si cada uno pudiera activar una parte dormida de la memoria.

Ausencias

Ausencias nace de cinco fotografías familiares rescatadas, las cuales fueron digitalizadas e intervenidas con pétalos y hojas naturales que ocultan a los miembros fallecidos de mi familia.

Esta acción es el intento de suavizar su ausencia, sostenerla de alguna manera. Las flores protegen lo que ya no se puede ver ni tocar, pero que sigue siendo parte de mi historia. Cada imagen es un pequeño acto de despedida, pero también un intento de mantenerlos conmigo: no exhibiendo sus rostros, sino imaginándolos a través de aquello que crece, se marchita y vuelve a florecer.

2023
Fotografía intervenida
medidas variables



Dzgwię...?

Dzieczę?.

Izquierda

“Izquierda o derecha?” recrea la sensación de estar dentro de un recuerdo. La sala llena de hilos blancos que cuelgan y se cruzan entre sí, como si fueran caminos y enredos de la memoria. En medio de esa trama aparece un tejido deshilachado que pregunta “Izquierda o Derecha?”.

O

Esta instalación nace del juego que mi papá hacía cuando llegaba del trabajo: escondía sus manos tras su espalda y nos hacía escoger una. Al suspender las frases en el aire, el recuerdo adquiere un cuerpo, se vuelve espacio.

2024
Instalación
Medidas Variables

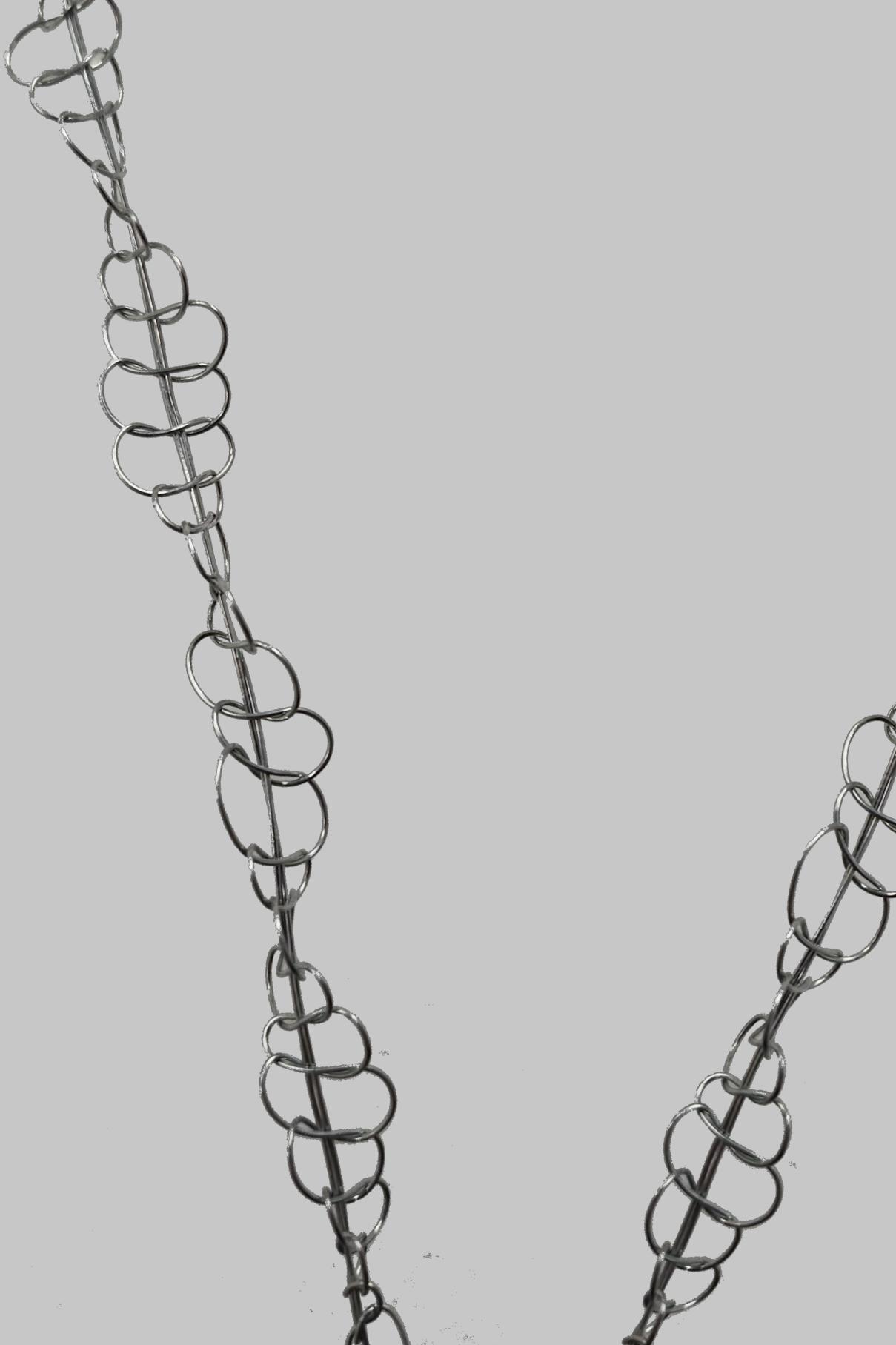
Derecha?

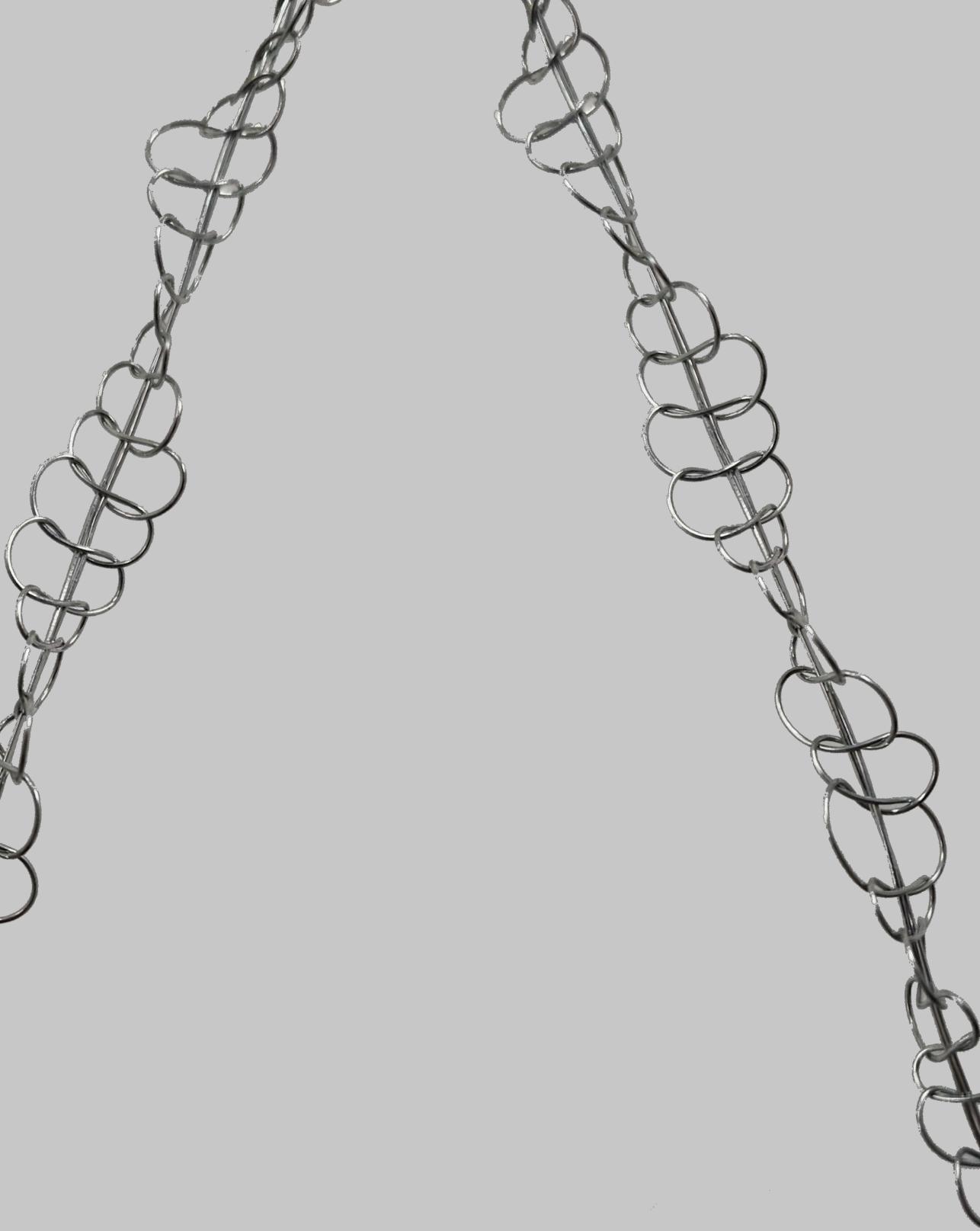
Metalurgia Floral

Metalurgia Floral surge desde el interés por transformar un material urbano y rígido en una forma orgánica y frágil. Inspirada por el movimiento "Post-vandalism", busca la acción de la apropiación y resignificación de los residuos de la ciudad, planteando una reflexión sobre la posibilidad de lo sensible dentro de lo industrial.

2024
Escultura con retazos de señaléticas
52 x 89 cm.







Toshihiko Mitsuya



The Aluminium Garden - Structural Studies of Plants



2021
Papel Aluminio
Medidas Variables

“El aluminio es un material de superficie moldeado por las fuerzas que lo rodean. Lejos de ser estático, se adapta a la sensación de su entorno: el viento, la luz y las manos que lo tocan.

el aluminio nace en una enorme fábrica y culmina en algo precioso y a la vez transitorio: la instalación rescata un material industrial para la naturaleza. El Jardín del Aluminio pone a prueba los límites de este material, capaz de desarrollar una resistencia inmensa a la vez que parece frágil y delicado.”

Entrevista a Toshihiko Mitsuya para BuzzWorthy,
2015

2021
Papel Aluminio
Medidas Variables



Tom Friedman



Family



2022
Papel Aluminio
19 x 23,5 x 17,5

Circle Dance

“Me gusta pensar en la fragilidad de mi obra. El hecho de que sea frágil te hace más consciente de su existencia. La gente tiende a considerar algo más cuando sabe que es frágil o que ha sido elaborado con mucho esfuerzo”

Entrevista a Tom Friedman en Los Angeles Times,
1994

2010

Papel Aluminio
Medidas Variables



UN JARDÍN DE MEMORIAS

Hortensias

Hortensias presenta un conjunto de flores elaboradas en aluminio y alambre. Inspirada en las hortensias que pertenecieron a mi abuela y que aún sobreviven en su casa, la pieza transforma este recuerdo familiar en un gesto de permanencia. El metal – duradero y artificial – reinterpreta una memoria viva, preservando afectos que resisten al paso del tiempo.

2025
Medidas variables
Variaciones de aluminio y alambre



Gracias

La obra está compuesta por un arreglo floral construido con piezas de aluminio recortadas y moldeadas. El conjunto incluye formas correspondientes a fresias, margaritas y hojas de hiedra. Cada elemento presenta dobleces, cortes y texturas que imitan las superficies de los pétalos y las hojas. La elección de estas especies se basa en su asociación dentro de la floriografía, donde se vinculan con la gratitud y la amistad.

2025
Medidas variables
Variaciones de aluminio





Nombre: Freesia

Especie: Freesia Corymbosa

Clase: Liliopsida

Familia: Iridaceae



Nombre: Margarita

Especie: Bellis Perennis

Clase: Magnoliopsida

Familia: Asteraceae

Dependientes

La pieza está compuesta por hojas de aluminio recortadas y texturizadas, unidas por un armazón de alambre que imita el recorrido de una enredadera de hiedra. El aluminio presenta dobleces, marcas de previsión y bordes definidos por el corte. El alambre, al estar expuesto, muestra puntos de torsión y zonas de tensión donde el material sostiene el peso de las hojas. La estructura se extiende de manera similar al patrón de crecimiento de la hiedra, que utiliza elementos externos como soporte.

2025
Medidas Variables
Papel aluminio y variaciones de
alambre.



Dependientes
Prototipo 1



Nombre: Hiedra Común

Especie: Hedera Helix

Clase: Magnoliopsida

Familia: Araliaceae



ENTREVISTA CON LA ARTISTA

¿Cómo nace este proyecto?

El proyecto nace desde la constante búsqueda por saber sobre mi pasado. La mayoría de mis obras parten desde un objeto que aparece en algún lugar que transitó en mi infancia: desde plantas que estaban en la casa de mi abuela a las flores que llevabamos al cementerio.

¿Qué representa el “Jardín Familiar” dentro de tu trabajo?

El jardín familiar es un espacio donde puedo resignificar las plantas según mi propio criterio, uno cargado de nostalgia y afecto. Es la manera en que expreso mi lado sentimental pero codificado a través de formas orgánicas.

¿Por qué elegiste el papel aluminio como material principal?

Al comienzo lo escogí por la fragilidad implícita al trabajar con él: me parecía coherente con mi memoria, que puede verse rígida y fría por fuera, pero es tan delicada que a veces ni siquiera puedo recordar sus inicios.

¿Y el alambre? Qué lugar ocupa?

El alambre viene desde el interés por tensionar los materiales duros, rígidos, industriales, y llevarlos a una apariencia blanda, fluida y delicada. Me interesa ese contraste: transformar lo inflexible en algo fluido y blando.

¿Hubo un momento o recuerdo en específico que impulsó este proyecto?

Si, fue por aferrarme al recuerdo de mi abuela. La planta de hortensias que le pertenecía sigue floreciendo todos los años; siento que es una forma de hacernos recordarla, de traerla de vuelta. cuando comencé a construir estas obras, sentí que era una manera de conectarme con ella.

Aunque sean recuerdos tuyos, ¿Que buscas que experimenten los demás?

Creo que la nostalgia depende de cada persona. Aunque las obras nacen de mi memoria, para otros pueden ser simplemente plantas. Eso me gusta: que cada persona les dé su propio significado, que encuentren en ellas un símbolo o un recuerdo que les pertenezca.

¿Cómo ha evolucionado tu proyecto a lo largo del proceso personal?

Siento que este proyecto comenzó como una forma de trabajar mi memoria. Pero conectamos realmente cuando empezamos a crecer juntos. A medida que yo mejoraba en mi salud mental, mis obras también cambiaron: dejaron de mirar la memoria desde el enojo y comenzaron a mirarla desde el amor y la nostalgia. En cierto punto, siento que crecimos juntas.

Entrevista a la artista hecha por María Ortega, 2025

A mi hermana, por ser mi mayor apoyo.

*A mis amigas, por acompañarme con amor en cada paso de
mi proceso.*

