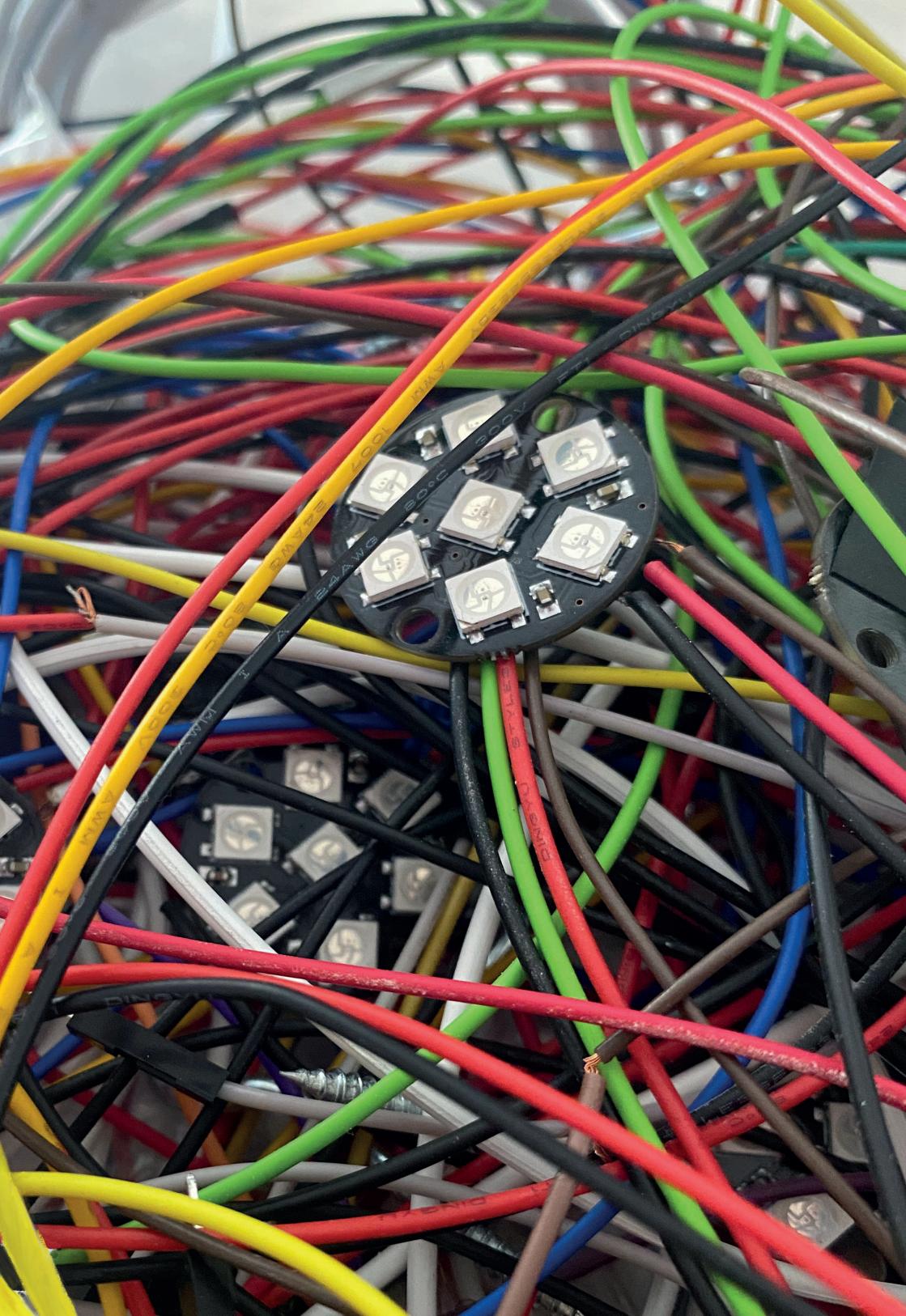


LUMINISCENCIA

FLORENCIA HERNÁNDEZ HIDALGO



Para exposición “El gran cuaderno” en Ksa8, santiago 2025

Taller VIII, artes visuales UNIACC

Profesor guía

Rodrigo Vergara

Edición

Florencia Hernández Hidalgo

Diseño

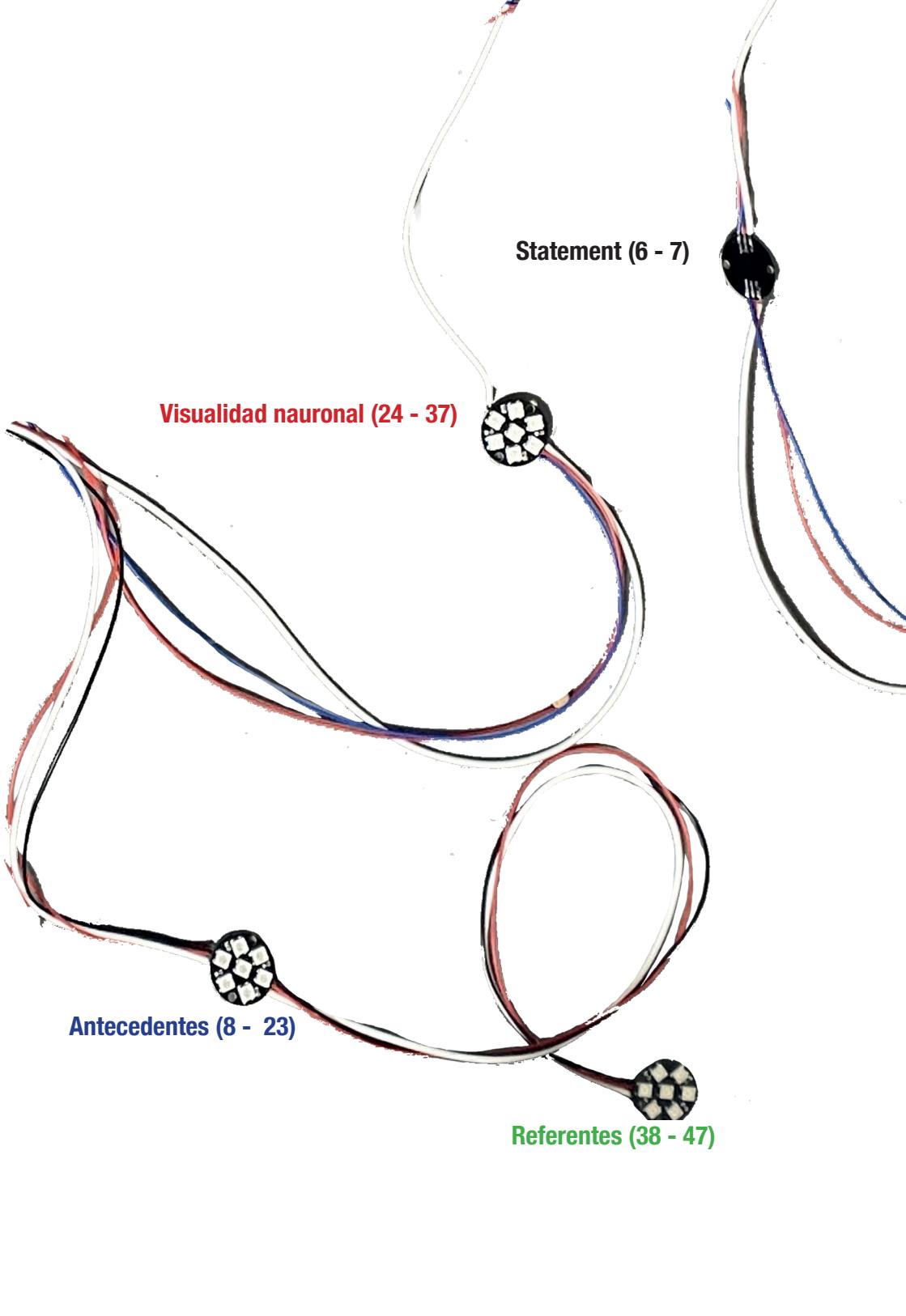
Florencia Hernández Hidalgo

Fotografía portada

Florencia Hernández Hidalgo

Florencia Hernández Hidalgo

Luminiscencia



Statement (6 - 7)

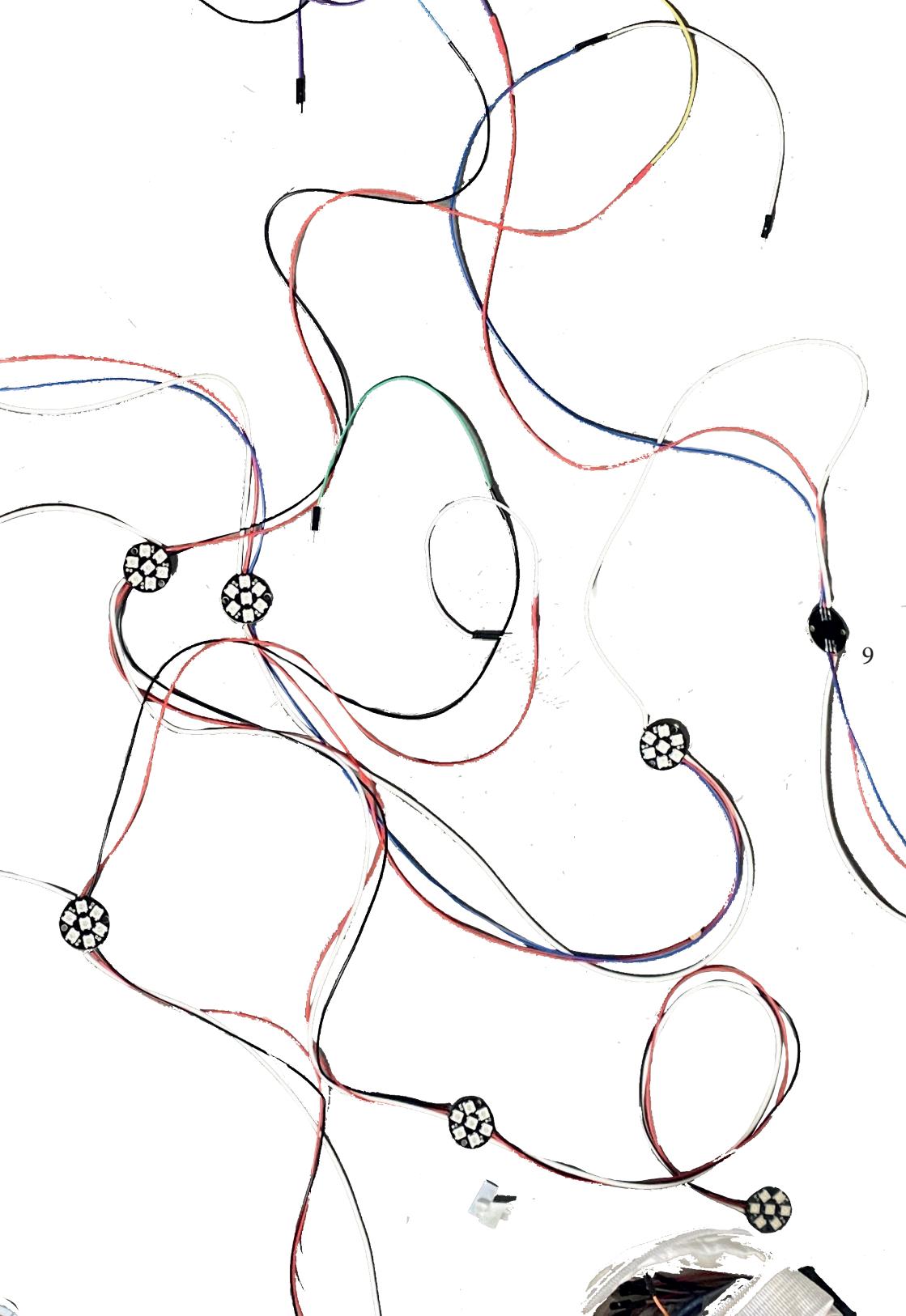
Visualidad naural (24 - 37)

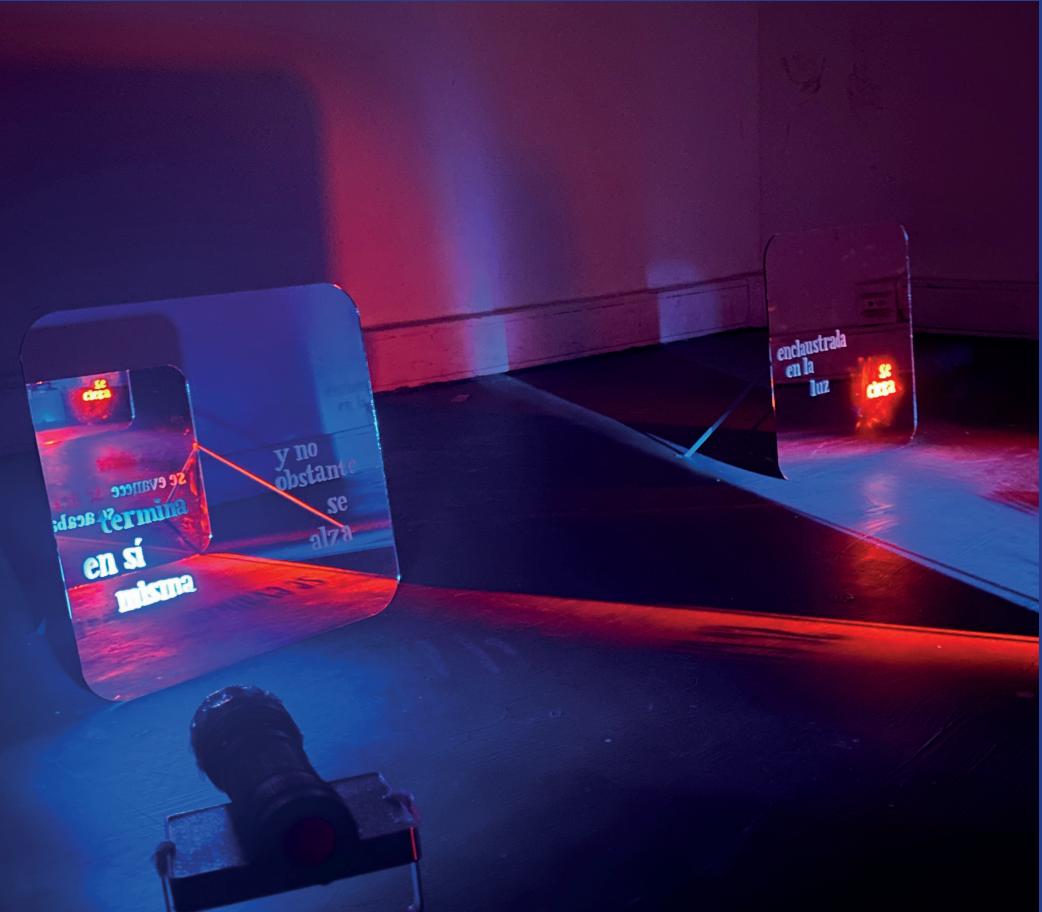
Antecedentes (8 - 23)

Referentes (38 - 47)

A través de instalaciones lumínicas busco trabajar distintos principios científicos tales como; ondas de luz, electricidad y neurociencia, para así explorar distintas formas de movimiento, conexión e interactividad con el público.







Antecedentes

Trabajos anteriores

sinergia

1. nombre femenino

Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales.



12

Descripción: letras de cartón, estructura con tres ampolletas, cada una con un filtro de color, la luz emitida se mezcla a través de las sombras para generar nuevos colores.



13

Título: **Sinergia**

Año: 2024

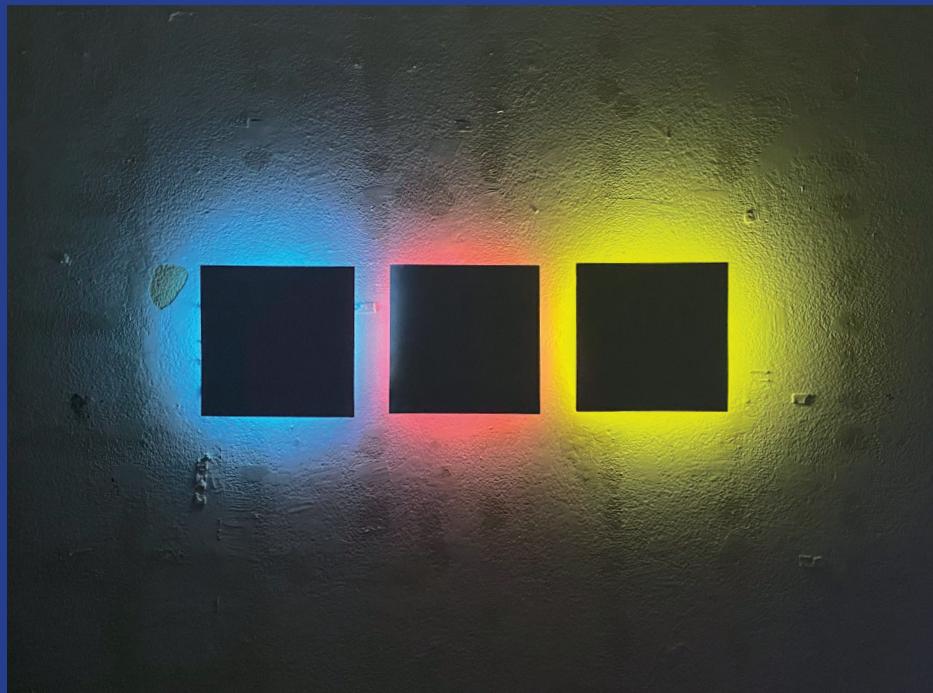
Dimensiones: Medidas variables

Práctica: Instalación

Hallazgos: la síntesis aditiva del color da cuenta de como la suma de las causas puede provocar algo mayor a sus efectos individuales.

Descripción: tres cuadrados de cartulinas de color cian, magenta y amarillo, más tres linternas planas apuntando hacia la parte de color para generar una reflexión de este hacia la pared.

14

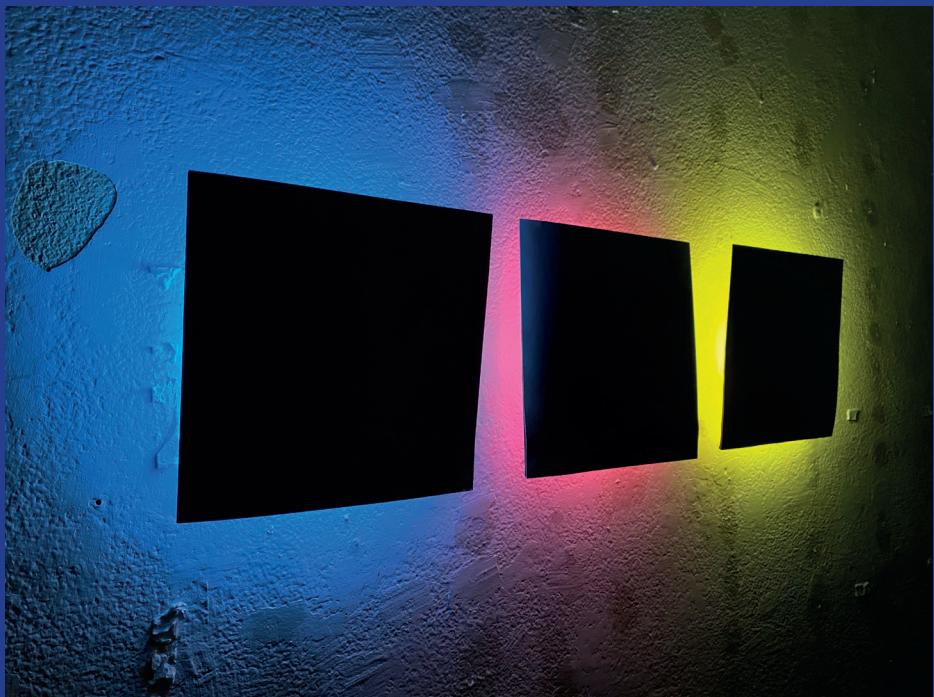


Título: **Sin título (CMYK)**

Año: 2024

Dimensiones: Medidas variables

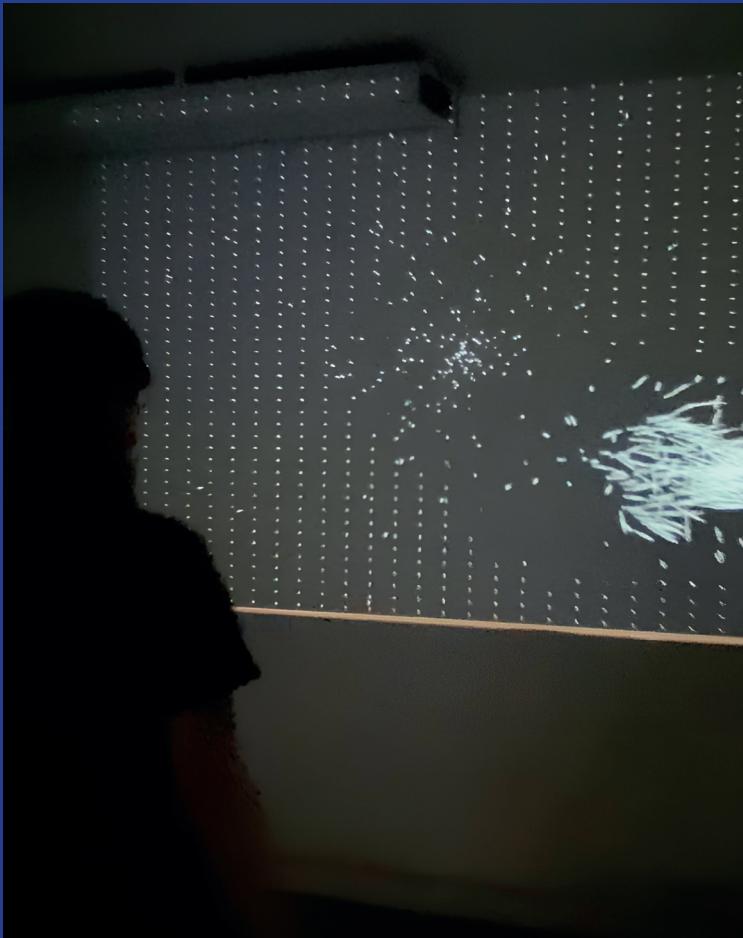
Práctica: Instalación



15

Hallazgos:

El trabajo realizado da cuenta de cómo los fenómenos lumínicos, tales como la reflexión, pueden generar una poética interesante a trabajar a través del arte.



Título: **¿Las estrellas nos miran tanto como nosotros a ellas?**

Año: 2024

Dimensiones: Medidas variables

Práctica: Instalación

Descripción: Obra interactiva donde un cúmulo de estrellas sigue al espectador a través de una cámara infrarroja (de tipo kinect).

Siempre hemos mirado las estrellas. Y siempre intentamos alcanzarlas. Nos orientan cuando estamos perdidos.

Y nos recuerdan lo pequeños

que somos. Ver las estrellas nos hace enfrentar nuestra insignificancia, es tan vasto el universo que, ¿qué importamos nosotros? Pero en este vínculo que hemos formado con estas estrellas no somos los únicos presentes.

¿Y si **las estrellas nos miran tanto como nosotros a ellas?**



**la luz que estuvo
no sé dónde
se va y regresa
pero no es la misma
pero son diferentes
y así como viene**

Descripción: La luz de cada color se enciende y se apaga, dejando ver y ocultando partes del texto según el color en el que está escrito.



escondida
no sé por qué
pronto
son las mismas.
pero no lo es
desaparece

Título: Así como viene, desaparece

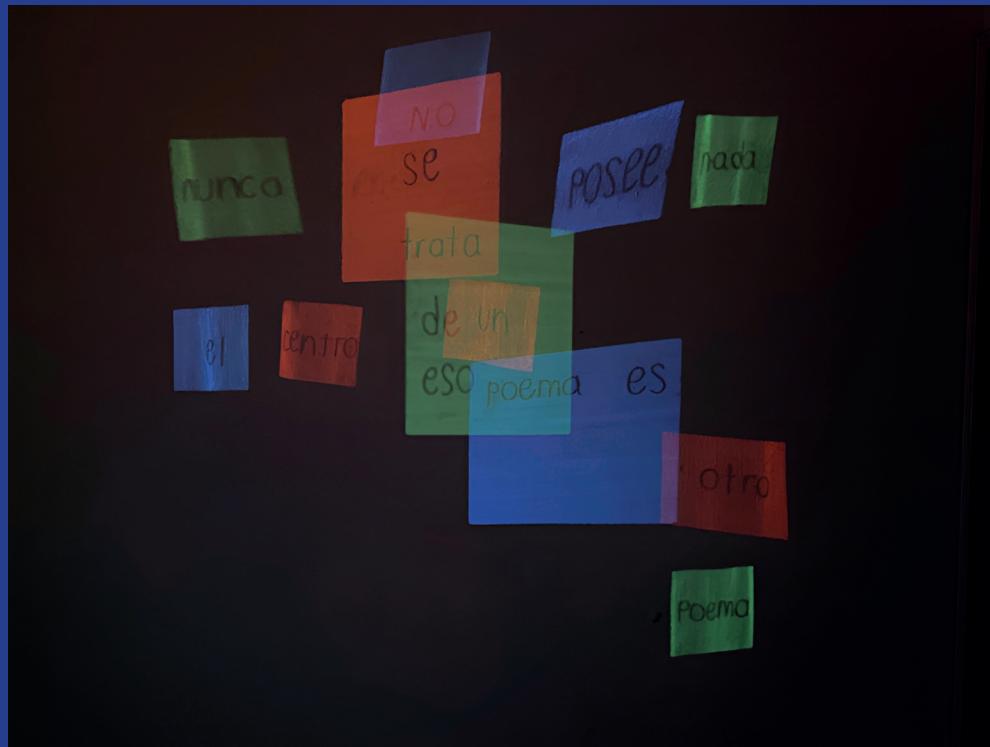
Año: 2024

Dimensiones: Medidas variables

Práctica: Instalación

el centro de un poema es otro poema

Descripción (pag 18 a 23): Collage literario de versos escritos por poetas latinoamericanas, escritos sobre espejos, reflejados con luces de color rojo, verde y azul. Así como las palabras se mezclan para crear nuevos versos, las luces se mezclan para crear nuevos colores.



21

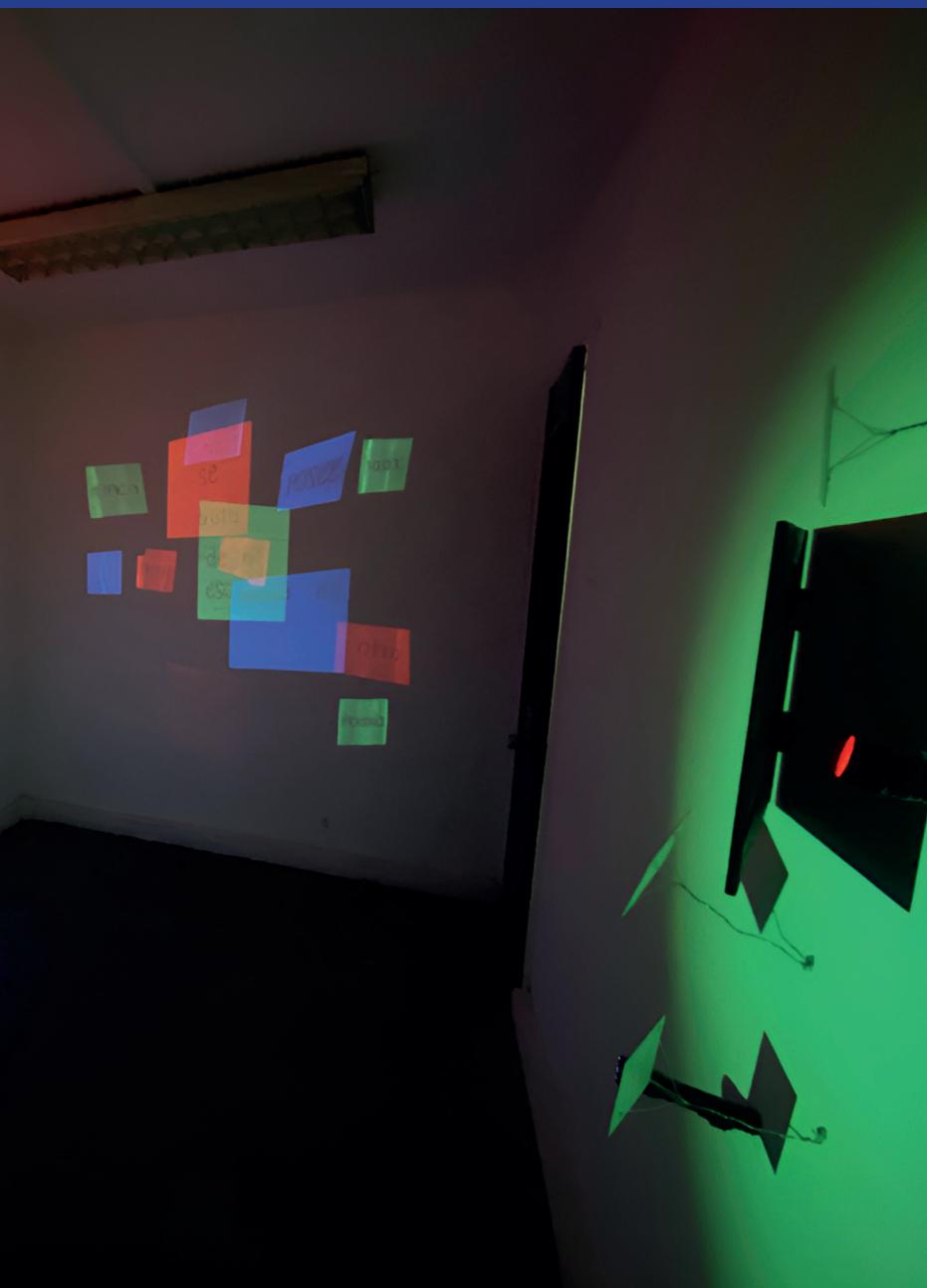
Título: **El centro de un poema es otro poema**

Año: 2024

Dimensiones: Medidas variables

Práctica: Instalación

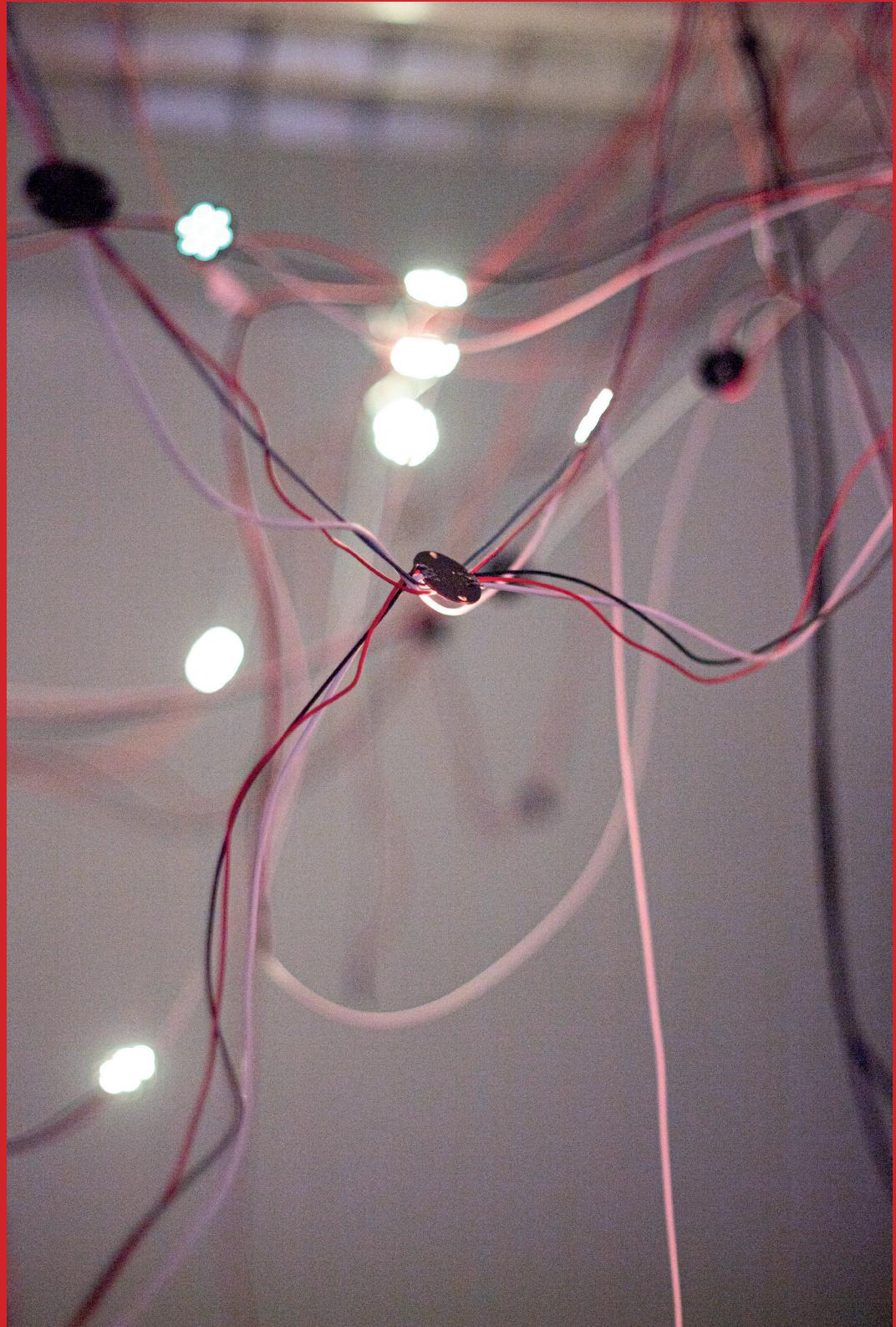




oùan enq oí obot erdeos cláus
orjneb orjivnt oí i2 omnoz
wbañ s9209 s2 nnncn

Donde todo es una mezcla de otras cosas. así como cada color es la suma de otros, nuestra obra son todos nuestros referentes. somos todo lo que hemos visto, escuchado, leído, vivido.

nunca se
posee
nada

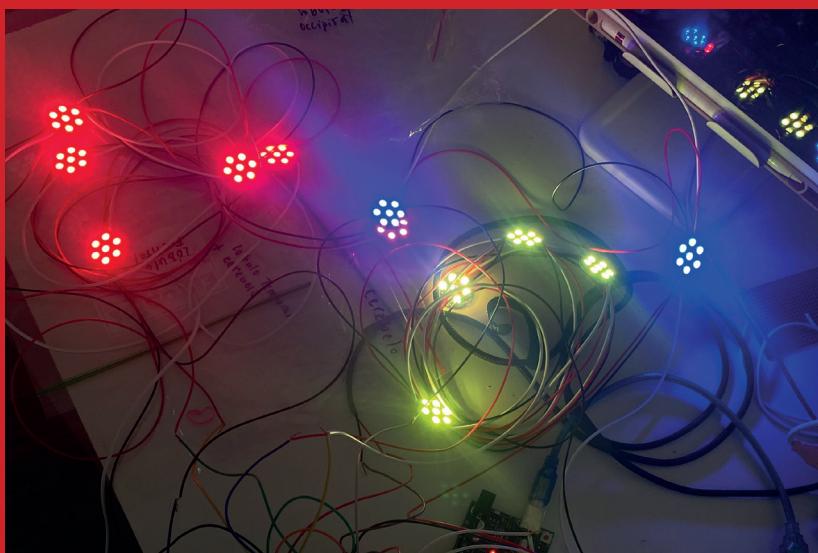


“Visualidad neuronal”

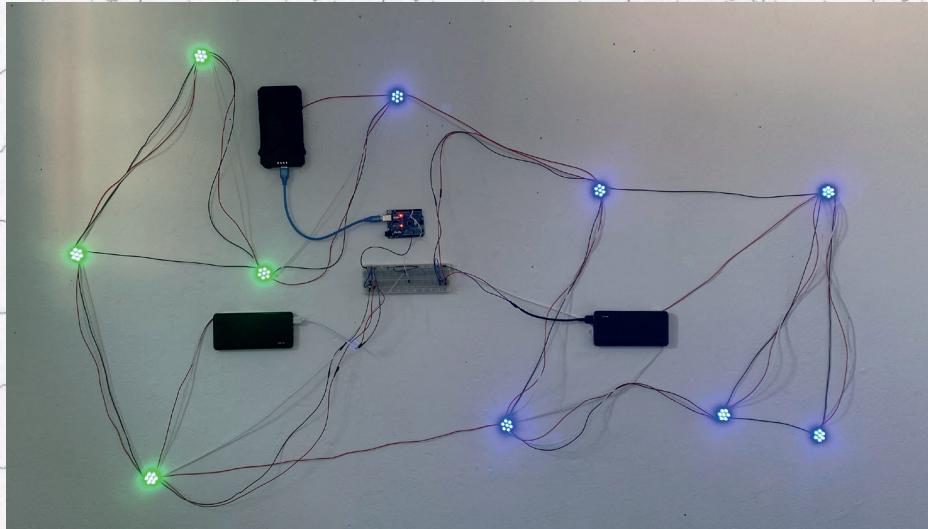
Proceso de obra



Descripción: Representación visual del cerebro. La obra simula lo que ocurre en tu cerebro cuando entras el contacto con la obra; cómo se vería el procesamiento visual, movimientos voluntarios e involuntarios, procesamiento auditivo, sensaciones provocadas etc.



PROTOTIPO 1



Ondas cerebrales: determinan el color

30

Delta: 0,5 - 4 hz: rojo

Estado de sueño profundo o coma. Esenciales para la restauración y recuperación del cuerpo.

Theta: 4 - 8 hz: naranjo

Relajación profunda/sueño ligero. Asociadas a la creatividad y la consolidación de la memoria.

Navegación espacial, intuición. Transición entre la vigilia y el sueño.

Alfa: 8 - 12 hz: amarillo

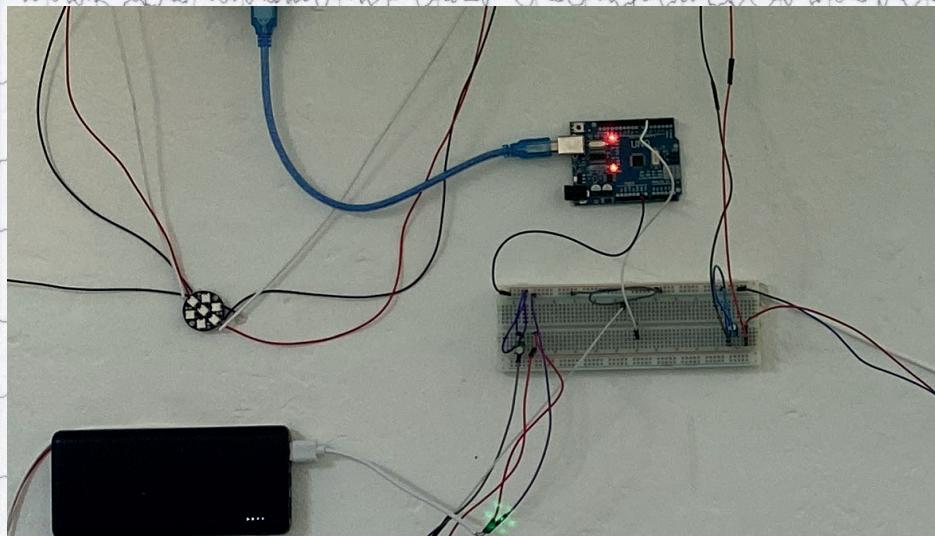
Relajación consciente y calma mental. Promueven la creatividad y reducen el estrés. Cerebro descansando pero alerta.

Beta: 12 - 30 hz: verde

Vigilia, concentración, resolución de problemas, actividad mental activa. Actividad mental intensa.
En exceso, estrés y ansiedad.

Gamma: 25 - 140 hz: azul / violeta

Atención, acceso a la memoria, concentración, integración e implementación de información



Zonas cerebrales: determinan encendido y cantidad de luces

31

Lóbulo frontal: 30% de cerebro:

Principalmente área motora y lógica, asociada al movimiento consciente y a la planificación.

Lóbulo temporal: 20% del cerebro:

Relación con el tiempo. Memoria, emociones, lenguaje, registro auditivo.

Lóbulo parietal: 20% del cerebro:

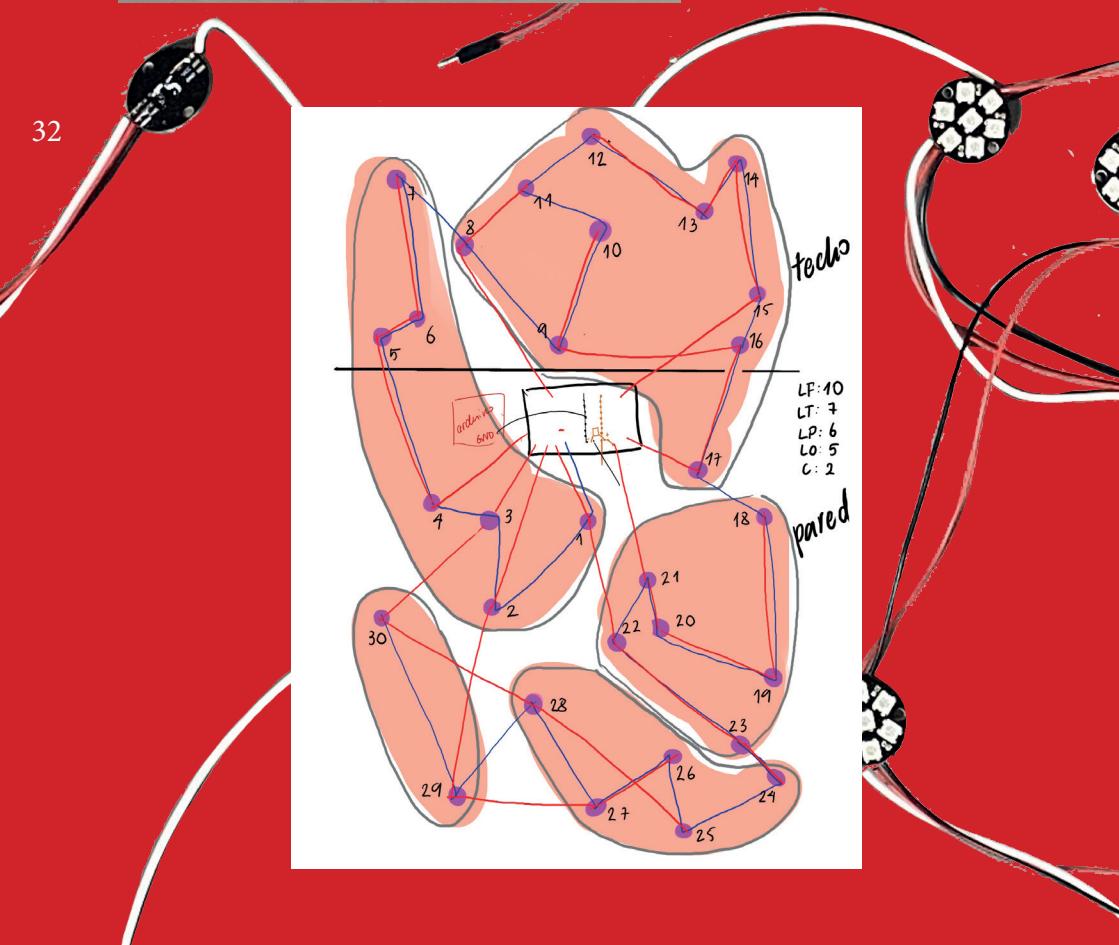
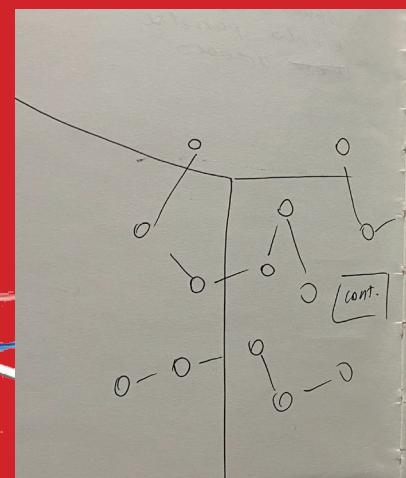
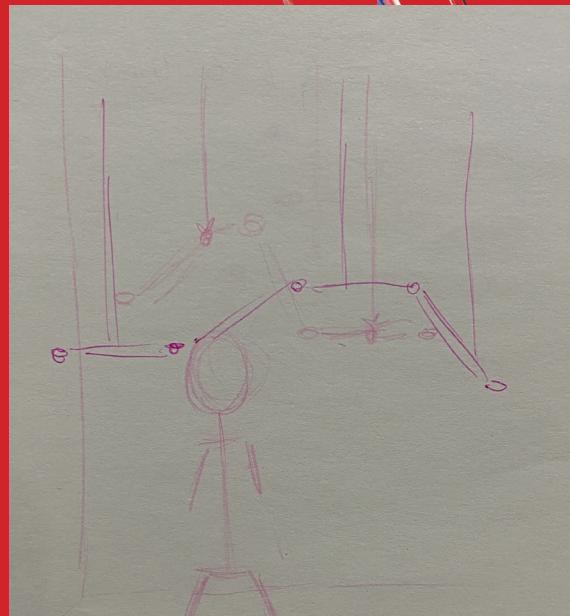
Interpretación de la información. Relaciones espaciales (orientación, coordinación, percepción visual)

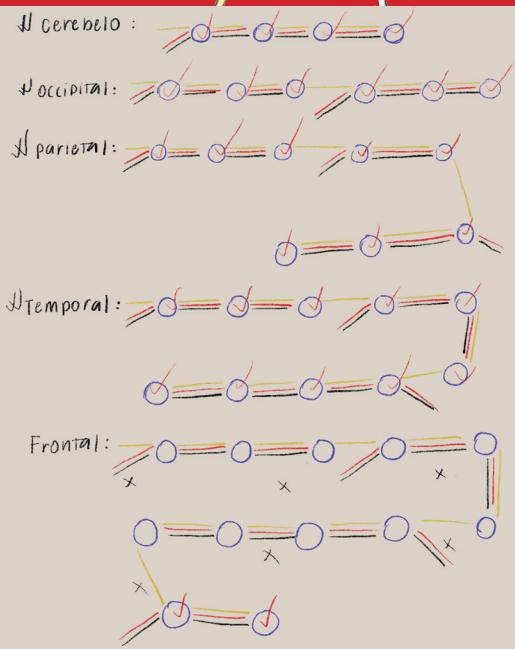
Lóbulo occipital: 18% del cerebro:

Procesamiento visual.

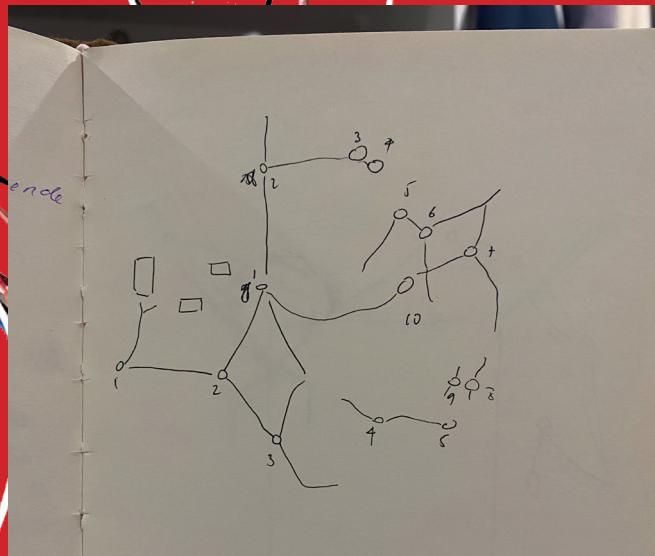
Cerebelo: 10% del cerebro:

Movimientos (y acciones) automáticos, aprendizaje motor.





33



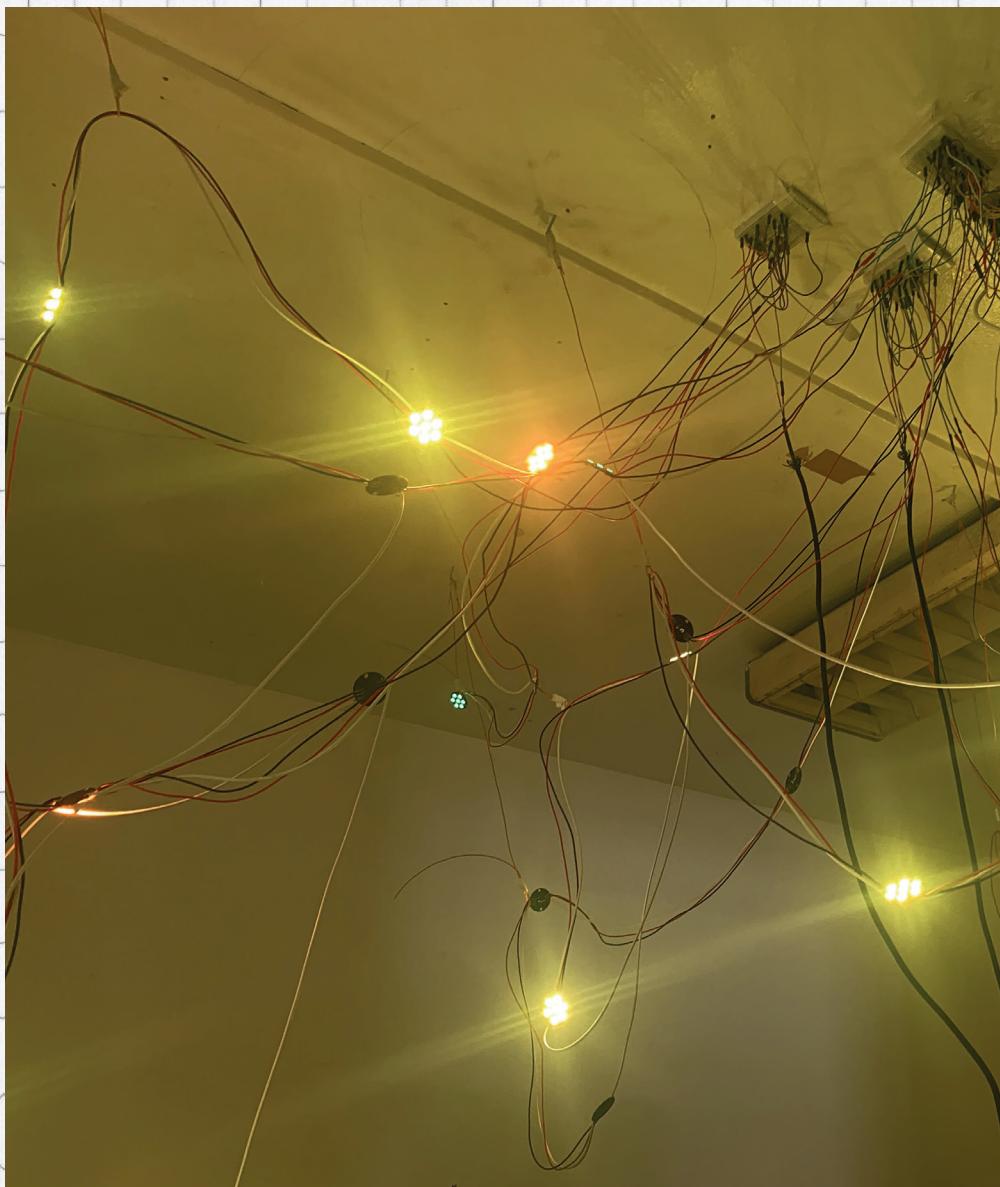
PROTOTIPO 2

34



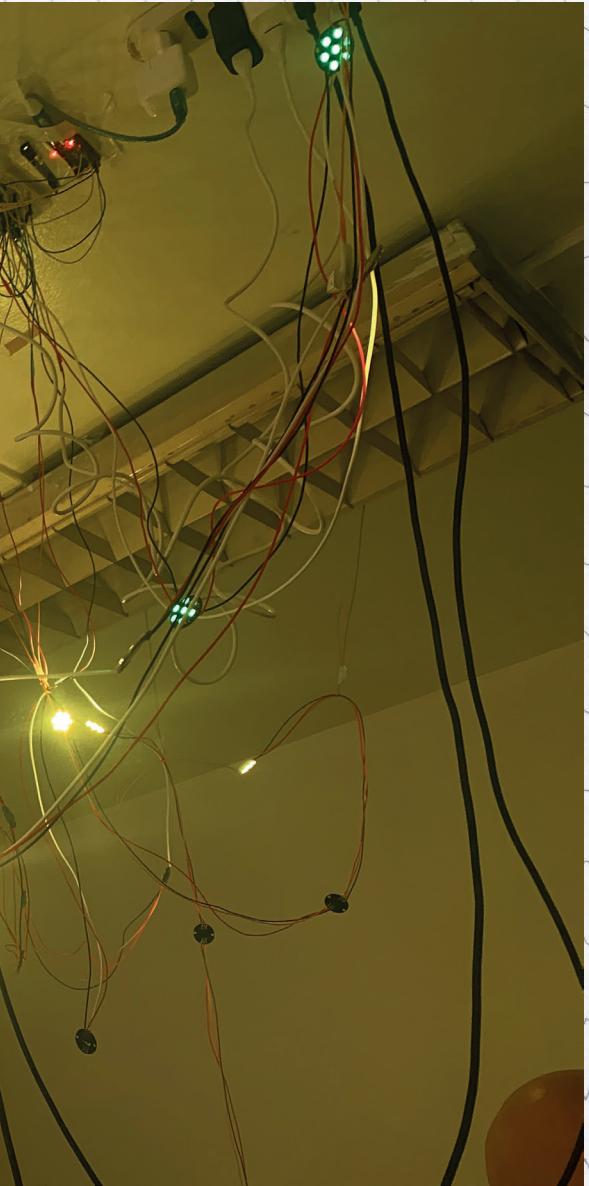


PROTOTIPO 3



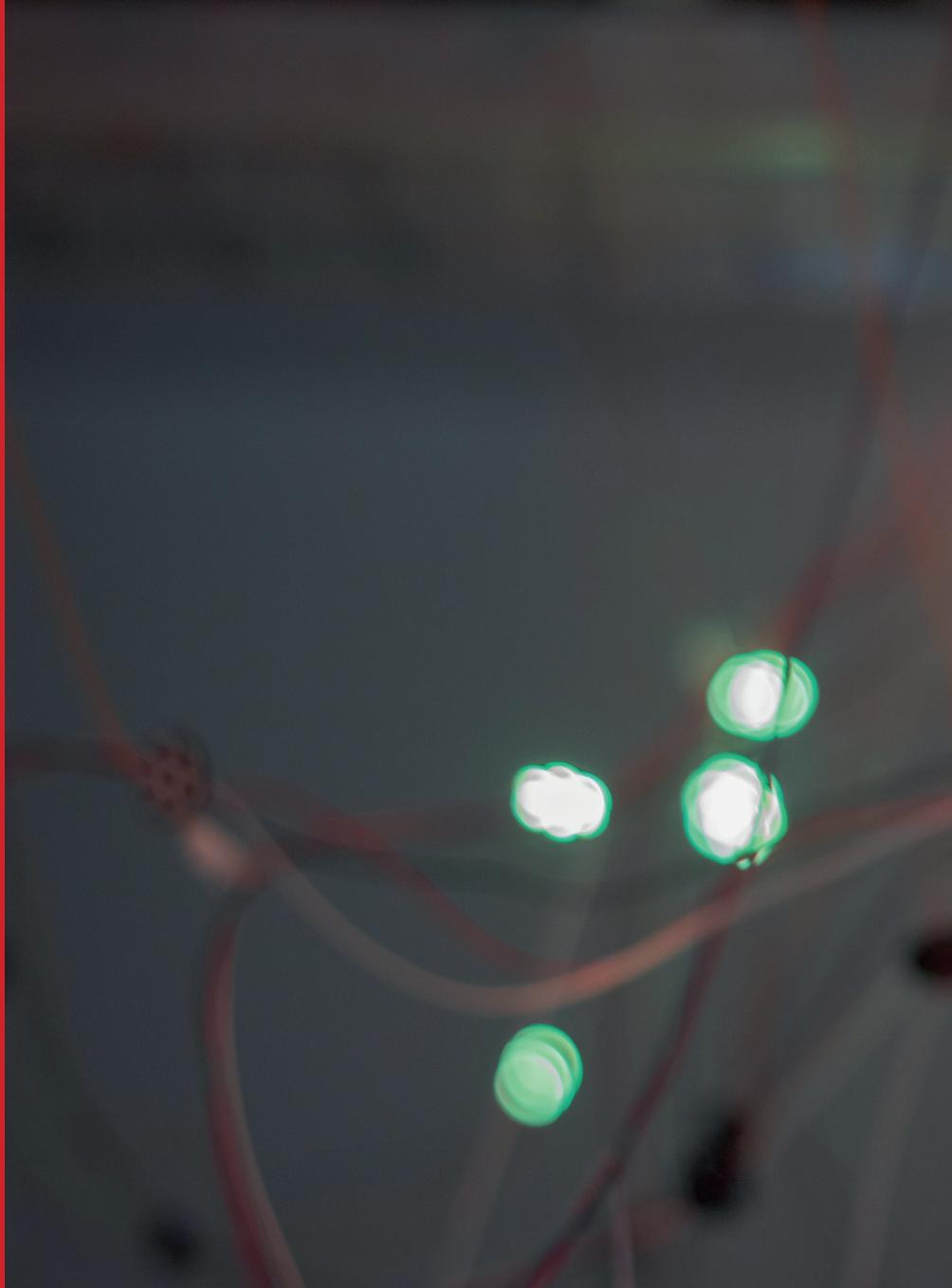
36

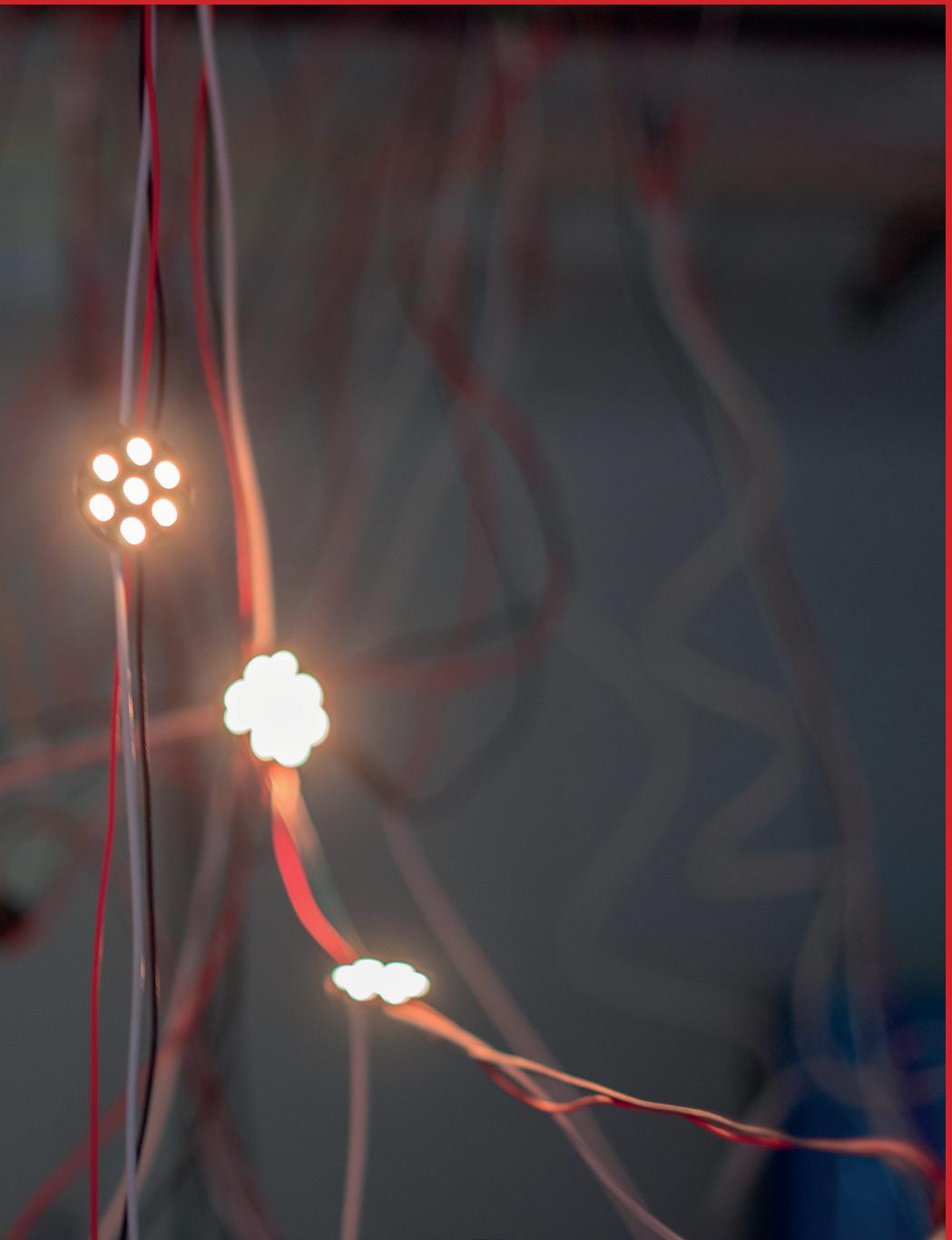
3



37

38



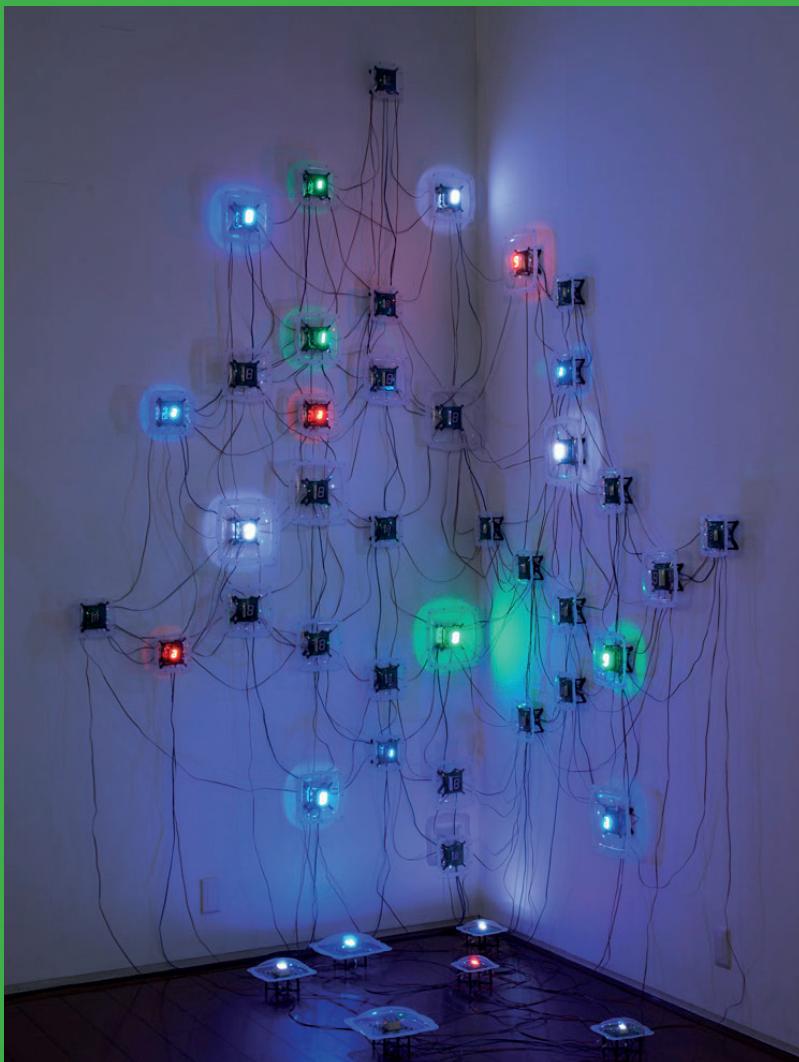


Referentes

Tatsuo Miyajima

Japón, 1957

Uso y montaje de luces LED. Relación a la ciencia.



43

Título: **Life (le corps sans organes)**

Año: 2013

Dimensiones: Medidas variables

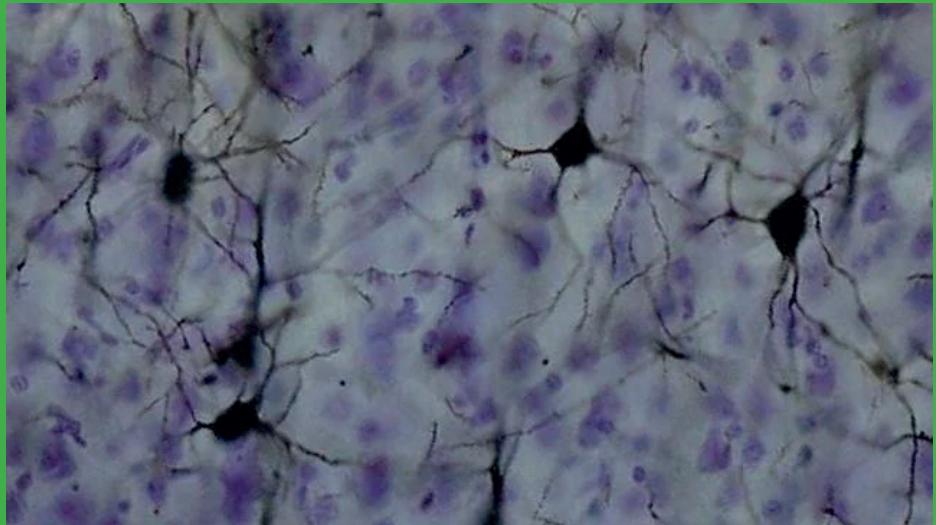
Práctica: Instalación

Cada LED hace una cuenta regresiva, al llegar a cero decide la velocidad en la que volverá a contar, tomando en cuenta sus alrededores, esto representa como la vida va transformándose en relación a otros.

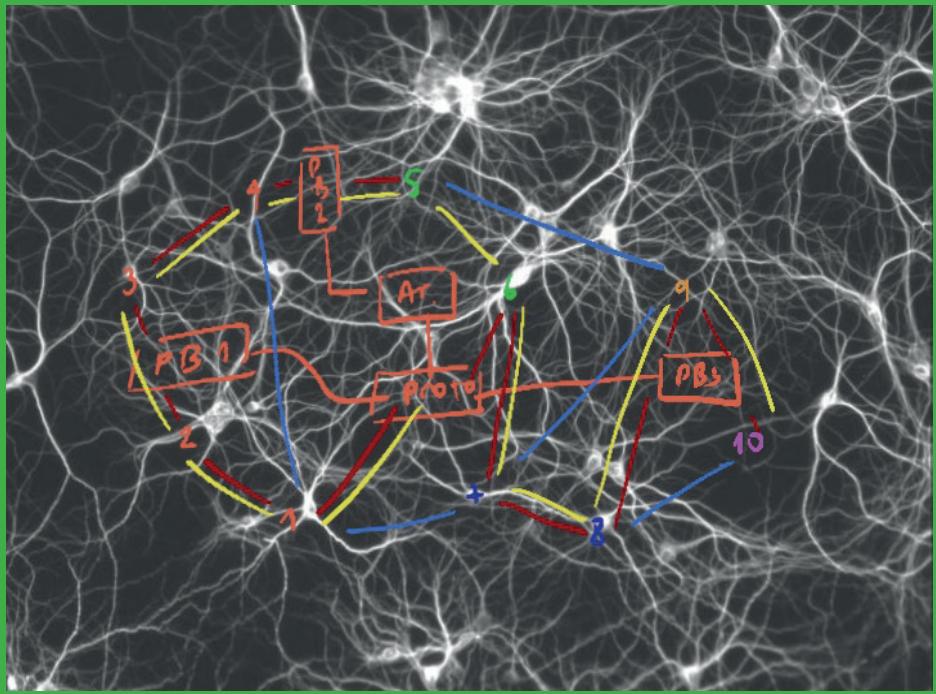
Neuronas

Campos neuronales

Distribución del campo neuronal, zonas y ondas cerebrales.



45



Camilia Colussi

Chile, 1990

Uso y montaje de luces. Instalación e interactividad



47

Título: **Tectonic lingering**

Año: 2022

Dimensiones: Medidas variables

Práctica: Instalación

Instalación que monitorea datos de terremotos a nivel mundial; cuando se detecta un movimiento, la pieza se ilumina por un tiempo determinado por la magnitud del terremoto. Adicionalmente, el público puede sentarse a escuchar historias sobre el tiempo y los temblores, pero el sonido solo se activa cuando el espectador está en contacto con las placas de cobre que se encuentran en el piso.

Rafael Lozano Hammer

Mexico, 1967

Intersección de arte, ciencia y matemática a través de la luz



49

Título: **Pulse Voronoi**

Año: 2024

Dimensiones: Medidas variables

Práctica: Instalación

Un cubo de cristal explota en 7.000 piezas, las cuales en esta instalación están suspendidos en el espacio.

Cada uno de estos cristales tiene una luz cálida pulsante, y cada uno sigue el ritmo de el latido del corazón de algún participante. Cundo una persona nueva entra, debe grabar su latido, y este reemplazará al más antiguo de los 7.000.

Pagina 26, 28 y 29

Fotografía Braulio Montañares

Agradecimientos

A la Escuela de Artes Visuales UNIACC, por hacer esto posible.

Gracias a mi familia y amigas, por siempre estar cerca.

Pamela Hidalgo; Nelson Hernández; Thomas Hernández, gracias
por todo.

