

ANA EMERICH: ARTES DO SOM E PRÁTICAS DE ARQUIVO

Referências Bibliográficas:

ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropofago. **Revista de Antropofagia**, São Paulo, ano I, n.1, 1928.

BOULEZ, Pierre. **L'écriture du geste**. Paris: Christian Bourgois Éditeur, 2002.

BUTLER, Judith. **Vida Precária** – Os poderes do luto e da violência. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2019.

DA COSTA, Luiz Cláudio. **A gravidade da imagem: arte e memória na contemporaneidade**. Rio de Janeiro: Quartet-Faperj, 2014.

DA COSTA, Luiz Cláudio.. A imagem crítica - o documento nas artes e o espaço público do olhar. **Acervo** – Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, Vol. 32, n. 3, p. 176 -189, 2019.

NANCY, Jean-Luc. À escuta (parte I). Tradução Carlos Eduardo Schmidt Capela e Vinícius Nicastro Honesko. **Revista Outra Travessia**, Florianópolis, n.15, p.159-172, 2013.

NANCY, Jean-Luc.. **À escuta** (parte II). Tradução de Fernanda Bernardo. São Paulo: Chão da Feira, 2014.

LEPECKI, André. Coreopolítica e coreopolicia. **Revista Ilha**, Florianópolis, v.13, n.1, p. 41-60, 2012.

LEPECKI, André. **Movimento na pausa**. Tradução de Ana Luiza Braga. São Paulo: N-1 edições, 2020.

PIPER, Adrian. **A syntesis of intuitions**. Catálogo. Nova Iorque: Museum of Modern Art, 2018.

RAMÍREZ, Mari Carmen. Táticas para viver da adversidade. O conceitualismo na América Latina. **Arte & Ensaios** – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, ano XIV, número 15, p. 184-195, 2017.