

RAFAEL CARDOSO: FOGO CRUZADO, MEMÓRIA APAGADA

Referências bibliográficas:

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, **Memória da destruição**: Rio, uma história que se perdeu, 1889-1965 (Rio de Janeiro: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 2002).

CONDURU, Roberto. "Zumbido alegórico – o monumento no Rio de Janeiro e outras representações de Zumbi dos Palmares", In: **Pérolas negras, primeiros fios**: Experiências artísticas e culturais nos fluxos entre África e Brasil. Rio de Janeiro: Ed. Uerj, 2013.

"Estátua de Pedro Álvares Cabral é incendiada na zona sul do Rio", **Folha de S. Paulo**, 25/08/2021; <https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2021/08/estatua-de-pedro-alvares-cabral-e-incendia-da-na-zona-sul-do-rio.shtml>.

GAMBONI, Dario. **The Destruction of Art**: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution. Londres: Reaktion, 1997.

KNAUSS, Paulo (org.) **Cidade vaidosa**: Imagens urbanas do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.

KNAUSS, Paulo. "Morte e vida da memória nacional", **Comunicação e Memória**, 1/2 (junho 2021); <https://revistacm.memoriadaeletricidade.com.br/post?id=42>.

RODRIGUES DOS SANTOS, Cecília. "Lucio Costa: problema mal posto, problema repostado", **Arquitextos**, 10/ 115.1 (dezembro 2009); <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/10.115/2>.

WEISZ, Suely de Godoy. "Rodolpho Bernardelli, um perfil do homem e do artista segundo a visão de seus contemporâneos", 19&20, 2,/4 (outubro 2007); http://www.dezenovevinte.net/artistas/rb_sgw.htm.