

Ella Shohat e Robert Stam: O cinema depois de Babel

Referências Bibliográficas:

- BAKHTIN, M. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1981.
- BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. São Paulo: Hucitec, 1981.
- BAKHTIN, M. **The Dialogic Imagination**. Austin: University of Texas Press, 1981.
- BARTHES, Roland. **Image-Music-Text**. New York: Hill and Wang, 1977.
- BERNARDET, Jean-Claude. GALVÃO, Maria Rita. **O nacional e o popular na cultura brasileira**. São Paulo: Brasiliense/Embrafilme, 1983.
- BURCH, Noel. **To the distant observer: Form and meaning in the japanese cinema**, Berkeley: University of California Press, 1979.
- DOANE, Mary Ann. **The Voice in the Cinema: The Articulation of Body and Space**. In: Yale French Studies (Cinema/Sound), n. 60, 1980.
- EISENSTEIN, S. M. **Film Form**. Nova York: Harcourt Brace & World, 1949.
- FODOR, Istvan. **Film Dubbing: Phonetic, Semiotic, Esthetic and Psychological Aspects**. Hamburgo: Buske Verlag, 1976.
- Fórum em homenagem Mikhail Bakhtin. In: Critical Inquiry, vol. 10, n. 2, dec. 1983. https://criticalinquiry.uchicago.edu/past_issues/issue/december_1983_v10_n2/
- GOMERY, Douglas. Economic Struggle and Hollywood Imperialism; Europe Converts to Sound. **Yale French Studies** (Cinema/Sound), n. 60, 1980.
- HEATH, Stephen, MELLENCAMP, Patricia (eds). **Cinema and Language, Frederick**. Md: University Publications of America, 1983.
- HEATH, Stephen. Language, Sight and Sound. In: **Questions of Cinema**. Londres: Macmillan, 1980.
- MEMMI, Albert. **The Colonizer and the Colonized**. Boston: Beacon Press, 1967.
- METZ, Christian. **Essais Sémiologiques**. Paris: Klincksieck, 1977.
- METZ, Christian. **Linguagem e Cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- NATTIEZ, J. J. **Fondements d'une sémiologie de la musique**. Paris: Union Generale d' Editions, 1975.
- NOWELL-SMITH, Geoffrey. Italy Sotto Voce. In: **Sight and Sound**, vol. 37, n. 3, 1968.

SAID, Edward. **O Oriente como invenção do Ocidente**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

STAM, Robert. Hitchcock and Bunuel: Desire and the Law. In: **Studies in the Literary Imagination**, 1983.

STEINER, George. After Babel: **Aspects of Language and Translation**. New York: Oxford University Press, 1975.

VALLEY, Albert J La (ed). **Focus on Hitchcock**. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1972.

VOLÓCHINOV, Valentin. **Marxismo e filosofia da linguagem**: Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. São Paulo: Editora 34, 2017.

VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e Linguagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

WILLEMEN, Paul. "Reflections on Eikhenbaum's Concept on Internal Speech in the Cinema". **Screen**, 1974/75, vol. 15, n. 4.

WILLEMEN, Paul. **Notes on Subjectivity**. **Screen**, vol. 19, n. 1, 1978.

WILLEMEN, Paul. Cinematic Discourse: The Problem of Inner Speech. **Screen**, vol. 22, n. 3, 1981.

XAVIER, Ismail. **Sétima Arte: Um culto moderno**. São Paulo: Perspectiva, 1978.