

CLAUDIA BEATRIZ HEYNEMANN: NO ATELIÊ DO TEMPO

Referências Bibliográficas:

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica**, Arte e Política. Brasiliense, 1987

BOURDIEU, Pierre. **Photography**: a Middle-brow art. Cambridge: Polity Press, 1998.

GONÇALVES, Márcia de Almeida, MATTOS, Ilmar Rohloff. **O império da boa sociedade, a consolidação do estado imperial brasileiro**. São Paulo: Atual, 1991

GUNNING, Tom. O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema. In: CHARNEY, Leo, SCHWARTZ, Vanessa R. (Orgs.). **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001]

HACKING, Juliet (Dir). **Tudo sobre fotografia**. Rio de Janeiro: Sextante, 2012.

KOUTSOUKOS, Sandra Sofia Machado. **No estúdio do fotógrafo**. Representação e autorrepresentação de negros livres, forros e escravos no Brasil da segunda metade do século XIX. Tese de doutorado, Instituto de Artes, Unicamp, 2006.

KOSSOY, Boris. **Dicionário Histórico-Fotográfico Brasileiro**: fotógrafos e ofício da fotografia no Brasil (1833-1910). Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2002

LAVELLE, Patrícia. **O espelho distorcido**: imagens do indivíduo no Brasil oitocentista, Belo Horizonte: UFMG, 2003, p. 24-25.

LISSOVSKY, Maurício. Guia prático das fotografias sem pressa. In: HEYNEMANN, Claudia B., RAINHO, Maria do Carmo T. **Retratos Modernos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005

_____. Eia, pois, aos retratos! A família Meneses tira seus daguerreótipos. *Acervo*, Rio de Janeiro, v. 32, p.155-185, maio/ago. 2019. Disponível em <http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/article/view/1256/1343>

MAUAD, Ana Maria. **Imagem e autoimagem do Segundo Reinado**. In: ALENCASTRO, Luís Felipe (org). *História da vida privada 2*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997

SCHWARTZ, Joan M. 2000. "Records of Simple Truth and Precision"; Photography, Archives, and the Illusion of Control". *Archivaria* 50 (January), 1-40. <https://archivaria.ca/index.php/archivaria/article/view/12763>

SONTAG Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.