

BRUNO DE ANDREA ROMA: FOTOGRAFIA, CONTEXTO E O SUMIÇO DO ADHEMAR

Leia Mais:

BERGER, John. **Para entender uma fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

CAMARGO, Ana Maria de Almeida. Os arquivos e o acesso à verdade. In: MACDOWELL, Cecília et. al. (org.). **Desarquivando a ditadura: memória e justiça no Brasil**. São Paulo: Hucitec, 2009.

CARVALHO, Vânia Carneiro de; LIMA, Solange Ferraz de. Fotografias como objeto de coleção e de conhecimento: por uma relação solidária entre pesquisa e sistema documental. **Anais do Museu Histórico Nacional**, Rio de Janeiro, v. 32, 2000.

LOPEZ, André Porto Ancona. **As razões e os sentidos**: finalidades da produção documental e interpretação de conteúdos na organização arquivística de documentos imagéticos. Tese (Doutorado) — Curso de História Social, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. São Paulo: USP, 2000.

LOUZADA, Silvana. **Fotógrafos e Fotografia no Rio de Janeiro (1950–1960)**. Rio de Janeiro: Eduff, 2014.

MENESES, Ulpiano Bezerra de. História e imagem: iconografia/iconologia e além. In: CARDOSO, Ciro Flamarion, VAINFAS, Ronaldo. **Novos domínios da História**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012.

ROMA, Bruno de Andrea. **Fotografia em regime de arquivo**: das atribuições de valor à atribuição de sentido. Tese (Doutorado) — Curso de História Social, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. São Paulo: USP, 2021.

SCHWARTZ, Joan. Records of Simple Truth and Precision: photography, archives, and the illusion of control. **Archivaria**, [s.l.], v. 50, p. 1–40, jan. 2000.