

## VIKTOR CHAGAS: O MEME É O MUNDO

### Leia Mais:

CHAGAS, Viktor (org.). **A cultura dos memes: aspectos sociológicos e dimensões políticas de um fenômeno do mundo digital**. Salvador: EdUFBA, 2020.

#MUSEUdeMEMES. Disponível em: <http://museudememes.com.br>.

### Referências:

BERNSTEIN, Michael S.; MONROY-HERNÁNDEZ, Andrés; HARRY, Drew; ANDRÉ, Paul; PANOVICH, Katrina; VARGAS, Greg. 4chan and /b/: An Analysis of Anonymity and Ephemerality in a Large On-line Community. In: **Proceedings of the Fifth International AAAI Conference on Weblogs and Social Media**, 2011, Anais [...], p. 50-57. <https://www.aaai.org/ocs/index.php/ICWSM/ICWSM11/paper/viewFile/2873/4398>.

BLACKMORE, Susan. **The meme machine**. Oxford: Oxford University Press, 1999.

BLACKMORE, Susan. **The power of memes**. In: Scientific American, outubro de 2000.

BURGESS, Jean. "Toda sua chuva de chocolate está pertencida a nós?": vídeos virais, YouTube e a dinâmica da cultura participativa. In: CHAGAS, Viktor (org.). **A cultura dos memes: aspectos sociológicos e dimensões políticas de um fenômeno do mundo digital**. Salvador: EdUFBA, 2020.

CASALEGNO, Frederico. **Memória cotidiana: comunidades e comunicação na Era das Redes (Diálogos)**. Porto Alegre: Sulina, 2019.

CHAGAS, Viktor. **Da memética aos estudos sobre memes: uma revisão da literatura concernente ao campo nas últimas cinco décadas (1976-2019)**. In: CHAGAS, Viktor (org.). **A cultura dos memes: aspectos sociológicos e dimensões políticas de um fenômeno do mundo digital**. Salvador: EdUFBA, 2020.

CHAGAS, Viktor. Entre criadores e criaturas: uma investigação sobre a relação dos memes de internet com o direito autoral. Fronteiras: **Estudos Midiáticos**, 20(3), 2018.

CHAGAS, Viktor; FREIRE, Fernanda A.; RIOS, Daniel; MAGALHÃES, Dandara. **A política dos memes e os memes da política: proposta metodológica de análise de conteúdo de memes dos debates eleitorais de 2014**. Intexto, 38, 2017.

DAVISON, Patrick. A linguagem dos memes de internet (dez anos depois). In: CHAGAS, Viktor (org.). **A cultura dos memes: aspectos sociológicos e dimensões políticas de um fenômeno do mundo digital**. Salvador: EdUFBA, 2020.

DELOCHE, Bernard. **El museo virtual**. Gijón (Espanha): Ediciones Trea, 2003.

- DENNETT, Daniel C. **Darwin's dangerous idea**. Nova Iorque: Simon & Schuster, 1995.
- DOUGLAS, Nick. It's Supposed to Look Like Shit: The Internet Ugly Aesthetic. **Journal of Visual Culture**, 13(3), p. 314-339, 2014.
- GODWIN, Mike. Meme, Counter-meme. In: **Wired**, janeiro de 1994.
- HULL, David. Taking memetics seriously: Memetics will be what we make it. In: AUNGER, Robert (org.). **Darwinizing Culture: The Status of Memetics as a Science**. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- JENKINS, Henry; LI, Xiaochang; KRAUSKOPF, Ana Domb; GREEN, Joshua. **Spreadability: If It Doesn't Spread, It's Dead**. Cambridge: Convergence Culture Consortium, 2009.
- KNOBEL, Michele; LANKSHEAR, Colin. Memes on-line, afinidades e produção cultural (2007-2018). In: CHAGAS, Viktor (org.). **A cultura dos memes: aspectos sociológicos e dimensões políticas de um fenômeno do mundo digital**. Salvador: EdUFBA, 2020.
- KOLLOCK, Peter. The Economies of Online Cooperation: Gifts and Public Goods in Cyberspace. In: SMITH, Marc; KOLLOCK, Peter. **Communities in Cyberspace**. Londres: Routledge, 1999.
- LEAL-TOLEDO, Gustavo. São os memes de internet memes?. Palestra conferida durante o Simpósio+Exposição #MUSEUdeMEMES, 2019. Rio de Janeiro: UFF/Museu da República, 2019.
- LEAL-TOLEDO, Gustavo. **Os memes e a memética**. São Paulo: Editora Filoczar, 2017.
- LEFLER, Jordan. **I can has thesis?: a linguistic analysis of LOLspeak**. Baton Rouge: Louisiana State University, 2011. Dissertação de mestrado.
- MAGALHÃES, Dandara. **De vice decorativo a vampiro: representações e enquadramentos do ator político em charges e memes de Michel Temer**. Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2020. Dissertação de mestrado.
- MILTNER, Kate. **SRSLY Phenomenal: an investigation into the appeal of LOLcats**. Londres: London School of Economics, 2011. Dissertação de mestrado.
- NISSENBAUM, Asaf; SHIFMAN, Limor. Meme Templates as Expressive Repertoires in a Globalizing World: A Cross-Linguistic Study. **Journal of Computer-Mediated Communication**, 23(5), p. 294-310, 2018.
- NUNES, Mônica Rebecca Ferrari. **A Memória na Mídia: a Evolução dos Memes de Afeto**. São Paulo: Annablume, 2001.
- PAPACHARISSI, Zizi. **Affective Publics: Sentiment, Technology, and Politics**. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- PHILLIPS, Whitney. It Wasn't Just the Trolls: Early Internet Culture, "Fun" and the Fires of Exclusionary Laughter. **Social Media + Society**, 5(3), 2019.
- PHILLIPS, Whitney. **This Is Why We Can't Have Nice Things: Mapping the Relationship Between Online Trolling and Mainstream Culture**. Cambridge: MIT Press, 2015.
- PHILLIPS, Whitney; MILNER, Ryan. **The Ambivalent Internet: Mischief, Oddity and Antagonism Online**. Cambridge: MIT Press, 2017.
- RUSHKOFF, Douglas. **Media Virus: Hidden Agendas In Popular Culture**. Nova Iorque: Ballantine Books, 1996.

SÉKULA, Ricardo José. **Os memes como exercício de contrapoder a discursos político-midiáticos: uma reflexão a partir dos debates eleitorais de 2014**. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2016. Dissertação de mestrado.

SHIFMAN, Limor. **Memes in digital culture**. Cambridge: MIT Press, 2014.

SEGEV, Elad; NISSENBAUM, Asaf; STOLERO, Nathan; SHIFMAN, Limor. Families and Networks of Internet Memes: The Relationship Between Cohesiveness, Uniqueness, and Quiddity Concreteness. **Journal of Computer-Mediated Communication**, 20(4), p. 417-433, 2015.

SOUZA, Jean. **tiop, comofas? Tiopês: comunicação e estratégias de diferenciação social na internet**. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008. Trabalho de conclusão de curso.

WIGGINS, Bradley E.; BOWERS, G. Bret. Memes as genre: A structural analysis of the memescape. **New Media & Society**, 17(11), p. 1886-1906, 2014.

TARDE, Gabriel. **The Laws of Imitation**. Nova Iorque: Henry Holt & Company, 1903.