

## JEDER SILVEIRA JANOTTI JUNIOR: AMBIENTAÇÕES CONEXAS

### Referências Bibliográficas:

AIROLDI, Massimo, BERALDO, David e GANDINI, Alessandro. 2016. . Follow the algorithm: An exploratory investigation of music on YouTube. Poetics. **Journal of Empirical Research on Culture, the Media and the Arts**, v. 57, p. 1-13, Aug 2016. Aug de 2016, pp. 1-13.

CORREIO BRASILIENSE. 2020. **Liberdade Provisória' é a música mais ouvida em 2020 no YouTube Music**. [jornal online] Brasília, DF, Brasil : s.n., 09 de 12 de 2020. Recurso Eletrônico.

D'ANDRÉA, Carlos. 2020. **Pesquisando plataformas online: conceitos e métodos**. Salvador : Edufba, 2020.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. 2014. **Kafka: por uma literatura menor**. Belo Horizonte : Autêntica, 2014.

JAJI, Tsitsi Ella. 2014. **Africa in Stereo: modernism, music and pan-african solidarity**. New York : Oxford University Press, 2014.

KASSABIAN, Anahid. 2013. **Ubiquitous Listening: affect, attention and distributed subjectivity**. Los Angeles : University of California Press, 2013.

SCHAFFER, Raymond Murray. 1992. **O Ouvido Pensante**. São Paulo : Editora da Unesp, 1992.

TAYLOR, Diana. 2013. **O Arquivo e o Repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte : Editora da UFMG, 2013.

DE MARCHI, Leonardo, HERSCHMANN, Micael e KISCHICHEVSKY, Marcelo. **Tendências de Consumo Musical nas Plataformas Digitais em Tempos de Pandemia**. 2021. São Paulo : PUC-SP, 2021. Associação Brasileira de Programas de Pós-Graduação (Compós). pp. 1-15.

UNIVERSO DO VINIL. 2020. [Online] 18 de Agosto de 2020. [Citado em: 11 de julho de 2021.] <https://universodovinil.com.br/2020/08/18/o-mercado-ja-decidiu-vinil-e-o-que-vende-e-o-cd-esta-na-uti/>.

VAN DIJCK, José. 2013. **The culture of connectivity: a critical history of social media**. Press. Oxford; New York : Oxford University Press, 2013.

WEHELIYE, Alexander G. 2005. **Phonographies: grooves in Sonic Afro-Modernity**. Durham/London : Duke University Press, 2005.